



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢١ UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

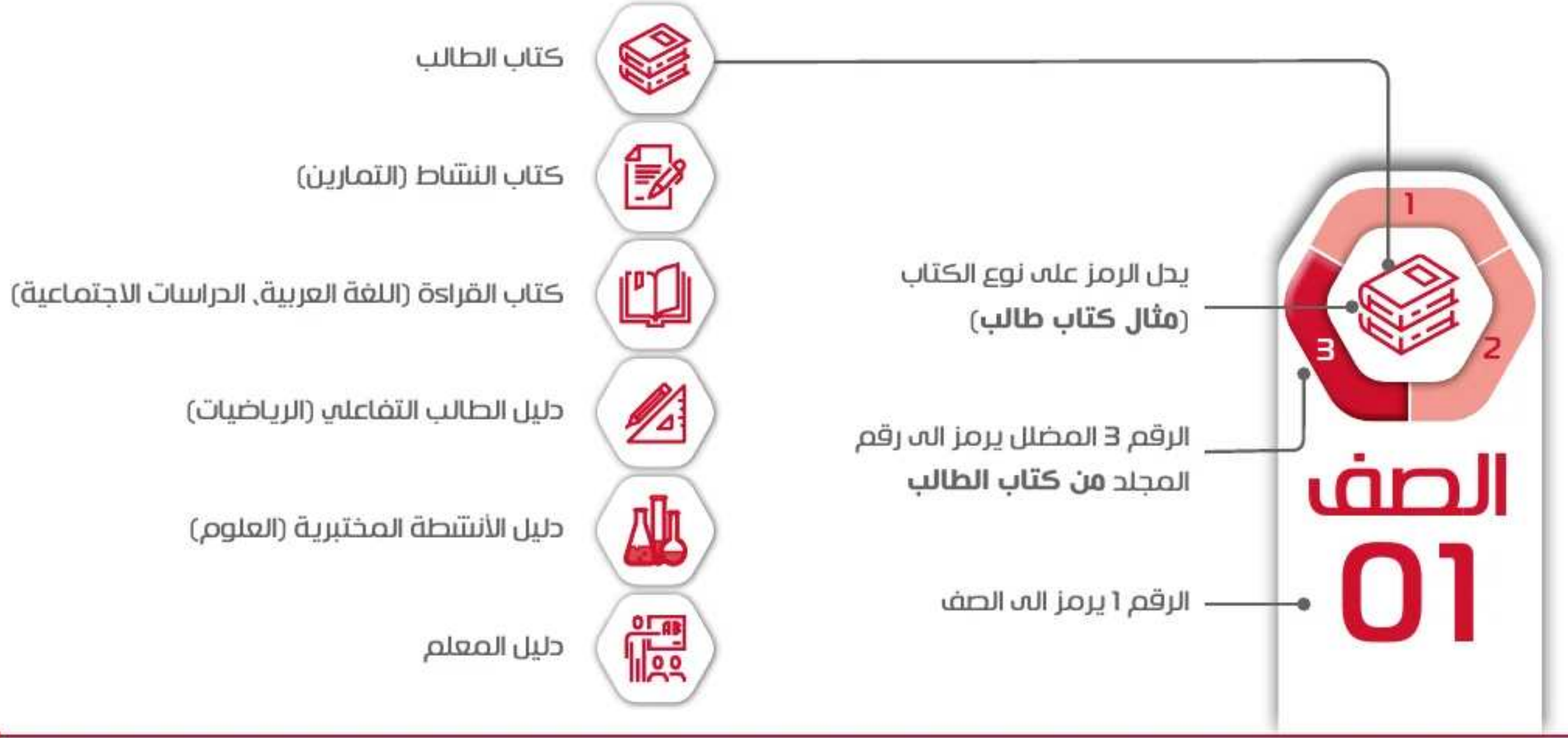
كِتَابُ النَّشَاطِ الصف الثالث

المجلد الأول



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: كيف ترى نفسك؟

- 8..... أنشطة قصة (قصة: ملك الحكايات)
- 12..... النص التطبيقي (الحلم الجميل)
- 15..... النص الرديف (عالم الحشرات من حولنا)
- 18..... اعرف لغتك.. أحبها (الجملة الاسمية والجملة الفعلية)
- 21..... الإملاء (همزة القطع وهمزة الوصل)
- 25..... الكتابة (كتابة فقرة "الأفكار")

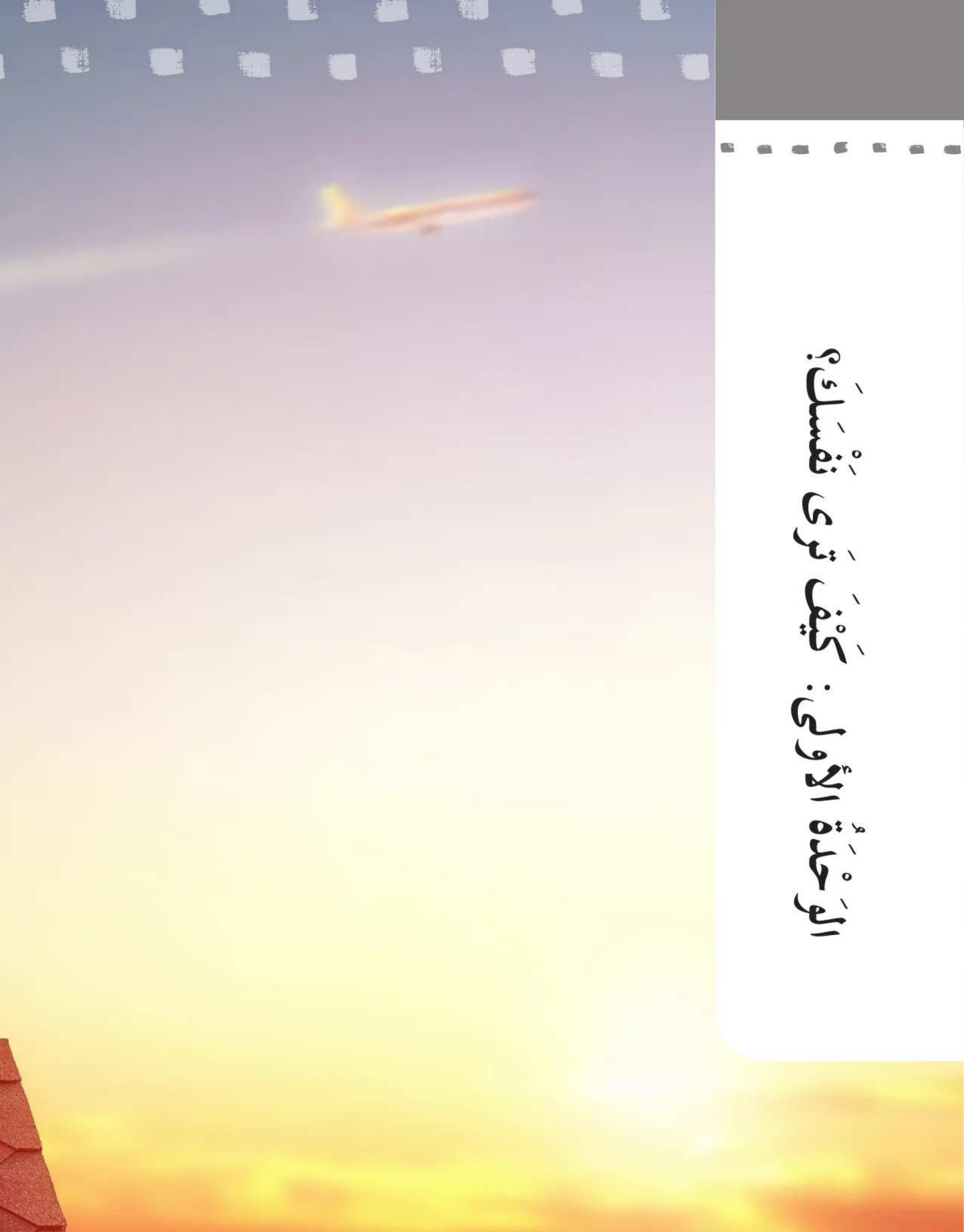
الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

- 30..... أنشطة قصة (غابة العجائب)
- 34..... النص التطبيقي (الزهرة العجيبة)
- 37..... النص الرديف (أين نجد السعادة؟)
- 40..... اعرف لغتك.. أحبها (أسلوب النداء)
- 43..... الإملاء (همزة القطع وهمزة الوصل)
- 46..... الكتابة (كتابة فقرة «التنظيم»)

الوحدة الثالثة: ابدأ الخطوة الأولى

- 52..... أنشطة قصة (قصة: مالك النسر الذهبي)
- 56..... النص التطبيقي (من زرع حصداً)
- 59..... النص الرديف: "لست خائفاً... أنا شجاع"
- 62..... اعرف لغتك.. أحبها (أسلوب التعجب)
- 65..... الإملاء (همزة القطع وهمزة الوصل)
- 68..... الكتابة (كتابة فقرة "اختيار الكلمات")

