

بنك أسئلة

عربي تخصص

الوحدة الثانية

إعداد المعلم: إبراهيم قرقر

الصف: الثاني عشر

هذا العمل صدقة جازية روح والدي
والدي الشيخ أحمد قرقر

بنك الأسئلة هو الوحدة الثانية: الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي (أثر الإسلام، المديح النبوي، الغزل بأنواعه).

رح أقسّم الـ 200 سؤال ضع دائرة على شكل محاور:

• المحور الأول: أثر الإسلام (لغة/أغراض/أسلوب) 60 سؤال

• المحور الثاني: المديح النبوي 50 سؤال

• المحور الثالث: الغزل (التقليدي/العذري/الصريح) 90 سؤال

كل مجموعة رح تكون شاملة: تعريفات، مقارنات، شواهد، تحليل، أسباب، نتائج. وبعد الأسئلة، جدول مفصل بالإجابات عشان تقدر تراجع بسهولة.

المحور الأول: أثر الإسلام في الشعر والنثر (60 سؤال ضع دائرة)

أولاً: أثر الإسلام في اللغة (20 سؤال)

1. من أهم آثار الإسلام في اللغة:

أ- إضعاف العربية.

ب- حفظ العربية وإغناؤها.

ج- إدخال ألفاظ أعجمية.

د- تهميش الشعر.

2. سبب حفظ اللغة العربية هو:

أ- انتشار الشعر الجاهلي.

ب- نزول القرآن الكريم بها وحفظه.

ج- تدوين الأشعار.

د- كثرة اللهجات.

3. كلمة "الفرقان" اكتسبت دلالة جديدة بفضل:

أ- الشعراء.

ب- الإسلام والقرآن.

ج- التجارة.

د- الخطابة.

4. من الألفاظ التي غير الإسلام معناها:

أ- السيوف والرماح.

ب- الصوم والصلاة والزكاة.

ج- الأطلال والديار.

د- الجياد والفرسان.

5. الأصل الشرعي الجديد لكلمة "الإيمان":

أ- التصديق بالله ورسوله والعمل بشرعه.

ب- الحلف بالأنساب.

ج- الوفاء بالعهد القبلي.

د- المحبة والوفاء.

6. معنى كلمة "النفاق" في الإسلام:

أ- الكرم.

ب- إظهار الإيمان وإخفاء الكفر.

ج- الهجاء.

د- التباهي.

7. من أثر الإسلام في اللغة:

أ- نشر الغريب والحوشي.

ب- تهذيب اللغة وتوضيحها.

ج- الاعتماد على الطلاسم.

د- إحياء السجع فقط.

8. الغريب والحوشي هو:

أ- السهل والواضح.

ب- الغامض والثقيل على الفهم.

ج- البديع الجميل.

د- الموسيقي.

9. بيت الشنفرى *بولست بمهياف يعشني سوامه*... مثال على:

أ- وضوح اللغة.

ب- الغرابة والحوشية.

ج- صدق المعنى.

د- السلاسة.

10. الأسلوب الذي قدّمه الإسلام يقوم على:

أ- الغموض.

ب- اللفظ الغريب والمعنى الواضح.

ج- الإطناب الممل.

د- الصور الغريبة.

11. التهذيب اللغوي في الإسلام جعل الشعر:

- أ- صعب الفهم.
- ب- واضحًا مؤثرًا.
- ج- عديم القيمة.
- د- بعيدًا عن البلاغة.

12. أثر القرآن في اللغة:

- أ- تقليل شأن العربية.
- ب- جعل العربية لغة دين وحضارة.
- ج- اقتصارها على قریش فقط.
- د- إهمال الشعراء.

13. من المصطلحات التي دخلت العربية بمعنى شرعي جديد:

- أ- الكفر والإيمان.
- ب- الغزل والهجاء.
- ج- الطلل والخيال.
- د- الرثاء والمدح.

14. من آثار الإسلام الأسلوبية:

- أ- الالتزام بالغموض.
- ب- مزج اللفظ بالمعنى الصحيح.
- ج- الاعتماد على السجع فقط.
- د- إهمال النثر.

15. ارتباط اللفظ بالمعنى في النص الإسلامي جعل الشعر:

- أ- بلا تأثير.
- ب- أداة إقناع قوية.
- ج- مليئًا بالغموض.
- د- بلا جمال.

16. السبب في ازدياد وضوح الشعر الإسلامي:

- أ- الاهتمام بالموسيقا.
- ب- العناية بالمعنى والمقصد.
- ج- الغموض.
- د- النرجسية.

17. مفهوم "الإبانة" في اللغة يعني:

- أ- الوضوح والبيان.
- ب- الغموض.
- ج- الغرابة.
- د- الطلاسم.

18. وُل الشعر الإسلامي من الجمالية المحضة إلى:

- أ- الأخلاقية.
- ب- السجع.
- ج- الغموض.
- د- الطللية.

19. الأسلوب القرآني أثر في الشعر لأنه:

- أ- عمق الصور الشعرية القديمة.
- ب- أضاف دلالات جديدة وأسلوبًا مقنعًا.
- ج- شجع الغموض.
- د- أضعف المعنى.

20. الكلمة "الربا" في القرآن مثال على:

- أ- الغزل.
- ب- دلالة جديدة شرعية.
- ج- التفاخر.
- د- الطلل.

ثانيًا: أثر الإسلام في الأغراض الشعرية (20 سؤال)

21. أثر الإسلام في الأغراض الشعرية ف:

- أ- زاد العصبية القبلية.
- ب- هدب الأغراض ووجهها.
- ج- همش الأخلاق.
- د- منع الشعر كليًا.

22. الغرض الذي تراجع في الإسلام:

- أ- الفتوح.
- ب- الهجاء المتعصب.
- ج- المدح الديني.
- د- الرثاء.

23. الإسلام حرّم:

- أ- الفخر بالأمّة.
- ب- الغزل الحسي والإباحية.
- ج- مدح الرسول.
- د- شعر الفتوح.

24. شجع الإسلام الشعر الذي:

- أ- يثير العصبية.
- ب- يرسخ القيم الدينية.
- ج- يهجو القبائل.
- د- يصف المحاسن الجسدية.

25. الشعر الجاهلي ركز على "أنا الفرد والقبيلة"، أما الإسلامي

- أ- ركز على:
- ب- وحدة الأمة.
- ج- الأنا الفردية فقط.
- د- الطلل.
- د- الغزل.

27. شعر الفتوح الإسلامية تميز بـ:
أ- الدعوة للجهاد ووحدة الصف.
ب- الغزل الصريح.
ج- الهجاء القبلي.
د- الوصف الغامض.
28. المديح النبوي بدأ في:
أ- العصر العباسي.
ب- العصر الأموي.
ج- زمن الرسول ﷺ.
د- العصر الحديث.
29. موقف الإسلام من الشعر:
أ- عداً مطلقاً.
ب- تأييد مطلقاً.
ج- موقف متوازن.
د- إهمال كامل.
30. الذي حاربه الإسلام في الشعر هو:
أ- الصدق.
ب- المبالغة المعتدلة.
ج- إثارة العصبية القبلية.
د- الإيجاز.
31. شجع الإسلام الشعر الذي يفخر:
أ- بالأنساب.
ب- بالأمة والدين.
ج- بالقبيلة فقط.
د- بالشاعر وحده.
32. النتيجة المباشرة لتأثير الإسلام في الشعر:
أ- تنوع الأغراض الدينية.
ب- تراجع الهجاء الحاد.
ج- بروز المدائح النبوية.
د- جميع ما سبق.
33. الغزل الذي تراجع في الإسلام هو:
أ- العذري.
ب- الصريح الحسي.
ج- التقليدي.
د- الديني.
34. الغرض الذي ازدهر بسبب الإسلام:
أ- الهجاء القبلي.
ب- الغزل الصريح.
ج- شعر الفتوح.
د- الغموض.
35. الشعر الإسلامي أعلى قيمة:
أ- الكرامة الإنسانية.
ب- الهجاء.
ج- العصبية القبلية.
د- الصور الغامضة.
36. من الأغراض التي قاومت العصبية:
أ- الفخر القبلي.
ب- شعر الجهاد.
ج- الهجاء.
د- الغزل الصريح.
37. المديح النبوي يمهد لظهور:
أ- شعر التصوف لاحقاً.
ب- الهجاء السياسي.
ج- الغزل.
د- الوصف.
38. السبب في بروز شعر الدفاع عن الإسلام:
أ- الهجمات الشعرية من الكافرين.
ب- كثرة الأطلال.
ج- الغزل.
د- ضعف اللغة.
39. الفخر في الإسلام تحول من "فخر بالقبيلة" إلى:
أ- فخر بالأمة والدين.
ب- الفخر الفردي.
ج- الفخر بالغزل.
د- الهجاء.
40. الشعر القبلي الجاهلي كان يهمل:
أ- الأنا.
ب- مشاعر الآخر.
ج- المبالغة.
د- البلاغة.
41. بروز الغرض الديني في الإسلام مثل:
أ- الفخر بالأمة.
ب- المديح النبوي.
ج- شعر الجهاد.
د- جميع ما سبق.

