



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

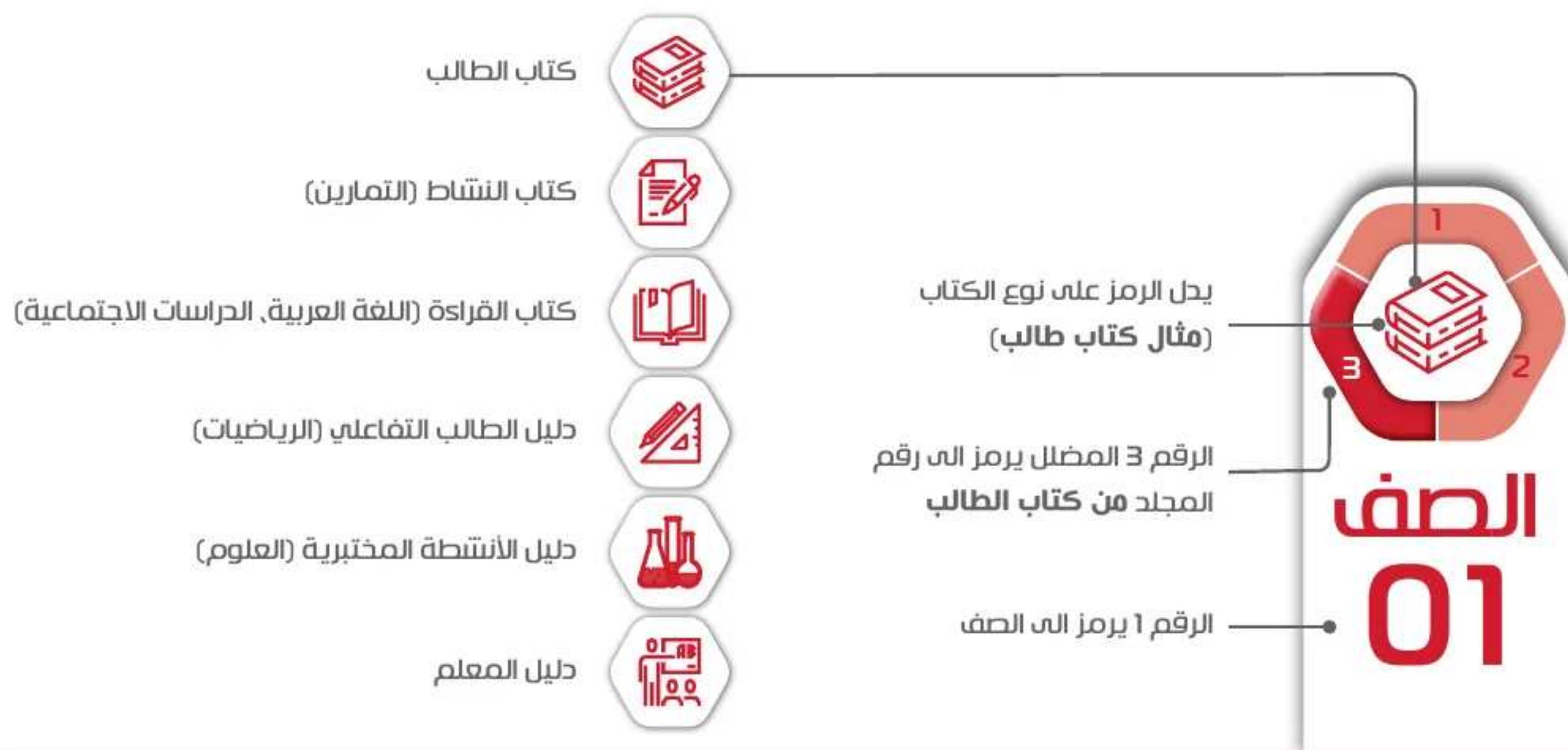
الصَّفِّ الرَّابِعُ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: حياة جديدة

10	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
12	المَهَارَةُ (تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ)
13	الِاسْتِرَاطِيَّةُ (الْمُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ)
15	قِصَّةُ النَّمْرِ الْأَرْقَطِ
47	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ
49	الْمُحَادَثَةُ
50	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
52	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ)
67	اصْنَعِ رَوَابِطَ
68	اعْرِفِ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الْتَّمِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ)
72	الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ)
74	النَّشِيدُ (صَدِيقِي الْكِتَابُ)
76	الاسْتِمَاعُ (مَا أَحْلَى شِتَاءَ بِلَادِي!)





الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مُسْتَقْبَلُ وَاعِدٍ

82	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
84	 الْمَهَارَةُ (التَّسْلُسُ) (الفكرة أو المغزى)
85	 الإستراتيجية (مراقبة الفهم)
87	 القصة (سقف الأحلام)
135	 اعمل مع زملائك
136	 دورك الآن
137	 المُحادثة
138	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
140	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (مِثْلَاتِي صَغِيرَةٌ)
153	 اصنع روابط
154	 النَّحْوُ (الجُمْلَةُ الاسميَّة)
156	 الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)
158	 النَّشِيدُ (أَطْفَالُ نَحْنُ)
160	 الاستماعُ سيرة ذاتية من كتاب (رحلة جبلية رحلة صعبة)



الوحدة الثالثة: بطولات خالدة

166	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنص القصصي
168	المهارة (وصف الشخصية)
169	الإستراتيجية (التنبؤ والاستدلال)
171	القصة (شهيد الإمارات الأول)
199	اعمل مع زملائك
200	دورك الآن
201	المحادثة
202	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنص المعلوماتي
204	النص المعلوماتي (صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى)
219	اصنع روابط
220	النحو (الجملة الاسمية)
222	الكتابة (النص الوصفي: وصف الشاعر من خلال حدث أو موقف)
224	النشيد (الشهيد)
226	الاستماع (العصفوران وحببة القمح)
230	المعجم اللغوي
246	قائمة قراءاتي في الإجازة

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متّزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَخْدَةُ الْأُولَى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ

لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

المُرْقَطُ (اسْم)

أَعْجَبَنِي الثَّوبُ الْمُرْقَطُ؛ لِأَنَّ بِهِ نَقَطًا بَيَاضًا وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



صَاحِبَةٌ (اسْم)

أَحَبُّ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةِ لَا الصَّاحِبَةِ.



• ARB.1.3.02.020 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نَصُوصًا تَخْلُو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

• ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.6.1.01.009 يُرْتَّبُ عِلَاقَاتِ التَّدْرِجِ بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دَلَالَةٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي مَجَالٍ مُحَدَّدٍ.

• ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْوَرْقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.

• ARB.6.1.02.009 يُوظَّفُ الْكَلِمَاتِ

الْجَدِيدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ، وَجُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا

• ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ

وَالْمَغْزَى لِلنَّصِ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ

الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

• ARB.4.1.01.009 يُنْقِذُ مُسْتَقْبَلًا أَوْ ضِمْنًا

مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ قَصِيرَةٍ مُرَكَّزَةٍ

فِي مَوْضُوعَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

• ARB.4.1.01.011 يَحْصُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ

مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مِثْلِ الْمَقَابِلَاتِ، وَالشَّبَكَةِ

الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

• ARB.6.5.01.003 يَسْتَعِدُّ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ

الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.

• ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ

لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعْنَى مُسْتَعِدًّا السِّيَاقَ،

وَمُسْتَعِينًا بِجَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ.

• ARB.5.1.03.006 يُظْهِرُ تَفَاعُلًا مَعَ

الْجُمْهُورِ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ مُسْتَعِدًّا

وَسَائِلَ مَرَثِيَّةٍ مُسَاعِدَةً مِثْلَ: (البوربوينت، وَمَقَاطِعِ

الْفِيدْيُو).

3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



4

قَنَّاصٌ (اسْمٌ)

القَنَّاصُ المَاهِرُ يُصِيبُ هَدَفَهُ بِسُهُولَةٍ.



5

فَخٌّ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصَّيَّادُ فَخًّا لِيَضْطَادَ الطُّيُورَ.



6

غَفِيرَةٌ (اسْمٌ)

شَارَكَتْ جُمُوعٌ غَفِيرَةٌ فِي مَسِيرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ.



7

الانْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى حِفْظِ المَهَا العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الانْقِرَاضِ.



8

تَرْتَعُ (فِعْلٌ)

الأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي الحَدِيقَةِ العامَّةِ.





المهارة: تتبُّع الأحداث



في قصّة "النمر الأرقط" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتى والنمر، ترتب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركّز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.



المُقارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:



مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (النَّمِرُ الْأَرْقَطُ)

- أ. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مِنْهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودِهِ؟
- ب. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صَدَاقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ت. قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

النَّمِرُ

الْفَتَى

التَّشَابُهُ

الاختلاف

التَّشَابُهُ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نادية النجار

- كاتبة إماراتية، حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، لها إصدارات في مجال الرواية والقصة القصيرة وأدب الطفل، عضو استشاري في المجلس الإماراتي لكتب اليافعين.
- صدرت لها روايات وقصص، منها:
- "منفى الذاكرة" رواية
- "مدائن اللهفة" رواية
- "ثلاثية الدال" رواية
- "نزهتي مع العم سالم" قصة
- "غافتان" قصة
- "خيوط الصوف الملونة" قصة
- فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017 عن أفضل كتاب إماراتي لمؤلف إماراتي - عن كتاب ثلاثية الدال : دارا .. دانة .. دُبي
- فازت في المركز الأول في جائزة الإمارات للرواية، وذلك عن روايتها "مدائن اللهفة" 2015

النَّمِرُ الْأَرْقَطُ



الرسم: سندس الشايبى

التأليف: نادية النجار

المفردات والتراكيب:

صاحبة

المُرَقَطُ

فَخَّ

المَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ

قَنَاصُ

تَرْتَعُ

غَفِيرَةٌ

الانْقِرَاضُ

المَهَارَةُ:

تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

الِإِسْتِرَاطِيَّةُ:

المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةُ رَمْزِيَّةٍ

النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايبي

التأليف: نادية النجار



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا، عِنْدَمَا عَرَفَ النَّمِرُ الْأَرْقَطُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ
يَعِيشَ وَحِيدًا. لَمْ يَكُنْ اخْتِيَارًا، بَلْ إِنْزَامًا.

أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ: «لَمْ يَتَبَقْ مِنَّا نَحْنُ -النَّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ-
سِوَانَا، أَنَا وَأَنْتِ»، ثُمَّ ذَهَبَتْ، وَلَمْ تَرْجِعْ..

