

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية



2026 – 2025



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفهرس

3.....	المقدمة:
3.....	أهداف الدليل:
3.....	كيفية توظيف الدليل
4.....	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول
6.....	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
14.....	روابط:
20.....	مخطط دروس الصّف الأول:
26.....	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
44.....	قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية
46.....	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية
49	التقييم:

المقدمة:

في إطار التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعليم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً ملحيّاً للغة العربية في المدارس، يُغيّر عن تعدد الأدلة والخطط والملاحم، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيّط دروسه وتنفيذها وتقديرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيانات الصافية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيّط دروسه وتنفيذها وتقديرها.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، واستراتيجيات تعليمية وتقديمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل

يُعدُّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صافية مطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريغ التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقىيم التشخيصي والتقويمي والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكييف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءً وسائل تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية

على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع تنظيري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكّن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول

ينطلق منهج اللغة العربية في الصف الأول بدولة الإمارات العربية المتحدة من الإطار الوطني لتعلم اللغة العربية، والذي يُبني على ستة مجالات رئيسة: أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، واللغة.

وفي الصفوف المبكرة، لا سيما الصفين الأول والثاني، يُمنح مجال أساسيات القراءة والكتابة الوزن الأكبر ضمن نوافذ التعلم، انطلاقاً من أهمية ترسیخ المهارات اللغوية التأسيسية في هذه المرحلة الحرجة من نمو الطفل اللغوي والمعرفي.

وقد تم اعتماد "التعليم المنهج للقراءة والكتابة" (Structured Literacy) لتقديم محتوى اللغة العربية، وهي منهجية قائمة على نتائج أبحاث الدماغ ونظريات اكتساب اللغة، وتحديداً نموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope)، الذي يُظهر أن القراءة الماهره هي نتاج تكامل بين مهارات فك التشفير وفهم اللغة، حيث تتدخل هذه المهارات لتشكل "حبلًا" متيناً يدعم القراءة الفاعلة.

تعتمد هذه المنهجية على تعليم منظم ومتسلسل، يبدأ من البسيط ويتدرج إلى المركب، وفق خطة تعليمية هرمية مدروسة تراعي البناء التراكمي للمهارات. يبدأ الطالب بتعلم أصوات الحروف، ثم مزجها في مقاطع و كلمات فجّمل، بطريقة تتيح له ربط الجديد بما سبق تعلمه. ويتم ذلك من خلال التعليم الصريح، حيث يقدم المعلم المهارة بوضوح، ويعرض أمثلتها ويشرحها تفصيلياً، ويُضمن التعلم من خلال المراجعة المستمرة وبناء المعرفة بشكل تراكمي.

كما تُدمج في هذه المنهجية أساليب التقييم التشخيصي المستمر، والتي تتيح للمعلم التعرف إلى مواطن القوة والاحتياج لدى كل متعلم، وتقديم الدعم الفوري المناسب، وهو ما يُعرف بـ التعليم التشخيصي.

وتعتمد الفلسفة أيضًا على استراتيجية المواقف التفاعلية، حيث تشير الدراسات إلى أن إشراك المتعلمين في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يعزز من فهمهم للنصوص ويرسخ تعلمهم. المهارات المستهدفة في الصف الثاني:

يركز "التعليم المنهج للقراءة والكتابة" على تطوير المهارات الأساسية في القراءة والكتابة، وتشمل في الصف الأول ما يلي:

- الوعي الصوتي
- الصوتيات وتحليل الكلمات المركبة
- التعرف التلقائي إلى الكلمات البصرية والشائعة
- التهجئة السليمة للكلمات وفق الأنماط الصوتية
- توسيع قدرات الكتابة لتشمل جملًا متنوعة التركيب
- بناء المفردات وتعزيز الفهم القرائي من خلال النصوص الأدبية والمعلوماتية البسيطة

وقد صُمِّمت هذه المنهجية لتغطيه مراحل التعلم الأساسية، من بدايات تعرف الحروف والأصوات، وحتى الطلاقة القرائية والفهم العميق، عبر تسلسل مدروس يمتد عبر الصفوف. وبناءً على ذلك، يتوقع من الطلبة في الصف الأول أن يكونوا قادرين على:

- تعرف الحروف العربية وأصواتها وكتابتها بشكل صحيح
- قراءة كلمات بسيطة مكونة من حرفين إلى أربعة أحرف
- تعرف علامات الترقيم البسيطة مثل النقطة والفاصلة
- كتابة كلمات وجمل قصيرة جداً باستخدام الحروف التي تعلموها
- فهم معاني صور ونصوص قصيرة جداً مرتبطة بخبراتهم اليومية
- التفاعل شفهيًّا مع المعلم والنصوص من خلال إعادة الكلمات أو الجمل البسيطة

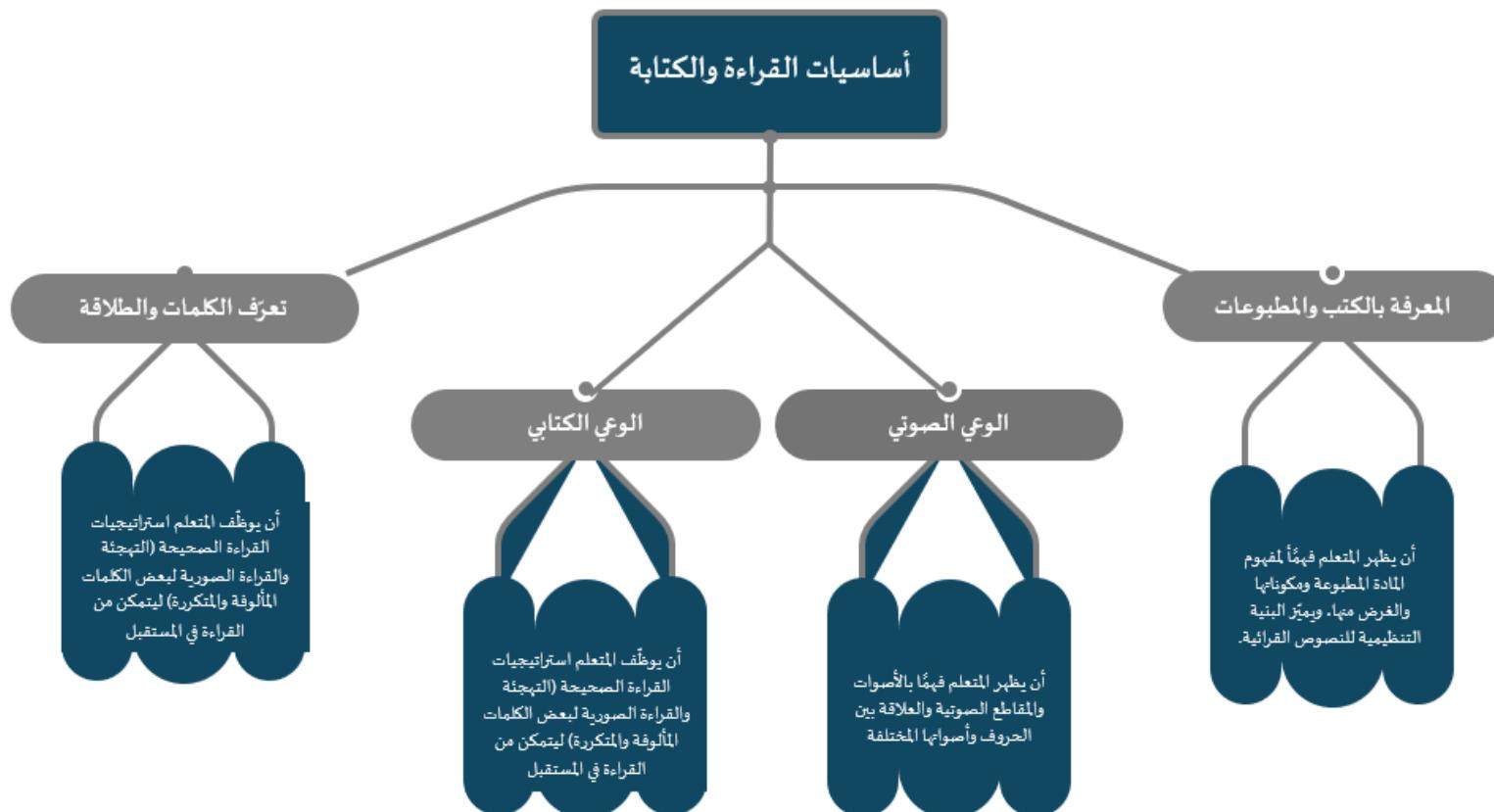
الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة





المحاور والمعايير لكل مجال

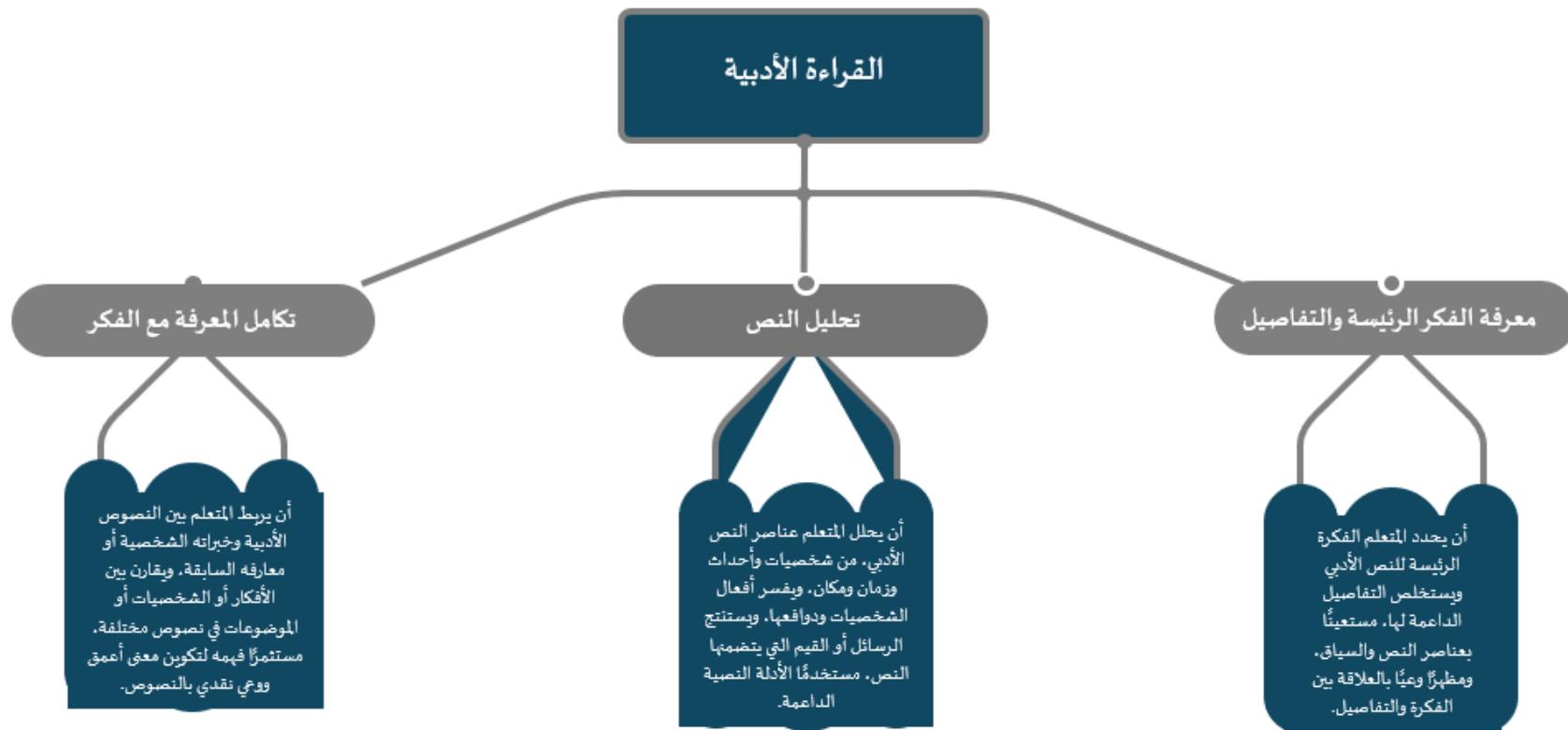
اللغة العربية





المحاور والمعايير لكل مجال

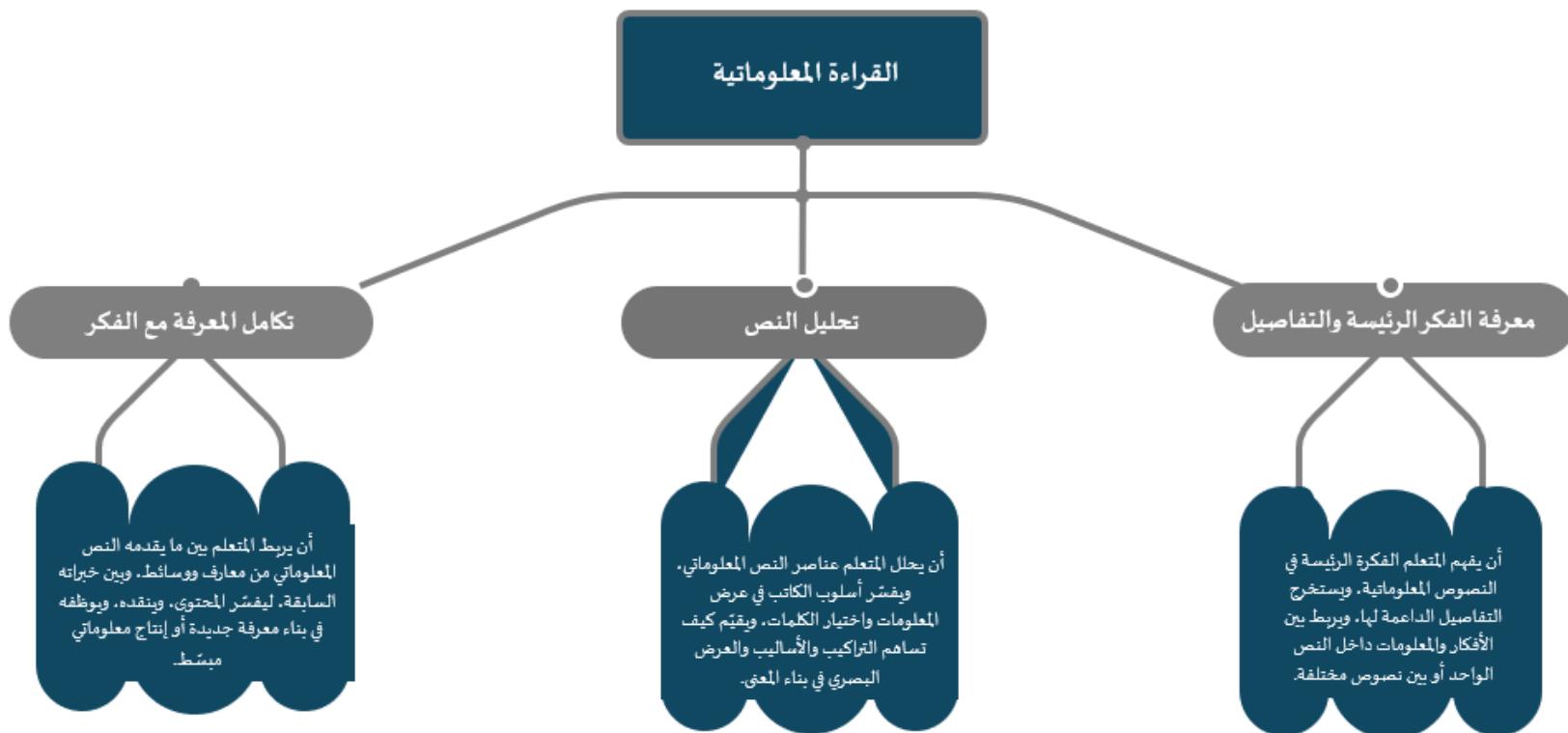
اللغة العربية



MINISTRY OF EDUCATION

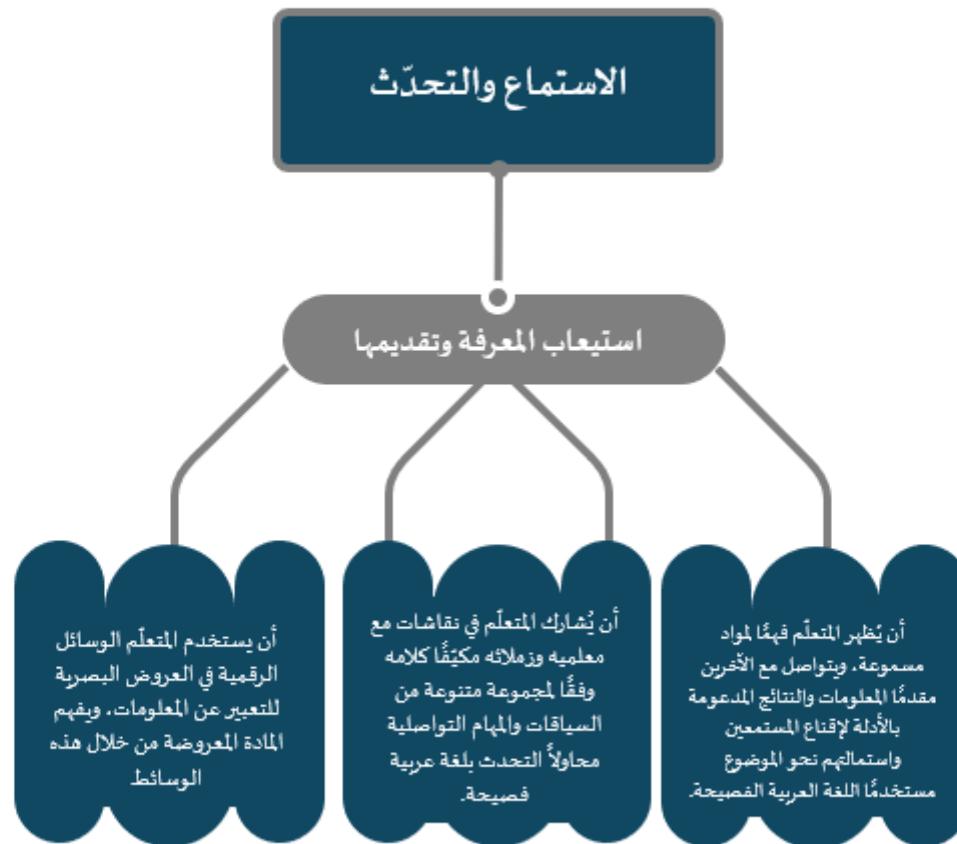
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



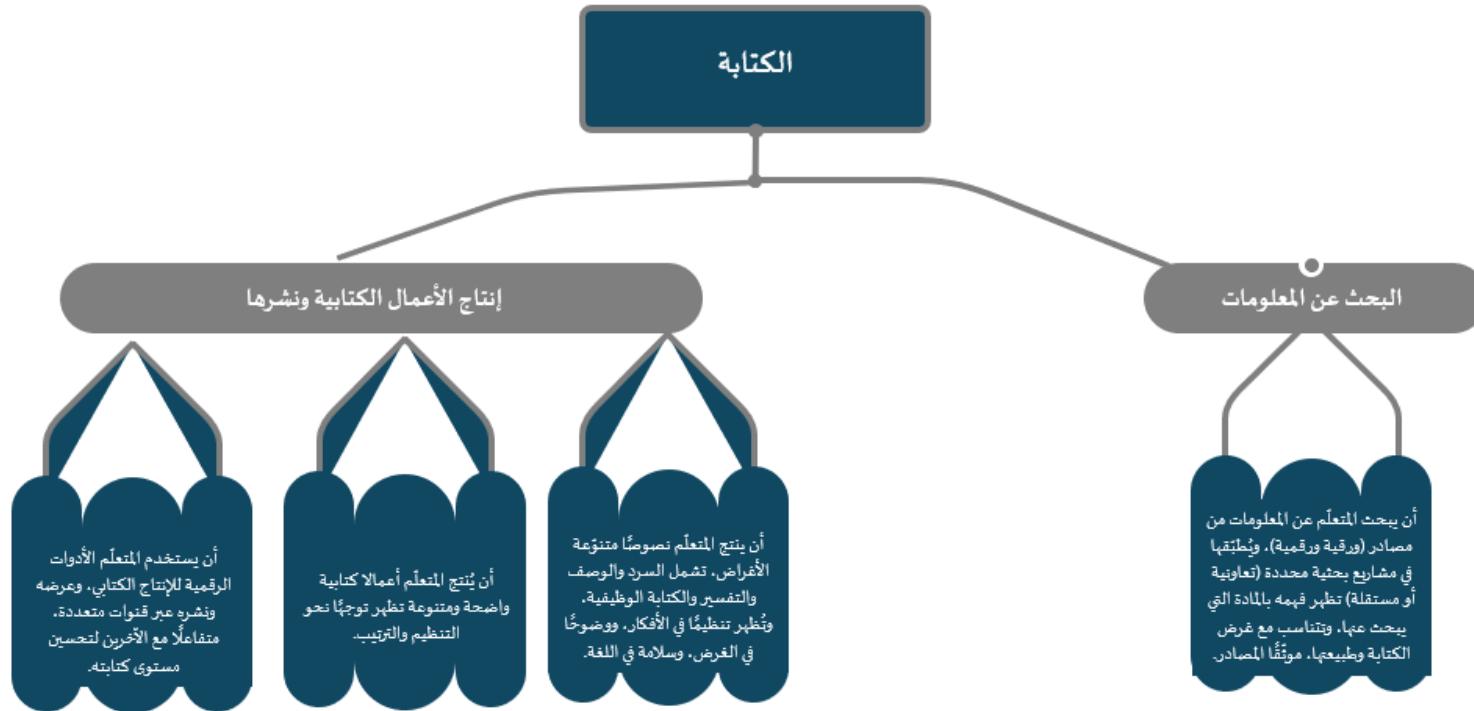
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



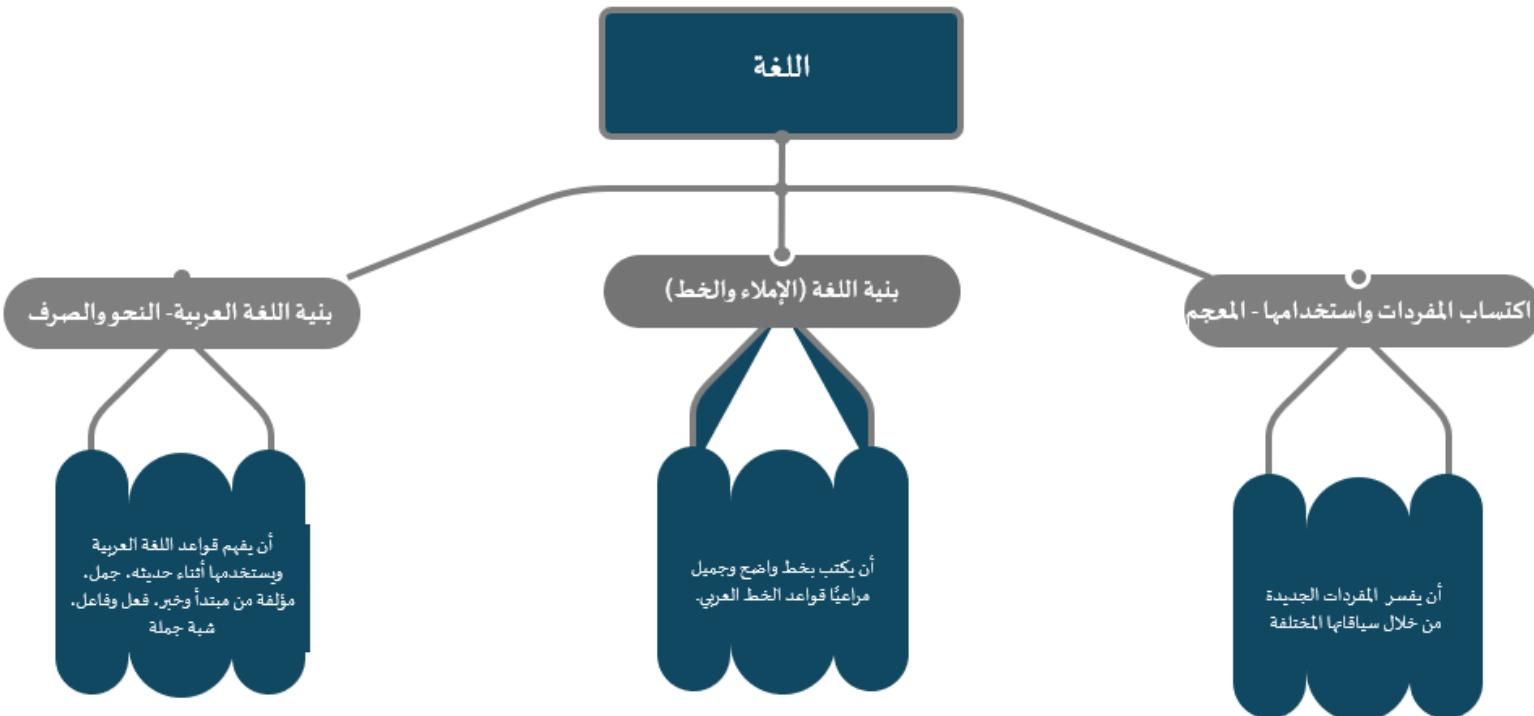
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



المرتكزات الأساسية لتعليم اللغة العربية بفاعلية

القراءة المنهجية

هي التطبيق العملي لمبادئ علم تعليم القراءة، وهي ترتكز على:

- تعليم الوعي الصوتي والتمييز بين الأصوات.
- الربط بين الصوت والحرف بشكل مهجي.
- تطوير الطلاقة والضبط الإيقاعي في القراءة الجبرية.
- بناء المفردات وفهم معانها من السياق والمعلوماتية.
- تعزيز الفهم القرائي من خلال تحليل النصوص الأدبية والمعلوماتية.
- التعليم المتمايز حسب احتياجات كل طالب.

