



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
05

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

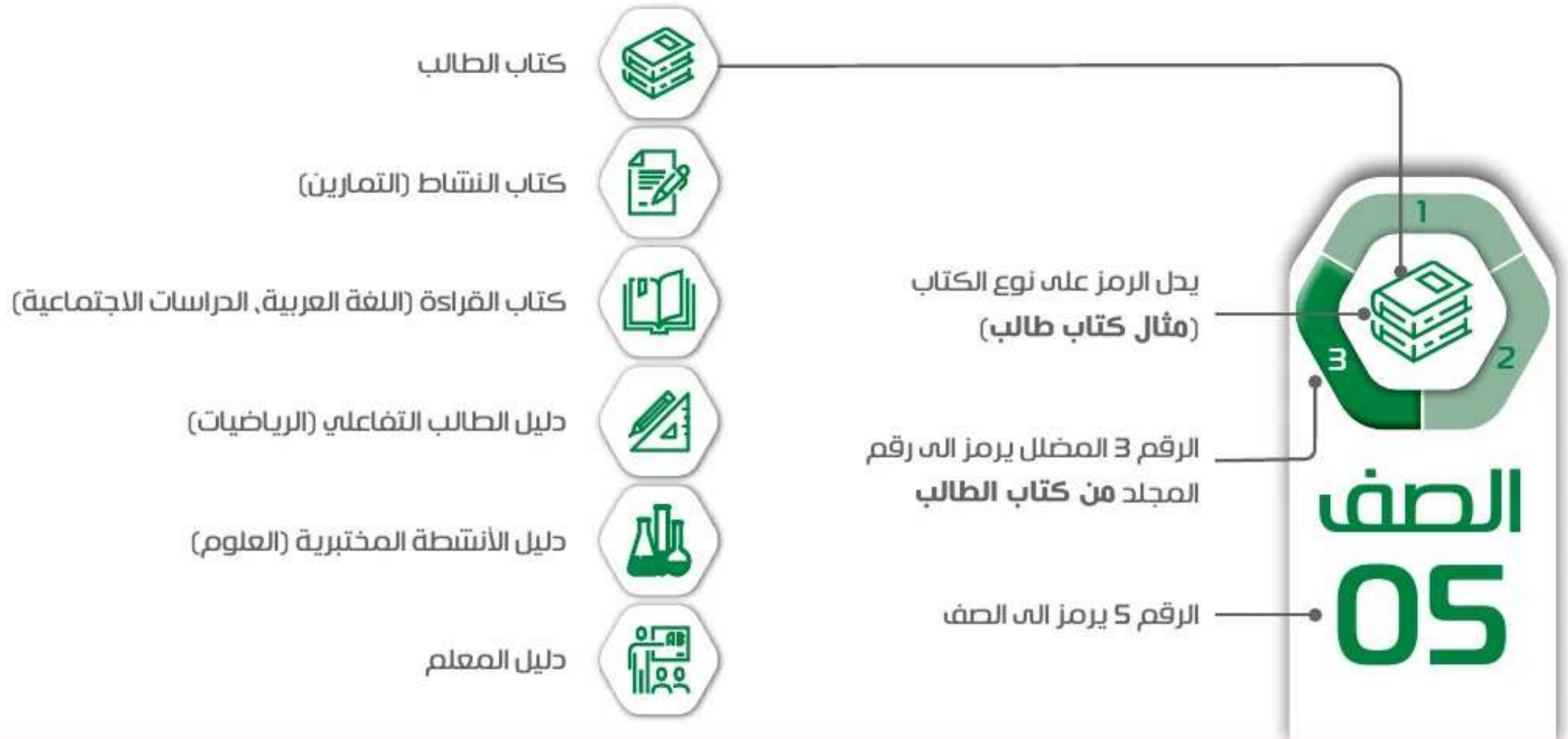
كِتَابُ النَّشَاطِ الصَّفِّ الْخَامِسُ

المجلد الأول



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (قضيتة)		
12	النص التطبيقي: رحلة نجاح	قصة:	
	أنا وقصة	من الأرض إلى السماء	
15	"من الأرض إلى السماء"		الوحدة الأولى اصنع أحلامك
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: ركز على أهدافك	
20	تعزيز: الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الصفحة			
30	أنشطة القصة.	قصة: حوت على الشاطي	الوحدة الثانية وطني الجميل
33	رحلتي مع كلمة: (تحتضن)		
34	النص التطبيقي: بيتنا القديم		
37	أنا وقصة: «حوت على الشاطي»		
39	أنشطة النص المعلوماتي "المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات"	النص المعلوماتي: المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة	
42	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	النحو	
44	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
47	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الصفحة			
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)	قِصَّةٌ: صَوْتُ الْمَحَبَّةِ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَّعُ الْعَالَمُ
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
59	أَنَا وَقِصَّةٌ: «صَوْتُ الْمَحَبَّةِ»		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ		
64	كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ	الإِمْلَاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ	

الوَخْدَةُ الْأُولَى : اصْنَعْ أَخْلَامَكَ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، كوسيلة إعلامية تستخدم في تعليمها أو تطويرها في نطاق الاستخدام المسموح به، بشكل غير الربحي، من قبل مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم.

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الْجِبَالِ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ"
(الشابّي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كُلُّ	رُبَّمَا	كَمَا	تِلْكَ	ذَلِكَ	حَيْثُ
إِلَى	عِنْدَمَا	الَّذِينَ	أَنْنِي	لَكِنْ	تَمَّ
كَأَنَّهُ	أَلَّا	قَبْلَ	هُنَاكَ	إِلَيْهِمْ	لِأَنَّهُ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ السَّرِيرِ.
- وَجَدْتُ الْقَلَمَ بَحَثْتُ جَيِّدًا فِي الْحَقِيقَةِ.
- يَسْتَيْقِظُ أَبِي يَوْمَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- لَمْ أَصَدِّقْ وَصَلْتُ إِلَى هَدْفِي الْأَوَّلِ بِهَذِهِ السُّهُولَةِ.
- كُنْتُ عِنْدَمَا جَاءَتِ الْبِنْتُ الَّتِي تُجِيدُ إِقَاءَ الشُّعْرِ.

3. أَكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الرُّؤُوسُ	مَصَابِيحُ	المُسَلِّسَاتُ
رِحَالَاتُ	أَخْبَارُ	الْأَسْرَارُ
	رُؤَادُ	مَعَارِضُ

..... الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

..... الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• الَّذِي يَقُودُنَا إِلَى تَحْقِيقِ أَحلامِنَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الرَّاوي:

أ. الدَّرَاسَةُ لِمُدَّةِ ثَمَانِي سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا.

ب. قِرَاءَةُ كُتُبٍ عَنِ عَالَمِ الْفِضَاءِ.

ت. الإِصْرَارُ وَالْعَزِيمَةُ وَالتَّخْطِيطُ.

• أَكْثَرُ مَا كَانَ يَشُدُّ الرَّاوي عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا:

أ. لَعِبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ.

ب. مُشَاهَدَةُ مُسَلْسَلَاتِ الْكَرْتُونِ.

ت. الذَّهَابُ فِي رِحَالِ الْبَرِّ إِلَى صَحْرَاءِ لِيُوا.

• الأَمْرُ الَّذِي زَادَ مِنْ شَغْفِ الرَّاوي وَتَعَلَّقَهُ فِي البَحْثِ وَالاسْتِكْشَافِ هُوَ:

أ. مَعْرِفَةُ أَهْلِ الإِمَارَاتِ بِنَجْمِ سَهِيلٍ وَتَحَرُّكَاتِهِ.

ب. قِرَاءَةُ الرَّاوي الْكَثِيرِ مِنَ التَّفَاصِيلِ عَنِ رُؤَادِ الْفِضَاءِ.

ت. زِيَارَةُ الأَمِيرِ سُلْطَانِ بِنِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ العَزِيزِ لِلْفِضَاءِ فِي الثَّمَانِينِ.

• يُعَدُّ 25 سبْتَمْبَرِ 2019 تَارِيخًا فَاصِلًا فِي حَيَاةِ الرَّاوي لِأَنَّهُ:

أ. وَدَّعَ وَطَنَهُ وَسَافَرَ إِلَى مَدِينَةِ النُّجُومِ.

ب. حَقَّقَ حُلْمَهُ وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْفِضَاءِ.

ت. زَرَعَ شَجَرَةً فِي مَمَرٍ حَدِيقَةِ رُؤَادِ الْفِضَاءِ.

2. قَالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَحِمَهُ اللهُ: "إِنَّ رِحَالَ الْفِضَاءِ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ؛

لِأَنَّهَا تُجَسِّدُ الإِيْمَانَ بِاللَّهِ وَقُدْرَتَهُ"، اشرحْ كَيْفَ أَثَّرَ هَذَا الْقَوْلُ فِي تَحْقِيقِ حُلْمِ الرَّاوي.

1. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

• الخطوة الأولى التي ساعدت الراوي على تحقيق حلمه

أ. مشاركته في معارض الطيران.

ب. إلتحاقه بكلية خليفة بن زايد الجوية.

ت. إخفاء رغبته بأن يكون رائد فضاء.

• يدل ارتداء الراوي للزّي الإماراتي في رحلته إلى الفضاء على:

أ. فخره بوطنه. ب. شعوره بالراحة. ت. اشتياقه لملايسه.

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• حق مشروع:

• فطرة:

• المسيرة:

• لا توصف:

3. اكتب مُعَبَّرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

4. انسخ النصّ الآتي بأجملٍ خطّ تستطيعه:

هذه هي حكايتي مع حلمي الذي تحقّق. ونصيحتي لكم يا أصدقائي أن تتمسّكوا بأحلامكم
مهما كانت التّحديات.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ: (قَضَى)



1. تَأَمَّلِ الْفِعْلَ (قَضَى) وَالْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةَ الَّتِي يُفِيدُهَا:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، اقْضِ، قَضَاءً وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاءٌ.
- قَضَى غَرَضُهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَّغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْفَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فُلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَحْضُولِ: أَهْلَكَتُهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَفَصَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: أَدَّأَهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ

2. تُسْتَخْدَمُ كَلِمَةُ (قَضَى) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ السِّيَاقِ.

اكَتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الَّتِي نُسِخَتْ مِنَ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ:

- أ. قَضَى بِمَعْنَى: أَبْعَدَ الْخَطَرَ
- ب. قَضَى بِمَعْنَى: مَاتَ
- ت. قَضَى بِمَعْنَى: حَكَمَ بَيْنَ النَّاسِ
- ث. قَضَى بِمَعْنَى: دَفَعَ الدَّيْنَ

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ

.....

رِحْلَةُ نَجَاحٍ

لَاشَكَّ أَنَّ مُعْظَمَنَا قَدْ شَاهَدَ فَلَمْ (هاري بوتر) بِأَجْزَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَاسْتَمْتَعَ بِالْخِيَالِ الْقَصْصِيِّ الْبَارِعِ الَّذِي تَمَتَّعَ بِهِ مُؤَلِّفُهُ (هاري بوتر)، الْكَاتِبَةُ الرَّوَّائِيَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ (جوان كاتلين رولينج) الَّتِي حَقَّقَتْ هَدَفَهَا، بِالرَّغْمِ مِنَ الْعَقَبَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا، وَأَنْصَرَفَ النَّاشِرِينَ عَنْهَا، وَامْتِنَاعِهِمْ عَنِ طِبَاعَةِ رِوَايَتِهَا.

إِنَّا هُنَا نَتَحَدَّثُ عَنْ قِصَّةِ طُمُوحٍ وَنَجَاحٍ تَحَقَّقَتْ بِفَضْلِ التَّحَدِّيِّ وَالْإِصْرَارِ وَعَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ، وَلَا نَتَحَدَّثُ بِالطَّبَعِ عَنْ مَوْجُودِ الرِّوَايَةِ، وَلَا الْأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرُقُهَا. رِوَايَةُ (هاري بوتر) هِيَ رِوَايَةُ طِفْلِ يَتِيمٍ وَرِثَ قُدْرَاتٍ غَيْرَ عَادِيَّةٍ مِنَ وَالِدَيْهِ، لَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَنْجَحَ هُوَ، نَجَحَتْ مُؤَلِّفَتُهُ، الَّتِي تَرَدَّدَتْ عَلَى أَبْوَابِ الْأَدْبَاءِ وَالنَّاشِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُهْمِلُونَ قِرَاءَةَ الرِّوَايَةِ وَالْاطَّلَاعَ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُرِيدُونَ أَنْ يُجَازِفُوا بِسُمْعَتِهِمْ مِنْ أَجْلِ كَاتِبَةٍ مَجْهُولَةٍ تَدَّعِي الْمَوْهَبَةَ.

وَقَدْ وُلِدَتِ الْكَاتِبَةُ (جوان كاتلين رولينج) فِي 31 يُولِيُو 1965 فِي إِنْجِلْتْرَا، وَكَانَتْ (جو) الَّتِي يُنَادِيهَا أَهْلُهَا بِذَلِكَ، تُحِبُّ سَرْدَ الْحِكَايَاتِ كَمَا كَانَتْ تُحِبُّ الْأَرَانِبَ بِشِدَّةٍ، حَتَّى أَلْفَتْ وَهِيَ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ قِصَّةً مِنْ وَحْيِ خِيَالِهَا أَسَمَتْهَا "أَرْنَب" لِكَيْ تُقْنَعَ وَالِدَيْهَا بِالسَّمَاكِ لِهَمَّا - هِيَ وَأُخْتُهَا - بِتَرْبِيَةِ أَرْنَبٍ فِي مَنْزِلِهِمَا، لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَحْضُرْ.

بَعْدَ أَنْ انْتَقَلَ وَالِدَا (جو) لِلْعَيْشِ فِي الرَّيْفِ الْإِنْجِلِيزِيِّ، اِكْتَسَبَتْ أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَانَتْ تَرْوِي لَهُمْ قِصَصَهَا الْخِيَالِيَّةَ فِي أَوْقَاتِ الْغَدَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحِينَ بَلَغَتِ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ، دَرَسَتْ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ وَعَمَلَتْ بِوِظِيفَةِ (أَمِينَةٍ سِرِّ)، وَكَانَتْ تَسْتَغِلُّ أَوْقَاتَ فَرَغِهَا فِي كِتَابَةِ قِصَصِهَا، وَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ حَتَّى كَانَتْ تَأَلِّفُ الْقِصَصِ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَى تَفْكِيرِهَا وَشَغَلَ وَقْتَهَا.

فِي سِنِّ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ، رَحَلَتْ إِلَى مَدِينَةِ بورتو فِي الْبُرْتُغَالِ لِتَعْمَلَ فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَقَدْ سَمَّحَتْ لَهَا هَذِهِ الْوِظِيفَةُ أَيْضًا بِأَوْقَاتِ فَرَغٍ أَطْوَلَ قَرَّبَتْهَا مِنْ هَدَفِهَا وَهُوَ إِنْهَاءُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ رِوَايَةِ (هاري بوتر).

أَمَّا كَيْفَ جَاءَتْهَا فِكْرَةُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ الَّذِي أَرْسَلُوهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَمَا مَرَّ بِهِ هَذَا الطِّفْلُ خِلَالَ سَنَوَاتِ تَعَلُّمِهِ - قِصَّةُ (هاري بوتر) الَّتِي جَلَبَتْ لَهَا النَّجَاحَ وَالشُّهُرَةَ - فَتُخْبِرُنَا (جو) أَنَّهَا هَبَطَتْ عَلَيْهَا مِنَ السَّمَاءِ وَهِيَ

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

مُسافِرةً بِقِطارٍ مُزْدَحِمٍ في عام 1990 مِنْ مَانِشِسْتِر إلى لُنْدُن، في رِحْلَةٍ تَأخَّرَتْ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ، وَفي حِينِ اسْتِغْلَالِ الجالِسِ بِجانِبِها هَذِهِ الفِترَةَ في النُّومِ، قَضَتْ (جو) هَذِهِ السَّاعاتِ في تَخْيِيلِ المَدْرَسَةِ وَأَجوائِها، وَما إنْ نَزَلَتْ مِنَ القِطارِ حَتَّى كَانَتْ قَدْ اخْتَرَعَتْ أَشْهَرَ شَخْصِيَّاتِ المُدَرِّسِينَ وَالعامِلِينَ في المَدْرَسَةِ، وَظَلَّتْ مُنْذُ هَذَا الوَقْتِ تَكْتُبُ مُغامراتِ هاري في عامِهِ الأوَّلِ.

تَنْصَحُ مُؤَلِّفَةُ (هاري بوتر) كُلَّ مَنْ يَرِغِبُ في النِّجَاحِ مِثْلِها بِالتَّرْكِيزِ عَلى العَمَلِ، كَمَا تَنْصَحُ بِاسْتِغْلالِ الإِمْكاناتِ المُتاحَةِ لِإنْجَازِ الهَدَفِ. فَفي كَثِيرٍ مِنَ الأوقاتِ كَانَتْ تَسْتِغِلُّ فِتراتِ نَوْمِ ابْنَتِها، لِتَجْمَعَ أَطرافَ قِصَّتِها وَتُنْهِيها، وَكَانَتْ تَطْبَعُ نِصوصَ الرِّوَايَةِ عَلى آلَةِ كاتِبَةٍ قَدِيمَةٍ، اسْتِعداداً لِرِحْلَةِ البَحْثِ عَن نَاشِرٍ يَقْبَلُ نَشْرَها، وَكَانَ عامُ 1995 هُوَ العامُ الَّذي انْتَهَتْ فِيهِ مِنَ كِتابَةِ الجُزءِ الأوَّلِ.

