

بناؤ اسئلہ
عربیہ تحریر
وحدہ 3

الأستاذ ابراهيم قرقز



هذا العمل صدقته جاریة
عن دفع الشيخ احمد قرقز

600 سؤال

مكتف الوحدة الثالثة – الأدب في العصر العباسي على شكل نقاط سريعة وواضحة، مقسم حسب الدروس، مع أهم الأعلام والأفكار والأمثلة:

الدرس الأول: أثر الثقافات الأجنبية في الأدب العربي

تمهيد تاريخي

• قيام الدولة العباسية 132 هـ (بعد الدعوة العباسية من الحُميّة – الأردن)، وامتدت لأكثر من خمسة قرون حتى السقوط على يد التتار

656 هـ

• بغداد صارت مركز الحضارة والعلم والترجمة.

حركة الترجمة ونقل الثقافات

• الغالية: إدخال علوم الأمم (اليونان، الفرس، الهند) في النسق العربي الإسلامي، ثم البناء عليها.

نروة النشاط:

• في عهد الرشيد والبرامكة: تأسيس المؤسسات وتشغيل المترجمين.

• في عهد المأمون: تحويل دار الحكمة إلى "معهد علمي"، وإنشاء مرصد الشماسية (مرصد المأمون)، وتشجيع التأليف بعد

الترجمة.

• قنوات الترجمة: الفلسفة والمنطق والطب والرياضيات والفالك، الصناعات، كتب العجائب والحكايات، الملل والنحل... ثم دكاكين الوراقين لنسخ الكتب وتوزيعها.

أشهر المترجمين (عينات)

• ابن المقفع: نقل أدب الهند وفارس (أشهرها كليلة ودمنة).

• ثابت بن قرّة: حكيم رياضي وفلكي ومتّرجم.

• حنين بن إسحاق (ولده): ترجم ولّحص كتب الطب لأفراط وجاليتوس (مثل الفصول الأربعية).

• سهل بن هارون: صاحب الملك والسياسة.

• الوراقون (النساخ): أقرب إلى "المطبعة/دار النشر" قديماً، من أشهر من عمل في النسخ الجاحظ.

ثمرة المزج الحضاري

• لم يكتف العقل العباسي بالترجمة، بل أضاف وابتكر: الخوارزمي (الجبر)، ابن الهيثم (البصريات)، الباتاني (الفلك)... → ظهور عقل علمي متفلسف ناقد.

سؤال "أفكار" (إجابة نموذجية مختصرة)

• الأفضل: الجمع بين المسلكين:

1. تأليف عربي أصيل لبناء مدرسة ذات هوية.

2. الترجمة لربطنا بمنجزات الأمم وتسرير النهضة.

• البدء بالترجمة يمنح قاعدة معرفية واسعة، ثم التأليف يضمن الأصالة والاستمرار.

الدرس الثاني: التجديد في الشعر العباسي

المساران الشعريان

- اتجاه تقليدي محافظ: يحافظ على عمود القصيدة وبنيتها القديمة (مدح، رثاء، فخر، حماسة، وصف...) ويوضح فيها شخصيته. رمزه: البحتري.
- اتجاه تجديدي: يطّوّع القصيدة لعصره (ألفاظ/ موضوعات/ أساليب/ تصوير/ أوزان/ قوافي). رموزه: أبو تمام، المتنبي، وغيرهما.

دّوافع التجديد

- الانتقال من البداءة إلى المدنية (عمران، تجارة، حدائق، بذخ).

اختلاط ثقافي واسع وتغيرات اجتماعية عميقه.

هاجس التميز وإثبات الذات الفنية ومجاراة روح العصر.

الثورة على المقدمة الطالية (ثلاثة اتجاهات)

1. محافظ: التمسك بالمقدمة الطالية بطلب الجمهور والمدح.

2. رافض: إلغاؤها والدخول مباشرة في الغرض.

3. مجدد: استبدالها بمقدمات حضرية/ طبيعية تلبي بالعصر.

- مثال أبو تمام يفتح بالربيع (بدل الأطلال) برؤس حواشى الدهر...

التجديد في الموضوعات

- الوصف غرض مستقل بمقطوعات قصيرة (بعد أن كان جزءاً):

مثال الصنوبرى يصف نهر قويق.

مثال البحتري يصف بركة المتوكى.

- الغزل: مزج بين العذري والصريح ("بين بين"), مثال الشريف الرضي.

ظاهرة البديع وتوليد المعاني

- الإكثار القصدي من المحسنات البديعية لإضفاء الزينة الفظية (جناس/ طباق...), مثال الصنوبرى ... للثور والثور.

- توليد المعاني أصعب من اللفظ:

بشار بن برد بالأنثى تعشق قبل العين أحياناً.

قصة بيت بشار) من راقب الناس (...وتهذيبه على يد سلم الخاسر → انتشار صيغة التلميذ وخسارة المعلم لشيوعها).

التجديد في الأوزان والقوافي

- الميل إلى الأوزان الخفيفة والمجزوءات، وتوسيع الإيقاع الخارجي والداخلي.

- مقوله منسوبة لأبي العناية: أنا أكبر من العروض) "كنية عن جرأته الإيقاعية.)

سؤال "أتأمل" (بيت المتنبي عن النسيب)

- المعنى: ليس كل من يفتح بالغزل محبًّا صادق؛ فالمتنبي يكشف عادة فنية ليست شرطًا لصدق العاطفة، ويميل إلى تقديم غرض القصيدة الحقيقي بدل التقيد بالقاليد.

الدرس الثالث: الموضوعات الشعرية

المديح

- أسباب ازدهاره: حب الخلفاء للمديح + العطاء والجوائز + طلب الشعراء للرزق والشهرة.
- المنافسة: في الصياغة والإبداع لا في مضمون متقارب.
- مثال: البحتري في مدح المتوكل بحسنات الدنيا بعذلك ...
- ملاحظة: بعض الشعراء وقف شعره على المديح، يجوب الأمصار بحثًا عن مددوح.

الزهد

- انتشاره: الورع والتقوى، امتلاء المساجد بالوعاظ والنساك.
- إمامه: أبو العتاهية (صدق التجربة، عمق النفس، بساطة التأثير.)
- شواهد: إلهي لا تعذبني...؛ ولأبي نواس مناجاة توبة يا رب ابن عزمت نزوي...
• تعريف: الزهد = ترك حب الدنيا ثلاثة.
- تبيه: كتب بعض شعراء اللهو في الزهد (توبة/خوف/تقديم سن)، والصدق يُعرف من نبرة البوح.

الحكمة

- العصر العباسي = عصر الحكمة (امتداد لجذورها في الجاهلي والإسلامي والخطب والأمثال.)
- محركاتها: صبغة دينية + أثر الفلسفة اليونانية (منطق/استقراء).
- أعلام: المتنبي (بلغ الذروة حتى عَدَ حكيمًا)، أبو تمام، المعرى، أبو العتاهية، الإمام الشافعى.
- حُكم نقيدي قديم: أبو تمام والمتنبي حكيمان، والبحتري شاعر (لغتيته).
- مثال لأبي تمام في الحسد بقوله اشتعل النار... ما كان يُعرف طيب عرف العود.
- موقف البحتري: يفضل الشعر الفني على المنطق الصارم بـلَقْنَمُونَا حدود منطقكم...

رثاء المدن

- غرض مستحدث: رثاء المدن عند الكوارث:
 - طبيعية: زلازل/سيول/فقط...
 - بشرية: حروب/فتن/ثورات.

- مثال: ابن الرومي يرثي البصرة بعد فساد الزنج:
زاد عن مقتنى لذذ المنام → ... عاطفة حزن عميق ووثيقة حال المدينة.

شعر الحرب (الحربيات)

- المضمون: الفروسية والحماسة ووصف تفاصيل المعركة (الاستعداد/العدد/العناد/التحركات).
- القيمة: وثائق تاريخية تمزج الصدق الموضوعي بالبالغة الفنية.
- يشمل: البرية والبحرية.
- مثال: البحري يصف معركة بحرية ويمدح أحمد بن دinar: غدوت على الميمون....

ربط وتنكير سريع

- العصر العباسي ← الحمية (الأردن) في بدايات الدعوة.
- دار الحكمة، الوراقون، مرصد المأمون = مفاصل النهضة.
- أعلام مفتاحية: ابن المفعع، حنين بن إسحاق، ثابت بن قرعة، الجاحظ (وراق/مؤلف)، الخوارزمي، ابن الهيثم، البهاني.
- شعراء مفاتيح: البحري (تقليد فقي رشيق)، أبو تمام/المتنبي (حكمة وتجديف)، بشّار (توليد معان)، الشريف الرضي (غزل "بين بين").

نصائح مراجعة سريعة (قبل الاختبار)

- احفظ التواريخ 132 هـ (قيام العباسيين) – 656 هـ (السقوط).
- ميز بين التيارين الشعريين (المحافظة/التجدد) مع رموزهما.
- اربط كل غرض شعري بـ: (الأسباب – السمات – شاهد – اسم شاعر).
- استظره بيئاً أو اثنين للزهد وبيت حكمة وبيت مدح وبيت رثاء مدن وبيت حربي.

سؤال وجواب 300

1. متى قامت الدولة العباسية؟
→ 132 هـ.
 2. متى سقطت الدولة العباسية؟
→ سنة 656 هـ على يد التتار.
 3. من أين انطلقت الدعوة العباسية؟
→ من الحمية بالأردن.
 4. إلى من ينسب العباسيون؟
→ إلى العباس بن عبد المطلب عم الرسول ﷺ.
5. كم استمرت الدولة العباسية؟
→ أكثر من خمسة قرون.
6. من أول خلفاء الدولة العباسية؟
→ أبو العباس السفاح.
7. من أبرز خلفاء العصر الذهبي؟
→ هارون الرشيد.
8. من أسس دار الحكمة؟
→ الخليفة المأمون.