الكتابية المنهجية

تُدرس بوصفها مهارة مركبة تتتسّب بالتدريب والتغذية الراجعة. وهي تقوم على:
التخطيط المسبق للكتابة (مقدمة - عرض - خاتمة).
الكتابة الصحيحة لغويًا (إملاء، تركيب، علامات ترقيم).
إنتاج نصوص إبداعية وتفسيرية ووصفية.
إعادة الكتابة والتحرير بناءً على تغذية راجعة بناءً.
ربط الكتابة بالقراءة لتعزيز المحتوى واللغة.

مهارات الاستماع والتحدث

يُعد الاستماع والتحدث أساساً لبناء الكفاءة اللغوية والتفكير الشفهي، ويتم التركيز فيما على:
الاستماع الفعال لفهم المعلومات واستيعاب المشاعر والنوايا.
التحدث الواضح مع مراعاة الترتيب المنطقي للأفكار.
التعبير عن الرأي والتفاعل مع وجهات نظر الآخرين.
ممارسة الحوار والنقاش لتكوين شخصية لغوية واثقة.
استخدام لغة فصيحة في مواقف الحياة اليومية.

تسعى هذه المرتكزات إلى بناء قارئٍ عربيًّا متمكن، يمتلك أدوات الفهم العميق، ويستطيع التفاعل مع النصوص الأدبية والمعلوماتية على حد سواء.

روابط:

أثناء توجهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالي:

أولاً: مصروففة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصروففة التطور التدريجي لما يتوقع من الطالب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة وصولاً إلى المستويات الفوقي مستوى الإتقان: ذه، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطالب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

[الرابط لمصروففة المدى والتتابع \(المعايير\)](#)

ثانياً: مصروففة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتركيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية . توفر خارطة طريق زمنية متکاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته ضمن التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

[رابط مصروففة المدى والتتابع للموضوعات \(4-1\)\(خارطة المنهج\).xlsx](#)

ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تدرس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى الته吉 أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبة للمتعلمين في المراحل الأولى.

وتكمّن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أمّا:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزّز فهم النص، لأنّ القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

مكونات أساسية لمحظى منهج الصف الأول:

الصف الأول – الفصل الدراسي الأول: التوافق بين الموضوعات والكافئات

الوحدة / الموضوع	الموضوع الفرعي	الارتباط بالكافئات العالمية والمجتمعية
مدرسية	أيام المدرسة الأولى	يعزّز الشعور بالانتماء، ويوسّس لروتين مدرسي آمن يدعم الهدف الرابع (جودة التعليم) والتعلم الاجتماعي العاطفي
	صفنا الدراسي	يعزّز التعاون والمسؤولية واحترام القواعد يتماشى مع بوصلة التعلم: المشاركة التعاونية
	ماذا في حقيبي؟	يدعم التعبير عن الذات والتنظيم الشخصي يربط بين الوعي الذاتي
	نتعلم معاً!	يرسخ قيم العمل الجماعي والتسامح يدعم التعاون والشمولية والهدف الرابع
	كم عدد؟	يدمج بين التفكير الرياضي وحل المشكلات ويدعم التفكير الندي
كل شيء عني	وجهي	يدعم تطوير الهوية والمفردات المرتبطة بالذات يندرج ضمن النمو الشخصي والتعلم الاجتماعي العاطفي
	حرك جسدك!	يشجّع على نمط حياة صحي ونشاط بدني
	مشاعري	ينبّي الوعي العاطفي والتغيير عن المشاعر يدعم التنظيم العاطفي والتعلم العاطفي الاجتماعي
	ماذا ترتدي؟	يعرّف بالتنوع الثقافي ويزعّز المفردات يدعم الوعي الثقافي حسب معايير OECD

ملخص خطة المدى والتتابع للفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الموضوع / الوحدة	المهارات الأساسية	المفردات والقواعد	أنشطة مقتربة	مخرجات التعلم المتوقعة
2-1	التعرف على الحروف والأصوات	تمييز الحروف، ربط الصوت بالرمز، كتابة الحروف مع الحركات القصير	الحروف الأبجدية مع الفتحة والكسرة والضم	ألعاب صوتية، كتابة الحروف مع التشكيل	يميز الحروف، يربط الصوت بالحرف، يكتب الحروف بشكل صحيح
3-4	تكوين الكلمات من مقاطع صوتية	تركيب الكلمات من مقطعين أو ثلاثة، قراءة الكلمات المشكولة	الكلمات الشائعة (بصرية) وقواعد التشكيل	تركيب الكلمات، قراءة نصوص قصيرة مشكولة	يقرأ الكلمات المشكولة بشكل صحيح، يركب كلمات من مقاطع صوتية
5-6	الجملة والكلمة والفقرة	التمييز بين الحرف والكلمة والجملة، علامات الترقيم البسيطة	الجملة البسيطة، استخدام النقطة والفاصلة	قراءة جمل قصيرة، كتابة جمل واضحة	يفرق بين الحرف والكلمة والجملة، يستخدم علامات الترقيم
7-8	التعبير الشفهي والكتابي شخصية	وصف الأشخاص والأشياء، سرد قصة قصيرة، التعبير عن تجربة شخصية	كلمات وصفية، أدوات الاستفهام البسيطة	نشاطات حوارية، كتابة جمل وصفية	يعبر عن نفسه شفهياً وكتابياً بلغة عربية فصيحة
9-10	فهم النصوص المعلوماتية	طرح أسئلة حول النصوص، تحديد الفكرة الرئيسية	مفردات نص معلوماتي	قراءة نص معلوماتي، الإجابة على أسئلة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص، يجيب عن أسئلة ببساطة
11-12	كتابة الجمل والكلمات بخط واضح	كتابة الحروف والكلمات مع مراعاة المسافات، استخدام الحركات الساكنة والمضففة	كتابة الحروف المشابهة، الحروف	تدريبات خطية، نسخ جمل	يكتب جملًا واضحة بخط مرتب، يستخدم الحركات بدقة

- الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المعدّة لكل صنف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولًا في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدم عددًا قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعه واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة علمها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطالب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام للطلبة ومتنااسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

خطوات صحفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهز بطاقة كبيرة ملونة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.
2. التكرار والتعرض المتكرر: يتطلب ترسیخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق مختلفة (مرة بصوت عادي،مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً). كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتتأكد من أن جميعهم قادرون على قراءتها فوراً دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكرها. على سبيل المثال: أجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق مختلفة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعاً وفعالاً. على سبيل المثال:
 - لعبة الذاكرة: اصنع بطاقة مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
 - سباق الكلمات: قسم الصنف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.

- صيد الكلمات: انثر بطاقة الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديها بسرعة.
- 5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").
- 6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بعض دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعليمها سابقاً. ثم علق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصدف بشكل مرئي واضح. وتأكد أن بطاقة الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يومياً. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نوع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، أجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائمًا، ويفضل أن تكون ملونة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: أجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءاً أساسياً من درسك. الألعاب التفاعلية (مثلاً المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معاً مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية:

للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي :استمع إلى قراءة الطالبة للكلمات بشكل منظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
- التقييم الكتافي :**قيم** قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة :يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: **نظم** لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسمّها أنت.

تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطالبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقـة في القراءة منذ المراحل المبكرة.

قائمة الكلمات البصرية للصف الأول:

في	بابا	ماما	يا	هذا	أنا	كان
ما	قال	باب	بيت	كل	مع	من
تحت	نعم	عند	أكل	أسود	رسم	أن
ركب	ركض	أريد	هناك	نحن	عندي	إلى
هي	لا	ماذا	يحب	جاء	هو	ذلك
دار	دب	فيل	جمل	بطة	أسد	هم
فم	رأس	ثوب	توت	وقف	قرأ	سرير
غرفة	عندـها	مثل	أخـتي	عندـه	لهم	عين
أي	أين	له	سـأل	شـجرة	دخل	كيف
شعبـ	بعضـ	يعيشـ	كتـاب	شكـرا	بعـد	لـها
ذهبـ	أـريد	مـدرسة	فعلـ	بنـت	فـوق	فتحـ
يومـ	هلـ	إـذا	أـبي	أـمي	شـمسـ	مشـى
اسمـ	جلسـ	لـعبـ	قدـ	لمـ	لكـ	أـخيـ
		طـبـيبـ	سبـحـ	يـحـبـ	كـتبـ	الـذـي

مخطط دروس الصف الأول:

توفر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظمة ومفصلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الأول للصف الأول. وتهدف إلى ضمان الاتساق والموازنة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتمايز، والتعلم الدامغ، والتعلم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيكاً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلم القائم على الإتقان.

الوحدة الأولى: مدرستي

1. نظرة عامة على الوحدة:

تُعد هذه الوحدة الانطلاقية الأساسية للمتعلم في الصف الأول، وتهدف إلى بناء علاقة إيجابية مع المدرسة من خلال أنشطة لغوية غنية ترتكز على بيئة الصف والروتين المدرسي اليومي. توظّف المفردات المألوفة، والصور، والأنشطة التفاعلية لتسهيل اكتساب اللغة، وبناء الثقة، وتسهيل التفاعل داخل بيئة التعلم.

2. أهداف الوحدة التربوية:

- إرساء قواعد الصف والسلوك الإيجابي.
- تعريف الطلبة بمكونات المدرسة والصف.
- تعزيز الانتماء والهوية المدرسية.
- دعم مهارات الاستماع والمحادثة المبكرة.
- الهيئة للكتابة من خلال أنشطة الرسم وكتابة الحروف.

3. نواتج التعلم الأساسية (مرتبطة بالوحدة):

- يُسمى أدوات الصف مستخدماً كلمات مألوفة مشكولة.
- يميّز بين الحرف والكلمة والجملة البسيطة.
- يقرأ كلمات مألوفة مشكولة شكلاً تماماً ضمن سياق الصف.
- يركّب كلمات بسيطة باستخدام المقاطع الصوتية.
- يُعبر شفويًا عن حاجاته في الصف باستخدام عبارات قصيرة (مثال: "أريد قلماً").
- يستمع لتوجيهات صافية بسيطة ويستجيب لها.

4. المفردات الأساسية:

التصنيف	المفردات المشكولة
أدوات الصف	مِقْلَمَةٌ - كِتَابٌ - دَفْتَرٌ - قَلْمَنْ - مِمْحَاجَةٌ
الأماكن	صَفَ - مَدْرَسَةٌ - مَكْتَبَةٌ - مَلْعَبٌ
الأفعال	يَكْتُبُ - يَجْلِسُ - يَغْرِيُ - يَرْفَعُ
العبارات الصحفية	أَيْنَ كَتَبْتُ؟ - أَرَنِي قَلَمَكَ - أَرِيدُ دَفْتَرًا

5. الاستراتيجيات التربوية المقترنة:

المجال	استراتيجيات مقترنة
الاستماع	• تنفيذ أنشطة استماع قصيرة لقصص مرتبطة بالصف • إعطاء توجيهات صحفية بسيطة ومتكررة
القراءة	• استخدام بطاقات الكلمات المشكولة • قراءة كلمات مفردة مألوفة مرتبطة بالصف والمدرسة
الكتابة	• تدريب المتعلم على كتابة اسمه • تدريبات على كتابة الحروف الأولى من أدواته
المحادثة	• تمثيل أدوار يومية (المعلم/الطالب) • ترديد عبارات الصف بشكل جماعي وفردي
اللعب التربوي	• لعبة مطابقة (الصورة - الكلمة) • لعبة "أين وضع قلمي؟" لتعزيز الوعي بالمكان

6. التكامل مع المهارات الحياتية والكفاءات:

التكامل في الدرس	الكفاءة
استخدام العلم الوطني – الحديث عن النشيد – الرموز الصحفية الإماراتية	الوعي الثقافي
تمارين تعبير عن المشاعر (فرح – قلق – خجل) أنشطة تعارف وتعزيز الثقة بالنفس	الرفاه النفسي
تمثيل عبارات الاحترام – التعلم من خلال الروتين الصباجي – المسؤولية تجاه أدوات الصف	السلوك الصافي الإيجابي

7. أدوات التقييم التكويفي:

- ملاحظات مباشرة: مراقبة استجابة الطلبة لتعليمات الصف.
- بطاقات مصورة: يطلب من المتعلم أن يسمى ما يراه من أدوات.
- نشاط رسم – كتابة: يرسم المتعلم شيئاً يحبه في المدرسة ويكتب اسمه أو أول حرف منه.
- استئماراة معلم: يتبع التقدم في القراءة والكتابة المبكرة.

8. أنشطة تعزيزية مقترنة:

الهدف	النشاط
تصنيف أدوات الصف داخل الحقيقة وذكر اسم كل أداة	حقيبي المدرسية
نشاط محادثة حول من في الصف وأدوارهم المختلفة	أنا والمعلمة
لعبة استكشافية للمرافق المختلفة (المكتبة – الملعب)	أكتشف المدرسة
يكتب اسمه ويرسم صورته – تعزيز الهوية	بطاقي الشخصية

1. نظرة عامة على الوحدة:

تهدف هذه الوحدة إلى تعزيز وعي المتعلم بذاته وحيويته الشخصية، من خلال استكشاف مكونات الجسم، المشاعر، العائلة، والعادات اليومية. تشكل هذه الموضوعات سياقاً لغويّاً واقعياً ومحفزاً للطلبة للتعبير عن أنفسهم شفويّاً وكتابياً. كما تُعد هذه الوحدة امتداداً طبيعياً لوحدة "مدرسني"، حيث يُتاح للطلبة ممارسة اللغة في مواقف أكثر شخصية وإنسانية، مما يعزز ارتباطهم باللغة وتطورهم العاطفي والاجتماعي.