ثالثاً: أثر الإسلام في الأساليب والتعبير (20 سؤال)

41. التوجّه الأسلوبي في الأدب الإسلامي:
 أ- جمالي بحت.
 ب- أخلاقي مع جمالي.
 ج- تجاري.
 د- أسطوري.
42. معنى "الصدق الموضوعي":
 أ- المبالغة الشديدة.
 ب- مطابقة النص للواقع بقدر الإمكان.
 ج- نقل العاطفة فقط.
 د- تجاهل الحقائق.
43. الصدق الموضوعي لا يعني:
 أ- خلو الشعر من العاطفة.
 ب- الابتعاد عن المبالغة تماماً.
 ج- تحزّي الأمانة.
 د- مراعاة الواقع.
44. موقف الإسلام من عبارة "أعذب الشعر أكذبه":
 أ- إقرارها كما هي.
 ب- تحويلها إلى "أعذب الشعر أصدق".
 ج- رفض الشعر كله.
 د- قبول المبالغة بلا قيد.
45. ازدهار النثر في الإسلام بسبب:
 أ- الحروب فقط.
 ب- الحاجة للخطب والرسائل.
 ج- قلة الشعراء.
 د- انتشار الغناء.
46. الخطابة الإسلامية امتازت بـ:
 أ- الزخرفة.
 ب- الججاج والإقناع.
 ج- الغموض.
 د- الغزل.
47. الرسائل الإسلامية امتازت بـ:
 أ- الوضوح والإيجاز.
 ب- السجع المتكلف.
 ج- الطول الزائد.
 د- الغزل.
48. الأسلوب المرسل هو:
 أ- الالتزام بالسجع.
 ب- ترك السجع والتقيّد اللفظي.
 ج- الإكثار من الغموض.
 د- الشعر الحر.
49. الأسلوب المقيّد هو:
 أ- بلا سجع.
 ب- التزم بالسجع.
 ج- بلا وضوح.
 د- بلا معنى.
50. أهم سمات النثر الإسلامي:
 أ- الإقناع والبرهان.
 ب- السجع دائماً.
 ج- الغزل.
 د- المبالغة.
51. الشعر بعد الإسلام أصبح:
 أ- بعيداً عن الواقع.
 ب- أكثر صدقاً والتزاماً.
 ج- أضعف تأثيراً.
 د- بلا قيمة.
52. القرآن أثر في الشعراء بـ:
 أ- تشجيع الغموض.
 ب- ترسيخ الصدق والمعاني الأخلاقية.
 ج- الغزل الصريح.
 د- الفخر القبلي.
53. الاتجاه الأخلاقي في الشعر جعل النصوص:
 أ- بلا جمال.
 ب- مؤثرة ومقنعة.
 ج- غامضة.
 د- بلا هدف.
54. من أمثلة الأثر الأخلاقي:
 أ- ذم العصبية القبلية.
 ب- ذم الأخلاق الحميدة.
 ج- تشجيع الغزل الحسي.
 د- مدح الكفار.
55. البلاغة في الأدب الإسلامي تعني:
 أ- الحشو.
 ب- الإقناع والتأثير.
 ج- الغموض.
 د- التكرار.

56. المبالغة في الشعر الإسلامي:
أ- زادت بلا حد.
ب- قَلَّتْ مع الحفاظ على الصدق.
ج- اختفت كليًا.
د- لم تتأثر.
57. الأدب الإسلامي هدفه:
أ- التسلية فقط.
ب- الإصلاح والتوجيه بجانب الجمال.
ج- اللهو.
د- التفاخر القبلي.
58. التغيير في الأسلوب الشعري سببه:
أ- القرآن الكريم وتعاليم الإسلام.
ب- الجاهلية.
ج- العصبية.
د- الظلل.
59. الأسلوب الججاعي يقوم على:
أ- السجع.
ب- الدليل والبرهان.
ج- الغموض.
د- الغزل.
60. النثر أصبح مزاحمًا للشعر لأن:
أ- الإسلام شجع العلم والخطابة والرسائل.
ب- قَلَّتْ الشعراء.
ج- الجهل.
د- الغناء.
- 61-110 أسئلة المديح النبوي
61. المديح النبوي بدأ:
أ- في العصر العباسي.
ب- في حياة الرسول ﷺ.
ج- في العصر الحديث.
د- في الجاهلية.
62. الدافع الأساس للمديح النبوي:
أ- التكسب.
ب- العاطفة الصادقة والدين.
ج- الفخر بالقبيلة.
د- الغزل.
63. المدح النبوي المبكر تميز ب:
أ- الغلو والتزييف.
ب- الصدق الموضوعي.
ج- الغموض.
د- الوصف الحسي.
64. من أبرز شعراء المديح النبوي في زمن الرسول ﷺ:
أ- المتنبي.
ب- حسّان بن ثابت.
ج- أبو تمام.
د- جرير.
65. بيت كعب بن زهير *ابن الرسول لنور يُستضاء به يدل على:*
أ- وصف الرسول بالقوة فقط.
ب- تشبيه الرسول نور هداية.
ج- وصف الرسول بالغزل.
د- هجاء.
66. بيت *بمَهْد من سيوف الله مسلول يدل على:*
أ- شجاعة الرسول ونصره.
ب- ضعفه.
ج- ميله للغزل.
د- تجارته.
67. سمات المديح النبوي:
أ- ألفاظ قرآنية، صدق، أخلاقية.
ب- فخر قبلي.
ج- وصف الأطلال.
د- هجاء.
68. من الألفاظ القرآنية الواردة في المديح النبوي:
أ- نبوة، ذو العرش، الجنة، النار.
ب- الظلل، البيداء، الأطلال.
ج- الخمر، الغزل، اللهو.
د- السيوف والجياد.
69. المدح النبوي كان استجابة ل:
أ- شعر الكافرين ضد الإسلام.
ب- الغزل الأموي.
ج- الرثاء الجاهلي.
د- النفاضة.
70. شعر حسّان بن ثابت امتاز ب:
أ- السخرية من الإسلام.
ب- الدفاع عن الرسول والدين.
ج- الغزل الحسي.
د- الفخر بالقبيلة.

71. قول حسّان بغير عليه النبوة خاتم... يشير إلى:
 أ- ضعف الرسول.
 ب- صدق النبوة وعلامتها.
 ج- التجارة.
 د- الأطلال.
72. البيت بموضّم الإله اسم النبي إلى اسمه... يعبر عن:
 أ- مكانة الرسول وكرامته.
 ب- غزل صريح.
 ج- هجاء.
 د- حماسة.
73. سمات المديح النبوي في الألفاظ:
 أ- غريبة.
 ب- دينية واضحة.
 ج- غامضة.
 د- عامية.
74. الشاعر الذي قال البردة في مدح الرسول ﷺ:
 أ- كعب بن زهير.
 ب- أبو نواس.
 ج- المتنبي.
 د- جرير.
75. البردة افتتحت ب:
 أ- هجاء.
 ب- مقدمة غزلية.
 ج- فخر قبلي.
 د- وصف حسي.
76. مكانة الرسول في المديح النبوي:
 أ- قائد ومعلم ومثل أعلى.
 ب- شاعر.
 ج- زعيم قبيلة.
 د- غني.
77. المدح النبوي في زمن الرسول ﷺ يمهّد ل:
 أ- ظهور التصوف والمذاهب الصوفية.
 ب- الهجاء.
 ج- النقائص.
 د- الغزل.
78. المخضرم هو:
 أ- من أدرك الجاهلية والإسلام.
 ب- من عاش الجاهلية فقط.
 ج- من عاش الإسلام فقط.
 د- من عاش العصر العباسي.
79. من المخضرمين:
 أ- حسّان بن ثابت.
 ب- ليبيد بن ربيعة.
 ج- كعب بن زهير.
 د- جميع ما سبق.
80. ليبيد بن ربيعة قال بعد إسلامه بحمد الله فلا ند له... النص يمثل:
 أ- شعرًا إسلاميًا.
 ب- شعرًا جاهليًا.
 ج- هجاءً.
 د- غزلًا.
81. يختلف المدح النبوي عن الجاهلي لأنه:
 أ- خالٍ من العصبية والتكسّب.
 ب- مليء بالغزل.
 ج- بعيد عن الدين.
 د- بلا معنى.
82. أثر الدين في المديح النبوي:
 أ- جعله صادقًا ملتزمًا.
 ب- جعله غزليًا.
 ج- جعله فارغًا.
 د- جعله قصيرًا.
83. أول بذور المذاهب النبوية ظهرت:
 أ- في حياة الرسول.
 ب- في العصر العباسي.
 ج- في العصر الحديث.
 د- في العصر الجاهلي.
84. المدح النبوي مصدره:
 أ- الهجاء.
 ب- الغزل.
 ج- الحب الصادق للرسول والدين.
 د- التجارة.
85. بيت حسّان بمشوق له من اسمه ليحمله... يشير إلى:
 أ- تكريم الرسول ﷺ.
 ب- غزل.
 ج- هجاء.
 د- رثاء.
86. شاعت في المديح النبوي ألفاظ مثل:
 أ- الإسلام، النبوة، الجنة، النار.
 ب- الطلل، الأطلال، الخيام.
 ج- الخمر، الغناء، اللهو.
 د- السيوف والرماح.

