

بنلئ اسئلئ  
عربىة قصصر  
وعدة 3

الأستاذ ابراهيم قرقز



لهذا العمل صدقة جارية  
عنه روح الشيخ احمد قرقز

600 سؤال

مكتّف الوحدة الثالثة – الأدب في العصر العباسي على شكل نقاط سريعة وواضحة، مقسّم حسب الدروس، مع أهم الأعلام والأفكار والأمثلة:

الدرس الأول: أثر الثقافات الأجنبية في الأدب العربي

تمهيد تاريخي

- قيام الدولة العباسية 132 هـ) بعد الدعوة العباسية من الحُميمة – الأردن)، وامتدت لأكثر من خمسة قرون حتى السقوط على يد التتار 656 هـ.
- بغداد صارت مركز الحضارة والعلم والترجمة.

حركة الترجمة ونقل الثقافات

- الغاية: إدخال علوم الأمم (اليونان، الفرس، الهند) في النسق العربي الإسلامي، ثم البناء عليها.
- ذروة النشاط:
  - في عهد الرشيد والبرامكة: تأسيس المؤسسات وتشغيل المترجمين.
  - في عهد المأمون: تحويل دار الحكمة إلى "معهد علمي"، وإنشاء مرصد الشمسية (مرصد المأمون)، وتشجيع التأليف بعد الترجمة.
- قنوات الترجمة: الفلسفة والمنطق والطب والرياضيات والفلك، الصناعات، كتب العجائب والحكايات، الملل والنحل... ثم دكاكين الورّاقين لنسخ الكتب وتوزيعها.

أشهر المترجمين (عينات)

- ابن المقفع: نقل آداب الهند وفارس (أشهرها كليله ودمنة).
- ثابت بن قرّة: حكيم رياضي وفلكي ومترجم.
- حنين بن إسحاق (وولده): ترجم ولخص كتب الطب لأبقراط وجالينوس (مثل الفصول الأبقراطية).
- سهل بن هارون: صاحب الملك والسياسة.
- الورّاقون (النساخ): أقرب إلى "المطبعة/دار النشر" قديمًا؛ من أشهر من عمل في النسخ الجاحظ.

ثمرة المزج الحضاري

- لم يكتف العقل العباسي بالترجمة، بل أضاف وابتكر: الخوارزمي (الجبر)، ابن الهيثم (البصريات)، البتاني (الفلك)... → ظهور عقل علمي متفلسف ناقد.

سؤال "أفكر" (إجابة نموذجية مختصرة)

- الأفضل: الجمع بين المسلكين:

1. تأليف عربي أصيل لبناء مدرسة ذات هوية.
  2. الترجمة لربطنا بمنجزات الأمم وتسريع النهضة.
- البدء بالترجمة يمنح قاعدة معرفية واسعة، ثم التأليف يضمن الأصالة والاستمرار.

## الدرس الثاني: التجديد في الشعر العباسي

### المساران الشعريان

- اتجاه تقليدي محافظ: يحافظ على عمود القصيدة وبنيتها القديمة (مديح، رثاء، فخر، حماسة، وصف...) ويضخّ فيها شخصيته. رمزه: البحتري.
- اتجاه تجديدي: يطوّع القصيدة لعصره (ألفاظ/موضوعات/أساليب/تصوير/أوزان/قوافي). رموزه: أبو تمام، المتنبي، وغيرهما.

### دوافع التجديد

- الانتقال من البداوة إلى المدنية (عمران، تجارة، حداث، بذخ).
- اختلاط ثقافي واسع وتغيّرات اجتماعية عميقة.
- هاجس التميّز وإثبات الذات الفنية ومجاراة روح العصر.

### الثورة على المقدمة الطليّة (ثلاثة اتجاهات)

1. محافظ: التمسك بالمقدمة الطليّة بطلب الجمهور والممدوح.
  2. رافض: إلغاؤها والدخول مباشرة في الغرض.
  3. مجدّد: استبدالها بمقدمات حضرية/طبيعية تليق بالعصر.
- مثال أبو تمام يفتتح بالربيع (بدل الأطلال) برّقَتْ حواشي الدهر...

### التجديد في الموضوعات

- الوصف غرض مستقل بمقطوعات قصيرة (بعد أن كان جزءاً):
- مثال الصنوبري يصف نهر قويق.
- مثال البحتري يصف بركة المتوكل.
- الغزل: مزج بين العذري والصريح ("بين بين")، مثال الشريف الرضي.

### ظاهرة البديع وتوليد المعاني

- الإكثار القصدي من المحسنات البديعية لإضفاء الزينة اللفظية (جناس/طباق...)، مثال الصنوبري ...: النُّورُ والنُّورُ.
- توليد المعاني أصعب من اللفظ:

- بشار بن برد: الأُنْسُ تعشّق قبل العين أحياناً.
- قصة بيت بشار) من راقب الناس (...وتهذيبه على يد سلّم الخاسر → انتشار صيغة التلميز وخسارة المعلم لشيوعها.

### التجديد في الأوزان والقوافي

- الميل إلى الأوزان الخفيفة والمجزوءات، وتوسيع الإيقاع الخارجي والداخلي.
- مقولة منسوبة لأبي العتاهية: "أنا أكبر من العروض" كناية عن جرأته الإيقاعية.



سؤال "أتأمل" (بيت المتنبي عن النسيب)

- المعنى: ليس كل من يفتح الغزل محباً صادقاً؛ فالمتنبي يكشف عادة فنية ليست شرطاً لصدق العاطفة، ويميل إلى تقديم غرض القصيدة الحقيقي بدل التقيد بالتقاليد.

الدرس الثالث: الموضوعات الشعرية

المديح

- أسباب ازدهاره: حب الخلفاء للمديح + العطاء والجوائز + طلب الشعراء للرزق والشهرة.
- المنافسة: في الصياغة والإبداع لا في مضمون متقارب.
- مثال: البحرني في مدح المتوكل تحسنت الدنيا بعدك...
- ملاحظة: بعض الشعراء وقف شعره على المديح، بجوب الأمصار بحثاً عن ممدوح.

الزهد

- انتشاره: الورع والتقوى، امتلاء المساجد بالعواظ والنسك.
- إمامه: أبو العتاهية (صدق التجربة، عمق النفس، بساطة التأثير).
- شواهد: إلهي لا تعذبني...؛ ولأبي نواس مناجاة توبة يا رب إن عظمت ذنوبي...
- تعريف: الزهد = ترك حب الدنيا الزائلة.
- تنبيه: كتب بعض شعراء اللهو في الزهد (توبة/خوف/تقدم سن)، والصدق يُعرف من نبرة البوح.

الحكمة

- العصر العباسي = عصر الحكمة (امتداد لجذورها في الجاهلي والإسلامي والخطب والأمثال).
- محرراتها: صبغة دينية + أثر الفلسفة اليونانية (منطق/استقراء).
- أعلام: المتنبي (بلغ الذروة حتى عُدّ حكيماً)، أبو تمام، المعري، أبو العتاهية، الإمام الشافعي.
- حكم نقدي قديم: أبو تمام والمتنبي حكيما، والبحرني شاعر (لفنيته).
- مثال لأبي تمام في الحسد: بولا اشتعال النار... ما كان يُعرف طيب عرف العود.
- موقف البحرني: يفضل الشعر الفني على المنطق الصارم بكفتمونا حدود منطقكم...

رثاء المدن

- غرض مُستحدث: رثاء المدن عند الكوارث:

- طبيعية: زلازل/سيول/قحط...
- بشرية: حروب/فتن/ثورات.

- مثال: ابن الرومي يرثي البصرة بعد فساد الزنج:  
ناد عن مقلتي لذيد المنام → ... عاطفة حزن عميق ووثيقة حال المدينة.

## شعر الحرب (الحربيات)

- المضمون: الفروسية والحماسة ووصف تفاصيل المعركة (الاستعداد/العدد/العتاد/التحركات).
- القيمة: وثائق تاريخية تمزج الصدق الموضوعي بالمبالغة الفنية.
- يشمل: البرية والبحرية.
- مثال: البحترى يصف معركة بحرية ويمدح أحمد بن دينار: غدت على الميمون....

## ربط وتذكير سريع

- العصر العباسي → الحُميمة (الأردن) في بدايات الدعوة.
- دار الحكمة، الوراقون، مرصد المأمون = مفصل النهضة.
- أعلام مفتاحية: ابن المقفع، حنين بن إسحاق، ثابت بن قرّة، الجاحظ (ورّاق/مؤلف)، الخوارزمي، ابن الهيثم، البتاني.
- شعراء مفتاح: البحترى (تقليد فني رشيق)، أبو تمام/المتنبي (حكمة وتجديد)، بشّار (توليد معاني)، الشريف الرضي (غزل "بين بين").

## نصائح مراجعة سريعة (قبل الاختبار)

- احفظ التواريخ 132 هـ (قيام العباسيين) – 656 هـ (السقوط).
- ميّز بين التيارين الشعريين (المحافظة/التجديد) مع رموزهما.
- اربط كل غرض شعري بـ: (الأسباب – السمات – شاهد – اسم شاعر).
- استظهر بيتاً أو اثنين للزهد وبيت حكمة وبيت مدح وبيت رثاء مدن وبيت حربي.

## 300 سؤال وجواب

1. متى قامت الدولة العباسية؟  
132 هـ. →
2. متى سقطت الدولة العباسية؟  
سنة 656 هـ على يد التتار. →
3. من أين انطلقت الدعوة العباسية؟  
من الحُميمة بالأردن. →
4. إلى من يُنسب العباسيون؟  
إلى العباس بن عبد المطلب عم الرسول ﷺ. →
5. كم استمرت الدولة العباسية؟  
أكثر من خمسة قرون. →
6. من أول خلفاء الدولة العباسية؟  
أبو العباس السفاح. →
7. من أبرز خلفاء العصر الذهبي؟  
هارون الرشيد. →
8. من أسس دار الحكمة؟  
الخليفة المأمون. →

