



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5 | عام المجتمع
4 | YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

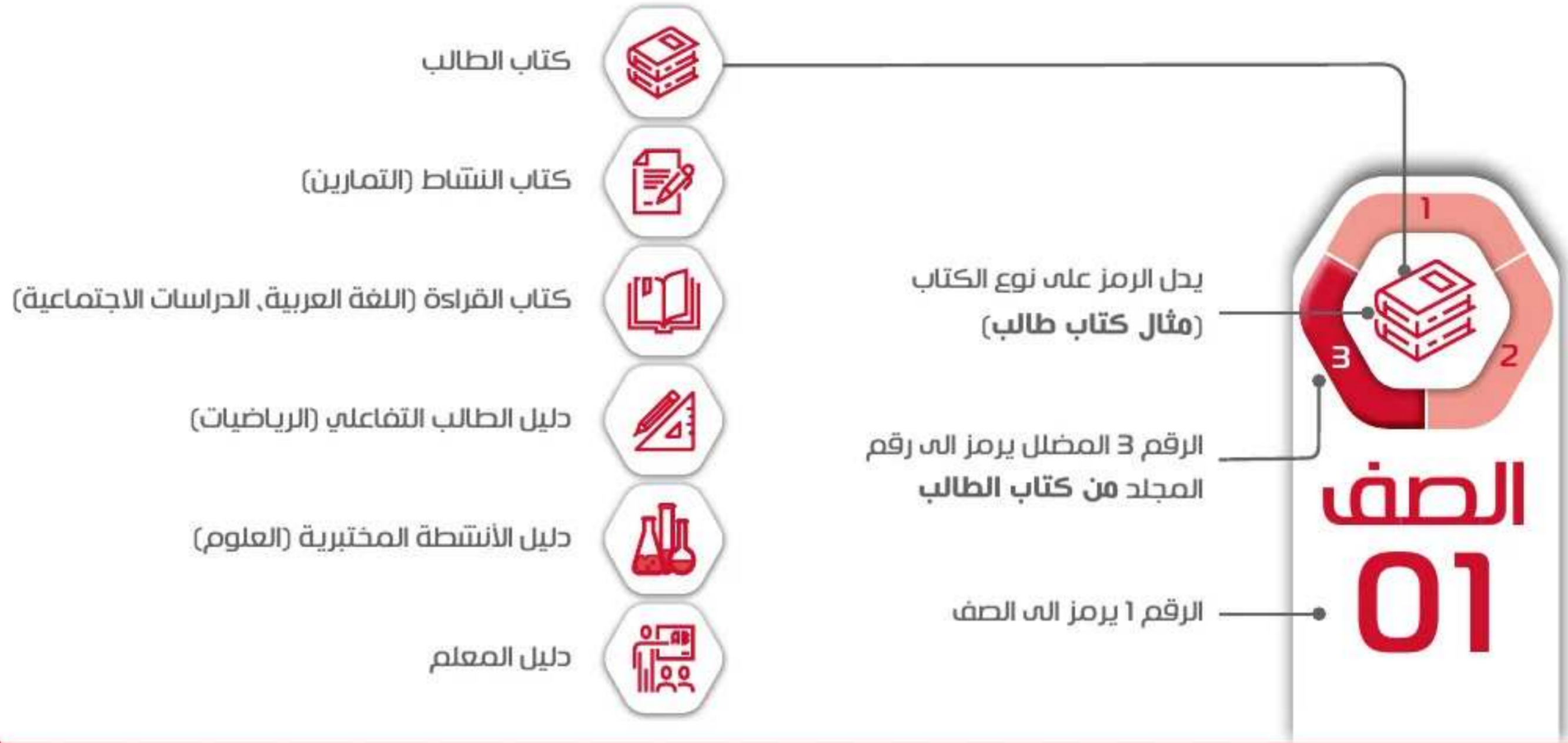
كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدَة الأولى: حياة جديدة

- 6..... قصّة النمر الأزقَط
- 10..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (عَاطِفٌ وَالعَصَافِيرُ)
- 15..... النَّصُّ الرَّدِيفُ (حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ)
- 18..... اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالجَمَلِ)
- 20..... الإِمْلَاءُ (الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ)
- 23..... الكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ)

الوحدَة الثانية: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ

- 28..... قصّة "سَقْفُ الأَحْلَامِ"
- 32..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (مَلِكُ الطُّيُورِ)
- 37..... النَّصُّ الرَّدِيفُ: "مِقْلَاتِي صَغِيرَةٌ"
- 40..... اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ)
- 42..... الإِمْلَاءُ (رَسْمُ الأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الكَلِمَاتِ)
- 45..... الكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)

الوحدَة الثالثة: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ

- 50..... شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ
- 54..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَخْضَرُ)
- 59..... النَّصُّ المَعْلُومَاتِيّ (صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الكُبْرَى)
- 62..... اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ)
- 64..... الإِمْلَاءُ (رَسْمُ الأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الكَلِمَاتِ "تَغْزِيئِي")
- 67..... الكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَشَاعِرٍ)

الوَخْدَةُ الْأُولَى : حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ

جميع الحقوق محفوظة ©. كل الحقوق محفوظة والصورة. كل الحقوق محفوظة للصحة أو غيره. هذا أو غير ذلك في نطاق الاستخدام المسموح به أو تفاديا لأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	غَدًا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَعَدَدْتُ وَأَخِي بَحَثًا عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.
 ب. مُبْدِعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.
 ت. نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.
 ث. أُخْتِي الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدَّ وَاللَّعِبَ.
 (أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)
 (هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)
 (نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)
 (أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةِ (بَارِعٌ)، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

..... - -

4. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. نَمْرٌ: ت. أَلْعَابٌ:
 ب. جَبَلٌ: ث. أَصْدِقَاءٌ:

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بَعْدَ الْمَقَاطِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ما العادة التي كانت الثمور المُرَقَّطَةُ مُعتَادَةً عَلَيْهَا؟
 - أ. العَيْشِ وَحِيدَةً
 - ب. البَحْثِ عَنْ أَصْدِقَاءِ
 - ت. صُعودِ الجِبَالِ الخَضْرَاءِ
- لِمَاذَا أُصِيبَ الفَتَى بِالدهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الجَبَلَ؟
 - أ. لَأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ المَدِينَةَ الكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.
 - ب. لَأَنَّهُ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ يَعِيشُ وَحِيدًا .
 - ت. لَأَنَّهُ وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعِيشُ فِيهَا الحَيَوَانَاتُ.
- مَتَى تَوَقَّفَ النَّمْرُ عَنِ البُكَاءِ؟
 - أ. عِنْدَمَا رَأَى الفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.
 - ب. عِنْدَمَا أَخَذَهُ الفَتَى إِلَى المَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
 - ت. عِنْدَمَا فَكَّرَ فِي صُعودِ الجَبَلَ، وَالبَحْثِ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ.
- ما مَعْنَى (دَامِسًا) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: "كَانَ القَمْرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا"؟
 - أ. شَدِيدًا
 - ب. مُخِيفًا
 - ت. مُنْتَشِرًا
- ما مَعْنَى (غَفِيرَةً) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: "كَانَتِ المَحْمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الحَيَوَانَاتِ البَرِّيَّةِ"؟
 - أ. مُتَنَوِّعَةً
 - ب. مُفْتَرَسَةً
 - ت. كَثِيرَةً

2. مَتَى عَرَفَ النَّمْرُ الأَرْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

3. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ ضَحِكَ الفَتَى وَالنَّمْرُ مَعًا؟

4. مَنْ مِنَّا يَحْتَاجُ الآخَرَ، نَحْنُ أَمْ الحَيَوَانَاتِ؟ (سُؤالٌ شَفَوِيٌّ)

1. استخرج من القصة ما تكمل به العبارات الآتية، ثم اقرأها كاملة:

- أ. أراد النمر الصعود إلى الجبل لعله:
- ب. اتفق الصديقان على اللقاء فوق: وفي كل
- ت. فكر الفتى، وفكر، وشعر بالأسى والخجل؛ لأنه:
- ث. لم تعد أم النمر لأن

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:

« كانت المحمية واسعة، تتخللها الجبال، والكهوف، والأودية، تسكنها أعداد غفيرة من الحيوانات البرية المهتدة بالانقراض.

شاهد النمر مجموعة من النمر التي تشبهه ترتع في أرجاء المحمية.»

- أ. كلمة بمعنى (الاختفاء):، وكلمة بمعنى (تلعب):
- ب. ضد كلمة (ضيقة):، وجمع كلمة: (رجا):

3. على لسان من وردت العبارات الآتية:

- أ. ما رأيك أن نصبح أصدقاء؟
- ب. لماذا تريد أن تجد مدينة كبيرة؟
- ت. تذكر موعدنا الأسبوع القادم بعد شروق الشمس، هنا:

4. انسخ العبارة الآتية:

- أجاب النمر بسعادة: فكرة رائعة! ولكن أين سنلتقي؟

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ (تَبْرُقُ).....

1. اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ المُعْجَمِ:

- أ. البَرْقُ: الضَّوُّ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
 ب. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا البَرْقُ.
 ت. تَبْرُقُ أُسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَلَأَلُ فَرَحًا.
 ث. بَرَقَ البَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ البَصْرُ (7) وَخَسَفَ
 القَمَرُ (8)»
 سورة القيامة
 ج. يَبْرُقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
 ح. مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

2. مَا الفَرْقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ المَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطِّفْلِ عِنْدَمَا تَحْضُلُ عَلَى لُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ.

3. أَدْخِلِ الفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الأُولَى بِمَعْنَاهُ

الحَقِيقِيّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ المَجَازِيّ:

-
-

اقرأ القصة الآتية:
.....

عاطفٌ والعصافيرُ

كان على عاطفٍ أن يُسرِعَ إلى الحقلِ المُجاوِرِ للقرية؛ لكي يُساعدَ جدّه في بعضِ الأعمالِ الزراعيّةِ التي طلبَ إليه أداءها بالأمسِ.

بكرَ عاطفٌ في الذهابِ إلى جدّه، لكنّه في أثناءِ الطريقِ، قال في نفسه: سأتأخّرُ عن جدي قليلاً؛ فأنا أريدُ أن أَلعبَ قليلاً، وألتقطَ أعشاشَ العصافيرِ التي أحبّها كثيراً، وراحَ يَبحثُ عنها بينَ الصّخورِ الكثيرةِ المنتشرةِ في هذه البُقعةِ الجبليّةِ، وبينَ الأراضيِ الزراعيّةِ العالِيّةِ، مُتتبِعاً العصافيرَ من مكانٍ إلى مكانٍ.

تسلّقَ شجرةً عالِيّةً، ورأى عُشَّ عُصفورٍ صغيراً، فيه فرخانِ جميلانِ يَبْدوانِهما فقسا حديثاً أمسكَ العُشَّ، وبدأَ النزولَ من أعلى الشجرةِ، وإذا به يُحاولُ الإفلاتَ من بينَ أغصانِها الكثيفةِ المُتشابكةِ، وقد علقتُ بها ثيابهُ.

ومضتُ ساعتانِ، والجُدُّ العجوزُ مشغولُ البالِ، يُراقِبُ الطُّرُقَ والمفارقَ، لعلّه يَريَ عاطفاً آتياً من بعيدٍ، وعندما ازدادَ قلقُهُ، ولم يستطعِ الانتظارَ، انطلقَ يَبحثُ عن الصبيِّ، ويُنادي بصوتٍ ضعيفٍ مُتقطّطٍ: عاطفُ، يا عاطفُ.

وبينما كانَ الجُدُّ العجوزُ يَبحثُ ويبحثُ، إذا به يَسمَعُ أنيناً تحتَ شجرةٍ عتيقةٍ.. اقتربَ من مصدرِ الصوتِ، فرأى عاطفاً مُلقىً على الترابِ يَبْنُ من الألمِ، ويُمسِكُ بعُشٍّ فيه فرخانِ صغيرانِ.

هرعَ الجُدُّ إلى الصبيِّ، ضمّه إلى صدره، قبّله، وراحَ يَسألهُ عمّا أصابه، فأخبره عاطفٌ بأنّه

حَاوَلَ أَنْ يَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ مِنْ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، فَهَوَى بِهِ غُضُنٌ يَابِسٌ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ، قَالَ عَاطِفٌ ذَلِكَ وَهُوَ يَبْنِي وَيُنِي.

أَعَادَ الْجَدُّ الْعُشَّ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَاصْطَحَبَ عَاطِفًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ. أَمْضَى عَاطِفٌ فِي الْمُسْتَشْفَى أَيَّامًا، خَضَعَ خِلَالَهَا لِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِسَاقِهِ، وَعَانَى أَشَدَّ الْأَوْجَاعِ، وَعِنْدَمَا غَادَرَ الْمُسْتَشْفَى، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ، طَلَبَ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تُنَاقِلَهُ

الْقَفْصَ الْأَصْفَرَ الَّذِي يَحْبِسُ فِيهِ حَسُونَهُ الصَّغِيرَ، وَعَلَى مَرَأَى مِنْ الْجَمِيعِ، أَطْلَقَ الْحَسُونَ الصَّغِيرَ.

فَوَجِيَ الْجَمِيعُ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ مَدَى حُبِّهِ لِحَسُونِهِ وَتَعَلُّقِهِ بِهِ، لَكِنَّ عَاطِفًا خَاطَبَهُمْ قَائِلًا:

تَعْلَمُونَ أَنِّي كُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى سَجِينًا لِأَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، ذُقْتُ خِلَالَهَا طَعْمَ الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ، وَعَرَفْتُ

مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ. فَمِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ أُحْبَسَ عُصْفُورًا فِي قَفْصٍ، وَلَنْ أُلَاحِقَ

الْعَصَافِيرَ فِي أَعْشَاشِهَا.



1. أكمل الخريطة بكتابة الأحداث مرتبة كما وقعت في قصة: «عاطف والعصافير»

البداية

.....

.....

.....

.....

الوسط

.....

.....

.....

.....

النهاية

.....

.....

.....

.....

أنا وقصة: «النمر الأرقط»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يُعجبك في القصة.
- اقتح عُنواناً جديداً للقصة.
- ارسم مشهداً لحدثٍ من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- كن قاضياً واحكُم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابياً).
- اقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كوّن خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	من	هل	بل	عن	هي
أنا	مثل	هذه	غير	بعض	إلا
تلك	لكن	الذي	التي	لذلك	لأنني

2. اقرأ الجملة، ثم املا الفراغ بالاسم الموصول المناسب (الذي / التي)

أ. أفتخر بالاسم أطلقه عليّ أبي.

ب. لا بد أن أردد الجميل لأمي ضحت من أجلي.

ت. أعجبتني اللوحة رسمتها أختي.

ث. رمضان هو الشهر يصومهُ المسلمون.

3. هات مفرد الجمع، وجمع المفرد للكلمات الآتية، ثم اقرأها:

• حظائر: صفحات: فصيلة:

4. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• النمر

• المحمية الطبيعية:

• الصداقة

5. ابحث عن كلمة داخل كل كلمة مما يأتي:

• الصحراء: الشارقة أماكن:

6. اكتب أربع كلمات تشترك في جذرها اللغوي مع كلمة: (تطير) [ط - ي - ر]

..... • • •

بعد قراءتك لنصّ: "حيوانات مُهدّدة بالانقراض"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدَف الكاتب من نصّ "حيوانات مُهدّدة بالانقراض"؟

- التعريف ببعض الحيوانات المُهدّدة بالانقراض.
- التعريف بالمحمّيات الطبيعيّة في دولة الإمارات.
- الدعوة إلى زيارة حديقة الحيوانات في مدينة العين.
- الدعوة إلى إنشاء محمّيات طبيعيّة.

2. ما مرادف (يتكيف) في الجملة الآتية: "يتكيف المها العربيّ مع ظروف مناخيّة

متباينة"؟

- يستعدُّ
- يتأفلم
- يتحمّل
- يتّعد

3. بالعودة إلى الشكل التوضيحي في الصفحة 53 من كتاب الطالب، وضح ما المقصود

بالعبارة الآتية: (النمر العربيّ من الحيوانات المُصنّفة ضمن القائمة الحمراء.)؟

- بأنّها من الأنواع المُنقرضة من الحياة البريّة.
- بأنّها من الأنواع المُهدّدة بشكلٍ حرجٍ بالانقراض.
- بأنّها من الأنواع المُهدّدة بالانقراض.
- بأنّها من الأنواع القريّة من الانقراض.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا حرصت الدولة على صيد حيوانات المها العربي؟

أ. لِحمايتها من خطر الانقراض .

ب. لوضعها في حديقة الحيوانات .

ت. للإفادة من لحومها وجلودها .

ث. لبيعها والاستفادة من جلودها .

2. بم تَعَلُّ تسمية النمر العربي بهذا الاسم؟

أ. لِكَونه يعيش في شبه الجزيرة العربية .

ب. لا تُعرف قيمته إلا في البلاد العربية .

ت. لا يضطاده إلا صيادون من البلاد العربية .

ث. لاتقام محميات له إلا في البلاد العربية .

3. (يعدُّ الصيد الجائر أحد الأسباب التي تؤدي إلى انقراض الحيوانات)، قدم مقترحين

للقضاء على هذه المشكلة .:

.....