صاح النمر بأعلى صوته: لا أريد أن أكون وحيداً،
لا أحب أن أكون وحيداً.. لم يسمعه أحد، رغم أن النمر العربي المرقطة معتادة
على الوحدة. إلا أنه في ذلك المساء شعر بالوحدة أكثر من أي وقت مضى، ثم
بدأ يبكي..

توقف النمر عن البكاء، عندما أتته فكرة!
وهي صعود الجبل الأخضر غداً صباحاً.
لعله يجد نمرًا أرقط مثله على الجهة الأخرى.



كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،
وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ

فَتَى بِالحَيَاةِ فِي القَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الجَبَلَ
القَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً
صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة الثقافة والتعليم
استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

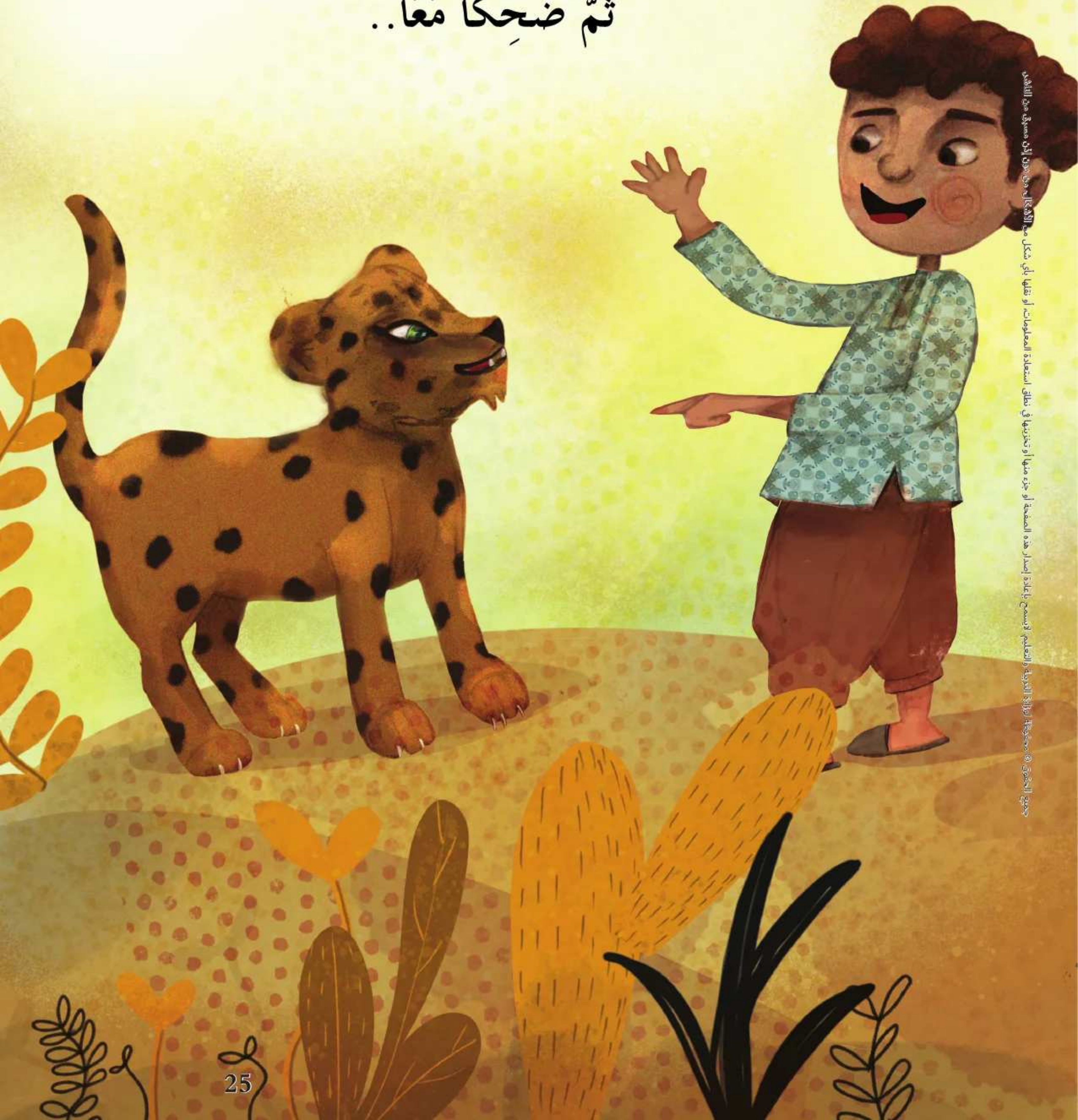
صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى أَصَابَتْهُ
الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩
مكتبة الطفل، القاهرة
توزيع: مكتبة الطفل، القاهرة

23

وَقَفَ النَّمِرُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لِوَجْهِهِ،
وَسَأَلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا..



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه المصنفات أو جزء منها أو نقلها أو تعديلها في نطاق المصنفات أو تعديلها على شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جوزج الحبيب، ٩ محرم ١٤٤٤هـ الموافق ١٩٢٢م، ولد في بلدة العجوة بمحافظة بابل، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَجَابَ الْفَتَى مُشِيرًا نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْجَبَلِ:
مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثِ عَنْ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أَجَابَ النَّمْرُ:
وَأَنَا أَيْضًا أَرْغَبُ فِي رُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، أَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الْفَتَى بِتَعَجُّبٍ: لِمَذَا؟

أَجَابَ النَّمْرُ:
لَأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ هُنَا.
أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرَحَّلَ، وَلَمْ تَعُدْ!

سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمْرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اضْطَّادَهَا قَنَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ أَحَدُ
رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ النُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرَقَّطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمْرُ: وَمَاذَا عَنْكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟
قَالَ الْفَتَى: لِأَنِّي مِلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

بَعْدَ لَحَظَاتٍ مِّنَ التَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:
مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟
أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَّائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟
أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.
اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى اللِّقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.





أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ بِالْوَحْدَةِ
وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمِرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى يَبْحَثُ
عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشَبِّهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلُّوا هَكَذَا..



إلى أن سمع الفتى عن مَحَمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ
وَمِنْهَا النَّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشَبِّهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!
فَكَّرَ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. اِلْتَقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهًا مَعًا.

قَالَ النَّمِرُ لَصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتُ
كَثِيرًا وَعَرَفْتُ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا مِثْلَكَ.
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ النَّمُورِ لِأُحَدِّثَهُمْ عَنْكَ.

فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَفَكَّرَ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْحُجَلِ،
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنْ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ.



اِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جَدًّا،
سَتَرَى كَثِيرًا مِنَ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالِدَّهْشَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرَقَّطَةٌ
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَرَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.
قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..



الرجاء عدم اقتطاع أو تعديل أو إعادة إنتاج أو توزيع أو استخدام أي جزء من هذا العمل الفكري دون إذن كتابي مسبق. © 2019



كَانَتْ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ،
تَسْكُنُهَا أَعْدَادُ غَفِيرَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمْرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخِفَةٍ وَفَرَحٍ.





النَّمِرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ النُّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ
الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمَهْدَدَةِ بِالانْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

المَحْمِيَّةُ: مَنَطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافٍ هَيئَةٍ أَوْ
مُنَظَّمَةٍ، الِهْدَفُ مِنْهَا الْحِفَاظُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمَهْدَدَةِ بِالانْقِرَاضِ.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم لإصدار هذه المجلة أو إعادة إنتاجها في شكل أو شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحث عن حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى تحديًا يختبر عمق محبته للنمر، فماذا سيفعل؟



تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرضا المخطط على بقية زملاء، ثم علّقا على لوحة الفصل.
- أو/ حاول أن تصوّر مع زملائك كيف سيلتقي الفتى والنمر بعد أن يعيش النمر في المحمية، ماذا سيحدث بينهما؟ كيف سيكون اللقاء الأول، وماذا سيفعلان بعد ذلك، وكيف ستنتهي لقاءتهما؟ تصوّروا أحداثاً مرتبة، وارسموا خريطة لإحدى لقاءاتهما.
- ستحتاجون ورقة كبيرة، وألواناً، ومسطرة.

عمل مجموعات



رحلتي مع كلمة

اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

- تَبْرُقُ (فعل).
- البرق: الضوء يلمع في السماء على إثر انفجار كهربائي في السحاب. والجمع: بُرُوق.
- برقت السماء: لمع فيها البرق.
- برقت أسارير وجهه، تالأت فرحاً.
- برق البصر: دهش وفرع، ولم يُبصر شيئاً حوله. "فإذا برق البصر (7) وحسف القمر (8)" سورة القيامة.
- برق الشيء: اجتمع فيه لوانان من سواد وبياض.
- مرّ كالبرق: مرّ سريعاً جداً.



مَشْرُوعُنَا مَعًا

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي مَشْرُوعِ اسْمُهُ: "مَشْرُوعُ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ" يَكُونُ هَدَفُهُ حِمَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْاعْتِدَاءِ، وَالِدَّعْوَةَ إِلَى عَدَمِ إِيْذَائِهَا، أَوْ صَيْدِهَا. تَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلْصَقٍ يَدْعُو زُمَلَاءَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلْإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْجَاحِهِ.

الْحَيَوَانَاتُ الْمُهْدَدَةُ بِالْإِنْقِرَاضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ

- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتْ إِهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



المُحَادَثَةُ

ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهِدَّدَةُ بِالْانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، اِبْحَثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرِ
حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِرُؤُوسِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّائِرِ الْمُهِدَّدِ بِالْانْقِرَاضِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

يَأْوِي (فِعْلٌ)

1

تَأْوِي الطِّفْلَةَ إِلَى حِضْنِ أُمِّهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ.



دَاكِنَ (اسْمٌ)

2

أُمِّي تُفَضِّلُ الشَّيَابَ دَاكِنَةً اللَّوْنِ.