2. الأهداف التربوية للوحدة:

- تطوير المفردات المتعلقة بالجسم، والمشاعر، والعائلة.
- التعبير عن الذات شفويّاً وكتابياً باستخدام جمل بسيطة.
- تعزيز الثقة بالنفس وتقدير الذات لدى المتعلم.
- ممارسة أنماط لغوية متكررة لتعزيز الطلاقه والفهم.
- دعم التعاطف والانتماء من خلال الحديث عن الأسرة والمجتمع الصغير.

3. نواتج التعلم المرتبطة بالوحدة:

- يصف ملامح الوجه والجسم باستخدام كلمات مشكولة.
- يعبر عن مشاعره باستخدام مفردات بسيطة مثل: سعيد - حزين - خائف - متجمس.
- يركب جملًا بسيطة باستخدام: "أنا أحب...", "أشعر ب...", "هذه أمي/ أبي".
- يميز الضمائر (أنا، هو، هي) من خلال أنشطة وصفية.
- يتحدث عن عاداته اليومية: "أنا أستيقظ"، "أنا أتناول الطعام"، إلخ.
- يقرأ جملًا بسيطة مشكولة تتعلق بالروتين والمشاعر.
- يكتب اسمه ويكون جملًا قصيرة باستخدام مفردات الوحدة.

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

4. المفردات الأساسية:

المفردات المشكولة	الفئة
عين - أذن - فم - أنف - يد - قدم - وجه	الجسد
أم - أم - اخت - آخر - جدة	العائلة
سعيد - حزين - خائف - غاضب - متفاجئ - متفاخر	المشاعر
استيقظ - أغسل - أكتب - أذهب - أنام	الروتين اليومي

5. الاستراتيجيات التربوية المقترحة:

المجال	استراتيجيات مقترحة
الاستماع	• الاستماع لقصص مصورة عن المشاعر • ألعاب تعليمية تفاعلية لأسماء أفراد العائلة
المحادثة	• أنشطة لعب الأدوار "أناأشعر ب..." • حوار بسيط عن الروتين اليومي
القراءة	• قراءة جمل قصيرة مشكولة مثل: "هذا أبي"، "أنا سعيد"، "استيقظ في الصباح"
الكتابة	• كتابة مفردات مشكولة بمساعدة المعلم • استخدام بطاقات لتركيب جمل مبسطة
اللعبة التربوي	• لعبة مشاعر باستخدام بطاقات الوجوه • لعبة مطابقة: صورة - اسم - جملة

6. التكامل مع الكفاءات الحياتية:

الكفاءة	تكاملها في الوحدة
الوعي الثقافي	الحديث عن العائلة الإماراتية – الأسماء الشائعة – اللباس التقليدي
الرفاه النفسي	التعبير عن المشاعر – الحديث عن الذات – بناء صورة إيجابية للنفس
التعاطف والاحترام	الحديث عن أفراد العائلة والاهتمام بهم – وصف الأصدقاء بإيجابية
الوعي الجسدي	التعرف على الجسم – الحديث عن النظافة الشخصية – العادات الصحية اليومية

7. أدوات التقييم التكويني:

- ملاحظات معلم مباشرة: مراقبة تعبير الطالب عن نفسه باستخدام مفردات الوحدة.
- تقييم شفوي: إجابة المتعلم عن أسئلة مثل: "من في عائلتك؟" أو "كيف تشعر اليوم؟"
- نشاط رسم وكتابة: يرسم المتعلم عائلته، ثم يكتب أسماءهم أو عبارات قصيرة عنهم.
- بطاقات صور: يختار المتعلم وجهاً ويصف الشعور المرتبط به.

8. أنشطة تعزيزية مقترحة:

النشاط	الهدف
دفتر "هذا أنا"	يُعد المتعلم دفترًا صغيرًا يحتوي على صورته، اسمه، أحب الأشياء لديه
لعبة مشاعر الوجه	تطابق بين شكل الوجه والكلمة: سعيد – حزين – خائف – غاضب
قصة مصورة "أنا اليوم" ...	يعرض المتعلم كيف يشعر وماذا فعل اليوم باستخدام صور وحمل بسيطة
"عائلتي الجميلة"	نشاط عرض عن العائلة، يذكر أسماءهم ويرسمهم

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة

المعرفة بالمطبوعات

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
دون مستوى الإتقان: يميز بعض الأشكال ولا يميز الآخر (الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم).. ضمن مستوى الإتقان: يفرق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم).. فوق مستوى الإتقان: يفرق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم) ضمن المطبوعات.	دون مستوى الإتقان: يميز أي الأشكال حرفا، كلمة، جملة، فقرة، علامة ترقيم ضمن مستوى الإتقان: يفرق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم).. فوق مستوى الإتقان: يفرق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم) ضمن المطبوعات.	ARB.1.1.01.001 يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم.

ملاحظات توضيحية

- يجب عرض الأمثلة بصرية لكل شكل (حرف، كلمة...) واستخدام الملصقات والتصووص القصيرة أثناء القراءة الجماعية.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

ورقة عمل تمييز بين كلمة وجملة وفقرة، لعبة تصنيف الكلمات

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تردد الطالب للحروف بأسمائها كاملة وترتيبها بالتسلسل الهجائي (ألف، باء، تاء، ...)	دون مستوى الإتقان: يتعرف بعض الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معظم الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. فوق مستوى الإتقان: يتعرف جميع الحروف وينذكر أسماءها بالترتيب الهجائي.	ARB.1.3.02.005 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من التفريق بين اسم الحرف وصوت الحرف عند تدريس هذا الناتج.
- ضرورة حفظ الطلبة للأسماء بترتيبها الهجائي ويمكن ذلك من خلال عرضها على جدران الصف أو ربطها بلوحة حروف على طاولة الطالب أو في دفتره تسهل على الطالب الرجوع إليها كوسيلة داعمة للتعلم.
- التردد في الانتقالات لأنغنية تحوي أسماء الحروف كاملة ومرتبة هجائيا حتى يتمكن الطالبة من حفظها.

الأنشطة الداعمة (الفردية):		
توفير مادة مسموعة في بوابة التعلم (نشيد أو مادة مرئية عن الحروف الهجائية بأسمائها)		
نواتج التعلم		
الوعي الصوتي		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يربط صورة تحوي صوت الحرف برمز الصوت المكتوب سواء كان قصيراً أو طويلاً.	دون مستوى الإتقان: يخلط الأصوات ورموزها الدالة عليها. ضمن مستوى الإتقان: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه. فوق مستوى الإتقان: يربط بين جميع أصوات الحروف والرموز الدالة عليها.	ARB.1.2.02.003 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه
ملاحظات توضيحية: ينصح باستخدام أدوات متعددة الحواس مثل الصور والصوت والمجسمات لربط الصوت بالرمز		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
مطابقة صوت الحرف مع صور تبدأ به. أنشطة بالبطاقات.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يحدد صوت الحرف في الكلمات سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يميز صوت الحرف في بعض مواقعه في الكلمات. ضمن مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة في أول أو وسط أو آخر الكلمة. فوق مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة ويحدد مكانه الذي سمعه فيه سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	ARB.1.2.02.001 يميز الأصوات في أول ووسط وأخر الكلمات.
ملاحظات توضيحية مهارة تمييز الصوت من المهارات الأساسية في الوعي الصوتي، وتعني بالقدرة على تعرف صوت الحرف في الكلمة وتحديد موقعه فيها (أول، وسط، آخر)، وتدل على نضج الوعي الصوتي والربط بين الأصوات المنطوقة والمسموعة، وهي قدرة الطالب على الاستماع إلى كلمة وتحديد مكان صوت معين سواء كان في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة.		
ولتحقيق ذلك على المعلم:		
<ul style="list-style-type: none"> - جذب انتباه الطلبة عند تدريس الناتج قبل البدء بطرح التعلم. - الاعتماد على السمع والنطق بدون عرض الكلمات حتى لا يتوجه نظر الطالب إلى شكل الحرف (وعي صوتي). - التدرج وتنمية المهارة بالنطق البطيء للأصوات ضمن الكلمات والتأكد من سماع الطالب للحرف من مخرجاته في بداية التعلم، ولكن لابد من عرضه في السياق المعتمد كذلك حتى يتحقق للطالب سمعها تفصيلاً ثم ضمن الكلام أو السياق العادي. - الوصول بالطلبة لتمييز الأصوات في سرعة الكلام المعتادة وليس البطيئة. - ممارسة مثل هذه التدريبات بكثرة (مكثفة): منظمة (صريح وبماش) وغير منتظمة (في سياقات مختلفة) تبعاً لحاجة الطلبة حتى يصل للإتقان. 		

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عُود الطلبة عند تدريس كل حرف كروتين صفي أن يلصق صوراً (وليس كلمات) في ثلاثة مجموعات:

صور تبدأ أسماؤها بصوت الحرف، صور يتتوسط أسماؤها صوت الحرف، صور في آخر أسماءها صوت الحرف.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>دون مستوى الإتقان: يقرأ الصوت في الكلمات خالطاً بين الطويل والقصير منها.</p> <p>يقرأ الكلمات مميزة فيها الصوت الطويل والصوت القصير أثناء قراءتها ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن جملها قراءة صحيحة</p>		<p>ARB.1.3.02.002 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.</p>

ملاحظات توضيحية:

يتوقع من المتعلم أن يقرأ الكلمات التي يقدمها له المعلم قارئاً فيها الحرف القصير صوته (مفتوح، مضموم، مكسور)، والحرف الطويل صوته (مد الألف، مد الواو، مد الياء) قراءة يميز فيها المعلم نطق الطالب الصحيح للكلمة في السياق المعتمد.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- ممارسة التقاطع الصوتي بالتصفيق أو الخطوات.
- تحديد حركة (إشارة) لكل صوت تذكر الطالب به في البداية ويتم الاستغناء عنها تدريجياً، ولا تمثل الإشارات عند اختبار الناتج.
- يدرب المعلم الطلبة تمييز الأصوات أول الكلمات ووسطها وأخرها ويقيمه عليها.
- تعريض الطالب لكمات يظهر فيها فرق الصوتين في السياق المعتمد_ مثل: ابتسم، اتسام

الأنشطة الداعمة (الفردية)

لعبة الصوت الطويل والقصير باستخدام تصفيق أو إشارات

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>دون مستوى الإتقان: يحلل ويركب الكلمات المألوفة فقط دون اعتماده على التهجئة.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب محدداً عدد مقاطع كل كلمة</p>		<p>ARB.1.2.02.005 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.</p>

ملاحظات توضيحية

يُهْجِي الكلمة – يحللها صوتيا ثم يكتُبها –

يأتي تدريس هذا الناتج بعد تعرف الطالب على مفهوم التحليل والتركيب وتطبيقاتها في عدة دروس.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يستخدم التهجئة عند تحليل كلمات جديدة وغير مألوفة له.	<p>دون مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة له فقط</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة وغير المألوفة</p>	ARB.1.3.02.006 يُهْجِي كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.

ملاحظات توضيحية

استخدم بطاقات الكلمات الجديدة ووجه الطالب لاكتشاف التهجئة من خلال الصوتيات.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تمارين تهجئة كلمات غير مألوفة باستخدام السبورات البيضاء.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يكرّب مقاطع صوتية مكوناً كلمات من مقطعين (جار، نور، درس) أو ثلاثة مقاطع (حبوب،	<p>دون مستوى الإتقان: يركب كلمات بسيطة من مقطعين فقط</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يُركّب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة بها مقطع طويل أو ساكن واحد.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يُركّب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة كلمات طويلة (بها أكثر من صوت طويل أو مقاطع ساكنه).</p>	ARB.1.3.02.007 يُركّب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة.

ملاحظات توضيحية

درّب الطالب على تركيب كلمات باستخدام الصور والمقاطع المسموعة أو البصرية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

أنشطة تركيب كلمات من بطاقات المقاطع الصوتية.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
دون مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. يكون كلمات ذات معنى.	دون مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً وقد لا يكون كلمات ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف أكثر من مقطع صوتي واحد أو يحذف ويفصل مقاطع صوتية ليكون كلمات جديدة ذات معنى.	جديد/ يركب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة.

ملاحظات توضيحية

يمكن استخدام بطاقات المقاطع وتغيير المقاطع عشوائياً وتدريب الطالبة على القراءة، حتى لو لم يكن لها معنى بتركيب المقاطع وقراءتها صوتياً، ثم مناقشة معنى الكلمة.
لاحظ أنه قد يكون للكلمة معنى حقيقة، ولكن لا يعرفها الطالب فكأنها كلمة لا معنى لها إلا إذا كان وقت الشرح أو العمل المشترك فعل المعلم شرح هذه الكلمات لزيادة مفردات الطالب.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

درب الطالبة على لعبة المقاطع العشوائية وأسس لها نظاماً ثم ألحى الطلبة لاستخدامها في عملية التعليم لتعزيز المهارة.

