

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

2026 – 2025



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الفهرس

المقدمة:	3
أهداف الدليل:	3
كيفية توظيف الدليل	3
الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول	4
الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة	6
روابط:	14
مخطط دروس الصف الأول:	20
المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية	26
قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية	44
قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية	46
التقييم:	49

المقدمة:

في إطار التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، واستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فعّالة. يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكيف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءة وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية

على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع نظري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول

ينطلق منهج اللغة العربية في الصف الأول بدولة الإمارات العربية المتحدة من الإطار الوطني لتعلم اللغة العربية، والذي يُبنى على ستة مجالات رئيسة: أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، واللغة.

وفي الصفوف المبكرة، لا سيما الصفين الأول والثاني، يُمنح مجال أساسيات القراءة والكتابة الوزن الأكبر ضمن نواتج التعلم، انطلاقاً من أهمية ترسيخ المهارات اللغوية التأسيسية في هذه المرحلة الحرجة من نمو الطفل اللغوي والمعرفي.

وقد تم اعتماد "التعليم الممنهج للقراءة والكتابة" (Structured Literacy) لتقديم محتوى اللغة العربية، وهي منهجية قائمة على نتائج أبحاث الدماغ ونظريات اكتساب اللغة، وتحديدًا نموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope)، الذي يُظهر أن القراءة الماهرة هي نتاج تكامل بين مهارات فك التشفير وفهم اللغة، حيث تتداخل هذه المهارات لتشكل "حبلًا" متينًا يدعم القراءة الفاعلة.

تعتمد هذه المنهجية على تعليم منظم ومتسلسل، يبدأ من البسيط ويتدرج إلى المركب، وفق خطة تعليمية هرمية مدروسة تراعي البناء التراكمي للمهارات. يبدأ الطالب بتعلم أصوات الحروف، ثم مزجها في مقاطع وكلمات فجمل، بطريقة تتيح له ربط الجديد بما سبق تعلمه. ويتم ذلك من خلال التعليم الصريح، حيث يقدم المعلم المهارة بوضوح، ويعرض أمثلتها ويشرحها تفصيليًا، ويُضمن التعلم من خلال المراجعة المستمرة وبناء المعارف بشكل تراكمي.

كما تُدمج في هذه المنهجية أساليب التقييم التشخيصي المستمر، والتي تتيح للمعلم التعرف إلى مواطن القوة والاحتياج لدى كل متعلم، وتقديم الدعم الفوري المناسب، وهو ما يُعرف بـ التعليم التشخيصي.

وتعتمد الفلسفة أيضاً على استراتيجية المواقف التفاعلية، حيث تشير الدراسات إلى أن إشراك المتعلمين في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يُعزز من فهمهم للنصوص ويرسخ تعلمهم.

المهارات المستهدفة في الصف الثاني:

يركز "التعليم المنهج للقراءة والكتابة" على تطوير المهارات الأساسية في القراءة والكتابة، وتشمل في الصف الأول ما يلي:

- الوعي الصوتي
 - الصوتيات وتحليل الكلمات المركبة
 - التعرف التلقائي إلى الكلمات البصرية والشائعة
 - التهجئة السليمة للكلمات وفق الأنماط الصوتية
 - توسيع قدرات الكتابة لتشمل جملاً متنوعة التركيب
 - بناء المفردات وتعزيز الفهم القرائي من خلال النصوص الأدبية والمعلوماتية البسيطة
- وقد صُممت هذه المنهجية لتغطية مراحل التعلم الأساسية، من بدايات تعرف الحروف والأصوات، وحتى الطلاقة القرائية والفهم العميق، عبر تسلسل مدروس يمتد عبر الصفوف. وبناءً على ذلك، يتوقع من الطلبة في الصف الأول أن يكونوا قادرين على:

- تعرف الحروف العربية وأصواتها وكتابتها بشكل صحيح
- قراءة كلمات بسيطة مكوّنة من حرفين إلى أربعة أحرف
- تعرف علامات الترقيم البسيطة مثل النقطة والفاصلة
- كتابة كلمات وجمل قصيرة جداً باستخدام الحروف التي تعلموها
- فهم معاني صور ونصوص قصيرة جداً مرتبطة بخبراتهم اليومية
- التفاعل شفهيّاً مع المعلم والنصوص من خلال إعادة الكلمات أو الجمل البسيطة