الوَخْدَةُ الْأُولَى : كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ؟



إِذَا آمَنْتَ بِنَفْسِكَ آمَنَ النَّاسُ بِكَ، وَإِذَا تَفَاءَلْتَ بِعَمَلِكَ، تَفَاءَلَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، وَحَقَّقُوا أَهْدَافَهُمْ.
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لا	لم	لولا	أن	في	كل
أنا	أنت	فوق	تحت	ثم	على

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة؛ لِمَلَأَ الفراغ:

- أ. التَّدرِيبُ ما فاز المُتسابقُ. (بعض - حين - لولا)
- ب. وَجَدْتُ القَلَمَ الحَقِيبَةَ. (في - على - أن)
- ت. أَنْظَفُ أسناني يَوْمَ. (ثم - فوق - كل)
- ث. وَضَعْتُ الكِتَابَ الطَّاولَةَ. (أنت - فوق - لا)

3. احذف الحرف الثاني من كلمة (سهر) واستبدل به أحد الحروف الآتية، ثم اكتب الكلمة الجديدة:

ف ح م /

4. أكمل الجدول تبعاً للنمط، ثم اقرأ الكلمات الناتجة:

حكاية = حكايات	حيوان =
حشرة =	نحلة =

5. حلل الكلمات الآتية إلى مقاطعها الصوتية، ثم اقرأها قراءة سريعة:

وَقَفَ، يَقِفُ، كُسِرَ، نَظَرَ، ذَهَبَ

تَسَخَّرُ، تَفْعَلُ، يَزَارُ، يَنْظُرُ، أَمْسَكَ، صَخْرَةٌ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• تَجْتَمِعُ الْحَيَوَانَاتُ فِي اللَّيَالِي الْمُقَمَّرَةِ لـ:

أ. تَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَعًا.

ب. تَبَادُلِ الْقِصَصِ وَالنَّوَادِرِ.

ت. الاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصَائِحِ وَالْخُطَبِ.

• كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَرْفُضُ أَنْ يَرْوِيَ الْجُنْدُبُ حِكَايَتَهُ؛ لِأَنَّهُ:

أ. صَغِيرٌ، وَحِكَايَاتُهُ غَيْرُ مُسَلِّيَةٍ.

ب. ضَعِيفٌ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَجَرَةً.

ت. مُنْخَفِضُ الصَّوْتِ، فَلَا يُخِيفُ أَحَدًا.

• الَّذِي أَصَابَ الْجُنْدُبَ عِنْدَمَا حَاوَلَ الْجُنْدُبُ تَحْرِيكَ الشَّجَرَةِ:

أ. آلَمَهُ ظَهْرُهُ كَثِيرًا ب. كُسِرَ أَحَدُ جَنَاحَيْهِ ت. بُحَّ صَوْتُهُ

• مَجْمُوعَةُ الْحَشَرَاتِ الَّتِي رَفَضَتْ أَنْ يَكُونَ الْجُنْدُبُ مَلِكًا عَلَيْهَا، هِيَ:

أ. النَّحْلَةُ - النَّمْلَةُ - الدَّوْدَةُ ب. النَّحْلَةُ - النَّمْلَةُ - الْخُنْفُسَاءُ ت. الذُّبَابَةُ - الْبَعُوضَةُ - النَّحْلَةُ

• نَظَرَ الْجُنْدُبُ إِلَى أَبِيهِ نَظْرَةً:

أ. فَخْرٍ ب. حُزْنٍ ج. دَهْشَةٍ

2. مَاذَا تَعَلَّمَ الْجُنْدُبُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

1. اِبْحَثْ في الفِقرة الآتية عَمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقُوسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:
 "وفي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ يَرْوِي حِكَايَتَهُ، وَفِي
 كُلِّ مَرَّةٍ تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ، وَتَقُولُ لَهُ: أَتُرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ
 آيَةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ. وَيَغْرَقُونَ فِي الضَّحِكِ."

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (يَحْكِي) :
 • ضِدُّ كَلِمَةِ (مُمَلَّة)
 • مُفْرَدُ كَلِمَةِ (حِكَايَاتٍ)
 • ضِدُّ كَلِمَةِ (البُكَاءِ)

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الليالي المُقْمَرَة:
 كالأَسَدِ :
 يَرْتَعِدُ :

3. اَلْعَبْ مَعَ كَلِمَةِ (نَوَادِر) وَفَقِ الْآتِي:

- أ. اِحْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:
 ب. اكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ الثَّالِثَ، ثُمَّ الْخَامِسَ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:
 ت. اكْتُبِ الْحَرْفَ الرَّابِعَ، ثُمَّ الثَّالِثَ، ثُمَّ الْخَامِسَ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْ مَا كُتِبَ لِشَرْحِ مَعْنَى كَلِمَةِ (مَهْرُوسَة)، ثُمَّ فَكِّرْ فِي
 كَلِمَةِ (هَرِيس) لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؟

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (يَرْوِي)

.....

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِ الْمِثَالِ:

العباراتُ	الدَّلَالَةُ
رَوَى الصَّحَابَةُ الْحَدِيثَ عَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ.	تَسْقِيهَا
يَرْوِي الرَّاعِي الْقَطِيعَ.	حَكَاهَا أَوْ سَرَدَهَا
فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ تَرَوِي الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ.	يَسْقِيهَا حَتَّى شَبَعَتْ
رَوَى الْحِكَاوَاتِي الْقِصَّةَ لِلأَطْفَالِ.	نَقَلُوهُ كَمَا هُوَ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (يَرْوِي)



اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

.....

الحُلُمُ الجميل

دَخَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَنَامَ، وَأَثْنَاءَ نَوْمِهِ حَلَمَ بِأَنَّهُ يَطِيرُ عَلَى ظَهْرِ طَائِرٍ كَبِيرٍ جَمِيلٍ، لَوْ أَنَّهُ أَزْرَقُ، قَالَ لَهُ الطَّائِرُ: إِلَى أَيْنَ تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ يَا مُحَمَّدُ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ: إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ. حِينَ اسْتَيْقَظَ مُحَمَّدٌ فِي الصَّبَاحِ حَكَى لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ عَنْ حُلُمِهِ، نَظَرَ أَبُوهُ إِلَى أُمِّهِ وَابْتَسَمَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: سَتُسَافِرُ، إِذَنْ، يَا مُحَمَّدُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ عَلَى طَائِرِكَ الْأَزْرَقِ. ضَحِكَ مُحَمَّدٌ، وَضَحِكَتْ أُمُّهُ مَعَهُ.

بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ مُحَمَّدٌ، وَرَكِبَ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَهُنَاكَ قَضَى وَقْتًا جَمِيلًا مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَمُعَلِّمِيهِ.



• أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالترَّتِيبِ الصَّحِيحِ:

الْبَدَايَةُ



الْوَسْطُ



النَّهَائَةُ

أنا وقصة: «ملك الحكايات»

.....

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- أكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- أكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- أرسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- أكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- أكتب سؤالاً لبطل القصة.
- أكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- أكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- أكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- أكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- أكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

ما	من	في	عن	على	إلى
هو	هذه	هناك	حول	بعض	مثل

2. اقرأ الجملة، واختَر الكلمة المناسبة؛ لِمَلاً الفراغ:

- أ. كَتَبْتُ مَوْضوعاً رَحَلْتُ إِلَى الْبَحْرِ. (إلى - عن - من)
- ب. تُقْلَعُ الطَّائِرَةُ الْعَاشِرَةِ تَمَاماً. (ما - على - في)
- ت. أُمْنِيَّتِي أَنْ أُسَافِرَ الْعَالَمِ. (حول - مثل - بعض)
- ث. صَدِيقَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ. (هذه - هذا - من)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:

مَلَكَةٌ	مُبِيدٌ	يَرَقَّةٌ	كَائِنٌ	عُصَارَةٌ	نَبَاتٌ
----------	---------	-----------	---------	-----------	---------

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- أ. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الشَّيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (رَحِيقٌ):
- ب. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (حَشْرَةٌ):
- ت. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْغَيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَسْرَابٌ):
- ث. أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (بَالِغٌ):
- ج. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِّ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَطْوَارٌ):

1. بعد قراءتك نص "عالم الحشرات من حولنا" أجب عن الأسئلة الآتية:

• أدق وصف يطلق على الحشرات، هو:

- كائنات لا عمود فقرياً لها، ولا أرجل لها.
 - كائنات لها عمود فقري، ولها أرجل قصيرة.
 - كائنات لا عمود فقرياً لها، ولها أرجل متصلة.
- السبب الذي يجعل الحشرات تصدر أصواتاً، هو:

- التواصل بين بعضها بعضاً.
- إخافة بعض الحشرات الأخرى.
- البحث عن طعام مناسب لها.

• الحشرات التي تعيش في مجموعات، هي:

- الخنافس والنمل
- النحل والنمل
- النحل والجنادب

• الحشرات التي لها القدرة على تنظيم حركة المرور، هي:

- النحل
- الجنادب
- النمل

• تعيش ملكة النمل إلى عمر:

- 20 عاماً
- 30 عاماً
- 40 عاماً

2. بين السبب:

أ. تُسمى أجنحة الخنافس بالأجنحة السريّة.

ب. تختلط بعض الحشرات بالبيئة المحيطة بها.