.....

4. بم تَعَلُّ تزايد أعداد النمر العربي في منتزه الصحراء بالشارقة.

.....

.....

5. أرسم مخططاً زمنياً يلخص جهود دولة الإمارات للحفاظ على المها العربي

.....

.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيْبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيْبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العِبَارَةُ	الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيْبُ
الْوَطَنُ الْغَالِي.		
النَّمْرُ الْأَرْقَطُ يَحْلُمُ بِعَائِلَتِهِ.		
هَزْوَلُ الْفَتَى وَرَاءَ النَّمْرِ.		
رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.		

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكِيْبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيْبُ
حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.
مَضَى النَّمْرُ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
شَاهَدَ الْفَتَى مَحْمِيَّةً كَبِيرَةً.
الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.

3. ضَعُ كُلَّ تَرْكِيْبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مِثَالٌ: إِلَى أُمَّهِ. شَعَرَ النَّمْرُ بِالْحَنِينِ إِلَى أُمَّهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ. أَحْكَمَ الْفَتَى إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

• مَعَ النَّمْرِ.

• وَجْهَ ابْنِهَا.

.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيْبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزِ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرْكِيْبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ
النَّمْرُ قَوِيٌّ.
فَوْقَ الْيَابِسَةِ.
بَدَأَ النَّمْرُ يَشْعُرُ بِجَمَالِ الصَّدَاقَةِ.
الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَّةَ الْمَعْنَى.

التَّرَكِيبُ	جُمْلَةٌ تَامَّةُ الْمَعْنَى
فِي الْقُلُوبِ
الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ
الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا
هَذَا النَّمْرُ
الْوَطَنُ الْعَظِيمُ

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

- أ.
- ب.
- ت.

..... الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.017 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

المِسْطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ

اللَّهِ

إِلَهٍ

الرَّحْمَنِ

هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ

أَوْلِيكَ - هُوَلاءِ

هَكَذَا - ذَلِكَ - ذَلِكَمُ

لَكِنَّ - لَكِنَّ

طَه

عَمَّرُوا

بَابٌ - بَابٌ - بَابًا

أَوْلُو، أَوْلِي، أَوْلَاءِ، أَوْلَاتٍ

الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

1. اِقْرَأْ وَزَمِيلَكَ الْجُمْلَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

- هَذِهِ النَّجْمَةُ بَرِيقُهَا لَافِتٌ.
- لَكِنَّ النَّمِرَ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ الْحَارِسِ.
- هَكَذَا قَرَّرَ الْفَتَى أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انشَغَلَ أَوْلَاكَ بِالْجَوْلَةِ دَاخِلَ الْمَحْمِيَّةِ.

2. اِقْرَأْ أَمَامَ زَمِيلِكَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، أَوْ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

- صَحِبْنِي عَمَّرُوا فِي زِيَارَةِ إِلَى الْمُتَحَفِ الْعِلْمِيِّ.
- اِحْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ.
- اِقْرَأْ هَذِينَ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَوْتُ بَاكِرًا، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْاَزْدِحَامِ.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- خَطَّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مُحِبِّبَةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةَ، وَالْمَلَابِسَ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطِّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

الْبَدَائِيَةُ

- صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِسُ...)

- صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

- شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا

إِجْمَالٌ وَتَأْكِيدٌ لِسَبَبِ اخْتِيَارِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

الْخَاتِمَةُ

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ.....

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ المُنْحَطَّ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفُقَّ تَوَجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

قائمةُ رُصْدِ الكتابة:

- المَضمون: هل عَرَفْتُ بالشَّخصِيَّةِ المُفضَّلَةَ لي مِنْ خِلالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هل كَتَبْتُ فِقراتٍ مُتكامِلَةً؟
- اخْتِيارُ الكَلِماتِ: هل اخْتَرْتُ الأفعالَ والأَسْماءَ وَالصِّفاتِ ذاتِ الصَّلَةِ؟
- نَظْرَةُ الكاتِبِ: هل بَيَّنتُ مِشاعِرِي أو رَأْيِي فِي الشَّخصِيَّةِ؟
- عَلاماتُ التَّرقيمِ: هل وَظَّفْتُ عَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبَةَ؟

العنوانُ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- اكتب الآن موضوعك بعد التعديل.

الوحدة الثانية: مستقبل واعد

"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ
تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."
(ستيفن كوفي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	لَمْ	هَلْ	أَمَّا	إِمَّا	إِذَا
بِهَا	بِلا	لَقَدْ	كَيْفَ	أَيْنَ	أَنَّهَا
أَيُّهَا	عَنْهَا	عَمَّا	عَلَيْهِ	كَانَتْ	حَتَّى

2. اخْتَرِ ظَرْفَ (الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ) الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

أ. يُرْفَرُ عَلَّمَ بِلَادِي	السَّارِيَةِ.
ب. يَرْتَاحُ الرَّجُلُ	ظِلَّ الشَّجَرَةِ.
ت. الْعَفْوُ	الْمَقْدِرَةِ .

(تَحْتَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ - عِنْدَ)
(وَرَاءَ - تَحْتَ - بَيْنَ - قَبْلَ)
(عِنْدَ - حَوْلَ - قُرْبَ - أَمَامَ)

3. اُكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا وَضَعْهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

دور:	شوارع:	الحُفَر:
السُّكَّان:	دكاكين:	أنوار:
جُمْلَتِي هِيَ:		

4. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ اُكْتُبْهَا:

قُرَى	قُرَى	أُخْرَى	الأُخْرَى
مَبْنَى	المَبْنَى	مَضَى	أَتَى

1. هناك جُمْلَةٌ في القِصَّةِ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَتِ الكَاتِبَةُ أَنْ تَصِلَ إِلَى القَارِئِ. ما هِيَ؟

2. قَالَ القَمَرُ لِعَلِيِّ عَنِ قَرْيَةِ المَنْسِيَّةِ: هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا. المَعْنَى المُضْمَنُ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ هُوَ:

- أ. أَنَّ النَّاسَ يَصْنَعُونَ حَيَاتَهُمْ بِقَرَارَاتِهِمْ.
- ب. أَنَّ أَهْلَ المَنْسِيَّةِ لَا يُحِبُّونَ الْأَحْلَامَ.
- ت. أَنَّ النَّاسَ عَاجِزُونَ عَنِ تَغْيِيرِ وَاقِعِهِمْ.

3. أَمُّ صِفَةٍ يَتَّصِفُ بِهَا عَلِيُّ هِيَ:

- أ. حُبُّ القِرَاءَةِ وَالإِطْلَاعِ.
- ب. الفُضُولُ وَالبَحْثُ عَنِ الإِجَابَاتِ.
- ت. الإِصْرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ مَا يُرِيدُ.

4. قَالَتِ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةَ لِعَلِيِّ: " لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ القَرْيَةِ كَمَا لَا تَحْلُمُ، وَصَدَّقَ النَّاسُ ذَلِكَ".

ما الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ مِنْ هَذِهِ العِبَارَةِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ. (الإِجَابَةُ شَفَوِيَّةٌ).

5. اسْتَخْرِجْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ القِصَّةِ تَدْلَانِ عَلَى أَنَّهَا قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ.

6. أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ تُلَخِّصُ بِهِمَا القِصَّةَ.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تَكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(أُمُّ عَيْنِي - مُتَاكَلَةُ الْأَطْرَافِ - زَمَنٍ غَابِرٍ - تَرَجَّلَ)

- أ. لَمْ أَسْتَطِعْ قِرَاءَةَ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ؛ فَالْخَطُّ بَاهِتٌ، وَالْوَرَقَةُ
- ب. أَنْتَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَشْيَاءٍ حَدَّثْتَ فِي
- ت. لَا تُحَاوِلُ أَنْ تُفْنِعَنِي، لَقَدْ رَأَيْتُ مَا حَصَلَ بِ—
- ث. وَبَعْدَ أَنْ انْقَضَى النَّهَارُ شَعَرَ الرَّجُلُ بِالتَّعَبِ، فَ—

2. اسْتَخِمْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. يَتَرَاءَى:
- ب. تَشْدِيدٌ:
- ت. يَتَعَثَّرُ:

3. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، مِنْهَا: (أَرْشِيفٌ، وَكَرْنَفَالٌ).