الرَّبْطُ بـ: العُلُومِ وَالْبَيْئَةِ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ بِلا تَشْكِيلٍ.
- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النَّصَّ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.3.3.01.010 يُفَسِّرُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةَ فِي النَّصِّ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الْخَرَائِطِ، وَالْمُخَطَّطَاتِ، وَالصُّوَرِ، وَالرُّسُومِ، وَالعُنَاوِينِ التَّفَاعُلِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ شَفَوِيَّةٍ مُوضِّحًا إِسْهَامَ تِلْكَ الْوَسَائِلِ فِي فَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْاِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَمْثَلَةِ وَالْاِسْتِنَاحَاتِ الَّتِي تَوْضِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.010 يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاqَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالاِشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَحْدِمًا الْمَعْجَمَ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمَلْحُوظَاتِ وَالْمَسَارِدَ.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ

العُنَاوِينُ الْفَرْعِيَّةُ

الأَرْقَامُ وَالشُّرُوحَاتُ

3

الأَظْلَافُ (اسْمٌ)

لَدَى الْجِمَالِ أَظْلَافٌ، بَيْنَمَا تَمْتَلِكُ الْأَخْصِنَةُ حَوَافِرَ.



4

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي (تَرْكِيبٌ)

تَقَعُ صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ



5

البَصْمَةُ (اسْمٌ)

يَتَفَرَّدُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِبَصْمَةٍ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.



6

القَاحِلَةُ (اسْمٌ)

الْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ لَا تَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.



7

رَصَدَ (فِعْلٌ)

رَصَدَ الْفَلَكَائِي الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ.



8

مَوَيْلٌ (اسْمٌ)

الصَّحْرَاءُ هِيَ الْمَوَيْلُ الطَّبِيعِيُّ لِلنَّمِرِ الْمُرَقَّطِ.



حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ



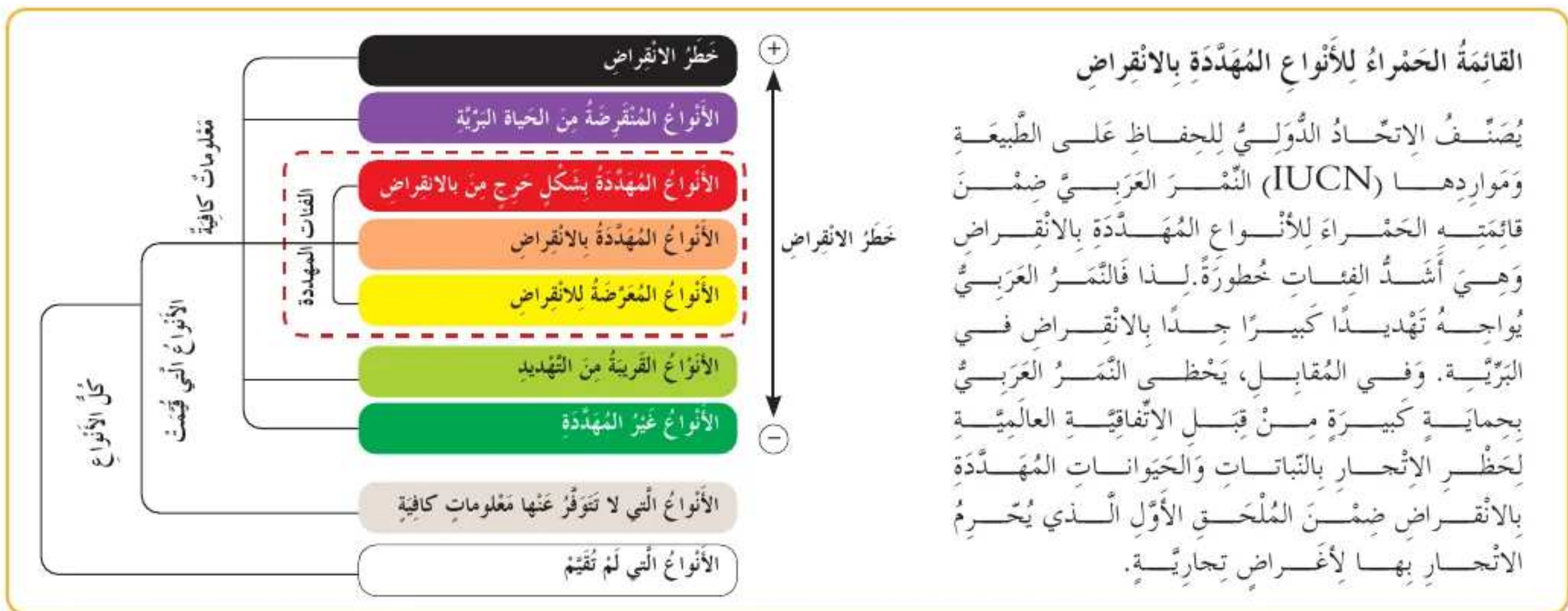


تواجه كثير من الحيوانات والنباتات خطر الانقراض، هذا يعني أن عددها أصبح قليلاً جداً على الأرض. فإذا مات آخر فرد من كائن معين، سيعد هذا الكائن منقرضاً، مثلما انقرض فيل الماموت وطائر الدودو ونمر تسمانيا.

وهناك عوامل طبيعية كثيرة تؤدي إلى انقراض الحيوانات، مثل التغيرات المناخية المفاجئة التي لا تستطيع الحيوانات التأقلم معها، كما حدث في العصر الجليدي قبل آلاف السنين. لكن هناك عوامل أخرى بشرية مثل الصيد الجائر للحيوانات النادرة للاستفادة من الأثمان الباهظة لجلودها أو فرائها أو قرونها أو أنيابها. بالإضافة إلى التلوث والتوسع العمراني اللذين يدمران البيئة الطبيعية للحيوانات؛ لذلك سعت الدول والحكومات لسن القوانين التي تحمي الحيوانات المهددة بالانقراض، خصوصاً الحيوانات المصنفة ضمن القائمة الحمراء.

القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض:

لائحة يصدورها الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN)، تهدف إلى دراسة وتصنيف حالة حفظ الأنواع النباتية والحيوانية، بعد تقييمها كل خمس إلى عشر سنوات. وقد صنف الاتحاد الدولي بعض الحيوانات التي تعيش في دولة الإمارات ضمن القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض، مثل النمر العربي والظهر العربي والمها العربي.



النَّمْرُ الْأَرْقَطُ (النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: Arabian Leopard)

هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، وينتمي إلى الأسرة النمرية التي يُطلق عليها مُصطلح بانثيرا (Panthera)، هو وأبناء عُمومته الثلاث (الأسد، وال ببر أو البربار، واليغور)، لكنه يُعد الأصغر حجماً بين السنوريات الأربعة الكبرى. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقط الكبيرة؛ فهي تنتمي إلى فصيلة قط المنزل نفسها.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يُغْطِي جِسْمَهُ فَرْوٌ بُنِّيٌّ ذَهَبِيٌّ شَاحِبٌ، وَتُغْطِي رَأْسَهُ وَقَوَائِمُهُ بُقْعٌ سَوْدَاءُ، فِي حِينٍ تَكْسُو بَقِيَّةَ جِسْمِهِ رُقْطٌ تُشَبِّهُ الْوَرُودَ، وَهَذِهِ الرُّقْطُ هِيَ الْعَلَامَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ بَاقِي السَّنُورِيَّاتِ، وَبِسَبَبِهَا اكْتَسَبَ اسْمَهُ الْعَرَبِيُّ (النَّمِرُ)، كَمَا أَنَّهَا تُعَدُّ بِالنِّسْبَةِ لَهُ بِمِثَابَةِ **بَضْمَةِ** الْيَدِ الَّتِي تُمَيِّزُ أَيَّ إِنْسَانٍ عَنْ غَيْرِهِ.



خصائصه:

يُفَضَّلُ النَّمِرُ الْعَرَبِيُّ الْعُزْلَةَ عَلَى الْإِخْتِلَاطِ بِبَاقِي النَّمُورِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِيُمَارِسَ نَشَاطَهُ؛ وَلِيَرْتَاحَ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا، فَهُوَ لَا يَسْمَحُ لِأَيِّ نَمِرٍ آخَرَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْ مَوْطِنِهِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ عَنْ طَرِيقِ تَرْكِ أَثَرٍ لِرَائِحَتِهِ.

يَزْدَادُ نَشَاطُهُ فِي اللَّيْلِ أَوْ فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ الْفَجْرِ عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُّ بَارِدًا؛ فَيَبْحَثُ عَنْ فَرَائِسَ لِيَصْطَادَهَا

وَيَتَغَذَّى عَلَيْهَا كَالْأَرْنَبِ الْبَرِّيِّ وَالْوَبْرِ الصَّخْرِيِّ وَالطَّهْرِ الْعَرَبِيِّ وَحَيَوَانَ النَّيْصِ وَالْقُنْفُذِ، لَكِنَّ أَلَدَّ الْوَجَبَاتِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ هِيَ الثَّدْيِيَّاتُ الْكَبِيرَةُ مِنْ فَصِيلَةِ (الْوَعْلِيَّاتِ) كَالْغَزَالِ الْعَرَبِيِّ وَالْوَعْلِ الثُّوبِيِّ.

هل تعلم

تَكْسُو النَّمِرَ الْأَسْوَدَ رُقَاطٌ سَوْدَاءُ مِثْلُ الَّتِي تَكْسُو النَّمِرَ الْأَرْقَطَ تَمَامًا، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ وَاضِحَةٍ بِسَبَبِ لَوْنِهِ الدَّاكِنِ.