9. ما وظيفة دار الحكمة؟  
→ الترجمة والعلم وحفظ الكتب.
10. أين أنشأ المأمون مرصده الشهير؟  
→ في الشماسية ببغداد.
11. ما وظيفة الوراقين؟  
→ نسخ الكتب.
12. من أشهر من عمل وراقاً؟  
→ الجاحظ.
13. من ترجم كتاب "كليلة ودمنة"؟  
→ ابن المقفع.
14. من أبرز المترجمين في الطب؟  
→ حنين بن إسحاق.
15. من أبرز المترجمين في الفلك؟  
→ ثابت بن قرة.
16. من أبرز علماء الجبر؟  
→ الخوارزمي.
17. من أبرز علماء البصريات؟  
→ ابن الهيثم.
18. من أبرز علماء الفلك؟  
→ البتاني.
19. ما سبب ازدهار المديح العباسي؟  
→ حب الخلفاء للمديح وإغداق العطاء على الشعراء.
20. من أبرز شعراء المديح؟  
→ البحتري.
21. اذكر بيتاً من مديح البحتري للمتوكل.  
→ " تحسنت الدنيا بعدلك فاغدت ... وأفاقها بيض وأكنافها خضر."
22. لماذا انتشر الزهد في العصر العباسي؟  
→ بسبب كثرة الفتن والمغريات وابتعاد الناس عن الدين.
23. من إمام شعر الزهد في العصر العباسي؟  
→ أبو العتاهية.
24. ماذا كان يعمل أبو العتاهية في بداية حياته؟  
→ يبيع الجرار.
25. اذكر بيتاً من شعر الزهد لأبي العتاهية.  
→ " إلهي لا تعذبني فإني ... مقرٌ بالذي قد كان مني."
26. من شعراء اللهو الذين كتبوا في الزهد؟  
→ أبو نواس، بشار بن برد، ابن الرومي.
27. اذكر بيتاً من مناجاة أبي نواس في الزهد.  
→ " يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فلقد علمت بأن عفوك أعظم."
28. ما معنى الزهد؟  
→ ترك حب الدنيا الزائلة.
29. من أبرز شعراء الحكمة؟  
→ المتنبي، أبو تمام، المعري.
30. ما الذي ساعد على انتشار الحكمة في الأدب العباسي؟  
→ الصبغة الدينية والفلسفة اليونانية.
31. ماذا قيل في الموازنة بين أبي تمام والبحتري والمتنبي؟  
→ إن أبا تمام والمتنبي حكيما، والبحتري شاعر.
32. ما رأي البحتري في الشعر الفلسفي؟  
→ رفضه وفضل الشعر الفني الصادق.
33. اذكر بيتاً للبحتري يعبر عن رفضه للمنطق في الشعر.  
→ " كلفتونا حدود منطقكم ... والشعر يغني عن صدقه كذبه."
34. من أبرز الفلاسفة الذين أثروا في الأدب العباسي؟  
→ أرسطو وأفلاطون.
35. من أبرز شعراء رثاء المدن؟  
→ ابن الرومي.
36. لماذا ظهر رثاء المدن؟  
→ بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
37. اذكر بيتاً من رثاء ابن الرومي للبصرة.  
→ " ذاد عن مقلتي لذيق المنام ... شغلها عنه بالدموع السجام."
38. ما العاطفة السائدة في رثاء المدن؟  
→ الحزن والأسى العميق.
39. ما هي الحربيّات؟  
→ قصائد تصف الحرب والمعركة وأحداثها.

40. من أبرز شعراء الحربيّات؟

→ البحتري.

55. من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي؟

→ أبو تمام.

41. اذكر بيتاً للبحتري في الحربيّات.

" غدوت على الميمون صبّحاً وإنّما ... غدا المركب الميمون تحت المظفر."

56. ما الذي ميز شعر البحتري؟

→ المحافظة على التراث مع لمسة تجديد فني.

42. لماذا تعد الحربيّات وثائق تاريخية؟

→ لأنها ترصد تفاصيل المعارك بدقة.

57. ما الذي ميز شعر أبي تمام؟

→ التجديد في المعاني والبيدع والخيال.

43. ما خصائص الحربيّات؟

→ الجمع بين التوثيق التاريخي والخيال الفني.

58. ما الذي ميز شعر المتنبي؟

→ الحكمة والعمق والاعتداد بالذات.

44. من أبرز من وصف الطبيعة؟

→ الصنوبري.

60. من أبرز دوافع التجديد الشعري؟

→ تغير الحياة الاجتماعية والحضارية والاختلاط الثقافي.

45. اذكر بيتاً للصنوبري في وصف نهر قويق.

" قويق إذا شم الرياح الشتاء ... أظهر تيهها وكبراً عجيباً."

61. لماذا ابتعد العباسيون عن المقدمة الطللية؟

→ لأن حياتهم صارت حضرية لا بدوية.

46. من أبرز من وصف العمران؟

→ البحتري.

62. ما أثر التمدن في الشعر العباسي؟

→ أدى إلى ظهور موضوعات جديدة تناسب الحياة المدنية.

47. اذكر بيتاً للبحتري في وصف بركة المتوكل.

" يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها ... والأنسات إذا لاحت مغانيها."

63. ما أبرز سمات التجديد في الألفاظ؟

→ السهولة والوضوح وترك الغريب البدوي.

48. ما معنى التجديد في الأوزان الشعرية؟

→ استخدام الأوزان الخفيفة والمجزوءة.

64. ما أبرز سمات التجديد في المعاني؟

→ توليد معانٍ جديدة لم يسبق إليها.

49. ماذا قصد أبو العتاهية بقوله "أنا أكبر من العروض"؟

→ التحرر من قيود العروضية.

65. ما أبرز سمات التجديد في الصور؟

→ الإكثار من البيدع والمحسنات.

50. ما أبرز الأغراض الشعرية في العصر العباسي؟

→ المديح، الزهد، الحكمة، رثاء المدن، الحربيّات.

66. لماذا لجأ الشعراء إلى البيدع؟

→ لإظهار الجمال اللفظي والتميز.

51. ما سبب تمسك بعض الشعراء بالمقدمة الطللية؟

→ لإرضاء الخلفاء والجمهور المحافظ على التقليد.

67. ما رأي النقاد في الإفراط في البيدع؟

→ اعتبروه إسرافاً يضعف المعنى.

52. ما موقف الاتجاه الرافض من المقدمة الطللية؟

→ دعا إلى إلغائها والدخول مباشرة في الموضوع.

68. ما أبرز سمات التجديد في الأوزان؟

→ استعمال البحور الخفيفة والمجزوءة.

53. ما موقف الاتجاه المجدد من المقدمة الطللية؟

→ استبدلها بمقدمة حضرية أو طبيعية تلائم العصر.

69. من قال: "أنا أكبر من العروض"؟

→ أبو العتاهية.

54. من أبرز شعراء الاتجاه التقليدي؟

→ البحتري.

70. ماذا قصد أبو العتاهية بقوله "أنا أكبر من العروض"؟

→ التحرر من قيود العروض التقليدية.

71. ما أبرز غرض شعري استحدث في العباسي؟  
→ رثاء المدن.
72. من أبرز من كتب في رثاء المدن؟  
→ ابن الرومي.
73. ما سبب رثاء ابن الرومي للبصرة؟  
→ بسبب تخريب الزنج لها.
74. ما العاطفة التي غلبت على رثاء المدن؟  
→ الحزن والأسى العميق.
75. ما سبب انتشار الحربيّات؟  
→ كثرة الحروب والانتصارات.
76. من أبرز من كتب في الحربيّات؟  
→ البحري.
77. ما الذي ميز الحربيّات؟  
→ وصف دقيق للأسلحة والمعارك.
78. لماذا تعتبر الحربيّات وثائق تاريخية؟  
→ لأنها تسجل تفاصيل المعارك بدقة.
79. ما أبرز سمات الحربيّات الفنية؟  
→ المزج بين التوثيق التاريخي والمبالغة الشعرية.
80. ما أبرز غرض شعري ظل محافظاً على مكانته؟  
→ المديح.
81. ما أبرز غرض شعري اتسع انتشاره دينياً؟  
→ الزهد.
82. ما أبرز غرض شعري ازدهر فلسفياً؟  
→ الحكمة.
83. ما أبرز غرض شعري أضيف حديثاً؟  
→ رثاء المدن.
84. ما أبرز غرض شعري يعكس البطولة؟  
→ الحربيّات.
85. ما الذي ساعد على انتشار الحكمة؟  
→ الفلسفة اليونانية والصبغة الدينية.
86. من أبرز شعراء الحكمة الفقهية؟  
→ الإمام الشافعي.
87. من أبرز سمات الحكمة الدينية؟  
→ مواجهة الترف والفساد.
88. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟  
→ المعري.
89. ما أبرز ما ميز المتنبي؟  
→ جمعه بين الشعر والحكمة حتى عُدّ حكيماً.
90. ما الذي جعل أبا تمام يوصف بالحكيم؟  
→ إكثاره من الحكم والمعاني العميقة.
91. لماذا وصف البحري بالشاعر لا الحكيم؟  
→ لاهتمامه بالجانب الفني أكثر من المعنوي.
92. ما أبرز ما ميز شعر الغزل العباسي؟  
→ المزج بين الغزل العذري والصريح.
93. من أبرز شعراء الغزل العذري؟  
→ العباس بن الأحنف.
94. من أبرز شعراء الغزل الصريح؟  
→ أبو نواس.
95. من أبرز شعراء الغزل "بين بين"؟  
→ الشريف الرضي.
96. ما العاطفة الغالبة في الغزل العباسي؟  
→ الحب الصادق أحياناً واللهم أحياناً.
97. ما أبرز ما ميز الوصف العباسي؟  
→ استقلاله كغرض شعري.
98. من أبرز من برع في الوصف؟  
→ الصنوبري والبحري.
99. ما أبرز ما وصفه الصنوبري؟  
→ نهر قويق في حلب.
100. ما أبرز ما وصفه البحري؟  
→ بركة المتوكل في سامراء.

#### الأسئلة والإجابات (101-150)

101. ما سبب ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي؟  
→ الترجمة والتلاقح الثقافي مع الأمم الأخرى.



102. ما اسم المؤسسة التي أسسها المأمون لنشر العلوم؟  
→ دار الحكمة.
103. ما الوظيفة الأساسية لدار الحكمة؟  
→ الترجمة وجمع الكتب ونشر العلم.
104. من أبرز مترجمي كتب الفلسفة اليونانية؟  
→ حنين بن إسحاق وابنه.
105. من الذي نقل "كليلة ودمنة" إلى العربية؟  
→ ابن المقفع.
106. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى الفلك؟  
→ البتاني.
107. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى الجبر؟  
→ الخوارزمي.
108. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى البصريات؟  
→ ابن الهيثم.
109. ما وظيفة الوراقين في العصر العباسي؟  
→ نسخ الكتب وتوزيعها.
110. من أشهر من عمل في دكاكين الوراقين؟  
→ الجاحظ.
111. ما أبرز سمات الأدب العباسي العامة؟  
→ الانفتاح الحضاري والتنوع الثقافي.
112. ما أبرز عوامل التجديد الشعري؟  
→ تغير الحياة الاجتماعية والتمدن.
113. ما أبرز سمات الاتجاه التقليدي في الشعر؟  
→ محاكاة القدماء والالتزام بالقصيدة العمودية.
114. ما أبرز سمات الاتجاه التجديدي في الشعر؟  
→ الابتكار وتوليد معاني جديدة.
115. من أبرز شعراء الاتجاه التقليدي؟  
→ البحتري.
116. من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي؟  
→ أبو تمام.
117. لماذا فضل النقاد البحتري على أبي تمام؟  
→ لسهولة شعره وقوة صوره الفنية.
118. لماذا عدّ أبو تمام مبتكراً؟  
→ لأنه جدّد في المعاني والبديع.
119. من أبرز شعراء الحكمة؟  
→ المتنبي.
120. ما أبرز ما ميز المتنبي في الحكمة؟  
→ عمق المعاني وقوة التعبير.
121. لماذا وصف النقاد المتنبي بالحكيم لا الشاعر فقط؟  
→ لغزارة حكمته التي تجاوزت الشعر.
122. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟  
→ المعري.
123. من أبرز سمات شعر المعري؟  
→ التأمل الفلسفي والنزعة العقلية.
124. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟  
→ الإمام الشافعي.
125. ما أبرز سمات الحكمة الدينية؟  
→ مواجهة الترف والفساد الأخلاقي.
126. لماذا ازدهرت الحكمة في العصر العباسي؟  
→ بسبب الفلسفة اليونانية والوعي الديني.
127. من أبرز أغراض الشعر التي استحدثت؟  
→ رثاء المدن.
128. لماذا ظهر رثاء المدن؟  
→ بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
129. من أبرز شعراء رثاء المدن؟  
→ ابن الرومي.
130. ما العاطفة الغالبة في رثاء المدن؟  
→ الحزن والأسى العميق.
131. ما سبب رثاء ابن الرومي للبصرة؟  
→ لما لحقها من تخريب الزنج.
132. اذكر بيتاً من رثاء ابن الرومي للبصرة.  
" زاد عن مقتلتي لذيق المنام ... شغلها عنه بالدموع السجام."
133. ما أبرز ما ميز الحربيّات؟  
→ وصف المعارك بدقة ورسم التحركات.