لَقَدْ رَفَضَتْ اثْنًا عَشْرَةَ دَارَ نَشْرِ (هاري بوتر)، لَكِنَّ "جو" لَمْ تَكُنْ لِتَسْخَلِي عَن حُلْمِها، وَلِذا كَمَّ كَانَتْ سَعادَتُها عِندَما جِاءَ رَدُّ دَارِ النِّشْرِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ بِالمُوافَقَةِ، أَي بَعْدَ عامٍ كَاملٍ مِنَ الرِّفْضِ وَالانْتِظارِ وَالتَّرَقُّبِ، في مُقابِلِ مادِّي بَلَغَ 1500 جَنِيهِ إِستِرنِي فَقَط. لَكِنَّ المُؤَلِّمَ هُوَ أَنَّ دَارَ النِّشْرِ خافَتْ مِنَ وَضْعِ اسْمِ الكاتِبَةِ عَلى الغِلافِ خَوْفاً مِنَ عُزوفِ الجُمهورِ عَن شِراءِ الرِّوَايَةِ، وَلِذا طَلَبَتْ مِنْها اسْتِعمَالَ الأَحْرفِ الأوْلى مِنَ اسْمِها، وَالطَّرِيفُ أَنَّ العامِلَ الكَبِيرَ في مُوافَقَةِ دَارِ النِّشْرِ "بلومسبري" عَلى النِّشْرِ هُوَ ابْنَةُ مُديرِ الدَّارِ، ذَاتُ الثَّماني سَنواتٍ، الَّتِي أُعْجِبَتْ بِالرِّوَايَةِ بَعْدَما طَلَبَ إِلَيْها وَالدُّها إِبْداءَ رَأْيِها في الفِصْلِ الأوَّلِ، فَجاءَتْهُ بَعْدَها تَدُقُّ البابِ مُطالِبَةً بِبِقِيَّةِ الفُصولِ وَالأَجْزاءِ.

لَمْ تَحْظِ الرِّوَايَةُ بِبِدايَةٍ سَهْلَةٍ في مَكْتَباتِ إنْجِلْترا، وَفي أوَّلِ حَفْلِ لِقَراءَةِ "جو" كِتابِها بِنَفْسِها، حَضَرَ أَرْبَعَةَ أَشْخاصٍ فَقَطْ لِيَسْمَعوها تَقْرَأُ، وَقَدْ تَعاطَفَ مُوظِّفوا المَكْتَبَةِ مَعَها وَوَقَّفوا لِيَسْمَعوا الرِّوَايَةَ. بَعْدَها بِشُهُورٍ بِيَعَتْ حُقوقُ نَشْرِ الرِّوَايَةِ داخِلَ الوِلاياتِ المُتَّحِدةِ بِمُقابِلِ مالِيٍّ سَخِيٍّ بَلَغَ 105 آلافِ دُولارٍ آمِريكيٍّ، سَمَحَ لَها بِأَنْ تَسْتَقِيلَ مِنَ وَظيفَتِها وَتُرَكِّزَ عَلى إِكمالِ قِصصِ السَّناتِ التَّالِيَةِ لِلصَّغِيرِ "بوتر" بَيْنَما يَجْتَازُ صُفوفَهُ الدَّراسِيَّةَ.

في يُونيو 1997، طَبَعَتْ دَورُ النِّشْرِ أَلْفَ نُسْخَةٍ مِنَ الجُزءِ الأوَّلِ، أُرْسِلَتْ نِصْفُها إلى المَكْتَباتِ، وَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ فازَ هَذَا الجُزءُ بِأوَّلِ جَائزةٍ لَهِ، وَبَعْدَها بِأَشْهُرٍ ثَلَاثَةٍ جِاءَتْ الجَائزةُ الثَّانِيَةُ ثُمَّ الثَّالِثَةُ، وَشَهِدَ شَهِرُ يُوليو مِنَ عامِ 1998 طِباعَةَ الجُزءِ الثَّانِي مِنَ القِصَّةِ.

وَاليَوْمَ تُقدَّرُ القِيميَّةُ المَالِيَّةُ لِلعَلامَةِ التِّجاريَّةِ (هاري بوتر) بِأَكْثَرِ مِنَ 15 مِليارِ دُولارٍ، وَقَدْ تُرْجِمَتْ هَذِهِ القِصَّةُ سُبَاعيَّةً الأَجْزاءِ إلى خَمْسِ وَسِتِّينَ لُغَةً في العالَمِ، وَبيِعَ مِنْها ما يَزُبو عَن 400 مِليونِ نُسْخَةٍ .

1. لِمَاذَا كَانَ النَّاشِرُونَ فِي الْبِدَايَةِ يَأْخُذُونَ الرَّوَايَةَ وَلَا يَقْرَؤُونَهَا؟

.....

2. كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ "جُو" أَنْ تَكْسِبَ كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

.....

3. أَيْنَ أَكْمَلَتْ "جُو" الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّوَايَةِ؟

.....

4. لِمَاذَا قَبِلَ صَاحِبُ دَارِ النَّشْرِ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ نَشْرَ الرَّوَايَةِ؟

.....

5. بِمَ تَنْصَحُ الْكَاتِبَةَ الرَّاعِيْنَ فِي النَّجَاحِ؟

.....

6. لِمَاذَا طَلَبَ النَّاشِرُ إِلَى السَّيِّدَةِ (جُو) عَدَمَ كِتَابَةِ اسْمِهَا كَامِلًا عَلَى الرَّوَايَةِ؟

.....

7. كَمْ عَدَدُ اللُّغَاتِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَيْهَا الرَّوَايَةُ؟

.....

8. مَاذَا نُسَمِّي الرَّوَايَةَ الَّتِي تُرْجَمُ إِلَى لُغَاتٍ كَثِيرَةٍ؟

.....

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص كتابيًا أحداث القصة.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك..)
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لِذَا	لِأَنَّهٗ	أُوْلَى	حَتَّى	لِكِنَّهٗ	إِذْ
أَجَلٌ	ذَلِكَ	عَلَيْكَ	كَأَنَّ	غَيْرٌ	لَا تَنْسَ

2. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- أُوْلَى:
- لِكِنَّهٗ:
- كَأَنَّ:
- لَا تَنْسَ:

3. أَكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الْعَقَبَاتُ:
- الْقُدْرَاتُ:
- التَّحْدِيَّاتُ:
- الْمَهَارَاتُ:
- الْمُثَبِّطَاتُ:

4. هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَضَعْ أَحَدَ الْأَضْدَادِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- النَّاجِحُ:
- الْإِيجَابِيُّ:
- التَّفَاوُلُ:
- صَدَاقَةٌ:
- الْجُمْلَةُ:

1. اُكْتُبِ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

(ثِقَّةٌ بِالنَّفْسِ - مَهْزُوزُ الشَّخْصِيَّةِ - حَدِيثٌ إِيْجَابِيٌّ
تَحْمُلُ الْمَسْئُورِيَّةِ - تَقْدِيرُ الذَّاتِ).

- اُسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِطَلَاقَةٍ، وَأَعْبُرُ عَنِ أَفْكَارِي بِتَهْذِيبٍ وَأَدَبٍ.
 - هُنَاكَ صَوْتٌ دَاخِلِيٌّ يُحَذِّرُنِي قَائِلًا: (اِحْذَرْ أَنْ تَفْعَلَ، لَا تُخَاطِرْ بِنَفْسِكَ).
 - إِذَا وَعَدْتُ شَخْصًا بِأَمْرٍ فَإِنِّي أَفِي بَوْعَدِي، وَأَلْتَزِمُهُ.
 - يَسْتَطِيعُ أَيُّ إِنْسَانٍ أَنْ يُغَيِّرَ قَنَاعَاتِي بِسُهُولَةٍ تَامَّةٍ.
 - أَعْرِفُ الْمَهَارَاتِ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا، وَأَسْتَشْمِرُهَا جَيِّدًا.
2. اِشْرَحْ مَا فَهَمْتَهُ مِنْ فِقْرَةٍ (ابْنِ مَهَارَاتِكَ) بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

3. كَيْفَ نَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ فِي حَالِ الرَّغْبَةِ فِي تَحْقِيقِ مَا يَأْتِي:

• النَّجَاحُ فِي الدِّرَاسَةِ:

• الْحُصُولُ عَلَى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ:

• تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ.