1. عُدْ إِلَى الْجَدْوَلِ فِي دَرْسِ (عَالَمِ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا)، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الْحَشَرَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

الْحَشَرَةُ	الْعِبَارَاتُ
الْخَنَافِسُ	يَتَرَاوَحُ عَدَدُ بَيْضِهِ مِنْ (2-3) مَلَايِينَ بَيْضَةٍ شَهْرِيًّا.
النَّحْلُ	يَكُونُ بَيْضُهُ أَيْضُ لَوْلُؤِيًّا كَبِيرًا مِثْلَ رَأْسِ حَجَمِ الدَّبَّوسِ.
النَّمْلُ	يَحْتَاجُ الْبَيْضَ إِلَى أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ لِيَفْقِسَ، وَيَخْرُجَ عَلَى شَكْلِ دِيدَانٍ.
الْجَنَادِبُ	تَضَعُ الْأُمُّ الْبَيْضَ فِي حُفْرَةٍ، وَتُغَطِّيهِمَا بِالتُّرَابِ.

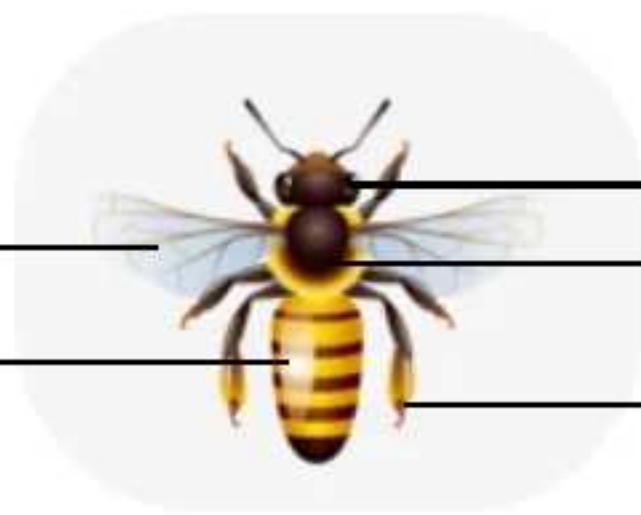
2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكيبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ :

• فَوْهَةٌ:

• يَرَقَات:

3. اُكْتُبْ اسْمَ الْجُزْءِ الَّذِي يُكُونُ جِسْمَ الْحَشَرَةِ:



4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطُ أَنْ أَكُونَ أَبَاكَ.

1. حَاكِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

الْجُمْلَةُ	جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ
أَنَا مَسْرُورٌ بِأَصْدِقَائِي الْجُدُدِ.	
نَحْنُ نُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ.	
اشْتَرَى نَاصِرٌ كِتَابًا جَمِيلًا عَنِ الْحَشَرَاتِ.	
التَّقِيْتُ بَعْدَ كَبِيرٍ مِنْ زُمَلَائِي فِي الْمَكْتَبَةِ.	
أُحِبُّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.	
الْأَحْلَامُ الْجَمِيلَةُ مُفْرِحَةٌ.	

2. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ التَّحْوِيلِ
يُحِبُّ النَّاسُ أَنْ يَقْرَءُوا عَنِ الْحَشَرَاتِ.	
الْجُنْدُبُ حَاوَلَ الْوُقُوفَ فَوْقَ الصَّخْرَةِ.	
يَقُودُ السَّائِقُ السَّيَّارَةَ بِمَهَارَةٍ.	
سَعِدَ الْأَبُ بِتَفَوُّقِ ابْنَتِهِ.	
مَنْظَرُ الرُّسُومَاتِ يُسَعِدُ الْفَنَّانَ.	

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً:

أ. دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

ب. الْقِصَّةُ الْمُسْلِيَّةُ.

ت. الطُّلَّابُ الْمُبْدِعُونَ

ث. نَحْنُ

ج. التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا.

2. ضَعِ ○ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَ □ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ △ حَوْلَ فِعْلِ الْأَمْرِ:

أ. يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.

ب. اقْتَرَحَ الْابْنُ عَلَى أَبِيهِ اقْتِرَاحًا مُمَيَّزًا.

ت. سَيَعُودُ الْمَلِكُ سَعِيدًا كَمَا كَانَ.

ث. ارْسُمْ حُلْمًا مِنْ أَحْلَامِكَ.

3. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ قُمْتَ بِهَا بِالْأَمْسِ:

4. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَقُومُ بِهَا الْآنَ:

5. مَاذَا تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْمُرَ زَمِيلَكَ بِفِعْلٍ مَا يَأْتِي:

أ. مَسَحِ السَّبُّورَةَ

ب. غَلَقِ الْبَابَ

1. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	فِعْلُ الْأَمْرِ
شَارَكَ	يُشَارِكُ	شَارِكْ
الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.
التَّلَامِيذُ لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.	يُصَفِّقُ التَّلَامِيذُ لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.	لِلْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.
.....		بَادِرْ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.
.....		
.....	يَفْرَحُ الْمَعْلَمُ بِنَجَاحِ الطُّلَّابِ.	
.....		اسْتَفِدْ مِنْ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.

2. عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَتَيْنِ: وَاحِدَةٍ اسْمِيَّةٍ وَالْأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ:

أ. الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ:

ب. الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ:



ARB.6.3.01.011 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ أَوْ قَطْعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.013 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَنْقُولًا).

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَمَرَ		الفور	
أَخَذُوا		اسْوَدَّتْ	
إِطْفَاءً		الوقت	
إِلَى		اِخْتَنَقَ	
أَغْصَان		اجْتَمَعَ	
أَشْعَةً		اتَّجَاهَ	
أَسْطُحَ		امْتَلَأَتْ	
أَصْبَحَ		المدينة	

2. اِقْرَأْ:

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى صَخْرَةٍ
الْحِكَايَاتُ يَرُوي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَتَقُولُ لَهُ: اتْرِكِ الْحَدِيثَ
لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيْةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ.

3. اُكْتُبْ:

أَنْ: الْجُنْدُبُ: الْحَيَوَانَاتِ:
اجْتَمَعَتْ: إِلَى: الْحَدِيثِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

مِسطرة إملائية	
اِخْتِلَافُهَا	إِنَّ
اسْتَيْقَظَ	أَسْوَارَ
الْقَلَقُ	أَحْبَابُهُمْ
انْزِعَاجَ	إِذَا
اِكْتَشَفَ	أَيْضًا
الْحَقِيقَةُ	إِلَّا
اِخْتِفَاءَ	أَمْرَ
اِقْتِرَاحَ	أَشْجَارَ

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْفَرِدَةً، ثُمَّ اِقْرَأُهَا مَعَ (وَ) قَبْلَهَا:

أَلْوَانِ

اِقْتِرَحْ

أَبِيهِ

أَحَدُهُمْ

اِبْتِسَامَةً

اِمْتَلَأَتْ

3. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ:

- أ. الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ وَاحِدٌ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.
ب. ظَهَرَتْ أَبْسَطُ أَشْكَالِ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ سَنَةَ 1932 م.
ت. اسْتِخْدَامُ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ أَفَادَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَجَالٍ.

هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلٍ	هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلٍ

4. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ اِمْلَأِيَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

- أ. كَانَ سَالِمٌ يَلْعَبُ الْكُرَةَ مَنْزِلِهِ. (امام - امام - امام)
ب. فِي الْمَرَّاتِ رَمَى الْكُرَةَ، فَكَسَرَتْ نَافِذَةَ الْجِيرَانِ. (إحدى - إحدى - إحدى)
ت. خَافَ سَالِمٌ، وَ إِلَى بَيْتِهِ نَادِمًا. (أُسْرَع - إُسْرَع - اسْرَع)
ث. وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى جِيرَانِهِ، وَ إِلَيْهِمْ. (أَعْتَذَرَ - إَعْتَذَرَ - اَعْتَذَرَ)
ج. رَحَّبَ الْجِيرَانُ بِسَالِمٍ، وَ صِدْقَهُ وَشَجَاعَتَهُ. (إِحْتَرَمُوا - احْتَرَمُوا - اَحْتَرَمُوا)

5. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: (أ - إ - ا):

- أ. عَتَرَفَ الْمُخْطِئُ بِخَطِيئِهِ.
ب. أَنَا عَفُو عَمَّنْ سَاءَ لِي .
ت. كَانَ مُتِحَانُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَهْلًا.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

- اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

الْأَيَّامِ

طِفْلاً

قَشْرَتَهُ

اِقْتَرَبَ

وَنَصَحَهُ

اسْتَجَابَ

وَأَلْقَاهَا

الْمُهْمَلَاتِ

1. اُكْتُبْ فقرةً عَنْ (حُلْمِكَ فِي الْحَيَاةِ) ... اسْتَعِنْ بِهَذَا الْمُخَطَّطِ لِتَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِفَقْرَتِكَ، ثُمَّ تَسْجِلِ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي هَذِهِ الْفِكْرَةَ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ. التَّدْرِبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُخَطَّطَاتِ سَيَجْعَلُكَ كَاتِبًا مَاهِرًا، وَمُنَظَّمًا.

العنوان

الفكرة/ الجملة الرئيسية:

التفاصيل الداعمة:

1

2

3

4

الجملة الخاتمة

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ (الأفكار)

.....

1. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُذِّ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَتْرَكَ هَامِشَ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
(.) فِي نِهَائِهِ
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
(؟) بَعْدَ اسْلُوبِ
الاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ اسْلُوبِ
التَّعْجُبِ.

2. قِيِّمِ كِتَابَتَكَ وَفْقَ شَبَكَةِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

العِبَارَةُ			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

جَمْعُ الْحَقِيقَةِ ② مَقَادِمُ لَدَائِرِ الْوَلَدَةِ وَالْوَلَدَةِ لِمَا فِيهَا مِنْ حَقِيقَةٍ فِي تَحْقِيقِهَا فِي نَهْجِ اسْتِعَادَةِ الْعُلُومِ مِنْ تَلَاكُمَا شَيْءٌ مِنْ الْإِنْسَانِ ③ مِنْ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤

الوحدة الثانية: كيف نعيش سعداء؟

"وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ"
الْحُطَيْئَةُ

أنشطة القصة.

.....

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

هَلْ	لَكَ	قَدْ	قَبْلَ	بَعْدَ	بَيْنَ
كَانَ	كُنْتُ	أَنَّ	لَكِنَّ	هَذَا	كَأَنِّي

2. استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

أ. كان:

ب. كنت:

ت. هل:

ث. بين:

3. ا حذف الحرف الأخير من كلمة (صاح) ثم ضع بدلاً منه حرفاً من الحروف الآتية، ثم اقرأ الكلمات الجديدة:

صاح: د ر م غ ن

4. حلل الكلمات الآتية، ثم اقرأها قراءة سريعة:

أنهار	ألحان	أصوات	أحزان
موجودة	مرسومة	مسرورة	مأخوذة

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

• ما سبب تساؤل الأم تغلوبة: "لماذا لا نشعر بالسعادة مع أننا نملك كل شيء؟" ؟

أ. لأنهم لم يجدوا غابة العجائب.

ب. لأنهم حصلوا على الأشياء بطريقة غير صحيحة.

ت. لأنهم تركوا المنزل بحثًا عن السعادة.

• لماذا شعرت عائلة تغلوب بالسعادة في نهاية القصة؟

أ. لأنها سكنت في البيت الجميل الذي يملكه القرد.

ب. لأنها فعلت أمورًا تجلب السعادة للقلب.

ت. لأنها خرجت في نزهة، واستكشفت الغابة.

2. على ضوء فهمك القصة، اكتب سطرين توضح فيهما ما هي غابة العجائب؟ وأين يمكن

أن نجد لها؟

3. أعد كتابة الجملة بعد تغيير الكلمات التي تحتها خط إلى الضد:

أ. هل تعامل زملاءك بفضافة؟

ب. تأقلت خطوات المتسابق قبل نهاية السباق.

1. اُكْتُبْ صِفَتَيْنِ لَتَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلْسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَبَعْدَهَا.

صِفَاتُ تَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلْسَّعَادَةِ	صِفَاتُ تَعْلُوبٍ بَعْدَ فَهْمِهِ لِلْسَّعَادَةِ

2. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَامْلَأِ الْجَدْوَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى حَرَكَةٍ	أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى صَوْتٍ	أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى طَعَامٍ

3. اُكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كَلِمَةً "تَنْهَدَ".

4. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. جَمَعْتُ بَعْدَ الْعِيدِ مَالًا وَفِيرًا.
 ب. هَطَلَ الْمَطَرُ بَغْزَارَةً.
 ت. يَتَعَامَلُ الْمُعَلِّمُ مَعَنَا بِلُطْفٍ.
 (قَلِيلًا - دَائِمًا - كَثِيرًا - جَدِيدًا)
 (تَكَرَّرَ - عَادَ - حَصَلَ - سَقَطَ)
 (لَيْنٌ - شِدَّةٌ - عَدْلٌ - حَزَمٌ)

5. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

فِي غَابَةِ الْعَجَائِبِ يَعْيشُ النَّاسُ سُعْدَاءَ بِلاَ أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ.

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةِ "بَزَغْتُ":

.....

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَم:

- أ. **بَزَغْتُ** السَّنُّ بَزْغًا، وَبُزُوغًا: شَقَّتِ اللَّحْمَ فَخَرَجَتْ.
- ب. وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ، أَوِ الْقَمَرُ، أَوِ النَّجْمُ: بَدَأَ طُلُوعُهُ... فَهُوَ **بَارِغٌ** وَهِيَ **بَارِغَةٌ**.
- ت. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: "فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ **بَارِغَةً** قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ..." سورة الأنعام 78
- ث. وَ**بَزَغَ** الطَّيِّبُ الْجِلْدَ بَزْغًا: شَرَطَهُ فَأَسَالَ دَمَهُ.
- ج. وَ**بَزَغَ** دَمَهُ: أَسَالَهُ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (بَزَغْتُ)

ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةِ "بَارِغًا" فِي سُورَةِ: "الْأَنْعَامِ". وَاكْتُبِ
الآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

حَلِّ الْكَلِمَةِ:

بَزَغْتُ

اُكْتُبْ ضِدَّ: بَزَغَ النَّجْمُ

ضَعْ أَحَدَ مَعَانِيهَا فِي جُمْلَةٍ:

اقرأ القصة الآتية:

الزَّهْرَةُ الْعَجِيبَةُ

كَانَ مَاجِدٌ رَجُلًا صَالِحًا يُحِبُّ الْعَمَلَ؛ فَكَانَ يُمِضِي وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي حَدِيقَتِهِ يَعْتَنِي بِهَا، حَتَّى أَصْبَحَتْ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ تَمْلَأُهَا الْأَزْهَارُ وَالثَّمَارُ الطَّيِّبَةُ. وَكَانَ ابْنُهُ "وَحِيدٌ" وَلَدًا ذَكِيًّا مُطِيعًا، إِلَّا أَنَّهُ يَرْمِي الْأَوْسَاخَ فِي الْحَدِيقَةِ أَثْنَاءَ لَعِبِهِ فِيهَا. فَكَانَ أَبُوهُ يَنْزِعُ مِنْهُ، وَيَنْصَحُهُ لِيُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ حَدِيقَتِهِ وَجَمَالِهَا، إِلَّا أَنَّ وَحِيدًا كَانَ يَنْسَى النَّصِيحَةَ، وَيَعُودُ إِلَى رَمِي الْأَوْسَاخِ. اسْتَشَارَ الْأَبُ رَجُلًا حَكِيمًا، فَاسْتَمَعَ إِلَيْهِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَذْرَةَ صَغِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهَا لِابْنِهِ لِيَزْرَعَهَا.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْبَذْرَةِ، وَشَعَرَ بِالْحِمَاسِ وَالنَّشَاطِ، وَاسْتَعَدَّ لِلْعَمَلِ. وَسَاعَدَهُ أَبُوهُ فِي إِعْدَادِ حَوْضٍ مُنَاسِبٍ لِرِزَاعَةِ الْبَذْرَةِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ شَعَرَ وَحِيدٌ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ الْعِنَايَةِ بِبَذْرَتِهِ، وَصَارَ يَتَفَقَّدهَا وَيَسْقِيهَا، وَيَنْتَظِرُ إِنْبَاتَهَا.. وَبَعْدَ مُدَّةٍ أَزْهَرَتِ النَّبْتُ زَهْرَةً بَيَضاءَ كَبِيرَةً جَمِيلَةً، فَكَادَ وَحِيدٌ يَطِيرُ سُرُورًا بِهَا. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا سَمِعَهَا تُرْحِبُ بِهِ، دُهِشَ وَحِيدٌ إِذْ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ سَمِعَ زَهْرَةً تَتَكَلَّمُ، وَلَمَّا سَأَلَهَا عَنْ سِرِّهَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ- خَلَقَهَا لِتَعْرِضَ لِلنَّاسِ مَبَاهِجَ الْحَدَائِقِ، وَتُرْشِدَهُمْ إِلَى احْتِرَامِهَا.

تَعَلَّقَ وَحِيدٌ بِزَهْرَتِهِ حَتَّى صَارَ يَهْرَعُ إِلَيْهَا فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَتَحْمِلُ إِلَيْهِ أُمُّهُ طَعَامَهُ فَيَأْكُلُهُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَرْمِي بَقَايَا الطَّعَامِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ حَتَّى تَرَكَمَتْ الْأَوْسَاخُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ. فَحَزَنْتْ، وَذَبِلَتْ أَوْرَاقُهَا، وَضَعُفَ عُودُهَا وَسَكَنَ صَوْتُهَا. لَاحَظَ وَحِيدٌ ذَلِكَ فَسَأَلَهَا عَنْ حَالِهَا، فَصَمَتَتْ وَلَمْ تُجِبْهُ. جَلَسَ قُرْبَهَا يَبْكِي وَلَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ. فَلَمَّا رَأَتْ حُزْنَهُ أَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِالْحَقِيقَةِ، فَشَعَرَ وَحِيدٌ بِبَعْضِ الْارْتِيَاكِ لِأَنَّ زَهْرَتَهُ تَكَلَّمَتْ أَحْيَاءً، وَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ رَمِي الْأَوْسَاخِ، وَتَلْوِثَ التُّرْبَةِ يُؤْذِي الْأَزْهَارَ وَيُمْرِضُهَا. اعْتَذَرَ وَحِيدٌ إِلَى زَهْرَتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَأَخَذَ يَرْفَعُ الْأَوْرَاقَ الذَابِلَةَ مِنْ حَوْلِهَا، وَيَسْقِيهَا وَيُسَمِّدُهَا مِنْ جَدِيدٍ. فَعَادَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى سَابِقِ تَأَلُّقِهَا، وَأَحَادِيثِهَا الشَّائِقَةِ الَّتِي تَقْصُهَا عَلَى صَدِيقِهَا كُلِّ يَوْمٍ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُونُسَ (بِتَصَرُّفٍ)

1. سجّل في هذا المخطط اسم الشخصيات في قصة الزهرة العجيبة، وأحد الأفعال التي قامت بها، ثم سجّل السبب أو الدافع الذي دفعها لذلك. تعاون مع زميلك في أداء هذه المهمة.