87. المديح النبوي في الأسلوب تميز بـ:
 أ- الصدق الموضوعي.
 ب- الغلو.
 ج- التكسب.
 د- الغزل.
88. سبب صدق المديح النبوي:
 أ- الدافع الديني الصادق.
 ب- حب المال.
 ج- العصبية.
 د- المجاملة.
89. من وظائف المديح النبوي:
 أ- الدفاع عن الإسلام.
 ب- نشر القيم.
 ج- تثبيت الإيمان.
 د- جميع ما سبق.
90. الشاعر الذي لُقّب بشاعر الرسول ﷺ:
 أ- حسّان بن ثابت.
 ب- كعب بن زهير.
 ج- جرير.
 د- الفرزدق.
91. بيت حسّان بمبّي أتانا بعد يأس وفترة... يشير إلى:
 أ- مجيء النبي بعد فترة انقطاع الرسل.
 ب- وصف الغزل.
 ج- الأطلال.
 د- التجارة.
92. قوله: *الأوثان في الأرض تعبد... يدل على:*
 أ- حال الجاهلية قبل الإسلام.
 ب- غزل.
 ج- هجاء.
 د- مدح.
93. صورة الرسول في المديح النبوي:
 أ- المثل الإنساني الأعلى.
 ب- شاعر.
 ج- غني.
 د- زعيم قبيلة.
94. من خصائص شعر حسّان:
 أ- التأثر بالقرآن.
 ب- صدق العاطفة.
 ج- الأسلوب الديني.
 د- جميع ما سبق.
95. البردة سميت بذلك لأن:
 أ- الرسول ﷺ أعطى كعبًا بردته.
 ب- كانت غزلية.
 ج- كانت قصيدة هجاء.
 د- بلا معنى.
96. الفرق بين المديح النبوي والجاهلي:
 أ- النبوي ديني صادق، والجاهلي تكسب قبلي.
 ب- كلاهما واحد.
 ج- النبوي غزلي.
 د- الجاهلي صوفي.
97. المديح النبوي يقدّم صورة الرسول ك:
 أ- قدوة إنسانية.
 ب- معشوق غزلي.
 ج- زعيم قبيلة.
 د- فارس بلا أخلاق.
98. من سمات المديح النبوي:
 أ- وحدة الأمة.
 ب- الالتزام بالدين.
 ج- صدق عاطفي.
 د- جميع ما سبق.
99. وظيفة الشعراء المسلمين أمام هجاء الكافرين:
 أ- الرد عليهم والدفاع عن الإسلام.
 ب- الانسحاب.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.
100. العبارة "المديح النبوي بذرة لشعر لاحق" يقصد بها:
 أ- المديح الصوفي.
 ب- الغزل.
 ج- النقائض.
 د- الخطابة.
101. المدح النبوي لم يكن هدفه:
 أ- الإشادة بالرسول ﷺ.
 ب- الدفاع عن الدين.
 ج- التكسب بالمال.
 د- نشر القيم.

109. من أبرز ملامح أسلوب المديح النبوي:
 أ- البساطة والوضوح.
 ب- التكلف.
 ج- الغموض.
 د- السجع.

110. المديح النبوي يعد:
 أ- أصلاً لشعر المدائح لاحقاً.
 ب- غزلاً.
 ج- هجاءً.
 د- فخرًا قبلياً.

📌 ✍️ المحور الثالث: الغزل في العصر الأموي (90 سؤال ضع دائرة)

(أ) الغزل التقليدي (20 سؤال)

111. الغزل التقليدي هو:
 أ- غزل عفيف.
 ب- غزل حضري صريح.
 ج- غزل افتتح به الشعراء قصائدهم على نهج الجاهليين.
 د- غزل نثري.

112. الشعراء الأمويون قلدوا الجاهليين في:
 أ- المقدمة الطللية والغزلية.
 ب- النقائض.
 ج- الهجاء.
 د- الرثاء.

113. وظيفة الغزل التقليدي في القصيدة:
 أ- غرض مستقل.
 ب- مقدمة تمهيدية قبل الغرض الرئيس.
 ج- هجاء.
 د- خطبة.

114. الغزل التقليدي ارتبط غالباً ب:
 أ- الأطلال.
 ب- المديح.
 ج- الفخر.
 د- جميع ما سبق.

102. المخضرم لبيد بن ربيعة بعد إسلامه قال: *بُحمد الله فلا ند له... النص يمثل:*
 أ- صدق موضوعي ديني.
 ب- هجاء.
 ج- غزل.
 د- فخر قبلي.

103. من أبرز ما كشفه تحليل أشعار المديح النبوي:
 أ- حضور التأثر القرآني.
 ب- قيم أخلاقية.
 ج- صدق في العاطفة.
 د- جميع ما سبق.

104. الغرض الجديد الذي ظهر مع الإسلام:
 أ- المديح النبوي.
 ب- الأطلال.
 ج- الغزل.
 د- الفخر القبلي.

105. بيت كعب *بانت سعاد... يمثل:*
 أ- مقدمة غزلية قبل المديح.
 ب- هجاء.
 ج- وصف.
 د- فخر.

106. سبب عفو الرسول ﷺ عن كعب بعد البردة:
 أ- إيمانه ومدحه الصادق.
 ب- هديته له.
 ج- ثروته.
 د- قوته.

107. المديح النبوي يعكس:
 أ- ارتباط الشعر بالدين.
 ب- انفصال الشعر عن الدين.
 ج- غلبة الغزل.
 د- العصبية.

108. كلمة "محمود/محمد" في بيت حسن تعكس:
 أ- تشريف الاسم.
 ب- هجاء.
 ج- غزل.
 د- الأطلال.

115. من أبرز شعراء الغزل التقليدي:

- أ- جرير والفرزدق.
- ب- قيس بن الملوّح.
- ج- عمر بن أبي ربيعة.
- د- جميل بثينة.

116. بيت جرير *بان الخليل ولو طوعت ما بانا*... مثال على:

- أ- غزل صريح.
- ب- غزل تقليدي.
- ج- غزل عذري.
- د- هجاء.

117. قول جرير: *حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا*... يدل على:

- أ- الوفاء للديار والأحبة.
- ب- الغزل الصريح.
- ج- الهجاء.
- د- المديح.

118. التزام الشعراء في الغزل التقليدي:

- أ- القالب الجاهلي.
- ب- الأسلوب الإسلامي الجديد.
- ج- النثر.
- د- التصوف.

119. الغزل التقليدي بقي محافظاً على:

- أ- وحدة موضوعية.
- ب- تعدد الأغراض في القصيدة.
- ج- النرجسية.
- د- القصصية.

120. أهم ما يميّز الغزل التقليدي:

- أ- الطابع الديني.
- ب- الطابع الجاهلي.
- ج- الطابع الصوفي.
- د- الطابع الغنائي.

121. بيت *بن العيون التي في طرفها حور*... قيل إنه:

- أ- أغزل ما قالت العرب.
- ب- أغرب بيت.
- ج- بيت رثاء.
- د- بيت هجاء.

122. الغزل التقليدي في العصر الأموي كان:

- أ- غرضاً مستقلاً.
- ب- جزءاً من بناء القصيدة التقليدية.
- ج- بعيداً عن المديح.
- د- بلا تأثير.

123. من سمات الغزل التقليدي:

- أ- الحنين للأحبة والديار.
- ب- تصوير المعشوقة حسياً.
- ج- الإخلاص لواحدة.
- د- النرجسية.

124. بيت جرير *تجد كنت في أثر الأظعان ذا طرب*... يدل على:

- أ- الحزن لفراق المحبوبة.
- ب- النرجسية.
- ج- الغزل الصريح.
- د- الهجاء.

125. الغزل التقليدي ارتبط بـ:

- أ- المقدمة الطللية.
- ب- الخطابة.
- ج- الرسائل.
- د- الوصايا.

126. الشعراء التقليديون جمعوا بين:

- أ- الغزل والمديح/الهجاء.
- ب- الغزل والنثر.
- ج- الغزل والوصايا.
- د- الغزل والخطب.

127. الغزل التقليدي لم يكن:

- أ- قائماً على المحبة الصادقة فقط.
- ب- مقدمة للقوائد الكبرى.
- ج- استمراراً للجاهلي.
- د- مليئاً بالطلل.

128. من أبرز خصائص الغزل التقليدي:

- أ- الاقتباس القرآني.
- ب- البنية الجاهلية.
- ج- النثر.
- د- الصوفية.

129. الغزل التقليدي يعكس:

- أ- تطوراً جديداً.
- ب- محاكاة للقديم.
- ج- الغزل الحضري.
- د- الغزل العذري.

130. جرير في غزله التقليدي عبّر عن:

- أ- الفخر بالقبيلة.
- ب- مشاعر الوداع والفراق.
- ج- النرجسية.
- د- الغزل الصريح.