1. لماذا يجب على الإنسان أن يبدأ في نسج قصة حياته منذ صغره؟

.....

.....

.....

2. ما الأولويات التي تحرص عليها في حياتك، حتى تحقق حلمك؟ استعن بما ورد في النص.

.....

.....

.....

3. املأ مخطط هدفك الأكبر في الحياة، موضحاً كيف ستحققه.

• الهدف:

• المدة الزمنية اللازمة لتحقيقه:

• وسائل تحقيق الهدف: تحصيل العلم:

.....

• المشكلات التي قد تظهر:

• كيفية حل المشكلات:

.....

تعزيز: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج ما تجده فيها من جمل اسمية وجمل فعلية:

" إِمَارَةُ الفُجَيْرَةِ مِنْ أَجْمَلِ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ، تَشْتَهَرُ بِشَوَاطِئِهَا المُشْمِسَةِ، وَتُحْتَبَى فِي أَحْضَانِ جِبَالِ صَخْرِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ، تَكْثُرُ فِيهَا الرِّيَاضَاتُ البَحْرِيَّةُ، وَيَأْتِيهَا السِّيَاحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. أَفْضَلُ وَقْتٍ لَزِيَارَتِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَالجَوُّ بَدِيعٌ، تَتَبَادَلُ فِيهِ الشَّمْسُ مَعَ الغَيْمِ الحَدِيثِ، وَيَضْحَكُ مِنْ حَدِيثِهِمَا المَطَرُ.

الجُلُوسُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشِيبِيٍّ أَمَامَ البَحْرِ رَاحَةٌ كُبْرَى، وَالعَرَقُ فِي دِفْءِ شَمْسِ الشِّتَاءِ ذِكْرَى لَا تُنْسَى "

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الجُمْلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا شَفَوِيًّا (المُبْتَدَأُ وَالخَبْرُ أَوْ الفِعْلُ وَالفَاعِلُ).

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ



1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبْرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الْفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَصْلُ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اكْتُبْ جُمْلًا فَعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאוֹ الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نونَ النَّسْوَةِ، أَلِفَ الْإِثْنَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلماتِ المتضمنةَ همزةً متوسطةً منفردةً أو على الألفِ، أو الواوِ، أو الياءِ كتابةً صحيحةً.

ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بصريةً تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ بواقعِ عشرِ كلماتٍ من كلِّ نوعٍ.

1. اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ولاحظِ الكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ:

- الطَّلَبَةُ الْأَذْكِيَاءُ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ بِنَهَمٍ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْأَلُونَ عَنْ أَيِّ أَمْرٍ غَمَضَ عَلَيْهِمُ.
- إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَنْ تَعَلُّمِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمْ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بَحْرٌ لِشَاطِئِ لَهُ.
- هَلْ سَأَلْتَ عَنْ سَبَبِ نَجَاحِهِمْ؟
- هَلْ دَأَبْتَ عَلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِمْ؟
- ابْدَأْ، فَالْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
- إِنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ عَزْمًا وَجُرْأَةً.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ وَفَقِّ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ.	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ.
.....
.....
.....
.....

3. اكتبِ كَلِمَاتٍ مُمَاتِلَةً لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

البُورَةُ

السَّامُ

الفَأْرَةُ

الفُؤَادُ

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لُؤْمٌ مَسْئُولٌ مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

1.
2.
3.
4.
5.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُؤَدِّي/يَأَدِّي - التَّفَائِلِ/التَّفَاوُلِ - جُوذْرًا/جَأْذْرًا - يَجَارُ/يَجْوَرُ - فَوْسٍ/فَأْسٍ

- تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ وَالْأَمَلِ.
- صَادَ الصِّيَادُ صَغِيرًا.
- الْمُؤْمِنُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.
- عَثَرْتُ عَلَى جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةٌ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي

.....

- خَطُّ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَاَنْسُبِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَآمِينًا فِي النِّقْلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْاِقْتِبَاسَاتِ، وَلَكِنْ اَنْتَقِ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ افْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبِّطًا بِكَلَامِكَ.
- ادْخُلِ الْاِقْتِبَاسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَثِقْ كُلَّ اِقْتِبَاسٍ وَفَقِّ الصَّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المُقَدِّمَةُ فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْوَسْطُ فِقْرَتَانِ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَحْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- اَكْتُبْ مُسَوِّدَةَ مَقَالِكَ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ الْمَعَايِيرَ فِي الْجَدُولِ. وَصَحِّحْ أخطاءَكَ، وَحَرِّزْ نَصَّكَ.

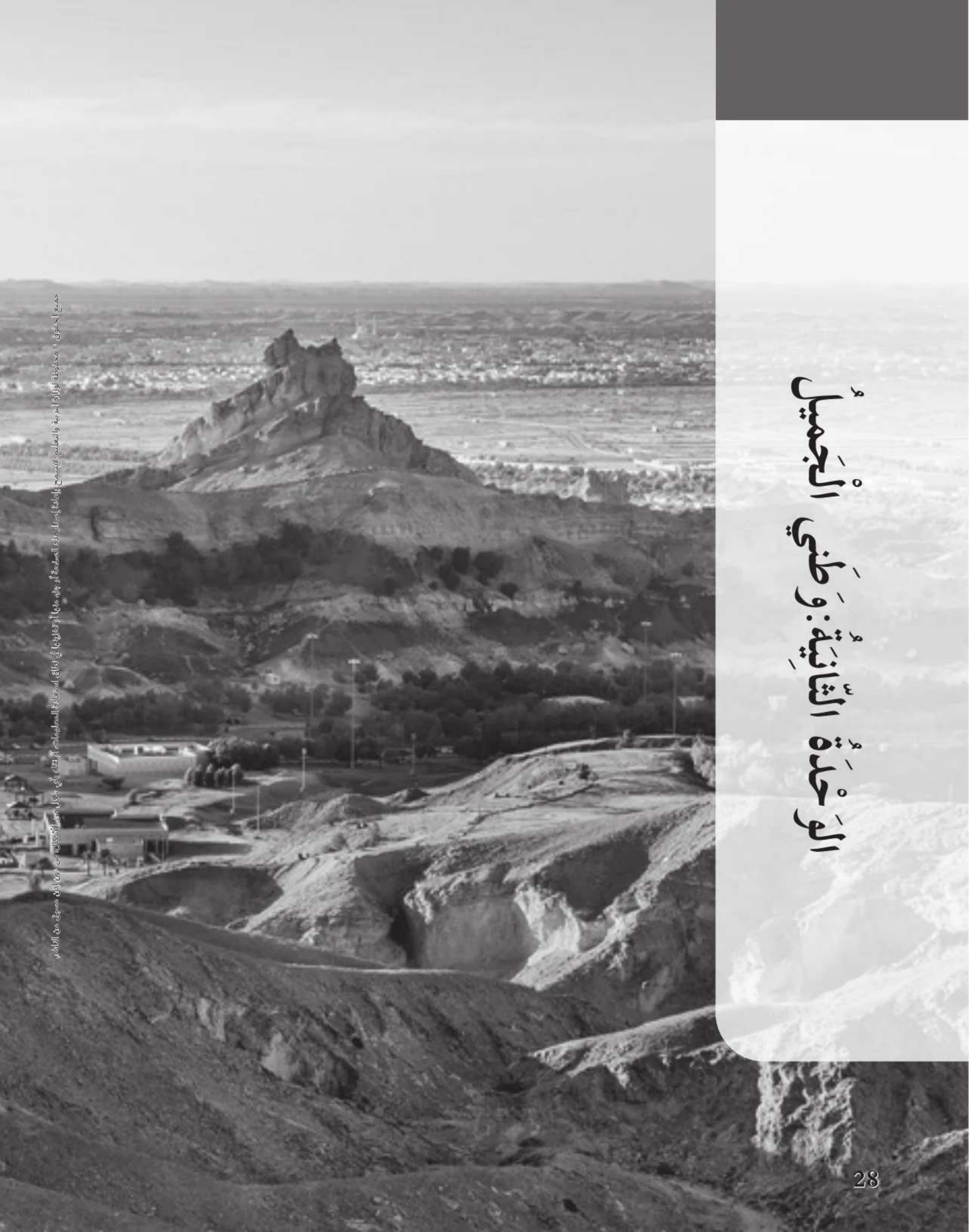
م	المِغْيَارُ	نَعَم	لا
1	جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ بِنَفْسِي.		
2	نَسَبْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا.		
3	أَضَفْتُ مَعْلُومَاتٍ مِمَّا أَعْرِفُ.		
4	ضَمَنْتُ الْمَقَالَ أدِلَّةً وَشَوَاهِدًا.		
5	اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً.		
6	كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		
7	تَأَكَّدْتُ مِنَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.		
8	اسْتَحْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَقَالِي.		