تعرف الكلمات والطلاق

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يقرأ الكلمات قراءة بصرية سريعة بدون تهيئة أو تباطؤ.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات بتردد أو أخطاء ويحتاج وقتاً لذكرها ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.. فوق مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة وغير المألوفة المشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.	ARB.1.3.02.009 يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.

ملاحظات توضيحية

الكلمات المألوفة هي التي تدرس عليها المتعلم مراتاً في بيئته الصحف، والكلمات البصرية هي التي يفترض أن يتعرف عليها الطالب فوراً وبدون تهيئة، والكلمات الشائعة هي التي تتردد كثيراً في النصوص والقراءات والكتابات وقد تكون ضمن المألوفة أو البصرية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عُوّد الطالبة على جمع الكلمات البصرية والمألوفة والشائعة في دفترهم أو في لوحة جدارية تعلق في الصف يسهل النظر إليها والرجوع لها ليتردد إليها نظر الطلبة وبالتالي حفظها ويحرص المعلم إلى الإشارة لها بأوقات مختلفة من الدروس وللاستعانة بها.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التمييز بين الأنماط الصوتية المشابهة في الكلمات إما المكتوبة (الشكل) أو المنطقية (الصوت)	دون مستوى الإتقان: يخلط الأنماط الصوتية المشابهة ضمن مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المشابهة في الشكل أو الصوت. فوق مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المشابهة في الشكل والصوت كذلك.	جديد / يميز الأنماط الصوتية المشابهة في الشكل أو الصوت أو كلاهما (مثل: حور، نور، دور...).

ملاحظات توضيحية

يُفضل استخدام كلمات مألوفة ومكررة في محيط الطفل مثل (نور، دور، سور، ثور...) لتدريب الطفل على التمييز السمعي والبصري.

- يمكن دعم المهارة باستخدام بطاقات صوتية ومرئية

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- تقديم تمارين تفاعلية تعتمد على تصنيف الكلمات بحسب الصوت أو الشكل.

- استخدام أنشطة استماع وتمييز صوتي.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

بطاقات مطابقة كلمات مشابهة في الشكل أو الصوت.

لعبة "من يسمع صوتي؟": قراءة كلمات ببطء على التوالي ويطلب من الطفل الإشارة إلى الكلمات المشابهة صوتيًا.

نشاط "اربط الكلمة بالشكل": توصيل كلمات مشابهة رسماً

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قراءة من 18-20 كلمة في الدقيقة قراءة صحيحة مع إبداء ما يؤكد فيما لجزء المقرء.	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 كلمة أو أقل في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 – 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً. فوق مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة أكثر من 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً.	ARB.1.3.02.008 يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً.

ملاحظات توضيحية

- يقرأ الطالب بجمل متراقبة دون تردد أو توقف غير مبرر.
- يظهر وعيًا بالبنية الصوتية للكلمة ولديه نطق واضح ومتزن
- يفهم الجزء المقصود أثناء القراءة ويستطيع التفاعل مع النص.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تحدي القراءة الدقيقة: قراءة نص مشكول في دقيقة واحدة وتسجيل عدد الكلمات الصحيحة، وطرح سؤال لهم حول الجزء المقصود أو طلب إعادة سرد ما قرأه الطالب.
يمكن استخدام قصص قصيرة مشكولة، وقراءة فقرة يومية مع تقييم الأداء

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يقرأ بطلاقة مستثمرة فهمه للنص من خلال السياق	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة آلية ولا يحقق فيما أثناء القراءة للنص.	القراءة النصوص المشكولة شكلاً تماماً قراءة طلقة
والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً	ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مستثمرة فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً	ميديا فيما لما يقرؤه
	فوق مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مظهراً فهمه للنص من خلال السياق والصور والصوت المعبر والتمثيل الصوتي على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تماماً	

ملاحظات توضيحية

تتضمن مهارات واستراتيجيات الطلاقة في القراءة: السرعة والدقة، والتتابع والانسياقية ومراقبة علامات الترقيم والوقف وتمثيل المعنى من خلال تغيير في نبرات الصوت لإظهار حالة الغضب، أو الحزن، أو الفرح، أو التعجب ..
تدريب الطلبة على الطلاقة من خلال مبدأ إعادة القراءة) للأمام والخلف (تعزيز الثقة بالنفس عند القراءة
ـ إتاحة الفرصة للطلبة للتقليد والمحاكاة في مجموعة ومن خلال قراءة الزميل والقراءة في المجموعات.
ـ تدريب الطلبة الضعاف على القراءة بتخصيص جزء يتدرّب عليه مسبقاً ثم يقرؤه أما زملائه لتعزيز الثقة.
ـ تعليم الطلبة التفكير في النص أثناء القراءة، فهي البداية قد تكون القراءات ببطء حتى يعتاد إعمال الفكر في المقصود.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

قراءة قصص متدرجة تبدأ بالسهلة أو بمستوى الطالب.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئًا من أعلى الصفحة.	دون مستوى الإتقان: يكتب من اليسار أو دون تنظيم ضمن مستوى الإتقان: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئًا من أعلى الصفحة ... فوق مستوى الإتقان: يكتب باتجاه صحيح مع مواضع مرتبة على السطر	كتابة الحروف والكلمات باتجاه الكتابة الصحيح من اليمين إلى اليسار

ملاحظات توضيحية

يجب أن يبدأ التعلم بالرسم على خطوط إرشادية وتكرار استخدام نماذج الكتابة الواضحة على السبورة

الأنشطة الداعمة (الفردية)

كتابة كلمات بسيطة باستخدام كراس الخط على سطر واضح.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف الهجائية مع حركاتها القصيرة والطويلة بدقة	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب معظم الحروف بحركات صحيحة ويخلط بين الحركات أو بهملها.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة في كتاباته.</p>	<p>ARB.4.2.01.003 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة</p>

ملاحظات توضيحية

درب الطالب على التمييز بين الفتحة والضمة والكسرة والمسدود ثم تطبيقها كتابياً في كلمات احرص على الاستمرارية في تعويد الطالبة على كتابة الحروف بحركاتها في جميع الأوضاع.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تدريب على كتابة كلمات تحتوي حركات قصيرة وممدود باستخدام بطاقات موجهة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تحليل وتركيب المقاطع الصوتية مع مراعاة أشكال الحروف المختلفة	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب تحليل وتركيب الكلمات دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعياً شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة..</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعياً شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة لكلمات غير مألوفة معتمداً على التهجئة.</p>	<p>ARB.4.2.01.001 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعياً شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.</p>

ملاحظات توضيحية

استخدم صور ومقاطع صوتية لمساعدة الطالب في تحديد شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة في البدايات، اجعل لكل موقع حرف لون مختلف يلمح للطالب بشكله بسرعة وسهولة عند الحاجة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تمرين تركيب كلمات من مقاطع صوتية باستخدام بطاقات تحتوي على الحرف في أوضاعه المختلفة

القراءة الأدبية		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
الإجابة عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.	<p>دون مستوى الإتقان: يخطئ في الإجابة عن أسئلة بسيطة أو يجب إيجابات عشوائية تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يجب عنأسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة..</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يجب عنأسئلة أكثر عمقاً (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.</p>	ARB.2.1.01.002 يجيب عنأسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.
ملاحظات توضيحية لابد من التدرج في تعليم الطلبة الإجابة عن الأسئلة لقياس الفهم في البدايات، يجب قراءة النص مع الطالب ومساعدته على تحديد مواضع الإجابة داخل النص مع التظليل أو الرسم.		
الأداة الداعمة (الفردية) أسئلة فهم عن قصة قصيرة يجب عنها الطالب شفوياً أو برسم الصورة المناسبة		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تحديد الطالب لشخصيات القصة ومكان وزمان الأحداث	<p>دون مستوى الإتقان: لا يميز بين عناصر القصة أو يحدد عنصراً أو عنصرين</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص. بدقة واتقان.</p>	ARB.2.2.01.003 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.
ملاحظات توضيحية اعرض مشاهد من القصة واطلب من الطالب الإشارة إلى الشخصيات أو وصف الحدث بصور		
الأداة الداعمة (الفردية) لعبة بطاقات فيها عناصر القصة وعلى الطالب مطابقتها مع القصة المقرؤة إنشاء بطاقات تعريفية لكل كتاب أو قصة تحوي هذه العناصر.		

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي	دون مستوى الإتقان: يذكر تفاصيل دون ربطها بالفكرة الرئيسية أو يحدد فكرة عامة. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسية للنص الأدبي ويبين تفاصيل تربطها.	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص الأدبي بعد الاستماع أو القراءة.
ملاحظات توضيحية		
ساعد الطالب على تلخيص النص بجملة واحدة بعد قراءته ومقارنته ذلك بأراء زملائه درّب الطالبة على استخلاص الفكرة الرئيسية ولو بتطبيق استراتيجية التفكير بصوت عال. استخدم المخططات في استخلاص تفاصيل لفكرة رئيسية (التعلم بالضد) الأنشطة الداعمة (الفردية) اكتب مع الطالب جملة واحدة تعبر عن فكرته حول القصة التي قرأها		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.3.1.02.003 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهراً فهمه.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة حول المعلومات والرسومات لنص معلوماتي فقد يجيب، ولكن لا يمكنه طرح أسئلة لم يبدِ فهمه. ضمن مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهراً فهمه. فوق مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بدقة وتلقائية حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهراً فهمه.	يقوم بطرح عن أسئلة حول المعلومات والرسومات في النص المعلوماتي ويجب عنها مظهراً فهمه.
ملاحظات توضيحية		
حفز الطالب على التساؤل حول الصور أو العناوين، ثم نقشها معه لاستخلاص معلومات الأنشطة الداعمة (الفردية) ورقة فيها صورة توضيحية وعلى الطالب أن يكتب أو يقول سؤالاً عنها.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.3.1.02.001 يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، وينظر بعض التفاصيل التي تدعمها.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة بتحديد الفكرة المحورية أو يحددها في نصوص مألفة له. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، وينظر بعض التفاصيل التي تدعمها..	يجب عن أسئلة مكتوبة أو شفوية حول تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل الداعمة لها.

	فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، وينظر بعض التفاصيل التي تدعمها في مواقف جديدة.	ملاحظات توضيحية ينبغي استخدام استراتيجيات متعددة لتعزيز فهم الطالب للناتج، مثل النمذجة والتكرار والمحفزات البصرية والصوتية الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط فردي باستخدام الصور أو البطاقات أو ورقة عمل لتعزيز المفهوم المتعلق بالناتج.
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ARB.3.2.01.001 يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصوّر.		
استخدام الطلبة لقرائن السياق أو الصور أو المعجم المصوّر في شرح معاني المفردات.	دون مستوى الإتقان: يعتمد فقط على المعلم في التفسير. أو يستخدم إحدى القرائن في تفسير معاني المفردات كالمعجم فقط. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصوّر. فوق مستوى الإتقان: يوظف القرينة المناسبة للتعرف على معاني المفردات في نص معلوماتي	ملاحظات توضيحية إنشاء لوحة مفردات أو معجم مصوّر على جدران الصف. علم الطالب استراتيجيات الاستدلال من السياق، مع تدريّهم على استخدام المعاجم المصورة واللوحات الجدارية الأنشطة الداعمة (الفردية) ورقة فيها كلمات من نص مصوّر، يختار الطالب معناها الصحيح من عدة صور أو جمل. تفعيل المعجم المصوّر الخاص بالطلبة
الاستماع والتحدث		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ARB.5.1.01.003 ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعياً آداب الاستماع والمحادثة.		
ينفذ توجيهات متعددة الخطوات شفهيًّا بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعياً آداب الاستماع إلى تعليمات أو نص قصير والمحادثة.	دون مستوى الإتقان: ينفذ خطوة واحدة فقط أو خطوتين بتوجيهه. ضمن مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعياً آداب الاستماع إلى تعليمات أو نص قصير والمحادثة. فوق مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعياً آداب الاستماع والمحادثة بدون تكرار أو خطأ.	

ملاحظات توضيحية

استخدم تعليمات حياتية مرتبطة بالبيئة الصحفية، مع تعزيز السلوك السمعي والانتباه

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تأسيس استراتيجية صحفية بها أوامر إرشادية لعدة تعليمات ينفذها الطالب فردياً مثل مفاتيح التفكير أو بطاقات مقلوبة أو غيرها من الاستراتيجيات على أن تتكرر هذه التعليمات وبالتالي يسهل تطور الطالب في الاسترشاد من تعليمية واحدة، ثم اثنان، ثم ثلاثة في المرات التالية وهكذا.

معايير التقييم	مستويات الاتقان	نواتج التعلم
التبؤ بمضمون نص يقرأ له أو يسمعه	دون مستوى الاتقان: لا يستطيع تقديم توقع من عنوان النص أو مقدمته أو يتوقع توقعات عامة. ضمن مستوى الاتقان: يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته. فوق مستوى الاتقان: يربط العنوان أو المقدمة بأحداث متوقعة مرتبطة بالنص	ARB.5.1.01.001 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.