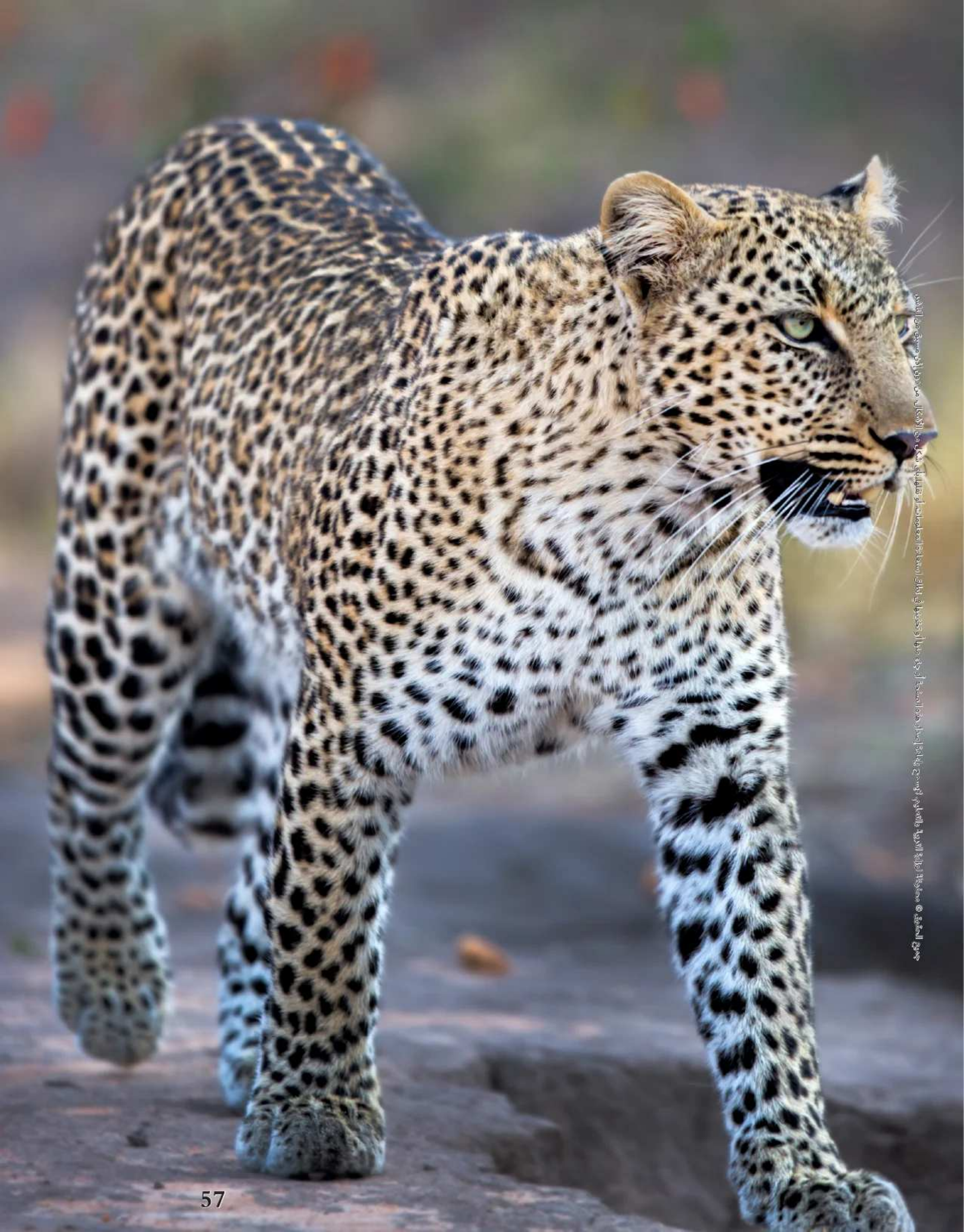
أماكن انتشاره:

أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ النَّمِرِ الْعَرَبِيِّ (Arabian leopard) لِأَنَّهُ يَعِيشُ عَلَى امْتِدَادِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَعُمَانَ وَالْيَمَنِ، إِضَافَةً إِلَى الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ فِي الْأُرْدُنِ، إِلَّا أَنَّ لَدَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْإِخْوَةِ مِنْ سُلَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالنَّمِرِ الْأَفْرِيقِيِّ الَّذِي يَكْبُرُهُ حَجْمًا.

التوزيع الجغرافي للنمر العربي



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي.



جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

جُهودُ دَوْلَةِ الإماراتِ لِلحِفاظِ عَلَى سُلالاتِهِ:

بَذَلَتِ دَوْلَةُ الإماراتِ مُنْذُ العامِ 1991 جُهودًا لِلحِفاظِ عَلَى النَّمْرِ العَرَبِيِّ مِنْ حَظَرِ الانْقِرَاضِ، وافتُتِحَ في عامِ 1998 مَرَكُزُ تَوَلِيدِ الحَيَواناتِ البَرِّيَّةِ المُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ في مُنْتَزَهِ الصَّحراءِ بِالشَّارِقَةِ والذي نَجَحَ في تَوَلِيدِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّمُورِ العَرَبِيَِّّةِ، وفي عامِ 2011 أَصْبَحَ لَدَى المَرَكُزِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا. وتَوَجَّحَ المَرَكُزُ بِجُهودِهِ بِإِصْدارِ وَثِيقَةٍ "إِستِراتِيجِيَّةُ حِمَايَةِ النَّمُورِ العَرَبِيَِّّةِ في شِبْهِ الجَزِيرَةِ العَرَبِيَِّّةِ".

مِنَ المَاضِي:

يُعَدُّ المُسْتَكشِفُ البَرِيطانِيُّ (ويلفرد ثيسيجر) أَوَّلَ مَنْ رَصَدَ وَجُودَ النَّمْرِ العَرَبِيِّ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ سَنَةَ 1948 أَثناءَ عُبُورِهِ صَحراءِ الرُّبْعِ الحَالي، وَسَجَّلَ ذَلِكَ في كِتَابِهِ (الرَّمالُ العَرَبِيَّةُ).

الدَّوْلَةُ	المُؤَسَّسَةُ	عَدَدُ النَّمُورِ			
		المَجْمُوعُ	الذُّكُورُ	الإناثُ	غَيْرُ مُحَدَّدٍ
عُمانُ	مَرَكُزُ إِكْثارِ الحَيَواناتِ البَرِّيَّةِ العُمانِيَّةِ، السَّيْبُ	4	2	2	0
السُّعُودِيَّةُ	المَرَكُزُ الوَطَنِيُّ لِأَبْحاثِ الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ، الطَّائِفُ	9	6	3	0
الإِمَارَاتُ	مَرَكُزُ أبوظبي لِلحَيَاةِ البَرِّيَّةِ	1	1	0	0
	حَدِيقَةُ حَيَواناتِ العَيْنِ	1	1	0	0
	حَدِيقَةُ حَيَواناتِ البُسْتانِ، الشَّارِقَةُ	5	3	2	0
	مَرَكُزُ إِكْثارِ الحَيَواناتِ العَرَبِيَّةِ المُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ، الشَّارِقَةُ	28	17	11	0
	مُؤَسَّسَةُ العَيْنِ، دُبَي	5	1	1	3
اليَمَنُ	حَدِيقَةُ حَيَواناتِ صَنْعَاءَ	6	2	4	0
	حَدِيقَةُ حَيَواناتِ تَعَزُر	18	8	10	0

الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الطَّهْرُ ماعزٌ بَرِّيٌّ من فصيلة البَقَرِيَّاتِ ، وله أنواعٌ ثلاثة: الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ وهو الأصغرُ حَجْمًا، وطَّهْرُ الهيمالايا، وطَّهْرُ نيلجيري في جنوب الهند.

كَيْفَ تَعْرِفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كِلَا الْجِنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرُونَ الْأُنْثَى، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزَنَهُ يَبْلُغُ ضِعْفَ وَزَنِ الْأُنْثَى الَّتِي يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلُو جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بُنِّيٍّ **دَاكِنٍ** يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوُجُودِ لِبْدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقَبَتِهِ تَسْتَمِرُّ بِالنَّمُوِّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِّ. تُسَاعِدُهُ حَوَافِرُهُ الْمَطَّاطِيَّةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الانزِلَاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوْ النُّزُولِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

خَصَائِصُهُ:

بِخِلَافِ أَنْوَاعِ الطَّهْرِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الطَّهْرَ الْعَرَبِيَّ يُفَضِّلُ الْعَيْشَ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمٍّ وَصَغِيرِهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذُّكُورُ بِرَسْمِ حُدُودِ مَنَاطِقِهَا بِاسْتِخْدَامِ **أَظْلَافِهَا**، ثُمَّ تَتْرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا عَلَى امْتِدَادِ خَطِّ الْحُدُودِ. يُحِبُّ الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقٍ مُظَلَّلَةٍ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، مَعَ تَوَفُّرِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ فِيهَا، فَإِذَا نَفَدَ الْغِذَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ يَرْحَلُ لِرَسْمِ حُدُودِهِ فِي مَنَاطِقٍ أُخْرَى.



أماكن انتشاره:

يعيش الطَّهْرُ في المناطق الجبلية في قارة آسيا، في جبال الهمالايا، وفي جبال نيلجيري جنوب الهند، وقد أُدخل طَّهْرُ الهمالايا في جبال الألب الجنوبية في نيوزيلاندا. أما الطَّهْرُ العربي فيقتصر وجوده على جبال حجر الممتدة بين الإمارات وشمال عُمان. لذلك يُعدُّ الطَّهْرُ العربي الحيوان الثديي الوحيد المتوطن في دولة الإمارات.

من الماضي:

أخذ الطَّهْرُ العربيُّ أولَ اسم علمي له:

(Hermitagus Jayakari)

من المُستشرق البريطاني الهندي الدكتور جاياكار الذي زار عُمان سنة 1870، ثم ترجم كتاب (حياة الحيوان الكبرى) لجمال الدين النعماني سنة 1908.

جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالاته:

يُعدُّ وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة للطَّهْرِ العربي، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في مدينة العين الذي **يأوي** عددًا جيدًا من حيوانات الطَّهْرِ العربي، بعد أن كان عددها عشر أغنام فقط في عام 2005م. هذا بالإضافة إلى جهود مركز إكثار وحماية الحيوانات العربية البرية المهددة بالانقراض بالشارقة، ومحمية حتا التابعة لإمارة دبي.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطَّهْرِ العربي.

هل تعلم

النوع المتوطن من الحيوانات هو النوع الذي يوجد في منطقة جغرافية محددة فقط، ولا يوجد في أي مكان آخر في العالم.



هل تعلم

يُسمّى المها العربي في الإمارات
(بالوضيحي) وذلك لشدة بياضه
مما يجعله واضحاً للعين أينما
كان.

المها العربي نوع من الظباء المنتمية إلى فصيلة البقرّيات،
واسمه العلمي (oryx leucoryx)، وفي اللغات
الأوروبية القديمة يُطلق على المها اسم (أوريكس oryx)
ويعني (المعول) أو الفأس ذات الرأس المدببة. ويُعدّ المها
العربي أصغر أنواع المها، وقد نال شهرة واسعة وأهميّة
ثقافيّة في الوطن العربي بسبب صفاته المميّزة.

كيف تتعرّف إليه؟

يتميّز المها العربي بلونه الأبيض وقرونيه الطويلة المستقيمة التي تنحني إلى الوراء قليلاً، وتكون قرون
الإناث أطول وأنحف من قرون الذكور، ولديه عُرْف طويل يمتدّ من الرأس إلى الكتف، وللذكر
خصل من الشعر على الحنجرة، أمّا بالنسبة إلى الحجم والوزن فليس هناك فرق كبير بين الذكر
والأنثى، فكلاهما كبير الحجم، ثقل الوزن؛ إذ يصل وزن الأنثى إلى 80 كيلوغراماً، وقد يفوقها
الذكر بعشرة كيلوغرامات فقط.