149. اذكر بيتاً من مناجاة أبي نواس في الزهد.  
" يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فلقد علمت بأن عفوك أعظم."

150. ما معنى الزهد؟  
→ ترك حب الدنيا الزائلة.

#### الأسئلة والإجابات (200-151)

151. ما سبب ازدهار الترجمة في العصر العباسي؟  
→ حاجة الأمة للعلوم وتواصلها مع الأمم الأخرى.

152. في عهد أي خليفة بلغت الترجمة ذروتها؟  
→ في عهد المأمون.

153. ما المرصد الذي أنشأه المأمون ببغداد؟  
→ مرصد الشمسية.

154. ما فائدة المرصد الذي أنشأه المأمون؟  
→ دراسة الفلك وحساباته.

155. ما الكتاب الذي نقله ابن المقفع عن الفارسية؟  
→ كليلية ودمنة.

156. ما أبرز ما ميّز كتاب "كليلية ودمنة"؟  
→ أسلوبه القصصي وحكمه الأخلاقية.

157. من أبرز المترجمين عن اليونانية؟  
→ حنين بن إسحاق.

158. ماذا ترجم حنين بن إسحاق؟  
→ كتب أرسطو وأبقراط في الطب والفلسفة.

159. من أبرز علماء الرياضيات في العصر العباسي؟  
→ الخوارزمي.

160. ماذا أضاف الخوارزمي للعلم؟  
→ أسس علم الجبر.

161. من أبرز علماء الفلك في العباسي؟  
→ البتاني.

162. ماذا قدّم البتاني؟  
→ إسهامات دقيقة في رصد الكواكب وحساب السنة الشمسية.

163. من أبرز علماء البصريّات؟  
→ ابن الهيثم.

134. لماذا تعتبر الحربيّات وثائق تاريخية؟  
→ لأنها سجلت تفاصيل المعارك.

135. من أبرز شعراء الحربيّات؟  
→ البحتري.

136. اذكر بيتاً للبحتري في وصف معركة بحرية.  
" غدوت على الميمون صباحاً وإنّما ... غدا المركب الميمون تحت المظفر."

137. ما أبرز سمات الحربيّات الفنية؟  
→ المزج بين التوثيق التاريخي والمبالغة الشعرية.

138. ما أبرز أغراض الشعر العباسي التقليدية؟  
→ المدح، الفخر، الهجاء، الرثاء.

139. ما أبرز أغراض الشعر العباسي المستحدثة؟  
→ رثاء المدن، الحربيّات.

140. ما أبرز سمات المدح العباسي؟  
→ المبالغة والعتاء والشهرة.

141. لماذا أحب الخلفاء المدح؟  
→ لأنه يعزز مكانتهم ويخلّد ذكركم.

142. من أبرز شعراء المدح؟  
→ البحتري.

143. اذكر بيتاً من مدح البحتري للمتوكل.  
" تحسنت الدنيا بعدلك فاعتدت ... وأفاقها بيض وأكنافها خضر."

144. ما أبرز سمات الزهد العباسي؟  
→ الدعوة للتقوى وترك الدنيا.

145. من أبرز شعراء الزهد؟  
→ أبو العتاهية.

146. اذكر بيتاً من زهد أبي العتاهية.  
" إلهي لا تعذبني فإني ... مقر بالذي قد كان مني."

147. لماذا كتب بعض شعراء اللهو في الزهد؟  
→ توبة أو خوفاً من العقاب أو تقدماً في السن.

148. من أبرز شعراء اللهو الذين كتبوا في الزهد؟  
→ أبو نواس، بشار بن برد، ابن الرومي.

164. ماذا قَدّم ابن الهيثم؟  
→ مؤلفات عظيمة في الضوء والإبصار.
165. ما وظيفة الوراقين؟  
→ نسخ الكتب وتوزيعها.
166. لماذا اعتُبر الوراقون مثل المطابع الحديثة؟  
→ لأنهم نسخوا الكتب ونشروها على نطاق واسع.
167. من أبرز من عمل في دكاكين الوراقين؟  
→ الجاحظ.
168. ماذا ميّز الجاحظ؟  
→ موسوعيته وتأليفه في الأدب واللغة والبلاغة.
169. ما أبرز دوافع التجديد الشعري؟  
→ تغيير الحياة الاجتماعية والحضارية.
170. ما الذي جعل الشعراء يبتعدون عن البداوة؟  
→ استقرارهم في المدن والترف الحضاري.
171. لماذا احتاج الشعراء لتجديد القصيدة؟  
→ لتلائم حياتهم الجديدة.
172. ما أبرز سمات الاتجاه التقليدي؟  
→ محاكاة القدماء والتمسك بالقصيدة العمودية.
173. ما أبرز سمات الاتجاه التجديدي؟  
→ التجديد في الألفاظ والمعاني والموضوعات.
174. لماذا فضل النقاد شعر البحتري؟  
→ لسهولة ألفاظه وقوة صوره.
175. لماذا وصف أبو تمام بالمبتكر؟  
→ لأنه أكثر من البدیع وولّد المعاني.
176. ما أبرز سمات المتنبي؟  
→ الجمع بين الشعر والحكمة والفخر.
177. ما أبرز سمات المعري؟  
→ النزعة الفلسفية والتأمل العقلي.
178. ما أبرز سمات أبي العتاهية؟  
→ الزهد والسهولة في التعبير.
179. لماذا انتشر الزهد؟  
→ بسبب الفتن والمغريات الدنيوية.
180. ما أبرز موضوعات الزهد؟  
→ الدعوة للتوبة والرجوع إلى الله.
181. ما أبرز موضوعات الحكمة؟  
→ معالجة قضايا الحياة بالمنطق والعقل.
182. من أبرز مصادر الحكمة؟  
→ الفلسفة اليونانية والدين الإسلامي.
183. لماذا لجأ الناس إلى الحكمة الدينية؟  
→ لمواجهة الفتن والترف.
184. لماذا لجأ الشعراء إلى الحكمة الفلسفية؟  
→ لتأثرهم بالثقافة اليونانية.
185. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟  
→ المعري.
186. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟  
→ الإمام الشافعي.
187. لماذا وصف المتنبي بالحكيم؟  
→ لكثرة ما ورد في شعره من حكم.
188. لماذا وصف البحتري بالشاعر؟  
→ لاهتمامه بالجانب الفني أكثر من الحكم.
189. لماذا وصف أبو تمام بالحكيم؟  
→ لأنه جدّد في المعاني واستخدم الحكمة.
190. ما أبرز غرض استُحدث في العباسي؟  
→ رثاء المدن.
191. لماذا ظهر رثاء المدن؟  
→ بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
192. من أبرز شعراء رثاء المدن؟  
→ ابن الرومي.
193. ماذا رثى ابن الرومي؟  
→ مدينة البصرة بعد خرابها.
194. ما العاطفة الغالبة في رثاء المدن؟  
→ الحزن والأسى.
195. لماذا عُدت قصائد الحرب وثائق تاريخية؟  
→ لأنها سجلت تفاصيل المعارك.

196. من أبرز شعراء الحربيات؟  
→ البحرى.
197. ما أبرز سمات الحربيات الفنية؟  
→ المزج بين التوثيق التاريخي والمبالغة الشعرية.
198. ما أبرز ما ميّز الغزل العباسي؟  
→ المزج بين الغزل العذري والصريح.
199. من أبرز شعراء الغزل العذري؟  
→ العباس بن الأحنف.
200. من أبرز شعراء الغزل الصريح؟  
→ أبو نواس.
- 🔥 الأسئلة والإجابات (201-250)
201. من أبرز شعراء الغزل "بين بين"؟  
→ الشريف الرضي.
202. ما أبرز ما يميز الغزل "بين بين"؟  
→ يجمع بين العفة والتصريح.
203. لماذا ظهر الغزل "بين بين"؟  
→ للتعبير عن طبيعة الحياة المدنية المتناقضة.
204. ما العاطفة الغالبة في الغزل "بين بين"؟  
→ مزيج من الحب الصادق واللهو.
205. ما أبرز سمات الوصف العباسي؟  
→ استقلاله كغرض شعري مستقل.
206. من أبرز شعراء الوصف؟  
→ الصنوبري والبحري.
207. ماذا وصف الصنوبري في شعره؟  
→ نهر قويق في حلب.
208. ماذا وصف البحري في شعره؟  
→ بركة المتوكل في سامراء.
209. ما أبرز ما ميّز الصور الشعرية في العباسي؟  
→ الإكثار من البديع والمحسنات.
210. لماذا أكثر العباسيون من البديع؟  
→ لإبراز الجمال اللفظي والتميز.
211. ما رأي النقاد في الإفراط في البديع؟  
→ اعتبروه إسرافاً يضعف المعنى.
212. ما أبرز صور البديع المستخدمة؟  
→ الجنس والطباق والمقابلة.
213. من أبرز شعراء البديع؟  
→ أبو تمام.
214. لماذا فضّل أبو تمام البديع؟  
→ لأنه وسيلة للتجديد وإبراز المهارة.
215. اذكر مثلاً شعرياً للبديع.  
→ قول الصنوبري: "ما الدهر إلا الربيع المستنير ... إذا جاء الربيع أتاك النور والنور."
216. ما أبرز سمات التجديد في المعاني؟  
→ توليد معاني جديدة لم يسبق إليها.
217. من أبرز من ولّد المعاني؟  
→ بشار بن برد.
218. ما البيت الذي حاول بشار توليده ولم يشتهر؟  
→ "من راقب الناس لم يظفر بحاجته ... وفاز بالطيبات الفاتك اللهج."
219. من الذي أخذ معنى بشار وأشهره؟  
→ سلم الخاسر.
220. ما البيت الذي قاله سلم الخاسر؟  
→ "من راقب الناس مات هماً ... وفاز باللذة الجسور."
221. لماذا اشتهر بيت سلم الخاسر؟  
→ لخفته وجزالته على اللسان.
222. ماذا كانت ردة فعل بشار على سلم الخاسر؟  
→ غضب عليه وطرده.
223. ما أبرز سمات التجديد في الأوزان؟  
→ الإكثار من الأوزان الخفيفة والمجزوءة.
224. من أبرز من جدّد في الأوزان؟  
→ أبو العتاهية.
225. ما المقصود بقول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض"؟  
→ أنه متحرر من قيود العروض التقليدية.



242. ما أبرز ما يميز شعر الشريف الرضي؟

→ الغزل "بين بين".