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة

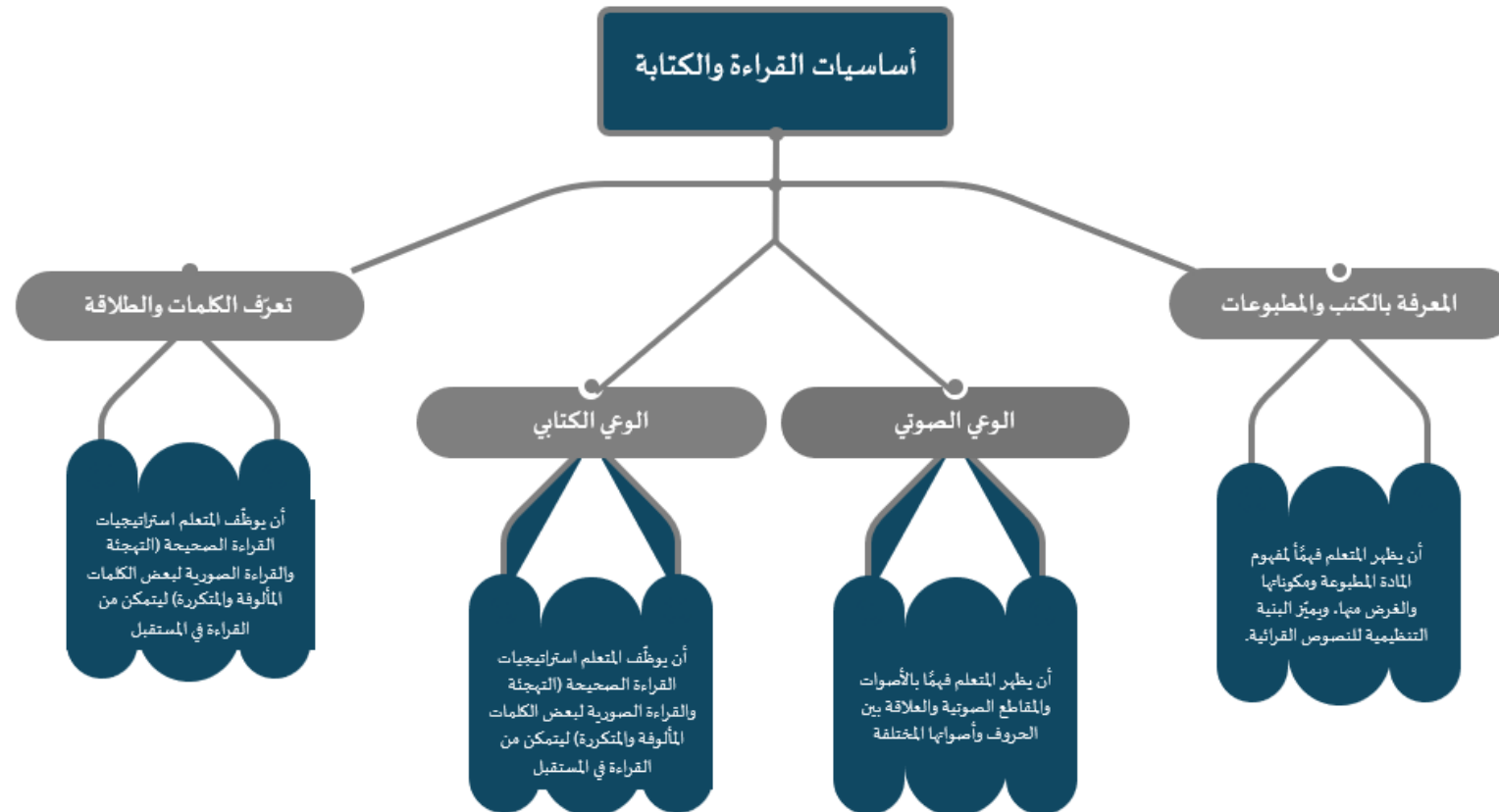


مجالات اللغة العربية



المحاور والمعايير لكل مجال

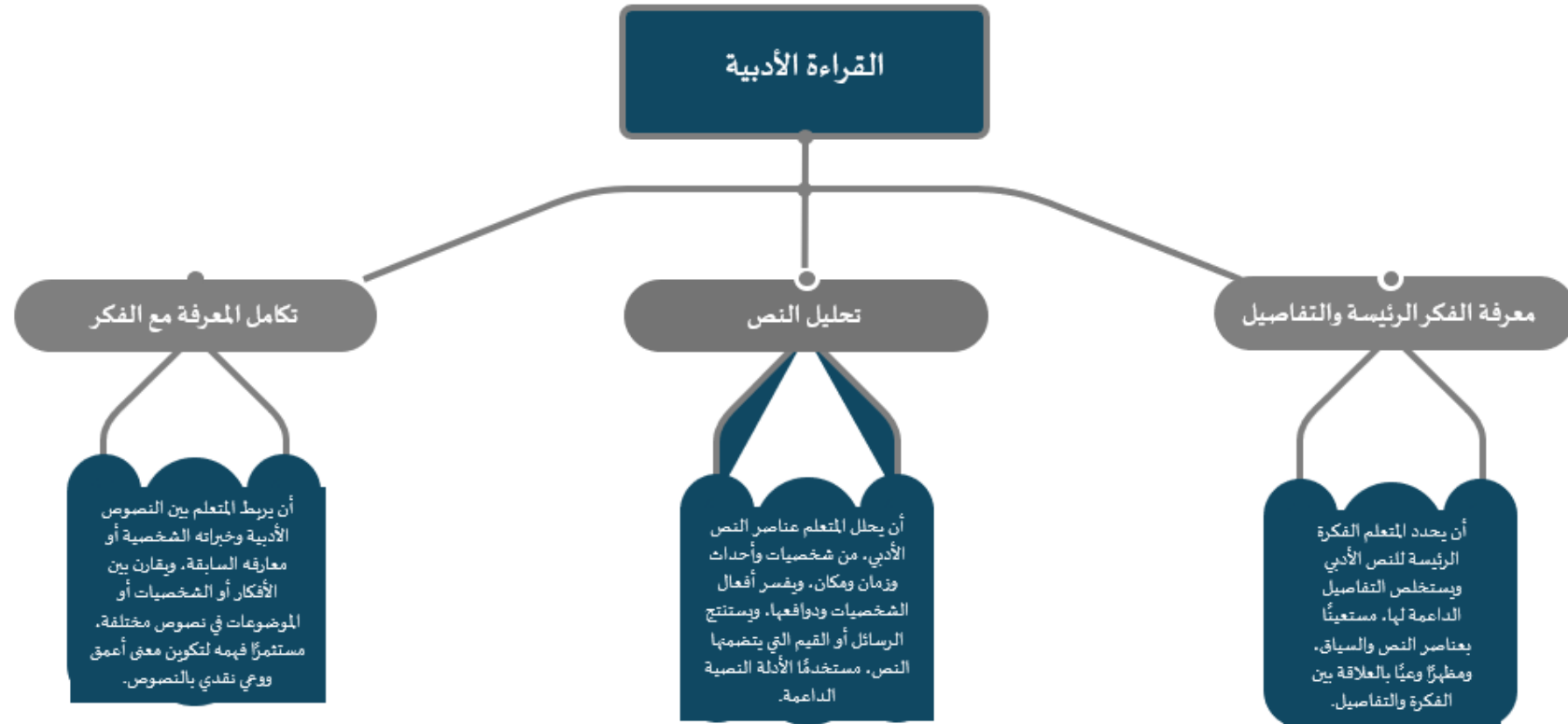
اللغة العربية





المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



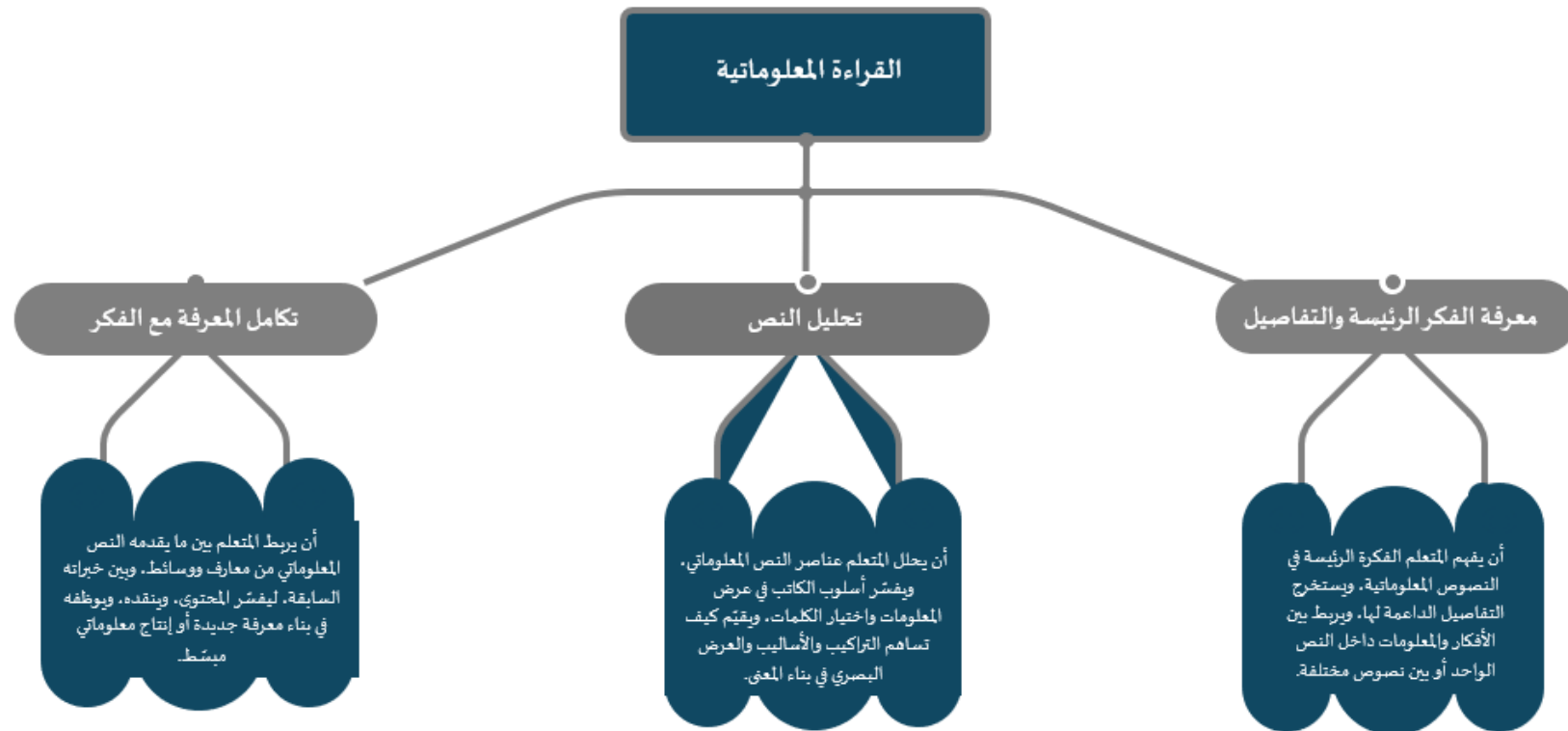
MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



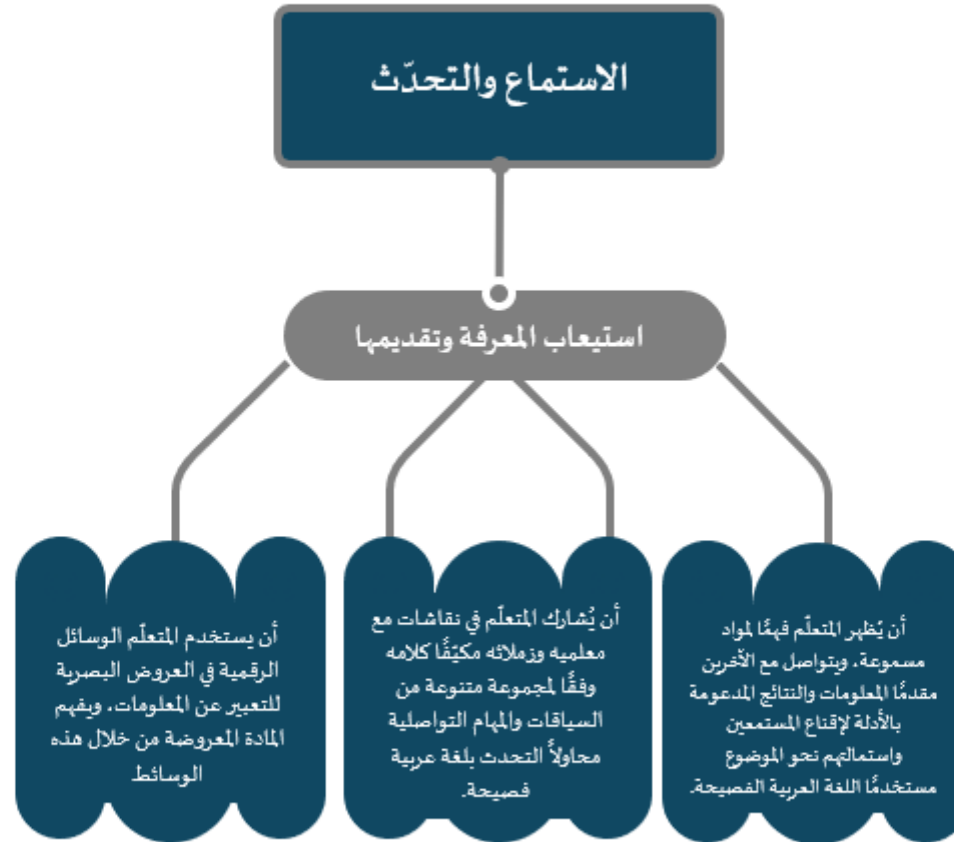
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



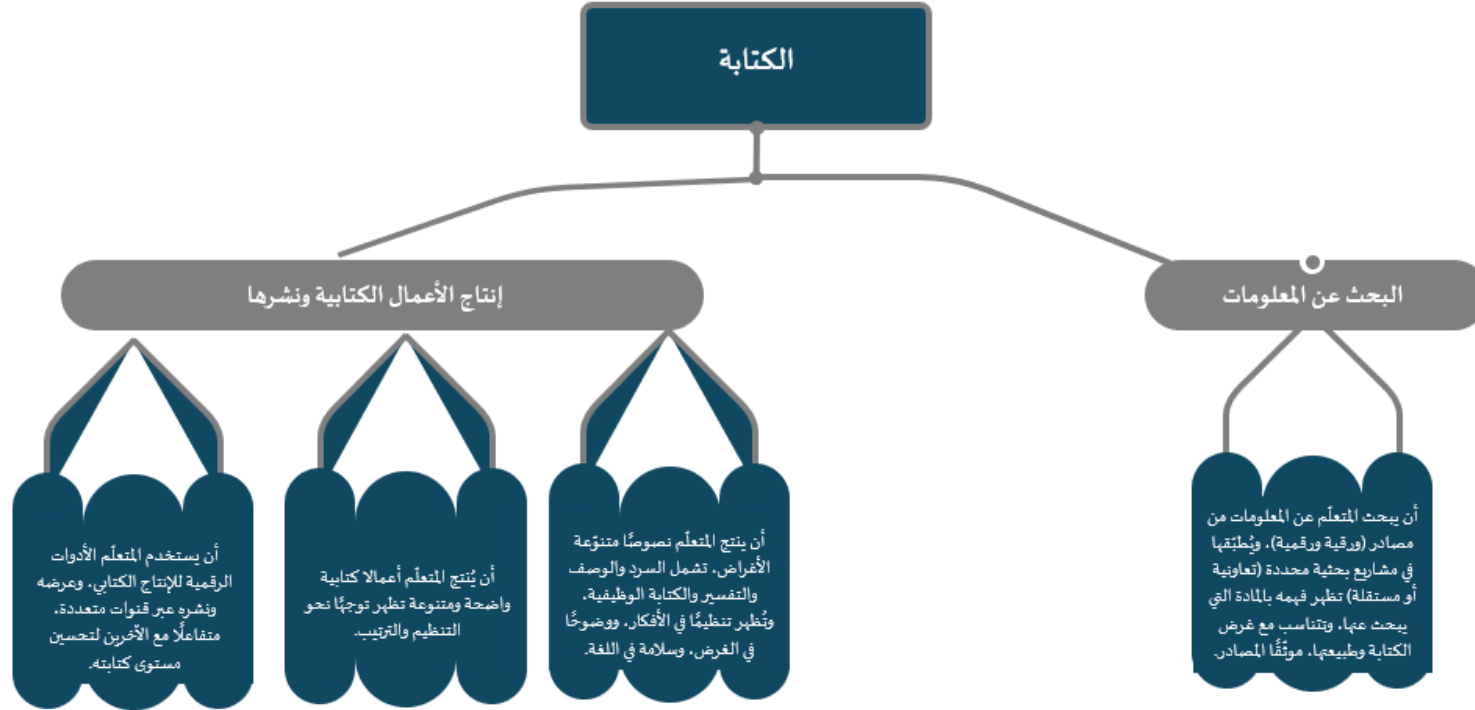
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



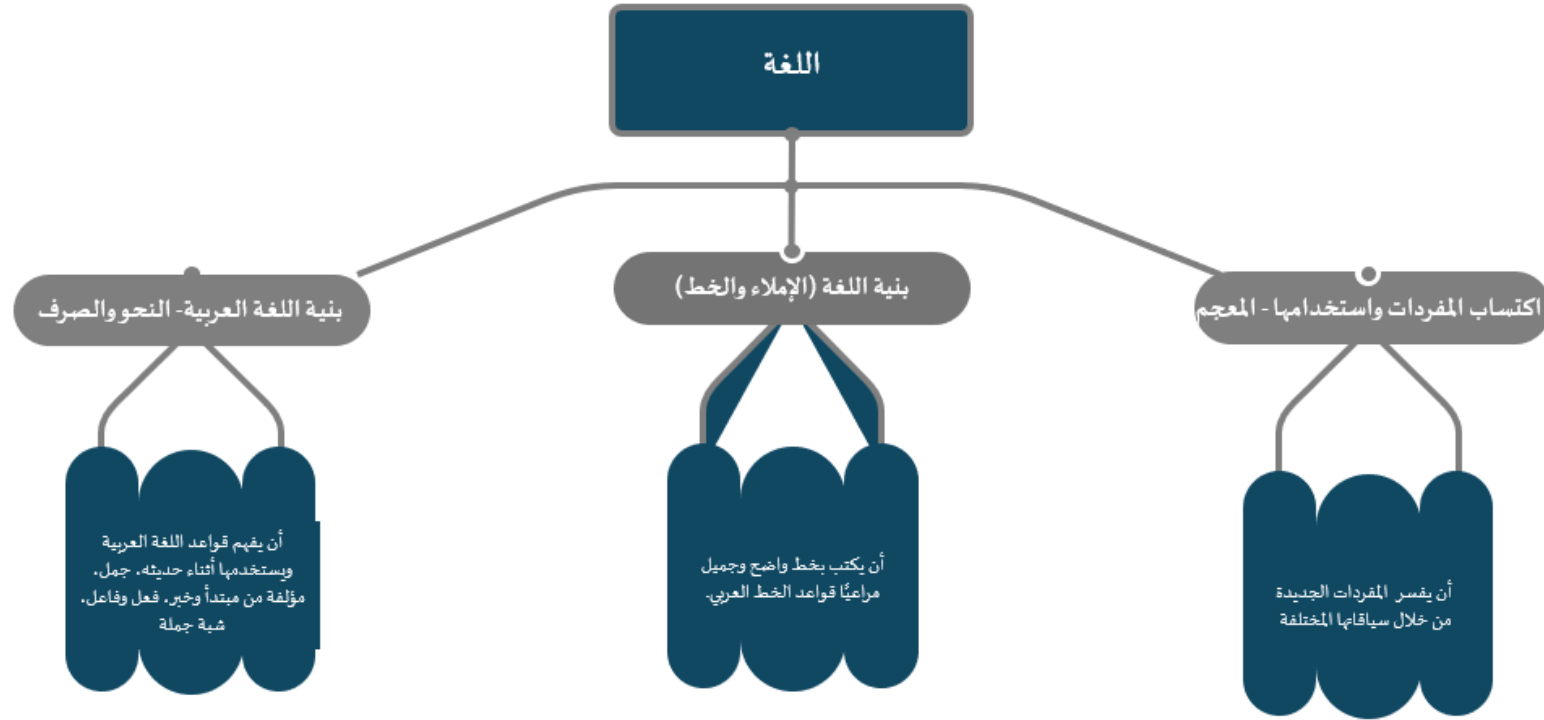
وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المرتكزات الأساسية لتعليم اللغة العربية بفاعلية