الدافع/ السبب:

الفعل الذي قامت به:

الشخصية:

الدافع/ السبب:

الفعل الذي قامت به:

الشخصية:

2. لماذا أعطى الأب ابنه بذرة؟ وهل تعتقد أنها فكرة مناسبة؟

3. ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها؟

أنا وقصة: "غابة العجائب"

.....

1. اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

2. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

بَلْ قَدْ لَكَ هَلْ مَتَى أَنْ
بَعْدَ ثُمَّ هَذَا حَتَّى عِنْدَمَا الْآنَ

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. نَذَهَبُ إِلَى النَّادِي نُنْهِي وَاجِبَاتِنَا.
(بَلْ - حَتَّى - عِنْدَمَا)
ب. أَذْرَكْتُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْسَّعَادَةِ.
(هَذَا - ثُمَّ - الْآنَ)
ت. هَذَا الْقَلَمُ وَهَذَا الدَّفْترُ لِي.
(هَلْ - لَكَ - مَتَى)
ث. أُمِّي غَالِيَةٌ عَلَيَّ، هِيَ أَغْلَى النَّاسِ.
(بَلْ - قَدْ - أَنْ)

4. ابْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى دَاخِلِ كَلِمَةِ (اعْتِرَافٍ) وَانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

رَفَعَ - - - - -

5. اُكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

السَّعَادَةُ - الْجُمْلَةُ:

الكَرَمُ - الْجُمْلَةُ:

السُّهُولَةُ - الْجُمْلَةُ:

- بعد قراءتك نص: "أين نجدُ السعادة" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- لماذا السعادة مهمة للإنسان؟

أ. لأن الأمم المتحدة خصصت لها يومًا.

ب. لأن الكبار يفكرون فيها دائمًا.

ت. لأن تأثيرها على صحة الإنسان كبير.

- متى يحقق بعض الناس السعادة؟

أ. عندما يختلفون في تعريف السعادة.

ب. عندما يفكرون فيمن يحتاجون السعادة.

ت. عندما يعينون من يحتاجون السعادة.

- ما معنى "يغدو" في المقولة الآتية للجاحظ: "رأيت رجلاً يروح ويغدو في حوائج الناس"؟

أ. يذهب مبكرًا ب. يذهب سريعًا ت. يذهب بعيدًا

- ما معنى "يهيئوا" في الجملة الآتية: "يحاول الكبار أن يهيئوا الظروف لحياة سعيدة"؟

أ. يبدؤوا ب. ييسروا ت. يفكروا

2. اذكر فائدتين من فوائد السعادة المذكورة في النص، وفائدتين من خلال واقعك:

فوائد السعادة من الواقع	فوائد السعادة من النص
.....	
.....	

3. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

1. يُفَكِّرُ الصِّغَارُ فِي السَّعَادَةِ، وَيَسْعَوْنَ لَهَا أَكْثَرَ مِنَ الْكِبَارِ. ()
2. السَّعَادَةُ تَأْتِي مَعَ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ، لَا مَعَ الشَّرِّ وَالْأُنَانِيَّةِ. ()
3. لِلْسَّعَادَةِ تَأْثِيرٌ سَلْبِيٌّ عَلَى الصِّحَّةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ. ()
4. عِلَاقَاتُ السَّعِيدِ مَعَ الْآخَرِينَ تَكُونُ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةً. ()

4. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

هَدَفٌ:
أَثَرٌ:
حَوَائِجٌ:
الْبَرَاعِمُ:

5. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ:
نَضَارَةٌ:
الْبَهْجَةُ:

6. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ لِلْسَّعَادَةِ تَأْثِيرًا عَلَى الصِّحَّةِ؟ بَيِّنِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ.

.....

7. اَكْتُبِ اسْمَ شَخْصٍ تَظُنُّ أَنَّهُ سَعِيدٌ، وَادْكُرْ سَبَبَ سَعَادَتِهِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

.....

8. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصَاحَ الدِّيْكُ مُعَلِّنًا قُدُومَ يَوْمٍ جَدِيدٍ

.....

أسلوب النداء

.....

- استرجع معلوماتك، واستخدم الأدوات الآتية؛ لإكمال أسلوب الاستفهام:

ماذا هل كم لماذا
كيف من متى

..... ساعدك في حل واجباتك؟



..... ساعة استغرقت رحلتك؟



..... كانت مناقشات زملائك؟



..... كتبت القصة؟



..... سيعود المسافر من رحلته؟



..... تفعل البنت؟



1. ضع خطأ تحت أسلوب النداء في الجمل الآتية:

أ. يا مُحَمَّد، هل أعجبتك القصة؟

ب. أنا عرفتُ الجواب يا فاطمة.

ت. المعلمة يا عائشة ستجتمع بنا.

ث. من يجيب عن السؤال يا أبنائي؟

ج. يا بلادي الغالية، لك حبي واعتزازي.

2. مَيِّز الجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبَ نِدَاءٍ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أمامها:

التسامح يا علي أن تقبل اعتذار زميلك.

ياسر هو الذي ألقى القصيدة.

أنت تتقدم بسرعة كبيرة يا عمر.

يا أبنائي، حافظوا على نظافة مدارسكم.

3. صل بين العبارات في العمودين (أ) و (ب) لتكون أساليب نداء صحيحة:

(ب)
يا زملاء الرحلة
يا متطوعات
يا معدي المشروع
يا أحمد
يا سلمى

(أ)
لا تتعجلي الرد
احملوا آلات التصوير معكم
أنتن فخر للوطن
استكملا المرحلة الأخيرة فيه
أشكرك من كل قلبي

1. نَادِ عَلَى أَخِيكَ أُسَامَةَ، وَانْهَهُ عَمَّا يَلِي مُحَاكِئًا النَّمَطَ:

أ. الْجُلُوسُ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ:

• يَا أُسَامَةُ، لَا تَجْلِسْ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

ب. لَعِبُ الْكُرَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ:

•

ت. الْكِتَابَةُ بِخَطِّ مَائِلٍ:

•

2. اسْتَخْدِمِ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. اُطْلُبْ إِلَى صَدِيقِكَ رَاشِدٍ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ مَسْأَلَةً:

ب. اُطْلُبْ إِلَى أُمِّكَ أَنْ تَصْطَحِبَكَ لَزِيَارَةِ صَدِيقِكَ:

ت. اُطْلُبْ إِلَى مُعَلِّمِكَ أَنْ يَسْمَعَ مِنْكَ الْأَنْشُودَةَ:

ث. اُطْلُبْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَنْ يُنْصِتُوا لِحَدِيثِكَ:

ARB.6.3.01.011 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ أَوْ قَطْعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.013 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، مُكْتَثِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللَّغَوِيِّ (إِمْلاءٌ مَنَقُولًا).

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الصَّغَارُ		أَطْرَافُ
.....	الطَّرِيقَةُ		إِلَى
.....	اِثْنَانِ		أَحَدًا
.....	اتَّفَقْنَا		أَقْصَى
.....	اسْتَطَاعَ		أَقْدَامُ
.....	اِنْتَظَرَهُمْ		أَنَّهُ
.....	اِنْطَلَقَ		أَنْوَاعَ
.....	اِقْتَرَبَ		أَبَدًا

• اُكْتُبْ:

أَذْكُرْ:

أَيَّامَ:

إِلَيْنَا:

الدِّرَاسَةُ:

انْضَمَّ:

اسْمُهُ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

1. اقرأ قراءةً صحيحةً، وضعْ (—) تحت هَمْزَةِ الْقَطْعِ، و (=) تحت هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

اسْتَيْقَظَ أُسَامَةُ ذَاتَ يَوْمٍ مُتَأَخِّرًا، فَلَمْ يَجِدْ إِخْوَتَهُ فِي الْبَيْتِ، فَسَأَلَ أُمَّهُ عَنْهُمْ، أَجَابَتْهُ: إِنَّهُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ، اضْطَرَبَ، وَقَالَ: وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقرأ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