تتميّز حيوانات المها الياقعة بظلال من اللون البنيّ وعلامات على الذنب والرُكبة. أمّا الكبار البالغه،
فيتفاوت اللون عادة بين الأبيض (القشدي) والرّماديّ والبنيّ مع علامات ظاهرة باللون البنيّ
والأسود.



خصائصه

يُعَدُّ حَيَوَانُ الْمَهَا مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ قُدْرَةً عَلَى تَحْمُلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ، وَعَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ الْبَيَّاتِ الْجَافَّةِ؛ بِسَبَبِ فَرْوِهِ الْفَاتِحِ الَّذِي يَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَفِي فَصْلِ الصَّيْفِ. أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَإِنَّ الْمَهَا يُغَيِّرُ تَوَازِيْعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجِلْدِهِ الدَّاكِنِ بِالْتَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ، فَيَمْتَصُّ جِلْدُهُ الْحَرَارَةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا فِي الْمَسَاءِ لِتَدْفِئَةِ نَفْسِهِ. وَأَمَّا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضِّلُ الْمَهَا الْعَرَبِيَّ الرَّاحَةَ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ فِي النَّهَارِ، وَالبَحْثَ عَنِ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ، أَمَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ فِي النَّهَارِ. تَكْتَشِفُ حَيَوَانَاتُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ، وَتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي قُطْعَانٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرْدًا، تَقْوُدُهَا أُنْثَى كَبِيرَةٌ فِي السَّنِّ، بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ.



أماكن انتشاره



توزيع المحميات الطبيعية لحفظ المها العربي في شبه الجزيرة العربية

يَسْتَوِطِنُ المَهَا العَرَبِيَّ المَنَاطِقَ الصَّحْرَاوِيَّةَ وَشِبْهَ الصَّحْرَاوِيَّةَ كَالتَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ وَالسَّهُولِ الصَّخْرِيَّةِ وَالْأَوْدِيَّةِ الجَافَّةِ، وَيَمْتَدُّ انْتِشَارُهُ فِي المَنَاطِقِ شَدِيدَةِ الجَفَافِ وَالحَرَارَةِ فِي شِبْهِ الجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَفِي الأَرْدُنِ وَفِلِسْطِينَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ وَالْكُوَيْتِ وَالْمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَغَرْبِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَعُصَمَانَ وَالْيَمَنِ. حَالِيًا يَعِيشُ المَهَا العَرَبِيَّ فِي حَدَائِقِ الحَيَوَانِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْقُصُورِ أَوْ طَلِيقَةً فِي مَحْمِيَّاتِ دَوْلِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ.

جُهودُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ لِلحِفَافِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

فِي عَامِ 1968م أَمَرَ المَغْفُورُ لَهُ بِإِذْنِ اللّهِ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللّهُ - بِإِنشَاءِ بَرْنَامَجٍ لِإِكْثَارِ المَهَا العَرَبِيِّ فِي مَدِينَةِ العَيْنِ، وَفِي عَامِ 1978م تَمَّ نَقْلُ أَرْبَعَةِ رُؤُوسٍ مِنَ المَهَا العَرَبِيِّ (ذَكَرَيْنِ وَأُنْثَيَيْنِ) مِنَ العَيْنِ إِلَى جَزِيرَةِ صَيْرِ بَنِي يَاسَ لِتَكُونَ النُّوَاةَ الْمُؤَسَّسَةَ لِبَرْنَامَجِ إِكْثَارِ المَهَا العَرَبِيِّ فِي هَذِهِ الجَزِيرَةِ. وَقَدْ حَقَّقَ البَرْنَامَجُ نَجَاحَاتٍ مُتَمَيِّزَةً، حَيْثُ تَزَايَدَتْ أَعْدَادُ المَهَا العَرَبِيِّ إِلَى 311 رَأْسًا فِي فَبْرَايِرِ 1999م. وَفِي نِهَآيَةِ 2011م بَلَغَتْ أَعْدَادُ المَهَا فِي هَذِهِ

مِنَ المَاضِي:

فِي عَامِ 1962 بَدَأَتْ حَاقِقَةُ حَيَوَانِ "فُونِيكْس" فِي الِوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ "عَمَلِيَّةَ المَهَا" لِإِنْقَآذِ المَهَا العَرَبِيِّ مِنَ الانْقِرَاضِ.

الجَزِيرَةِ أَكْثَرَ مِنْ 450 رَأْسًا. وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا البَرْنَامَجَ كَانَ رَافِدًا مُهِمًّا لِمَشَارِيْعِ إِطْلَاقِ المَهَا العَرَبِيِّ سِوَاءُ أَكَانَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ أَمْ خَارِجَهَا. وَقَدْ شَهِدَ العَامُ 2006م تَسْجِيلَ إِنْجَازٍ آخَرَ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ وَذَلِكَ بِإِطْلَاقِ أَوَّلِ قَطِيعٍ مِنَ المَهَا العَرَبِيِّ فِي بَرَارِي مَحْمِيَّةِ المَهَا العَرَبِيِّ فِي صَحْرَاءِ أَمِّ الزُّمُولِ بِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ.

رحلة المها العربي في البرية

1972

إصطياد آخر رأس من حيوان المها العربي في
جدة الحراسيس؛ وانقراضه من البرية.

1964-1977

جهود ومشاريع لإكثار المها العربي
في الأسر (حداث الحيوانات، والمجموعات الخاصة).

1986

صنّف المها العربي على أنه مُهدّد بالانقراض
بعد أن كان مُنقرضاً.

2011

انخفض تصنيف المها العربي من
"مهدّد بالانقراض" إلى "غير مُحصّن"

2019

عودة 1220 رأساً من المها العربي إلى العيش
في موئلها الطبيعي في البرية.



المراجع

- مخطط القائمة الحمراء من كتاب "النمر العربي في سلطنة عمان"، أندرو سبالتون، هادي الحكمان، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2015
<https://online.fliphtml5.com/lbry/usgs/#p=20>
- خريطة النمر العربي
https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_Leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_leopard.png
- جدول النمر العربي
https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534735
- خريطة الطهر العربي
<https://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المها العربي في البرية
<https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المها العربي
<https://www.arabianoryx.org/Ar/SitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المها العربي
<https://www.arabianoryx.org/Ar/Pages/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات من الماضي عن الطهر العربي
<https://books.google.ae> كتاب British Missions around the Gulf, 1575-2005

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ تَحَدَّثْ عَنْ صَدَاقَةٍ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعْبَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ؟ ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ ابْحَثْ عَنْ حَدِيثٍ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُبَيِّنُ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ" ... تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، أَكْتُبْهُ كَامِلًا فِي لَوْحَةٍ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ عَنْ إِحْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ أَوْ فِي خَارِجِهَا، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَا الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا؟ وَمَاذَا تُقَدِّمُ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ رِعَايَةٍ؟ ﴾
﴿ تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَأُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ. ﴾



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.034 يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ التَّامَةِ وَالتَّرْكِيبِ.

تَعَرَّفْ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِلاشِكْ، أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنْ الْجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الْكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟

الْكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا بِطَرَائِقَ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرَكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرَكِيبُ؟

الْجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا؛ فَتَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

التَّرَكِيبُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تُكَوِّنُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

1. انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرَكِيبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ	هذا الرَّجُلُ طَيِّبٌ
الحِصَّةُ	الحِصَّةُ الْأُولَى	الحِصَّةُ الْأُولَى انْتَهَتْ
القِصَّةُ	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا جَمِيلَةٌ
في	في الْحَدِيقَةِ	الأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظُّهْرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ

تَدَرَّبْ:

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أَخِي الَّذِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. صَعِّ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسْوِيقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ :

3. صَعِّ تَرْكِيبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

- **اسْمِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:
- الْوَطَنُ يَضُمُّنَا تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- وَطَنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمَعُنَا.
- النَّاسُ يَعْشَقُونَ أَوْطَانَهُمْ.
- حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ مُمْتَعَةٌ.
- بَيْتُنَا يَبْعُدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُّ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.
- **فِعْلِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:
- يَضُمُّنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- يَجْمَعُنَا وَطَنُنَا الْكَبِيرُ .
- يَعْشَقُ النَّاسُ أَوْطَانَهُمْ.
- أَحَبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ .
- يَبْعُدُ بَيْتُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

تَقَعُ إِمَارَةُ عَجْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ضِمْنَ الْإِمَارَاتِ الشَّمَالِيَّةِ. مُنَاخُهَا مُعْتَدِلٌ، وَسَوَاحِلُهَا مُمْتَدَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَعَجْمَانُ أَصْغَرُ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ مِسَاحَةً، تَجْمَعُ بَيْنَ تَرَاثٍ عَرِيقٍ يَمْتَدُّ عَبْرَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ تَارِيخِهَا، وَحَاضِرٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَكْثَرِ صُورِ التَّطَوُّرِ نُمُوًّا وَحِدَاثَةً.

حِصْنُ عَجْمَانِ مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ بِالدَّوْلَةِ، وَقَدْ رُمِّمَ، وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ إِلَى مَتْحَفٍ مُتَكَامِلٍ، يَحْوِي نَمَازِجَ مِنَ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ وَالْمِهَنِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

اَكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ وَجُمْلَتَيْنِ أَسْمِيَّتَيْنِ:

الْجُمْلَتَانِ الْفِعْلِيَّتَانِ

1.

2.

الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّتَانِ

1.

2.



الكتابة : النص الوصفي

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدماً سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركاتها مع الآخرين.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخداماً صحيحاً.