25. اذكر بيتاً من شعر الزهد لأبي العناية.
"إلهي لا تعذبني فإني ... مقر بالذي قد كان مني."
26. من شعراء الله الذين كتبوا في الزهد?
أبو نواس، بشار بن برد، ابن الرومي.
27. اذكر بيتاً من مناجاة أبي نواس في الزهد.
"يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فقد علمت بأن عفوك أعظم."
28. ما معنى الزهد?
ترك حب الدنيا الزائلة.
29. من أبرز شعراء الحكمة?
المتنبي، أبو تمام، المعربي.
30. ما الذي ساعد على انتشار الحكمة في الأدب العباسي?
الصبغة الدينية والفلسفية اليونانية.
31. ماذا قيل في الموازنة بين أبي تمام والبحتري والمتنبي?
إن أبو تمام والمتنبي حكيمان، والبحتري شاعر.
32. ما رأي البحتري في الشعر الفلسفى?
رفضه وفضل الشعر الفنى الصادق.
33. اذكر بيتاً للبحتري يعبر عن رفضه للمنطق في الشعر.
"كفأتمونا حدود منطقكم ... والشعر يغنى عن صدقه كدبه."
34. من أبرز الفلسفه الذين أثروا في الأدب العباسي?
أرسطو وأفلاطون.
35. من أبرز شعراء رثاء المدن?
ابن الرومي.
36. لماذا ظهر رثاء المدن?
بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
37. اذكر بيتاً من رثاء ابن الرومي للبصرة.
"ذاد عن مقاتي لذذ المنام ... شغلها عنه بالدمع الساجم."
38. ما العاطفة السائدة في رثاء المدن?
الحزن والأسى العميق.
39. ما هي الحربيات?
قصائد تصف الحرب والمعركة وأحداثها.
9. ما وظيفة دار الحكمة?
الترجمة والعلم وحفظ الكتب.
10. أين أنشأ المأمون مرصده الشهير?
في الشماسية ببغداد.
11. ما وظيفة الوراقين?
نسخ الكتب.
12. من أشهر من عمل ورافقاً?
الجاحظ.
13. من ترجم كتاب "كليله ودمنه"؟
ابن المقفع.
14. من أبرز المترجمين في الطب?
حنين بن إسحاق.
15. من أبرز المترجمين في الفلك?
ثابت بن قرة.
16. من أبرز علماء الجبر?
الخوارزمي.
17. من أبرز علماء البصريات?
ابن الهيثم.
18. من أبرز علماء الفلك?
البناني.
19. ما سبب ازدهار المديح العباسي?
حب الخلفاء للمديح وإغراق العطاء على الشعراء.
20. من أبرز شعراء المديح?
البحتري.
21. اذكر بيتاً من مديح البحتري للمتوكل.
"تحسنست الدنيا بعدهك فاغترت ... وآفاقتها بيض وأكناها خضر."
22. لماذا انتشر الزهد في العصر العباسي?
بسبب كثرة الفتن والمغريات وابتعاد الناس عن الدين.
23. من إمام شعر الزهد في العصر العباسي?
أبو العناية.
24. ماذا كان يعمل أبو العناية في بداية حياته?
بييع الجرار.

40. من أبرز شعراء الحربيات؟
→ البحترى.
41. اذكر بيتاً للبحترى في الحربيات.
" → غدوت على الميمون صباحاً وإنما ... غداً المركب الميمون تحت المظفر."
42. لماذا تعد الحربيات وثائق تاريخية؟
→ لأنها ترصد تفاصيل المعارك بدقة.
43. ما خصائص الحربيات؟
→ الجمع بين التوثيق التاريخي والخيال الفني.
44. من أبرز من وصف الطبيعة؟
→ الصنوبرى.
45. اذكر بيتاً للصنوبرى في وصف نهر قويق.
" → قويق إذا شم الرياح الشناء ... أظهرت بها وكبراً عجيبة."
46. من أبرز من وصف العمران؟
→ البحترى.
47. اذكر بيتاً للبحترى في وصف بركة المتوكل.
" → يا من رأى البركة الحسنة رؤيتها ... والأنسات إذا لاحت مغانيها."
48. ما معنى التجديد في الأوزان الشعرية؟
→ استخدام الأوزان الخفيفة والمجزوءة.
49. ماذا قصد أبو العناية بقوله "أنا أكبر من العروض"؟
→ التحرر من قيود العروضية.
50. ما أبرز الأغراض الشعرية في العصر العباسى؟
→ المديح، الزهد، الحكمة، رثاء المدن، الحربيات.
51. ما سبب تمسك بعض الشعراء بالمقدمة الطالية؟
→ لإرضاء الخلفاء والجمهور المحافظ على التقليد.
52. ما موقف الاتجاه الرافض من المقدمة الطالية؟
→ دعا إلى إلغائها والدخول مباشرة في الموضوع.
53. ما موقف الاتجاه المجدد من المقدمة الطالية؟
→ استبدلها بمقيدة حضرية أو طبيعية تلائم العصر.
54. من أبرز شعراء الاتجاه التقليدي؟
→ البحترى.
55. من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي؟
→ أبو تمام.
56. ما الذي ميز شعر البحترى؟
→ المحافظة على التراث مع لمسة تجديد فني.
57. ما الذي ميز شعر أبي تمام؟
→ التجديد في المعانى والبديع والخيال.
58. ما الذي ميز شعر المتنبى؟
→ الحكمة والعمق والاعتداد بالذات.
59. ما الذي ميز شعر المعرى؟
→ الفلسفة والتزعة العقلية.
60. من أبرز دوافع التجديد الشعري؟
→ تغير الحياة الاجتماعية والحضارية والاختلاط الثقافي.
61. لماذا ابتعد العباسيون عن المقدمة الطالية؟
→ لأن حياتهم صارت حضرية لا بدوية.
62. ما أثر التمدن في الشعر العباسى؟
→ أدى إلى ظهور موضوعات جديدة تناسب الحياة المدنية.
63. ما أبرز سمات التجديد في الألفاظ؟
→ السهولة والوضوح وترك الغريب البدوى.
64. ما أبرز سمات التجديد في المعانى؟
→ توليد معانٍ جديدة لم يسبق إليها.
65. ما أبرز سمات التجديد في الصور؟
→ الإكثار من البديع والمحسنات.
66. لماذا لجأ الشعراء إلى البديع؟
→ لإظهار الجمال اللغظى والتميز.
67. ما رأى النقاد في الإفراط في البديع؟
→ اعتبروه إسراًًاً يضعف المعنى.
68. ما أبرز سمات التجديد في الأوزان؟
→ استعمال البحور الخفيفة والمجزوءة.
69. من قال: "أنا أكبر من العروض"؟
→ أبو العناية.
70. ماذا قصد أبو العناية بقوله "أنا أكبر من العروض"؟
→ التحرر من قيود العروض التقليدية.

87. من أبرز سمات الحكمة الدينية؟
→ مواجهة الترف والفساد.
88. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟
→ المعربي.
89. ما أبرز ما ميز المتنبي؟
→ جمعه بين الشعر والحكمة حتى عُد حكيمًا.
90. ما الذي جعل أبي تمام يوصف بالحكيم؟
→ إكثاره من الحكم والمعانى العميق.
91. لماذا وصف البحتري بالشاعر لا الحكم؟
→ لاهتمامه بالجانب الفنى أكثر من المعنوى.
92. ما أبرز ما ميز شعر الغزل العباسى؟
→ المزج بين الغزل العذري والصرير.
93. من أبرز شعراء الغزل العذري؟
→ العباس بن الأحلف.
94. من أبرز شعراء الغزل الصرير؟
→ أبو نواس.
95. من أبرز شعراء الغزل "بين بين"؟
→ الشريف الرضي.
96. ما العاطفة الغالبة في الغزل العباسى؟
→ الحب الصادق أحيانًا واللهم أحيانًا.
97. ما أبرز ما ميز الوصف العباسى؟
→ استقلاله كفرض شعري.
98. من أبرز من برع في الوصف؟
→ الصنوبرى والبحتري.
99. ما أبرز ما وصفه الصنوبرى؟
→ نهر قويق في حلب.
100. ما أبرز ما وصفه البحتري؟
→ بركة المتوكل في سامراء.
71. ما أبرز عرض شعري استحدث في العباسى؟
→ رثاء المدن.
72. من أبرز من كتب في رثاء المدن؟
→ ابن الرومي.
73. ما سبب رثاء ابن الرومي للبصرة؟
→ بسبب تخریب الزنج لها.
74. ما العاطفة التي غلبت على رثاء المدن؟
→ الحزن والأسى العميق.
75. ما سبب انتشار الحربىات؟
→ كثرة الحروب والانتصارات.
76. من أبرز من كتب في الحربىات؟
→ البحتري.
77. ما الذي ميز الحربىات؟
→ وصف دقيق للأسلحة والمعارك.
78. لماذا تعتبر الحربىات وثائق تاريخية؟
→ لأنها تسجل تفاصيل المعارك بدقة.
79. ما أبرز سمات الحربىات الفنية؟
→ المزج بين التوثيق التاريخي والمبالغة الشعرية.
80. ما أبرز عرض شعري ظل محافظاً على مكانته؟
→ المديح.
81. ما أبرز عرض شعري اتسع انتشاره دينياً؟
→ الزهد.
82. ما أبرز عرض شعري ازدهر فلسفياً؟
→ الحكمة.
83. ما أبرز عرض شعري أضيف حديثاً؟
→ رثاء المدن.
84. ما أبرز عرض شعري يعكس البطولة؟
→ الحربىات.
85. ما الذي ساعد على انتشار الحكمة؟
→ الفلسفه اليونانية والصبغة الدينية.
86. من أبرز شعراء الحكمه الفقهية؟
→ الإمام الشافعى.
101. ما سبب ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسى؟
→ الترجمة والتلاقي الثقافي مع الأمم الأخرى.

الأسئلة والإجابات (101-150)

102. ما اسم المؤسسة التي أسسها المأمون لنشر العلوم؟
→ دار الحكمة.
103. ما الوظيفة الأساسية لدار الحكمة؟
→ الترجمة وجمع الكتب ونشر العلم.
104. من أبرز مترجمي كتب الفلسفة اليونانية؟
→ حنين بن إسحاق وابنه.
105. من الذي نقل "كليلة ودمنة" إلى العربية؟
→ ابن المقفع.
106. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى الفلك؟
→ البتاني.
107. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى الجبر؟
→ الخوارزمي.
108. من أبرز العلماء الذين أضافوا إلى البصريات؟
→ ابن الهيثم.
109. ما وظيفة الوراقين في العصر العباسي؟
→ نسخ الكتب وتوزيعها.
110. من أشهر من عمل في دكاكين الوراقين؟
→ الجاحظ.
111. ما أبرز سمات الأدب العباسي العامة؟
→ الانفتاح الحضاري والتنوع الثقافي.
112. ما أبرز عوامل التجديد الشعري؟
→ تغير الحياة الاجتماعية والمدن.
113. ما أبرز سمات الاتجاه التقليدي في الشعر؟
→ محاكاة القدماء والالتزام بالقصيدة العمودية.
114. ما أبرز سمات الاتجاه التجديدي في الشعر؟
→ الابتكار وتوليد معانٍ جديدة.
115. من أبرز شعراء الاتجاه التقليدي؟
→ البحترى.
116. من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي؟
→ أبو تمام.
117. لماذا فضل النقد البحترى على أبي تمام؟
→ لسهولة شعره وقوته صوره الفنية.
118. لماذا عد أبو تمام مبتكرًا؟
→ لأنه جدد في المعاني والبديع.
119. من أبرز شعراء الحكمة؟
→ المتنبي.
120. ما أبرز ما ميز المتنبي في الحكمة؟
→ عمق المعاني وقوة التعبير.
121. لماذا وصف الفقاد المتنبي بالحكيم لا الشاعر فقط؟
→ لغزارة حكمته التي تجاوزت الشعر.
122. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟
→ المعربي.
123. من أبرز سمات شعر المعربي؟
→ التأمل الفلسفى والنزعة العقلية.
124. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟
→ الإمام الشافعى.
125. ما أبرز سمات الحكمة الدينية؟
→ مواجهة الترف والفساد الأخلاقي.
126. لماذا ازدهرت الحكمة في العصر العباسي؟
→ بسبب الفلسفة اليونانية والوعي الديني.
127. من أبرز أغراض الشعر التي استحدثت؟
→ رثاء المدن.
128. لماذا ظهر رثاء المدن؟
→ بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
129. من أبرز شعراء رثاء المدن؟
→ ابن الرومي.
130. ما العاطفة الغالبة في رثاء المدن؟
→ الحزن والأسى العميق.
131. ما سبب رثاء ابن الرومي للبصرة؟
→ لما لحقها من تخريب الزنج.
132. اذكر بيتاً من رثاء ابن الرومي للبصرة.
→ "ذاد عن مقلتي لذذ المنام ... شغلها عنه بالدموع السجام."
133. ما أبرز ما ميز الحربيات؟
→ وصف المعارك بدقة ورسم التحركات.