- أ. عُصْفُورَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. (اِلْتَقَى - اَلْتَقَى - اَلْتَقَى)
- ب. قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: تَعِبْتُ مِنْ بَيْنَ الْأَغْصَانِ. (اِنْتَقَلْنَا - اِنْتَقَلْنَا - اِنْتَقَلْنَا)
- ت. قَالَ الثَّانِي: مَا أَنْ يَكُونَ لَنَا مَسْكَنٌ دَائِمٌ! (اَجْمَلَ - اَجْمَلَ - اَجْمَلَ)
- ث. قَالَ الْأَوَّلُ: وَلَكِنَّ خُلِقْتُ لِلارْتِحَالِ الدَّائِمِ. (اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ)
- ج. صَمَتَ الْعُصْفُورَانِ وَ يُكْمِلَانِ الرِّحْلَةَ. (اَنْطَلَقَا - اَنْطَلَقَا - اَنْطَلَقَا)
- ح. الحوارُ بَيْنَ الْعُصْفُورَيْنِ؛ فَنَقَلَتْهُ لَكُمْ. (اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي)

3. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: (أ - إ - ا):

- أ. فَازَ خِي بِجَائِزَةٍ فَضَلَ تَلْمِيذٍ فِي لِمَدْرَسَةٍ.
- ب. عَتَمَدَ صَدِيقِي عَلَى نَفْسِهِ فِي تَلْخِيصٍ لِحِكَايَةٍ.
- ت. ذَهَبْتُ لِي النَّادِي؛ وَ جُتَمَعْتُ مَعَ الْمَسْئُولِ.
- ث. بُدِئَ الرَّأْيِ الصَّحِيحِ يُعْجَبُ سَتَاذَنَا.
- ج. سَتَمَعْتُ نَيْسَةً لِنَصَائِحِ الْمُعَلِّمَةِ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

4. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

بَاكِيًا

أُنْظِرِي

رُكْبَتِي

الرَّاحَةَ

أَصْدِقَائِي

وَأَسْتَمِعْ

كتابة فقرة (التنظيم)

.....

1. اكتب فقرة في نص سردي عن يوم من أيام حياتك، اذكر الأمور التي فعلتها في ذلك اليوم، ولا تنس أن ترتب الأحداث في الفقرة ترتيباً منطقياً متسلسلاً. يمكنك أن تستعين بالمخطط التالي لمساعدك:

العنوان

.....

الفكرة/ الجملة الرئيسة:

.....

.....

.....

التفاصيل الداعمة:

.....

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

الجملة الخاتمة:

.....

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدْ مِنْ اِغْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
(.) فِي نِهَآيَةِ
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
(؟) بَعْدَ أُسْلُوبِ
الِاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ
التَّعْجُّبِ.

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقْ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

الْعِبَارَةُ			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كتابةُ فقرةٍ (التَّظيمُ)

.....

5. أَلصِّقْ صُورَةً، أَوْ ارْسُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ

الوحدة الثالثة: ابتداء الخطوة الأولى

"تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، وَلَكِنْ
الْقُدْرَةُ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلسون مانديلا

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

كان	كانت	يكون	هل	هذا	هنا
هناك	أنا	أنت	بين	فوق	ماذا

2. اقرأ الجملة، واختَر الكلمة المناسبة لتملأ الفراغ:

- أ. بارع في إلقاء الأناشيد الوطنية. (كانت - أنا - ماذا)
- ب. أحضرت معك من رحلتك؟ (هل - كان - ماذا)
- ت. الجو لطيفاً بالأمس. (كان - كانت - يكون)
- ث. تشدو العصافير الأشجار. (هناك - فوق - أنت)

3. احذف الحرف الأول من كلمة (شروق) واستبدل به الحروف الآتية، ثم اكتب الكلمات الجديدة

ب ع ح ف

4. حلل الكلمات إلى مقاطع، ثم اقرأها قراءة سريعة:

كبيرة	صغيرة	عظيمة	طويلة
مالك	حالك	غاضب	قابع

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- من أسباب عدم طيران مالك فوق الغيوم:
 - أ. خوفه من النُسور التي سبقتُه إلى الفضاء.
 - ب. خوفه من الطيران في الأماكن المرتفعة.
 - ت. خوفه من الغيوم المنتشرة في السماء.
- بداية التغيير في حياة مالك النسر الذهبي بدأت عندما:
 - أ. كان يجلس فوق جذع شجرته المفضلة.
 - ب. استطاع أن يحلق عاليًا فوق الغيوم.
 - ت. رضي أن يقابل عرف الذهب فوق التلة.
- أهم ما نتعلمه من قصة "مالك النسر الذهبي":
 - أ. العصافير الصغيرة تحب النُسور.
 - ب. كل مشكلة ولها حل.
 - ت. الطيران فوق الغيوم أمر ممتع.
- قال مالك: "أتراني سأتمكن في يوم ما من تعلم الطيران؟ يدل قول مالك على:
 - أ. رغبته وتمنيته تعلم الطيران.
 - ب. كرهه لدروس تعلم الطيران.
 - ت. محاولته التهرب من تعلم الطيران.
- أنجذني! "توسل مالك إلى عرف الذهب. المقصود بـ: (توسل):
 - أ. ترجى ودعا
 - ب. صاح وغضب
 - ج. حزن وبكى

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- كان عُرِفَ الذهبُ يُخْلَفُ مَوْعِدَ لِقَائِهِ بِمَالِكٍ؛ لَأَنَّهُ كَانَ:
 - أ. مَشْغُولًا بِغَيْرِهِ
 - ب. غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِهِ
 - ت. يُرِيدُ تَعْلِيمَهُ بِالتَّدْرِيجِ
- أَمَعَنَ مَالِكٌ فِي التَّفْكِيرِ. وَقَالَ: حَسَنًا، سَأُحَاوِلُ "الْمَقْصُودُ بـ: (أَمَعَنَ فِي التَّفْكِيرِ)
 - أ. تَعَجَّلَ فِي التَّفْكِيرِ
 - ب. عَجَزَ عَنِ التَّفْكِيرِ
 - ت. أَطَالَ فِي التَّفْكِيرِ
- وَهَكَذَا لَازِمَ مَالِكُ الْغَاظِبُ مَكَانَهُ. الْمَقْصُودُ بـ: (لَازِمَ مَكَانَهُ):
 - أ. غَيْرَ مَكَانِهِ
 - ب. غَادَرَ مَكَانَهُ
 - ت. بَقِيَ فِي مَكَانِهِ

2. ارْصُمْ ثَلَاثَ نَجَمَاتٍ تَحْتَ كُلِّ جَمْعٍ، وَنَجْمَةً وَاحِدَةً تَحْتَ كُلِّ مُفْرَدٍ:

الأجَمَاتُ	المُروِجُ	الثَّلَّةُ	القِمَّةُ	الجِذْعُ	الغُيُومُ	النَّسِيمُ

3. ضَعِ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

التَّسَلُّقُ:

بَقِيَ قَابِعًا:

4. اسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ كَلِمَةٍ قَرَأْتَهَا فِي الْقِصَّةِ تُؤَدِّي مَعْنَاهَا:

- أ. "ارْتَعَشَ مَالِكٌ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الْجِذْعَ كَانَ أَعْلَى مِنَ الثَّلَّةِ".
- ب. "وَمَا كَادَ الظَّلَامُ يَسُودُ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا".
- ج. "وَمَا كَادَ الظَّلَامُ يَسُودُ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا".

5. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ كَانَ عُرِفَ الذَّهَبُ يُغَيِّرُ مَكَانَ لِقَائِهِ بِمَالِكٍ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ نَفْسِيَّةُ

مَالِكٍ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْمَكَانِ؟ وَمَا النَّتِيجَةُ النَّهَايَّةُ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا مَالِكٌ؟