ملاحظات توضيحية

ابدأ بعرض عنوان أو غلاف القصص التي تدرسها، وناقش توقعات الطلبة ولماذا كانت توقعاتهم بهذا الشكل، فهذا يثير ويوسع فكر الطلبة ويحفز فكر آخرين.

انقد إجابات الطلبة وتوقعاتهم وخاصة الصحيحة منها قبل أن يعرف حتى تزيد ثقتهم بتوقعاته في المرات القادمة.

علم الطلبة الفكر الاستدلالي والاستقرائي باستعراض استراتيجية التفكير بصوت عالي.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عود الطلبة في حصص المكتبة على استعراض عنوان أو صورة قصة، وكتابة أو رسم توقع لما سيحدث

معايير التقييم	مستويات الاتقان	نواتج التعلم
استخدام الطالب لمفردات وصفية متعددة عند	دون مستوى الاتقان: يستخدم كلمات عامة أو يستخدم صفة واحدة للأشياء. ضمن مستوى الاتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، التحدث عن شخص أو مكان أو شيء. فوق مستوى الاتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء وصفاً متاماً بلغة عربية فصيحة، مراعياً آداب المحادثة.	ARB.5.1.01.004 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعياً آداب المحادثة.

ملاحظات توضيحية

علم الفرق بين الصفات العامة (كبير، جميل) والتفصيلية (ذو شعر بني، له أنف صغير)

الأنشطة الداعمة (الفردية)

وصف صورة أو لعبة مفضلة باستخدام بطاقات صفات جاهزة.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التعبير عن تجربة شخصية بلغة واضحة ومنظمة	دون مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مزءوها بجمل بسيطة بها ألفاظ عامية. ضمن مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مزءوها بلغة عربية فصيحة. فوق مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مزءوها بلغة عربية فصيحة وبترابط وتسلسل منظم.	ARB.5.1.02.005 يعبر عن تجربة شخصية مزءوها بلغة عربية فصيحة.
ملاحظات توضيحية		
لابد أن يميز الطالب بين سرد القصص والتجارب الشخصية مفهوماً ومعنى وأثراً.		
توضيح أثر التجارب الشخصية في الأدب بشكل تميادي وبسيط.		
ولتحقيق ذلك على المعلم:		
استخدم المحفزات مثل الصور أو القصاصات لتذكير الطالب بتجربته الخاصة وتحفيزه على السرد. تعليم الطلبة تنظيم الفكر قبل البدء بالسرد		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
رسم مشهد من تجربة شخصية ثم وصفه بجمل مع المعلم أو أمام زملائه		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تقديم عرض بصري يسرد فيه قصة رابطاً إياها بتجربته الشخصية مستخدماً أدوات عرض تدعم عرضه	دون مستوى الإتقان: يسرد القصة وتجربته ولا يربطها بخبراته أو أدوات للعرض. ضمن مستوى الإتقان: يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. فوق مستوى الإتقان: يسرد علاقة كاملة بين القصة وتجربته مستخدماً لعبته أو غرضها	ARB.5.1.02.003 يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.
ملاحظات توضيحية		
شجع على استخدام ألعابه أو أغراضه الشخصية لشرح كيف تعلق بالقصة		
ولتحقيق ذلك على المعلم:		
اعط الطلبة حرية التعبير وأنصت لتعليقاتهم حتى تحقق أكبر قدرًا من انخراط الطلبة وتفاعلهم في التعلم. اهتمام بالتجذية الراجعة الدقيقة والحرىصة على الدعم والتطوير مع التحفيز والتشجيع لاستخدام أدوات داعمة لشرح العروض أو شرح المقصود.		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
اختيار لعبة يفضلها الطالب وسرد قصة قصيرة تربطها بقصة قرأها		

الكتابه		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
إضافة صفات للجمل التي يكتبها.	<p>دون مستوى الإتقان: لا يستخدم الصفات في كتاباته</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يستخدم كلمات وصفية في كتابة جمله التعبيرية.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يستخدم أكثر من صفة في جمل متربطة.</p>	ARB.4.2.01.002 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.
ملاحظات توضيحية ربط الصور بالكلمات الوصفية، ثم تحويلها إلى جمل كتابية باستخدام بطاقات مساعدة تدريس الطلبة كيفية الوصف: الوصف الخارجي الوصف الداخلي وصف الشكل وصف المشاعر ... وغيرها استخدام scaffolding (توسيع التعلم) بتعليم الطالب إضافة الصفات بعد صياغة جملة تامة وأين يمكنه أن يضيف الصفات. الأنشطة الداعمة (الفردية) كتابة جملة فيها صفتان تصفان حيواناً أو غرضاً باستخدام مفردات معروضة.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
الكتابة بخط واضح مع تنظيم المسافة بين الكلمات على السطر	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير منظم ومتدخل.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملًا بخط واضح، مراعيا المسافة المناسبة بين الكلمات.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملًا بخط واضح ومنظم ونظيف وعلى السطر، مراعيا المسافة المناسبة بين الكلمات.</p>	ARB.4.2.01.004 يكتب كلمات وجملًا بخط واضح، مراعيا المسافة المناسبة بين الكلمات.
ملاحظات توضيحية استخدام ورقة بخطوط كأسطر واضحة للكتابة عليها. تدريب متكرر على المسافة البصرية بين الكلمات. التدرب على تبع الكتابة الكلمات والجمل لمساعدة الطالب في تحجيم خطه أو رسم الحروف بشكل صحيح. ضرورة نمذجة مواصفات الخط الواضح والمنظم والمسافة المناسبة بين الكلمات لتحقيق الهدف وتوحيد الرؤية. الأنشطة الداعمة (الفردية) كتابة جملة مألوفة مع تصحيح ذاتي للمسافات بين الكلمات.		

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام أفعال مناسبة في جمل عن حياته اليومية بصيغة المتكلم مع مطابقة التذكير والتأثير والإفراد والجمع	دون مستوى الإتقان: يستخدم أفعالاً في جمل متنوعة عن الروتين اليومي ضمن مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. فوق مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.	ARB.6.1.01.001 يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.

ملاحظات توضيحية

- . علم صياغة الجمل باستخدام صيغة المتكلم للأفعال المرتبطة بالنشاطات اليومية (أستيقظ، أكل، أذهب...).
احرص على تدريب الطلبة على قراءة عدد من الكلمات بصرياً عن الأعمال اليومية سواء الأسماء (المدرسة، البيت، الأسنان) أو الأفعال (أذهب، أنام، أغسل).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

ورقة رسم روتين يومي للطالب وتحويله إلى جمل باستخدام أفعال مناسبة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تفسير معنى الكلمة من السياق أو من خلال تقديم مرادف أو ضد.	دون مستوى الإتقان: يفسر الكلمة مستعيناً بعض الملحات كسياقها، أو مرادفها، أو ضدتها، أو محيطها اللغوي. ضمن مستوى الإتقان: يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدتها، ومحيطها اللغوي. فوق مستوى الإتقان: يفسر الكلمة في جميع الملحات بسياقها ومرادفاتها وضدتها، ومحيطها اللغوي	ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدتها، ومحيطها اللغوي

ملاحظات توضيحية

- درب الطلبة على تفسير المعنى لجميع الملحات واحداً تلو الآخر بنمذجتها وتمثيل المعلم لفكرة الطالب أثناء قراءة النصوص ومكيف ومقاييس معنى بكل منها.
اشرح للطلبة كيفية اختيار المناسب منها ليصل الطالب للمعنى الصحيح.

وضح للطلبة كيفية الوقوع في الخطأ في اكتشاف المعاني (مثل إهمال بعض الملحات كالعنوان أو هدف الكاتب في تفسير المعنى).
ولتحقيق ذلك على المعلم:

- نص قصير فيه كلمات جديدة وعلى الطالب اختيار معناها الصحيح من خيارات متعددة، قدم النشاط بنشاط متميز أو حسب مستويات وحاجات الطلبة فكلما كانت الخيارات متقاربة صار السؤال صعبا.

اللغة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام حروف الجر في جمل منطقية استخداماً صحيحاً.	دون مستوى الإتقان: يستخدم حروف الجر في غير مواضعها أو يستخدم واحداً منها بشكل صحيح. ضمن مستوى الإتقان: يوظف المتعلم - شفويًّا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر. فوق مستوى الإتقان: يوظف المتعلم - شفويًّا - جميع حروف الجر في جمل بسيطة بشكل صحيح	ARB.6.2.02.009 يوظف المتعلم - شفويًّا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في ، من، عن، على، إلى.

ملاحظات توضيحية

عند التعرض لحرف من حروف الجر في النصوص اشح معناه والفرق أو المعنى الذي أحدثه في الجملة.
لا تعتبر معرفة الطالب من معرفة المعنى وطريقة الاستخدام من المسلمات التي يجب أن يعرفها الطالب في نشأته أو من المنزل.
قد يستخدم الطالب الحروف في حياته اليومية، ولكن لا يربطها بالدرس، احرص على كشف ذلك للطلبة فهذا أبلغ في استدامة التعلم.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

عند شرح حرف من حروف الجر دعم شرحت قدر الإمكان بصرياً: مثل ابدأ بالتحدث عن الأماكن (الكتاب في الحقيقة والتركيز على حرف الجر في أثناء الجملة وربما تكراره، القلم على الطاولة مع التمثيل لقلم على الطاولة والإشارة إليه وتكرار حرف الجر).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

مطابقة صور مع جمل فيها حروف جر، أو ترتيب جملة ناقصة ببطاقة حرف جر مناسب

معايير التقييم	مستويات الإنقان	نواتج التعلم
تصنيف الكلمات إلى اسم و فعل و حرف تعرف الطالب على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف) من خلال التمييز بين الكلمات في الجملة	دون مستوى الإنقان: يخلط بين أنواع الكلمة أو يميز نوعين من أنواع الكلمة. ضمن مستوى الإنقان: يُعَرِّفُ أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. فوق مستوى الإنقان: يميز أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	ARB.6.2.02.001 يُعَرِّفُ أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.

ملاحظات توضيحية

- استخدم ألوان مختلفة أو إشارات يدوية لتمييز كل نوع
- درب الطالب على تحديد النوع ضمن جمل واقعية

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- لعبة اسم فعل حرف.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

العب مع الطلبة لعبة تصنيف الكلمات في جدول بثلاث خانات (اسم، فعل، حرف) باستخدام بطاقات مصورة

معايير التقييم	مستويات الإنقان	نواتج التعلم
محاكاة الطالب جملة تحتوي ظرف زمان أو مكان منطوقاً أو مكتوباً.	دون مستوى الإنقان: يخلط بين الظرف والمكان. ضمن مستوى الإنقان: يحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان. فوق مستوى الإنقان: يوظف الظرف في جمل توضححدث بوضوح	ARB.6.2.02.003 يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.

ملاحظات توضيحية

استخدم جملًّا من واقع الطالب وأفعاله اليومية (ذهبت إلى المدرسة صباحًا، جلست في الفصل...) ودربه على إضافتها إلى سرد

الأنشطة الداعمة (الفردية)

اختيار جملة من كتاب أو قصة وإعادة كتابتها مع إضافة ظرف زمان أو مكان مناسب

معايير التقييم	مستويات الاتقان	نواتج التعلم
استخدام أدوات الاستفهام في صياغة سؤال منطقي منظم وفق المعنى	<p>دون مستوى الاتقان: يتعرف أدوات الاستفهام ضمن مستوى الاتقان: يستخدم أدوات الاستفهام محاكيًّا نمطًّا يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم.</p> <p>فوق مستوى الاتقان: يستخدم أدوات الاستفهام يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم استخداماً صحيحاً عند طرح الأسئلة.</p>	ARB.6.2.02.006 يستخدم أدوات الاستفهام محاكيًّا نمطًّا يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم.

ملاحظات توضيحية

قدم نماذج أسئلة وناقش متى نستخدم 'متى'، 'أين'، 'كيف'... مع أنشطة لعب الأدوار والتفاعل الجماعي اربط بين أداة الاستفهام وما تسؤال عنه في لوحات جدارية وصور معبرة عنها يسهل وقع نظر الطالب عليها كأداة داعمة للتعلم.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

بطاقات صور يكتب، أو يقول الطالب سؤالاً عنها باستخدام أداة استفهام مناسبة.

معايير التقييم	مستويات الاتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة	<p>دون مستوى الاتقان: يخلط بين الحروف المتشابهة في المخرج أو في الشكل. ضمن مستوى الاتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة. فوق مستوى الاتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة ضمن كلماتها.</p>	جديد/ يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.