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ

A large rounded rectangular area containing 20 horizontal dotted lines for writing.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه المصنوعة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدام المصنوعة بحسب أو تعديلها بأي شكل من الأشكال، مع الاحتفاظ بحق الناشر.

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنْهُمْ	أَنْكَ	كَأَنَّهُ
لِدَلِكْ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذَا	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ نُوضِّحَ الْوَسِيلَةَ؛
فَ..... أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانَ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُوا؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطٍ.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمْرَانَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	أَمْرَجَةٌ
أَهْوَاءٌ	أَعْمَاقٌ

الْجُمْلَةُ:

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:

أَلَقَ	سَحَرَ
تَأَنَّقَ	خَوَّفَ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
أَنْفَرَجَ	لَمَعَانَ
	فَرَجَ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضِّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا.

• كَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِأَنْفِرَاجِ شَفْتَيْهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَلْفَافَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَيَطَعِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَزْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِأَخْرَافِ فَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَافٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَافٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَافٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
.....
.....
.....

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكيًا النمط:

- بِمَجْرَدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنْطِقَةِ الْمُبَزَّرَةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلتَّو.
- ◀ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثْرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرَّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

- ◀
- يَتَرَبَّعُ "حَفِيَّتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ شُمُوخَ (ثَبِير).

- ◀
- أَنِّي التَّفَتُّ وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

- ◀
- يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

2. اكتب المتضادات التي تردُّ مُتتَابِعَةً عَلَى شَاكِلَةِ (صَبَاحَ مَسَاءً).

- لَيْلٌ
- الْبَعِيدُ
- صُعُودًا
- قَائِمًا

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)

.....

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرَّوَاطِبَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتِ.

3. عِلِّ تَشْبِيهِ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

4. لِمَاذَا أُسْمِيَ الرَّحَالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَّتِ " حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

5. مَا وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شُبِّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أديرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لَتَنْطَلِقَ بي إلى هُنَاكَ، إلى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُشِيرُ فِي الشَّجَنِ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِى الْعَمِيقَةِ، ذِكْرَى قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخُضْرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاجِهُنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التَّيْنِ هَادِيَةٌ تُغْرِقُهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقُ سِحْرِي فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التُّوتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَصْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يُسْكِنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ
الْمُمْتَدَّةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ بِتَلَذُّذٍ،
نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ.. خُشُوعٌ نَبَعٌ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُمُومِ
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكَنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ!؟

يُوقِفُنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافِتَ، أَنْظُرُ
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،
كَمْ مِنَ الزُّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

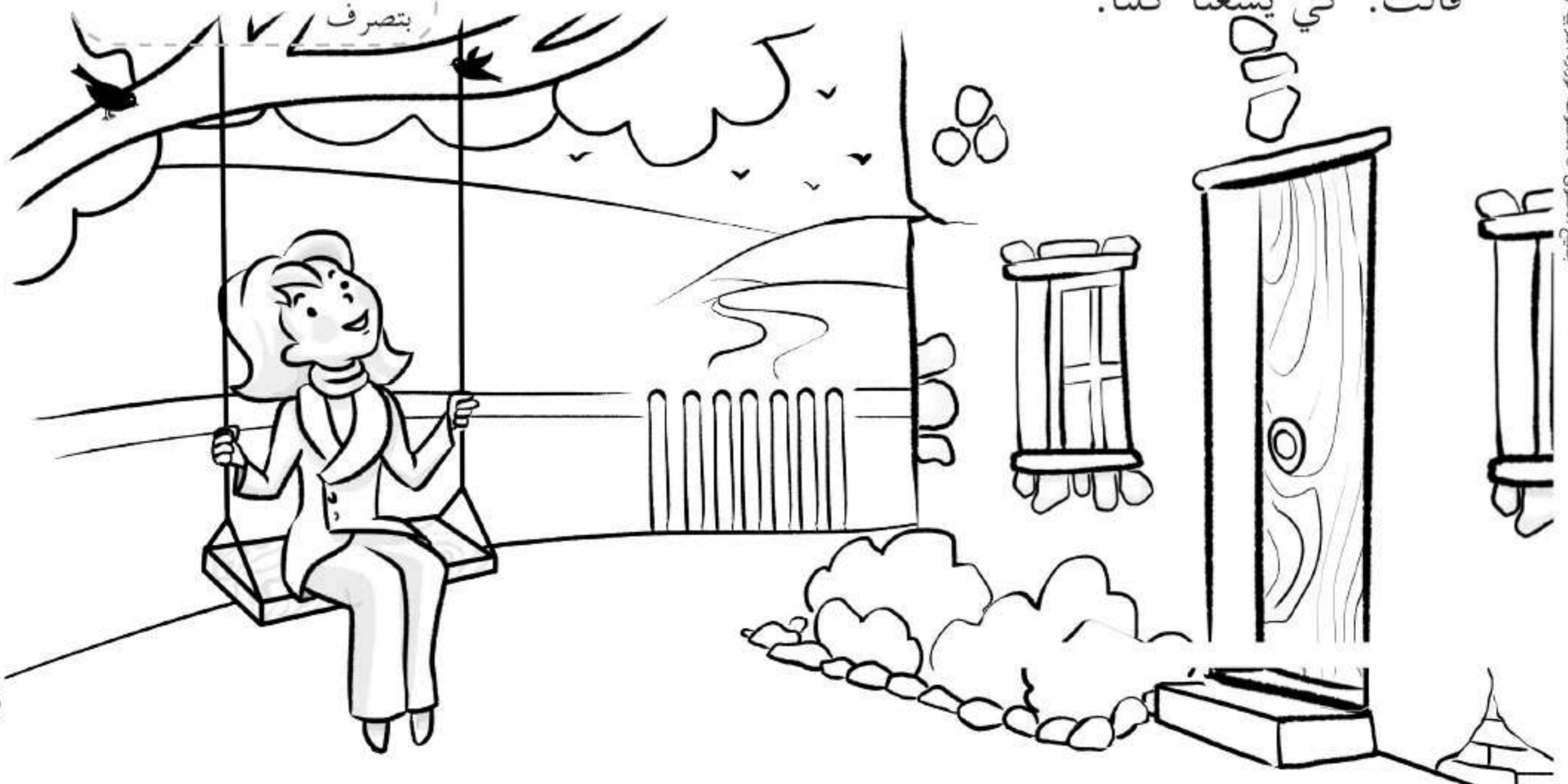
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسَعُنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

.....

.....

.....

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

.....

.....

.....

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

.....

.....

.....

4. بَيِّنْ دِلَالَةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

- الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُمتَدَّةِ.

.....

.....

.....

- بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

.....

.....

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ الَّتِي الَّذِي تِلْكَ هُنَاكَ أَيْضًا
لِذَا كَمَا عَن فِيهَا

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبِنْتُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْجَوِّيَّةُ أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ.
- الْغُيُومُ مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحَمَّلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَحْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْجَبَلُ السَّاحِلُ
الْمُرْتَفَعُ الْجَزِيرَةُ
الْجِهَةُ الْجُزْءُ

"المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اكْتُبِ اسْمَ الْجَبَلِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُومَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ ()
جَذَابٌ أَقِيمٌ فِيهِ مُتَّجِعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى ()
نُقْطَةً فِي الْجَزِيرَةِ.
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ()
1900 مِترًا، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ ()
80 كِيلُو مِترًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:

- جَبَلُ الظَّنَّةِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ جَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةَ.

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لِعَبْتِهِ الصَّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَاريسِ الدَّوْلَةِ؟

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

..... •
..... •
..... •

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

..... •
..... •
..... •

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... يَتَخَلَّلُ
..... تَنْحَدِرُ
..... تَتَمَيَّزُ

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

.....

1. حدّد نوع الخبر في كل جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
		التَّعلُّمُ يُضاعِفُ المَواهِبَ.
		الإِخفاقُ بِشَرَفٍ خَيْرٌ مِنَ النِّجاحِ بِغِشٍّ.
		الكَلِمَةُ اللّطيفةُ كَشَمْسِ الرِّبيعِ.
		المَعْرِفَةُ الَّتِي لا نُنمِّيها كُلَّ يَومٍ تَتضاءَلُ يَومًا بَعَدَ يَومٍ.
		القُدُوةُ الحَسَنَةُ خَيْرُ نَصيحةٍ.
		(مول) دُبِّي مِساخَتُهُ شاسِعَةٌ.

2. عبّر عن الصور الآتية بجملة اسمية، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:



أنواع الخبر في الجملة الاسمية

.....

1. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها مفردة:

أ.

ب.

ت.

2. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها جملاً فعلية:

أ.