149. اذكر بيئاً من مناجاة أبي نواس في الزهد.
→ يا رب إن عظمت ذنبي كثرة ... فقد علمت بأن عفوك أعظم.
150. ما معنى الزهد?
→ ترك حب الدنيا الزائلة.
- الأسئلة والإجابات (151-200)**
151. ما سبب ازدهار الترجمة في العصر العباسي?
→ حاجة الأمة للعلوم وتوصلها مع الأمم الأخرى.
152. في عهد أي خليفة بلغت الترجمة ذروتها?
→ في عهد المأمون.
153. ما المرصد الذي أنشأه المأمون ببغداد?
→ مرصد الشماسية.
154. ما فائدة المرصد الذي أنشأه المأمون?
→ دراسة الفلك وحساباته.
155. ما الكتاب الذي نقله ابن المقفع عن الفارسية?
→ كليلة ودمنة.
156. ما أبرز ما ميز كتاب "كليلة ودمنة"؟
→ أسلوبه القصصي وحكمه الأخلاقية.
157. من أبرز المתרגمين عن اليونانية?
→ حنين بن إسحاق.
158. ماذا ترجم حنين بن إسحاق?
→ كتب أرسطو وأبقراط في الطب والفلسفة.
159. من أبرز علماء الرياضيات في العصر العباسي?
→ الخوارزمي.
160. ماذا أضاف الخوارزمي للعلم?
→ أسس علم الجبر.
161. من أبرز علماء الفلك في العصر العباسي?
→ البتاني.
162. ماذا قدم البتاني?
→ إسهامات دقيقة في رصد الكواكب وحساب السنة الشمسية.
163. من أبرز علماء البصريات?
→ ابن الهيثم.
134. لماذا تعتبر الحربيات وثائق تاريخية؟
→ لأنها سجلت تفاصيل المعارك.
135. من أبرز شعراء الحربيات?
→ البحترى.
136. اذكر بيئاً للبحترى في وصف معركة بحرية.
→ غدوت على الميمون صباحاً وإنما ... غداً المركب الميمون تحت المظفر.
137. ما أبرز سمات الحربيات الفنية?
→ المزج بين التوثيق التاريخي والبالغة الشعرية.
138. ما أبرز أغراض الشعر العباسي التقليدية?
→ المديح، الفخر، الهجاء، الرثاء.
139. ما أبرز أغراض الشعر العباسي المستحدثة?
→ رثاء المدن، الحربيات.
140. ما أبرز سمات المديح العباسي?
→ المبالغة والعاطفة والشهرة.
141. لماذا أحب الخلفاء المديح؟
→ لأنه يعزز مكانتهم ويخلد ذكرهم.
142. من أبرز شعراء المديح?
→ البحترى.
143. اذكر بيئاً من مدح البحترى للمتوكل.
→ تحسنت الدنيا بعدهك فاغتندت ... وآفاتها بيض وأكناها خضر.
144. ما أبرز سمات زهد العباسي؟
→ الدعوة للنقوي وترك الدنيا.
145. من أبرز شعراء الزهد?
→ أبو العناية.
146. اذكر بيئاً من زهد أبي العناية.
→ إلهي لا تعذبني فباني ... مقر بالذي قد كان مني.
147. لماذا كتب بعض شعراء الله في الزهد?
→ توبية أو خوفاً من العقاب أو تقدماً في السن.
148. من أبرز شعراء الله الذين كتبوا في الزهد?
→ أبو نواس، بشار بن برد، ابن الرومي.

180. ما أبرز موضوعات الزهد؟
→ الدعوة للتوبة والرجوع إلى الله.
181. ما أبرز موضوعات الحكمة؟
→ معالجة قضايا الحياة بالمنطق والعقل.
182. من أبرز مصادر الحكمة؟
→ الفلسفة اليونانية والدين الإسلامي.
183. لماذا لجأ الناس إلى الحكمة الدينية؟
→ لمواجهة الفتن والترف.
184. لماذا لجأ الشعراء إلى الحكمة الفلسفية؟
→ لتأثيرهم بالثقافة اليونانية.
185. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟
→ المعربي.
186. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟
→ الإمام الشافعي.
187. لماذا وصف المتنبي بالحكيم؟
→ لكثرة ما ورد في شعره من حكم.
188. لماذا وصف البحتري بالشاعر؟
→ لاهتمامه بالجانب الفني أكثر من الحكم.
189. لماذا وصف أبو تمام بالحكيم؟
→ لأنه جدد في المعاني واستخدم الحكمة.
190. ما أبرز غرض استحدث في العباس؟
→ رثاء المدن.
191. لماذا ظهر رثاء المدن؟
→ بسبب الكوارث الطبيعية والبشرية.
192. من أبرز شعراء رثاء المدن؟
→ ابن الرومي.
193. ماذا رأى ابن الرومي؟
→ مدينة البصرة بعد خرابها.
194. ما العاطفة الغالبة في رثاء المدن؟
→ الحزن والأسى.
195. لماذا غدت قصائد العرب وثائق تاريخية؟
→ لأنها سجلت تفاصيل المعارك.
164. ماذا قدم ابن الهيثم؟
→ مؤلفات عظيمة في الضوء والإبصار.
165. ما وظيفة الوراقين؟
→ نسخ الكتب وتوزيعها.
166. لماذا اعتبر الوراقون مثل المطابع الحديثة؟
→ لأنهم نسخوا الكتب ونشروها على نطاق واسع.
167. من أبرز من عمل في دكاكين الوراقين؟
→ الجاحظ.
168. ماذا ميز الجاحظ؟
→ موسوعته وتأليفه في الأدب واللغة والبلاغة.
169. ما أبرز دوافع التجديد الشعري؟
→ تغير الحياة الاجتماعية والحضارية.
170. ما الذي جعل الشعراء يبتعدون عن البداءة؟
→ استقرارهم في المدن والترف الحضاري.
171. لماذا احتاج الشعراء لتجديد القصيدة؟
→ للتلائم حياتهم الجديدة.
172. ما أبرز سمات الاتجاه التقليدي؟
→ محاكاة القدماء والتمسك بالقصيدة العمودية.
173. ما أبرز سمات الاتجاه التجديدي؟
→ التجديد في الألفاظ والمعاني وال الموضوعات.
174. لماذا فضل النقاد شعر البحتري؟
→ لسهولة ألفاظه وفقرة صوره.
175. لماذا وصف أبو تمام بالمبتكر؟
→ لأنه أكثر من البديع ووأد المعاني.
176. ما أبرز سمات المتنبي؟
→ الجمع بين الشعر والحكمة والفخر.
177. ما أبرز سمات المعربي؟
→ النزعة الفلسفية والتأمل العقلي.
178. ما أبرز سمات أبي العناهية؟
→ الزهد والسهولة في التعبير.
179. لماذا انتشر الزهد؟
→ بسبب الفتن والمغريات الدينية.

211. ما رأي النقاد في الإفراط في البديع؟
→ اعتبروه إسراًًاً يضعف المعنى.
212. ما أبرز صور البديع المستخدمة؟
→ الجناس والطباقي والمقابلة.
213. من أبرز شعراًًا البديع؟
→ أبو تمام.
214. لماذا فضل أبو تمام البديع؟
→ لأنه وسيلة للتجديد وإبراز المهارة.
215. اذكر مثلاً شعراًًا للبديع.
→ قول الصنوبرى: "ما الدهر إلا الربع المستثير ... إذا جاء الربع أتاك النور والنور."
216. ما أبرز سمات التجديد في المعانى؟
→ توليد معانٍ جديدة لم يسبق إليها.
217. من أبرز من ولد المعانى؟
→ بشار بن برد.
218. ما البيت الذي حاول بشار توليده ولم يشتهر؟
→ "من راقب الناس لم يظفر بحاجته ... وفاز بالطبيبات الفاتك اللهج."
219. من الذي أخذ معنى بشار وأشهره؟
→ سلم الخاس.
220. ما البيت الذي قاله سلم الخاس؟
→ "من راقب الناس مات همًا ... وفاز باللذة الجسور."
221. لماذا اشتهر بيت سلم الخاس؟
→ لخفته وجزالته على اللسان.
222. ماذا كانت رددة فعل بشار على سلم الخاس؟
→ غضب عليه وطرده.
223. ما أبرز سمات التجديد في الأوزان؟
→ الإكثار من الأوزان الخفيفة والمجزوءة.
224. من أبرز من جدد في الأوزان؟
→ أبو العناية.
225. ما المقصود بقول أبي العناية "أنا أكبر من العروض"؟
→ أنه متحرر من قيود العروض التقليدية.
196. من أبرز شعراًًا الحربيات؟
→ البحترى.
197. ما أبرز سمات الحربيات الفنية؟
→ المزج بين التوثيق التاريخي والمبالجة الشعرية.
198. ما أبرز ما ميّز الغزل العباسى؟
→ المزج بين الغزل العذري والصرير.
199. من أبرز شعراًًا الغزل العذري؟
→ العباس بن الأحلف.
200. من أبرز شعراًًا الغزل الصرير؟
→ أبو نواس.

🔥 الأسئلة والإجابات (201-250)

201. من أبرز شعراًًا الغزل "بين بين"؟
→ الشريف الرضي.
202. ما أبرز ما يميّز الغزل "بين بين"؟
→ يجمع بين العفة والتصريح.
203. لماذا ظهر الغزل "بين بين"؟
→ للتعبير عن طبيعة الحياة المدنية المتناقضة.
204. ما العاطفة الغالبة في الغزل "بين بين"؟
→ مزيج من الحب الصادق واللهو.
205. ما أبرز سمات الوصف العباسى؟
→ استقلاله كغرض شعري مستقل.
206. من أبرز شعراًًا الوصف؟
→ الصنوبرى والبحترى.
207. ماذا وصف الصنوبرى في شعره؟
→ نهر قويق في حلب.
208. ماذا وصف البحترى في شعره؟
→ بركة المتنوكل في سامراء.
209. ما أبرز ما ميّز الصور الشعرية في العباسى؟
→ الإكثار من البديع والمحسنات.
210. لماذا أكثر العباسيون من البديع؟
→ لإبراز الجمال اللغظى والتميز.

242. ما أبرز ما يميز شعر الشريف الرضي؟

→ الغزل "بين بين".