(ب) الغزل العذري (35 سؤال)

131. الغزل العذري هو:
 أ- غزل صريح.
 ب- غزل عفيف طاهر.
 ج- غزل تقليدي.
 د- هجاء.
132. نسب الغزل العذري إلى:
 أ- بني عذرة.
 ب- قريش.
 ج- بني هلال.
 د- بني تميم.
133. السبب في نسبه لبني عذرة:
 أ- حبهم العفيف وإبداع شعرائهم فيه.
 ب- هجاؤهم.
 ج- ثروتهم.
 د- خطبهم.
134. الغزل العذري يقوم على:
 أ- الإخلاص لامرأة واحدة.
 ب- تعدد النساء.
 ج- النرجسية.
 د- الغزل الحسي.
135. من سمات الغزل العذري:
 أ- العفة والصدق.
 ب- كثرة النساء.
 ج- الزهو بالأنا.
 د- الغزل القصصي.
136. صورة الشاعر العذري:
 أ- العاشق الذليل الباكي.
 ب- الفارس المغوار.
 ج- الزعيم السياسي.
 د- التاجر الغني.
137. من أبرز شعراء الغزل العذري:
 أ- جميل بثينة.
 ب- مجنون ليلى.
 ج- كثير عزة.
 د- جميع ما سبق.
138. قيس بن الملوّح لُقّب ب:
 أ- مجنون ليلى.
 ب- شاعر الرسول.
 ج- شاعر النقائض.
 د- شاعر المديح.
139. البيت *بَنَدَرت لَيْلى والسنين الخوالي*... مثال على:
 أ- الغزل الصريح.
 ب- الغزل العذري.
 ج- الغزل التقليدي.
 د- النقائض.
140. قول قيس *بوقد يجمع الله الشئتين*... يدل على:
 أ- الأمل باللقاء.
 ب- الفخر.
 ج- الهجاء.
 د- المديح.
141. السمة البارزة في الغزل العذري:
 أ- اليأس والدموع.
 ب- النرجسية.
 ج- وصف المحاسن الحسية.
 د- الفخر القبلي.
142. البيت *أُحِب من الأسماء ما وافق اسمها*... يدل على:
 أ- إخلاص الشاعر وارتباطه بالمحبوبة.
 ب- الغزل الصريح.
 ج- الهجاء.
 د- المديح.
143. البيت *بمقد ثبتت في القلب منك محبة*... لقيس لبني يدل على:
 أ- ثبوت الحب والإخلاص.
 ب- الغزل الصريح.
 ج- الفخر.
 د- الهجاء.
144. جميل بثينة رضي بالقليل منها، هذا يدل على:
 أ- القناعة في الحب.
 ب- الغزل الصريح.
 ج- النرجسية.
 د- الفخر.
145. "إذا عشقوا ماتوا" قيل عن:
 أ- بني عذرة.
 ب- قريش.
 ج- بني تميم.
 د- بني هلال.

154. من الظواهر في الغزل العذري:
أ- كثرة ذكر ليلي أو بثينة أو عزة.
ب- الغزل الحسي.
ج- النرجسية.
د- القصصية.

155. مجنون ليلي مات بسبب:
أ- الحب واليأس.
ب- الحرب.
ج- المرض.
د- السياسة.

(ج) الغزل الصريح (35 سؤال)

156. الغزل الصريح سُمي أيضاً:
أ- الغزل الحضري/الحسي.
ب- الغزل العذري.
ج- الغزل التقليدي.
د- الغزل السياسي.

157. نشأ الغزل الصريح في:
أ- مكة والمدينة (حواضر الحجاز).
ب- البوادي.
ج- العراق.
د- الشام.

158. من أبرز شعراء الغزل الصريح:
أ- عمر بن أبي ربيعة.
ب- جميل بثينة.
ج- مجنون ليلي.
د- جرير.

159. من سمات الغزل الصريح:
أ- وصف محاسن المرأة حسيماً.
ب- النرجسية.
ج- تعدد النساء.
د- جميع ما سبق.

160. العامل السياسي في ظهور الغزل الصريح:
أ- إلهاء الحجاز عن السياسة.
ب- الفقر.
ج- الهجاء.
د- الجهل.

146. مجنون ليلي طارد:
أ- أخبار محبوبته وأيام الماضي.
ب- الغزل الصريح.
ج- الأطلال.
د- الفخر القبلي.

147. غلبة الألفاظ في الغزل العذري:
أ- أسماء المحبوبة.
ب- الغزل الصريح.
ج- الأطلال.
د- الهجاء.

148. الحالة النفسية للشاعر العذري:
أ- الكآبة واليأس.
ب- النرجسية.
ج- الفخر.
د- الغزل الصريح.

149. الشعر العذري انتشر في:
أ- البوادي.
ب- المدن.
ج- الأسواق.
د- الخطابة.

150. الغزل العذري كان ظاهرة:
أ- خاصة بالعصر الأموي.
ب- موجودة من الجاهلية لكن ازدهرت في الأموي.
ج- بدأت في العباسي.
د- في العصر الحديث.

151. ارتباط الشعراء العذريين بأسماء محبوباتهم يدل على:
أ- الإخلاص الدائم.
ب- التعدد.
ج- النرجسية.
د- الصراحة.

152. مجنون ليلي عُرف أيضاً ب:
أ- قيس بن الملوّح.
ب- عمر بن أبي ربيعة.
ج- جميل.
د- كثير.

153. البيت: *بليس وعدتني يا قلب أني... مثال على:*
أ- عجز العاشق عن الفكّك من الحب.
ب- الفخر.
ج- الغزل الصريح.
د- الهجاء.

169. البيت تجالت الكبرى ترى من ذا الفتى... هذا عمر مثال

على:

أ- الغزل الصريح.

ب- الغزل العذري.

ج- التقليدي.

د- النفاضة.

170. عمر بن أبي ربيعة لقّب بـ:

أ- شاعر القصيدة القصصية.

ب- شاعر النفاضة.

ج- شاعر الرسول.

د- شاعر الأطلال.

171. الغزل الصريح يختلف عن العذري بأنه:

أ- حسي، تعدد النساء، حضري.

ب- عفيف، إخلاص لواحدة.

ج- تقليدي.

د- غامض.

172. من أسباب نرجسية عمر:

أ- وسامته وغناه ووضع الاجتماعى.

ب- فقره.

ج- مرضه.

د- عزله.

173. قصيدة عمر الرائية مثال على:

أ- القصيدة القصصية.

ب- الغزل العذري.

ج- الغزل التقليدي.

د- النفاضة.

174. الغزل الصريح هدفه:

أ- اللهو والتسلية.

ب- التوجيه الدينى.

ج- الصدق الموضوعى.

د- الوحدة.

175. المرأة في الغزل الصريح:

أ- متعددة الحضور.

ب- واحدة فقط.

ج- غائبة.

د- لا ذكر لها.

161. العامل الاقتصادى في ظهوره:

أ- الفقر.

ب- الثراء ورخاء المجتمع.

ج- الحروب.

د- الجوع.

162. العامل الاجتماعى:

أ- الاختلاط والغناء والموسيقى.

ب- الفقر.

ج- الحرب.

د- العزلة.

163. المرأة في الغزل الصريح غالبًا:

أ- عاشقة والشاعر معشوق.

ب- غائبة.

ج- مهجوة.

د- لا ذكر لها.

164. عمر بن أبي ربيعة كان:

أ- وسيماً وغنياً من أسرة مرموقة.

ب- فقيراً.

ج- شاعراً جاهلياً.

د- زاهداً.

165. النرجسية عند عمر تعنى:

أ- تضخيم الأنا والشعور بالنفرد.

ب- الإخلاص للمرأة.

ج- الغزل العذري.

د- الفخر القبلى.

166. قصيدة عمر الغزلية تتميز بـ:

أ- القالب القصصى التصاعدي.

ب- الطلل.

ج- الرثاء.

د- الهجاء.

167. القصيدة القصصية عند عمر تقوم على:

أ- أحداث، حوار، تشويق، صراع.

ب- الأطلال.

ج- الفخر.

د- الرثاء.

168. بيت عمر ببينا يكرننى أبصرتنى... يدل على:

أ- النرجسية.

ب- الغزل العذري.

ج- الفخر.

د- الهجاء.

176. الوحدة الموضوعية في غزل عمر تعني:
 أ- القصيدة تدور حول موضوع واحد.
 ب- تعدد الأغراض.
 ج- الأطلال.
 د- الفخر.
177. قصيدة عمر غالبًا:
 أ- سرديّة قصصية.
 ب- رثائية.
 ج- هجائية.
 د- مدحية.
178. من سمات الغزل الصريح:
 أ- تصوير المرأة حسيًا.
 ب- المرأة عاشقة.
 ج- النرجسية.
 د- جميع ما سبق.
179. وصف النقاد عمر بأنه:
 أ- نرجسي.
 ب- زاهد.
 ج- مخضرم.
 د- شاعر الرسول.
180. النرجسية عند عمر وصلت إلى:
 أ- حد أن يجعل المرأة تعشقه وتطارده.
 ب- الإخلاص لواحدة.
 ج- الحزن والدموع.
 د- الفخر.
181. الغزل الصريح ازدهر في:
 أ- الحواضر.
 ب- البوادي.
 ج- الأسواق.
 د- الجبال.
182. المرأة في الغزل الصريح:
 أ- محور الوصف الجمالي.
 ب- رمز قبلي.
 ج- بعيدة.
 د- غائبة.
183. الغزل الصريح لا يقوم على:
 أ- الإخلاص لواحدة.
 ب- وصف الحسية.
 ج- تعدد النساء.
 د- النرجسية.
184. قصائد عمر غالبًا تبدأ ب:
 أ- مشهد لقاء أو حوار.
 ب- الأطلال.
 ج- الرثاء.
 د- المدح.
185. الغزل الصريح كان انعكاسًا ل:
 أ- التغيّر الاجتماعي في الحجاز.
 ب- الفقر.
 ج- العزلة.
 د- التصوف.
186. أبرز مدينة عرفت الغزل الصريح:
 أ- مكة.
 ب- البصرة.
 ج- الكوفة.
 د- دمشق.
187. الغزل الصريح عُرف أيضًا ب:
 أ- الغزل الحضري.
 ب- الغزل العذري.
 ج- الغزل التقليدي.
 د- الغزل الديني.
188. سبب ابتعاد الغزل الصريح عن السياسة:
 أ- الخلافة الأموية أرادت إلهاء الحجازيين.
 ب- الفقر.
 ج- الرثاء.
 د- النقائض.
189. الغزل الصريح ركّز على:
 أ- وصف اللقاءات والمغامرات.
 ب- الفخر القبلي.
 ج- المديح.
 د- الرثاء.
190. عمر في غزله كان:
 أ- مركز الإعجاب ومحط الأنظار.
 ب- دليلًا بأكبر.
 ج- مَدَاخًا للرسول.
 د- شاعر نقائض.
191. قصيدة الغزل الصريح عند عمر تقوم على:
 أ- الحوار بينه وبين النساء.
 ب- الأطلال.
 ج- الفخر.
 د- الهجاء.