القراءة الممنهجة

هي التطبيق العملي لمبادئ علم تعليم القراءة، وهي تركز على:

- تعليم الوعي الصوتي والتمييز بين الأصوات.
- الربط بين الصوت والحرف بشكل منهجي.
- تطوير الطلاقة والضبط الإيقاعي في القراءة الجهرية.
- بناء المفردات وفهم معانيها من السياق والمعجم.
- تعزيز الفهم القرائي من خلال تحليل النصوص الأدبية والمعلوماتية.
- التعليم المتمايز حسب احتياجات كل طالب.

الكتابة الممنهجة

تُدْرَس بوصفها مهارة مركبة تُكتسب بالتدريب والتغذية الراجعة. وهي تقوم على:
التخطيط المسبق للكتابة (مقدمة – عرض – خاتمة).
الكتابة الصحيحة لغوياً (إملاء، تركيب، علامات ترقيم).
إنتاج نصوص إبداعية وتفسيرية ووصفية.
إعادة الكتابة والتحرير بناءً على تغذية راجعة بناءة.
ربط الكتابة بالقراءة لتعزيز المحتوى واللغة.

مهارات الاستماع والتحدث

يُعد الاستماع والتحدث أساساً لبناء الكفاءة اللغوية والتفكير الشفهي، ويتم التركيز فيهما على:
الاستماع الفعّال لفهم المعلومات واستيعاب المشاعر والنوايا.
التحدث الواضح مع مراعاة الترتيب المنطقي للأفكار.
التعبير عن الرأي والتفاعل مع وجهات نظر الآخرين.
ممارسة الحوار والنقاش لتكوين شخصية لغوية واثقة.
استخدام لغة فصيحة في مواقف الحياة اليومية.

تسعى هذه المرتكزات إلى بناء قارئٍ عربيٍّ متمكن، يمتلك أدوات الفهم العميق، ويستطيع التفاعل مع النصوص الأدبية والمعلوماتية على حد سواء.

روابط:

أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالي:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة وصولاً إلى المستويات الفوق مستوى الإتقان:ة، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلاب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

[الرابط لمصفوفة المدى والتتابع \(المعايير\)](#)

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تُنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

[رابط مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات \(4-1\) \(خارطة المنهج\).xlsx](#)

ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تُدرّس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجّي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبةً للمتعلمين في المراحل الأولى.

وتكمن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أنها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الأول:

الصف الأول – الفصل الدراسي الأول: التوافق بين الموضوعات والكفاءات

الوحدة / الموضوع	الموضوع الفرعي	الارتباط بالكفاءات العالمية والمجتمعية
مدرستي	أيام المدرسة الأولى	يعزز الشعور بالانتماء، ويؤسس لروتين مدرسي آمن يدعم الهدف الرابع (جودة التعليم) والتعلم الاجتماعي العاطفي
	صفنا الدراسي	يعزز التعاون والمسؤولية واحترام القواعد يتماشى مع بوصلة التعلم: المشاركة التعاونية
	ماذا في حقيبي؟	يدعم التعبير عن الذات والتنظيم الشخصي يربط بين الوعي الذاتي
	نتعلم معاً!	يرسخ قيم العمل الجماعي والتسامح يدعم التعاون والشمولية والهدف الرابع
	كم عدد؟	يدمج بين التفكير الرياضي وحل المشكلات ويدعم التفكير النقدي
كل شيء عني	وجهي	يدعم تطوير الهوية والمفردات المرتبطة بالذات يندرج ضمن النمو الشخصي والتعلم الاجتماعي العاطفي
	حرك جسدك!	يشجّع على نمط حياة صحي ونشاط بدني
	مشاعري	ينمي الوعي العاطفي والتعبير عن المشاعر يدعم التنظيم العاطفي والتعلم الاجتماعي العاطفي
	ماذا ترتدي؟	يعرّف بالتنوع الثقافي ويعزز المفردات يدعم الوعي الثقافي حسب معايير OECD

ملخص خطة المدى والتتابع للفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الموضوع / الوحدة	المهارات الأساسية	المفردات والقواعد	أنشطة مقترحة	مخرجات التعلم المتوقعة
2-1	التعرف على الحروف والأصوات	تمييز الحروف، ربط الصوت بالرمز، كتابة الحروف مع الحركات القصير	الحروف الأبجدية مع الفتحة والكسرة والضم	ألعاب صوتية، كتابة الحروف مع التشكيل	يميز الحروف، يربط الصوت بالحرف، يكتب الحروف بشكل صحيح
3-4	تكوين الكلمات من مقاطع صوتية	تركيب الكلمات من مقطعين أو ثلاثة، قراءة الكلمات المشكولة	الكلمات الشائعة (بصرية) وقواعد التشكيل	تركيب الكلمات، قراءة نصوص قصيرة مشكولة	يقرأ الكلمات المشكولة بشكل صحيح، يركب كلمات من مقاطع صوتية
5-6	الجملة والكلمة والفقرة	التمييز بين الحرف والكلمة والجملة، علامات الترقيم البسيطة	الجملة البسيطة، استخدام النقطة والفاصلة	قراءة جمل قصيرة، كتابة جمل واضحة	يفرق بين الحرف والكلمة والجملة، يستخدم علامات الترقيم
7-8	التعبير الشفهي والكتابي	وصف الأشخاص والأشياء، سرد قصة قصيرة، التعبير عن تجربة شخصية	كلمات وصفية، أدوات الاستفهام البسيطة	نشاطات حوارية، كتابة جمل وصفية	يعبر عن نفسه شفهيًا وكتابيًا بلغة عربية فصيحة
9-10	فهم النصوص المعلوماتية	طرح أسئلة حول النصوص، تحديد الفكرة الرئيسية	مفردات نص معلوماتي	قراءة نص معلوماتي، الإجابة على أسئلة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص، يجيب عن أسئلة ببساطة
11-12	كتابة الجمل والكلمات بخط واضح	كتابة الحروف والكلمات مع مراعاة المسافات، استخدام الحركات	كتابة الحروف المتشابهة، الحروف الساكنة والمضغفة	تدريبات خطية، نسخ جمل	يكتب جملاً واضحة بخط مرتب، يستخدم الحركات بدقة

- الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المُعدّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدّم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطلاب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام للطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

خطوات صفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهّز بطاقات كبيرة ملوّنة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضّح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.
2. التكرار والتعرّض المتكرر: يتطلّب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً). كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فوراً دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. على سبيل المثال: اجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعاً وفعالاً. على سبيل المثال:

○ لعبة الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلّبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.

○ سباق الكلمات: قسّم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.

○ صيد الكلمات: انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تنادىها بسرعة.

5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").

6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقاً. ثم علق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يومياً. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نؤّع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، اجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائماً، ويفضّل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءاً أساسياً من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معاً مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية:

للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
 - التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
 - التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصّة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسميها أنت.
- تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزّه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.

قائمة الكلمات البصرية للصّف الأول:

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت
إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي
لها	بعد	شكراً	كتاب	يعيش	بعض	شرب
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب
مشي	شمس	أمي	أبي	إذا	هل	يوم
أخي	لك	لم	قد	لعب	جلس	اسم
الذي	كتب	يحبّ	سيح	طبيب		

*وفقاً لما ورد في بحث د. هنادا طه (2016)

مخطط دروس الصف الأول:

توفر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظّمة ومفصّلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصّلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الأول للصف الأول. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتميز، والتعليم الدامج، والتعلّم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيكاً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلّم القائم على الإتقان.

الوحدة الأولى: مدرستي

1. نظرة عامة على الوحدة:

تعد هذه الوحدة الانطلاقة الأساسية للمتعلم في الصف الأول، وتهدف إلى بناء علاقة إيجابية مع المدرسة من خلال أنشطة لغوية غنية تركز على بيئة الصف والروتين المدرسي اليومي. توظّف المفردات المألوفة، والصور، والأنشطة التفاعلية لتيسير اكتساب اللغة، وبناء الثقة، وتسهيل التفاعل داخل بيئة التعلم.

2. أهداف الوحدة التربوية:

- إرساء قواعد الصف والسلوك الإيجابي.
- تعريف الطلبة بمكونات المدرسة والصف.
- تعزيز الانتماء والهوية المدرسية.
- دعم مهارات الاستماع والمحادثة المبكرة.
- تهيئة للكتابة من خلال أنشطة الرسم وكتابة الحروف.

3. نواتج التعلم الأساسية (مرتبطة بالوحدة):

- يُسمي أدوات الصف مستخدماً كلمات مألوفة مشكولة.
- يميّز بين الحرف والكلمة والجملة البسيطة.
- يقرأ كلمات مألوفة مشكولة شكلاً تاماً ضمن سياق الصف.
- يُركّب كلمات بسيطة باستخدام المقاطع الصوتية.
- يُعبّر شفويّاً عن حاجاته في الصف باستخدام عبارات قصيرة (مثال: "أريد قلماً").
- يستمع لتوجيهات صفية بسيطة ويستجيب لها.

4. المفردات الأساسية:

التصنيف	المفردات المشكولة
أدوات الصف	مِمْحَاة - كِتَاب - دَفْتر - قَلَم - مِمْحَاة
الأماكن	صَف - مَدْرَسَة - مَكْتَبَة - مَلْعَب
الأفعال	يَكْتُب - يَجْلِس - يَفْرَأ - يَرْفَع
العبارات الصفية	أَيْنَ كِتَابُكَ؟ - أَرِنِي قَلَمَكَ - أُرِيدُ دَفْترًا

5. الاستراتيجيات التربوية المقترحة:

المجال	استراتيجيات مقترحة
الاستماع	• تنفيذ أنشطة استماع قصيرة لقصص مرتبطة بالصف • إعطاء توجيهات صفية بسيطة ومتكررة
القراءة	• استخدام بطاقات الكلمات المشكولة • قراءة كلمات مفردة مألوفة مرتبطة بالصف والمدرسة
الكتابة	• تدريب المتعلم على كتابة اسمه • تدريبات على كتابة الحروف الأولى من أدواته
المحادثة	• تمثيل أدوار يومية (المعلم/الطالب) • ترديد عبارات الصف بشكل جماعي وفردى
اللعبة التربوي	• لعبة مطابقة (الصورة - الكلمة) • لعبة "أين وضعت قلبي؟" لتعزيز الوعي بالمكان

6. التكامل مع المهارات الحياتية والكفاءات:

الكفاءة	التكامل في الدرس
الوعي الثقافي	استخدام العلم الوطني – الحديث عن النشيد – الرموز الصفية الإماراتية
الرفاه النفسي	تمارين تعبير عن المشاعر (فرح – قلق – خجل) أنشطة تعارف وتعزيز الثقة بالنفس
السلوك الصفي الإيجابي	تمثيل عبارات الاحترام – التعلم من خلال الروتين الصباحي – المسؤولية تجاه أدوات الصف

7. أدوات التقييم التكويني:

- ملاحظات مباشرة: مراقبة استجابة الطلبة لتعليمات الصف.
- بطاقات مصورة: يطلب من المتعلم أن يسمي ما يراه من أدوات.
- نشاط رسم – كتابة: يرسم المتعلم شيئاً يحبه في المدرسة ويكتب اسمه أو أول حرف منه.
- استمارة معلم: يتتبع التقدم في القراءة والكتابة المبكرة.