243. ما أبرز ما يميز شعر الصنوبري؟

→ وصف الطبيعة.

244. ما أبرز ما يميز شعر بشار بن برد؟

→ التجديد في المعاني والجرأة.

245. ما أبرز ما يميز شعر أبي نواس؟

→ الغزل والخمر والزهد أحياناً.

246. ما أبرز ما يميز شعر الإمام الشافعي؟

→ الحكمة الدينية.

247. ما أبرز ما يميز شعر أبي العتاهية؟

→ الزهد والبساطة.

248. ما أبرز ما يميز شعر المعري؟

→ التأمل الفلسفي.

249. ما أبرز ما يميز شعر المتنبي؟

→ القوة والحكمة والاعتداد بالنفس.

250. ما أبرز ما يميز الشعر العباسي عامة؟

→ التنوع والتجديد والتأثر بالثقافات.

### 🔥 الأسئلة والإجابات (300-251)

251. ما أبرز أسباب ازدهار الأدب العباسي؟

→ الترجمة، الموالى، دار الحكمة، والانفتاح الحضاري.

252. ما أبرز مميزات المجتمع العباسي؟

→ التنوع العرقي والثقافي.

253. ما أثر الموالى في الأدب العباسي؟

→ نشروا ثقافات الأمم التي جاؤوا منها.

254. لماذا كان للترجمة أثر كبير؟

→ لأنها وضعت علوم الأمم الأخرى في يد العرب.

255. ما أبرز الحضارات التي نقلت علومها؟

→ الفارسية، اليونانية، الهندية.

256. لماذا كان العصر العباسي بيئة خصبة للعلم؟

→ بسبب رعاية الخلفاء للعلماء والمترجمين.

226. ما أبرز أغراض الشعر التقليدية التي استمرت؟

→ المدح والفخر والهجاء والرتاء.

227. ما أبرز الأغراض المستحدثة في العباسي؟

→ رثاء المدن والحربيات.

228. لماذا عُدت قصائد الحرب وثائق أدبية؟

→ لأنها رسمت تفاصيل الاستعداد والمعرفة.

229. ما أبرز ما يميز الأسلوب الشعري للعباسيين؟

→ الجمع بين الفن والخيال والدقة التاريخية.

230. لماذا كان للمجتمع أثر في تجديد الشعر؟

→ لأن التغير الاجتماعي فرض موضوعات جديدة.

231. كيف أثر التمدن في موضوعات الشعر؟

→ أدخل موضوعات وصف الطبيعة والعمران.

232. كيف أثر الترف على الشعر؟

→ زاد من ظاهرة البديع والزينة اللفظية.

233. لماذا احتاج الناس للحكمة الدينية؟

→ لتثبيت النفس أمام الفتن واللهو.

234. لماذا لجأ بعض الشعراء للحكمة الفلسفية؟

→ لتأثرهم بالفكر اليوناني.

235. من أبرز من جمع بين الشعر والحكمة والفخر؟

→ المتنبي.

236. من أبرز من جمع بين الشعر والفلسفة؟

→ المعري.

237. من أبرز من جمع بين الزهد والشعر الغنائي؟

→ أبو العتاهية.

238. من أبرز من جمع بين الغزل والمجون والزهد؟

→ أبو نواس.

239. ما أبرز ما يميز شعر ابن الرومي؟

→ دقة الوصف وصدق العاطفة.

240. ما أبرز ما يميز شعر البحتري؟

→ المحافظة على التراث مع التجديد الفني.

241. ما أبرز ما يميز شعر أبي تمام؟

→ الابتكار وكثرة البديع.

273. ما أبرز غرض عباسي استحدثت نتيجة الحروب؟  
→ الحربيّات.
274. ما أبرز غرض عباسي استحدثت نتيجة الكوارث؟  
→ رثاء المدن.
275. ما أبرز ما يميز رثاء المدن؟  
→ صدق العاطفة والحزن العميق.
276. من أبرز شعراء رثاء المدن؟  
→ ابن الرومي.
277. ما أبرز ما يميز الحربيّات؟  
→ وصف دقيق للمعركة.
278. لماذا كانت الحربيّات مصدرًا تاريخيًا؟  
→ لأنها سجلت أحداث المعارك بتفاصيلها.
279. من أبرز شعراء الحربيّات؟  
→ البحري.
280. ما أبرز ما وصفه البحري في الحربيّات؟  
→ معركة بحرية.
281. لماذا ارتبط المديح بالعتاء؟  
→ لأن الخلفاء كانوا يكافئون الشعراء.
282. لماذا أصبح المديح حرفة عند بعض الشعراء؟  
→ للتكسب والرزق.
283. لماذا ازدادت شهرة بعض الشعراء؟  
→ بسبب براعتهم في المديح.
284. ما أبرز سمات المديح؟  
→ المبالغة والإطراء.
285. من أبرز شعراء المديح؟  
→ البحري.
286. ما أبرز سمات الزهد؟  
→ الدعوة لترك الدنيا والتوبة.
287. لماذا انتشر الزهد في العصر العباسي؟  
→ لكثرة الفتن والمغريات.
288. من أبرز شعراء الزهد؟  
→ أبو العتاهية.

257. ما أبرز ما يميز العقل العباسي؟  
→ الجمع بين النقل والإبداع.
258. لماذا لم يقتصر العباسيون على الترجمة؟  
→ لأنهم أضافوا إضافات جديدة للعلوم.
259. من أبرز العلماء المسلمين في الرياضيات؟  
→ الخوارزمي.
260. من أبرز العلماء المسلمين في البصريات؟  
→ ابن الهيثم.
261. من أبرز العلماء المسلمين في الفلك؟  
→ البتاني.
262. من أبرز علماء الطب في العباسي؟  
→ حنين بن إسحاق.
263. لماذا وصف العصر العباسي بعصر الحكمة؟  
→ لكثرة ما شاع فيه من حكم دينية وفلسفية.
264. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟  
→ الإمام الشافعي وأبو العتاهية.
265. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟  
→ المتنبي والمعري وأبو تمام.
266. لماذا احتاج المجتمع للحكمة الدينية؟  
→ لمواجهة الترف والمجون.
267. لماذا لجأ بعض الشعراء للحكمة الفلسفية؟  
→ لتأثرهم بالفلسفة اليونانية.
268. ما أبرز ما يميز الحكمة عند المتنبي؟  
→ العمق والاعتداد بالذات.
269. ما أبرز ما يميز الحكمة عند أبي تمام؟  
→ كثرة التضمين الفلسفي.
270. ما أبرز ما يميز الحكمة عند المعري؟  
→ التأمل العقلي والفلسفة.
271. لماذا وُصف أبو تمام والمنتبي بالحكيّمين؟  
→ لكثرة ما ورد في شعرهما من حكم.
272. لماذا وُصف البحري بالشاعر فقط؟  
→ لاهتمامه بالجانب الفني.

289. من أبرز شعراء اللّهُ الذين كتبوا في الزهد؟

290. ما سبب كتابة شعراء اللّهُ في الزهد؟

→ الغزل "بين بين".

→ أبو نواس، بشار، ابن الرومي.

296. ما أبرز سمات شعر الصنوبري؟

291. ما أبرز سمات شعر أبي العتاهية؟

→ وصف الطبيعة.

→ التوبة أو الخوف أو التقدم في العمر.

297. ما أبرز سمات شعر الجاحظ؟

292. ما أبرز سمات شعر أبي نواس في الزهد؟

→ موسوعيته وأسلوبه الأدبي.

→ البساطة والصدق.

298. ما أبرز سمات شعر المعري؟

293. ما أبرز سمات شعر بشار بن برد؟

→ الفلسفة والتأمل العقلي.

→ المناجاة والتضرع.

299. ما أبرز سمات شعر المتنبي؟

294. ما أبرز سمات شعر ابن الرومي؟

→ القوة والفخر والحكمة.

→ الجرأة والتجديد.

300. ما خلاصة سمات الشعر العباسي؟

→ الدقة في الوصف وصدق العاطفة.

→ التنوع والتجديد والتأثر بالثقافات.

### 300 سؤال (ضع دائرة على الوحدة)

#### ◆ الأسئلة (1-50)

1. قامت الدولة العباسية سنة:

(أ) 122 هـ (ب) 132 هـ (ج) 142 هـ (د) 656 هـ

2. سقطت الدولة العباسية على يد التتار سنة:

(أ) 555 هـ (ب) 565 هـ (ج) 656 هـ (د) 666 هـ

3. انطلقت الدعوة العباسية من:

(أ) الكوفة (ب) الحميصة بالأردن (ج) بغداد (د) دمشق

4. نسب العباسيون إلى:

(أ) علي بن أبي طالب (ب) العباس بن عبد المطلب (ج) عمر بن الخطاب (د) أبو بكر الصديق

5. استمرت الدولة العباسية حوالي:

(أ) ثلاثة قرون (ب) أربعة قرون (ج) خمسة قرون (د) ستة قرون

6. أول خلفاء الدولة العباسية هو:

(أ) أبو العباس السفاح (ب) أبو جعفر المنصور (ج) هارون الرشيد (د) المأمون

7. سقطت بغداد سنة 656هـ على يد:  
(أ) الفرس (ب) الروم (ج) التتار (د) القرامطة
8. من أبرز خلفاء العصر الذهبي العباسي:  
(أ) المتوكل (ب) هارون الرشيد (ج) أبو العباس (د) المعتصم
9. الدعوة العباسية انطلقت من:  
(أ) خراسان (ب) الحجاز (ج) الأردن (د) اليمن
10. اتخذت الدولة العباسية في بدايتها مقرًا في:  
(أ) الكوفة (ب) دمشق (ج) بغداد (د) البصرة
11. نشطت حركة الترجمة في عهد:  
(أ) أبو العباس (ب) هارون الرشيد (ج) المتوكل (د) المعتصم
12. بلغت الترجمة ذروتها في عهد:  
(أ) المنصور (ب) الرشيد (ج) المأمون (د) الواثق
13. دار الحكمة أسسها:  
(أ) المنصور (ب) الرشيد (ج) المأمون (د) المتوكل
14. دار الحكمة كانت مركزًا لـ:  
(أ) اللهو (ب) الطبخ (ج) الترجمة والعلم (د) التجارة
15. أنشأ المأمون مرصدًا في:  
(أ) الكوفة (ب) الشام (ج) الشماسية ببغداد (د) نيسابور
16. وظيفة الوراقين:  
(أ) نسخ الكتب (ب) تأليف الكتب (ج) بيع الطعام (د) رصد النجوم
17. من أشهر من عمل وراقًا:  
(أ) الجاحظ (ب) البحتري (ج) أبو تمام (د) ابن الرومي
18. من أشهر من ترجم "كليلة ودمنة":  
(أ) حنين بن إسحاق (ب) ابن المقفع (ج) ثابت بن قرّة (د) سهل بن هارون
19. من أبرز المترجمين في الفلك والرياضيات:  
(أ) ابن المقفع (ب) ثابت بن قرّة (ج) الجاحظ (د) الشريف الرضي
20. من أشهر المترجمين في الطب:  
(أ) أبو نواس (ب) حنين بن إسحاق (ج) البحتري (د) ابن الرومي
21. التياران الشعريان في العصر العباسي:  
(أ) الرثاء والمديح (ب) التقليدي والتجديدي (ج) الغزل والزهد (د) الحكمة والهجاء
22. رمز الاتجاه التقليدي المحافظ:  
(أ) أبو تمام (ب) المتنبي (ج) البحتري (د) ابن الرومي
23. رمز الاتجاه التجديدي:  
(أ) البحتري (ب) أبو تمام (ج) ابن الرومي (د) بشار بن برد