196. الغزل الصريح عند عمر يوصف بـ:
 أ- القصيدة القصصية.
 ب- الغزل العذري.
 ج- التقليدي.
 د- النفاضة.

197. المرأة في الغزل الصريح عند عمر:
 أ- هي التي تلاحقه وتعشقه.
 ب- غائبة.
 ج- واحدة فقط.
 د- مجهولة.

198. أبرز خصائص القصيدة الغزلية الصريحة:
 أ- وحدة موضوعية، نرجسية، قصصية.
 ب- عفة وإخلاص.
 ج- أطلال.
 د- هجاء.

199. عمر بن أبي ربيعة نشأ في:
 أ- أسرة عربية مرموقة بمكة.
 ب- بادية بني عذرة.
 ج- الكوفة.
 د- الشام.

200. وفاة عمر بن أبي ربيعة كانت في:
 أ- نهاية العصر الأموي.
 ب- العصر الجاهلي.
 ج- صدر الإسلام.
 د- العصر العباسي.

192. الغزل الصريح سمّي "حسيًا" لأنه:
 أ- يصف جمال المرأة ومحاسنها الجسدية.
 ب- عفيف.
 ج- يأس.
 د- غامض.

193. الغزل الصريح يمثل:
 أ- انفتاح المجتمع الحضري.
 ب- العزلة البدوية.
 ج- الهجاء.
 د- التصوف.

194. أبرز سمة في غزل عمر:
 أ- الجمع بين السرد والحوار.
 ب- الأطلال.
 ج- الغزل العذري.
 د- المدح.

195. الغزل الصريح يعكس:
 أ- حياة اللهو والتسلية.
 ب- الفقر.
 ج- الحرب.
 د- الرثاء.

ملخص

المحور

الأول: أثر الإسلام في الشعر والنثر 60 → سؤال (1-60)

• المحور الثاني: المدح النبوي 50 → سؤال (61-110)

• المحور الثالث: الغزل (التقليدي + العذري + الصريح) 90 → سؤال (111-200)

المجموع 200 = سؤال ضع دائرة

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
1	ب	51	ب	101	ج	151	أ
2	ب	52	ب	102	أ	152	أ
3	ب	53	ب	103	د	153	أ
4	ب	54	أ	104	أ	154	أ
5	أ	55	ب	105	أ	155	أ
6	ب	56	ب	106	أ	156	أ
7	ب	57	ب	107	أ	157	أ
8	ب	58	أ	108	أ	158	أ
9	ب	59	ب	109	أ	159	د
10	ب	60	أ	110	أ	160	أ
11	ب	61	ب	111	ج	161	ب
12	ب	62	ب	112	أ	162	أ
13	أ	63	ب	113	ب	163	أ
14	ب	64	ب	114	د	164	أ
15	ب	65	ب	115	أ	165	أ
16	ب	66	أ	116	ب	166	أ
17	أ	67	أ	117	أ	167	أ
18	أ	68	أ	118	أ	168	أ
19	ب	69	أ	119	ب	169	أ
20	ب	70	ب	120	ب	170	أ
21	ب	71	ب	121	أ	171	أ
22	ب	72	أ	122	ب	172	أ
23	ب	73	ب	123	أ	173	أ

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
أ	174	أ	124	أ	74	ب	24
أ	175	أ	125	ب	75	أ	25
أ	176	أ	126	أ	76	أ	26
أ	177	أ	127	أ	77	ج	27
د	178	ب	128	أ	78	ج	28
أ	179	ب	129	د	79	ج	29
أ	180	ب	130	أ	80	ب	30
أ	181	ب	131	أ	81	د	31
أ	182	أ	132	أ	82	ب	32
أ	183	أ	133	أ	83	ج	33
أ	184	أ	134	ج	84	أ	34
أ	185	أ	135	أ	85	ب	35
أ	186	أ	136	أ	86	أ	36
أ	187	د	137	أ	87	أ	37
أ	188	أ	138	أ	88	أ	38
أ	189	ب	139	د	89	ب	39
أ	190	أ	140	أ	90	د	40
أ	191	أ	141	أ	91	ب	41
أ	192	أ	142	أ	92	ب	42
أ	193	أ	143	أ	93	أ	43
أ	194	أ	144	د	94	ب	44
أ	195	أ	145	أ	95	ب	45
أ	196	أ	146	أ	96	ب	46
أ	197	أ	147	أ	97	أ	47

ابراهيم قرقر

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
أ	198	أ	148	د	98	ب	48
أ	199	أ	149	أ	99	ب	49
أ	200	ب	150	أ	100	أ	50

بنك أسئلة كامل:

• 50 سؤال النقائض، 50 سؤال الخطابة والرسائل، 50 سؤال الوصية

◆ المجموع 150 = سؤال ضع دائرة مع الإجابات.

(شعر النقائض) – 50 سؤال

10-1 تعريف والأصل:

1. المقصود بشعر النقائض هو:

أ- شعر مدح.

ب- نقض القصيدة بأخرى في نفس الوزن والقافية.

ج- شعر غنائي.

د- رثاء.

2. أصل كلمة "النقيضة":

أ- البناء.

ب- النقض والهدم.

ج- الغزل.

د- التزيين.

3. من الجذور الأولى للنقائض:

أ- الغزل الجاهلي.

ب- المنافرات الشعرية الجاهلية.

ج- الأمثال.

د- الخطابة.

4. المنافرات الدينية في الإسلام كانت بين:

أ- شعراء قريش وشعراء المسلمين.

ب- شعراء قيس وتميم.

ج- شعراء الأمويين والعباسيين.

د- شعراء الجاهلية.

5. النقائض تشبه:

أ- القصص.

ب- المناظرات.

ج- الأمثال.

د- الخطب.

6. الفرق بين النقائض والمناظرات:

أ- كلاهما يعتمد الشعر.

ب- النقائض فيها هجاء والمناظرات لا.

ج- المناظرات بلا منطق.

د- النقائض نثرية.

7. النقائض وثائق تاريخية لأنها:

أ- تروي الحوادث والأنساب والمفاخر.

ب- شعر غنائي.

ج- مجرد تسلية.

د- شعر بلا معنى.

8. شاعر النقائض الأموي كان مقيماً بـ:

أ- اختيار بحر جديد.

ب- الالتزام بوزن وقافية خصمه.

ج- قول الغزل فقط.

د- ترك الهجاء.

9. الهجاء في النقائض كان يهدف إلى:
- أ- الشهرة والتسلية.
 - ب- الحرب الحقيقية.
 - ج- الغزل.
 - د- التعليم.
10. مسرح النقائض الرئيس كان:
- أ- مكة.
 - ب- المدينة.
 - ج- سوق المربد بالبصرة.
 - د- الكوفة.
- 11-20 أسباب الازدهار:
11. من أسباب انتشار النقائض:
- أ- العصبية القبلية.
 - ب- الترف الاجتماعي.
 - ج- حب الشهرة.
 - د- جميع ما سبق.
12. السبب السياسي لانتشار النقائض:
- أ- انشغال الناس بالعلم.
 - ب- إبعاد الناس عن السياسة.
 - ج- نشر الفتوحات.
 - د- تعلم اللغات.
13. السبب الاجتماعي لانتشار النقائض:
- أ- الحروب.
 - ب- الرخاء والترف والفراغ.
 - ج- ندرة الشعراء.
 - د- قلة الأسواق.
14. السبب الثقافي لانتشار النقائض:
- أ- الأمية.
 - ب- ازدهار التعليم والثقافة.
 - ج- الانعزال.
 - د- قلة الاطلاع.
15. من أبرز الدوافع النفسية للشعراء:
- أ- كسب المال.
 - ب- الشهرة والتميز.
 - ج- حب الفخر.
 - د- ضعف المنافسة.
16. العصبية القبلية ساعدت النقائض لأنها:
- أ- أثارت التنافس بين القبائل.
 - ب- منعت الهجاء.
 - ج- شجعت الغزل.
 - د- ألغت الشعر.
17. اتخذ الأمويون النقائض وسيلة:
- أ- لإبعاد الناس عن السياسة.
 - ب- لنشر العلم.
 - ج- لتشجيع التجارة.
 - د- لنشر الغزل.
18. من أبرز أسباب ترف البصرة:
- أ- كثرة التجارة والمال.
 - ب- الحروب.
 - ج- العزلة.
 - د- قلة الثقافة.
19. النقائض تحولت من هجاء حقيقي إلى:
- أ- هجاء مسرحي استعراضي.
 - ب- هجاء غزلي.
 - ج- مدح.
 - د- فخر فقط.
20. من أسباب شهرة جرير:
- أ- استخدامه أسلوب السخرية الحادة.
 - ب- كثرة شعره الغزلي.
 - ج- كثرة رحلاته.
 - د- مدائحه للملوك.