8. أنشطة تعزيزية مقترحة:

النشاط	الهدف
حقيبي المدرسية	تصنيف أدوات الصف داخل الحقيبة وذكر اسم كل أداة
أنا والمعلمة	نشاط محادثة حول من في الصف وأدوارهم المختلفة
أكتشف المدرسة	لعبة استكشافية للمرافق المختلفة (المكتبة – الملعب)
بطاقتي الشخصية	يكتب اسمه ويرسم صورته – تعزيز الهوية

1. نظرة عامة على الوحدة:

تهدف هذه الوحدة إلى تعزيز وعي المتعلم بذاته وهويته الشخصية، من خلال استكشاف مكونات الجسد، المشاعر، العائلة، والعادات اليومية. تشكّل هذه الموضوعات سياقاً لغوياً واقعياً ومحفزاً للطلبة للتعبير عن أنفسهم شفويّاً وكتابياً. كما تُعدّ هذه الوحدة امتداداً طبيعياً لوحدة "مدرستي"، حيث يُتاح للطلبة ممارسة اللغة في مواقف أكثر شخصية وإنسانية، مما يعزز ارتباطهم باللغة وتطورهم العاطفي والاجتماعي.

2. الأهداف التربوية للوحدة:

- تطوير المفردات المتعلقة بالجسم، والمشاعر، والعائلة.
- التعبير عن الذات شفويّاً وكتابياً باستخدام جمل بسيطة.
- تعزيز الثقة بالنفس وتقدير الذات لدى المتعلم.
- ممارسة أنماط لغوية متكررة لتعزيز الطلاقة والفهم.
- دعم التعاطف والانتماء من خلال الحديث عن الأسرة والمجتمع الصغير.

3. نواتج التعلم المرتبطة بالوحدة:

- يصف ملامح الوجه والجسم باستخدام كلمات مشكولة.
- يعبر عن مشاعره باستخدام مفردات بسيطة مثل: سعيد - حزين - خائف - متحمس.
- يُركّب جملاً بسيطة باستخدام: "أنا أحب..."، "أشعر ب..."، "هذه أمي/أبي".
- يميز الضمائر (أنا، هو، هي) من خلال أنشطة وصفية.
- يتحدث عن عاداته اليومية: "أنا أستيقظ"، "أنا أتناول الطعام"، إلخ.
- يقرأ جملاً بسيطة مشكولة تتعلق بالروتين والمشاعر.
- يكتب اسمه ويكون جملاً قصيرة باستخدام مفردات الوحدة.

4. المفردات الأساسية:

الفئة	المفردات المشكولة
الجسد	عَيْن - أُذُن - فَم - أَنْف - يَد - قَدَم - وَجْه
العائلة	أُم - أَب - أُخْت - أَخ - جَدَّ - جَدَّة
المشاعر	سَعِيد - حَزِين - خَائِف - غَاضِب - مُتَفَاجِئ - مُتَفَخِر
الروتين اليومي	أَسْتَيْقِظ - أَغْسِل - أَكْتُب - أَذْهَب - أَنَام

5. الاستراتيجيات التربوية المقترحة:

المجال	استراتيجيات مقترحة
الاستماع	• الاستماع لقصص مصورة عن المشاعر • ألعاب تعليمية تفاعلية لأسماء أفراد العائلة
المحادثة	• أنشطة لعب الأدوار "أنا أشعر ب..." • حوار بسيط عن الروتين اليومي
القراءة	• قراءة جمل قصيرة مشكولة مثل: "هذا أبي"، "أنا سعيد"، "أستيقظ في الصباح"
الكتابة	• كتابة مفردات مشكولة بمساعدة المعلم • استخدام بطاقات لتركيب جمل مبسطة
اللعب التربوي	• لعبة مشاعر باستخدام بطاقات الوجوه • لعبة مطابقة: صورة - اسم - جملة

6. التكامل مع الكفاءات الحياتية:

الكفاءة	تكاملها في الوحدة
الوعي الثقافي	الحديث عن العائلة الإماراتية – الأسماء الشائعة – اللباس التقليدي
الرفاه النفسي	التعبير عن المشاعر – الحديث عن الذات – بناء صورة إيجابية للنفس
التعاطف والاحترام	الحديث عن أفراد العائلة والاهتمام بهم – وصف الأصدقاء بإيجابية
الوعي الجسدي	التعريف على الجسم – الحديث عن النظافة الشخصية – العادات الصحية اليومية

7. أدوات التقييم التكويني:

- ملاحظات معلم مباشرة: مراقبة تعبير الطالب عن نفسه باستخدام مفردات الوحدة.
- تقييم شفوي: إجابة المتعلم عن أسئلة مثل: "من في عائلتك؟" أو "كيف تشعر اليوم؟"
- نشاط رسم وكتابة: يرسم المتعلم عائلته، ثم يكتب أسماءهم أو عبارات قصيرة عنهم.
- بطاقات صور: يختار المتعلم وجهًا ويصف الشعور المرتبط به.

8. أنشطة تعزيزية مقترحة:

النشاط	الهدف
دفتر "هذا أنا"	يُعد المتعلم دفترًا صغيرًا يحتوي على صورته، اسمه، أحب الأشياء لديه
لعبة مشاعر الوجوه	تطابق بين شكل الوجه والكلمة: سعيد – حزين – خائف – غاضب
قصة مصورة "أنا اليوم"...	يعرض المتعلم كيف يشعر وماذا فعل اليوم باستخدام صور وجمل بسيطة
"عائلي الجميلة"	نشاط عرض عن العائلة، يذكر أسماءهم ويرسمهم

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة

المعرفة بالمطبوعات

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.1.01.001 يفرّق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم.	دون مستوى الإتقان: يميز بعض الأشكال ولا يميز الآخر (الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم).. ضمن مستوى الإتقان: يفرّق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم).. فوق مستوى الإتقان: يفرّق بين جميع الأشكال (الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم) ضمن المطبوعات.	تحديد أي الأشكال حرفاً، كلمة ، جملة، فقرة، علامة ترقيم

ملاحظات توضيحية

- يجب عرض الأمثلة بصرية لكل شكل (حرف، كلمة...) واستخدام الملصقات والنصوص القصيرة أثناء القراءة الجماعية.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

ورقة عمل تمييز بين كلمة وجمله وفقرة. لعبة تصنيف الكلمات

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.005 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.	دون مستوى الإتقان: يتعرف بعض الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معظم الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. فوق مستوى الإتقان: يتعرف جميع الحروف ويذكر أسمائها بالترتيب الهجائي.	ترديد الطالب للحروف بأسمائها كاملة وترتيبها بالتسلسل الهجائي (ألف، باء، تاء، ...)

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من التفريق بين اسم الحرف وصوت الحرف عند تدريس هذا الناتج.
- ضرورة حفظ الطلبة للأسماء بترتيبها الهجائي ويمكن ذلك من خلال عرضها على جدران الصف أو ربطها بلوحة حروف على طاولة الطالب أو في دفتره تسهل على الطالب الرجوع إليها كوسيلة داعمة للتعلم.
- التردد في الانتقالات لأغنية تحوي أسماء الحروف كاملة ومرتبطة هجائياً حتى يتمكن الطلبة من حفظها.

الأنشطة الداعمة (الفردية):		
توفير مادة مسموعة في بوابة التعلم (نشيد أو مادة مرئية عن الحروف الهجائية بأسمائها)		
الوعي الصوتي		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يربط صورة تحوي صوت الحرف برمز الصوت المكتوب سواء كان قصيرا أو طويلا.	دون مستوى الإتقان: يخلط الأصوات ورموزها الدالة عليها. ضمن مستوى الإتقان: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه. فوق مستوى الإتقان: يربط بين جميع أصوات الحروف والرموز الدالة عليها.	ARB.1.2.02.003 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه
ملاحظات توضيحية:		
يُنصح باستخدام أدوات متعددة الحواس مثل الصور والصوت والمجسمات لربط الصوت بالرمز		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
مطابقة صوت الحرف مع صور تبدأ به. أنشطة بالبطاقات.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يحدد صوت الحرف في الكلمات سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يميز صوت الحرف في بعض مواقعها في الكلمات. ضمن مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة في أول أو وسط أو آخر الكلمة. فوق مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة ويحدد مكانه الذي سمعه فيه سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	ARB.1.2.02.001 يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات.
ملاحظات توضيحية		
مهارة تمييز الصوت من المهارات الأساسية في الوعي الصوتي، وتعنى بالقدرة على تعرف صوت الحرف في الكلمة وتحديد موقعه فيها (أول، وسط، آخر)، وتدلل على نضج الوعي الصوتي والربط بين الأصوات المنطوقة والمسموعة، وهي قدرة الطالب على الاستماع إلى كلمة وتحديد مكان صوت معين سواء كان في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة.		
ولتحقيق ذلك على المعلم:		
<ul style="list-style-type: none">- جذب انتباه الطلبة عند تدريس الناتج قبل البدء بطرح التعلم.- الاعتماد على السمع والنطق بدون عرض الكلمات حتى لا يتجه نظر الطالب إلى شكل الحرف (وعي صوتي)- التدرج وتنمية المهارة بالنطق البيئي للأصوات ضمن الكلمات والتأكد من سماع الطالب للحرف من مخرجه في بداية التعلم، ولكن لابد من عرضه في السياق المعتاد كذلك حتى يتحقق للطالب سماعها تفصيلا ثم ضمن الكلام أو السياق العادي.- الوصول بالطلبة لتمييز الأصوات في سرعة الكلام المعتادة وليست البطيئة.- ممارسة مثل هذه التدريبات بكثرة (مكثفة): منظمة (صريح ومباشر) وغير منظمة (في سياقات مختلفة) تبعا لحاجة الطلبة حتى يصل للإتقان.		

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عوّد الطلبة عند تدريس كل حرف كروتين صفي أن يلصق صورا (وليس كلمات) في ثلاث مجموعات:

صور تبدأ أسماؤها بصوت الحرف، صور يتوسط أسماؤها صوت الحرف، صور في آخر أسماؤها صوت الحرف.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.002 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الصوت في الكلمات خالطا بين الطويل والقصير منها. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة فوق مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن جملها قراءة صحيحة	يقرأ الكلمات ممیزا فيها الصوت الطويل والصوت القصير أثناء قراءتها

ملاحظات توضيحية:

يتوقع من المتعلم أن يقرأ الكلمات التي يقدمها له المعلم قارئا فيها الحرف القصير صوته (مفتوح، مضموم، مكسور)، والحرف الطويل صوته (مد الألف، مد الواو، مد الياء) قراءة يميز فيها المعلم نطق الطالب الصحيح للكلمة في السياق المعتاد.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- ممارسة التقطيع الصوتي بالتصفيق أو الخطوات.
- تحديد حركة (إشارة) لكل صوت حركة تذكر الطالب به في البداية ويتم الاستغناء عنها تدريجيا، ولا تمثل الإشارات عند اختبار الناتج.
- يدرّب المعلم الطلبة تمييز الأصوات أول الكلمات ووسطها وآخرها وقيمه عليها.
- تعريض الطالب لكلمات يظهر فيها فرق الصوتين في السياق المعتاد _مثل: ابتسم، ابتسام)

الأنشطة الداعمة (الفردية)

لعبة الصوت الطويل والقصير باستخدام تصفيق أو إشارات

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.02.005 يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيّات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.	دون مستوى الإتقان: يحلل ويركب الكلمات المألوفة فقط دون اعتماده على التهجئة. ضمن مستوى الإتقان: يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيّات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب. فوق مستوى الإتقان: يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيّات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب محددا عدد مقاطع كل كلمة	يحلل ويركب كلمات جديدة مألوفة وغير مألوفة معتمدا على التقطيع الصوتي لها والتهجئة.