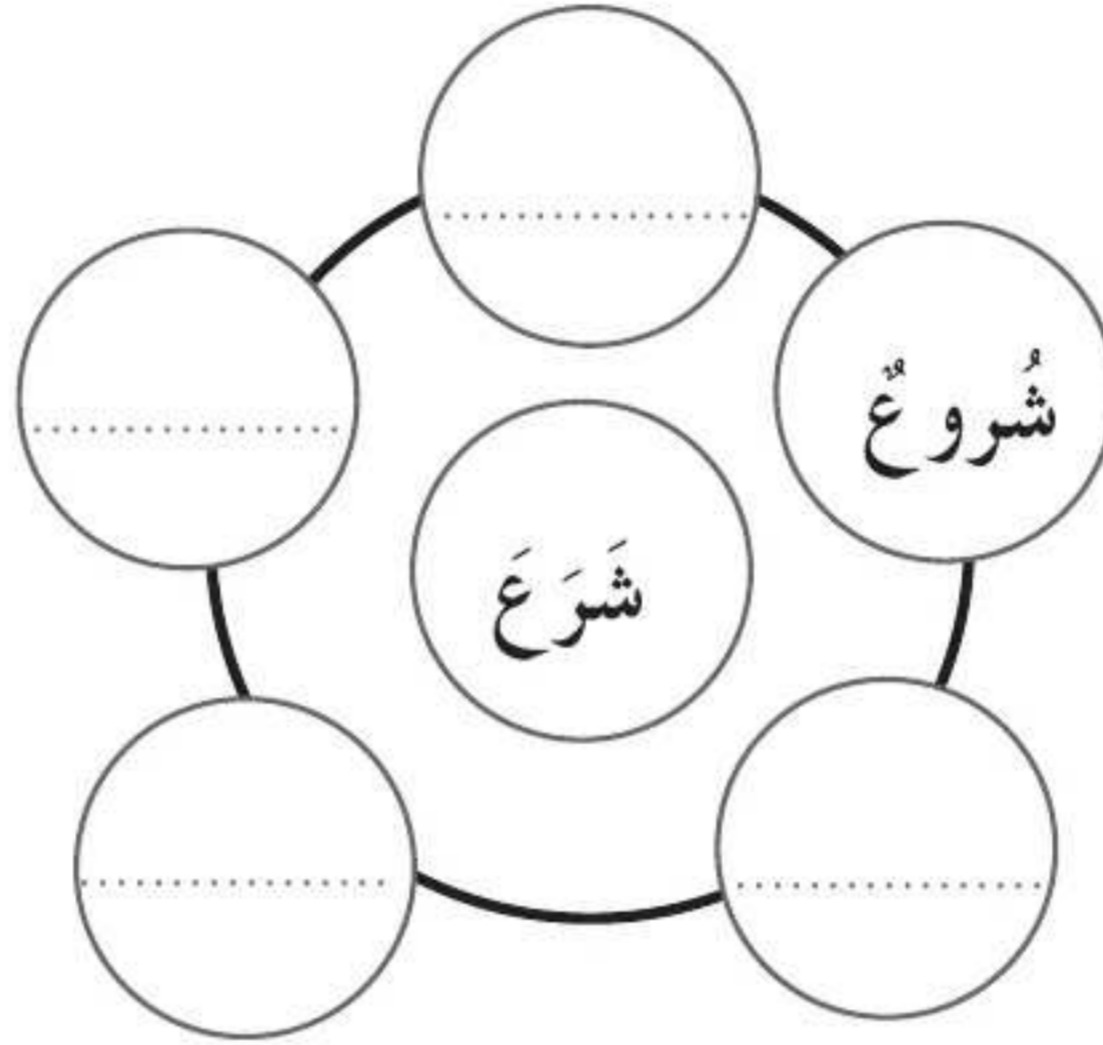
- ﴿ اِبْحَثْ عَنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا فِي مُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ اِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ صُورٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ. اُكْتُبْ تَعْرِيفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.
- مَعْنَى (أَرْشِيفٌ):
- مَعْنَى (كَرْنَفَالٌ):

4. اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

"لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ."

رَحِّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (شَرَعٌ)

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي لِكَلِمَةِ (شَرَعٌ)



2. كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ لَهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٌ، اُكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ "شَرَعٌ" مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِسِيَاقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. شَرَعَ أَبِي فِي الْعَمَلِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ :
- ب. شَرَعَ النَّجَّارُ السَّفِينَةَ بَعْدَ أَنْ أتمَّ بِنَاءَهَا :
- ت. لَا تَتْرِكِ الْبَابَ مُشْرَعًا عَلَى مِصْرَاعِيهِ:

عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ: "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" تَجِدُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ شَبَّهَتْ الْأَحْلَامَ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَهُ سَقْفٌ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ؛ كَأَنَّ نَقُولَ: ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ).

3. وَالْآنَ: اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ وَضِّحْ لِمَاذَا نُسِمِي كِلَا مِنْهُمَا تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

- أ. التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ
- ب. بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:
.....

"مَلِكُ الطُّيُورِ"

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ حَكِيمٌ يَحْكُمُ مَمْلَكَةَ الطُّيُورِ فِي غَابَةِ وَاسِعَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْأَنْهَارُ، وَتَكْسُوهَا الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمَعَ النَّسْرُ الْحَاكِمُ طُيُورَ مَمْلَكَتِهِ، وَقَالَ لَهُمْ بِصَوْتٍ خَافَتِ: "أَيْتُهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ هَرِمْتُ، وَوَهَنَ جِسْمِي، وَحَانَ الْوَقْتُ الَّذِي أَخْتَارُ فِيهِ وَزِيرًا يُسَاعِدُنِي فِي إِدَارَةِ مَمْلَكَتِي، وَسَوْفَ أَخْتَارُ لِهَذَا الْمَنْصِبِ الْمُهَمِّ مِنْ بَيْنِ أَصْنَافِ الطُّيُورِ مَنْ يَمْلِكُ أَفْضَلَ صِفَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ".

تَجَمَّعَتِ الطُّيُورُ فِي جَمْعٍ كَبِيرٍ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ وَزِيرًا، وَكَانَ النَّسْرُ الْحَكِيمُ يُلَاحِظُهَا مِنْ بَعِيدٍ. ارْتَفَعَ صَوْتُ النَّعَامَةِ: "لَا يَعْتَقِدُ أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنَّ حَاكِمَنَا سَيَخْتَارُهُ بَدَلًا مِنِّي. فَمَنْ يَمْلِكُ سِمَاتٍ مُمَيَّزَةً مِثْلِي؟ إِنَّنِي أَكْبَرُ كُنْ حَجْمًا، وَأَكْثَرُ كُنْ قُوَّةً، كَمَا أَنَّ رِيْشِي نَاعِمٌ وَجَمِيلٌ".

غَضِبَ الْبَيْغَاءُ لِقَوْلِهَا، وَصَرَخَ هَائِجًا: "إِنَّكَ أَيْتُهَا النَّعَامَةُ لَا تَصْلُحِينَ أَبَدًا لِهَذَا الْمَقَامِ السَّامِيِّ، فَأَنْتِ ثَقِيلَةٌ جَدًّا، وَلَا تَسْتَطِيعِينَ الطَّيْرَانَ! فَمَنْ أَفْضَلُ مِنِّي؛ أَلَا تَرَوْنَ أَنَّي أَمَيِّزُ بِالْوَانِي الزَّاهِيَةِ الْمُتَنَاسِقَةِ، وَوَحْدِي مَنْ لَدَيْهِ مَوْهَبَةٌ تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَتَرْدِيدِ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ كَلَامِ الْإِنْسَانِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ؟!

حِينَئِذٍ رَدَّ الطَّاوُوسُ عَلَيْهِ بِاسْتِعْلَاءٍ قَائِلًا: "يَا لِحُمُقِكَ أَيُّهَا الْبَيْغَاءُ! مَاذَا سَنَسْتَفِيدُ مِنْ تَقْلِيدِكَ لِلْأَصْوَاتِ؟ إِنَّ وَزِيرَ الْمَلِكِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَيْئَتُهُ أَجْمَلَ هَيْئَةٍ، وَلَيْسَ فِي الطُّيُورِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيَّ فِي هَذَا؛ فَأَنَا أَجْمَلُكُمْ وَأَكْثَرُكُمْ بَهَاءً بِلَا مُنَافِسٍ".

نَظَرَ البُلْبُلُ إِلَيْهِ وَقَالَ: "يا جَماعَةَ الطُّيورِ، أنا الأَجَدُّ بِالوِزارَةِ؛ لِأني سَأَلتُني البَياناتِ
وَالخِطاباتِ المُهِمَّةِ في المَمْلَكَةِ؛ لِأني صَاحِبُ أَجْمَلِ صَوْتٍ بَيْنَ الطُّيورِ".

وَقَفَ العَنَدَلِيُّ مُعْتَرِضًا، وَقَالَ مُتَفَاخِرًا: "بَلْ أنا مَنْ يَطْرِبُ لِصَوْتِهِ هَذا الكَوْنُ".