ب.

ت.

3. استبدل خبراً (شبه جملة) بما تحته خط:

• الألعاب مكانها الحداثق. • الألعاب

• الطائرة متوقفة. • الطائرة

• أخي الكبير يزور جدي. • أخي الكبير

4. صف مدرستك في فقرة قصيرة ، وضمها جملاً اسمية أخبارها متنوعة:

.....

.....

.....

.....

الهمزة المتوسطة على الألف والواو.

نواتج التعلم

ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابةً صحيحةً.

ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بصريّةً تحتوي على همزة متوسطةٍ بواقعٍ عشرٍ كلماتٍ من كلِّ نوعٍ.

1. ضع خطأ تحت كل كلمة تحتوي همزة متوسطة فيما يأتي:

• يَوْمُ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.

• تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.

• السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.

• يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

• التَّثَاوُبُ عِلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّومِ.

• زَأَرَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.

• التَّشَاوُؤُومُ ضِدُّ التَّفَاوُلِ.

2. صنّف الكلمات وفق الحقلين الآتيين:

فَجَاءَ

مُتَأَمِّلٌ

رُؤُوسٌ

يَتَأَخَّرُ

شُؤُونٌ

كُؤُوسٌ

كَأْسٌ

يَسْأَلُ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلْفِ.

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ.

.....
.....
.....
.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لَوْلَوُةٌ	رَأَى	الْمُؤَسَّسَةُ	رَأَسَ	مَسْأَلَةٌ	الْحَدَاةُ
.....
.....
.....
.....
.....

2. اكْتَشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
الْمُؤْمِنُ لَا يُأْذِي جَارَهُ.
جُمَانَةٌ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي يُأَلِّفُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ.
أُنْجِبْتُ أُخْتِي تَوْءَمًا مِنَ الذُّكُورِ.
لَا تُوَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملئُ عَلَيْكَ:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةٌ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي

- اخْتَرْ مَدِينَةً أَوْ مَنطِقَةً فِي الإِمَارَاتِ، وَخَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فِئْرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَعِنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَّةِ:

فِكْرَةُ الْفِئْرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

الخَاتِمَةُ:

كِتَابَةٌ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي



- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَمَا	كُلَّمَا
مُعْظَمَ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخَرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

أ. لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيبَةَ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.

ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.

ت. صَرَفَ أَخِي نُقُودِهِ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.

ث. صَرَخَتْ أُمِّي قَائِلَةً: عِنْدَمَا اكْتَشَفْتَ نَفَادَ الْحَلْوَى مِنَ الشَّلَاجَةِ.

ج. سَافَرْتُ إِلَى سَلْطَنَةِ عُمانَ الْمَنْفَذِ الْحُدُودِيِّ فِي (حَتَّى).

ح. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(التَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذُّبُّ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنُ

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِيَّ مِنْ كَلِمَةٍ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ

الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

ف / وَالْمُفْرَدُ ، ض / وَالْمُفْرَدُ

ح / وَالْمُفْرَدُ ، ع / وَالْمُفْرَدُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنِكَهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةً الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

- طَعْمَهَا - لَوْنَهَا - رَائِحَتَهَا - قَوَامَهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذُّبِّ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكِنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

- الرَّحِيلُ - الْإِسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْإِنْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغِزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا" تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَي:

- الْفَرَحَ - الْأَمَانَ - الصَّدَاقَةَ - التَّعَاوُنَ

ث. لَفَّتْ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَّتْ انْتِبَاهَهُ تَعْنِي:

- التَّفَّتْ صَوْبَهُ - التَّفَّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتْ تَرْكِيزَهُ

2. حَاكِ التَّعْبِيرَ الْآتِي بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتُ! "

شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذُّبِّ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّبِّ لِيُعَلِّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ؟

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:
أ. تَنَاءَى إِلَى أُذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٌ.

- (- ابْتَعَدَ - ارتَفَعَ - جاءَ مِنْ بَعِيدٍ)
ب. كَانَ رَنِينُ الْجَرَسِ يُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِيعِ.
(- يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيِّنًا - يَجْعَلُهُ حَسَنًا)
ت. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.
(- مُبْتَكِرَةٌ - مُرْوَعَةٌ - حَسَنَةٌ)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهَرُ الطَّعَامَ فِي قَدْرٍ مَكْسُورَةٍ: (أَقْدَارٌ قُدْرٌ قُدُورٌ)
ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً. (حَيَوَاتٌ أَحْيَاءٌ حَيَاتٌ)

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَذَلُولَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

(اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذُّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مِسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ الذُّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمْضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا).

- أ. رِقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلِ الْفِطْرِ.
ب. شُعُورُهُ بِالْمَسْئُورِيَّةِ.
ت. عِظْمٌ إِنْسَانِيَّتِهِ.
ث. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْ (أَوْافِقُ / لَا أَوْافِقُ)، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

- أ. كَانَ الذُّئْبُ الْقَوِيُّ يُخَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ .
ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَائِدَ لِلذُّئْبِ .
ت. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذُّئْبَ، بَلْ عَالَجَ جُرْحَهُ .
ث. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيَشْتَرِيَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ .

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)



1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جدول: (اسم)

- الْجَمْعُ : جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ : مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلسُّقْيَا.
- الْجَدْوَلُ : صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا حُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتُكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ : قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ : شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ : (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَمٌ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ : أَيُّ قَدَمٍ لِأَيْحَةَ مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.
- مَا مَعْنَى (جَدَاوِلِ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجْرَى الْمَاءِ.

2. مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ. قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: (عُدْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ).
- ب. قَالَ رَجُلٌ الْفِطْرِ: (هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ).

3. (كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ شَبَّهتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

"هاتشيكو" الوفي

كثيرًا ما تُطَلَّقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةُ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وَفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودٍ لِأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كائِنَاتٌ ذَاتُ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هاتشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "باركر ويلسون" أَحَدُ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحَطَّةِ قِطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقٍ، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأَمْتَعَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنَعَ مَسْئُولِي الْمَحَطَّةِ بِالِاحْتِفَازِ بِهِ، وَالِإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشِلَ فِي ذَلِكَ، إِذْ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا آمِنًا وَمُرِيحًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

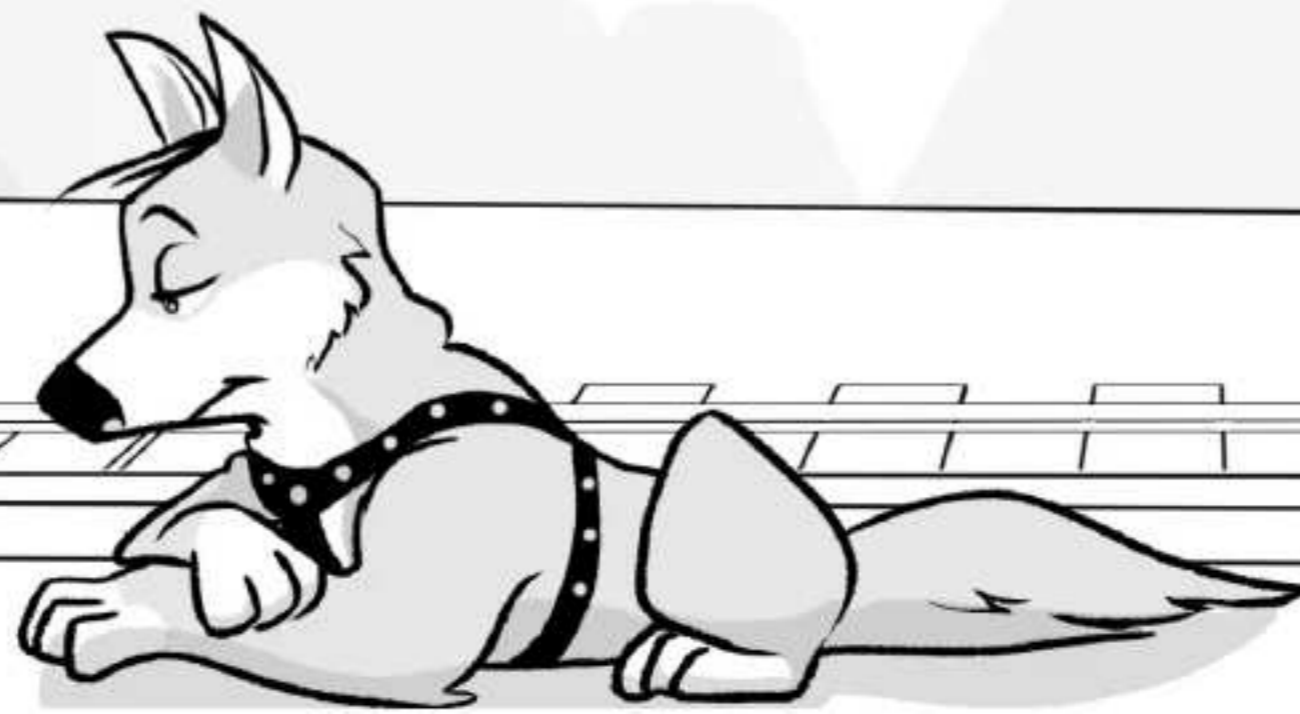
اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَحْرِصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قُبُولِهِ وَاحْتِوَائِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ، الَّتِي يَفِدُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقَلِّهُ الْقِطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَبْرُحُ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ لِحِينَ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيَعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتِ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةٍ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُرْتَادُو مَحَطَّةِ الْقِطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا أَذْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلَا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءٍ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ انْتِظَارَهُ