ملاحظات توضيحية

يهجي الكلمة – يحللها صوتيا ثم يكتبها –

يأتي تدريس هذا الناتج بعد تعرف الطالب على مفهوم التحليل والتركيب وتطبيقها في عدة دروس.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يستخدم التهجئة عند تحليل كلمات جديدة وغير مألوفة له.	دون مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة له فقط ضمن مستوى الإتقان: يحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة فوق مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة وغير المألوفة	ARB.1.3.02.006 يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.

ملاحظات توضيحية

استخدم بطاقات الكلمات الجديدة ووجه الطالب لاكتشاف التهجئة من خلال الصوتيات.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تمارين تهجئة كلمات غير مألوفة باستخدام السبورات البيضاء.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يكرب مقاطع صوتية مكونا كلمات من مقطعين (جار، نور، دُرْس) أو ثلاث مقاطع (حبوب،	دون مستوى الإتقان: يركب كلمات بسيطة من مقطعين فقط ضمن مستوى الإتقان: يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة بها مقطع طويل أو ساكن واحد. فوق مستوى الإتقان: يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاث لكلمات طويلة (بها أكثر من صوت طويل أو مقاطع ساكنه).	ARB.1.3.02.007 يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.

ملاحظات توضيحية

درب الطالب على تركيب كلمات باستخدام الصور والمقاطع المسموعة أو البصرية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

أنشطة تركيب كلمات من بطاقات المقاطع الصوتية.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد / يُركَّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.	دون مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً وقد لا يكون كلمات ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف أكثر من مقطع صوتي واحد أو يحذف ويضيف مقاطع صوتية ليكون كلمات جديدة ذات معنى.	يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>يمكن استخدام بطاقات المقاطع وتغيير المقاطع عشوائياً وتدريب الطلبة على القراءة، حتى لو لم يكن لها معنى بتركيب المقاطع وقراءتها صوتياً، ثم مناقشة معنى الكلمة. لاحظ أنه قد يكون للكلمة معنى حقيقة، ولكن لا يعرفها الطالب فكأنها كلمة لا معنى لها إلا إذا كان وقت الشرح أو العمل المشترك فعلى المعلم شرح هذه الكلمات لزيادة مفردات الطالب.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>درب الطلبة على لعبة المقاطع العشوائية وأسس لها نظاماً ثم ألجئ الطلبة لاستخدامها في عملية التعليم لتعزيز المهارة.</p>		
تعرف الكلمات والطلاقة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.009 يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات بتردد أو أخطاء ويحتاج وقتاً لتذكرها ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.. فوق مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة وغير المألوفة والمشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.	يقرأ الكلمات قراءة بصرية سريعة بدون تهجئة أو تباطؤ.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>الكلمات المألوفة هي التي تدرب عليها المتعلم مراراً في بيئة الصف، والكلمات البصرية هي التي يفترض أن يتعرف عليها الطالب فوراً وبدون تهجئة، والكلمات الشائعة هي التي تتردد كثيراً في النصوص والقراءات والكتابات وقد تكون ضمن المألوفة أو البصرية.</p>		

الأنشطة الداعمة (الفردية)		
عَوِّد الطلبة على جمع الكلمات البصرية والمألوفة والشائعة في دفترهم أو في لوحة جدارية تعلق في الصف يسهل النظر إليها والرجوع لها ليتردد إليها نظر الطلبة وبالتالي حفظها ويحرص المعلم إلى الإشارة لها بأوقات مختلفة من الدروس وللاستعانة بها.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد / يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت أو كلاهما (مثل: حور، نور، دور...).	دون مستوى الإتقان: يخلط الأنماط الصوتية المتشابهة ضمن مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت. فوق مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل والصوت كذلك.	التمييز بين الأنماط الصوتية المتشابهة في الكلمات إما المكتوبة (الشكل) أو المنطوقة (الصوت)
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>يُفضل استخدام كلمات مألوفة ومكررة في محيط الطفل مثل (نور، دور، سور، ثور...) لتدريب الطفل على التمييز السمعي والبصري.</p> <p>- يمكن دعم المهارة باستخدام بطاقات صوتية ومرئية</p> <p><u>ولتحقيق ذلك على المعلم:</u></p> <p>- تقديم تمارين تفاعلية تعتمد على تصنيف الكلمات بحسب الصوت أو الشكل.</p> <p>- استخدام أنشطة استماع وتمييز صوتي.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>- بطاقات مطابقة كلمات متشابهة في الشكل أو الصوت.</p> <p>- لعبة "من يسمع صوتي؟": قراءة كلمات ببطء على التوالي ويطلب من الطفل الإشارة إلى الكلمات المتشابهة صوتياً.</p> <p>- نشاط "اربط الكلمة بالشكل": توصيل كلمات متشابهة رسماً</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.008 يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 كلمة أو أقل في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 – 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. فوق مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة أكثر من 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	قراءة من 18-20 كلمة في الدقيقة قراءة صحيحة مع إبداء ما يؤكد فهما للجزء المقروء.

ملاحظات توضيحية

- يقرأ الطالب بجمل مترابطة دون تردد أو توقف غير مبرر.
- يظهر وعيا بالبنية الصوتية للكلمة ولديه نطق واضح ومتزن
- يفهم الجزء المقروء أثناء القراءة ويستطيع التفاعل مع النص.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تحدي القراءة الدقيقة: قراءة نص مشكول في دقيقة واحدة وتسجيل عدد الكلمات الصحيحة، وطرح سؤال فهم حول الجزء المقروء أو طلب إعادة سرد ما قرأه الطالب.

يمكن استخدام قصص قصيرة مشكولة، وقراءة فقرة يومية مع تقييم الأداء

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يقرأ بطلاقة مستثمرا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلا تاما	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة آلية ولا يحقق فهما أثناء القراءة للنص. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مستثمرا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلا تاما فوق مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مظهرا فهمه للنص من خلال السياق والصور والصوت المعبر والتمثيل الصوتي على أن تكون الكلمات مشكولة شكلا تاما	القراءة النصوص المشكولة شكلا تاما قراءة طلاقة مبديا فهما لما يقرؤه

ملاحظات توضيحية

تتضمن مهارات واستراتيجيات الطلاقة في القراءة: السرعة والدقة، والتتابع والانسائية ومراعاة علامات الترقيم والوقف وتمثيل المعنى من خلال تغيير في نبرات الصوت لإظهار حالة الغضب، أو الحزن، أو الفرح، أو التعجب ..
تدريب الطلبة على الطلاقة من خلال مبدأ إعادة القراءة) للأمام والخلف (لتعزيز الثقة بالنفس عند القراءة
إتاحة الفرصة للطلبة للتقليد والمحاكاة في مجموعته ومن خلال قراءة الزميل والقراءة في المجموعات.
تدريب الطلبة الضعاف على القراءة بتخصيص جزء يتدرب عليه مسبقا ثم يقرؤه أما زملائه لتعزيز الثقة.
تعليم الطلبة التفكير في النص أثناء القراءة، ففي البداية قد تكون القراءات ببطء حتى يعتاد إعمال الفكر في المقروء.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

قراءة قصص متدرجة تبدأ بالسهلة أو بمستوى الطالب.

الوعي الكتابي		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة.	دون مستوى الإتقان: يكتب من اليسار أو دون تنظيم ضمن مستوى الإتقان: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة... فوق مستوى الإتقان: يكتب باتجاه صحيح مع مواضع مرتبة على السطر	كتابة الحروف والكلمات باتجاه الكتابة الصحيح من اليمين إلى اليسار

ملاحظات توضيحية

يجب أن يبدأ التعلم بالرسم على خطوط إرشادية وتكرار استخدام نماذج الكتابة الواضحة على السبورة

الأنشطة الداعمة (الفردية)

كتابة كلمات بسيطة باستخدام كراس الخط على سطر واضح.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.2.01.003 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة	دون مستوى الإتقان: يكتب معظم الحروف بحركات صحيحة ويخلط بين الحركات أو يهملها. ضمن مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة. فوق مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة في كتاباته.	كتابة الحروف الهجائية مع حركاتها القصيرة والطويلة بدقة

ملاحظات توضيحية

درب الطالب على التمييز بين الفتحة والضمة والكسرة والمدود ثم تطبيقها كتابياً في كلمات احرص على الاستمرارية في تعويد الطلبة على كتابة الحروف بحركاتها في جميع الأوضاع.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تدريب على كتابة كلمات تحتوي حركات قصيرة ومدود باستخدام بطاقات موجهة

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.2.01.001 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يكتب تحليل وتركيب الكلمات دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.. فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة لكلمات غير مألوفة معتمداً على التهجئة.	تحليل وتركيب المقاطع الصوتية مع مراعاة أشكال الحروف المختلفة

ملاحظات توضيحية

استخدم صور ومقاطع صوتية لمساعدة الطالب في تحديد شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة في البدايات، اجعل لكل موقع حرف لون مختلف يلمح للطالب بشكله بسرعة وسهولة عند الحاجة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تمرين تركيب كلمات من مقاطع صوتية باستخدام بطاقات تحتوي على الحرف في أوضاعه المختلفة

القراءة الأدبية		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.1.01.002 يجب عن أسئلة بسيطة (مَن - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.	دون مستوى الإتقان: يخطئ في الإجابة عن أسئلة بسيطة أو يجيب بإجابات عشوائية تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. ضمن مستوى الإتقان: يجب عن أسئلة بسيطة (مَن - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.. فوق مستوى الإتقان: يجيب عن أسئلة أكثر عمقا (مَن - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.	الإجابة عن أسئلة بسيطة (مَن - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>لابد من التدرج في تعليم الطلبة الإجابة عن الأسئلة لقياس الفهم في البدايات، يجب قراءة النص مع الطالب ومساعدته على تحديد مواضع الإجابة داخل النص مع التظليل أو الرسم.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>أسئلة فهم عن قصة قصيرة يجب عنها الطالب شفويا أو يرسم الصورة المناسبة</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.2.01.003 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينا بما ورد في النص.	دون مستوى الإتقان: لا يميز بين عناصر القصة أو يحدد عنصراً أو عنصرين ضمن مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينا بما ورد في النص. فوق مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينا بما ورد في النص. بدقة واتقان.	تحديد الطالب لشخصيات القصة ومكان وزمان الأحداث
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>اعرض مشاهد من القصة واطلب من الطالب الإشارة إلى الشخصيات أو وصف الحدث بصور</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>لعبة بطاقات فيها عناصر القصة وعلى الطالب مطابقتها مع القصة المقروءة</p> <p>إنشاء بطاقات تعريفية لكل كتاب أو قصة تحوي هذه العناصر.</p>		

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي	دون مستوى الإتقان: يذكر تفاصيل دون ربطها بالفكرة الرئيسة أو يحدد فكرة عامة. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي ويبين تفاصيل تربطها.	استنتاج الفكرة الرئيسة من النص الأدبي بعد الاستماع أو القراءة.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>ساعد الطالب على تلخيص النص بجملة واحدة بعد قراءته ومقارنة ذلك بآراء زملائه</p> <p>درب الطلبة على استخلاص الفكرة الرئيسة ولو بتطبيق استراتيجية التفكير بصوت عال.</p> <p>استخدم المخططات في استخلاص تفاصيل لفكرة رئيسة (التعلم بالضد)</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>اكتب مع الطالب جملة واحدة تعبر عن فكرته حول القصة التي قرأها</p>		
القراءة المعلوماتية		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.3.1.02.003 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة حول المعلومات والرسومات لنص معلوماتي فقد يجيب، ولكن لا يمكنه طرح أسئلة ليبيدي فهمه. ضمن مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه. فوق مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بدقة وتلقائية حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه.	يقوم بطرح عن أسئلة حول المعلومات والرسومات في النص المعلوماتي ويجب عنها.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>حفّز الطالب على التساؤل حول الصور أو العناوين، ثم ناقشها معه لاستخلاص معلومات</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>ورقة فيها صورة توضيحية وعلى الطالب أن يكتب أو يقول سؤالًا عنها.</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.3.1.02.001 يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة بتحديد الفكرة المحورية أو يحددها في نصوص مألوفة له. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها..	يجيب عن أسئلة مكتوبة أو شفوية حول تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل الداعمة لها.

فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها في مواقف جديدة.		
ملاحظات توضيحية		
ينبغي استخدام استراتيجيات متنوعة لتعزيز فهم الطالب للنتاج، مثل النمذجة والتكرار والمحفزات البصرية والصوتية		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
نشاط فردي باستخدام الصور أو البطاقات أو ورقة عمل لتعزيز المفهوم المتعلق بالنتاج.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام الطلبة لقرائن السياق أو الصور أو المعجم المصور في شرح معاني المفردات.	دون مستوى الإتقان: يعتمد فقط على المعلم في التفسير. أو يستخدم إحدى القرائن في تفسير معاني المفردات كالمعجم فقط. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعينًا بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.. فوق مستوى الإتقان: يوظف القرينة المناسبة للتعرف على معاني المفردات في نص معلوماتي	ARB.3.2.01.001 يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعينًا بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.
ملاحظات توضيحية		
إنشاء لوحة مفردات أو معجم مصور على جدران الصف.		
علم الطالب استراتيجيات الاستدلال من السياق، مع تدريبهم على استخدام المعاجم المصورة واللوحات الجدارية		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
ورقة فيها كلمات من نص مصور، يختار الطالب معناها الصحيح من عدة صور أو جمل.		
تفعيل المعجم المصور الخاص بالطلبة		
الاستماع والتحدث		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ينفذ توجيهات متعددة الخطوات شفهيًا بعد الاستماع إلى تعليمات أو نص قصير	دون مستوى الإتقان: ينفذ خطوة واحدة فقط أو خطوتين بتوجيه. ضمن مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة. فوق مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة بدون تكرار أو خطأ.	ARB.5.1.01.003 ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة.

ملاحظات توضيحية

استخدم تعليمات حياتية مرتبطة بالبيئة الصفية، مع تعزيز السلوك السلمي والانتباه

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تأسيس استراتيجية صفية بها أوامر إرشادية لعدة تعليمات ينفذها الطالب فردياً مثل مفاتيح التفكير أو بطاقات مقلوبة أو غيرها من الاستراتيجيات على أن تتكرر هذه التعليمات وبالتالي يسهل تطور الطالب في الاسترشاد من تعليمية واحدة، ثم اثنتان، ثم ثلاثة في المرات التالية وهكذا.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التنبؤ بمضمون نص يقرأ له أو يسمعه	دون مستوى الإتقان: لا يستطيع تقديم توقع من عنوان النص أو مقدمته أو يتوقع توقعات عامة. ضمن مستوى الإتقان: يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته. فوق مستوى الإتقان: يربط العنوان أو المقدمة بأحداث متوقعة مرتبطة بالنص	ARB.5.1.01.001 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.

ملاحظات توضيحية

ابدأ بعرض عنوان أو غلاف القصص التي تدرسها، وناقش توقعات الطلبة ولماذا كانت توقعاتهم بهذا الشكل، فهذا يثري ويوسع فكر الطلبة ويحفز فكر آخرين.

انقد إجابات الطلبة وتوقعاتهم وخاصة الصحيحة منها قبل أن يعرف حتى تزيد ثقته بتوقعاته في المرات القادمة.

علم الطلبة الفكر الاستدلالي والاستقرائي باستعراض استراتيجية التفكير بصوت عالي.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عوّد الطلبة في حصص المكتبة على استعراض عنوان أو صورة قصة، وكتابة أو رسم توقع لما سيحدث

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام الطالب لمفردات وصفية متعددة عند التحدث عن شخص أو مكان أو شيء.	دون مستوى الإتقان: يستخدم كلمات عامية أو يستخدم صفة واحدة للأشياء. ضمن مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. فوق مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء وصفاً متكاملاً بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة..	ARB.5.1.01.004 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.

ملاحظات توضيحية

علم الفرق بين الصفات العامة (كبير، جميل) والتفصيلية (ذو شعر بني، له أنف صغير)

الأنشطة الداعمة (الفردية)

وصف صورة أو لعبة مفضلة باستخدام بطاقات صفات جاهزة.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.5.1.02.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.	دون مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بجمل بسيطة بها ألفاظ عامية. ضمن مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. فوق مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة ويترايط وتسلسل منظّم.	التعبير عن تجربة شخصية بلغة واضحة ومنظمة
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>لا بد أن يميز الطالب بين سرد القصص والتجارب الشخصية مفهوماً ومعنى وأثراً.</p> <p>توضيح أثر التجارب الشخصية في الأدب بشكل تمهيدي وبسيط.</p> <p>ولتحقيق ذلك على المعلم:</p> <p>استخدم المحفزات مثل الصور أو القصص لتذكير الطالب بتجربته الخاصة وتحفيزه على السرد.</p> <p>تعليم الطلبة تنظيم الفكر قبل البدء بالسرد</p> <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <p>رسم مشهد من تجربة شخصية ثم وصفه بجمل مع المعلم أو أمام زملائه</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.5.1.02.003 يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.	دون مستوى الإتقان: يسرد القصة وتجربته ولا يربطها بخبراته أو أدوات للعرض. ضمن مستوى الإتقان: يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. فوق مستوى الإتقان: يسرد علاقة كاملة بين القصة وتجربته مستخدماً لعبته أو غرضاً	تقديم عرض بصري يسرد فيه قصة رابطاً إياها بتجربته الشخصية مستخدماً أدوات عرض تدعم عرضه
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>شجّع على استخدام ألعابه أو أغراضه الشخصية لشرح كيف تعلق بالقصة</p> <p>ولتحقيق ذلك على المعلم:</p> <p>اعط الطلبة حرية التعبير وأنصت لتعليقاتهم حتى تحقق أكبر قدراً من انخراط الطلبة وتفاعليهم في التعلم.</p> <p>اهتم بالتغذية الراجعة الدقيقة والحريصة على الدعم والتطوير مع التحفيز والتشجيع لاستخدام أدوات داعمة لشرح العروض أو شرح المقصود.</p> <p>الأنشطة الداعمة (الفردية)</p> <p>اختيار لعبة يفضلها الطالب وسرد قصة قصيرة تربطها بقصة قرأها</p>		

الكتابة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.2.01.002 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.	دون مستوى الإتقان: لا يستخدم الصفات في كتاباته ضمن مستوى الإتقان: يستخدم كلمات وصفية في كتابة جملة تعبيرية. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أكثر من صفة في جمل مترابطة.	إضافة صفات للجمل التي يكتبها.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>ربط الصور بالكلمات الوصفية، ثم تحويلها إلى جمل كتابية باستخدام بطاقات مساعدة</p> <p>تدريس الطلبة كيفية الوصف: الوصف الخارجي الوصف الداخلي وصف الشكل وصف المشاعر ... وغيرها</p> <p>استخدام scaffolding (توسيع التعلم) بتعليم الطالب إضافة الصفات بعد صياغة جملة تامة وأين يمكنه أين يضيف الصفات.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>كتابة جملة فيها صفتان تصفان حيواناً أو غرضاً باستخدام مفردات معروضة.</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.2.01.004 يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات.	دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير منظم ومتداخل. ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات. فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملاً بخط واضح ومنظم ونظيف وعلى السطر، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات.	الكتابة بخط واضح مع تنظيم المسافة بين الكلمات على السطر
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>استخدام ورقة بخطوط كأسطر واضحة للكتابة عليها.</p> <p>تدريب متكرر على المسافة البصرية بين الكلمات.</p> <p>التدرب على تتبع الكتابة الكلمات والجمل لمساعدة الطالب في تحجيم خطه أو رسم الحروف بشكل صحيح.</p> <p>ضرورة نمذجة مواصفات الخط الواضح والمنظم والمسافة المناسبة بين الكلمات لتحقيق الهدف وتوحيد الرؤية.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>كتابة جملة مألوفة مع تصحيح ذاتي للمسافات بين الكلمات.</p>		

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.1.01.001 يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.	دون مستوى الإتقان: يستخدم أفعالاً في جمل متنوعة عن الروتين اليومي ضمن مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. فوق مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.	استخدام أفعال مناسبة في جمل عن حياته اليومية بصيغة المتكلم مع مطابقة التذكير والتأنيث والإفراد والجمع
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>. علم صياغة الجمل باستخدام صيغة المتكلم للأفعال المرتبطة بالنشاطات اليومية (أستيقظ، أكل، أذهب...).</p> <p>احرص على تدريب الطلبة على قراءة عدد من الكلمات بصرياً عن الأعمال اليومية سواء الأسماء (المدرسة، البيت، الأسنان) أو الأفعال (أذهب، أنام، أغسل).</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>. ورقة رسم روتين يومي للطلاب وتحويله إلى جمل باستخدام أفعال مناسبة</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي	دون مستوى الإتقان: يفسر الكلمة مستعيناً ببعض الملّحات كسياقها، أو مرادفها، أو ضدها، أو محيطها اللغوي. ضمن مستوى الإتقان: يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي. فوق مستوى الإتقان: يفسر الكلمة في جميع الملّحات بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي	تفسير معنى الكلمة من السياق أو من خلال تقديم مرادف أو ضد.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>درب الطلبة على تفسير المعنى لجميع الملّحات واحداً تلو الآخر بنمذجتها وتمثيل المعلم لفكر الطالب أثناء قراءة النصوص ومكيف ومتى يستعين بكل منها..</p> <p>اشرح للطلبة كيفية اختيار المناسب منها ليصل الطالب للمعنى الصحيح.</p> <p>وضح للطلبة كيفية الوقوع في الخطأ في اكتشاف المعاني (مثل إهمال بعض الملّمحات كالعنوان أو هدف الكاتب في تفسير المعنى).</p> <p><u>ولتحقيق ذلك على المعلم:</u></p> <p>- نص قصير فيه كلمات جديدة وعلى الطالب اختيار معناها الصحيح من خيارات متعددة، قدم النشاط بنشاط متمايز أو حسب مستويات وحاجات الطلبة فكلما كانت الخيارات متقاربة صار السؤال صعباً.</p>		
اللغة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.2.02.009 يُوظّف المتعلّم – شفويّاً – في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.	دون مستوى الإتقان: يستخدم حروف الجر في غير مواضعها أو يستخدم واحداً منها بشكل صحيح. ضمن مستوى الإتقان: يُوظّف المتعلّم – شفويّاً – في جملة بسيطة: بعض حروف الجر. فوق مستوى الإتقان: يُوظّف المتعلّم – شفويّاً – جميع حروف الجر في جمل بسيطة بشكل صحيح	استخدام حروف الجر في جمل متطوقة استخداماً صحيحاً.

ملاحظات توضيحية

عند التعرض لحرف من حروف الجر في النصوص اشرح معناه والفرق أو المعنى الذي أحدثه في الجملة.