وَهَكَذا تَعالَتْ أَصواتُ الطُّيورِ وَتَدَاخَلتْ، وَهُم يَعدُّونَ مِيزاتِهِم وَخِصالَهُم إِلاَّ "مالِكا
الحَزِينِ"* فَلَم يَشغَلْ نَفْسَهُ بِتَوافِهِ الأُمورِ؛ فَقَدَّ كانَ كَعادَتِهِ يَبحُثُ بِجِدِّ وَنشاطٍ عَنِ الدِّيدانِ
وَالحَشَراتِ، وَيُساعدُ الفَلاحَ في تَنظِيفِ أَرْضِهِ، ثُمَّ يَنصَرِفُ إِلى بَيتِهِ، وَيُطعمُ صِغارَهُ، وَيُنظِّفُ
عُشَّهُ، وَيَنامُ قَريرَ العَينِ بِانْتِظارِ يَومٍ جَدِيدٍ.

وَعِندَ الصَّباحِ وَقَفَ المَلِكُ العَجوزُ وَسَطَ الطُّيورِ، وَقَالَ في حِكمَةٍ وَهُدوءٍ: "أَيُّها الطُّيورُ، لَقَد
اِخترْتُ مالِكا الحَزِينِ وَزيراً عَلَيتُكم، فَإِنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكونَ وَزيراً عَلَي الطُّيورِ هُوَ مَنْ يَعمَلُ
وَيَجتَهِدُ وَيَقدرُ مَسئولِيَّاتِهِ، لا مَنْ يُضَيِّعُ وَقَتَهُ في التَّباهي وَاللَّعبِ".

* هو طائر الغرنوق، ويعرف بمالك الحزين، والقلق.



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. لِمَاذَا قَرَّرَ النَّسْرُ الْحَكِيمُ أَنْ يَخْتَارَ لَهُ وَزِيرًا؟
- لِأَنَّ مَمْلَكَتَهُ كَبُرَتْ وَزَادَ عَدَدُ الطُّيُورِ فِيهَا.
 - لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقْضِيَ وَقْتًا أَطْوَلَ فِي الرَّاحَةِ.
 - لِأَنَّهُ كَبِرَ وَصَارَ أَقْلَ قُوَّةً وَحَيَوِيَّةً.
- ب. مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّعَامَةِ وَالْبَيْغَاءِ وَالْبُلْبُلِ وَالْعَنْدَلِيبِ وَالطَّاوُوسِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْقِصَّةِ؟
- الرَّغْبَةُ فِي مُسَاعَدَةِ النَّسْرِ.
 - الرَّغْبَةُ فِي الْحُصُولِ عَلَى مَنْصِبِ الْوَزِيرِ.
 - الذِّكَاءُ وَالْقُوَّةُ وَالْقُدْرَةُ عَلَى الْإِقْنَاعِ.
- ت. لِمَاذَا اخْتَارَ النَّسْرُ مَالِكًا الْحَزِينَ لِيَكُونَ وَزِيرًا لَهُ؟
- لِأَنَّ مَالِكًا الْحَزِينَ:
- أَظْهَرَ حُزْنَهُ عَلَى الْحَالِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا النَّسْرُ.
 - أَثَبَّتَ أَنَّهُ أَجْدَرُ بِالْمَنْصِبِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الطُّيُورِ.
 - لَمْ يُزْعِجِ النَّسْرَ بِالْكَلامِ وَالثَّرَثَرَةِ.
- ث. مَا فِكْرَةُ الْقِصَّةِ؟
- التَّقَدُّمُ فِي الْعُمُرِ يُؤَدِّي إِلَى الضَّعْفِ.
 - الطُّيُورُ تَتَنَافَسُ فِيهَا كَثِيرًا.
 - الْعَمَلُ هُوَ الْمِيزَانُ الَّذِي يوزَنُ بِهِ اسْتِحْقَاقُنَا لِلْأَفْضَلِ

2. ضَيِّعْ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ وَقْتَهُمْ فِي التَّبَاهِي، وَرُغِمَ ذَلِكَ لَمْ يَحْضُلُوا عَلَى مَنْصِبِ الْوَزِيرِ، وَضَحَّ ذَلِكَ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ.

.....

.....

.....

أنا وقصة: سقف الأحلام

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغويٍّ واحدٍ وردت في القصة.
- اكتب أغرباً / أو أجمل / أو أبرز شيءٍ في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالةً لبطلٍ / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدثٍ من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة.
- كن قاضياً واحكُم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	قَدْ	هَلْ	بَلْ	لَكَ	أَنَّ
أَنْتَ	أَنَا	كُلُّ	حِينَ	بَيْنَ	كَيْفَ
مَاذَا	كَانَ	لَكِنْ	هَذَا	ذَلِكَ	الَّتِي

2. صَنِّفْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْجَدْوَلَ:

(الصَّيَادِينَ - السَّمَكَاتُ - الْأَحْلَامُ - الزَّمَلَاءُ - الْأُمْنِيَاتُ - الْمُتَفَائِلِينَ - الدَّرُوبُ - الْقُدْرَاتُ)

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
.....
.....
.....

(اللَّذَانِ - الَّذِي - اللَّتَانِ - الَّتِي - اللّوَاتِي)

أ. فَازَ اللَّاعِبَانِ شَارَكَا فِي مُبَارَاةِ الشُّطْرَنْجِ.

ب. الْمُمَرِّضَاتُ هُنَّ يُلقَبْنَ بِمَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ.

ت. أَسْمَاءُ بِنْتُ الصِّدِّيقِ هِيَ تُلقَّبُ بِذَاتِ النُّطَاقَيْنِ.

ث. رَضِيْتُ بِ..... قَسَمَهُ اللهُ لِي؛ فَكُلُّهُ خَيْرٌ.

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "مِثْلَاتِي صَغِيرَةٌ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ، اشرحِ الْمَقْصُودَ بِالْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- تَخَلَّصُ مِنْ مِثْلَاتِكَ الصَّغِيرَةِ.

.....

- أَنْتَ مَا تُؤْمِنُ بِهِ.

.....

- انظُرُوا إِلَى النُّجُومِ وَلَيْسَ لِأَقْدَامِكُمْ.

.....

2. بَيِّنِ الْكَاتِبُ ثَلَاثَ خُطُواتٍ لِرِحْلَةِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ، أَيُّ خُطْوَةٍ تَعُدُّهَا الْأَهَمَّ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟

لِمَاذَا؟ (الإجابة شفوية بعد مناقشات جماعية)

3. "سَأَلَ الْمُمْكِنُ الْمُسْتَحِيلَ: أَيْنَ تُقِيمُ؟ فَأَجَابَ: فِي أَحْلَامِ الْعَاجِزِ". مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ

وَالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ؟

.....

.....

4. اُكْتُبِ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

1. اشرح معنى كلمة "أثنى" كما تفهمها من سياق الكلام فيما يأتي:

- أ. أثنى المعلم على طلابه؛ لأن أخلاقهم كريمة:
- ب. أثنى أحمد صديقه عن التصرف السيئ:

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- أ. إخفاق:
- ب. العمل الدؤوب:
- ت. عائق:

3. اكتب حلمك في جملة واحدة، ثم سجل ثلاث خطوات ستلتزم بها الآن لتحقيق حلمك:

- حلمي هو: :
- خطواتي الثلاث لتحقيق حلمي هي:
- 1:
- 2:
- 3:

4. انسخ القطعة الآتية مرة أو مرتين (أو كما تحب)

- انسخ بأجملٍ خطٍ تستطيعه.

"وثاني هذه الخطوات أن تعمل بجد، وإصرار، ولا تستسلم للفشل، ولا تسمح للإخفاق أن يُثنيك عن تكرار المحاولة، والمثابرة على التعلم."

.....

.....

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العبارة	فِعْلِيَّةٌ	اسْمِيَّةٌ
الوقتُ يَمُرُّ سَرِيعًا.		✓
التقيتُ جارنا القديمَ.		
هذا العامُ عامُ الخَيْرِ.		
تُصَحِّحُ الْمُعَلِّمَةُ دَفَاتِرَ الطَّالِبَاتِ.		
حَدِيقَةُ الزُّهُورِ كَالجَنَّةِ عَلَى الْأَرْضِ.		

2. اسْتَخِمْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

حاسوبٌ ، نافذةٌ ، زهرةٌ ، صديقةٌ ، درسٌ

..... •

..... •

..... •

..... •

..... •

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

العِبَارَةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ
غِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ
عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ
مَعَ عَائِلَتِي
الغُرْفَةُ الوَاسِعَةُ
خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

مَحْمِيَّةٌ وَاسِطُ الطَّبِيعِيَّةِ وَجْهَةٌ مُفَضَّلَةٌ لِلطُّيُورِ وَالْكَائِنَاتِ بِفَضْلِ وَجُودِ نِظَامِ بَيْئَتِي مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ وَالتَّسَطُّحَاتِ الْمَلْحِيَّةِ وَالْبَرَكِ الْمَائِيَّةِ وَالْبَحِيرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَالْمَحْمِيَّةُ مَوْطِنٌ لِأَكْثَرِ مِنْ 200 نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ، كَمَا تَجْتَدِبُ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ وَالزَّوَاحِفِ وَالْحَشْرَاتِ، الَّتِي تَمَّ اكْتِشَافُ بَعْضِهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

النَّاسُ يُحِبُّونَ زِيَارَةَ الْمَحْمِيَّةِ، وَالْأَطْفَالُ يَكْتَشِفُونَ فِيهَا عَالَمَ الْحَيَوَانِ الْمُدْهَشِ.

الجُمْلَةُ	المُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
.....
.....
.....

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى كَيْفِيَّةِ رَسْمِ حَرْفِ الْأَلْفِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا:

الْمِسْطَرَّةُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

• أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمِسْطَرَّةِ الْإِمْلَائِيَّةِ:

على	1. بِالْأَمْسِ أَخِي مُدَّةَ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.
إلى	2. الطَّالِبُ وَقَتَ فَرَاغِهِ فِي قِرَاءَةِ رِوَايَةِ بُولَيْسِيَّةٍ.
حتى	3. الطِّفْلُ الْحَجَرَ فِي الْبَحِيرَةِ.
مشى	4. الْوَلَدُ خَلْفَ الْكُرَةِ.
سعى	5. إِبْلِيسُ رَبَّهُ.
جرى	6. بَعْدَ أَنْ طَافَ الْحَاجُّ بِالْكَعْبَةِ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.
قضى	7. الْمُسْلِمِ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.
فتى	8. كُلَّ يَوْمٍ أَذْهَبُ النَّادِي الرَّيَاضِي لِاتِّدْرَبَ عَلَى السِّبَاحَةِ.
رمى	9. أَبِي بَيْتًا صَغِيرًا لِلْعُصْفُورِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
بنى	10. الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ تَعْلِيمَاتٍ لِيَتَّبِعَهَا.
عصى	11. بَقِيَتْ أُمِّي تَرْعَى أُخْتِي الْمَرِيضَةَ الْفَجْرِ.
تولّى	12. شَكَرَنِي الْمُعَلِّمُ حُسْنِ أَدَائِي.
أعطى	13. الْعَمَلُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
يسعى	14. الرَّجُلُ بِأَكْلِ حَبَّاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْعِنَبِ.
اكتفى	15. زَمِيلِي عُمَرُ رِئَاسَةَ الْفَرِيقِ.
استغنى	16. خَالِدٌ بَعْدَ فَقْرِهِ.
انتهى	17. مُحَمَّدٌ ذَكِيٌّ وَنَشِيطٌ.

رَسْمُ الأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الكَلِمَاتِ

1. صَنِّفِ الكَلِمَاتِ فِي المِسْطَرَّةِ الإِمْلَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقَّ الأَقْسَامِ المَوْضُحَةِ فِي الجَدْوَلِ:

المِسطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ:

عَلَى
إِلَى
حَتَّى
مَشَى
سَعَى
جَرَى
قَضَى
فَتَى
رَمَى
بَنَى
عَصَى
تَوَلَّى
أَعْطَى
يَسْعَى
اِكْتَفَى
اسْتَغْنَى
انْتَهَى

أفعالٌ ماضيةٌ	أفعالٌ مضارعةٌ	أسماءٌ	حروفٌ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

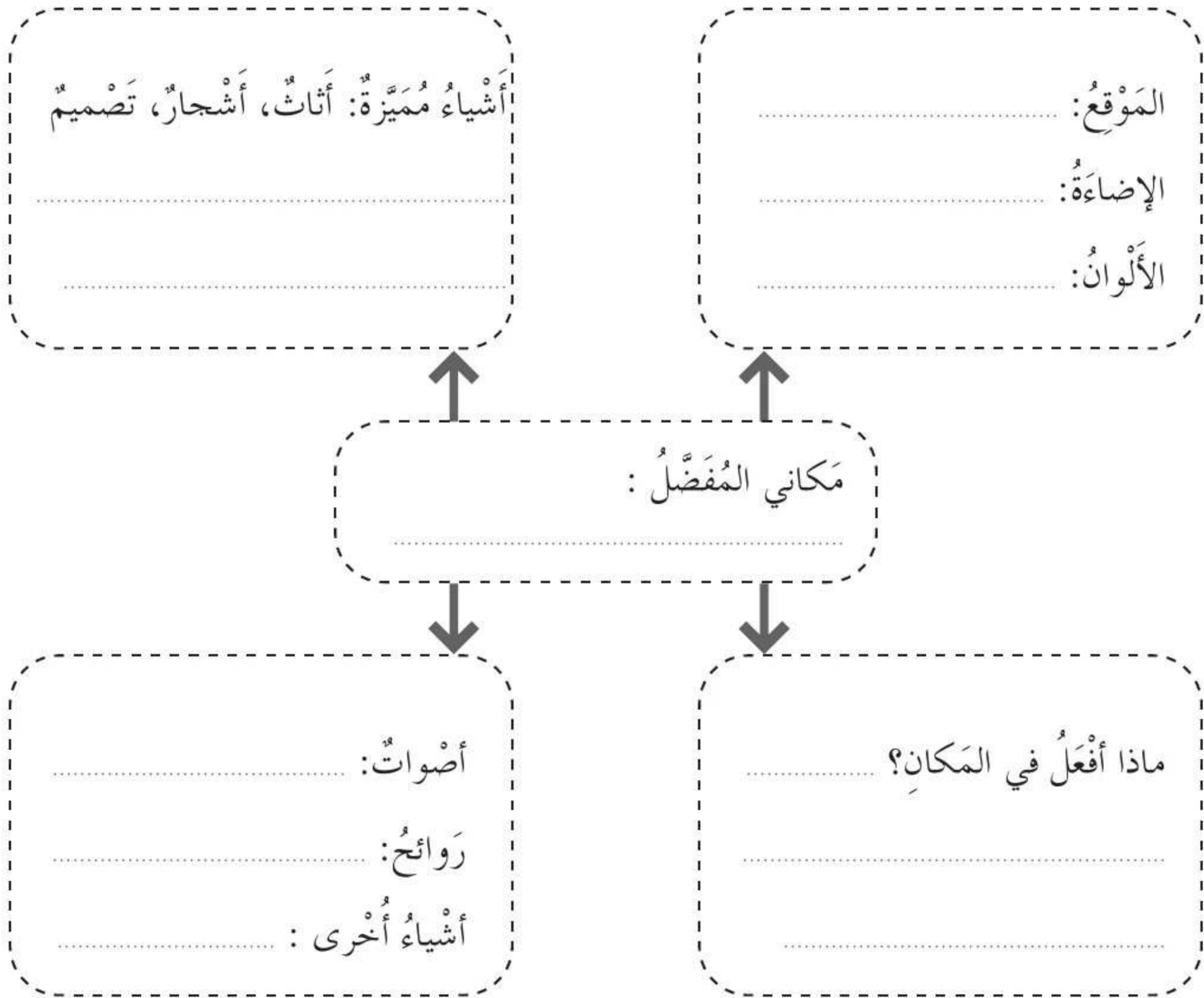
رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ

• اكتب ما يُملى عَلَيْكَ.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines for writing.

النص الوصفي: وصف مكان

- خطط لكتابة نص تصف فيه مكاناً أعجبك أو تحبه، كغرفتك مثلاً، أو مطعمك المفضل، أو حديقة، استعن بالمخطط الآتي لتنظيم أفكارك، واكتب بعض الكلمات التي ستستخدمها في كتابة النص، أو بعض العبارات.



النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ
.....

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مَسْوَدَةً نَصَّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقَّ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

إلى حدِّ ما	نعم	معايير الكتابة
		التّركيزُ على الموصوفِ الرَّئيسِ
		اختيارُ المُفرداتِ المُناسبةِ والمُعبرةِ
		تنظيمُ الفقراتِ ومُراعاةُ البدايةِ والخاتمةِ
		استخدامُ تراكيبِ نحويّةِ صحيحةٍ
		شُمولُ الوصفِ للمُشاهدِ، والأحداثِ، والشُّعورِ.
		استعمالُ مُلائمٍ لعلاماتِ التّرقيمِ، ووضوحُ الخطِّ.

العنوانُ:

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ
.....