نقطة التركيز: وصف شخصية

عندما نريد أن نقدم رسماً للشخصية بالكلمات والتعبيرات، فإننا نصف ملامح الوجه والقامة والملابس، ونصف أفعالها، ونكتب أكبر قدر ممكن من الصفات التي يمكن أن نصفها بها.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

جدتي بركة البيت

أحب أفراد أسرتي، وأسعد حين أكون معهم، ولكل واحد منهم محبة خاصة تشبهه، وإذا سألتني أحد: ما أجمل حب في قلبك؟ لأجبت: حبي لجدتي. جدتي الحنون، عجوز مسنة في الثمانينات من عمرها؛ ولكنها ما تزال جميلة، تمتلئ بالحيوية والنشاط، وقورة الملامح، وجهها تملؤه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة، ولون عينيها بني كلون الأرض، قامتها طويلة، رغم انحناء ظهرها، ولم أرها ترتدي إلا أثوابها التراثية بخيوط الحرير بألوانها الحمراء والصفراء والخضراء، وتضع على رأسها غطاءً ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب. لم تكن تغادر غرفتها ذات الأثاث القديم البسيط؛ لأنها ملأى بالذكريات، وجدرانها مطرزة بصور الأحفاد والحفيدات. كلما ذهب إلىها أخرجت من سللتها ما خبأته لي من الحلوى اللذيذة، وحينما يأتيها ضيف لا تنفك تُنادي عمتي؛ كي تحضر ما أعدته من شراب أو حلوى أو طعام. كم أحب زيارتها والجلوس معها؛ فقلبي يفيض بالحب والحنان، ووجودها أنس وبهجة، ودعاؤها بركة البيت.

المضمون:

هل عرفت بالشخصية المفضلة لي من خلال صفاتها؟

التنظيم:

هل كتبت فقرات متكاملة؟
اختيار الكلمات:
هل اخترت الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟

نظرة الكاتب:

هل بينت مشاعري أو رأيي في الشخصية؟

علامات الترقيم:

هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟



العنوان: شخصيتي المفضلة: جدتي بركة البيت

البداية

الفكرة العامة للموضوع:
أحبُّ أفراد أُسرَتِي، وأَسْعِدُ حينَ أَكونُ مَعَهُمْ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَحَبَّةٌ خَاصَّةٌ تُشَبِّهُهُ،
وَإِذَا سَأَلَنِي أَحَدٌ: مَا أَجْمَلُ حُبِّ فِي قَلْبِكَ؟ لَأَجِبْتُ: حُبِّي لِجَدَّتِي.

العرض

1. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ
الوصف الخارجي
للجدّة.

- التفاصيل:
- امْرَأَةٌ عَجُوزٌ مُسَنَّةٌ فِي الثَّمَانِينِ مِنْ عُمرِهَا.
 - وَقُورَةٌ الْمَلَامِحِ .
 - وَجْهُهَا تَمْلُؤُهُ خُطُوطُ التَّجَاعِيدِ؛ لِتُخْبِرَنَا قِصَّةَ كِفَاحِ طَوِيلَةٍ.
 - مَا تَزَالُ جَمِيلَةً تَمْتَلِي بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
 - لَوْ عَيْنِيهَا بُنِيَ كَلَوْنَ الْأَرْضِ.
 - قَامَتْهَا طَوِيلَةٌ، رَغَمَ انْحِنَاءِ ظَهْرِهَا.
 - تَرْتَدِي أَثَوَابَهَا الثَّرَائِيَّةَ الْمُطَرَّزَةَ بِخِيوطِ الْحَرِيرِ بِأَلْوَانِهَا الْحُمْرَاءِ وَالصَّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ.
 - تَضَعُ عَلَى رَأْسِهَا غِطَاءً نَاصِعَ الْبَيَاضِ يَكْشِفُ خُصَلَاتٍ مِنْ شَعْرِهَا الْأَشْيَبِ.

2. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ
وصف المكان الذي
تُحبُّه الجدّة.

- التفاصيل:
- أَثَاثُ غُرْفَتِهَا قَدِيمٌ وَبَسِيطٌ.
 - الْغُرْفَةُ مَلَأَى بِالذِّكْرِيَّاتِ.
 - جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ مُطَرَّزَةٌ بِصُورِ الْأَحْفَادِ وَالْحَفِيدَاتِ.

3. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ
ماذا يفعل حين يزورها.

- التفاصيل:
- تُخْرِجُ مِنْ سَلَّتِهَا مَا خَبَّأَتْهُ لِي مِنَ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ.
 - تُصِرُّ عَلَى تَقْدِيمِ مَا أَعَدَّتْهُ مِنْ شَرَابٍ وَحَلْوَى أَوْ طَعَامٍ لِلضُّيُوفِ.

الختام

كَمْ أَحَبُّ زِيَارَتِهَا وَالْجُلُوسَ مَعَهَا؛ فَقَلْبُهَا يَفِيضُ بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ، وَوُجُودُهَا أُنْسٌ وَبَهْجَةٌ، وَدُعَاؤُهَا بَرَكَاتُ الْبَيْتِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرَحَلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

صَدِيقِي الْكِتَابُ

لِلشَّاعِرِ: عَاطِفِ الْعِيَايِدَةِ

- | | | | |
|----|---------------------|-----|------------------------|
| 1 | صَدِيقِي الْكِتَابُ | *** | أَحِبُّكَ جَدًّا |
| 2 | لَدَيْكَ الْجَوَابُ | *** | إِذَا الْبَابُ سُودًّا |
| 3 | كَمْثَلِ حَدِيقَةٍ | *** | تَفْوُحُ بِعُطْرِ |
| 4 | وُرُودُ أَنْيَقَةٍ | *** | عَلَى كُلِّ سَطْرٍ |
| 5 | حُرُوفُ تَطْوُفُ | *** | لِتَشُورَ نَوْرًا |
| 6 | مِائَاتُ أُلُوفٍ | *** | لِتَبْنِي دُورًا |
| 7 | تُعْذِي الْعُقُولَ | *** | بِعِلْمٍ مُفِيدٍ |
| 8 | وَتَحْمِي الْجَهْلَ | *** | بِرَأْيٍ سَدِيدٍ |
| 9 | تُبْرِ الطَّرِيقَ | *** | وَتَفْتَحَ دَرْبِي |
| 10 | تَظَلُّ الصَّدِيقَ | *** | قَرِيبًا لِقَلْبِي |

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكتاب هو النور الذي يُرشد إلى المعرفة والعلم. ()
ب. الكتاب الجيد صديق حميم. ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
ب. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية؟
ت. ما معنى الكلمات الآتية: أنيقة / سديد / تُنير؟
ث. كيف يصف الشاعر علاقته بالكتاب؟
ج. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر أثناء كتابته للقصيدة.
اشرح البيت الآتي شرحًا وافيًا:
"لَدَيْكَ الْجَوَابُ ***** إِذَا الْبَابُ سُدًّا"

3. اقترح للقصيدة عنوانًا آخر، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صياغةَ المادّةِ المسموعةِ شفويًا ملخّصًا المعلوماتِ والفكرَ الرئيسيّةَ أو الأحداثِ.
- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الشَّرْطِيَّ المسموعَ، مُحدِّدًا المَعْنَى العامَّ.



1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَازَتَكَ عَادَةً؟
2. أَتُفَضِّلُ قَضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَلِمَاذَا؟
3. مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟
4. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَامَ اعْتَادَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟
- ب. مَنْ الَّذِي فَوَّضَ إِلَيْهِ الْإِخْوَةُ الْحَدِيثَ عَنْهُمْ؟
- ت. مَا الْمَكَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ث. مَا الْمَكَانُ الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ج. مَا الْمِيزَانِيَّةُ الَّتِي اقْتَرَحَهَا خَالِدٌ وَإِخْوَتُهُ لِلرَّحْلَةِ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) :
 - أ. () الأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ سَيُشَارِكُونَ الأُسْرَةَ فِي رِحْلَتِهَا.
 - ب. () الإِخْوَةُ يَبْحَثُونَ، وَيَسْأَلُونَ قَبْلَ أَنْ يَضَعُوا خُطَّةَ الرِّحْلَةِ.
 - ت. () سَعَادَةُ الأُسْرَةِ فِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِهَا لِوَاحَةِ "المَبْزَرَةِ" فِي العَيْنِ.
 - ث. () أَلْعَابُ الصَّحْرَاءِ فِي رَأْسِ الخَيْمَةِ جَمِيلَةٌ وَمُمْتَعَةٌ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. لماذا فَوَّضَ الإِخْوَةُ خَالِدًا لِلْحَدِيثِ بَدَلًا عَنْهُمْ؟
- ت. اذْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي الْمَبْرَرَةِ.

3. اَعِدْ تَلْخِيصَ الْأَحْدَاثِ شَفَوِيًّا مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوحدة الثانية: مستقبل واعد

"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ
تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."
(ستيفن كوفي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
- ضعْ كَلِمَةً (عِنْدَمَا) في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

يَتَعَثَّرُ (فَعْلٌ)

تَعَثَّرَ الرَّجُلُ عَلَى السَّلَمِ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.



تَشْدِيبُ (اسْمٌ)

يَقُومُ الرَّجُلُ بِتَشْدِيبِ الشَّجَرَةِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ بِلا تَشْكِيل.
- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.009 يُرَتِّبُ عِلَاقَاتِ التَّدْرِجِ بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دَلَالَةٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي مَجَالٍ مُحَدَّدٍ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ، وَجُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.1.3.02.018 يُمَيِّزُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْمَوَادِّ الْمَكْتُوبَةِ مِنْ خِلَالِ دَلَالَةِ التَّرْكِيبِ وَدَلَالَةِ الْمَعْنَى.
- ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَعِدًّا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذَرِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.2.1.01.010 يُحَدِّدُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ، وَمَلَامِخِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَعِدًّا بِتَفَاصِيلٍ دَاعِمَةٍ، مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.5.1.02.016 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَعِدًّا الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمْعِيهِ؛ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ.
- ARB.5.1.01.012 يَعْرُضُ مُقَدِّمَاتٍ وَخَوَاتِيمَ بَدِيلَةَ مُؤَثَّرَةٍ لِقِصَّةٍ سَمِعَهَا، مُتَحَدِّثًا بِصَوْتٍ مُنَاسِبٍ مِنْ حَيْثُ النُّبْرَةُ، وَالسَّرْعَةُ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ؛ لِدَعْمِ هَدَفِهِ مِنَ التَّحَدُّثِ.
- ARB.4.2.03.004 يَكْتُبُ تَلْخِيصًا يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَأَهَمَّ التَّفَاصِيلِ.

3

أُمُّ عَيْنَيْهِ (تَرْكِيْبٌ)

لَقَدْ رَأَيْتُ الْحَرِيقَ بِأُمِّ عَيْنِي.



4

زَمَنٌ غَابِرٌ (تَرْكِيْبٌ)

هَذِهِ الْكِتَابَةُ مِنْ زَمَنٍ غَابِرٍ.



5

أَرْشِيفٌ (اسْمٌ)

وَجَدْتُ الْمِلَفَّاتِ الْقَدِيمَةَ فِي الْأَرْشِيفِ.