لا تعتبر معرفة الطالب من معرفة المعنى وطريقة الاستخدام من المسلمات التي يجب أن يعرفها الطالب في نشأته أو من المنزل.

قد يستخدم الطالب الحروف في حياته اليومية، ولكن لا يربطها بالدرس، احرص على كشف ذلك للطلبة فهذا أبلغ في استدامة التعلم.

ولتحقيق ذلك على المعلم:

عند شرح حرف من حروف الجر دَعِمْ شرحك قدر الإمكان بصرياً: مثل ابدأ بالتحدث عن الأماكن (الكتاب في الحقيبة مع تمثيل وضع الكتاب في الحديقة والتركيز على حرف الجر في أثناء الجملة وربما تكراره، القلم على الطاولة مع التمثيل لقلم على الطاولة والإشارة إليه وترديد حرف الجر).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

مطابقة صور مع جمل فيها حروف جر، أو ترتيب جملة ناقصة ببطاقة حرف جر مناسب

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.2.02.001 يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين أنواع الكلمة أو يميز نوعين من أنواع الكلمة. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. فوق مستوى الإتقان: يميز أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	تصنيف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف تعرف الطالب على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف) من خلال التمييز بين الكلمات في الجملة

ملاحظات توضيحية

- استخدم ألوان مختلفة أو إشارات يدوية لتمييز كل نوع

- درّب الطالب على تحديد النوع ضمن جمل واقعية

ولتحقيق ذلك على المعلم:

- لعبة اسم فعل حرف.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

العب مع الطلبة لعبة تصنيف الكلمات في جدول بثلاث خانات (اسم، فعل، حرف) باستخدام بطاقات مصورة

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.2.02.003 يحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الظرف والمكان. ضمن مستوى الإتقان: يحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان. فوق مستوى الإتقان: يوظف الظرف في جمل توضح الحدث بوضوح	محاكاة الطالب جملة تحتوي ظرف زمان أو مكان منطوقاً أو مكتوباً.

ملاحظات توضيحية

استخدم جملاً من واقع الطالب وأفعاله اليومية (ذهبت إلى المدرسة صباحاً، جلست في الفصل...) ودرّبه على إضافتها إلى سرد

الأنشطة الداعمة (الفردية)

اختيار جملة من كتاب أو قصة وإعادة كتابتها مع إضافة ظرف زمان أو مكان مناسب

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.2.02.006 يستخدم أدوات الاستفهام محاكياً نمطاً يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم.	دون مستوى الإتقان: يتعرف أدوات الاستفهام ضمن مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام محاكياً نمطاً يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم استخداماً صحيحاً عند طرح الأسئلة.	استخدام أدوات الاستفهام في صياغة سؤال منطقي منظم وفق المعنى

ملاحظات توضيحية

قدّم نماذج أسئلة وناقش متى نستخدم 'متى'، 'أين'، 'كيف'... مع أنشطة لعب الأدوار والتفاعل الجماعي
اربط بين أداة الاستفهام وما تسأل عنه في لوحات جدارية وصور معبرة عنها يسهل وقع نظر الطالب عليها كأداة داعمة للتعلم.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

بطاقات صور يكتب أو يقول الطالب سؤالاً عنها باستخدام أداة استفهام مناسبة.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف المتشابهة في المخرج أو في الشكل. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة ضمن كلماتها.	كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة

ملاحظات توضيحية

ركّز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.3.01.002 يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف ودلالاتها والأصوات الطويلة منها والقصيرة عند كتابتها. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة في كلمات.	كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة.
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>. ركّز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث). أظهر الفرق في النطق بين الفتح والمد، الضم ومد الواو، الكسر ومد الياء، ودرّب الطالب على تمييز الصوت والكتابة</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة. تمارين ملء الفراغ في كلمات فيها مد أو حركة قصيرة، مع تدريب على كتابة كلمات مشكولة بالكامل.</p>		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
جديد/ يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخطئ في كتابة الحروف المضعفة والساكنة ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة في كلماتها.	كتابة كلمات بها مقطع ساكن أو مشدد بشكل سليم
<p><u>ملاحظات توضيحية</u></p> <p>. أظهر الفرق للطلبة بين المضعف والساكن وكيف أن المضعف مكون من مقطع ساكن ثم متحرك. من الضروري عرض المهارة في عدة سياقات معتادة مثل الكلمات المفردة أو الجمل أو النص. استعرض المهارة شفويا ونطقا قبل الاعتماد عليها شكلا.</p> <p><u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u></p> <p>اطلب من الطلبة جمع الكلمات التي يسمع بها صوت مشدد أو ساكن في دفتره أو لوحة جدارية أو غيرها فيعتاد الطلبة على تركيز السمع والبحث عنها في حق في الكلام المنطوق.</p>		

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

<p>ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفًا رئيسيًا في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتًا لتحقيقه، ويعدُّ ضروريًا في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.</p> <p>ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطًا أو منخفضًا.</p>	<p>أولوية متوسطة</p>
<p>توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفًا رئيسيًا ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راع أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعلّمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُرثي المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدمًا. • استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية. • نوّع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة. • اجعل عملية التقييم جزءًا من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة. • تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعمًا فوريًا لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة. 	
<p>أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي</p>	
<p>ناتج التعلم</p>	<p>رقم الناتج</p>
<p>يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.</p>	
<p>يتنبأ بمحتوى النص اعتمادًا على الصور المصاحبة.</p>	<p>ARB.1.1.01.003</p>
<p>يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم.</p>	<p>ARB.1.1.01.001</p>
<p>يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.</p>	<p>ARB.1.3.02.005</p>
<p>يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.</p>	<p>ARB.1.3.02.005</p>
<p>القراءة الأدبية</p>	
<p>يطرح شفويًا أسئلة بسيطة تظهر فهمًا حول ما يسمعه أو يشاهده من نصوص أو صور.</p>	

ARB.2.1.01.001	يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيّنًا العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.
ARB.2.1.01.003	يسرد القصة بترتيب منطقي، معبرًا عن فهمه لموضوعها، مستخدمًا الصور أو الوسائل المساعدة.
ARB.2.2.01.002	يجيب وي طرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهرًا فهمه لها من خلال السياق.
ARB.2.2.01.003	يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينًا بما ورد في النص.
القراءة المعلوماتية	
	يربط بين فكرة في النص وخبرة شخصية مرّ بها، ويعبر عنها شفويًا أو من خلال الرسم.
ARB.3.3.01.001	يذكر سببًا ونتيجة لفكرة أو حدث في نص معلوماتي، معبرًا عن رأيه في فكرة النص والصور المصاحبة له.
الاستماع والتحدث	
ARB.5.1.01.003	ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة
ARB.5.1.01.001	يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.
	يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.
ARB.5.1.01.002	يجيب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطًا إياه بمعارفه وخبراته السابقة.
	يميز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.
ARB.5.1.01.004	يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.
ARB.5.1.02.002	يعبر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدمًا الإيماءات وتعبير الوجه ولغة الجسد المناسبة.
الكتابة	
ARB.4.1.01.001	يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.4.1.01.003	يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)
ARB.4.2.01.002	يستخدم كلمات وصفية في كتابته.
اللغة – النحو	
ARB.6.1.02.001	يفسر الكلمات مستعينًا بالبيئة المحيطة به.
ARB.6.1.02.002	يفسر الكلمة مستعينًا بسياقها ومرادفاتھا وضدھا، ومحيطھا اللغوي
ARB.6.2.02.005	يحاكي (شفويًا) جملة اسمية بسيطة تبدأ بإسْم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن).
ARB.6.2.02.009	يوظف - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.

ARB.6.2.02.020	يُوظَّف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.
ARB.6.2.02.004	يُحاكي - شفويًا - جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي مستندًا إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنت، نحن).
ARB.6.2.02.001	يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.
ARB.6.2.02.003	يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.
اللغة - الخط	
ARB.6.3.01.009	يكتب كلمات من ثلاثة إلى خمسة أحرف، من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

منخفضة الأولوية	ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، وبشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:	
<ul style="list-style-type: none"> لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصة، بل وظفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. يمكن دمجهم ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. لا يشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. لا يُقيّم كنواتج مستقلة، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعد ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى. 	
أساسيات القراءة والكتابة	
رقم الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.01.002	يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة
	يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.

ARB.1.1.01.003	يتنبأ بمحتوى النص اعتماداً على الصور المصاحبة.
القراءة الأدبية	
ARB.2.1.01.001	يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبيّناً العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.
ARB.2.1.01.003	يسرد القصة بترتيب منطقي، معيّراً عن فهمه لموضوعها، مستخدماً الصور أو الوسائل المساعدة.
ARB.2.2.01.002	يجيب وي طرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهرًا فهمه لها من خلال السياق.
ARB.2.2.01.003	يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينًا بما ورد في النص.
ARB.2.2.01.005	يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبّر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي.
ARB.2.2.01.001	يبين دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.
القراءة المعلوماتية	
ARB.3.2.01.002	يصف السمات البصرية في نص معلوماتي (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضحًا دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.
ARB.3.2.01.003	يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماتي مقروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له.
ARB.3.3.01.003	يربط بين ما يقدمه النص المعلوماتي من صور ورسومات لتوضيح الفكرة الرئيسة في النص، والتفاصيل الداعمة.
الاستماع والتحدث	
	يميّز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.
ARB.5.1.01.004	يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.
ARB.5.1.02.002	يُعبر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدمًا الإيماءات وتعابير الوجه ولغة الجسد المناسبة.
ARB.5.1.02.004	يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدمًا تعبيرًا صوتيًا ولغة جسد مناسبين.
ARB.5.1.02.001	يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعًا ومتحدثًا ومستفسرًا عن المعلومات.
الكتابة	
ARB.4.1.01.002	يتعرف أشكالًا متنوعة من المصادر: القصص، المعاجم، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.4.1.01.001	يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.4.1.01.003	يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)
ARB.4.2.01.002	يستخدم كلمات وصفية في كتابته.

اللغة	
ARB.6.1.01.002	يذكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.
ARB.6.1.01.003	يسمي مدينته، وحيه السكاني، وبعض المرافق فيهما.
ARB.6.1.02.001	يفسر الكلمات مستعيناً بالبيئة المحيطة به.
ARB.6.1.02.002	يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي
ARB.6.2.02.005	يحكي (شفوياً) جملة اسمية بسيطة تبدأ بإسم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن).
ARB.6.2.02.009	يوظف - شفوياً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التقييم:

التقويم التربوي في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy)

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

المقدمة:

تعد موضوعات تقويم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس. يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يُعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يُفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا
- متنوعًا في أساليبه
- مرتبطًا بالأهداف التعليمية
- موجهاً لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)
- تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء
- أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

تشمل هذه الأساليب:

- الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

- الاختبارات الشفوية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.
- التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

✚ مميزات التقييم التقليدي:

- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- أدواته، واضحة، وسهلة التطبيق، والتوثيق.
- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي..

✚ قصور التقييم التقليدي:

- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية..

ثانيًا: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجًا شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس مجرد قياسه.

✚ تركّز هذه الأساليب على:

- التفاعل الصفّي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كال تفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظيًا.

✚ مزايا التقييم الحديث:

- يعزز من فهم أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

✚ أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الأداة	التوضيح
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تحفز التعاون، وتُظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكويني	مراقبة مستمرة لتقدم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

✚ مزايا التقييم الحديث:

- يعزز التفكير النقدي والتعلم الذاتي، من خلال أنشطة تتطلب تحليلاً وتفسيراً.
- يراعي الفروق الفردية عبر أدوات متنوعة تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- يرفع من دافعية المتعلمين للمشاركة النشطة في المواقف التعليمية.
- يوظف التكنولوجيا بشكل فاعل في تقديم التقييم وتحليل نتائجه، مما يسرع الاستجابة التعليمية.