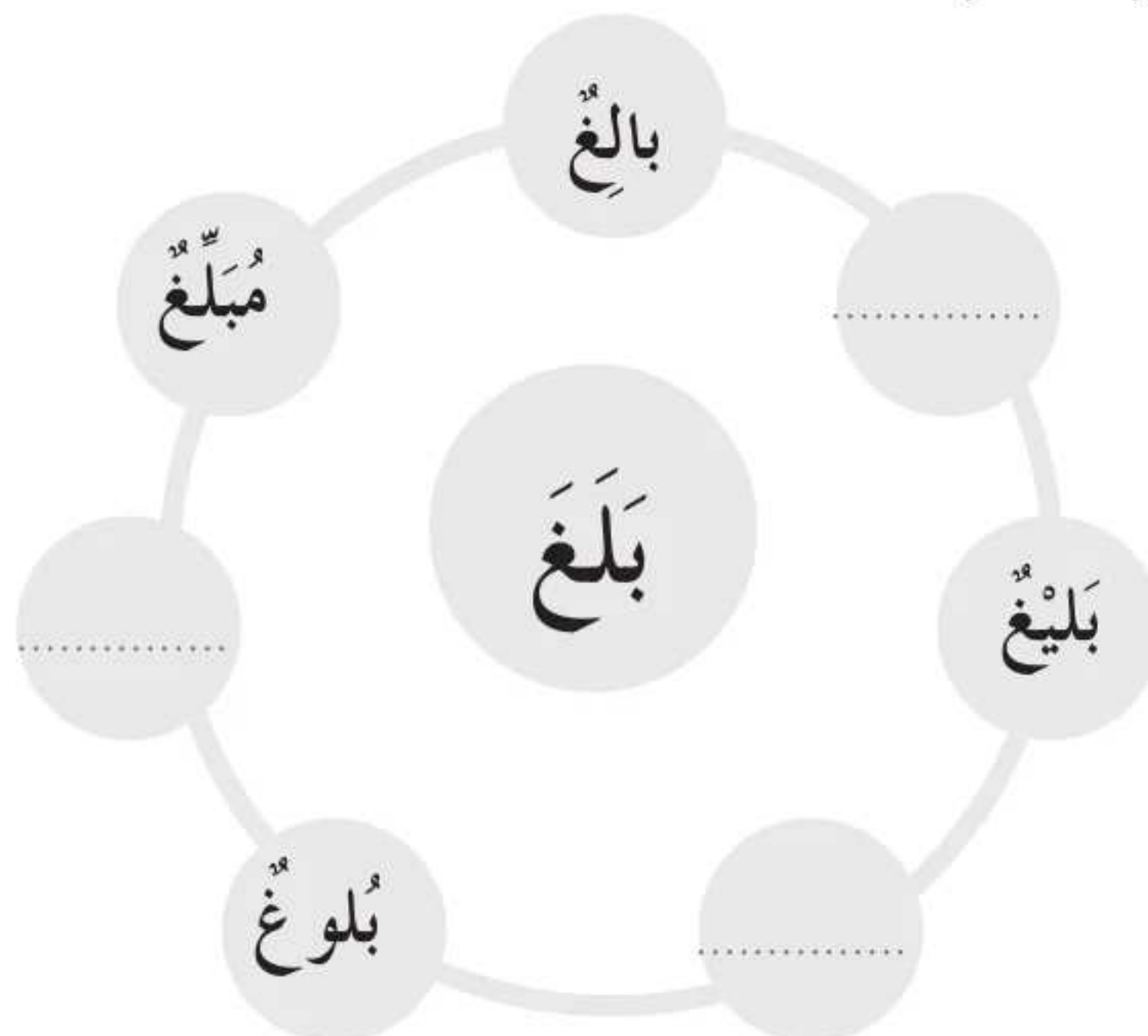
رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (بَلَّغ)

.....

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَم:

- بَلَّغَ الشَّجَرُ بَلُوغًا: حَانَ إِدْرَاكُ ثَمَرِهِ.
- بَلَّغَ الْوَلَدُ أَشُدَّهُ: وَصَلَ سِنُّ الرَّجُولَةِ وَالْكَمَالِ، بَلَّغَ سِنُّ الرُّشْدِ.
- بَلَّغَ الْمَكَانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.
- بَلَّغَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ: ظَهَرَ.
- بَلَّغَ بِهِ الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ خَطِيرًا، اشْتَدَّ.
- لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنْلِهِ.
- بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبَى - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ.
- بَلَّغَ غَايَةَ مُرَادِهِ: حَقَّقَ مَا تَمَنَّى.

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةَ مِنَ الْفِعْلِ (بَلَّغَ)، وَأَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ، ثُمَّ اخْتَرِ كَلِمَةً مِنْهُ، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:



اقرأ القصة الآتية:

.....

من زرع حصداً

ذات يوم طلب إليّ رئيس التحرير في المجلة التي أعمل فيها أن أكتب مجموعة مقالات عن حياة الناس في واحد من الأماكن العامة...

نزلت إلى سوق المدينة، وقلت في نفسي: أشتري بعض الأغراض التي أحتاجها، وأتجول بين الناس؛ لأشاهدهم وهم يؤدون أعمالهم، ثم أكتب عنهم بعض المقالات المطلوبة مني. وقفت في وسط السوق، فرأيت بعض الناس يسير مهزولاً، وكأنه يسابق الزمن، ورأيت بعضهم يجلس على رقعة صغيرة من الأرض وقد فرش بضاعته وراح يدعو الناس، ويعرض عليهم هذه البضاعة، ويزينها في أعينهم.

وأهم ما جذب انتباهي في السوق، ذلك الصبي الذي لم يتجاوز الثانية عشرة من العمر. كان يبيع الخضراوات، وأمامه طاولة عليها صناديق مملوءة من مختلف الأنواع، يعرضها عرضاً حسناً، ويحسن الحديث مع الناس، ويدعوهم لشراء بضاعته، في لهجة مهذبة، أما ثيابه فقد أبلأها الزمن، ولكنها تستر جسمه، وتحميه برّد الشتاء، وحرّ الصيف.... سمعته يتحدث إلى بعض زبائنه، فاستوقفني حديثه، ورغبني في أن أشتري بعضاً مما كان معه، فأشجعه على العمل.

وحضر لي هذا الفتى ما طلبته منه، وأعطيته أكثر من الثمن، فأبى أن يأخذ أكثر من حقه، فابتسمت له، وقدرت فيه إباءه وعزة نفسه.

وعدت إلى البيت وأنا أفكر في هذا الفتى؛ فما كنت أرى فيه ولداً صغيراً، ولا شخصاً عادياً، بل وجدت فيه تاجراً بارعاً، يملك كل مقومات النجاح من حديث لطيف، وصدق في التعامل، وأمانة وإخلاص في مهنته.

ومرّت سنوات، كنت فيها مُستغرقاً في أعمالي، أشاهد الناس، وأكتب عنهم.

وفي مساء أحد الأيام دخلت محلاً تجارياً كبيراً، أشتري منه بعض الحاجات، فوجدت شخصاً عرفت فيه فتناً القديم، وعرفت منه أنه ذلك الفتى الذي ما برحت صورته عالقة

في ذهني، فقلت في نفسي: نعم إن من زرع حصداً!

"تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ فِي الْمَخَطِّ الْآتِي لِقِصَّةِ "مَنْ جَدَّ وَجَدَّ" وَارْسُمِ
الْمَرَا حِلَ الْمَكَانِيَّةِ الَّتِي انْتَقَلَ إِلَيْهَا الصَّحْفِيُّ عِبْرَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
• تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

بِدَايَةِ الْأَحْدَاثِ وَمَكَانُهَا



الْأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ وَمَكَانُهَا



الْأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ وَمَكَانُهَا



نَهَايَةُ الْأَحْدَاثِ وَمَكَانُهَا

أنا وقصة: مالك النسر الذهبي

.....

1. اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

النص الرديف: "لست خائفاً... أنا شجاع"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أَوْ	كُلِّ	دُونَ	فَقَدْ	إِذَا	أَلَّا
لَيْسَتْ	أَبَدًا	الَّذِي	الَّتِي	هُنَاكَ	جَمِيعًا

2. اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

- الشجاعة من الفضائل الإنسانية المهمة. مُفَرَّدُهَا: (الفاضل - الفضيحة - الفضل)
- الشجاع يقول الحق ولو على نفسه. ضِدُّهَا: (الباطل - الصدق - الصعب)
- هل تغلبت على مخاوفك؟ معناها: (قضيت عليها - ابتعدت عنها - قللت منها)

3. هات جمع الكلمات الآتية، ثم اقرأه:

الخطر النجيب المثل

4. ابحث عن كلمة داخل الكلمة:

العواصف: / الإقدام: /

5. حوِّط الكلمة التي لا تنتمي إلى أصل الكلمات الآتية:

- (الخوف): خائفة - مخافة - خفيفة
- (المرتفعة): يرفع - عارف - مرفوع
- (التفكير): مفكر - كافر - فكرة

1. بعد قراءة نص: "لست خائفاً... أنا شجاع"، اختر الإجابة الصحيحة:

• الفكرة الرئيسة لنص: "لست خائفاً... أنا شجاع"، هي:

أ. توضيح أن الشجاعة أفضل من الخوف.

ب. تعريف الشجاعة، وكيفية اكتسابها، وأهميتها.

ت. تمييز أنواع الشجاعة، وبيان أعظمها.

• تعدد الشجاعة من الفضائل المهمة؛ لأنها:

أ. تقوي ثقة الإنسان بنفسه وقدراته.

ب. تمكن الإنسان من ضرب منافسيه.

ت. تجعل الإنسان غنياً وسعيداً.

• أنت صاحب القرار، وأنت القادر على أن تبني ثقتك بنفسك. المقصود بالعبارة:

أ. الاستغناء عن الآخرين يجعلك شجاعاً واثقاً من نفسك.

ب. الشجاعة والثقة تأتيان من رغبتك فيهما، وسعيك إليهما.

ت. القرارات المهمة فقط هي من تبني ثقتك بنفسك.

• يمكنك أن تعترف بمخاوفك بمصارحة الوالدين بها. المقصود بالمصارحة:

أ. الإعلان والمكاشفة ب. طلب العفو والسماح ت. الاستعداد والتفاهم

2. لماذا برأيك تعدد الشجاعة في مواجهة العدوان أو الظلم أعظم أنواع الشجاعة؟

3. اقترح على زملائك أفكاراً - غير مذكورة في الدرس - تجعلهم يصبحون شجعاناً.

1. اختر الإجابة الصحيحة:

• طلب العلم أحد أنواع الشجاعة؛ لأن الطالب:

أ. يحلم بمستقبله، ويراه مُشرقاً وسعيداً.

ب. يتحمل المشقة، ويشعر بالمسؤولية.

ت. يكتسب معلومات أكثر من غيره.