ملاحظات توضيحية

رُكِّز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب العرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف ودلالتها والأصوات الطويلة منها والقصيرة عند كتابتها. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة في كلمات.	ARB.6.3.01.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.
ملاحظات توضيحية		
<p>رُكز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث)</p> <p>أظهر الفرق في النطق بين الفتح والمد، الضم ومد الـياء، ودرّب الطالب على تمييز الصوت والكتابة الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <p>أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة.</p> <p>تمارين ملء الفراغ في كلمات فيها مد أو حركة قصيرة، مع تدريب على كتابة كلمات مشكولة بالكامل.</p>		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة كلمات بها مقطع ساكن أو مشدد بشكل سليم	دون مستوى الإتقان: يخطئ في كتابة الحروف المضعة والساكنة ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعة كتابة صحيحة. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعة كتابة صحيحة في كلماتها.	جديد/ يكتب الحروف الساكنة والمضعة كتابة صحيحة.
ملاحظات توضيحية		
<p>أظهر الفرق للطلبة بين المضـعـف والـسـاـكـن وكيف أن المضـعـف مـكونـ من مـقطـعـ سـاـكـنـ ثم متـحـرـكـ.</p> <p>من الضروري عرض المـهـارـةـ في عـدـةـ سـيـاقـاتـ مـعـتـادـةـ مـثـلـ الـكـلـمـاتـ الـمـفـرـدةـ أوـ الـجـمـلـ أوـ النـصـ.</p> <p>استعرض المـهـارـةـ شـفـوـيـاـ وـنـطـقـاـ قـبـلـ الـاعـتـمـادـ عـلـيـهـ شـكـلاـ.</p> <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <p>اطلب من الطلبة جمع الكلمات التي يسمع بها صوت مشدد أو ساكن في دفتره أو لوحة جدارية أو غيرها فيعتاد الطلبة على تركيز السمع والبحث عنها في حتى في الكلام المنطوق.</p>		

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

<p>ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسى): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، وبعد ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لتلاشِكَل فجوة جديدة، وبخصوص تحقيقه مصدر تعليمي أساسى، وأخر داعم، ويُقيِّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.</p> <p>ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصافية وحاجة الطلبة؛ فالناتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.</p>	أولوية متوسطة الحصة.
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:	
<ul style="list-style-type: none"> • احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفاً رئيساً ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راعِ أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية بين المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدماً. • استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية. • نوع في طائق التقديم والتدريب، وفعّل أساليب تعلم نشط تشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة. • أجعل عملية التقييم جزءاً من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة. • تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعماً فوريًا لتلافي تكون فجوات تعلمية لاحقة. 	
أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكاتبي	
ناتج التعلم	رقم الناتج
يتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.	
يتبنّى محتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.	ARB.1.1.01.003
يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم.	ARB.1.1.01.001
يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتبعها.	ARB.1.3.02.005
يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.	ARB.1.3.02.005
القراءة الأدبية	
يطرح شفويًّا أسئلة بسيطة تظهر فيها حول ما يسمعه أو يشاهده من نصوص أو صور.	

يتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبينا العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.	ARB.2.1.01.001
يسرد القصة بترتيب منطقي، معبراً عن فهمه لموضوعها، مستخدماً الصور أو الوسائل المساعدة.	ARB.2.1.01.003
يجيب ويطرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهراً فهمه لها من خلال السياق.	ARB.2.2.01.002
يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.	ARB.2.2.01.003
 القراءة المعلوماتية	
يربط بين فكرة في النص وخبرة شخصية مرّ بها، ويعبر عنها شفويًا أو من خلال الرسم.	
يذكر سبباً ونتيجةً لفكرة أو حدث في نص معلوماتي، معبراً عن رأيه في فكرة النص والصور المصاحبة له.	ARB.3.3.01.001
 الاستماع والتحدث	
ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعياً آداب الاستماع والمحادثة	ARB.5.1.01.003
يتبنّى بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.	ARB.5.1.01.001
يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.	
يجيب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطاً إياه بمعارفه وخبراته السابقة.	ARB.5.1.01.002
يميز الفكر الوارد في المادة المسموعة من التي لم ترد.	
يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعياً آداب المحادثة.	ARB.5.1.01.004
يعبر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدماً الإيماءات وتعابير الوجه ولغة الجسد المناسبة.	ARB.5.1.02.002
 الكتابة	
يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.	ARB.4.1.01.001
يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع يحكي يتعلق بمحি�طه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)	ARB.4.1.01.003
يستخدم كلمات وصفية في كتابته.	ARB.4.2.01.002
 اللغة - النحو	
يفسر الكلمات مستعيناً بالبيئة المحيطة به.	ARB.6.1.02.001
يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدتها، ومحيطها اللغوي	ARB.6.1.02.002
يحاكي (شفوياً) جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن).	ARB.6.2.02.005
يوظف - شفوياً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في ، من، عن، على، إلى.	ARB.6.2.02.009

يُوظف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.	ARB.6.2.02.020
يُحاكي - شفواً - جملة فعلية بسيطة مستخدماً الفعل الماضي مستنداً إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنت، نحن).	ARB.6.2.02.004
يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	ARB.6.2.02.001
يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.	ARB.6.2.02.003
اللغة - الخط	
يكتب كلمات من ثلاثة إلى خمسة أحرف، من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً	ARB.6.3.01.009

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يتحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويقيّم باللاحظات اليومية، والأداء الشفوي.	منخفضة الأولوية
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية: <ul style="list-style-type: none"> لا تجعل هذا الناتج محوراً للحصة، بل وظفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافاً ذات أولوية. استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. يمكن دمجه ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. لا يشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافاً رئيسة. لا يقيّم كناتج مستقل، وإنما يلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعد ذلك فجوة تعلمية، لكنه قد يُستعاد لاحقاً ضمن مواقف تعليمية أخرى. 	
أساسيات القراءة والكتابة	
ناتج التعلم	رقم الناتج
يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة	ARB.1.1.01.002
يتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.	

ينبأ بمحظى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.	ARB.1.1.01.003
القراءة الأدبية	
يتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيناً العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.	ARB.2.1.01.001
يسرد القصة بترتيب منطقي، معبراً عن فهمه لموضوعها، مستخدماً الصور أو الوسائل المساعدة.	ARB.2.1.01.003
يجيب ويطرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهراً فهمه لها من خلال السياق.	ARB.2.2.01.002
يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعيناً بما ورد في النص.	ARB.2.2.01.003
يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي.	ARB.2.2.01.005
يبين دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.	ARB.2.2.01.001
القراءة المعلومانية	
يصف السمات البصرية في نص معلوماني (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضحاً دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.	ARB.3.2.01.002
يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماني مقتروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له.	ARB.3.2.01.003
يربط بين ما يقدمه النص المعلوماني من صور و رسومات لتوضيح الفكرة الرئيسية في النص، والتفاصيل الداعمة.	ARB.3.3.01.003
الاستماع والتحدث	
يميّز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.	
يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعياً آداب المحادثة.	ARB.5.1.01.004
يُعبر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدماً الإيماءات وتعابير الوجه ولغة الجسد المناسبة.	ARB.5.1.02.002
يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدماً تعبيراً صوتياً ولغة جسد مناسبين.	ARB.5.1.02.004
يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعاً ومتحدثاً ومستفسراً عن المعلومات.	ARB.5.1.02.001
الكتابة	
يتعرّف أشكالاً متنوعة من المصادر: القصص، المعاجم، مقاطع الفيديو، الموسوعات.	ARB.4.1.01.002
يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.	ARB.4.1.01.001
يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحطيه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)	ARB.4.1.01.003
يستخدّم كلمات وصفية في كتابته.	ARB.4.2.01.002

اللغة		
	يذكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.	ARB.6.1.01.002
	يسعى مدينته، وحيه السكنى، وبعض المراافق فيها.	ARB.6.1.01.003
	يفسر الكلمات مستعيناً بالبيئة المحيطة به.	ARB.6.1.02.001
	يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرافقيها وضدتها، ومحيطها اللغوى	ARB.6.1.02.002
	يحاكي (شفويا) جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن)	ARB.6.2.02.005
	يُوظف - شفوياً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.	ARB.6.2.02.009



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

التقييم:

التقويم التربوي في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy)

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

المقدمة:

تعد موضوعات تقويم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية متعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يعني بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يُفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمراً
- متنوعاً في أساليبه
- مرتبطاً بالأهداف التعليمية
- موجهاً لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)
- تقييمات تفاعلية (اللحوظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء
- أدوات تحليل مثل المصروفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكademie وتقديمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

تشمل هذه الأساليب:

- الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

- الاختبارات الشفوية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.
- التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

مميزات التقييم التقليدي:

- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- أدواته، واضحة، وسهلة التطبيق، والتوثيق.
- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي..

قصور التقييم التقليدي:

- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة المنهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية..

ثانياً: أساليب التقييم الحديثة - مدخل للتعلم الشامل

تبني الأساليب الحديثة نهجاً شاملأً يركّز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس مجرد قياسه.

ترکز هذه الأساليب على:

- التفاعل الصفي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كالتفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظياً.

مزايا التقييم الحديث:

- يعزز من فهم أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الالأداة	التوسيع
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصيفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة صغيرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تحفز التعاون، وتُظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكولوجي	مراقبة مستمرة لتقدم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

مزايا التقييم الحديث:

- يعزز التفكير النقدي والتعلم الذاتي، من خلال أنشطة تتطلب تحليلًا وتفسيرًا.
- يراعي الفروق الفردية عبر أدوات متنوعة تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- يرفع من دافعية المتعلمين للمشاركة النشطة في الموقف التعليمية.
- يوظف التكنولوجيا بشكل فاعل في تقديم التقييم وتحليل نتائجه، مما يسرع الاستجابة التعليمية.

مقارنة سريعة:

الجانب	التقييم الحديث	التقييم التقليدي
الهدف	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.
الأدوات المستخدمة	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	اختبارات تحريرية وشفهية، أسئلة مباشرة.
التركيز	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	على النتائج النهائية والدرجات.
الملاعة	تراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	تطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.

أنواع التقييم - نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يُسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجاباته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلتها التطبيقية:

التقييم التخسيسي – خارطة طريق تربوية

ينفذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ولهدف إلى:

- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
- الكشف عن الفجوات المهارية.
- توجيه التخطيط التعليمي استنادًا إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقرؤة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه

يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه. خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.
- يقدم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صافية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي ومشاركة.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

التقييم النهائي – قياس المخرجات وتوجيد التعليم

ينفذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صافية تلخص ما تعلّمه الطالب عن أنواع الجمل، وتقىيِّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

 التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية
يشرك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدمه الشخصي.
أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

- ✓ قرأت بوضوح
- ✓ توقفت عند النقاط
- ✓ فهمت معنى النص

ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

 التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل
يقيّم الطالب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.

الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقويمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميلاً بطاقة تحتوي على:

- ✓ نطق سليم
- ✓ توقف صحيح
- ✓ نبرة صوت مناسبة

 أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).

أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

المثال تطبيقي	الوظيف	الأداة
تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	الاختبارات القصيرة
هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/✗	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	الملاحظات الصافية
يميز الصوت الأول – يركب كلمة – يقرأ كاملاً مألوفة.	تبني مهارة محددة على مراحل	قوائم الرصد (Checklists)
يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط	فحص التمهيدات المعرفية	بطاقات التقييم التشخيصي
ما الذي أتقنته اليوم؟ – "ما الذي أحتج مراجعته؟"	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاققة	شبكات تقييم الطلققة
شرح فقرة – إعادة سرد قصة – مناقشة سؤال مفتوح.	تقييم الطالب لنفسه	بطاقات التأمل الذاتي
أسئلة مقالية – تصحيح أخطاء – كتابة فقرة.	قياس الفهم والتعبير الشفهي	التقييم الشفهي
كتابة قصة – إعداد عرض تقديمي – تمثيل مشهد قرائي.	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	الاختبارات التحريرية
جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	المشاريع الصافية
	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	ملفات الإنجاز

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستوى.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أقل من 20 كلمة/الدقيقة، بتقطع واضح وأخطاء متكررة	يقرأ 20-30 كلمة/الدقيقة بوتيرة متوسطة، مع بعض التوقفات	يقرأ أكثر من 30 كلمة/الدقيقة بسلامة وانتظام
التوقف عند علامات الترقيم	لا يتوقف عند علامات الترقيم، مما يغير المعنى	يتوقف أحياناً عند علامات الترقيم بدقة نسبية	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن الفهم
نبرة الصوت والتنغيم	صوت رتيب، يفتقر للتنغيم، أو مليء بالتلعثم	صوت مفهوم مع تنغيم محدود	نبرة معبرة ومتعددة تدل على فهم النص
الالتزام بالضبط والشكل	يغفل عن الحركات مما يسبب أخطاء	يلتزم أحياناً بالحركات	يقرأ بالكلمات مشكولة بدقة كاملة

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوفة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتُعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التمييز السمعي للأصوات	لا يميز بين الأصوات المتقاربة (ب/م، س/ص)	يميز بين بعض الأصوات بدقة متوسطة	يميز الأصوات المشتركة بسهولة وبلا أخطاء

يُدمج مقاطع متعددة ويكون كلمات جديدة بشكل صحيح	يُدمج مقطعين لتكوين كلمة بسيطة مع دعم	غير قادر على دمج الأصوات لتكوين كلمات	دمج الأصوات والمقاطع
يفك الكلمات بدقة (حرف- حرف)	يفك الكلمات المألوفة جزئياً	لا يستطيع تفكيك كلمة إلى أصوات	تفكيك الأصوات
يهجى كلمات مألوفة وغير مألوفة بدقة، اعتماداً على قواعد الصوتيات	ينجح أحياناً مع وجود أخطاء بسيطة	يعتمد على التخمين، أخطاء عديدة	التهجئة

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة متراقبة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان	البند
الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واحدة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانية.	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشرًا بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسية بتركيز ووضوح.	الصلة بالموضوع
الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...).	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	الإحاطة بالمشهد
استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	مفردات غنية ومتعددة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	اللغة
الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	التنظيم

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يُستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سري (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييماً لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتراوحة جزئياً.	توظيف متاكم ومتراوحة للعناصر السردية في سياق حكائي متوازن ومؤثر.
الحبكة والنهاية	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.	بداية ونهاية واضحة، مع تطور بسيط في الأحداث.	تسلسل سري منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.
اللغة والتراتيب	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.	تراكيز لغوية سليمة عموماً، مع بعض التكرار أو البساطة.	تراكيز لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريباً.