24. من دوافع التجديد الشعري:  
(أ) الترف الحضاري (ب) البداوة والصحراء (ج) الانغلاق الثقافي (د) الجمود الفكري
25. من أسباب الثورة على المقدمة الطللية:  
(أ) تعلق الخلفاء بها (ب) عدم مناسبتها للعصر المدني (ج) حب الجمهور لها (د) خلوها من الصور
26. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية دعا إلى:  
(أ) المحافظة عليها (ب) التخلص منها (ج) تطويرها (د) حذف القافية
27. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية استبدلها بـ:  
(أ) مقدمة دينية (ب) مقدمة طبيعية/حضرية (ج) مقدمة غزلية (د) مقدمة هجائية
28. مثال على التجديد في الوصف:  
(أ) ابن الرومي وصف الخمر (ب) الصنوبري وصف نهر قويق (ج) بشار وصف الصحراء (د) أبو نواس وصف المجالس
29. من الشعراء الذين وصفوا بركة المتوكل:  
(أ) أبو تمام (ب) المتنبي (ج) البحتري (د) الشريف الرضي
30. الغزل العباسي اتسم بـ:  
(أ) الغزل العذري فقط (ب) الغزل الصريح فقط (ج) المزج بين العفيف والحسي "بين بين" (د) الهجاء
31. أكثر العباسيون من استخدام:  
(أ) الطباق (ب) البديع والمحسنات (ج) الحكمة (د) الرثاء
32. رأى بشار أن الأذن تعشق:  
(أ) بعد العين (ب) قبل العين (ج) مع العين (د) لا تعشق
33. بيت بشار "من راقب الناس... صاغه تلميذه:  
(أ) أبو نواس (ب) سلم الخاسر (ج) ابن الرومي (د) المتنبي
34. مقولة "أنا أكبر من العروض" قائلها:  
(أ) أبو العتاهية (ب) البحتري (ج) أبو تمام (د) المتنبي
35. ازدهر المديح بسبب:  
(أ) حب الخلفاء له (ب) العطاء الوفير (ج) طلب الشهرة والرزق (د) جميع ما ذكر
36. من شواهد مديح البحتري للمتوكل:  
(أ) تحسنت الدنيا بعدلك (ب) يا رب إن عظمت ذنوبي (ج) زاد عن مقلتي لذيق المنام (د) إذا كان مدح فالنسيب مقدم
37. الزهد معناه:  
(أ) حب الدنيا (ب) ترك حب الدنيا الزائلة (ج) كثرة المال (د) طلب الشهرة
38. إمام شعر الزهد:  
(أ) ابن الرومي (ب) أبو نواس (ج) أبو العتاهية (د) البحتري
39. من شواهد أبي العتاهية:  
(أ) تحسنت الدنيا بعدلك (ب) إلهي لا تعذبني فإني مقرّ... (ج) زاد عن مقلتي لذيق المنام (د) الأذن تعشق قبل العين
40. كتب بعض شعراء اللهو في الزهد مثل:  
(أ) المتنبي (ب) بشار بن برد (ج) أبو نواس (د) ب وج معاً

41. مناجاة أبي نواس:  
(أ) يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... (ب) تحسنت الدنيا بعدلك (ج) زاد عن مقلتي لذيت المنام (د) كلفتمونا حدود منطقتكم
42. سمي العصر العباسي بعصر:  
(أ) الشعر (ب) الحكمة (ج) الرثاء (د) الحرب
43. من أبرز أصوات الحكمة:  
(أ) أبو تمام (ب) المتنبي (ج) المعري (د) جميع ما ذكر
44. وصف المتنبي بأنه:  
(أ) شاعر فقط (ب) حكيم لا شاعر (ج) مقلد (د) راوٍ
45. في الموازنة بين الثلاثة قيل: أبو تمام والمتنبي حكيمان، والبحري:  
(أ) شاعر (ب) حكيم (ج) ناقد (د) مترجم
46. من شواهد أبي تمام في الحسد:  
(أ) لولا اشتعال النار ... (ب) تحسنت الدنيا بعدلك (ج) زاد عن مقلتي لذيت المنام (د) يا رب إن عظمت ذنوبي
47. رثاء المدن ظهر بسبب:  
(أ) الكوارث الطبيعية والبشرية (ب) الترف (ج) الزهد (د) الفلسفة
48. رثى ابن الرومي:  
(أ) بغداد (ب) دمشق (ج) البصرة (د) الكوفة
49. من شواهد ابن الرومي:  
(أ) زاد عن مقلتي لذيت المنام (ب) تحسنت الدنيا بعدلك (ج) يا رب إن عظمت ذنوبي (د) إذا كان مدح فالنسيب مقدم
50. الحرييات تُعد:  
(أ) غرضاً فنياً فقط (ب) وثائق تاريخية وشعرية (ج) خيالاً محضاً (د) فلسفة



#### الأسئلة (51-100)

51. من أبرز أسباب ازدهار المديح العباسي:  
(أ) حب الخلفاء للمديح (ب) قلة الشعراء (ج) ضعف اللغة (د) العزلة الثقافية
52. بعض الشعراء جعلوا المديح:  
(أ) وسيلة للتعبير (ب) حرفة للتكسب (ج) وسيلة للعلم (د) أداة للهجاء
53. تقارب مضامين المديح جعل التميز يقوم على:  
(أ) كثرة الألفاظ
- (ب) جودة الصياغة والرؤية الفنية  
(ج) صدق العاطفة فقط  
(د) الإطناب والتكرار
54. من شواهد مديح البحري للمتوكل:  
(أ) "تحسنت الدنيا بعدلك" ...  
(ب) "زاد عن مقلتي لذيت المنام"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "الأذن تعشق قبل العين"
55. الزهد انتشر في العصر العباسي بسبب:  
(أ) الفتن والمغريات  
(ب) حب الدنيا  
(ج) قلة العلماء  
(د) ضعف اللغة

64. وُلد أبو العتاهية سنة:

- (أ) 120هـ
- (ب) 130هـ
- (ج) 140هـ
- (د) 150هـ

56. أبو العتاهية كان في بداية حياته:

- (أ) يبيع الجرار
- (ب) يعمل وراقاً
- (ج) قائد جيش
- (د) مدرساً

57. أبو العتاهية لقب بـ:

- (أ) شاعر الحكمة
- (ب) إمام شعر الزهد
- (ج) أمير البيان
- (د) حكيم الشعراء

58. بيت "إلهي لا تعذبني فإني مقر... يدل على:

- (أ) الترف
- (ب) التوبة والخشوع
- (ج) الحكمة الفلسفية
- (د) المديح

59. من خصائص شعر الزهد عند أبي العتاهية:

- (أ) البذخ والترف
- (ب) الصدق والبساطة والعمق
- (ج) السخرية والهجاء
- (د) الخيال الفلسفي

60. من شعراء اللهو الذين نظموا في الزهد:

- (أ) بشار بن برد
- (ب) أبو نواس
- (ج) ابن الرومي
- (د) جميع ما ذكر

61. من شواهد مناجاة أبي نواس:

- (أ) "يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة..."
- (ب) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"
- (ج) "تحسنت الدنيا بعدلك"
- (د) "إذا كان مدح فالنسيب مقدم"

62. الزهد في جوهره يعني:

- (أ) حب الدنيا
- (ب) ترك حب الدنيا الزائلة
- (ج) الكسل والبطالة
- (د) العزلة عن الناس

63. أبو العتاهية توفي في:

- (أ) الكوفة
- (ب) بغداد
- (ج) دمشق
- (د) البصرة

65. الحكمة في الأدب العباسي تأثرت بـ:

- (أ) الفلسفة اليونانية
- (ب) الفلسفة الصينية
- (ج) الأدب الهندي
- (د) الشعر الجاهلي فقط

66. من أبرز شعراء الحكمة:

- (أ) أبو نواس
- (ب) المتنبي
- (ج) البحتري
- (د) سلم الخاسر

67. من أبرز شعراء الحكمة أيضاً:

- (أ) أبو تمام
- (ب) ابن المقفع
- (ج) الجاحظ
- (د) أبو العباس

68. الإمام الشافعي كان له دور في:

- (أ) الشعر الديني والحكمة
- (ب) الفلك
- (ج) الزهد فقط
- (د) وصف الطبيعة

69. بلغ شعر الحكمة عند المتنبي:

- (أ) الذروة حتى عُد حكيمًا
- (ب) الضعف
- (ج) مجرد زخرفة لفظية
- (د) لا قيمة له

70. رأي البحتري في الشعر الفلسفي أنه:

- (أ) أجمل أنواع الشعر
- (ب) لا يساوي الشعر الفني
- (ج) أكمل الشعر
- (د) أصدق الشعر

71. من شواهد أبي تمام في الحسد:

- (أ) "لولا اشتعال النار فيما جاورت..."
- (ب) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"

(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "تحسنت الدنيا بعدلك"

72. ظاهرة رثاء المدن نشأت بسبب:

- (أ) الكوارث الطبيعية والبشرية
- (ب) الهجاء
- (ج) الحكمة
- (د) الفلسفة

73. من أبرز شعراء رثاء المدن:

- (أ) ابن الرومي
- (ب) المتنبي
- (ج) أبو نواس
- (د) بشار

74. ابن الرومي رثى مدينة:

- (أ) بغداد
- (ب) البصرة
- (ج) الكوفة
- (د) دمشق

75. من شواهد ابن الرومي في رثاء البصرة:

- (أ) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام..."
- (ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"
- (ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"
- (د) "إذا كان مدح فالنسيب مقدم"

76. رثاء المدن يتميز بـ:

- (أ) عاطفة الحزن والأسى
- (ب) الفرح بالنصر
- (ج) اللهو والمجون
- (د) الغزل

77. الحريّات ارتبطت بـ:

- (أ) الفروسية والحماسة
- (ب) الغزل
- (ج) الزهد
- (د) الرثاء

78. من أبرز من أبدع في وصف المعارك البحرية:

- (أ) البحري
- (ب) أبو نواس
- (ج) المتنبي
- (د) ابن الرومي

79. من شواهد البحري في الحرب:

- (أ) "غدوت على الميمون صبّحاً..."
- (ب) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"

(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "تحسنت الدنيا بعدلك"

80. من خصائص الحريّات:

- (أ) دقة وصف الأسلحة والتحركات
- (ب) تجاهل التفاصيل
- (ج) الاكتفاء بالمبالغة
- (د) الاقتصار على الغزل

81. قصائد الحرب في العباسي:

- (أ) وثائق تاريخية
- (ب) خيالية بحتة
- (ج) أساطير
- (د) لا قيمة لها

82. من المحركات الرئيسية للحكمة:

- (أ) الترف واللّهو
- (ب) الصبغة الدينية والفلسفة
- (ج) الحروب
- (د) اللهو

83. لقب الجاحظ يرتبط بـ:

- (أ) عمله ورأفاً ومؤلفاً
- (ب) قائد جيوش
- (ج) مترجم طب
- (د) شاعر مديح

84. كتاب "كليلة ودمنة" أصله من:

- (أ) الفارسية والهندية
- (ب) اليونانية
- (ج) الرومانية
- (د) العربية

85. بيت "إذا كان مدح فالنسيب مقدم" قائله:

- (أ) المتنبي
- (ب) أبو تمام
- (ج) البحري
- (د) ابن الرومي

86. المقصود بالمقدمة الطللية:

- (أ) الغزل عند الأطلال
- (ب) الوصف البحري
- (ج) الحكمة الفلسفية
- (د) الرثاء

87. الاتجاه المحافظ تمسك بالمقدمة الطللية لإرضاء:

- (أ) الخلفاء والجمهور
- (ب) الشعراء الشباب



- (ج) إهماله  
(د) اقتصاره على بيت واحد
96. رأى بعض المجددين أن البديع:  
(أ) وسيلة للتجديد والزينة  
(ب) عديم الفائدة  
(ج) سبب فساد الشعر  
(د) ضرورة مملّة
97. بشار بن برد جدد في:  
(أ) المعاني  
(ب) الألفاظ فقط  
(ج) الوزن  
(د) القافية
98. من شواهد بشار:  
(أ) "الأذن تعشق قبل العين أحياناً"  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"  
(د) "يا رب إن عظمت ذنوبي"
99. تلميذ بشار الذي صاغ بيته:  
(أ) سلم الخاسر  
(ب) أبو نواس  
(ج) البحتري  
(د) ابن الرومي
100. البيت الشهير لسلم الخاسر:  
(أ) "من راقب الناس مات هماً..."  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "غدوت على الميمون"
- (ج) المترجمين  
(د) الوراقين
88. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية رأى أن:  
(أ) العصر تغير ويجب تجاوزها  
(ب) الأطلال باقية  
(ج) الغزل ضروري  
(د) القافية أهم
89. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية قدّم:  
(أ) مقدمة حضرية وطبيعية  
(ب) مقدمة دينية  
(ج) مقدمة زهدية  
(د) مقدمة حربية
90. من أبرز سمات التجديد في الوصف:  
(أ) جعله غرضاً مستقلاً  
(ب) حذفه من القصيدة  
(ج) قصره على الصحراء  
(د) منعه
91. من خصائص الغزل العباسي:  
(أ) المزج بين العفيف والحسي  
(ب) الاقتصار على العذري  
(ج) الاقتصار على الصريح  
(د) تركه
92. من شعراء الغزل العذري:  
(أ) العباس بن الأحنف  
(ب) البحتري  
(ج) أبو تمام  
(د) المتنبي
93. من شعراء الغزل الصريح:  
(أ) أبو نواس  
(ب) أبو العتاهية  
(ج) أبو تمام  
(د) الجاحظ
94. من شعراء الغزل "بين بين":  
(أ) الشريف الرضي  
(ب) المتنبي  
(ج) أبو تمام  
(د) بشار
95. من خصائص البديع عند العباسيين:  
(أ) المبالغة في توظيفه  
(ب) عفوية قليلة
101. من أبرز سمات شعر المديح العباسي:  
(أ) الصدق الفني فقط  
(ب) المبالغة والخيال مع العطاء  
(ج) الزهد والتقوى  
(د) الحكمة والفلسفة
102. بعض الشعراء طافوا الأمصار بحثاً عن:  
(أ) الشعراء  
(ب) أمراء يمدحونهم  
(ج) العلماء  
(د) التجار

#### الأسئلة (101-150)

103. المديح أصبح عند بعض الشعراء:

- (أ) وسيلة للترف فقط
- (ب) حرفة ومصدر رزق
- (ج) علماً نظرياً
- (د) خطابة

104. من أشهر شعراء المديح:

- (أ) البحتري
- (ب) أبو نواس
- (ج) أبو العتاهية
- (د) ابن الرومي

105. "مسير الشمس يتبعها القطر" جاء في:

- (أ) مدح البحتري للمتوكل
- (ب) رثاء ابن الرومي للبصرة
- (ج) حكمة أبي تمام
- (د) زهد أبي نواس

106. ازدهار الزهد العباسي سببه:

- (أ) كثرة المساجد والوعاظ
- (ب) الانغلاق الثقافي
- (ج) قلة الخلفاء
- (د) كثرة الغزوات

107. من أبرز سمات شعر أبي العتاهية:

- (أ) الطول الممل
- (ب) الصدق والبعد عن التصنع
- (ج) السجع المبالغ فيه
- (د) الغزل

108. بيت "يظن الناس بي خيراً..." لشاعر:

- (أ) المتنبي
- (ب) أبو العتاهية
- (ج) ابن الرومي
- (د) أبو نواس

109. أبو نواس نظم في الزهد بسبب:

- (أ) التوبة أو الخوف أو تقدّم السن
- (ب) حب الدنيا
- (ج) الهجاء
- (د) الفخر

110. الزهد عند أبي نواس تميّز بـ:

- (أ) الصدق دائماً
- (ب) التضرع والمناجاة

(ج) الهزل

(د) السخرية

111. الحكمة عند المتنبي ارتبطت بـ:

- (أ) الفلسفة والمنطق
- (ب) الغزل
- (ج) المديح
- (د) الرثاء

112. من مظاهر تأثير العباسيين بالفلسفة:

- (أ) الصبغة المنطقية والاستقراء
- (ب) الغزل الصريح
- (ج) الهجاء
- (د) الوصف

113. من أبرز الحكماء الفقهاء في الشعر:

- (أ) الإمام الشافعي
- (ب) الجاحظ
- (ج) بشار
- (د) أبو نواس

114. الحكمة الدينية انتشرت لمواجهة:

- (أ) الترف واللذات
- (ب) الزهد
- (ج) الرثاء
- (د) الغزل

115. من الأمثلة على الموازنة بين الشعراء:

- (أ) أبو تمام والمتنبي حكيمان والبحتري شاعر
- (ب) البحتري حكيم وأبو نواس شاعر
- (ج) ابن الرومي شاعر والمتنبي وراق
- (د) أبو العتاهية شاعر وأبو نواس حكيم

116. من شواهد البحتري الراض للناطق في الشعر:

- (أ) "كلّتمونا حدود منطقتكم"...
- (ب) "الأذن تعشق قبل العين"
- (ج) "زاد عن مقلتي لذيق المنام"
- (د) "يا رب إن عظمت ذنوبي"

117. من أبرز الفلاسفة الذين أثروا بالأدب:

- (أ) أرسطو
- (ب) أفلاطون
- (ج) جالينوس
- (د) جميع ما ذكر

118. رثاء المدن استجابة:

- (أ) وجدانية صادقة
- (ب) خيالية

- (ج) إهمال المعنى  
(د) الاكتفاء بالحكمة
119. من أسباب رثاء المدن الطبيعية:  
(أ) الزلازل والفيضانات والقحط  
(ب) الغزو  
(ج) اللهو  
(د) البديع
120. من أسباب رثاء المدن البشرية:  
(أ) الفتن والحروب والثورات  
(ب) الفلسفة  
(ج) الغزل  
(د) الزهد
121. ابن الرومي لقب بـ:  
(أ) شاعر الرثاء  
(ب) شاعر الحكمة  
(ج) شاعر الوصف  
(د) شاعر الزهد
122. من خصائص رثاء المدن:  
(أ) تصوير الخراب والدمار  
(ب) الفرح بالنصر  
(ج) الغزل العذري  
(د) الحكمة
123. بيت "أي نوم من بعد ما حل بالبصرة..." لشاعر:  
(أ) البحتري  
(ب) ابن الرومي  
(ج) أبو تمام  
(د) أبو نواس
124. من خصائص الحربيّات:  
(أ) رسم الاستعداد قبل المعركة  
(ب) تجاهل الأسلحة  
(ج) وصف المجالس  
(د) الاقتصار على الغزل
125. قصائد الحرب ترصد:  
(أ) العتاد والأسلحة والتحركات  
(ب) الغزل  
(ج) الزهد  
(د) الوصف فقط
126. من خصائص الحربيّات:  
(أ) الجمع بين الصدق والمبالغة الفنية  
(ب) الاقتصار على التاريخ فقط
127. من أبرز أغراض الحربيّات البحرية:  
(أ) وصف الأسطول البحري  
(ب) ذكر الغزل  
(ج) وصف القصور  
(د) الهجاء
128. قصائد الحرب تعلن:  
(أ) الانتشاء بالنصر  
(ب) الحزن  
(ج) الزهد  
(د) اللهو
129. من أبرز خصائص التجديد الشعري:  
(أ) الابتعاد عن الصحراء  
(ب) الانفتاح الحضاري  
(ج) البحث عن التميز  
(د) جميع ما ذكر
130. من أبرز شعراء الغزل العباسي:  
(أ) العباس بن الأحنف  
(ب) المتنبي  
(ج) أبو تمام  
(د) ابن الرومي
131. من أبرز من مزج بين الغزل العفيف والحسي:  
(أ) الشريف الرضي  
(ب) أبو نواس  
(ج) البحتري  
(د) المتنبي
132. الغزل "بين بين" يعكس:  
(أ) طبيعة العصر المليئة بالتناقضات  
(ب) البداوة  
(ج) الجهل  
(د) الانغلاق
133. الوصف في العباسي صار:  
(أ) غرضاً مستقلاً  
(ب) تابعاً فقط  
(ج) معدوماً  
(د) مقتصرًا على الأطلال
134. من أبرز من وصف الطبيعة:  
(أ) البحتري  
(ب) أبو تمام

- (ج) قلة شعراء العباسي  
(د) الحروب
143. التجديد في الأوزان تجلى في:  
(أ) استعمال الأوزان الخفيفة والمجزوءة  
(ب) ترك العروض  
(ج) الاختصار على الطويل  
(د) الاختصار على الرجز
144. قول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض" يدل على:  
(أ) جراءة في الإيقاع  
(ب) ترك الشعر  
(ج) ضعف الشعر  
(د) تقليد الجاهليين
145. من أبرز أغراض الشعر العباسي:  
(أ) المديح والزهد والحكمة والرثاء والحرب  
(ب) الغزل فقط  
(ج) الحكمة فقط  
(د) الرثاء فقط
146. أبرز سبب لازدهار المديح:  
(أ) عطاء الخلفاء للشعراء  
(ب) ضعف الهجاء  
(ج) انتشار الرثاء  
(د) شيوع الزهد
147. أبرز سبب لانتشار الزهد:  
(أ) كثرة الفتن والانغماس في الدنيا  
(ب) قوة الخلفاء  
(ج) ضعف الوراقين  
(د) الانغلاق
148. أبرز سبب لانتشار الحكمة:  
(أ) الفلسفة والدين  
(ب) الهجاء  
(ج) الغزل  
(د) اللهو
149. أبرز سبب لظهور رثاء المدن:  
(أ) الكوارث الطبيعية والبشرية  
(ب) الغزل  
(ج) الفلسفة  
(د) الزهد
150. أبرز سبب لازدهار الحربيّات:  
(أ) كثرة الحروب والانتصارات  
(ب) الغزل
- (ج) الشريف الرضي  
(د) ابن المقفع
135. من سمات شعر البديع:  
(أ) قصيدة التوظيف  
(ب) الإسراف والإغراق  
(ج) الجمال اللفظي  
(د) جميع ما ذكر
136. من أبرز صور البديع:  
(أ) الجناس والطباق  
(ب) الغزل  
(ج) الرثاء  
(د) الحكمة
137. بيت الصنوبري "ما الدهر إلا الربيع..." يمثل:  
(أ) البديع والزينة اللفظية  
(ب) الرثاء  
(ج) الزهد  
(د) الغزل
138. التجديد في المعاني أصعب من:  
(أ) التجديد اللفظي  
(ب) الرثاء  
(ج) الهجاء  
(د) الغزل
139. بشار كان مولعاً بـ:  
(أ) توليد المعاني الجديدة  
(ب) المديح فقط  
(ج) الهجاء  
(د) الزهد
140. من أسباب غضب بشار على سلم الخاسر:  
(أ) سرق بيته وصاغه بشكل أخف  
(ب) هجاءه  
(ج) وصفه له  
(د) تجاهله
141. سلم الخاسر صاغ بيتاً مشهوراً يبدأ بـ:  
(أ) "من راقب الناس مات هماً..."  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "ذاد عن مقلتي لذيت المنام"
142. سبب انتشار بيت سلم أكثر من بشار:  
(أ) خفته على اللسان وجزالته  
(ب) طول بيت بشار