• ليست الشجاعة مقتصرة على الكبار دون الصغار. المقصود بكلمة (دون):

أ. من غير ب. قبل ت. إلى جانب

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• الأصحاء :

• مواجهة العدوان :

3. هات مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأه:

• الأصحاء: - مواطن: - الكبار:

4. هات مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأه:

• الجرأة: - متزايد: - الظلام:

5. اختر نوع العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط فيما يأتي:

• ليست الشجاعة مقتصرة على الأصحاء دون المرضى. (تضاد - ترادف)

• الشجاعة هي الجرأة والإقدام. (تضاد - ترادف)

• "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف." (تضاد - ترادف)

1. انظر إلى الصورة، وتعجب منها وفق المثال:

المنظر جميل. ما أجمل المنظر!



الحصان سريع. ما أسرع الحصان!



التفاح شهّي. ما التفاح!



البرج عالٍ - ما البرج!



الأسد قوي. ما !



الطفل لطيف. ما !



1. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِأُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ، وَضَعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ:

- مَا أَمْتَعَ
- مَا أَقْوَى
- مَا أَحْلَى
- مَا أَعْظَمَ

2. تَعَجَّبْ مِنْ:

- الْأَسْمَاكُ فِي الْمَرْبَى الْمَائِيِّ.

- الْمَطَرُ النَّازِلُ عَلَى الْوَادِي.

- الصِّفَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي صَدِيقِكَ.

3. تَعَجَّبْ مِمَّا يَأْتِي، وَاسْتَخْدِمْ عِبَارَتِي: "سُبْحَانَ اللَّهِ" وَ "يَا إِلَهِي" وَفَقِ الْمِثَالَ:

الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ.	سُبْحَانَ اللَّهِ الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةً!	يَا إِلَهِي الْغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةً!
طُولُ النَّخْلَةِ.		
عُذُوبَةُ صَوْتِ الْمُنْشِدِ.		
حَنَانُ الْأُمِّ.		

أسلوب التعجب

اعرف لغتك.. أحبها

.....

1. تعجب مما يأتي، واختر الصيغة التي تريدها:

أ. المحبة والتسامح بين الأصدقاء.

ب. رائحة الزهور.

ت. نشاط النحلة.

2. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تصف فيها جمال الحفل الختامي للمدرسة، واستخدم أسلوب التعجب:

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقولاً).

1. اكتب الكلمات الآتية:

أحزان	أقرب
أشعة	ابنهما
أسرعت	التقطها
أيام	ابتسم
إلى	التفت
ألحان	اقترح
أكثر	ارتبكت
أعتقد	الصفراء

2. اقرأ:

أنا عُرِفُ الذَّهَبُ، وَرُبَّمَا... رُبَّمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْلِمَكَ الطَّيْرَانِ.

"أَنْتَ؟" ضَحَكَ مَالِكُ. "أَنْتَ أَصْغَرُ مِنْ أَصْغَرِ رِيْشَةٍ عِنْدِي!"

"صَحِيْحٌ، وَلَكِنْ أَلَا تَرَى أَنَّ أَسْمِي يُشْبِهُ أَسْمَكَ كَثِيْرًا؛ فَأَنْتَ النَّسْرُ الذَّهَبِيُّ، وَأَنَا عُرِفُ الذَّهَبُ."

3. اكتب:

أَنْتَ:	أَصْغَرُ:	النَّسْرُ:
الذَّهَبِيُّ:	أَسْمِي:	عُرِفُ:

همزة القطع وهمزة الوصل

.....

1. اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة، ثم استخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع، والكلمات التي تبدأ بهمزة وصل:

ذات صباح استيقظت مبكرًا، وفتحت نافذة غرفتي.... بعد لحظات حط عندليب جميل على أغصان الشجرة، وأنشد، فملاً صوته أرجاء الحديقة. أطربني ألحانه، واستمتعت بها، فأرسلت صغيراً خفيفاً، واستجاب العندليب لصفيري؛ فأخذ يغني بصوته العذب.

همزة قطع	همزة وصل	همزة قطع	همزة وصل

2. اكتشف الأخطاء في الإعلانات الآتية، ثم أعد كتابتها صحيحة:



هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

.....

3. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ:

اعْتَادَتْ

إِجَازَةً

الْمُشْرِقَةَ

اللَّطِيفُ

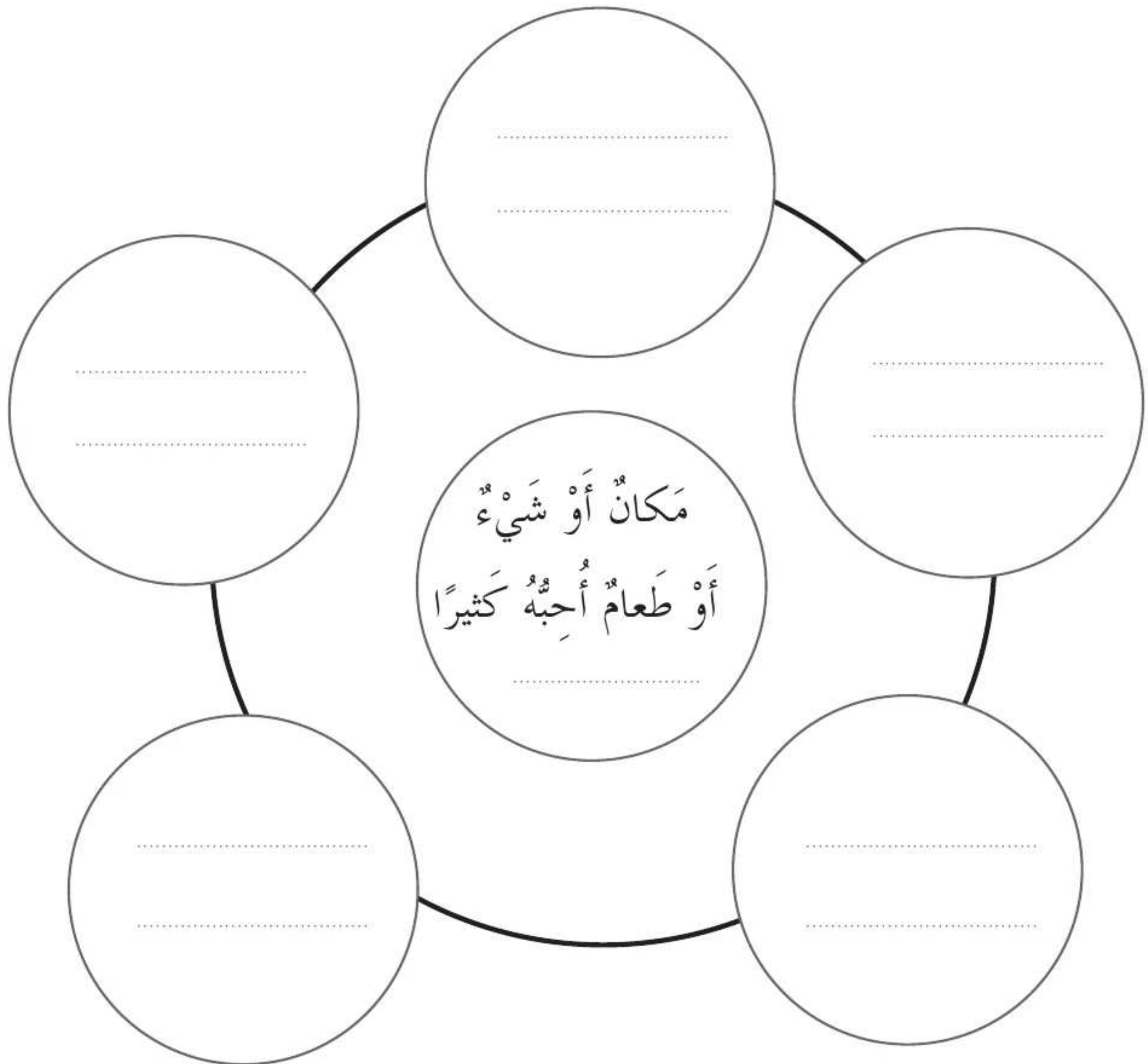
وَاتَّفَقَتْ

الْأَمَاكِنِ

كتابة فقرة (اختيار الكلمات)

.....

1. اكتب نصاً عن مكان أو شيء أو طعام تحبه كثيراً، وحاول أن تستخدم كلمات محددة، وتبتعد عن الكلمات العامة التي تجعل كتابتك باهتة لا روح فيها. استعن بهذا المخطط لمساعدك. اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان أو الشيء الذي تحبه، وفي الدوائر الصغيرة كلمات محددة لها علاقة بهذا المكان أو الشيء الذي تحبه.



كتابة فقرة (اختيار الكلمات)

.....

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدْ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ
علامات الترقيم:
(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.
(.) فِي نِهَائِهِ
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.
(؟) بَعْدَ اسْلُوبِ
الاسْتِفْهَامِ.
(!) بَعْدَ اسْلُوبِ
التَّعْجُبِ.

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَ شَبَكَةِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

العبارة	😊	😞	😐
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

.....

1. أَعِدْ كِتَابَةَ فَقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

2. ألصق صورة، أو ارسم رسمة تُعبّر عما كتبت