✚ مقارنة سريعة:

الجانِب	التقييم الحديث	التقييم التقليدي
الهدف	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.
الأدوات المستخدمة	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	اختبارات تحريرية وشفهية، أسئلة مباشرة.
التركيز	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	على النتائج النهائية والدرجات.
الملاءمة	تراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	تطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

✚ التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية

يُنَفَّذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:

- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
- الكشف عن الفجوات المهارية.
- توجيه التخطيط التعليمي استناداً إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه

يستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه. خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.
- يُقدّم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم

يُنَفَّذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلّمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية

يُشارك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي.
أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

- ✓ قرأت بوضوح
 - ✓ توقفت عند النقاط
 - ✓ فهمت معنى النص
- ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل

يقيم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.
الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقييمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

- ✓ نطق سليم
- ✓ توقف صحيح
- ✓ نبرة صوت مناسبة

أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).

أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/X
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يُميّز الصوت الأول - يركب كلمة - يقرأ كاملة مألوفة.
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة - لا يتوقف عند النقاط
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ - "ما الذي أحتاج لمراجعته؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة - إعادة سرد قصة - مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية - تصحيح أخطاء - كتابة فقرة.
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة - إعداد عرض تقديمي - تمثيل مشهد قرائي.
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أقل من 20 كلمة/الدقيقة، بتقطع واضح وأخطاء متكررة	يقرأ 20-30 كلمة/الدقيقة بوتيرة متوسطة، مع بعض التوقفات	يقرأ أكثر من 30 كلمة/الدقيقة بسلاسة وانتظام
التوقف عند علامات الترقيم	لا يتوقف عند علامات الترقيم، مما يغير المعنى	يتوقف أحياناً عند علامات الترقيم بدقة نسبية	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن الفهم
نبرة الصوت والتنغيم	صوت رتيب، يفتقر للتنغيم، أو مليء بالتلعثم	صوت مفهوم مع تنغيم محدود	نبرة معبرة ومتنوعة تدل على فهم النص
الالتزام بالضبط والشكل	يغفل عن الحركات مما يسبب أخطاء	يلتزم أحياناً بالحركات	يقرأ بالكلمات مشكولة بدقة كاملة

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوقة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتُعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التمييز السمعي للأصوات	لا يميز بين الأصوات المتقاربة (ب/م، س/ص)	يميز بين بعض الأصوات بدقة متوسطة	يميز الأصوات المشتركة بسهولة وبلا أخطاء

دمج الأصوات والمقاطع	غير قادر على دمج الأصوات لتكوين كلمات	يدمج مقطعين لتكوين كلمة بسيطة مع دعم	يدمج مقاطع متعددة ويكون كلمات جديدة بشكل صحيح
تفكيك الأصوات	لا يستطيع تفكيك كلمة إلى أصوات	يفكك الكلمات المألوفة جزئياً	يفكك الكلمات بدقة (حرف-حرف)
التهجئة	يعتمد على التخمين، أخطاء عديدة	ينجح أحياناً مع وجود أخطاء بسيطة	يهجئ كلمات مألوفة وغير مألوفة بدقة، اعتماداً على قواعد الصوتيات

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسة بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يُستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييمًا لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتربط للعناصر السردية في سياق حكاوي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتربط جزئيًا.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطوّر بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريبًا.	تراكيب لغوية سليمة عمومًا، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

قائمة رصد (Checklist) لمهارات الكتابة

المهارة	✓/✗	ملاحظات
يكتب الحرف بخط واضح		
يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)		
يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)		
يكتب جملة بسيطة مفيدة		
يكون فقره قصيره مترابطه (3 جمل على الأقل)		
يوظف مفردات جديدة تعلمها		

5. بطاقة تقييم فهم المقروء:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تحديد الفكرة الرئيسة	لا يحدد الفكرة الرئيسة أو يذكر فكرة خاطئة	يحدد الفكرة الرئيسة بدقة جزئية	يحدد الفكرة الرئيسة بوضوح ويدعمها

تميز الأفكار الفرعية	لا يميز أي فكرة فرعية	يميز فكرة أو اثنتين فرعيتين	يميز جميع الأفكار الفرعية بدقة
طرح أسئلة تحليلية	لا يطرح أسئلة أو يطرح أسئلة غير مرتبطة	يطرح سؤالاً مرتبطاً بالنص	يطرح أسئلة تحليلية عميقة تكشف فهمًا متقدمًا
دعم الرأي بالأدلة	لا يستخدم أي دليل	يستخدم دليلًا عامًا أو غير دقيق	يدعم رأيه بأدلة نصية دقيقة وواضحة

6. بطاقة تقييم مهارات المحادثة:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
اختيار عنوان مناسب	لا يختار عنوانًا أو يختاره بعيدًا عن النص	يختار عنوانًا مقبولًا مع بعض القصور	يختار عنوانًا دقيقًا ومعبرًا
اقترح نهاية بديلة	لا يستطيع تقديم نهاية بديلة	يقدم نهاية بديلة بسيطة	يقدم نهاية بديلة مبتكرة ومنطقية
عرض خبرة شخصية مرتبطة	لا يربط بين النص وخبرته	يذكر خبرة شخصية جزئية	يربط النص بخبراته اليومية بشكل واضح ومناسب
التفاعل مع أسئلة الزملاء	لا يشارك أو يجيب بشكل غير واضح	يجيب بإيجاز على الأسئلة	يشارك بفاعلية ويطرح أسئلة مضادة

7. بطاقة تقييم المفردات واستخدامها:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تعرف الكلمات الجديدة	لا يتعرف على أي كلمة جديدة	يتعرف على بعض الكلمات الجديدة	يتعرف على جميع الكلمات الجديدة بسهولة
توظيف المفردات في جملة	لا يستخدم الكلمات الجديدة	يستخدمها بشكل محدود وغير دقيق	يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة ومعبرة
تنوع المفردات	يكرر نفس الكلمات	يستخدم كلمات متنوعة بشكل محدود	يستخدم مفردات متنوعة وغنية

8. بطاقة تقييم الوعي الكتابي:

المهارة	✓/✗	ملاحظات
يحدد اتجاه الكتابة من اليمين لليسر		
يميز بين الكلمة والحرف		
يتعرف على شكل الغلاف والعنوان		
يعرف أن النص مكون من كلمات وجمل		

9. بطاقة تقييم إعادة السرد

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تسلسل الأحداث	يذكر أحداثاً متفرقة	يذكر الأحداث الرئيسية بتسلسل جزئي	يسرد الأحداث بترتيب منطقي وكامل
تفاصيل النص	يغفل عن معظم التفاصيل	يذكر بعض التفاصيل المهمة	يذكر تفاصيل دقيقة تعكس فهمًا عميقًا
التعبير الشخصي	لا يضيف أي رأي أو تعليق	يضيف تعليقًا بسيطًا	يضيف رأيًا شخصيًا يثري السرد

10. بطاقة تقييم الاستماع النشط:

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التركيز أثناء الاستماع	يتشتت ولا يتابع النص	يستمع باهتمام جزئي	يركز باهتمام طوال النص
الاستجابة للأسئلة	لا يجيب أو يجيب إجابات غير مرتبطة	يجيب إجابات قصيرة وصحيحة جزئيًا	يجيب بدقة ويضيف تفصيلًا داعمًا
إظهار لغة جسد مناسبة	لا يظهر أي تفاعل (عيون شاردة، عدم متابعة)	يظهر بعض مظاهر التفاعل	يظهر تفاعلًا كاملاً (إيماء الرأس، التواصل البصري)

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.
- يتم تكييف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- يتم استخدام عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- يتم توثيق النتائج وتحليلها لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصراً محورياً في فاعلية التقويم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

- ✚ تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة
- تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
- ✚ جمع البيانات وتحليلها بفاعلية
- من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز.
- الهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
- ✚ تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة
- على المستويين الفردي والجماعي.
- بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
- ✚ تخطيط التعليم استناداً إلى نتائج التقويم
- عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين.
- وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.
- ✚ تعزيز مشاركة الطلبة في التقويم
- من خلال التقويم الذاتي والتشاركي.
- الهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.

ثانياً: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصراً أساسياً في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

✚ خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسية، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصاً للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.
- أنواع التغذية الراجعة:
 - كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
 - شفوية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
 - فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
 - جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
 - رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري

توظيف التكنولوجيا في التقييم

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

أدوات رقمية فعالة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي

مثل Kahoot، Google Forms، Quizizz

تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة.

2. ملفات الإنجاز الإلكترونية

مثل Padlet، Google Drive

تتيح للطلاب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل.

3. تطبيقات التقييم الذاتي

تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية.

مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعياً بمستواه ومسؤولاً عن تطوره.

تحديات التقييم و آفاق التحسين

رغم أهمية التقييم في العملية التعليمية، إلا أن تطبيقه بفاعلية يواجه العديد من التحديات التي قد تُضعف من أثره في دعم التعلم. ولعلاج هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية و اقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقييم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ لا يُنظر إليه كأداة لقياس النتائج فحسب، بل كوسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
- توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
- تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
- تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.

ولكي تؤتي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:

- المعلم يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.

- الطالب يشارك بفاعلية، ويقيم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
 - المدرسة توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
 - التكنولوجيا التعليمية تُفَعِّل أدوات التقييم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.
- وبذلك، يصبح التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.
- الملاحق:

- شبكة تقييم الطلاقة القرائية

القراءة الجهرية – الصف الثاني إلى الثاني عشر					
م	المهارة	مستويات الأداء			
		1	2	3	4
1	صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.
2	السرعة والطلاقة	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة تقل عن 49%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%
3	وضوح الصوت	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة
4	القراءة المعبرة	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته .	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً
درجة التقييم للصفوف 5-2 (20 درجة) وللصفوف 12-6 (10 درجات)					

- بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

اسم الطالب	يقرأ كلمات مألوفاً	يهجئ كلمات غير مألوفاً	يطبق قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب	مستوى الأداء	الملاحظات

- بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاقة:

اسم الطالب	يحذف صوتًا لتكوين كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنغيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

اسم الطالب	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم مهارات المحادثة

اسم الطالب	اختيار عنوان مناسب	اقتراح نهاية بديلة	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:

نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

الأبعاد / العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
الصلة بالموضوع	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.
الإحاطة بالمشهد	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.
العبارات الوصفية	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	كتب وصفًا للمشهد.
اللغة	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغويًا	وظف تراكيب وألفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكائنها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقير. * استخدم علامات الترقيم.*

نموذج تقييم كتابة السرد (القصة القصيرة)

الأبعاد / العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
عناصر القصة	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيرًا في المتلقي.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.

البناء الفني	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماسكة برزت فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة برزت فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة، والبداية والنهاية غير موفقتين.
التنظيم والتميز التقني	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات
اللغة	وظف تراكيب وألفاظاً تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب وألفاظاً تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفتير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكانها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفتير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفتير. * استخدم علامات الترقيم.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على التلغرام [هنا](#)
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نيسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا

قنوات التلفاز للمنهاج الإماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الأول

قناة الصف الثاني

قناة الصف الثالث

قناة الصف الرابع

قناة الصف الخامس

قناة الصف السادس

قناة الصف السابع

قناة الصف الثامن

قناة الصف التاسع

قناة الصف العاشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف الثاني عشر

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني محدث

الصف الثالث

الصف الثاني

الصف الأول

الصف السادس

الصف الخامس

الصف الرابع

الصف التاسع

الصف الثامن

الصف السابع

الصف الثاني عشر

الصف الحادي عشر

الصف العاشر

صفدتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا النفع ونشر العلم

نشر العلم مجانا لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استثمار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصورة ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

من خلال الضبط هنا PayPal