30-21 الشعراء

27. بيت جرير للراعي النميري يبدأ بـ:
 أ- إذا الشعب يوماً أراد الحياة.
 ب- قفا نبك من ذكرى حبيب.
 ج- فغض الطرف إنك من نمير.
 د- إذا غامرت في شرف مروم.
28. قبيلة الراعي النميري كانت:
 أ- تميم.
 ب- نمير.
 ج- قريش.
 د- كلب.
29. مصير الراعي النميري بعد هجاء جرير له:
 أ- ازداد فخره.
 ب- أصابه الخزي والعار.
 ج- انتصر على جرير.
 د- اشتهر شعره.
30. من وضع جرير في طبقة فحول الشعراء:
 أ- الجاحظ.
 ب- ابن سلام الجمحي.
 ج- المبرد.
 د- ابن قتيبة.

21. من أشهر شعراء النقائض:
 أ- جرير، الفرزدق، الأخطل.
 ب- امرؤ القيس، زهير، النابغة.
 ج- عنتره، ليبيد، الأعشى.
 د- أبو تمام، البحتري، المتنبي.

22. تميز الفرزدق بـ:
 أ- الغزل.
 ب- الفخر.
 ج- المديح.
 د- الرثاء.

23. تميز الأخطل بـ:
 أ- الهجاء.
 ب- الغزل.
 ج- المديح.
 د- الرثاء.

24. تفوق جرير في:
 أ- الفخر فقط.
 ب- الغزل والهجاء والرثاء.
 ج- المديح.
 د- الحكمة.

40-31 الخصائص والأسلوب

31. التزام الشاعر في النقائض:
 أ- بوزن وقافية جديدة.
 ب- بوزن وقافية الخصم.
 ج- بالحكمة فقط.
 د- بالمديح.
32. لا يفلت الشاعر من نقض:
 أ- أي معنى في قصيدة خصمه.
 ب- الصور الجمالية.
 ج- الغزل.
 د- الأمثال.

25. جرير غلب:
 أ- 20 شاعرًا.
 ب- 30 شاعرًا.
 ج- 40 شاعرًا.
 د- 10 شعراء.
26. الشعراء الذين ثبتوا أمام جرير:
 أ- الفرزدق والأخطل.
 ب- النابغة وزهير.
 ج- الأعشى وعنتره.
 د- جميل وكثير.

33. النقائض تحتوي على:

- أ- هجاء بلا ضوابط.
- ب- حوار منطقي.
- ج- فخر.
- د- جميع ما سبق.

40. من خصائص شعر جرير:

- أ- العفة في الغزل.
- ب- الهجاء المر.
- ج- الصدق في الرثاء.
- د- جميع ما سبق.

34. جانب مهم لم يهمله شاعر النقائض:

- أ- الجمال الفني.
- ب- الاقتصاد.
- ج- السياسة.
- د- الغزل فقط.

50-41 الربط والتحليل

41. النقائض والفن الحديث يتشابهان في:

- أ- إثارة الجدل والشهرة.
- ب- الشعر الغنائي.
- ج- الرثاء.
- د- الغزل.

35. النقائض تشكل:

- أ- سجلاً تاريخياً واجتماعياً.
- ب- قصصاً خيالية.
- ج- غناءً شعبيًا.
- د- خطابًا.

42. هدف الأمويين من تشجيع النقائض:

- أ- اللهو وإبعاد الناس عن السياسة.
- ب- نشر القرآن.
- ج- تعليم اللغة.
- د- تعليم الفقه.

36. مسرح النقائض كان مهمًا لأنه:

- أ- يجمع الناس للتسلية فقط.
- ب- مكان تجاري يجذب الزوار.
- ج- مكان ديني.
- د- قصر الخليفة.

43. أبرز شاعر جمع بين الغزل والهجاء:

- أ- جرير.
- ب- الأخطل.
- ج- الفرزدق.
- د- امرؤ القيس.

37. النقائض كانت عند الناس:

- أ- تسلية وترويح أكثر من صراع حقيقي.
- ب- حربًا حقيقية.
- ج- وسيلة تعليم.
- د- وسيلة غزل.

44. النقائض خدمت الأدب لأنها:

- أ- جمعت بين المنطق والهجاء والجمال.
- ب- قصائد غنائية.
- ج- خالية من الإبداع.
- د- مجرد تقليد.

38. الدافع النفسي للشعراء لدخول النقائض:

- أ- الشهرة.
- ب- الخوف.
- ج- الزهد.
- د- الصمت.

45. من أوجه الشبه بين النقائض والمناظرات:

- أ- رد الحجة بالحجة.
- ب- الاعتماد على الشعر فقط.
- ج- الاعتماد على الغزل.
- د- الاعتماد على الرثاء.

39. النقائض في العصر الأموي ساهمت في:

- أ- إبعاد الناس عن السياسة.
- ب- نشر الفتن الحقيقية.
- ج- ضعف الشعر.
- د- ترك الثقافة.

46. لماذا التزم الشعراء بوزن وقافية الخصم؟
 أ- لإظهار القدرة والمهارة.
 ب- لتقليد الشعراء الجاهليين.
 ج- لسهولة الحفظ.
 د- للضعف الفني.
47. كيف ساعدت الثقافة على نمو النقائض؟
 أ- بالاطلاع على التاريخ والأنساب.
 ب- بالانعزال عن الناس.
 ج- بتك تعلم.
 د- بقلة القراءة.
48. كيف تحولت النقائض إلى تسلية؟
 أ- لأن الجمهور أحبها للترويح.
 ب- لأنها قصيرة.
 ج- لأنها غنائية.
 د- لأنها دينية.
49. ما علاقة سوق المربد بازدهار النقائض؟
 أ- كان سوقًا تجاريًا يجذب الناس.
 ب- كان مركزًا دينيًا.
 ج- كان ساحة عسكرية.
 د- كان دار قضاء.
50. لماذا يعد جرير من أبرز شعراء النقائض؟
 أ- لأنه غلب معظم شعراء عصره.
 ب- لأنه كتب الغزل فقط.
 ج- لأنه شاعر جاهلي.
 د- لأنه كتب الرثاء فقط.
51. بنك أسئلة: الخطابة والرسائل (50 سؤال)
- 51-60: الخطابة – التعريف والنشأة
51. الخطابة فن:
 أ- شعري.
 ب- نثري شفوي للإقناع.
 ج- كتابي.
 د- غنائي.
52. ازدهرت الخطابة في صدر الإسلام بسبب:
 أ- انتشار الغناء.
 ب- قيام الدولة الإسلامية وحاجة الناس للتشريع والتوجيه.
 ج- قلة الشعراء.
 د- الرخاء الاقتصادي.
53. استخدم الرسول ﷺ الخطابة من أجل:
 أ- التجارة.
 ب- نشر الدين وتهذيب المسلمين.
 ج- الغزل.
 د- الرثاء.
54. من أبرز سمات الخطابة النبوية:
 أ- كثرة السجع.
 ب- خطبتان مع جلوس يسير بينهما.
 ج- الاقتصار على الشعر.
 د- الاستطراد الطويل.
55. الخطيب في الخطابة النبوية كان:
 أ- يخطب جالسًا.
 ب- يقف على منبر.
 ج- يكتب رسالة.
 د- يغني.
56. تبدأ الخطبة عادة ب:
 أ- الدعاء فقط.
 ب- الحمد والثناء والصلاة على النبي ﷺ.
 ج- بيت شعر.
 د- نداء للجمهور.
57. من معايير الخطبة النبوية:
 أ- ترك الدعاء.
 ب- شهادة أن لا إله إلا الله.
 ج- السجع المزخرف.
 د- الغزل.

58. الهدف الأساس للخطابة النبوية:
 أ- الإقناع والتأثير وتوضيح معاني الإسلام.
 ب- اللهو والتسلية.
 ج- الفخر بالأنساب.
 د- الشعر الغنائي.
59. ازدهرت الخطابة في العصر الأموي بسبب:
 أ- ظهور الفرق الإسلامية وكثرة الفتوحات.
 ب- قلة الشعراء.
 ج- قلة الثقافة.
 د- الترف الاجتماعي.
60. الخطابة في العصر الأموي صارت:
 أ- غنائية.
 ب- من أهم الفنون الثرية.
 ج- شعرية.
 د- غزلية.
- 61-70 أنواع الخطابة:
61. من أنواع الخطابة:
 أ- الدينية.
 ب- الحماسية والجهادية.
 ج- البيعة والزواج.
 د- جميع ما سبق.
62. من أشهر الخطب الدينية:
 أ- خطبة حجة الوداع.
 ب- خطبة خالد في اليرموك.
 ج- خطبة أبي بكر.
 د- خطبة الحاجة.
63. مضمون خطبة حجة الوداع:
 أ- الفخر بالقبيلة.
 ب- حرمة الدماء والأموال، التمسك بالدين.
 ج- الغزل.
 د- الرثاء.
64. الخطبة التي تُقال قبل القتال:
 أ- خطبة البيعة.
 ب- خطبة الجهاد.
 ج- خطبة الزواج.
 د- الخطبة الدينية.
65. خطبة خالد في اليرموك كانت مثلاً على:
 أ- الخطبة الدينية.
 ب- خطبة الحماسة والجهاد.
 ج- خطبة البيعة.
 د- خطبة الزواج.
66. مضمون خطبة خالد في اليرموك:
 أ- الفخر بالأنساب.
 ب- الإخلاص لله في الجهاد.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.
67. خطبة البيعة تُلقى:
 أ- عند تولية خليفة جديد.
 ب- في صلاة الجمعة.
 ج- في الأعراس.
 د- عند السفر.
68. خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة أكدت على:
 أ- الصدق أمانة، الكذب خيانة.
 ب- الطاعة المطلقة.
 ج- مدح نفسه.
 د- الغزل.
69. خطبة الزواج تُعرف أيضاً ب:
 أ- خطبة البيعة.
 ب- خطبة الحاجة.
 ج- الخطبة الدينية.
 د- خطبة الجهاد.
70. الهدف من خطبة الزواج:
 أ- اللهو.
 ب- طلب يد الفتاة للزواج.
 ج- التجارة.
 د- المدح.