قائمة رصد (Checklist) لمهارات الكتابة

المهارة	يكتب الحرف بخط واضح	يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)	يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)	يكتب جملة بسيطة مفيدة	يكون فقرة قصيرة متراوحة (3 جمل على الأقل)	يوظف مفردات جديدة تعلمها
العلامة	✓/X					
يكتب الحرف بخط واضح						
يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)						
يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)						
يكتب جملة بسيطة مفيدة						
يكون فقرة قصيرة متراوحة (3 جمل على الأقل)						
يوظف مفردات جديدة تعلمها						

5. بطاقة تقييم فهم المقصود:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تحديد الفكرة الرئيسية	فكرة خاطئة	يحدد الفكرة الرئيسية أو يذكر بدقة جزئية	يحدد الفكرة الرئيسية بوضوح ويدعمها

يميز جميع الأفكار الفرعية بدقة	يميز فكرة أو اثنين فرعيتين	لا يميز أي فكرة فرعية	تمييز الأفكار الفرعية
يطرح أسئلة تحليلية عميقه تكشف فهـما متقدماً	يطرح سؤالاً مرتبطاً بالنص	لا يطرح أسئلة أو يطرح أسئلة غير مرتبطـة	طرح أسئلة تحليلية
يدعم رأيه بأدلة نصية دقيقة وواضحة	يستخدم دليلاً عاماً أو غير دقيق	لا يستخدم أي دليل	دعم الرأي بالأدلة

6. بطاقة تقييم مهارات المحادثة:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
اختيار عنوان مناسب	لا يختار عنواناً أو يختاره بعيداً عن النص	يختار عنواناً مقبولاً مع بعض القصور	يختار عنواناً دقيقاً ومعبراً
اقتراح نهاية بديلة	لا يستطيع تقديم نهاية بديلة	يقدم نهاية بديلة بسيطة	يقدم نهاية بديلة مبتكرة ومنطقية
عرض خبرة شخصية مربطة	لا يربط بين النص وخبرته	يذكر خبرة شخصية جزئية	يربط النص بخبراته اليومية بشكل واضح ومناسب
التفاعل مع أسئلة الزملاء	لا يشارك أو يجيب بشكل غير واضح	يجب بإيجاز على الأسئلة	يشارك بفاعلية ويطرح أسئلة مضادة

7. بطاقة تقييم المفردات واستخدامها:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تعرف الكلمات الجديدة	لا يتعرف على أي كلمة جديدة	يتعرف على بعض الكلمات الجديدة	يتعرف على جميع الكلمات الجديدة بسهولة
توظيف المفردات في جملة	لا يستخدم الكلمات الجديدة	يستخدـمها بشـكل محدود وغير دقيق	يوظـف المفردـات الجديدة في جـملـة صـحـيـحة وـمـعـبـرـة
تنوع المفردات	يكـرـر نفسـ الكلـمـات	يـسـتـخـدـمـ كلمـاتـ مـتـنـوـعـةـ	يـسـتـخـدـمـ مـفـرـدـاتـ مـتـنـوـعـةـ وـغـنـيـةـ

8. بطاقة تقييم الوعي الكتابي:

المهارة	ملاحظات	✓/✗
يحدد اتجاه الكتابة من اليمين لليسار		
يميز بين الكلمة والحرف		
يتعرف على شكل الغلاف والعنوان		
يعرف أن النص مكون من كلمات وجمل		

9. بطاقة تقييم إعادة السرد

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تسلسل الأحداث	يذكر أحداثاً متفرقة	يدرك الأحداث الرئيسية بنسلسل جزئي	يسرد الأحداث بترتيب منطقي وكامل
تفاصيل النص	يفقد عن معظم التفاصيل	يذكر بعض التفاصيل المهمة	يذكر تفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً
التعبير الشخصي	لا يضيف أي رأي أو تعليق	يضيف تعليقاً بسيطاً	يضيف رأياً شخصياً يثيري السرد

10. بطاقة تقييم الاستماع النشط:

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التركيز الاستماع	يتشتت ولا يتبع النص	يستمع باهتمام جزئي	يركز باهتمام طوال النص
الاستجابة للأسئلة	لا يجيب أو يجيب إجابات غير مرتبطة	يجب إجابات قصيرة وصحيحة جزئياً	يجب بدقة ويضيف تفصيلاً داعماً
إظهار لغة جسد مناسبة	لا يظهر أي تفاعل (عيون شاردة، عدم متابعة)	يظهر بعض مظاهر التفاعل	يظهر تفاعلاً كاملاً (إيماء الرأس، التواصل البصري)

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

• يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.

• يتم تكييف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.

• يتم استخدام عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.

• يتم توثيق النتائج وتحليلها لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصراً محورياً في فاعلية التقييم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة، وتمثل أبرز مسؤولياته في:

▪ تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة

• تتماشى مع نوافذ التعلم المستهدفة.

• تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.

▪ جمع البيانات وتحليلها بفاعلية

• من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصحفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز.

• الهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.

▪ تقديم تغذية راجعة بناءة و مباشرة

• على المستويين الفردي والجماعي.

• بطريقة فورية، واضحة، وموجّهة لتحسين الأداء.

▪ تخطيط التعليم استناداً إلى نتائج التقييم

• عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين.

• وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.

▪ تعزيز مشاركة الطلبة في التقييم

• من خلال التقييم الذاتي والمشاركة.

• الهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيهه تعلمـه.

ثانياً: التغذية الراجعة الفاعلة - مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصراً

أساسياً في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجّهة.

▪ خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تقدم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسية، حاول دعمها بدليل من النص.
 - محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
 - فورية تقدم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتساهم لحظة التعلم.
 - محفزة تركز على نقاط القوة، وطرح فرضاً للتحسين، مما يعزز الثقة والداعية لدى المتعلم.
-  أنواع التغذية الراجعة:
- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
 - شفهية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصحفية.
 - فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
 - جماعية تقدم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري

توظيف التكنولوجيا في التقييم

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتُسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

أدوات رقمية فعالة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي

مثل Quizizz، Google Forms ، Kahoot

تستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة.

2. ملفات الإنجاز الإلكتروني

مثل Padlet ، Google Drive

تتيح للطالب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منتظمة وقابلة للتحليل.

3. تطبيقات التقييم الذاتي

تسمح للطلبة بتتبع تقديمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية. مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنفيذ.

فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكّن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعيًا بمستواه ومسؤولًا عن تطوره.

تحديات التقييم وأفاق التحسين

رغم أهمية التقييم في العملية التعليمية، إلا أن تطبيقه بفاعلية يواجه العديد من التحديات التي قد تضعف من أثره في دعم التعلم. ولمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

المقترح لتحسينه	الأثر المرتب عليه	التحدي
تصميم أدوات تقويم مرنة ومتنوعة المستويات تراعي الفروق الفردية.	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تفاوت مستويات الطلبة
تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقّدة.	نقص أدوات التقييم النوعية
تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	ضعف تدريب المعلمين
توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومنهجي.	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ لا يُنظر إليه كأداة لقياس النتائج فحسب، بل كوسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.

• توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.

• تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.

• تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.

ولكي تؤتي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:

- المعلم يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويووجه التعلم بناءً عليها.

- الطالب يشارك بفاعلية، ويقيّم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
- المدرسة توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
- التكنولوجيا التعليمية تُفعّل أدوات التقويم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقتها.

وبذلك، يصبح التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

الملاحم:

- شبكة تقييم الطلقة القرائية

القراءة الجهرية - الصف الثاني إلى الثاني عشر					المهارة	م
مستويات الأداء						
نحوذ 2	1	2	3	4	5	
ينطق الكلمات نحلياً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات نحلياً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نحلياً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نحلياً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الكلمات نحلياً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة	1
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 49% تقليلاً عن 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85% تقليلاً عن 100%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	السرعة والطلقة	2
يقرأ قراءة غير سلية مع وجود أخطاء كثيرة ومرتكبة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مرتكبة للمعنى	يقرأ مع انتظاماً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء.	وضوح الصوت	3
لا يتلزم بمواقع الوقف أو لغة الجسد في قراءته.	يتلزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءاته نادراً	يتلزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءاته أحياناً.	يتلزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءاته غالباً	يتلزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءاته دائماً.	القراءة المعبرة	4

درجة التقييم للصفوف 2-5 (20 درجة) وللصفوف 6-9 (10 درجات)

- بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

اسم الطالب	يقرأ كلمات مألوفة	يهجّي كلمات غير مألوفة	يطبق قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب	مستوى الأداء	الملاحظات

- بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاقه:

الاسم	يحذف صوتاً	لتكون كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنعيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

الاسم	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم مهارات المحادثة

الاسم	عنوان مناسب	اختيار بدائلة	اقتراح نهاية	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:

نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

ال المستوى الثالث 8	المستوى الثاني 9	المستوى الأول 10	الأبعاد العناصر
العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب	الصلة بالموضوع
أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	الإحاطة بالمشهد
كتب وصفاً للمشهد.	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	العبارات الوصفية
وظف لغة تفي بموصوفاته.	وظف تراكيب والفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	اللغة
* بدا خلل في نظام التفقيـر. استخدم علامات الترقـيم.*	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفـقـير - استخدم علامات الترقـيم الـلازـمة.	* راعى نظام التـفـقـير * استخدم علامات التـرقـيم الـلازـمة وـفي مـكانـها الـمنـاسـبـ.	التنظيم

نموذج تقييم كتابة السرد (القصة القصيرة)

المستوى الثالث 8	المستوى الثاني 9	المستوى الأول 10	الأبعاد العناصر
وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقـي.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقـي.	عناصر القصة

كتب أحداً ورسم شخصيات متطرفة، والبداية والنهاية غير موفقتين.	كتب أحداً ورسم شخصيات متطرفة أفضت إلى حبكة بربور فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداً ورسم شخصيات متطرفة أفضت إلى حبكة متتماسكة بربور فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	البناء الفني
ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	التنظيم والتميز التقني
وظف لغة تفي بموصفاته.	وظف تركيب وألفاظاً تفي لنقل موصفاته	وظف تركيب وألفاظاً تفي بموصفاته وتعكس ثراء لغويّاً	اللغة
* بدا خلل في نظام التفقيير. * استخدم علامات الترقيم.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم الازمة.	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم الازمة وفي مكانها المناسب.	التنظيم

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الإمارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري المنهاج الخاص للمدارس الخاصة منهاج غير الناطقين بالعربية

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم كل ما هو جديد للمنهج المحدثة المطورة ولجميع المستويات والمواد

ملفات نجمتها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيسبوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيسبوك [هنا](#)
مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نَحْنُ نَسْعى دَائِمًا إِلَى تَقْدِيم كُلِّ مَا هُوَ أَفْضَلُ لَكُمْ وَهَذَا وَعْدٌ مِّنَ اللَّهِ
شَجَعْنَا دَائِمًا حَتَّى نَوَّاصِل فِي الْعَطَاءِ وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَن يُوفِّقَنَا وَيُسَدِّدَ خَطَايَا

**في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهج الاماراتي
صفحة اتصل بنا**



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

قنوات التلفزيون المعنوي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الثالثي

قناة الصف الثاني

قناة الصف الأول

قناة الصف السادس

قناة الصف الخامس

قناة الصف الرابع

قناة الصف التاسع

قناة الصف الثامن

قناة الصف السابعة

قناة الصف الثاني عشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف العاشر



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني محدث

الصف الثالث

الصف الثاني

الصف الأول

الصف السادس

الصف الخامس

الصف الرابع

الصف التاسع

الصف الثامن

الصف العاشر

الصف الثاني عشر

الصف الحادى عشر

الصف العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

المدف الرئيسي
لنتيائج صقر الجنوبي

هو

منصة تعليمية مجانية

هدفنا النفع ونشر العام

نشر العام مجانا لكل من يطلب العام في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنسתר في البقاء انه شاء الله

يمكنه انه تساهم في استمرارنا والتحفيظ

عنا مصاريف السيرفر والامانة

مهما كانت مساحتها صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفاته مجانية ومنتقلة
من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

من خلال الضغط هنا PayPal