243. ما أبرز ما يميز شعر الصنوبرى؟

→ وصف الطبيعة.

244. ما أبرز ما يميز شعر بشار بن برد؟

→ التجديد في المعانى والجرأة.

245. ما أبرز ما يميز شعر أبي نواس؟

→ الغزل والخمر والزهد أحياً.

246. ما أبرز ما يميز شعر الإمام الشافعى؟

→ الحكمة الدينية.

247. ما أبرز ما يميز شعر أبي العناهية؟

→ الزهد والبساطة.

248. ما أبرز ما يميز شعر المعرى؟

→ التأمل الفلسفى.

249. ما أبرز ما يميز شعر المتنبى؟

→ القوة والحكمة والاعتداد بالنفس.

250. ما أبرز ما يميز الشعر العباسى عامه؟

→ التنوع والتجدد والتأثر بالثقافات.

الأسئلة والإجابات (251-300)

251. ما أبرز أسباب ازدهار الأدب العباسى؟

→ الترجمة، المولاي، دار الحكمة، والانفتاح الحضاري.

252. ما أبرز مميزات المجتمع العباسى؟

→ التنوع العرقي والثقافي.

253. ما أثر المولاي في الأدب العباسى؟

→ نشروا ثقافات الأمم التي جاءوا منها.

254. لماذا كان للترجمة أثر كبير؟

→ لأنها وضعت علوم الأمم الأخرى في يد العرب.

255. ما أبرز الحضارات التي نقلت علومها؟

→ الفارسية، اليونانية، الهندية.

256. لماذا كان العصر العباسى بيئه خصبة للعلم؟

→ بسبب رعاية الخلفاء للعلماء والمترجمين.

226. ما أبرز أغراض الشعر التقليدية التي استمرت؟

→ المديح والفخر والهجاء والرثاء.

227. ما أبرز أغراض المستحدثة في العباسى؟

→ رثاء المدن والحربيات.

228. لماذا عُدّت قصائد الحرب وثائق أدبية؟

→ لأنها رسمت تفاصيل الاستعداد والمعركة.

229. ما أبرز ما ميّز الأسلوب الشعري للعباسين؟

→ الجمع بين الفن والخيال والدقة التاريخية.

230. لماذا كان للمجتمع أثر في تجديد الشعر؟

→ لأن التغير الاجتماعي فرض موضوعات جديدة.

231. كيف أثر التمدن في موضوعات الشعر؟

→ أدخل موضوعات وصف الطبيعة وال عمران.

232. كيف أثر الترف على الشعر؟

→ زاد من ظاهرة البديع والزينة اللغوية.

233. لماذا احتاج الناس للحكمة الدينية؟

→ لتبني النفس أمام الفتن واللهو.

234. لماذا لجأ بعض الشعراء للحكمة الفلسفية؟

→ لتأثيرهم بالفکر اليوناني.

235. من أبرز من جمع بين الشعر والحكمة والفخر؟

→ المتنبى.

236. من أبرز من جمع بين الشعر والفلسفة؟

→ المعرى.

237. من أبرز من جمع بين الزهد والشعر الغنائي؟

→ أبو العناهية.

238. من أبرز من جمع بين الغزل والمجنون والزهد؟

→ أبو نواس.

239. ما أبرز ما يميز شعر ابن الرومي؟

→ دقة الوصف وصدق العاطفة.

240. ما أبرز ما يميز شعر البحترى؟

→ المحافظة على التراث مع التجديد الفنى.

241. ما أبرز ما يميز شعر أبي تمام؟

→ الابتكار وكثرة البديع.

273. ما أبرز غرض عباسى استحدث نتيجة الحروب؟
→ **الحربيات.**

274. ما أبرز غرض عباسى استحدث نتيجة الكوارث؟
→ **رثاء المدن.**

275. ما أبرز ما يميز رثاء المدن؟
→ **صدق العاطفة والحزن العميق.**

276. من أبرز شعراء رثاء المدن؟
→ **ابن الرومي.**

277. ما أبرز ما يميز الحربيات؟
→ **وصف دقيق للمعركة.**

278. لماذا كانت الحربيات مصدرًا تاريخيًّا؟
→ **لأنها سجلت أحداث المعارك بتفاصيلها.**

279. من أبرز شعراء الحربيات؟
→ **البحترى.**

280. ما أبرز ما وصفه البحترى في الحربيات؟
→ **معركة بحرية.**

281. لماذا ارتبط المدح بالعطاء؟
→ **لأن الخلفاء كانوا يكافئون الشعراء.**

282. لماذا أصبح المدح حرفَة عند بعض الشعراء؟
→ **للتكسب والرزق.**

283. لماذا ازدادت شهرة بعض الشعراء؟
→ **بسهولة براعتهم في المدح.**

284. ما أبرز سمات المدح؟
→ **المبالغة والإطراء.**

285. من أبرز شعراء المدح؟
→ **البحترى.**

286. ما أبرز سمات الرزد؟
→ **الدعوة لترك الدنيا والتوبة.**

287. لماذا انتشر الرزد في العصر العباسى؟
→ **لكثره الفتن والمغريات.**

288. من أبرز شعراء الرزد؟
→ **أبو العناية.**

257. ما أبرز ما يميز العقل العباسى؟
→ **الجمع بين النقل والإبداع.**

258. لماذا لم يقتصر العباسيون على الترجمة؟
→ **لأنهم أضافوا إضافات جديدة للعلوم.**

259. من أبرز العلماء المسلمين في الرياضيات؟
→ **الخوارزمي.**

260. من أبرز العلماء المسلمين في البصريات؟
→ **ابن الهيثم.**

261. من أبرز العلماء المسلمين في الفلك؟
→ **البنائي.**

262. من أبرز علماء الطب في العباسى؟
→ **حنين بن إسحاق.**

263. لماذا وصف العصر العباسى بعصر الحكمة؟
→ **لكثره ما شاع فيه من حكم دينية وفلسفية.**

264. من أبرز شعراء الحكمة الدينية؟
→ **الإمام الشافعى وأبو العناية.**

265. من أبرز شعراء الحكمة الفلسفية؟
→ **المتنبى والمعرى وأبو تمام.**

266. لماذا احتاج المجتمع للحكمة الدينية؟
→ **لمواجهة الترف والمحون.**

267. لماذا لجأ بعض الشعراء للحكمة الفلسفية؟
→ **لتأثيرهم بالفلسفة اليونانية.**

268. ما أبرز ما يميز الحكمة عند المتنبى؟
→ **العمق والاعتداد بالذات.**

269. ما أبرز ما يميز الحكمة عند أبي تمام؟
→ **كثرة التضمين الفلسفى.**

270. ما أبرز ما يميز الحكمة عند المعرى؟
→ **التأمل العقلى والفلسفه.**

271. لماذا وصف أبو تمام والمتنبى بالحكيمين؟
→ **لكثره ما ورد في شعرهما من حكم.**

272. لماذا وصف البحترى بالشاعر فقط؟
→ **لاهتمامه بالجانب الفنى.**

295. ما أبرز سمات شعر الشريف الرضي؟
→ الغزل "بين بين".
296. ما أبرز سمات شعر الصنوبرى؟
→ وصف الطبيعة.
297. ما أبرز سمات شعر الجاحظ؟
→ موسوعيته وأسلوبه الأدبي.
298. ما أبرز سمات شعر المعري؟
→ الفلسفة والتأمل العقلى.
299. ما أبرز سمات شعر المتّبى؟
→ القوة والفخر والحكمة.
300. ما خلاصة سمات الشعر العباسي؟
→ التّنوع والتجديـد والتأثـر بالثقافـات.
289. من أبرز شعراء اللهـو الذين كتبوا في الزـهد؟
→ أبو نواس، بشـار، ابن الرـومـي.
290. ما سبـب كتابـة شـعراء اللهـو في الزـهد؟
→ التـوبة أو الخـوف أو التـقدـم في العـمر.
291. ما أبرز سمات شـعر أبي العـتـاهـيـة؟
→ البـساطـة والـصـدق.
292. ما أبرز سمات شـعر أبي نـواس في الزـهد؟
→ المـناـجـة والـتـضـرـع.
293. ما أبرز سمات شـعر بشـار بن بـرـد؟
→ الجـرأـة والـتجـديـد.
294. ما أبرز سمات شـعر ابن الرـومـي؟
→ الدـقة في الوـصـف وصـدق العـاطـفة.

300 سؤال (ضع دائرة على الوحدة)

الأسئلة (1-50) ◆

1. قامت الدولة العباسية سنة:
أ) 122 هـ ب) 132 هـ ج) 142 هـ د) 656 هـ
2. سقطت الدولة العباسية على يد التتار سنة:
أ) 555 هـ ب) 565 هـ ج) 656 هـ د) 666 هـ
3. انطلقت الدعوة العباسية من:
أ) الكوفة ب) الحميـمة بالـأـرـدن ج) بغداد د) دمشق
4. نسب العباسيون إلى:
أ) علي بن أبي طالب ب) العباس بن عبد المطلب ج) عمر بن الخطاب د) أبو بكر الصديق
5. استمرت الدولة العباسية حوالي:
أ) ثلاثة قرون ب) أربعة قرون ج) خمسة قرون د) ستة قرون
6. أول خلفاء الدولة العباسية هو:
أ) أبو العباس السفاح ب) أبو جعفر المنصور ج) هارون الرشيد د) المؤمنون

7. سقطت بغداد سنة 656هـ على يد:

- (أ) الفرس (ب) الروم (ج) التار (د) القرامطة

8. من أبرز خلفاء العصر الذهبي العباسي:

- (أ) المتوكل (ب) هارون الرشيد (ج) أبو العباس (د) المعتصم

9. الدعوة العباسية انطلقت من:

- (أ) خراسان (ب) الحجاز (ج) الأردن (د) اليمن

10. اتخذت الدولة العباسية في بدايتها مقرًا في:

- (أ) الكوفة (ب) دمشق (ج) بغداد (د) البصرة

11. نشطت حركة الترجمة في عهد:

- (أ) أبو العباس (ب) هارون الرشيد (ج) المتوكل (د) المعتصم

12. بلغت الترجمة ذروتها في عهد:

- (أ) المنصور (ب) الرشيد (ج) المأمون (د) الواقف

13. دار الحكمة أسسها:

- (أ) المنصور (ب) الرشيد (ج) المأمون (د) المتوكل

14. دار الحكمة كانت مركزًا لـ:

- (أ) اللهو (ب) الطبخ (ج) الترجمة والعلم (د) التجارة

15. أنشأ المأمون مرصدًا في:

- (أ) الكوفة (ب) الشام (ج) الشماسية ببغداد (د) نيسابور

16. وظيفة الوراقين:

- (أ) نسخ الكتب (ب) تأليف الكتب (ج) بيع الطعام (د) رصد النجوم

17. من أشهر من عمل ورافق:

- (أ) الجاحظ (ب) البحتري (ج) أبو تمام (د) ابن الرومي

18. من أشهر من ترجم "كليلة ودمنة":