- اكتب نصك بعد التعديل:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدام المصنوعات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتِ خَالِدَةَ

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ



(البقرة)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اقرأ الجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ التَّرْكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الفَرَاغِ:

1. سَنَعُودُ حَتْمًا الوَطَنِ.

(فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)

2. لَنْ أَسْمَحَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِسُوءٍ.

(لَأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)

3. صَمَدْنَا نُدَافِعُ بِبَسَالَةٍ.

(فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)

4. كُنْتُ أُجَهِّزُ نَفْسِي جَلَلٍ.

(لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اقرأ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ:

البَحْرُ	البَرْقُ	اليَوْمَ	الأَرْضَ	الوَطَنَ	العَلَمَ	الفرْحَ
الصَّبَاحَ	النَّهَارَ	السَّمَاءَ	الهَوَاءَ	الرِّصَاصَ	القَاتِمَ	السَّاحِنَ

1. على لسانِ مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شهيدِ الإماراتِ الأوّلِ"؟

2. هل ترى أنّ الكاتبةَ وُفِّقَتْ في ذلك؟ لماذا؟

3. عُدْ إلى القِصَّةِ، وارسُمْ دائرةً حَوْلَ أيِّ عبارةٍ تُساعدُ القارئَ على التنبؤِ بالأحداثِ التي ستأتي لاحقاً، ثم ناقشْ زملاءك في كلِّ عبارةٍ وإيحاءاتها.

4. اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم حاولْ أن تُحاكيها بِجُمَلٍ مِنْ إنشائكِ مُستخدِماً التَّشْبِيهَ، وَفَقَّ النَّمَطِ:

1. قلبي يدقُّ باضطرابٍ كطبولِ أفريقيّةٍ.

2. وثبتُّ كالأسدِ الغاضِبِ أدافعُ عن عريني.

3. كانتِ الطُّفلةُ تَرُكُضُ بَيْنَ الأزهارِ كالفراشةِ.

4.

5.

5. اقرأ العباراتِ الآتيةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ فيها.

فائدةُ: (التَّعْبِيرُ المَجَازِيُّ) هو

استِعمالُ الألفاظِ في غيرِ مَعْنَاهَا

الحقيقيِّ؛ كأنْ نقولَ: ضَحِكَتْ

عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لا تَضْحَكُ.

1. شَعَرْتُ أنّ في قلبي فَرَحَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ.

2. صافحني نَسِيمٌ باردٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالانتِعاشِ.

3. وأخذتُ أتقدّمُ بِسِلاحِي تَحْتَ سَلالِ الرِّصاصِ.

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي تُوحي به، وتدل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكلِّني بالحُبورِ.
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملاً صدري بالانتعاشِ.
- لم أهدأ حتى غادروا المكانَ.

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدّس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!

- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحُبور
- تمعن
- حدث جلل

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".

بِمَ أَحْسَسْتَ؟ وَبِمَ فَكَّرْتَ؟

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمَزَمَ).....

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

- زَمَزَمَ: (اسم)
- 1. الزَّمَزَمُ من المِياهِ: الزُّمَازُمُ.
- 2. بئرُ زَمَزَمَ: بئرٌ مشهُورَةٌ بِمَكَّةَ بِجِوَارِ الكَعْبَةِ يُتَبَرَّكُ بِهَا، وَيُشْرَبُ مَآوِهَا.
- 3. "مَاءُ زَمَزَمَ لِمَا شَرِبَ لَهُ" (حديثُ نَبِيِّ شَرِيفٍ).
- زَمَزَمَ: (فعل)
- 4. زَمَزَمَ ، يُزَمَزِمُ ، زَمَزَمَةٌ.
- 5. زَمَزَمَ الْمُغْنِي: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ.
- 6. زَمَزَمَ الرَّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا.
- 7. زَمَزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بِلَهْيِهَا وَاحْتِرَاقِهَا.
- 8. زَمَزَمَ الدَّرْسَ: حَفِظَهُ.
- 9. زَمَزَمَ الشَّيْءَ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ.
- 10. زَمَزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مُتتَابِعًا.
- 11. زَمَزَمَ الثَّوْبَ وَنَحَوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمَزَمَ.

2. ضَعِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ المَعْنَى المُنَاسِبِ لَهَا:

- لَمَعَ البَرَقُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ.
- إِذَا أَلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ (7/الملك)
- طَوَّتِ المَرَأَةُ الثَّوْبَ.
- أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمَزَمَ حِينَ عادَ مِنَ العُمرةِ.
- كَانَ الفَتَى يَصيحُ صِياحًا مُتتَابِعًا بِلا انْقِطاعِ.

اقرأ القصة الآتية:

قلبها أخضر

على أطراف غابة خضراء كثيفة الشجر تعيش سيّدة عجوز اسمها قمر، كانت السيّدة قمر تعيش وحيدة، ليس معها في بيتها الدافئ الصغير إلا حفيدتها الصغيرة شمس.

كانت تستيقظ كل يوم مع الفجر، فتخرج إلى أطراف الغابة لتحضّر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ زمن. وفي طريق عودتها كانت السيّدة قمر تسلم على الأشجار والأطيار، وتحكي لها حكايات جميلة، فكانت الأشجار تتمايل سعادة، والأطيار تُغني وتطير.

كل يوم كانت تحمل دلوها المليء بالماء على كتفها الأيمن، وعلى كتفها الأيسر تحمل قرّبة مثقوبة، يتقاطر منها الماء شيئاً فشيئاً، فلا تصل إلى البيت إلا والقرّبة فارغة تماماً. كانت شمس تسأل: لماذا تحملين هذه القرّبة يا جدّتي؟ فتقول الجدّة: ليكون درّبي أخضر.

وبعد أن ترتاح قليلاً تبدأ عملها اليومي، فتخبز خبزها الطازج الذي تعجنه بالزّعتر والأعشاب الزكية. ثم تضعه في سلة كبيرة، وتغطيه بقطعة قماش نظيفة، وتبدأ رحلتها الصباحية إلى سوق القرية. كانت تضع السلة على رأسها وتحمل في يدها قطعة كبيرة من الخبز، وفي الطريق تقطع من الخبزة قطعاً صغيرة وتلقّيها على اليمين وعلى الشمال، فكانت شمس تسأل: لماذا تلقين بقطع الخبز يا جدّتي؟ فتقول: ليكون قلبي أخضر.

وهكذا، كانت الجدّة قمر وحفيدتها تذهبان كل يوم إلى القرية، فتبيعان الخبز بالزّعتر، وتشتريان حاجاتهما من السوق، ثم تعودان إلى بيتيهما الدافئ على أطراف الغابة الخضراء.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

في المَساءِ كانتِ الجَدَّةُ قَمَرٌ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ وَتَحِيكُ بِخُيُوطِ الصَّوْفِ أَوْشِحَةً وَقُبَّعَاتٍ، وَحِينَ يَكْتَمِلُ العَدَدُ، تَذْهَبُ الجَدَّةُ قَمَرٌ إِلَى سَوِّقِ القَرْيَةِ وَتَبِيعُ القُبَّعَاتِ وَالْأَوْشِحَةَ، ثُمَّ تَأْخُذُ النُّقُودَ وَتَذْهَبُ إِلَى دَارِ الأَيْتَامِ، وَتُقَدِّمُهَا إِلَى مُدِيرَةِ الدَّارِ. فَتَسْأَلُ شَمْسُ: لِمَاذَا تُقَدِّمِينَ المَالَ لِلأَيْتَامِ يَا جَدَّتِي؟ فَتُجِيبُ: لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ.

هَكَذَا كانتِ الأَيامُ تَمُرُّ فِي حَيَاةِ الجَدَّةِ قَمَرٍ، وادِعَةً هادِئَةً، إِلَى أَنْ جَاءَ اليَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنِ الحَيَاةِ، لَكِنَّ الحَيَاةَ لَمْ تَنْسَ الجَدَّةَ قَمَرٍ، فَكَانَ الفَجْرُ يَذْكُرُ خُطُواتِها الوَئيدةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتِها وَصَوْتِها العَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللهِ! الحَمْدُ لِلَّهِ!" أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ الأَخْضَرَ يَشْكُرُها، وَالغَابَةُ الأَخْضراءُ كانتِ أَشجارُها تَحكي لِلَّيْلِ حِكَاياتِها، وَالعَصافِيرُ كُلُّها كانتِ تَطِيرُ وَتُخَبِرُ صِغارَها عَنِ سَيِّدَةِ عَجُوزِ لَها قَلْبٌ أَخْضَرٌ. وَالأَيْتَامُ كُلُّهُمُ كانوا وَهُمْ يُسَلِّمونَ أَعْيُنَهُمُ لِلنَّوْمِ يَدْعُونَ لِسَيِّدَةِ عَجُوزِ كانَ كَفُّها أَخْضَرَ.