بَاءَ بِالْحَيِّبَةِ وَالْفَشْلِ، حَيْثُ لَمْ يَعِدِ الْأُسْتَاذُ.
 بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمَلًا فِي اللَّقَاءِ، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِنَزِيفٍ حَادٍّ جَرَاءَ
 جَلْطَةٍ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُوفِّيَ عَلَى أَرْضِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.
 تَسَّعَ سَنَوَاتٍ مُتتَابِعَةٍ لَمْ يَفْقِدِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَابِتًا أَمَامَ الْمَحَطَّةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ
 يَقْبَلْ خِلَالَهَا أَيَّ مُحَاوَلَةٍ بِذَلِكَ أَصْدِقَاءِ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلِهِ وَمَعَارِفِهِ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحَطَّةِ.
 كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَتَمَازَجُ فِيهَا مَشَاعِرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزْنِ وَالْإِعْجَابِ
 وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ أَسْفًا، وَبَعْضُ ذَرَفَ الدَّمُوعَ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.
 فِي أBRIL 1934 قَامَ نَحَاتٌ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تِمَثَالٍ مِنَ الْبَرُونزِ لِلْكََلْبِ "هَاتَشِيكُو"، وَنَصَبَ التَّمَثَالَ فِي
 السَّاحَةِ أَمَامَ مَحَطَّةِ شِيُويَا، وَكَانَ "هَاتَشِيكُو" حَاضِرًا حَفْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّمَثَالَ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِخْدَامُ
 مَعْدِنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ
 صُنْعِ التَّمَثَالِ، وَنَصْبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَا يَزَالُ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمَةِ.
 فِي الثَّامِنِ مِنْ مَارِسِ 1935 مَاتَ الْوَفِيُّ "هَاتَشِيكُو"، وَحُنِطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي الْمُتَحَفِ
 الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أُوِينُو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلَامٍ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ،
 وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلَامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَسُمُوِّ دَلَالَتِهَا.



1. ما أدلة إشفاق الأستاذ " باركر ويلسون " على الكلب " هاتشيكو "؟

.....

.....

.....

2. لماذا كان الكلب يرافق الأستاذ إلى محطة القطار؟

.....

.....

3. لماذا لم يعد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

.....

.....

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

.....

.....

5. ما الصفات التي يمكن أن نصف بها الكلب " هاتشيكو " ؟

.....

.....

6. مارأيك في تصرف كل من:

..... الأستاذ؟

..... الكلب؟

..... النحات؟



اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.
- اكتب كلماتٍ من محيطٍ لغويٍّ واحدٍ وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيءٍ في القصة.
- لخص كتابيًا أحداث القصة .
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالةً لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا لحدثٍ من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفويًا ما فهمته في القصة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

النص الرديف: "التوازن البيئي الطبيعي"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أما	هما	دون	أية	من	ثم
هكذا	تلك	هناك	لذا	لئلا	لو
سوى	إنما	لولا	حيث	قبل	حتى

2. اختر الكلمة التي تكمم معاني الجملة الآتية:

- أ. رأيت الدب في حديقة الحيوانات الفيل فقد اختفى عن الأنظار.
 ب. ارتديت المعطف أشعر بالبرد.
 ت. قرأت الموضوع أولاً، استنتجت أفكاره.
 ث. لا أحب العيش مغامرة.
 ج. ما أجمل الصيف شدة حرارة الشمس.

3. استخدم (لكي) في جملة من إنشائك:

4. اكتب أضداد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

- أ. الاختلال، ضدها:
 ب. السلبي، ضدها:
 ت. الطبيعية، ضدها:

5. اختر المعنى الصحيح للكلمات الملوثة فيما يأتي:

- أ. أخذ تعداد الحيوانات يتضاءل. (- يتزايد - يتساوى - يتناقض)
 ب. أصبحت بعض أنواع الحيوانات مهددة بالانقراض. (- الانعدام - الندرة - الهلاك)
 ت. المخلوقات تتقاسم العيش في كوكب الأرض في نظام فريد من التناغم؛ لتستقيم دورة الحياة،
 وتتحقق الاستدامة. (المشاركة - الاستمرار - التراجع)

1. بَعْدَ قِراءَتِكَ لِنِصِّ " التّوازُنُ البيئيّ الطّبيعيّ " أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

2. ما ذا يَعْنِي التّوازُنُ البيئيّ الطّبيعيّ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النّصِّ؟

.....

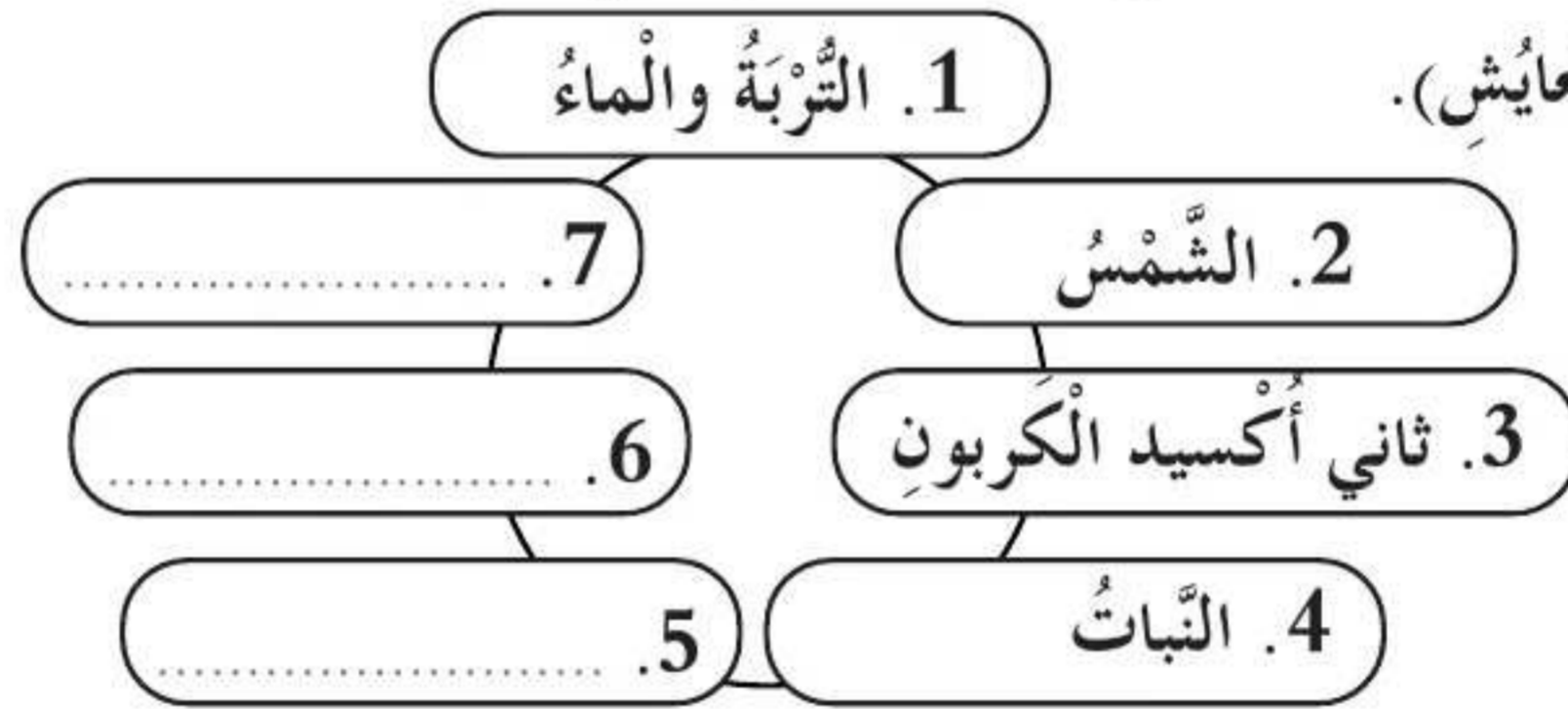
.....