- (أ) حنين بن إسحاق (ب) ابن المقفع (ج) ثابت بن قرة (د) سهل بن هارون

19. من أبرز المترجمين في الفلك والرياضيات:

- (أ) ابن المقفع (ب) ثابت بن قرة (ج) الجاحظ (د) الشريف الرضي

20. من أشهر المترجمين في الطب:

- (أ) أبو نواس (ب) حنين بن إسحاق (ج) البحتري (د) ابن الرومي

21. التياران الشعريان في العصر العباسي:

- (أ) الرثاء والمدح (ب) التقليدي والتجديدي (ج) الغزل والزهد (د) الحكمة والهجاء

22. رمز الاتجاه التقليدي المحافظ:

- (أ) أبو تمام (ب) المتنبي (ج) البحتري (د) ابن الرومي

23. رمز الاتجاه التجديدي:

- (أ) البحتري (ب) أبو تمام (ج) ابن الرومي (د) بشار بن برد

24. من دوافع التجديد الشعري:

- أ) الترف الحضاري ب) البداءة والصحراء ج) الانغلاق الثقافي د) الجمود الفكري

25. من أسباب الثورة على المقدمة الطالية:

- أ) تعلق الخفاء بها ب) عدم مناسبتها للعصر المدنى ج) حب الجمهور لها د) خلوها من الصور

26. الاتجاه الرافض للمقدمة الطالية دعا إلى:

- أ) المحافظة عليها ب) التخلص منها ج) تطويرها د) حذف القافية

27. الاتجاه المجدد للمقدمة الطالية استبدلها بـ:

- أ) مقدمة دينية ب) مقدمة طبيعية/حضرية ج) مقدمة غزلية د) مقدمة هجائية

28. مثال على التجديد في الوصف:

- أ) ابن الرومي وصف الخمر ب) الصنوبيري وصف الصحراء ج) بشار وصف نهر قويق د) أبو نواس وصف المجالس

29. من الشعراء الذين وصفوا بركة المتكول:

- أ) أبو تمام ب) المتنبي ج) البحتري د) الشريف الرضي

30. الغزل العباسى اتسم بـ:

- أ) الغزل العذري فقط ب) الغزل الصريح فقط ج) المزاج بين العفيف والحسى "بين بين" د) الهماء

31. أكثر العباسيون من استخدام:

- أ) الطلاق ب) البديع والمحسنات ج) الحكمة د) الرثاء

32. رأى بشار أن الأذن تعشق:

- أ) بعد العين ب) قبل العين ج) مع العين د) لا تعشق

33. بيت بشار "من راقب الناس..." صاغه تلميذه:

- أ) أبو نواس ب) سلم الخاسر ج) ابن الرومي د) المتنبي

34. مقوله "أنا أكبر من العروض" قائلها:

- أ) أبو العناية ب) البحتري ج) أبو تمام د) المتنبي

35. ازدهر المديح بسبب:

- أ) حب الخفاء له ب) العطاء الوفير ج) طلب الشهرة والرزق د) جميع ما ذكر

36. من شواهد مدح البحتري للمتكول:

- أ) تحسنت الدنيا بعذلك ب) يا رب إن عظمت ذنوبى ج) ذاد عن مقلتي لذىذ المنام د) إذا كان مدح فالنسيب مقدم

37. الزهد معناه:

- أ) حب الدنيا ب) ترك حب الدنيا الزائلة ج) كثرة المال د) طلب الشهرة

38. إمام شعر الزهد:

- أ) ابن الرومي ب) أبو نواس ج) أبو العناية د) البحتري

39. من شواهد أبي العناية:

- أ) تحسنت الدنيا بعذلك ب) إلهي لا تعذبني فابني مقر ج) ذاد عن مقلتي لذىذ المنام د) الأذن تعشق قبل العين

40. كتب بعض شعراه اللهو في الزهد مثل:

- أ) المتنبي ب) بشار بن برد ج) أبو نواس د) ب وج معًا

50. تقارب مصامين المديح جعل التميز يقوم على:
 أ) كثرة الألفاظ

41. مناجاة أبي نواس:
 أ) يا رب إن عظمت ذنبي كثرة

42. سمي العصر العباسي بعصر:
 أ) الشعر ب) الحكمة ج) الرثاء د) الحرب

43. من أبرز أصوات الحكمة:
 أ) أبو تمام ب) المتنبي ج) المعري د) جميع ما ذكر

44. وصف المتنبي بأنه:
 أ) شاعر فقط ب) حكيم لا شاعر ج) مقدم د) راوٍ

45. في الموازنة بين الثلاثة قبل: أبو تمام والمتنبي حكيمان، والبحترى:
 أ) شاعر ب) حكيم ج) ناقد د) مترجم

46. من شواهد أبي تمام في الحسد:
 أ) لولا اشتعال النار ... ب) تحسنت الدنيا بعذلك ج) ذاد عن مقاتلي لذيد المنام د) يا رب إن عظمت ذنبي

47. رثاء المدن ظهر بسبب:
 أ) الكوارث الطبيعية والبشرية ب) الترف ج) الزهد د) الفلسفة

48. رثى ابن الرومي:
 أ) بغداد ب) دمشق ج) البصرة د) الكوفة

49. من شواهد ابن الرومي:
 أ) ذاد عن مقاتلي لذيد المنام ب) تحسنت الدنيا بعذلك ج) يا رب إن عظمت ذنبي مقدم د) إذا كان مدح فالنسيب مقدم

50. الحربيات تُعد:
 أ) غرضاً فنياً فقط ب) وثائق تاريخية وشعرية ج) خيالاً محضنا د) فلسفة

الأسئلة (51-100)

51. من أبرز أسباب ازدهار المديح العباسي:
 أ) حب الخلفاء للمديح
 ب) قلة الشعراء
 ج) ضعف اللغة
 د) العزلة الثقافية

52. بعض الشعراء جعلوا المديح:
 أ) وسيلة للتعدد
 ب) حرفة للتكتسب
 ج) وسيلة للعلم
 د) أداة للهجاء

53. تقارب مصامين المديح جعل التميز يقوم على:
 أ) كثرة الألفاظ

ب) جودة الصياغة والرؤية الفنية
 ج) صدق العاطفة فقط
 د) الإطناب والتكرار

54. من شواهد مدح البحترى للمتوكل:
 أ) "تحسن الدنيا بعذلك" ...
 ب) "زاد عن مقاتلي لذيد المنام"
 ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
 د) "الأذن تعشق قبل العين"

55. الzed انتشر في العصر العباسي بسبب:
 أ) الفتن والمغريات
 ب) حب الدنيا
 ج) قلة العلماء
 د) ضعف اللغة

55. أبو العناية كان في بداية حياته:
 أ) ببيع الجرار
 ب) يعمل ورائماً
 ج) قائد جيش
 د) مدرساً
56. أبو العناية لقب بـ:
 أ) شاعر الحكمة
 ب) إمام شعر الزهد
 ج) أمير البيان
 د) حكيم الشعراء
57. بيت "إلهي لا تعذبني فإني مقر..." يدل على:
 أ) الترف
 ب) التوبة والخشوع
 ج) الحكمة الفلسفية
 د) المديح
58. من خصائص شعر الزهد عند أبي العناية:
 أ) البذخ والترف
 ب) الصدق والبساطة والعمق
 ج) السخرية والهجاء
 د) الخيال الفلسفي
59. من شعراء اللهو الذين نظموا في الزهد:
 أ) بشار بن برد
 ب) أبو نواس
 ج) ابن الرومي
 د) جميع ما ذكر
60. من شواهد مناجاة أبي نواس:
 أ) "يا رب إن عظمت ذنوبك كثرة" ...
 ب) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"
 ج) "تحسنـتـ الدـنـيـاـ بـعـدـكـ"
 د) "إذا كان مدح فالنسـبـ مـقـدـمـ"
61. الزهد في جوهره يعني:
 أ) حب الدنيا
 ب) ترك حب الدنيا الزائلة
 ج) الكسل والبطالة
 د) العزلة عن الناس
62. أبو العناية توفي في:
 أ) الكوفة
 ب) بغداد
 ج) دمشق
 د) البصرة
63. من شواهد أبي تمام في الحسد:
 أ) "لولا اشتعل النار فيماجاورت" ...
 ب) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"
64. ولد أبو العناية سنة:
 أ) 120هـ
 ب) 130هـ
 ج) 140هـ
 د) 150هـ
65. الحكمة في الأدب العباسي تأثرت بـ:
 أ) الفلسفة اليونانية
 ب) الفلسفة الصينية
 ج) الأدب الهندي
 د) الشعر الجاهلي فقط
66. من أبرز شعراء الحكمة:
 أ) أبو نواس
 ب) المتنبي
 ج) البحتري
 د) سلم الخاسر
67. من أبرز شعراء الحكمة أيضاً:
 أ) أبو تمام
 ب) ابن المقفع
 ج) الجاحظ
 د) أبو العباس
68. الإمام الشافعي كان له دور في:
 أ) الشعر الديني والحكمة
 ب) الفلك
 ج) الزهد فقط
 د) وصف الطبيعة
69. بلغ شعر الحكمة عند المتنبي:
 أ) الذروة حتى عُد حكيمًا
 ب) الضعف
 ج) مجرد زخرفة لفظية
 د) لا قيمة له
70. رأي البحتري في الشعر الفلسفي أنه:
 أ) أجمل أنواع الشعر
 ب) لا يساوي الشعر الفني
 ج) أكمل الشعر
 د) أصدق الشعر
71. من شواهد أبي تمام في الحسد:
 أ) "لولا اشتعل النار فيماجاورت" ...
 ب) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"

- ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
د) "تحسنت الدنيا بعذلك"

72. ظاهرة رثاء المدن نشأت بسبب:

- أ) الكوارث الطبيعية والبشرية
ب) الهجاء
ج) الحكم
د) الفلسفة

73. من أبرز شعراء رثاء المدن:

- أ) ابن الرومي
ب) المتنبي
ج) أبو نواس
د) بشار

74. ابن الرومي رثى مدينة:

- أ) بغداد
ب) البصرة
ج) الكوفة
د) دمشق

75. من شواهد ابن الرومي في رثاء البصرة:

- أ) "زاد عن مقاتلي لذيد المنام" ...
ب) "تحسنت الدنيا بعذلك"
ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
د) "إذا كان مدح فالنسيب مقدم"

76. رثاء المدن يتميز بـ:

- أ) عاطفة الحزن والأسى
ب) الفرح بالنصر
ج) اللهو والمجون
د) الغزل

77. الحرفيات ارتبطت بـ:

- أ) الفروسيّة والحماسة
ب) الغزل
ج) الزهد
د) الرثاء

78. من أبرز من أبدع في وصف المعارك البحرية:

- أ) البحتري
ب) أبو نواس
ج) المتنبي
د) ابن الرومي

79. من شواهد البحتري في الحرب:

- أ) "غدوت على الميمون صبحاً" ...
ب) "زاد عن مقاتلي لذيد المنام"

- ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
د) "تحسنت الدنيا بعذلك"

80. من خصائص الحرفيات:

- أ) دقة وصف الأسلحة والتحركات
ب) تجاهل التفاصيل
ج) الاكتفاء بالمبالغة
د) الاقتصار على الغزل

81. قصائد الحرب في العباسى:

- أ) وثائق تاريخية
ب) خيالية بحثة
ج) أساطير
د) لا قيمة لها

82. من المحركات الرئيسية للحكمة:

- أ) الترف واللهو
ب) الصبغة الدينية والفلسفية
ج) الحروب
د) اللهو

83. لقب الجاحظ يرتبط بـ:

- أ) عمله ورافقاً ومؤلفاً
ب) قائد جيوش
ج) مترجم طب
د) شاعر مدح

84. كتاب "كليلة ودمنة" أصله من:

- أ) الفارسية والهندية
ب) اليونانية
ج) الرومانية
د) العربية

85. بيت "إذا كان مدح فالنسيب مقدم" قائله:

- أ) المتنبي
ب) أبو تمام
ج) البحتري
د) ابن الرومي

86. المقصود بالمقيدة الطالية:

- أ) الغزل عند الأطلال
ب) الوصف البحري
ج) الحكم الفلسفية
د) الرثاء

87. الاتجاه المحافظ تمسك بالمقيدة الطالية لإرضاء:

- أ) الخلفاء والجمهور
ب) الشعراء الشباب

- ج) المترجمين
د) الوراقين
88. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية رأى أن:
 أ) العصر تغير ويجب تجاوزها
 ب) الأطلال باقية
 ج) الغزل ضروري
 د) القافية أهم
89. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية قدم:
 أ) مقدمة حضرية وطبيعية
 ب) مقدمة دينية
 ج) مقدمة زهدية
 د) مقدمة حرية
90. من أبرز سمات التجديد في الوصف:
 أ) جعله غرضاً مستقلاً
 ب) حذفه من القصيدة
 ج) قصره على الصحراء
 د) منعه
91. من خصائص الغزل العباسى:
 أ) المزاج بين العفيف والحسى
 ب) الاقتصار على العذري
 ج) الاقتصار على الصرير
 د) تركه
92. من شعراء الغزل العذري:
 أ) العباس بن الأحلف
 ب) البحتري
 ج) أبو تمام
 د) المتّبّى
93. من شعراء الغزل الصرير:
 أ) أبو نواس
 ب) أبو العاھية
 ج) أبو تمام
 د) الجاحظ
94. من شعراء الغزل "بین بین":
 أ) الشريف الرضي
 ب) المتّبّى
 ج) أبو تمام
 د) بشار
95. من خصائص البديع عند العباسين:
 أ) المبالغة في توظيفه
 ب) عفوية قليلة
96. رأى بعض المجددين أن البديع:
 أ) وسيلة للتجدد والزينة
 ب) عديم الفائد
 ج) سبب فساد الشعر
 د) ضرورة مملة
97. بشار بن برد جدد في:
 أ) المعاني
 ب) الألفاظ فقط
 ج) الوزن
 د) القافية
98. من شواهد بشار:
 أ) "الأذن تعشق قبل العين أحياناً"
 ب) "تحسنست الدنيا بعدلك"
 ج) "ذاد عن مقاتلي لذيد المنان"
 د) "يا رب إن عظمت ذنوبى"
99. تلميذ بشار الذي صاغ بيته:
 أ) سلم الخاسر
 ب) أبو نواس
 ج) البحتري
 د) ابن الرومي
100. البيت الشهير لسلم الخاسر:
 أ) "من راقب الناس مات همًا..."
 ب) "تحسنست الدنيا بعدلك"
 ج) "يا رب إن عظمت ذنوبى"
 د) "غدوت على الميمون"
- الأسئلة (101-150)**
101. من أبرز سمات شعر المديح العباسى:
 أ) الصدق الفنى فقط
 ب) المبالغة والخيال مع العطاء
 ج) الزهد والتقوى
 د) الحكمة والفلسفة
102. بعض الشعراء طفوا الأمصار بحثاً عن:
 أ) الشعراء
 ب) أمراء يمدحونهم
 ج) العلماء
 د) التجار

103. المديح أصبح عند بعض الشعراء:

- (أ) وسيلة للترف فقط
- (ب) حرفة ومصدر رزق
- (ج) علمًا نظريًا
- (د) خطابة

104. من أشهر شعراء المديح:

- (أ) البحتري
- (ب) أبو نواس
- (ج) أبو العناية
- (د) ابن الرومي

105. "مسير الشمس يتبعها القطر" جاء في:

- (أ) مدح البحتري للمتوكل
- (ب) رثاء ابن الرومي للبصرة
- (ج) حكمة أبي تمام
- (د) زهد أبي نواس

106. ازدهار الزهد العباسى سببه:

- (أ) كثرة المساجد والوعاظ
- (ب) الانغلاق الثقافي
- (ج) قلة الخلفاء
- (د) كثرة الغزوات

107. من أبرز سمات شعر أبي العناية:

- (أ) الطول الممل
- (ب) الصدق والبعد عن التصنع
- (ج) السجع المبالغ فيه
- (د) الغزل

108. بيت "يطن الناس بي خيرًا..." لشاعر:

- (أ) المتنبي
- (ب) أبو العناية
- (ج) ابن الرومي
- (د) أبو نواس

109. أبو نواس نظم في الزهد بسبب:

- (أ) التوبة أو الخوف أو تقدم السن
- (ب) حب الدنيا
- (ج) الهجاء
- (د) الفخر

110. الزهد عند أبي نواس تميز بـ:

- (أ) الصدق دالئاً
- (ب) التضليل والمناجاة

- (ج) الهزل
- (د) السخرية

111. الحكمة عند المتنبي ارتبطت بـ:

- (أ) الفلسفة والمنطق
- (ب) الغزل
- (ج) المديح
- (د) الرثاء

112. من مظاهر تأثر العباسين بالفلسفة:

- (أ) الصبغة المنطقية والاستقراء
- (ب) الغزل الصريح
- (ج) الهجاء
- (د) الوصف

113. من أبرز الحكماء الفقهاء في الشعر:

- (أ) الإمام الشافعى
- (ب) الجاحظ
- (ج) بشار
- (د) أبو نواس

114. الحكمة الدينية انتشرت لمواجهة:

- (أ) الترف واللذات
- (ب) الزهد
- (ج) الرثاء
- (د) الغزل

115. من الأمثلة على الموازنة بين الشعراء:

- (أ) أبو تمام والمتنبي حكيمان والبحتري شاعر
- (ب) البحتري حكيم وأبو نواس شاعر
- (ج) ابن الرومي شاعر والمتنبي وراق
- (د) أبو العناية شاعر وأبو نواس حكيم

116. من شواهد البحتري الرافض للمنطق في الشعر:

- (أ) "كُلْفُمُونَا حَدُودَ مَنْطَقَكُمْ..."
- (ب) "الآذن تعيش قبل العين"
- (ج) "زاد عن مقاتي لذين المnam"
- (د) "يا رب إن عظمت ذنوبي"

117. من أبرز الفلاسفة الذين أثروا بالأدب:

- (أ) أرسطو
- (ب) أفلاطون
- (ج) جالينوس
- (د) جميع ما ذكر

118. رثاء المدن استجابة:

- (أ) وجданية صادقة
- (ب) خيالية

- ج) تهكمية
د) علمية

- ج) إهمال المعنى
د) الاكتفاء بالحكمة

119. من أسباب رثاء المدن الطبيعية:

- أ) الزلازل والفيضانات والقطط
ب) الغزو
ج) اللهو
د) الدبيع

120. من أسباب رثاء المدن البشرية:

- أ) الفتن والحروب والثورات
ب) الفلسفة
ج) الغزل
د) الزهد

121. ابن الرومي لقب بـ:

- أ) شاعر الرثاء
ب) شاعر الحكمة
ج) شاعر الوصف
د) شاعر الزهد

122. من خصائص رثاء المدن:

- أ) تصوير الخراب والدمار
ب) الفرح بالنصر
ج) الغزل العذري
د) الحكمة

123. بيت "أي نوم من بعد ما حل بالبصرة..." لشاعر:

- أ) البحترى
ب) ابن الرومي
ج) أبو تمام
د) أبو نواس

124. من خصائص الحربيات:

- أ) رسم الاستعداد قبل المعركة
ب) تجاهل الأسلحة
ج) وصف المجالس
د) الاقتصار على الغزل

125. قصائد الحرب ترصد:

- أ) العتاد والأسلحة والتحركات
ب) الغزل
ج) الزهد
د) الوصف فقط

126. من خصائص الحربيات:

- أ) الجمع بين الصدق والمبالغة الفنية
ب) الاقتصار على التاريخ فقط

127. من أبرز أغراض الحربيات البحرية:

- أ) وصف الأسطول البحري
ب) ذكر الغزل
ج) وصف القصور
د) الهجاء

128. قصائد الحرب تعلن:

- أ) الانتشاء بالنصر
ب) الحزن
ج) الزهد
د) اللهو

129. من أبرز خصائص التجديد الشعري:

- أ) الابتعاد عن الصحراء
ب) الانفتاح الحضاري
ج) البحث عن التميز
د) جميع ما ذكر

130. من أبرز شعراء الغزل العباسي:

- أ) العباس بن الأحنف
ب) المتنبي
ج) أبو تمام
د) ابن الرومي

131. من أبرز من مزج بين الغزل العفيف والحسى:

- أ) الشيريف الرضي
ب) أبو نواس
ج) البحترى
د) المتنبي

132. الغزل "بين بين" يعكس:

- أ) طبيعة العصر المليئة بالتناقضات
ب) البداءة
ج) الجهل
د) الانغلاق

133. الوصف في العباسي صار:

- أ) غرضاً مستقلاً
ب) تابعاً فقط
ج) معدوماً
د) مقتضاً على الأطلال

134. من أبرز من وصف الطبيعة:

- أ) البحترى
ب) أبو تمام

- ج) الشريف الرضي
د) ابن المقفع
135. من سمات شعر البديع:
 أ) قصدية التوظيف
 ب) الإسراف والإغراق
 ج) الجمال اللغظي
 د) جميع ما ذكر
136. من أبرز صور البديع:
 أ) الجناس والطباقي
 ب) الغزل
 ج) الرثاء
 د) الحكمة
137. بيت الصنوبرى "ما الدهر إلا الربيع..." يمثل:
 أ) البديع والزينة اللغظية
 ب) الرثاء
 ج) الزهد
 د) الغزل
138. التجديد في المعاني أصعب من:
 أ) التجديد اللغظي
 ب) الرثاء
 ج) الهجاء
 د) الغزل
139. بشار كان مولعاً بـ:
 أ) توليد المعاني الجديدة
 ب) المديح فقط
 ج) الهجاء
 د) الزهد
140. من أسباب غضب بشار على سلم الخاسر:
 أ) سرق بيته وصاغه بشكل أخف
 ب) هجاءه
 ج) وصفه له
 د) تجاهله
141. سلم الخاسر صاغ بيئاً مشهوراً يبدأ بـ:
 أ) "من راقب الناس مات هماً..."
 ب) "تحسنت الدنيا بعدلك"
 ج) "يا رب إن عظمت ذنوبى"
 د) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"
142. سبب انتشار بيت سلم أكثر من بشار:
 أ) خفته على اللسان وجزالته
 ب) طول بيت بشار
143. التجديد في الأوزان تجلى في:
 أ) استعمال الأوزان الخفيفة والمجزوءة
 ب) ترك العروض
 ج) الاقتصار على الطويل
 د) الاقتصار على الرجز
144. قول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض" يدل على:
 أ) جرأة في الإيقاع
 ب) ترك الشعر
 ج) ضعف الشعر
 د) تقليد الجاهليين
145. من أبرز أغراض الشعر العباسي:
 أ) المديح والزهد والحكمة والرثاء والحب
 ب) الغزل فقط
 ج) الحكمة فقط
 د) الرثاء فقط
146. أبرز سبب لازدهار المديح:
 أ) عطاء الخلفاء للشعراء
 ب) ضعف المهجاء
 ج) انتشار الرثاء
 د) شيوخ الزهد
147. أبرز سبب لانتشار الزهد:
 أ) كثرة الفتن والانغماض في الدنيا
 ب) قوة الخلفاء
 ج) ضعف الوراقين
 د) الانغلاق
148. أبرز سبب لانتشار الحكمة:
 أ) الفلسفة والدين
 ب) الهجاء
 ج) الغزل
 د) اللهو
149. أبرز سبب لظهور رثاء المدن:
 أ) الكوارث الطبيعية والبشرية
 ب) الغزل
 ج) الفلسفة
 د) الزهد
150. أبرز سبب لازدهار الحربيات:
 أ) كثرة الحروب والانتصارات
 ب) الغزل

- ج) الرثاء
- د) البديع

- ج) الغزل
- د) الرثاء

201. الترجمة في العصر العباسي شملت:

- أ) الفلسفة والعلوم
- ب) اللهو فقط
- ج) الغزل
- د) الشعر فقط

202. من أبرز المترجمين الذين ترجموا كتب أرسطو:

- أ) حنين بن إسحاق وابنه
- ب) ابن المقفع
- ج) ثابت بن قرة
- د) الجاحظ

203. من أبرز مترجمي كتب الطب:

- أ) حنين بن إسحاق
- ب) البشّاني
- ج) الخوارزمي
- د) ابن الهيثم

204. الفلسفة اليونانية أثرت في:

- أ) الحكمة والشعر
- ب) الزهد
- ج) الغزل
- د) الرثاء

205. الخوارزمي ساهم في:

- أ) تأسيس علم الجبر
- ب) الشعر
- ج) الخطابة
- د) الحكمة

206. ابن الهيثم ساهم في:

- أ) علم البصريات
- ب) علم الجبر
- ج) علم النحو
- د) علم الغزل

207. البشّاني ساهم في:

- أ) علم الفلك
- ب) علم النحو
- ج) علم الزهد
- د) علم الرثاء

208. من أبرز عوامل نهضة العلم:

- أ) دار الحكمة
- ب) الجيوش

209. وصف الجاحظ بأنه:

- أ) أديب موسوعي
- ب) شاعر غزل
- ج) قائد
- د) مفسر

210. كان للجاحظ مؤلفات في:

- أ) الأدب والبلاغة
- ب) الطب
- ج) الفلك
- د) الحساب

211. بيت "الآذن تعشق قبل العين" قاله:

- أ) بشار بن برد
- ب) أبو نواس
- ج) المتنبي
- د) البحترى

212. يعكس بيت بشار (الآذن تعشق...) مفهوم:

- أ) تجديد المعاني
- ب) التقليد
- ج) الغزل الصريح
- د) الزهد

213. أبو نواس اشتهر في:

- أ) الخمر والمجون
- ب) الرثاء
- ج) الحكمة
- د) الزهد فقط

214. من خصائص شعر أبي نواس في الزهد:

- أ) التصرع والمناجاة
- ب) الهزل
- ج) المبالغة في المدح
- د) الغزل

215. ابن الرومي كان بارعاً في:

- أ) الرثاء والوصف
- ب) الغزل فقط
- ج) الزهد فقط
- د) الحكمة فقط

216. من أبرز سمات ابن الرومي:

- أ) الصدق في العاطفة
- ب) اللهو

- ج) المجنون
د) البديع
217. قصائد الحرب تعد:
 أ) مصادر تاريخية وأدبية
 ب) زهادية
 ج) فلسفية
 د) غزلية
218. من أبرز صور الحربيات:
 أ) وصف الأسلحة والعدد
 ب) الغزل
 ج) الرثاء
 د) الزهد
219. بيت "كؤوس الردى من دارعين وحسر" قاله:
 أ) البحترى
 ب) أبو تمام
 ج) ابن الرومي
 د) أبو نواس
220. يعكس شعر الحرب العباسى:
 أ) دقة الوصف والخيال معاً
 ب) الاقتصار على الحقائق
 ج) تجاهل البطولة
 د) ترك التاريخ
221. من أبرز دوافع التجديد:
 أ) تغير الحياة الاجتماعية والحضارية
 ب) التمسك بالبداءة
 ج) رفض الحضارة
 د) الانعزال
222. من أبرز دوافع الشعراء للتجديد أيضاً:
 أ) هاجس التفرد والتميز
 ب) التكرار
 ج) الفقر
 د) العزلة
223. الاتجاه التقليدي رأى الشعر القديم:
 أ) أفضل فنياً وتعبيرياً
 ب) ضعيفاً
 ج) غير مفيد
 د) غير جميل
224. البحترى وصف بأنه:
 أ) شاعر تقليدي مجدد
 ب) فيلسوف
225. أبو تمام وصف بأنه:
 أ) شاعر تجدیدي
 ب) تقليدي
 ج) مترجم
 د) وراق
226. المتنبى وصف بأنه:
 أ) حكيم وشاعر
 ب) زاهد فقط
 ج) مترجم
 د) ناقل
227. المعري وصف بأنه:
 أ) شاعر حكيم فلسفى
 ب) شاعر غزل
 ج) شاعر هجاء
 د) شاعر زهد
228. من أبرز سمات الحكمة عند المتنبى:
 أ) عمق الفكر والمنطق
 ب) السطحية
 ج) السخرية
 د) الهازل
229. من أبرز سمات شعر أبي تمام:
 أ) استخدام الصور البدعية
 ب) الزهد
 ج) الهازل
 د) الفخر
230. بيت "إذا أراد الله نشر فضيلة..." لأبي تمام يعكس:
 أ) الحكمة
 ب) الغزل
 ج) الرثاء
 د) الزهد
231. من أبرز دوافع رثاء المدن:
 أ) الحروب والفتنة
 ب) الغزل
 ج) اللهو
 د) البديع
232. من أبرز موضوعات الرثاء الجديدة:
 أ) رثاء المدن
 ب) الغزل

- ج) الزهد
- د) الحرب

- ج) الاقتصر على الصريح
- د) الهجاء

233. رثاء المدن لم يكن معروفاً قبل:

- أ) العصر العباسي
- ب) العصر الجاهلي
- ج) صدر الإسلام
- د) العصر الأموي

234. من أبرز ما ميز رثاء المدن:

- أ) صدق العاطفة
- ب) الهزل
- ج) الفخر
- د) الغزل

235. ابن الرومي وصف بالبراعة في:

- أ) الرثاء والتصوير
- ب) الزهد
- ج) الهجاء
- د) البديع

236. من أبرز سمات شعر الحرب:

- أ) الاعتزاز بالبطولات
- ب) الزهد
- ج) الغزل
- د) الرثاء

237. قصائد الحرب تصف:

- أ) ما قبل المعركة وأثناءها
- ب) الغزل
- ج) الزهد
- د) اللهو

238. وصف الأسطول البحري كان من خصائص:

- أ) الحربيات البحرية
- ب) الزهد
- ج) الغزل
- د) الرثاء

239. من أبرز شواهد الحرب للبحتري:

- أ) "غدوت على الميمون صبياً..."
- ب) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"
- ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
- د) "تحسنت الدنيا بعذلك"

240. من أبرز خصائص الغزل العباسي:

- أ) دمج العفيف والحسي
- ب) الاقتصر على العذري

241. من أبرز شعراً الغزل العذري:

- أ) العباس بن الأحنف
- ب) أبو نواس
- ج) ابن الرومي
- د) المتنبي

242. من أبرز شعراً الغزل الصريح:

- أ) أبو نواس
- ب) أبو تمام
- ج) الجاحظ
- د) البحتري

243. من أبرز شعراً الغزل "بين وبين":

- أ) الشريف الرضي
- ب) البحتري
- ج) ابن المقفع
- د) بشار

244. من أبرز سمات البديع:

- أ) التزويف اللفظي والإفراط
- ب) الإيجاز
- ج) العفوية
- د) الندرة

245. من أبرز صور البديع عند العباسين:

- أ) الجناس والطباق
- ب) الغزل
- ج) الزهد
- د) الرثاء

246. بيت "ما الدهر إلا الربيع المستثير" يمثل:

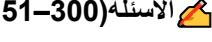
- أ) البديع
- ب) الغزل
- ج) الزهد
- د) الرثاء

247. من أبرز سمات التجديد في الأوزان:

- أ) استعمال الأوزان الخفيفة والمجزوئة
- ب) الاقتصر على الطويل
- ج) الاقتصر على الرجز
- د) إلغاؤها

248. قول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض" يعكس:

- أ) التحرر من القواعد
- ب) ضعف الشعر

256. من أبرز مترجمي الفلسفة:
 أ) حنين بن إسحاق
 ب) ابن المقفع
 ج) ثابت بن قرة
 د) جميع ما ذكر
249. من أبرز الأغراض المستحدثة:
 أ) رثاء المدن
 ب) الغزل العذري
 ج) الهماء
 د) الحكمة
250. من أبرز الأغراض التقليدية التي استمرت:
 أ) المديح والرثاء والفخر
 ب) الغزل فقط
 ج) الحكمة فقط
 د) الزهد فقط
- الأسئلة (251-300) 
251. من أبرز أسباب ازدهار الأدب العباسى:
 أ) الترجمة والموالى ودار الحكمة
 ب) العزلة والانغلاق
 ج) ضعف الخلفاء
 د) قلة العلماء
252. الدعوة العباسية انطلقت من:
 أ) الحميمة بالأردن
 ب) بغداد
 ج) الكوفة
 د) دمشق
253. سقطت الدولة العباسية سنة:
 أ) 656 هـ
 ب) 555 هـ
 ج) 565 هـ
 د) 666 هـ
254. أول خلفاء الدولة العباسية:
 أ) أبو العباس السفاح
 ب) أبو جعفر المنصور
 ج) هارون الرشيد
 د) المأمون
255. بلغت الترجمة ذروتها في عهد:
 أ) المأمون
 ب) الرشيد
 ج) المنصور
 د) المتوكل
256. كتاب "كليلة ودمنة" ترجمة:
 أ) ابن المقفع
 ب) أبو تمام
 ج) الجاحظ
 د) المتنبي
257. كان الوراقون ينسخون الكتب في:
 أ) الدكاكين
 ب) القصور
 ج) الأسواق
 د) المساجد
258. الجاحظ عمل في:
 أ) دور الوراقين
 ب) القناء
 ج) السياسة
 د) الجيوش
259. من أبرز العلماء المسلمين في الجبر:
 أ) الخوارزمي
 ب) البتاني
 ج) ابن الهيثم
 د) ابن الرومي
260. من أبرز علماء البصريات:
 أ) ابن الهيثم
 ب) الخوارزمي
 ج) البحتري
 د) المتنبي
261. من أبرز علماء الفلك:
 أ) البتاني
 ب) أبو تمام
 ج) الجاحظ
 د) ابن الرومي
262. المديح ازدهر بسبب:
 أ) حب الخلفاء له
 ب) العطاء الوفير