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. ما المقصود من قول الجدة " ليكون دربي أخضر"؟

أ. أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.

ب. أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة.

ت. أن يكون لون الطريق أخضر.

2. ما المقصود من قول الجدة " ليكون قلبي أخضر"؟

أ. أن يكون قلبها عامراً بالمحبة والخير.

ب. أن يكون لون قلبها أخضر.

ت. أنها تحب اللون الأخضر.

3. ما المقصود من قول الجدة " ليكون كفي أخضر"؟

أ. أن تصبغ كفها باللون الأخضر.

ب. أن تزرع بيدها زرعاً أخضر.

ت. أن تصدق على الأيتام، فيكتب الله لها الأجر.

2. اكتب وصفاً مختصراً للجدّة قمر، واذكر ثلاثة أدلة من القصة تؤيد وصفك لها.

• الوصف:

.....

.....

• الأدلة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنا وقصة: «شهيد الإمارات الأول»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	عن	على	قد	من	ثم
كان	قال	حول	فوق	تحت	نحو
دون	الذي	ذلك	أيضا	أثناء	فجأة

2. احذف حرف الياء المُشدّد من آخر الكلمات الآتية، ثم اقرأ الكلمة الجديدة:

.....	عَرَبِيٌّ:
.....	جَبَلِيٌّ
.....	قَاسِمِيٌّ
.....	سَطْحِيٌّ
.....	يَوْمِيٌّ
.....	حَرْبِيٌّ
.....	أَبْتِدَائِيٌّ
.....	عَسْكَرِيٌّ

3. اقرأ الكلمات الآتية، ثم حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه:

رصاص	سلاح	رشاش	مدّمة	قوّات
------	------	------	-------	-------

بعد قراءتك نصّ: "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدف الكاتب من نصّ "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"؟

- تحديد الموقع المهم لجزيرة طنب الكبرى.
- التعريف بمسيرة التعليم في جزيرة طنب الكبرى.
- ذكر تفاصيل الاعتداء الإيراني، واستشهاد أول شهيد إمارتي.
- إثبات عروبة الجزيرة، وبيان ما تعرّضت له من احتلال إيراني.

2. بالعودة إلى الخريطة (ص 50 من كتاب الطالب)، ما المعلومة الجغرافية التي

تستنتجها، والمرتبطة بجزيرة

طنب الكبرى بالنسبة للإمارات؟

- أنّ فنارة أقيمت على قمة مرتفع جبلي فيها.
- أنّ موقعها يدلّ على أنّها جزيرة إمارتيّة.
- أنّ لها ولشعبها بطولات وتاريخاً مشرفاً.
- أنّ المحتلّين كانوا يريدون الاستيلاء عليها.

3. بمّ تعلّل توقيع الأهالي على القائمة التي أعدها الإيرانيون؟

- عدم معرفة الأهالي بما ورد من تفاصيل في القائمة.
- جهل أهالي الجزيرة بما كان الإيرانيون يدبرونه لهم.
- تهديد الجنود الإيرانيين لأهالي الجزيرة، وإخافتهم بالسلاح.
- ضعف مقاومة الأهالي، وتغلّب الغزاة عليهم.

4. دلّل من النصّ على أهميّة جزيرة طنب الكبرى.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما دلالة العبارة الآتية: (خرج الشرطي الأول سالم سهيل خميس زاحفا نحو العلم)؟

- أ. رغبته بالاستشهاد بجانب العلم.
- ب. رغبته بحماية العلم؛ لأنه رمز البلاد.
- ت. رغبته بالتمسك بالعلم حتى يتبعه أهالي.
- ث. رغبته بالوقوف بجانب العلم حتى يخيف أعداءه.

2. اكتب جمع المفرد للكلمات الآتية:

• شهيد: علم: مهرة:

3. اجعل الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك:

• برع:
• فارة:

4. بعد قراءتك النص، اكتب دليلين يثبتان أن جزيرة طنب الكبرى إماراتية.

.....
.....

5. في أي جزء من النص كانت المعلومات مثيرة بالنسبة لك؟ ولماذا كانت كذلك؟

.....

6. اذكر أربعة معلومات قرأتها في النص، وصنّفها في الجدول الآتي:

معلومات عرفتُها من النص	معلومات كنتُ أعرفها سابقاً
.....
.....

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
.....

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثَتْ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرَهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةٌ آخِرِهِ؟

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيهَا يَأْتِي خَبْرًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- وَاضِحْ:
- بَعِيدَةٌ:
- طَيِّبُ الْمَذَاقِ:
- مُجْتَهِدٌ:

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيهَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ:
- الْمُبَارَاةُ الْقَادِمَةُ:
- الْوَقْتُ:
- عَمَلُ الْخَيْرِ:

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النَّظَامُ أَسَاسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَسَاسَهَا النَّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّظَامِ، فَالصَّلَاةُ الْخَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدٍ مُحَدَّدَةٍ. وَالنَّظَامُ أَسَاسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مِنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانَ الْمَغْرَبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النَّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يُقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

نوع الخبر	الجملة

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ

جُمْلَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيْبٌ؟

3. اكْتُبْ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا).

.....

.....

.....

.....

رَسْمُ الأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَابِ .
3. أَوْلَيْتُكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .
4. سُورَةٌ طَهَ هِيَ السُّورَةُ العِشْرُونَ مِنْ سُورِ القُرْآنِ الكَرِيمِ .

2. صَوِّبِ الخَطَأَ الإمْلَائِيَّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ

.....

.....

.....

.....

1. هَذِهِ الرِّقَّةُ مِنَ الأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ .
2. القِطَارُ سَرِيعٌ لَآكِنَ الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ .
3. هَؤُلَاءِ الفَلَّاحُونَ يُيَكِّرُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ .
4. اقْرَأْ ذَلكَ الكِتَابَ المُفِيدَ .

3. وَظَّفْ عَدَدًا مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ .
(دَعَا - رَوَى - سَمَا - فَتَى - قَرَى - ذَرَا - صَفَاً - هَدَى - خَطَا - قَضَى)

1.
2.
3.
4.
5.

رَسْمُ الأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائَةِ الكَلِمَاتِ (تَغْرِيزِيٌّ)

1. صَوِّبِ الخَطَأَ الإمْلَائِيَّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ	الجُمَلُ
	مِنْ قُرَا الإِمَارَاتِ لِيُوا وَدَلِمَى وَحَتَّى وَدَبَا الحِصْنِ.
	نَادَا الوَطَنُ أبنَاءَهُ فلبَّو النَّدَاءَ.
	نَدَائَاتُ الاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللّاجِئِينَ.
	الشُّرَطِيَانِ الذانِ دافعا عَن طُنْبِ الكُبْرَى مُخْلِصَانِ.
	مَدِينَةُ دُبَيِّ مِنْ أَسْرَعَ المُدِينِ اللّتي أَعْرِفُهَا عِمْرَانًا.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ (تَغْزِيئِي)

• اكتب ما يُملى عَلَيْكَ.

Blank writing area with horizontal lines for practicing the final soft Alif in words.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَشَاعِرٍ

- اكتب نصًا وصفيًا مُستأنسًا بما تعلَّمته في الحِصَّةِ السَّابِقَةِ، لِحدِّثِ ما؛ جَرَى مَعَكَ، (قد يكون حدثًا سعيدًا أو حزينًا أو مخيفًا) وَصِفْ مَشَاعِرَكَ أَثناءَ ذَلِكَ.
- اسْتَعِنَ بِالْمُخَطِّطِ لِترْتِيبِ أَفكارِكَ.

	البداية	العنوان / الفكرة العامة:
	الوسط	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان
		فكرة جزئية من الشخصيات؟
	الخاتمة	فكرة جزئية وصف مشاعر الشخصيات
		اللغة المجازية استخدام التشبيه
		الفكرة العامة بصياغة جديدة

النّصّ الوصفِيّ: وَصْفُ مِشَاعِرٍ

• اكتبْ مُسَوِّدَةَ مَوْضُوعِكَ هُنَا:

قائمة رَصْدِ الكِتَابَةِ:

- المَضمُونُ: هَلْ عَرَّفْتُ
بِالشَّخْصِيَّةِ المُفَضَّلَةِ لِي مِنْ
خِلالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَاتٍ
مُتَكَامِلَةً؟
- اِخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ: هَلْ اِخْتَرْتُ
الأفْعَالَ وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ
ذاتِ الصِّلَةِ؟
- نَظْرَةُ الكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ
مِشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي فِي
الشَّخْصِيَّةِ؟
- عَلاماتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ
عَلاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ؟

العُنْوَانُ :

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مِشَاعِرٍ

- اكتب موضوعك بعد التعديل.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.