3. ما المَقْصودُ بِالاختِلالِ البيئيّ؟

.....

.....

4. أَكْمِلِ الشّكْلَ الَّذِي يُوضِّحُ الدّورَةَ الطّبيعيّةَ فِي الحِياةِ مُلْخِصًا ما وَرَدَ فِي فِقرَةِ (السّلسِلةُ الغِذائيّةُ لِلتّعايشِ).



5. ما دورُ كُلِّ مِنَ الوُحوشِ المُفترِسةِ، والأَفاعي السّامّةِ فِي تَحقيقِ التّوازُنِ البيئيّ؟

.....

.....

6. كَيْفَ صارَ الإنسانُ مَسْئولًا عَنِ اختِلالِ التّوازُنِ البيئيّ؟

.....

.....

النص الرديف: "التوازن البيئي الطبيعي"

1. اكتب أسماء خمسة حيوانات مهددة بالانقراض.

.....،،،،

2. ماذا حدث عندما تخلص فلاحو الولايات المتحدة من البوم؟

.....
.....
.....

3. اذكر بعض العوامل الطبيعية المؤدية إلى تدمير موائل الحيوانات (أماكن استقرارها).

.....
.....

4. ماذا فعلت بعض الدول لحماية الحيوانات من الانقراض؟ وما رأيك في ذلك؟

.....
.....
.....
.....

5. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

كان ذلك صوت المحبة الذي يسكن قلوبهما، ويعزف فيها ألحان أجراس الريح، فيجمع القلبين على صوت لا يسمعه أحد غيرهما!

.....
.....

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

.....

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الذَّبُّ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ.

ب. كَانَتْ الْأَجْرَاسُ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا جَمِيلَةً.

ت. كَانَ الْجُرْحُ غَائِرًا مُخِيفًا.

ث. كَانَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ وَاضِحًا.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِكَانَ:

أ. (يَتَنَاقَشَانِ):

.....

ب. (نَائِمَةٌ بِسَلَامٍ):

.....

ت. (يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)

.....

ث. (يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ)

.....

ج. (عَلَى الطَّائِلَةِ):

.....

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. (الْمَدْرَسَةُ)

.....

ب. (جَدَّتِي)

.....

ت. (الْمُعَلِّمُ)

.....

ث. (زُمَلَائِي)

.....

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)



1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أ. كَانَتِ الْغَابَةُ كَبِيرَةً .
- ب. أَصْبَحَ النَّسِيمُ يَهَبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ .
- ت. كَانَتْ رَائِحَةُ الْحَسَاءِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذُّبِّ .
- ث. صَارَ رَجُلٌ الْفِطْرَ يَشْعُرُ بِحَيَاةٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً .
- ج. صَارَ حَسَاءُ الْأَعْشَابِ جَاهِزًا لِلذُّبِّ .
- ح. أَصْبَحَ الْعَجُوزُ وَالذُّبُّ صَدِيقَيْنِ .
- خ. مازالت الأصوات تأتي من بعيدٍ .

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. (كَانَ):
- ب. (صَارَ):
- ت. (لَيْسَ):
- ث. (مَا زَالَ):
- ج. (أَصْبَحَ):

3. حَوِّلِ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .
.....
- ب. صَارَتِ الْغُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ .
.....
- ت. أَصْبَحَ الْمَزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ .
.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

يَتَفَاءَلُ	
تَضَاءَلْ	
يَتَسَاءَلُ	
الْبِرَاءَةُ	
الْمُرُوءَةُ	
مَمْلُوءَةٌ	
الْقِرَاءَةُ	
عِبَاءَةٌ	

2. اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ:

- القِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ.
- لَا تُقَابِلِ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ.
- يَدَّعِي الْمُدْنِبُ الْبِرَاءَةَ أَمَامَ الْقَاضِيِ.
- تَوَاعَمَ طَبْعُ الصَّدِيقِينَ فَاسْتَمَرَّتْ صِدَاقَتُهُمَا.
- إِنَّ أَبْنَاءَكُمْ أَمَانَةٌ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا.
- تَرَاءَى هِلَالُ رَمَضَانَ لِلنَّاسِ.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ



1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَمُ - تَتَفَاءَلُ - يَتَشَاءَبُ - قِرَاءَةٌ - عَبَاءَةٌ - نِسَاءَةٌ)

- أ. اَعْتَادَ ابْنِي الْقُرْآنَ كُلَّ صَبَاحٍ.
 ب. طَرَزْتُ أُخْتِي بِخِيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.
 ت. يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ
 ث. الْمُجْتَهِدَةُ بِالنَّجَاحِ.
 ج. لَا الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.
 ح. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنَّوْمِ الْإِنْسَانُ.

2. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ.
 ب. أَتَفَاءَلُ بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ.
 ت. إِنَّ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ سِرٌّ جَمَالِهِمْ.
 ث. جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا بِلَادِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسَاءَلَ الذُّبُّ عَنْ سِرِّ مُسَاعَدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَاءَى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَقِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ
 نَابِعٌ مِنْ خِبْرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاءَلَ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ



• اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

A large rounded rectangular box containing 18 horizontal dotted lines for handwriting practice.

كتابة نصّ إقناعيّ



- اكتب نصّاً إقناعيّاً، تُقنعُ الطّلابَ مِنْ خِلالِهِ بِضُرُورَةِ تَوْعِيَةِ النّاسِ بِالرّفقِ بِالْحَيوانِ، وَرِعايَتِهِ، وَحِمايَتِهِ مِنَ الأذى، دَعاِمًا نَصِّكَ بِالأدِلَّةِ المُتَنوّعةِ.

(التّفكيرُ في عُنوانِ قوِيٍّ وَجاذِبٍ)

الفِقرَةُ الأولى:

المُقَدِّمَةُ

عِبارَةُ تَجذِبُ المُتلقِّي (مَنْ المُتلقِّي هُنا؟) طَلَبَةُ المَدارسِ. كَيفَ أَفكَّرُ بِطَريقَةٍ تَجذِبُهُم؟
 زيادَةُ ثقافَةِ الطَلَبَةِ بِحِمايَةِ الحَيواناتِ.
 الجُمْلَةُ الَّتِي تُعبِّرُ عَن وَجْهَةِ نَظري: ازديادُ وعيِ الطَلَبَةِ والنّاسِ يُساهمُ في حِمايَةِ الحَيواناتِ الضَّعيفَةِ.

الفِقرَةُ الثَّانِيَةُ

السَّبَبُ الأوَّلُ:

حِمايَةُ الحَيواناتِ؛ لِأنَّها
 كائِناتٌ ضَعيْفَةٌ لا تُستطيعُ أَنْ
 تَقِفَ أمامَ الإنسانِ لِلدِّفاعِ عَن
 نَفْسِها.

- الحِفاظُ على الأرواحِ مِنَ الأذى.
- نُصْرَةُ الضَّعيفِ.
- الحَدُّ مِنَ عَبتِ الإنسانِ.

الفِقرَةُ الثَّالِثَةُ

السَّبَبُ الثَّانِي:

تَقوِيَةُ الجانِبِ الإنسانِيِّ لَدَى
 النّاسِ؛ لِتَحقيقِ التَّعايشِ بَينَ
 الكائِناتِ.

- الإِحسانُ إلى الآخِرينَ
- يَمَنحُ السَّعادَةَ لِلْمُحسِنِ.
- القِضاءُ على النِّزَعَةِ
- العُدوانِيَّةِ عِنْدَ البَعْضِ.
- الانبِطِلاقُ مِنَ مَبادِيءِ الدِّينِ
- الدَّاعيَّةِ إلى التَّراحمِ بَينَ المَخْلوقاتِ.

الفِقرَةُ الرَّابِعَةُ

السَّبَبُ الثَّالِثُ:

سَعادَةُ الإنسانِ مَرهُونَةٌ بِإِسعادِ
 الآخِرينَ.

- حَقُّ الحِياةِ دونَ خَوْفٍ أو تَهديدٍ.
- سَعادَةُ الفَرْدِ لا تُكتمِلُ إلا بِسَعادَةِ الآخِرينَ.
- إسعادُ الآخِرينَ شُعورٌ إنسانيٌّ سامٌ.

الفِقرَةُ الخامِسةُ

الخاتِمةُ

- إعادَةُ الفِكرَةِ.
- تَلخيصُ الأسبابِ بِتَركيزٍ.
- الدَّعوَةُ لِاتِّخاذِ موقِفٍ وَتَبنيِ الفِكرَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ



- أَعِدُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ:

A large rounded rectangular area containing 20 horizontal dotted lines for writing.