- ج) الشهرة
د) جميع ما ذكر

264. من أبرز شعراء المديح:

- أ) البحترى
ب) ابن الرومي
ج) أبو نواس
د) أبو العناية

265. الزهد معناه:

- أ) ترك حب الدنيا الزائلة
ب) حب المجد
ج) الغزل
د) الحكمة

266. إمام شعر الزهد:

- أ) أبو العناية
ب) أبو نواس
ج) بشار
د) ابن الرومي

267. من أبرز شواهد الزهد:

- أ) "إلهي لا تعذبني فإني مقر" ...
ب) "تحسنت الدنيا بعذلك"
ج) "زاد عن مقلتي لذيد المنام"
د) "الاذن تعشق قبل العين"

268. من شعراء الله الذين كتبوا في الزهد:

- أ) أبو نواس
ب) بشار
ج) ابن الرومي
د) جميع ما ذكر

269. من أبرز شواهد مناجاة أبي نواس:

- أ) "يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة" ...
ب) "تحسنت الدنيا بعذلك"
ج) "زاد عن مقلتي لذيد المنام"
د) "كأفتقونا حدود منطقكم"

270. الحكمة في العباسى ارتبطت بـ:

- أ) الدين والفلسفة
ب) الغزل
ج) الزهد
د) الحرب

271. من أبرز شعراء الحكمة:

- أ) المتنبى
ب) أبو تمام

- ج) المعرى
د) جميع ما ذكر

272. في الموازنة: أبو تمام والمتنبى حكيمان، والبحترى:

- أ) شاعر
ب) حكيم
ج) ناقد
د) مترجم

273. من أبرز شواهد أبي تمام:

- أ) "إذا أراد الله نشر فضيله" ...
ب) "زاد عن مقلتي لذيد المنام"
ج) "تحسنت الدنيا بعذلك"
د) "الاذن تعشق قبل العين"

274. من أبرز شعراء الحكمة الدينية:

- أ) الإمام الشافعى
ب) ابن المفع
ج) الجاحظ
د) أبو نواس

275. رثاء المدن سببه:

- أ) الكوارث الطبيعية والبشرية
ب) الغزل
ج) الفلسفة
د) الزهد

276. من أبرز شعراء رثاء المدن:

- أ) ابن الرومي
ب) البحترى
ج) أبو نواس
د) أبو تمام

277. من أبرز شواهد ابن الرومي في رثاء البصرة:

- أ) "زاد عن مقلتي لذيد المنام" ...
ب) "تحسنت الدنيا بعذلك"
ج) "يا رب إن عظمت ذنوبى"
د) "إذا كان مدح فالنسىب مقدم"

278. رثاء المدن يتسم بـ:

- أ) صدق العاطفة والحزن
ب) الهرل
ج) الغزل
د) الزهد

279. الحريّات ظهرت بسبب:

- أ) الحروب والانتصارات
ب) الغزل

- ج) الفلسفة
د) الزهد

- ج) ابن الرومي
د) المتنبي

280. من أبرز شعراء الحربيات:

- أ) البحترى
ب) ابن الرومي
ج) أبو نواس
د) سلم الخاسر

288. من أبرز دوافع التجديد:

- أ) التغير الاجتماعي والثقافي
ب) الانغلاق
ج) العزلة
د) الجمود

281. من أبرز شواهد البحترى في الحرب:

- أ) "غدوت على الميمون صبياً..."
ب) "ذاد عن مقلتي لذيد المنام"
ج) "يا رب إن عظمت ذنبي"
د) "تحسنت الدنيا بعدلك"

289. المقدمة الطلالية تمسك بها التقليديون إرضاءً:

- أ) للخلافاء والجمهور
ب) للمترجمين
ج) للعلماء
د) للقهاء

282. قصائد الحرب تتميز بـ:

- أ) وصف الاستعداد والمعركة بدقة
ب) الاقتصار على الغزل
ج) الزهد
د) الرثاء

290. الاتجاه الرافض للمقدمة الطلالية أراد:

- أ) حذفها والدخول مباشرةً
ب) تطويرها
ج) إطالتها
د) هجاءها

283. من أبرز سمات الحربيات:

- أ) الجمع بين التوثيق والبالغة الفنية
ب) الاقتصار على الغزل
ج) الاقتصار على الزهد
د) الاقتصار على الفخر

291. الاتجاه المجدد للمقدمة الطلالية قدم:

- أ) مقدمة حضورية وطبيعية
ب) مقدمة دينية
ج) مقدمة هجائية
د) مقدمة فلسفية

284. الأسطول البحري وصفه:

- أ) البحترى
ب) أبو نواس
ج) ابن الرومي
د) المتنبي

292. من أبرز شعراء وصف الطبيعة:

- أ) الصنوبرى
ب) أبو نواس
ج) سلم الخاسر
د) ابن المفع

285. من أبرز سمات التجديد:

- أ) الابتعاد عن البداءة
ب) الانفتاح الحضاري
ج) هاجس التميز
د) جميع ما ذكر

293. من أبرز شواهد وصف الطبيعة:

- أ) بيت الصنوبرى في نهر قويق
ب) بيت ابن الرومي في الزهد
ج) بيت أبي نواس في الغزل
د) بيت البحترى في المدیح

286. الاتجاه التقليدي مثّله:

- أ) البحترى
ب) أبو تمام
ج) المتنبي
د) ابن الرومي

294. من أبرز من وصف العمran:

- أ) البحترى
ب) أبو نواس
ج) سلم الخاسر
د) المتنبي

287. الاتجاه التجديدي مثّله:

- أ) أبو تمام
ب) البحترى

295. من أبرز شواهد وصف العمran:

- أ) بركة المتنوك للبحترى
ب) ذاد عن مقلتي لذيد المنام

- ج) الأذن تعشق قبل العين
د) إلهي لا تعذبني فإني مقر

296. الغزل "بين بين" يجمع بين:

- أ) العفيف والحسبي
ب) الهجاء
ج) الزهد
د) الرثاء

297. من أبرز شعراء الغزل "بين بين":

- أ) الشريف الرضي
ب) أبو نواس
ج) البحتري
د) ابن الرومي

298. من أبرز سمات البديع:

- أ) القصدية والإفراط

- ب) العفوية
ج) الندرة
د) الضعف

299. من أبرز صور البديع:

- أ) الجناس والطباقي
ب) الغزل
ج) الرثاء
د) الزهد

300. من أبرز سمات التجديد في الأوزان:

- أ) الأوزان الخفيفة والمجزوئة
ب) الاقتصار على الطويل
ج) الاقتصار على الرجز
د) إلغاؤها

الإجابات النموذجية (300-1)

السؤال	الإجابة										
1	ب	22	ج	43	د	64	أ	85	د	106	أ
2	ج	23	ب	44	ب	65	أ	86	أ	107	ب
3	ب	24	أ	45	أ	66	ب	87	ب	108	ب
4	ب	25	ب	46	أ	67	ب	88	ج	109	أ
5	ج	26	ب	47	أ	68	ب	89	ب	110	ب
6	أ	27	ب	48	أ	69	أ	90	د	111	أ
7	ج	28	ب	49	ج	70	ب	91	أ	112	أ
8	ب	29	ج	50	ب	71	ب	92	ب	113	أ

الوسم في اللغة العربية

9	ج	30	ج	51	أ	72	ج	93	د	114	أ
10	أ	31	ب	52	ب	73	ب	94	ب	115	أ
11	ب	32	ب	53	ب	74	أ	95	أ	116	أ
12	ج	33	ب	54	أ	75	ب	96	أ	117	د
13	ج	34	أ	55	أ	76	ب	97	أ	118	أ
14	ج	35	د	56	أ	77	ب	98	ج	119	أ
15	ج	36	أ	57	ب	78	ب	99	أ	120	أ
16	أ	37	ب	58	ب	79	ج	100	أ	121	أ
17	أ	38	ج	59	أ	80	ج	101	ب	122	أ
18	ب	39	ب	60	ب	81	ب	102	ب	123	أ
19	ب	40	د	61	أ	82	ب	103	ب	124	أ
20	ب	41	أ	62	أ	83	ب	104	أ	125	أ
21	ب	42	ب	63	ج	84	أ	105	أ	126	أ
127	أ	153	أ	179	أ	205	أ	231	أ	257	أ
128	أ	154	أ	180	أ	206	د	232	أ	258	أ
129	د	155	أ	181	أ	207	أ	233	أ	259	أ
130	أ	156	أ	182	أ	208	أ	234	أ	260	أ
131	أ	157	أ	183	أ	209	أ	235	أ	261	أ
132	أ	158	أ	184	أ	210	أ	236	أ	262	أ
133	أ	159	أ	185	أ	211	أ	237	أ	263	د
134	أ	160	أ	186	أ	212	أ	238	أ	264	أ
135	أ	161	أ	187	أ	213	أ	239	أ	265	أ
136	أ	162	أ	188	أ	214	أ	240	أ	266	أ
137	أ	163	أ	189	أ	215	أ	241	أ	267	أ
138	أ	164	أ	190	أ	216	أ	242	أ	268	أ
139	أ	165	أ	191	أ	217	أ	243	أ	269	أ

140	أ	166	أ	192	أ	218	أ	244	أ	270	أ
141	أ	167	أ	193	أ	219	أ	245	أ	271	أ
142	أ	168	أ	194	أ	220	أ	246	أ	272	أ
143	أ	169	أ	195	أ	221	أ	247	أ	273	أ
144	أ	170	أ	196	أ	222	أ	248	أ	274	أ
145	أ	171	أ	197	أ	223	أ	249	أ	275	أ
146	أ	172	أ	198	أ	224	أ	250	أ	276	أ
147	أ	173	أ	199	أ	225	أ	251	أ	277	أ
148	أ	174	أ	200	أ	226	أ	252	أ	278	أ
149	أ	175	أ	201	أ	227	أ	253	أ	279	أ
150	أ	176	أ	202	أ	228	أ	254	أ	280	أ
151	أ	177	أ	203	أ	229	أ	255	أ	281	أ
152	أ	178	أ	204	أ	230	أ	256	د	282	أ
283	أ	284	أ	285	أ	286	أ	287	أ	288	أ
289	أ	290	أ	291	أ	292	أ	293	أ	294	أ
295	أ	296	أ	297	أ	298	أ	299	أ	300	أ