71-80: خصائص الخطابة

71. من خصائص الخطابة:
 أ- الغموض.
 ب- الجزالة والفصاحة.
 ج- الحشو.
 د- الغزل.
72. من خصائص الخطبة الناجحة:
 أ- وضوح المعنى.
 ب- حسن الترابط.
 ج- قوة الإقناع.
 د- جميع ما سبق.
73. يعتمد الخطيب في الإقناع على:
 أ- الشعر فقط.
 ب- الحجج والأدلة والمنطق.
 ج- السجع دائماً.
 د- الغزل.
74. يكثر الخطيب من:
 أ- السجع والخيال.
 ب- النداء والتنبيه والطلب.
 ج- الغزل.
 د- القصص فقط.
75. الفرق بين الخطابة والمناظرة:
 أ- كلاهما شعر.
 ب- الخطابة خطاب جماهيري، المناظرة حوار ثنائي.
 ج- المناظرة بلا منطق.
 د- الخطابة كتابية.
76. لو فقدت الخطبة وضوح المعنى فإنها:
 أ- تزداد جمالاً.
 ب- تفقد تأثيرها على الجمهور.
 ج- تبقى كما هي.
 د- تصبح شعراً.
77. الخطبة وسيلة:
 أ- للتسلية.
 ب- للتأثير والإقناع.
 ج- للهجاء.
 د- للغزل.
78. حضور المنبر في الخطبة دليل على:
 أ- تنظيم وإشعار بالجدية.
 ب- حب الشعر.
 ج- حب الغناء.
 د- كثرة الأمثال.
79. من عناصر الخطبة:
 أ- التحميد والدعاء.
 ب- الخطبة الثانية.
 ج- الدعوة لتقوى الله.
 د- جميع ما سبق.
80. خطبة الجمعة مثال على:
 أ- خطبة دينية.
 ب- خطبة جهادية.
 ج- خطبة بيعة.
 د- خطبة زواج.
- 81-90: الرسائل – التعريف والنشأة
81. الرسائل فن:
 أ- كتابي للتواصل.
 ب- شعري.
 ج- شفوي.
 د- غنائي.
82. قلّت الرسائل في الجاهلية بسبب:
 أ- قلة الشعراء.
 ب- قلة انتشار الكتابة والقراءة.
 ج- ضيق الدولة.
 د- الانشغال بالحروب.

83. في الإسلام، شجعت أول آية نزلت على:
أ- الشعر.
ب- القراءة والكتابة.
ج- التجارة.
د- الحرب.
84. أول آية نزلت:
أ- الحمد لله رب العالمين.
ب- اقرأ باسم ربك.
ج- قل هو الله أحد.
د- إنا أعطيناك الكوثر.
85. من عوامل ازدهار الرسائل:
أ- إنشاء ديوان الرسائل.
ب- اتساع رقعة الدولة.
ج- حاجة الناس للتواصل.
د- جميع ما سبق.
86. أول من أدخل الدواوين في الدولة الإسلامية:
أ- أبو بكر.
ب- عمر بن الخطاب.
ج- عثمان.
د- علي.
87. ديوان الرسائل أنشئ ل:
أ- تنظيم المراسلات بين الدولة والأمصار.
ب- كتابة الشعر.
ج- تعليم القراءة.
د- التجارة.
88. من أشهر الرسائل في الإسلام:
أ- رسائل الرسول ﷺ إلى الملوك.
ب- رسائل الشعراء.
ج- رسائل الغزل.
د- الرسائل الاجتماعية.
89. افتتحت رسائل النبي ﷺ ب:
أ- البسمة.
ب- بيت شعر.
ج- الدعاء فقط.
د- النسيب.
90. أسلوب الرسائل النبوية تميز ب:
أ- البساطة والوضوح والإيجاز.
ب- الإطناب والمبالغة.
ج- الصور الخيالية.
د- السجع المزخرف.
- 91-100: أنواع الرسائل وخصائصها
91. الرسائل الرسمية القديمة عُرفت ب:
أ- الرسائل الديوانية.
ب- الرسائل الوجدانية.
ج- الرسائل الغنائية.
د- الرسائل التعليمية.
92. الرسائل الديوانية كانت:
أ- بين الخليفة وولاته أو بين الدولة والدول الأخرى.
ب- بين الأصدقاء.
ج- بين الشعراء.
د- بين التجار.
93. من خصائص الرسائل الديوانية:
أ- البسمة.
ب- الوضوح والإيجاز.
ج- البعد عن الغموض.
د- جميع ما سبق.
94. الرسائل التي تكون بين الأهل والأصدقاء:
أ- ديوانية.
ب- وجدانية.
ج- رسمية.
د- سياسية.
95. الرسائل الوجدانية:
أ- أكثر شيوعاً من الديوانية.
ب- أقل شيوعاً من الديوانية.
ج- لا وجود لها.
د- خاصة بالشعراء فقط.

96. الفرق بين الرسالة والخطبة:
 أ- الرسالة كتابية، الخطبة شفوية.
 ب- الرسالة شفوية، الخطبة كتابية.
 ج- كلاهما شعر.
 د- كلاهما غناء.
97. عناصر الرسالة:
 أ- التحية.
 ب- المقدمة والعرض.
 ج- الخاتمة والتوقيع.
 د- جميع ما سبق.
98. تختتم الرسالة عادة بـ:
 أ- السلام أو الدعاء.
 ب- بيت شعر.
 ج- الغزل.
 د- الفخر.
99. أهمية الرسائل في الإسلام:
 أ- وسيلة لنشر الدين والتواصل.
 ب- وسيلة للتسلية.
 ج- وسيلة للغزل.
 د- وسيلة للثناء.
100. العامل الأبرز لازدهار الرسائل:
 أ- الإسلام دعا للقراءة والكتابة.
 ب- الغزل.
 ج- التجارة.
 د- الهجاء.
- ج- مسرحي.
 د- غنائي.
102. الهدف الأساسي من الوصية هو:
 أ- الترفيه.
 ب- نقل الخبرات والتجارب للأجيال.
 ج- الفخر بالقبيلة.
 د- الغزل.
103. الأصل اللغوي للوصية: "وصت الأرض وصياً" يعني:
 أ- جفت.
 ب- اتصل نباتها بعضه ببعض.
 ج- انقطعت.
 د- ضعفت.
104. المعنى اللغوي للوصية يرمز إلى:
 أ- الانفصال.
 ب- الاتصال بين الأجيال.
 ج- القطيعة.
 د- التفكك.
105. الوصية تعد حواراً بين الأجيال لأنها:
 أ- تُفرض بالقوة.
 ب- تنتقل الخبرات دون تسلط.
 ج- تقتصر على الشعر.
 د- تقتصر على السياسة.
106. الوصية في الإسلام ركزت على:
 أ- الدين والتشريع والأخلاق.
 ب- التجارة.
 ج- الغزل.
 د- السياسة فقط.
107. من وصايا الله لعباده:
 أ- الإيمان ومعاملة الوالدين بالحسنى.
 ب- التجارة والزراعة.
 ج- الهجاء.
 د- الغزل.

بنك أسئلة: الوصية (50 سؤال)

110-101 التعريف والأصل

101. الوصية فن:

أ- شعري.

ب- نثري تعبيرى تواصلى.

108. وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائهما تضمنت:
 أ- طلب المال.
 ب- ألا يموتوا إلا وهم مسلمون.
 ج- الفخر بالنسب.
 د- التجارة.
109. من أبرز الوصايا القرآنية التربوية:
 أ- وصايا لقمان لابنه.
 ب- وصايا الشعراء للملوك.
 ج- وصايا التجار.
 د- وصايا الخلفاء.
110. خطبة حجة الوداع كانت أشبه بـ:
 أ- وصية شاملة للأمة.
 ب- قصيدة غزل.
 ج- هجاء.
 د- مدح.
- 111-120: وصايا النبي ﷺ والصحابة
 111. النبي ﷺ استخدم الوصية لـ:
 أ- اللهو.
 ب- إيصال الأحكام الشرعية والتوجيه.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.
112. من وصايا النبي ﷺ في خطبة الوداع:
 أ- مدح القبائل.
 ب- حرمة الدماء والأموال.
 ج- الفخر بالأنساب.
 د- الرثاء.
113. الصحابة اقتدوا بالنبي ﷺ في:
 أ- ترك الوصية.
 ب- الوصية للمسلمين وأبنائهم.
 ج- الغزل.
 د- الهجاء.
114. أوصى أبو بكر عند وفاته:
 أ- عمر بن الخطاب.
 ب- عثمان بن عفان.
 ج- علي بن أبي طالب.
 د- الحسن البصري.
115. مضمون وصية أبي بكر لعمر:
 أ- أداء الفرائض قبل النوافل.
 ب- حب المال.
 ج- الفخر بالقبيلة.
 د- ترك الحكم.
116. أهمية وصايا الصحابة:
 أ- استمرار نهج النبي ﷺ.
 ب- اللهو.
 ج- الغزل.
 د- التجارة.
117. وصية النبي ﷺ والأنبياء كانت دائماً:
 أ- في إطار أخلاقي وتشريعي.
 ب- في إطار شعري.
 ج- في إطار غنائي.
 د- في إطار تجاري.
118. من نماذج وصايا الأنبياء:
 أ- وصية موسى لبني إسرائيل.
 ب- وصية إبراهيم ويعقوب.
 ج- وصية لقمان.
 د- جميع ما سبق.
119. وصايا القرآن الكريم تركز على:
 أ- الإيمان والاعتقاد والقيم.
 ب- اللهو.
 ج- الشعر.
 د- التجارة.
120. النبي ﷺ اعتبر الوصية وسيلة:
 أ- لتعليم الأحكام والتوجيه.
 ب- للهجاء.
 ج- للغزل.
 د- للتسلية.

127. الوصية وسيلة حوار لأنها:

أ- لا تُفرض بالقوة.

ب- تنقل النصيحة بمحبة.

ج- تتجنب التسلط.

د- جميع ما سبق.

128. الطابع الإنساني للوصية يظهر في:

أ- المشاعر والتجارب الصادقة.

ب- السجع.

ج- الصور الفنية.

د- الغزل.

129. الوصية توازن بين:

أ- العقل والعاطفة.

ب- الغزل والمدح.

ج- السجع والموسيقى.

د- الفخر والهجاء.

130. أثر الوصية في المجتمع:

أ- حفظ القيم وتجارب الأجيال.

ب- إضاعة الوقت.

ج- تقليص العلم.

د- نشر الغزل.

131-140: أنواع الوصايا

131. من أنواع الوصايا في العصر الأموي:

أ- سياسية.

ب- حربية.

ج- اجتماعية.

د- جميع ما سبق.

132. الوصية السياسية تهدف إلى:

أ- توجيه الحكام.

ب- تشجيع الغزل.

ج- نشر التجارة.

د- السجع.

130-121: الوصية كفن أدبي

121. تحولت الوصية إلى فن أدبي في:

أ- العصر الأموي.

ب- العصر الجاهلي.

ج- العصر العباسي.

د- العصر الحديث.

122. الوصية الأدبية هدفها:

أ- التسلية فقط.

ب- الجمع بين الإقناع والتأثير.

ج- الغزل.

د- السخرية.

123. الفرق بين الوصية الأدبية والعادية:

أ- الأدبية بليغة مؤثرة.

ب- العادية طويلة.

ج- الأدبية بلا قيمة.

د- العادية لا تنقل تجارب.

124. ينقل الموصي في وصيته الأدبية:

أ- خبراته وتجارب حياته.

ب- قصائد شعرية.

ج- أخبار التجارة.

د- الهجاء.

125. من خصائص الوصية الأدبية:

أ- الوضوح.

ب- البلاغة.

ج- الصدق والعاطفة.

د- جميع ما سبق.

126. من الأسباب التي تجعل الوصية مقنعة:

أ- صدق التجربة.

ب- الإيجاز.

ج- الأسلوب المؤثر.

د- جميع ما سبق.

133. الوصية الحربية تقال:
 أ- قبل المعارك.
 ب- بعد النصر.
 ج- في الأعراس.
 د- في الأسواق.

140. الوصية الاجتماعية تستهدف:
 أ- الأبناء والناس.
 ب- الحكام.
 ج- الجنود.
 د- الشعراء.

134. الغرض من الوصية الحربية:

- أ- تشجيع الجنود على الشجاعة والصبر.
 ب- الغزل.
 ج- المدح.
 د- التجارة.

141-150: التحليل والاستنتاج

141. إذا فقدت الوصية الصدق:
 أ- تفقد تأثيرها.
 ب- تزداد قوة.
 ج- تبقى كما هي.
 د- تتحول إلى شعر.

135. الوصية الاجتماعية تهتم بـ:

- أ- الأخلاق والتربية.
 ب- الغزل.
 ج- التجارة.
 د- الفخر.

142. إذا أهمل الناس الوصايا:

- أ- يكررون أخطاء السابقين.
 ب- يتجنبون الأخطاء.
 ج- يزداد العلم.
 د- يزداد الغزل.

136. الفرق بين الوصية السياسية والاجتماعية:

- أ- السياسية للحكم، الاجتماعية للأخلاق.
 ب- كلاهما للتجارة.
 ج- كلاهما للغزل.
 د- كلاهما للهجاء.

143. ما الذي يميز وصية لقمان؟

- أ- الأسلوب الأبوي التربوي.
 ب- الطابع الحربي.
 ج- الغزل.
 د- الفخر.

137. القاسم المشترك بين جميع الوصايا:

- أ- التوجيه والإرشاد.
 ب- الغزل.
 ج- التجارة.
 د- الهجاء.

144. القاسم المشترك بين وصايا الأنبياء

- والصحابية:
 أ- الدعوة للإيمان والحقوق.
 ب- التجارة.
 ج- الغزل.
 د- الهجاء.

138. الوصية الحربية في أثرها على المجتمع:

- أ- رفع المعنويات وحماية الدولة.
 ب- نشر الغزل.
 ج- تقليل الشجاعة.
 د- إضعاف الدولة.

145. إذا كانت الخطابة جماهيرية، فالوصية تمتاز

- بأنها:
 أ- فردية شخصية.
 ب- عامة.
 ج- غنائية.
 د- شعرية.

139. الوصية السياسية تستهدف:

- أ- الخلفاء وولاة الأمر.
 ب- الشعراء.
 ج- الأصدقاء.
 د- التجار.

146. ارتباط الوصية بمعنى "اتصال النبات" يدل على:

- أ- اتصال الخبرات بين الأجيال.
ب- الانفصال.
ج- التفكك.
د- القطيعة.

147. النتيجة إذا لم تُراع الوصية في الأسرة:

- أ- ضعف التربية وتفكك الأجيال.
ب- زيادة الترابط.
ج- زيادة القوة.
د- نمو الأخلاق.

148. وصايا النبي والصحابة تهدف إلى:

- أ- الحفاظ على الدين والقيم.
ب- التسلية.

ج- التجارة.
د- الغزل.

149. ما الذي يجمع بين الوصية الدينية والحربية والاجتماعية؟

- أ- جميعها تهدف للتوجيه والإصلاح.
ب- جميعها غزل.
ج- جميعها هجاء.
د- جميعها تجارة.

150. أثر الوصية في الأدب الأموي:

- أ- تحولت إلى فن أدبي مؤثر.
ب- أصبحت شعراً.
ج- ضعفت.
د- انتهت.

جدول الإجابات (1-150)

1	ب	2	ب	3	ب	4	أ	5	ب
6	ب	7	أ	8	ب	9	أ	10	ج
11	د	12	ب	13	ب	14	ب	15	ب
16	أ	17	أ	18	أ	19	أ	20	أ
21	أ	22	ب	23	ج	24	ب	25	ج
26	أ	27	ج	28	ب	29	ب	30	ب
31	ب	32	أ	33	د	34	أ	35	أ
36	ب	37	أ	38	أ	39	أ	40	د
41	أ	42	أ	43	أ	44	أ	45	أ
46	أ	47	أ	48	أ	49	أ	50	أ
51	ب	52	ب	53	ب	54	ب	55	ب
56	ب	57	ب	58	أ	59	أ	60	ب

1	ب	2	ب	3	ب	4	أ	5	ب
61	د	62	أ	63	ب	64	ب	65	ب
66	ب	67	أ	68	أ	69	ب	70	ب
71	ب	72	د	73	ب	74	ب	75	ب
76	ب	77	ب	78	أ	79	د	80	أ
81	أ	82	ب	83	ب	84	ب	85	د
86	ب	87	أ	88	أ	89	أ	90	أ
91	أ	92	أ	93	د	94	ب	95	ب
96	أ	97	د	98	أ	99	أ	100	أ
101	ب	102	ب	103	ب	104	ب	105	ب
106	أ	107	أ	108	ب	109	أ	110	أ
111	ب	112	ب	113	ب	114	أ	115	أ
116	أ	117	أ	118	د	119	أ	120	أ
121	أ	122	ب	123	أ	124	أ	125	د
126	د	127	د	128	أ	129	أ	130	أ
131	د	132	أ	133	أ	134	أ	135	أ
136	أ	137	أ	138	أ	139	أ	140	أ
141	أ	142	أ	143	أ	144	أ	145	أ
146	أ	147	أ	148	أ	149	أ	150	أ

تم بحمد الله ورعايته

لا تنسوا الشيخ أحمد قرقر من دعواتكم بالرحمة والمغفرة

أي ملاحظة على الأسئلة الرجاء الكتابة على واتس 0777255754