(ج) الغزل  
(د) الرثاء

(ج) الرثاء  
(د) البديع

209. وصف الجاحظ بأنه:

(أ) أديب موسوعي  
(ب) شاعر غزل  
(ج) قائد  
(د) مفسر

201. الترجمة في العصر العباسي شملت:

(أ) الفلسفة والعلوم  
(ب) اللهو فقط  
(ج) الغزل  
(د) الشعر فقط

210. كان للجاحظ مؤلفات في:

(أ) الأدب والبلاغة  
(ب) الطب  
(ج) الفلك  
(د) الحساب

202. من أبرز المترجمين الذين ترجموا كتب أرسطو:

(أ) حنين بن إسحاق وابنه  
(ب) ابن المقفع  
(ج) ثابت بن قرة  
(د) الجاحظ

211. بيت "الأذن تعشق قبل العين" قاله:

(أ) بشار بن برد  
(ب) أبو نواس  
(ج) المتنبي  
(د) البحتري

203. من أبرز مترجمي كتب الطب:

(أ) حنين بن إسحاق  
(ب) البتاني  
(ج) الخوارزمي  
(د) ابن الهيثم

212. يعكس بيت بشار (الأذن تعشق...) مفهوم:

(أ) تجديد المعاني  
(ب) التقليد  
(ج) الغزل الصريح  
(د) الزهد

204. الفلسفة اليونانية أثرت في:

(أ) الحكمة والشعر  
(ب) الزهد  
(ج) الغزل  
(د) الرثاء

213. أبو نواس اشتهر في:

(أ) الخمر والمجون  
(ب) الرثاء  
(ج) الحكمة  
(د) الزهد فقط

205. الخوارزمي ساهم في:

(أ) تأسيس علم الجبر  
(ب) الشعر  
(ج) الخطابة  
(د) الحكمة

214. من خصائص شعر أبي نواس في الزهد:

(أ) التضرع والمناجاة  
(ب) الهزل  
(ج) المبالغة في المدح  
(د) الغزل

206. ابن الهيثم ساهم في:

(أ) علم البصريات  
(ب) علم الجبر  
(ج) علم النحو  
(د) علم الغزل

215. ابن الرومي كان بارعاً في:

(أ) الرثاء والوصف  
(ب) الغزل فقط  
(ج) الزهد فقط  
(د) الحكمة فقط

207. البتاني ساهم في:

(أ) علم الفلك  
(ب) علم النحو  
(ج) علم الزهد  
(د) علم الرثاء

208. من أبرز عوامل نهضة العلم:

(أ) دار الحكمة  
(ب) الجيوش

216. من أبرز سمات ابن الرومي:

(أ) الصدق في العاطفة  
(ب) اللهو

(ج) مترجم  
(د) زاهد

225. أبو تمام وصف بأنه:

(أ) شاعر تجديدي  
(ب) تقليدي  
(ج) مترجم  
(د) وراق

226. المتنبي وصف بأنه:

(أ) حكيم وشاعر  
(ب) زاهد فقط  
(ج) مترجم  
(د) ناقل

227. المعري وصف بأنه:

(أ) شاعر حكيم فلسفي  
(ب) شاعر غزل  
(ج) شاعر هجاء  
(د) شاعر زهد

228. من أبرز سمات الحكمة عند المتنبي:

(أ) عمق الفكر والمنطق  
(ب) السطحية  
(ج) السخرية  
(د) الهزل

229. من أبرز سمات شعر أبي تمام:

(أ) استخدام الصور البيعية  
(ب) الزهد  
(ج) الهزل  
(د) الفخر

230. بيت "إذا أراد الله نشر فضيلة... لأبي تمام يعكس:

(أ) الحكمة  
(ب) الغزل  
(ج) الرثاء  
(د) الزهد

231. من أبرز دوافع رثاء المدن:

(أ) الحروب والفتن  
(ب) الغزل  
(ج) اللهو  
(د) البديع

232. من أبرز موضوعات الرثاء الجديدة:

(أ) رثاء المدن  
(ب) الغزل

(ج) المجون  
(د) البديع

217. قصائد الحرب تعد:

(أ) مصادر تاريخية وأدبية  
(ب) زهدية  
(ج) فلسفية  
(د) غزلية

218. من أبرز صور الحربيات:

(أ) وصف الأسلحة والعدد  
(ب) الغزل  
(ج) الرثاء  
(د) الزهد

219. بيت "كؤوس الردى من دار عين وحسر" قاله:

(أ) البحتري  
(ب) أبو تمام  
(ج) ابن الرومي  
(د) أبو نواس

220. يعكس شعر الحرب العباسي:

(أ) دقة الوصف والخيال معاً  
(ب) الاقتصار على الحقائق  
(ج) تجاهل البطولة  
(د) ترك التاريخ

221. من أبرز دوافع التجديد:

(أ) تغير الحياة الاجتماعية والحضارية  
(ب) التمسك بالبداهة  
(ج) رفض الحضارة  
(د) الانعزال

222. من أبرز دوافع الشعراء للتجديد أيضاً:

(أ) هاجس التفرد والتميز  
(ب) التكرار  
(ج) الفقر  
(د) العزلة

223. الاتجاه التقليدي رأى الشعر القديم:

(أ) أفضل فنياً وتعبيراً  
(ب) ضعيفاً  
(ج) غير مفيد  
(د) غير جميل

224. البحتري وصف بأنه:

(أ) شاعر تقليدي مجدد  
(ب) فيلسوف

(ج) الاقتصار على الصريح  
(د) الهجاء

241. من أبرز شعراء الغزل العذري:

(أ) العباس بن الأحنف  
(ب) أبو نواس  
(ج) ابن الرومي  
(د) المتنبي

242. من أبرز شعراء الغزل الصريح:

(أ) أبو نواس  
(ب) أبو تمام  
(ج) الجاحظ  
(د) البحتري

243. من أبرز شعراء الغزل "بين بين":

(أ) الشريف الرضي  
(ب) البحتري  
(ج) ابن المقفع  
(د) بشار

244. من أبرز سمات البديع:

(أ) الترويق اللفظي والإفراط  
(ب) الإيجاز  
(ج) العفوية  
(د) الندرة

245. من أبرز صور البديع عند العباسيين:

(أ) الجناس والطباق  
(ب) الغزل  
(ج) الزهد  
(د) الرثاء

246. بيت "ما الدهر إلا الربيع المستنير" يمثل:

(أ) البديع  
(ب) الغزل  
(ج) الزهد  
(د) الرثاء

247. من أبرز سمات التجديد في الأوزان:

(أ) استعمال الأوزان الخفيفة والمجزوءة  
(ب) الاقتصار على الطويل  
(ج) الاقتصار على الرجز  
(د) إلغاؤها

248. قول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض" يعكس:

(أ) التحرر من القواعد  
(ب) ضعف الشعر

(ج) الزهد  
(د) الحرب

233. رثاء المدن لم يكن معروفًا قبل:

(أ) العصر العباسي  
(ب) العصر الجاهلي  
(ج) صدر الإسلام  
(د) العصر الأموي

234. من أبرز ما ميّز رثاء المدن:

(أ) صدق العاطفة  
(ب) الهزل  
(ج) الفخر  
(د) الغزل

235. ابن الرومي وصف بالبراعة في:

(أ) الرثاء والتصوير  
(ب) الزهد  
(ج) الهجاء  
(د) البديع

236. من أبرز سمات شعر الحرب:

(أ) الاعتزاز بالبطولات  
(ب) الزهد  
(ج) الغزل  
(د) الرثاء

237. قصائد الحرب تصف:

(أ) ما قبل المعركة وأثناءها  
(ب) الغزل  
(ج) الزهد  
(د) اللهو

238. وصف الأسطول البحري كان من خصائص:

(أ) الحربيّات البحرية  
(ب) الزهد  
(ج) الغزل  
(د) الرثاء

239. من أبرز شواهد الحرب للبحتري:

(أ) "غدوت على الميمون صبحًا" ...  
(ب) "زاد عن مقلتي لذيق المنام"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "تحسنت الدنيا بعدلك"

240. من أبرز خصائص الغزل العباسي:

(أ) دمج العفيف والحسي  
(ب) الاقتصار على العذري

256. من أبرز مترجمي الفلسفة:

- (أ) حنين بن إسحاق
- (ب) ابن المقفع
- (ج) ثابت بن قرّة
- (د) جميع ما ذكر

(ج) ترك الشعر  
(د) تقليد

249. من أبرز الأغراض المستحدثة:

- (أ) رثاء المدن
- (ب) الغزل العذري
- (ج) الهجاء
- (د) الحكمة

257. كتاب "كليلة ودمنة" ترجمه:

- (أ) ابن المقفع
- (ب) أبو تمام
- (ج) الجاحظ
- (د) المتنبي

250. من أبرز الأغراض التقليدية التي استمرت:

- (أ) المديح والرثاء والفخر
- (ب) الغزل فقط
- (ج) الحكمة فقط
- (د) الزهد فقط

الأسئلة (251-300)

258. كان الوراقون ينسخون الكتب في:

- (أ) الدكاكين
- (ب) القصور
- (ج) الأسواق
- (د) المساجد

251. من أبرز أسباب ازدهار الأدب العباسي:

- (أ) الترجمة والموالي ودار الحكمة
- (ب) العزلة والانغلاق
- (ج) ضعف الخلفاء
- (د) قلة العلماء

259. الجاحظ عمل في:

- (أ) دور الوراقين
- (ب) القضاء
- (ج) السياسة
- (د) الجيوش

252. الدعوة العباسية انطلقت من:

- (أ) الحميمة بالأردن
- (ب) بغداد
- (ج) الكوفة
- (د) دمشق

260. من أبرز العلماء المسلمين في الجبر:

- (أ) الخوارزمي
- (ب) البتاني
- (ج) ابن الهيثم
- (د) ابن الرومي

253. سقطت الدولة العباسية سنة:

- (أ) 656هـ
- (ب) 555هـ
- (ج) 565هـ
- (د) 666هـ

261. من أبرز علماء البصريّات:

- (أ) ابن الهيثم
- (ب) الخوارزمي
- (ج) البحتري
- (د) المتنبي

254. أول خلفاء الدولة العباسية:

- (أ) أبو العباس السفاح
- (ب) أبو جعفر المنصور
- (ج) هارون الرشيد
- (د) المأمون

262. من أبرز علماء الفلك:

- (أ) البتاني
- (ب) أبو تمام
- (ج) الجاحظ
- (د) ابن الرومي

255. بلغت الترجمة ذروتها في عهد:

- (أ) المأمون
- (ب) الرشيد
- (ج) المنصور
- (د) المتوكل

263. المديح ازدهر بسبب:

- (أ) حب الخلفاء له
- (ب) العطاء الوفير

(ج) المعري  
(د) جميع ما ذكر

272. في الموازنة: أبو تمام والمتنبي حكيمان، والبحري:

(أ) شاعر  
(ب) حكيم  
(ج) ناقد  
(د) مترجم

273. من أبرز شواهد أبي تمام:

(أ) "إذا أراد الله نشر فضيلة"...  
(ب) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"  
(ج) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(د) "الأذن تعشق قبل العين"

274. من أبرز شعراء الحكمة الدينية:

(أ) الإمام الشافعي  
(ب) ابن المقفع  
(ج) الجاحظ  
(د) أبو نواس

275. رثاء المدن سببه:

(أ) الكوارث الطبيعية والبشرية  
(ب) الغزل  
(ج) الفلسفة  
(د) الزهد

276. من أبرز شعراء رثاء المدن:

(أ) ابن الرومي  
(ب) البحري  
(ج) أبو نواس  
(د) أبو تمام

277. من أبرز شواهد ابن الرومي في رثاء البصرة:

(أ) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"...  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "إذا كان مدح فالنسيب مقدم"

278. رثاء المدن يتسم بـ:

(أ) صدق العاطفة والحزن  
(ب) الهزل  
(ج) الغزل  
(د) الزهد

279. الحربيّات ظهرت بسبب:

(أ) الحروب والانتصارات  
(ب) الغزل

(ج) الشهرة  
(د) جميع ما ذكر

264. من أبرز شعراء المديح:

(أ) البحري  
(ب) ابن الرومي  
(ج) أبو نواس  
(د) أبو العتاهية

265. الزهد معناه:

(أ) ترك حب الدنيا الزائلة  
(ب) حب المجد  
(ج) الغزل  
(د) الحكمة

266. إمام شعر الزهد:

(أ) أبو العتاهية  
(ب) أبو نواس  
(ج) بشار  
(د) ابن الرومي

267. من أبرز شواهد الزهد:

(أ) "إلهي لا تعذبني فإني مقر"...  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"  
(د) "الأذن تعشق قبل العين"

268. من شعراء اللهو الذين كتبوا في الزهد:

(أ) أبو نواس  
(ب) بشار  
(ج) ابن الرومي  
(د) جميع ما ذكر

269. من أبرز شواهد مناجاة أبي نواس:

(أ) "يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة"...  
(ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"  
(ج) "زاد عن مقتلتي لذيق المنام"  
(د) "كلّفتونا حدود منطقكم"

270. الحكمة في العباسي ارتبطت بـ:

(أ) الدين والفلسفة  
(ب) الغزل  
(ج) الزهد  
(د) الحرب

271. من أبرز شعراء الحكمة:

(أ) المتنبي  
(ب) أبو تمام

(ج) ابن الرومي  
(د) المتنبي

288. من أبرز دوافع التجديد:

- (أ) التغير الاجتماعي والثقافي  
(ب) الانغلاق  
(ج) العزلة  
(د) الجمود

289. المقدمة الطللية تمسك بها التقليديون إرضاءً:

- (أ) للخلفاء والجمهور  
(ب) للمترجمين  
(ج) للعلماء  
(د) للفقهاء

290. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية أراد:

- (أ) حذفها والدخول مباشرة  
(ب) تطويرها  
(ج) إطالتها  
(د) هجاءها

291. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية قَدَّم:

- (أ) مقدمة حضرية وطبيعية  
(ب) مقدمة دينية  
(ج) مقدمة هجائية  
(د) مقدمة فلسفية

292. من أبرز شعراء وصف الطبيعة:

- (أ) الصنوبري  
(ب) أبو نواس  
(ج) سلم الخاسر  
(د) ابن المقفع

293. من أبرز شواهد وصف الطبيعة:

- (أ) بيت الصنوبري في نهر قويق  
(ب) بيت ابن الرومي في الزهد  
(ج) بيت أبي نواس في الغزل  
(د) بيت البحتري في المديح

294. من أبرز من وصف العمران:

- (أ) البحتري  
(ب) أبو نواس  
(ج) سلم الخاسر  
(د) المتنبي

295. من أبرز شواهد وصف العمران:

- (أ) بركة المتوكل للبحتري  
(ب) زاد عن مقلتي لذيق المنام

(ج) الفلسفة  
(د) الزهد

280. من أبرز شعراء الحربيّات:

- (أ) البحتري  
(ب) ابن الرومي  
(ج) أبو نواس  
(د) سلم الخاسر

281. من أبرز شواهد البحتري في الحرب:

- (أ) "غدوت على الميمون صباحاً" ...  
(ب) "زاد عن مقلتي لذيق المنام"  
(ج) "يا رب إن عظمت ذنوبي"  
(د) "تحسنت الدنيا بعدك"

282. قصائد الحرب تتميز بـ:

- (أ) وصف الاستعداد والمعرفة بدقة  
(ب) الاقتصار على الغزل  
(ج) الزهد  
(د) الرثاء

283. من أبرز سمات الحربيّات:

- (أ) الجمع بين التوثيق والمبالغة الفنية  
(ب) الاقتصار على الغزل  
(ج) الاقتصار على الزهد  
(د) الاقتصار على الفخر

284. الأسطول البحري وصفه:

- (أ) البحتري  
(ب) أبو نواس  
(ج) ابن الرومي  
(د) المتنبي

285. من أبرز سمات التجديد:

- (أ) الابتعاد عن البداوة  
(ب) الانفتاح الحضاري  
(ج) هاجس التميز  
(د) جميع ما ذكر

286. الاتجاه التقليدي مثله:

- (أ) البحتري  
(ب) أبو تمام  
(ج) المتنبي  
(د) ابن الرومي

287. الاتجاه التجديدي مثله:

- (أ) أبو تمام  
(ب) البحتري



(ج) الأذن تعشق قبل العين  
(د) إلهي لا تعذبني فأني مقر

296. الغزل "بين بين" يجمع بين:

(أ) العفيف والحسي  
(ب) الهجاء  
(ج) الزهد  
(د) الرثاء

297. من أبرز شعراء الغزل "بين بين":

(أ) الشريف الرضي  
(ب) أبو نواس  
(ج) البحتري  
(د) ابن الرومي

298. من أبرز سمات البديع:

(أ) القصيدة والإفراط

(ب) العفوية  
(ج) الندرة  
(د) الضعف

299. من أبرز صور البديع:

(أ) الجناس والطباق  
(ب) الغزل  
(ج) الرثاء  
(د) الزهد

300. من أبرز سمات التجديد في الأوزان:

(أ) الأوزان الخفيفة والمجزوءة  
(ب) الاقتصار على الطويل  
(ج) الاقتصار على الرجز  
(د) إلغاؤها

### الإجابات النموذجية (1-300)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
1	ب	22	ج	43	د	64	أ	85	د	106	أ
2	ج	23	ب	44	ب	65	أ	86	أ	107	ب
3	ب	24	أ	45	أ	66	ب	87	ب	108	ب
4	ب	25	ب	46	أ	67	ب	88	ج	109	أ
5	ج	26	ب	47	أ	68	ب	89	ب	110	ب
6	أ	27	ب	48	أ	69	أ	90	د	111	أ
7	ج	28	ب	49	ج	70	ب	91	أ	112	أ
8	ب	29	ج	50	ب	71	ب	92	ب	113	أ

9	ج	30	ج	51	أ	72	ج	93	د	114	أ
10	أ	31	ب	52	ب	73	ب	94	ب	115	أ
11	ب	32	ب	53	ب	74	أ	95	أ	116	أ
12	ج	33	ب	54	أ	75	ب	96	أ	117	د
13	ج	34	أ	55	أ	76	ب	97	أ	118	أ
14	ج	35	د	56	أ	77	ب	98	ج	119	أ
15	ج	36	أ	57	ب	78	ب	99	أ	120	أ
16	أ	37	ب	58	ب	79	ج	100	أ	121	أ
17	أ	38	ج	59	أ	80	ج	101	ب	122	أ
18	ب	39	ب	60	ب	81	ب	102	ب	123	أ
19	ب	40	د	61	أ	82	ب	103	ب	124	أ
20	ب	41	أ	62	أ	83	ب	104	أ	125	أ
21	ب	42	ب	63	ج	84	أ	105	أ	126	أ
127	أ	153	أ	179	أ	205	أ	231	أ	257	أ
128	أ	154	أ	180	أ	206	د	232	أ	258	أ
129	د	155	أ	181	أ	207	أ	233	أ	259	أ
130	أ	156	أ	182	أ	208	أ	234	أ	260	أ
131	أ	157	أ	183	أ	209	أ	235	أ	261	أ
132	أ	158	أ	184	أ	210	أ	236	أ	262	أ
133	أ	159	أ	185	أ	211	أ	237	أ	263	د
134	أ	160	أ	186	أ	212	أ	238	أ	264	أ
135	أ	161	أ	187	أ	213	أ	239	أ	265	أ
136	أ	162	أ	188	أ	214	أ	240	أ	266	أ
137	أ	163	أ	189	أ	215	أ	241	أ	267	أ
138	أ	164	أ	190	أ	216	أ	242	أ	268	أ
139	أ	165	أ	191	أ	217	أ	243	أ	269	أ

140	أ	166	أ	192	أ	218	أ	244	أ	270	أ
141	أ	167	أ	193	أ	219	أ	245	أ	271	أ
142	أ	168	أ	194	أ	220	أ	246	أ	272	أ
143	أ	169	أ	195	أ	221	أ	247	أ	273	أ
144	أ	170	أ	196	أ	222	أ	248	أ	274	أ
145	أ	171	أ	197	أ	223	أ	249	أ	275	أ
146	أ	172	أ	198	أ	224	أ	250	أ	276	أ
147	أ	173	أ	199	أ	225	أ	251	أ	277	أ
148	أ	174	أ	200	أ	226	أ	252	أ	278	أ
149	أ	175	أ	201	أ	227	أ	253	أ	279	أ
150	أ	176	أ	202	أ	228	أ	254	أ	280	أ
151	أ	177	أ	203	أ	229	أ	255	أ	281	أ
152	أ	178	أ	204	أ	230	أ	256	د	282	أ
283	أ	284	أ	285	أ	286	أ	287	أ	288	أ
289	أ	290	أ	291	أ	292	أ	293	أ	294	أ
295	أ	296	أ	297	أ	298	أ	299	أ	300	أ