6

مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ (تَرْكِيْبٌ)

الْمَخْطُوطُ الْقَدِيمُ مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ.



7

تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

لَا تُرِيدُ الطِّفْلَةُ أَنْ تَتَرَجَّلَ عَنِ الْحِصَانِ.



8

نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

هَذَا الرَّجُلُ نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ.





المهارة: الفكرة أو المغزى.

حين نقرأ القصص فإننا نريد أن نعرف ماذا يريد الكاتب أن يقول لنا في هذه القصة؟ ما الفكرة التي يود أن تصل إلينا؟ ما الرسالة المضمنة التي يحرص على أن نفهمها ونقتنع بها. بعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لنستمتع بها، ونتسلى ونضحك، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ ليدفعونا للتفكير في قضية أو موضوع يرون أنه مهم، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لينقلوا لنا إحساسهم ورؤيتهم للحياة والناس. وقد تأتي كل هذه الأسباب مجتمعة في قصة واحدة. ولكي تصل إلى فكرة القصة تحتاج أن تقرأها قراءة واعية، وتفكر في الشخصيات، وأفعالها، وما الذي تريده، ولماذا تريده؟ وماذا فعلت لكي تحصل على ما تريد؟

حين نكتب فكرة القصة في جملة أو عبارة لابد أن نتأكد أن هذه الجملة تشتمل على: الشخصية الرئيسة، وما الذي تريده أو تفكر فيه أو تشعر به، وماذا حدث لها في النهاية.

- هناك بعض الأمور التي يمكن أن تساعدك في معرفة فكرة القصة، أهمها:

- عنوان القصة: فكر دائماً في العنوان، وما الذي يمكن أن يدل عليه.
- الشخصية الرئيسة: فكر في الشخصية الرئيسة: ماصفاتُها، ما الذي تريده؟ ما مشكلتها؟ ماذا فعلت؟ ماذا حدث لها؟
- المشكلة في القصة: فكر: هل هناك مشكلة في القصة؟ ما هي؟ هل حلت؟ كيف؟
- عبارات وكلمات مفتاحية: حين تقرأ القصة بتمعن قد تدلُّك بعض الكلمات أو العبارات على فكرة القصة، فانتبه وأنت تقرأ.



مِنْ أَهَمِّ إِسْتِرَاطِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا وَاِعْيَا فَاحِصًا لِلنَّصِّ أَنْ تُرَاقِبَ فَهْمَكَ لِمَا تَقْرَأُ، وَهَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مِفْتَاحًا لِلْفَهْمِ الْعَمِيقِ، وَالتَّدْبِيرِ.

ماذا نَعْنِي بِمُراقِبَةِ الفَهمِ؟

مُراقِبَةُ الفَهمِ تَعْنِي أَنْ تَكُونَ قَارِئًا نَشِيطًا، تَقْرَأُ وَتُسَجِّلُ مَلَحُوظَاتِكَ، وَتَسْأَلُ، وَتَقِفُ قَلِيلًا لِتُفَكِّرَ. نَضْعُ لَكَ هُنَا بَعْضَ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تُطَبِّقَهَا دَائِمًا، وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَصَ:

- التَّنبُّؤُ: إِسْأَلُ نَفْسِكَ: ماذا سَيَحْدُثُ لَاحِقًا؟ وَتَدْرَبُ عَلَى أَنْ تَسْتَخْدِمَ مَا فِي النَّصِّ مِنْ مَفَاتِيحٍ؛ لَتَنْبَأَ بِمَا سَيَحْدُثُ لَاحِقًا، ثُمَّ انْظُرْ إِنْ كَانَ مَا تَنْبَأَتْ بِهِ صَحِيحًا أَمْ لَا.
- طَرُحِ الْأَسْئَلَةَ: حَاوِلْ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ، وَتَسْأَلِ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، وَأَهَمُّ سُؤَالٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْأَلَهُ هُوَ: لِمَذَا؟ إِسْأَلُ عَنِ الْأَسْبَابِ، فَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ سَتُسَاعِدُكَ لَتَتَعَمَّقَ فِي التَّفْكِيرِ، فَمَثَلًا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْأَلَ: لِمَذَا سُمِّيَتِ الْقَرْيَةُ بِالْمَنْسِيَّةِ؟ مَا دِلَالَةُ هَذَا الْاسْمِ؟
- التَّوَضُّيْحُ: رَاقِبْ نَفْسَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، هَلْ شَعَرْتَ فِي مَوْضِعٍ مَا فِي الْقِصَّةِ أَنَّ الْأُمُورَ التَّبَسَّتْ عَلَيْكَ؟ أَيْنَ بَدَأْتَ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَضِيعُ فِي الْقِصَّةِ؟ أَعِدِ الْقِرَاءَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ لَتَفْهَمَ أَكْثَرَ.
- رَسْمُ الْمُخَطَّاتِ: تُعَدُّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ مِنْ أَكْثَرِ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ، حَاوِلْ أَنْ تَرَسِّمَ مُخَطَّطًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَأَنْ تُسَجِّلَ فِيهِ مَلَحُوظَاتِكَ، وَمَا فَهَمَّتَهُ مِنْهَا.



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

بَدْرِيَّةُ الشَّامِسي

- أديبةٌ وكاتبةٌ وشاعرةٌ إماراتيةٌ من مواليد إمارة دبي.
- تحمّلُ درجةَ البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي.
- فازت مجموعتها القصصية بالمركز الأول في الدورة السادسة عن فئة القصة القصيرة من وزارة الشباب وتنمية المجتمع عام 2014، وفازت بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ (24) من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها «الماء يبحث عن لون».
- من قصصها: الأسماك الطائرة / حاسة كاذبة جداً / كعكة قوس قزح / مهرة والدفتر الملون / المرأة الطموحة / حذاء قوس قزح / صدر لها رواية «ذوات أخرى»

سَقْفُ الْأَحْلَامِ



التأليف: بدريّة الشامسي
الرسم: ربي الأعرابي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

البرقُع	طريحة الفراش
الامتنان	حرارة الظهيرة
تكتفي	أطراف الحديث
مُوحش	أقاربها

المَهَارَةُ:

تتبع الزمن في القصة.

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة.

نوع النص:

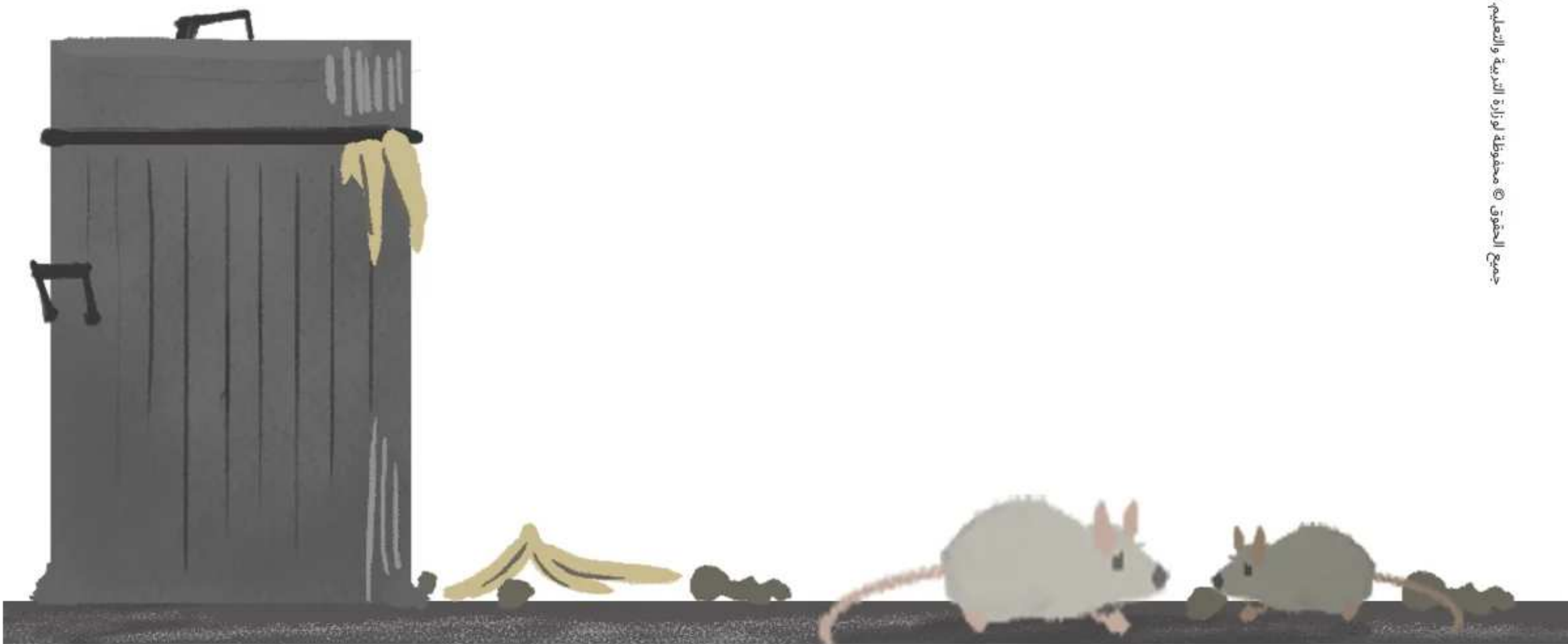
قصة واقعية.



الرسم: ربي الأعرجي



كَانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمَّا بِالْحُفْرِ
الْمُنْتَشِرَةِ أَوْ بِقِطْعِ الْخُرْدَةِ الْمُلْقَاةِ. كَانَتْ دُورُهَا وَشَوَارِعُهَا
مُهْمَلَةً، وَمَبَانِيهَا قَدِيمَةً، وَأَشْجَارُهَا تَنْمُو بِلا تَشْدِيدٍ.
أَمَّا أَنْوَارُ الشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وَأَحْيَانًا مَكْسُورَةً لِأَشْهُرٍ طَوِيلَةٍ.
بَدَتْ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً بِسُكَّانِهَا وَدَكَكِينِهَا وَأَزَقَّتِهَا الضَّيِّقَةُ.



ذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلَعَ عَلَى تَصْمِيمِ الْجُسُورِ
وَفُنُونِ عِمَارَتِهَا الَّتِي تُدْهِشُهُ، فَاكْتَشَفَ مُدُنًا وَقُرَى
تُخْتَلِفُ عَنْ قَرْيَتِهِ الَّتِي طَالَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمَاكِنِ
تُشَبِّهُهَا، وَأَنَّ الْجُسُورَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُمَاطِلُ مَا رَأَاهُ حَوْلَهُ.
وَهَذَا مَا سَبَّبَ ذُهُولَهُ؛ فَمَا يَرَاهُ بِأَمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا
عَمَّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلَالِ صُورِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْأُخْرَى.





اقْتَرَبَ عَلَيَّ مِنَ السَّيِّدِ كُتْبَانُ أَمِينِ
الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَسَأَلَهُ:

– لِمَاذَا لَا تُشَبِّهُ قَرْيَتَنَا صُورَ الْقُرَى
الْأُخْرَى الْجَمِيلَةِ؟

فَكَرَّ السَّيِّدُ كُتْبَانُ بُرْهَةً وَقَالَ:

– كَانَتْ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى أَكْثَرَ بَهَاءٍ
مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي أَذْهَشَتْكَ.

لَقَدْ حَدَّثَنِي شُيُوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا مَا
حَلَّ بِهَا مُنْذُ زَمَنٍ غَابِرٍ غَيَّرَ مَلَامِحَهَا
وَجَعَلَهَا تَفْقَدُ جَمَالَهَا.





أَرَادَ عَلِيٌّ رُؤْيَا صُورِ قَرْيَتِهِ حِينَ كَانَتْ بِهَيْئَةٍ تُشَبِّهُ الْقُرَى
الرَّائِعَةَ الْجَمَالَ، فَطَلَبَ:

– هَلْ لِي أَنْ أُشَاهِدَ صُورَ الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ يَا سَيِّدُ كَتَبَانُ؟
أَجَابَ كَتَبَانُ: لِلْأَسَفِ.. لَا تَوْجَدُ صُورَ عِنْدِي فِي الْمَكْتَبَةِ.
أَقْرَحُ عَلَيْكَ زِيَارَةَ مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، صَحِيحٌ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْذُ
سَنَوَاتٍ عَنِ الْإِصْدَارِ، لَكِنَّكَ سَتَجِدُ حَتْمًا صُورًا فِي أَرْشِيفِهَا.



تَوَجَّهَ عَلِيٌّ إِلَى مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، وَاسْتَأْذَنَ الْحَارِسَ
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْأَعْدَادِ السَّابِقَةِ.

قَالَ الْحَارِسُ: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الصَّبِيُّ! لِمَ تُرِيدُ
الِإِطْلَاعَ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟

قَالَ عَلِيٌّ: أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنْ أَرَى كَيْفَ
كَانَتْ قَرْيَتُنَا تَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَفْقِدَ جَمَالَهَا.

رَافَقَهُ الْحَارِسُ إِلَى الْأَرْشِيفِ، وَهُنَاكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلَى
صُورٍ عَتِيقَةٍ يَغْلُوهَا الْغُبَارُ، وَبَعْضُهَا مُتَاكِلاً الْأَطْرَافِ.
أَثَارَتِ الصُّورُ الْقَدِيمَةُ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَهُ،
وَبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ الْفَرَحَ.



كَانَتْ صُورُ الْمَكَانِ مُخْتَلِفَةً عَمَّا يَرَاهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفْتُهُ
طَوِيلًا صُورَةً لِكَرْنَفَالٍ أُقِيمَ قَدِيمًا فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ،
وَقَدْ غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتٍ تَجْرُهَا الْخُيُولُ وَغَلَّفَتْ
جُدْرَانَ الْمَنَازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدَائِقَ عَمُودِيَّةٍ. وَالتَّحَفْتُ
جُذُوعَ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ
أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ
وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسْمِينِ.



رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدُو الْقَرْيَةُ إِنْ
عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي
جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكَآبَةِ وَالْإِهْمَالِ.

سَأَلَ وَالِدَيْهِ عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، فَقَالَا إِنَّهُمَا كَانَا
صَغِيرَيْنِ، وَلَا يَتَذَكَّرَانِ مَا حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهُ:
- لِمَ لَا تَزُورُ الْمُؤَرَّخَةَ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةً، فَتُحَدِّثَكَ عَنْ تَارِيخِ
الْقَرْيَةِ؟

سُرَّ عَلَيَّ بِالِاقْتِرَاحِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِ الْمُؤَرَّخَةِ الَّذِي يُشْبِهُ
بَقِيَّةَ الْمَنَازِلِ، فَهُوَ مُرْتَّبٌ مِنَ الدَّاحِلِ وَمُهْمَلٌ مِنَ الْخَارِجِ،
وَأَخْبَرَهَا عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ تَعُودَ الْقَرْيَةُ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا.
اسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةً: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ
عَلَى تَغْيِيرِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟

فَأَجَابَهَا: لَا أَعْرِفُ، أَنَا أَحْلُمُ بِأَنْ تَعُودَ قَرْيَتِي جَمِيلَةً
وَسَعِيدَةً كَمَا بَدَتْ فِي الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.



اسْتَعْرَبَتِ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةً مِنْ إِيَّابَتِهِ وَسَأَلَتْهُ:

– مَنْ الَّذِي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلَامِ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ عَنْهَا، لَكِنَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي
الْأَرْضِ شَيْفٍ جَعَلَنِي أُدْرِكُ اخْتِلَافَ قَرْيَتِنَا الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ
فِي السَّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعُودَ كَمَا كَانَتْ.

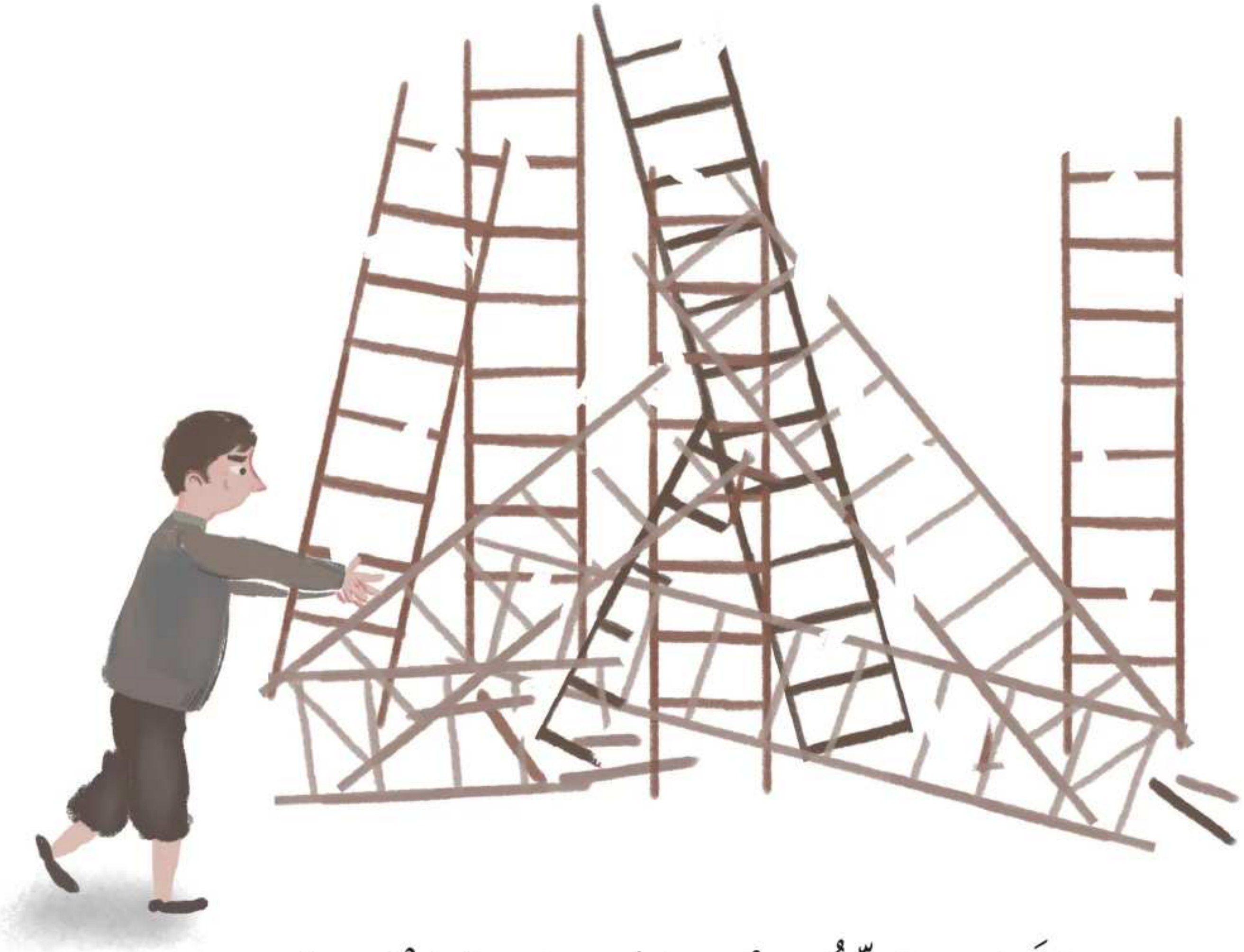
حَكَتِ السَّيِّدَةُ وَلِيفَةً: لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبَرَ
 انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ
 ذَلِكَ، فَقَدْ بَدَؤُوا يَفْقِدُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُلُمِ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا
 فَشَيْئًا، وَغَادَرَ الْقَرْيَةَ كَثِيرُونَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحِيلَ اسْتَسْلَمَ
 لِحَيَاةٍ بِلَا حُلُمٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بِـ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ الَّذِي بَنَى هَذَا السَّقْفَ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُنِي
 الْعُثُورُ عَلَيْهِ؟

قَالَتْ لَهُ: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حِكَايَةً حَقِيقَةً أَمْ
 خَيَالِيَّةً.. أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ عَنْ تَارِيخِ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقَالَ عَلِيٌّ:
 - لَا أَتَذَكَّرُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلَامُ.



عاد الصَّبِيُّ إِلَى بَيْتِهِ، وَسَأَلَ وَالِدَيْهِ إِنْ كَانَا يَحْلُمَانِ،
لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَذَكَّرَا مِثْلَهُ مَا حَدَثَ. ظَلَّ عَلَيَّ يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ
مُعَلَّقَتَانِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشَبِّهُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ،
وَتَسَاءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلَامُ مَا دَامَتْ لَا تَصْعَدُ إِلَى
السَّمَاءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طَافِيَةً كَالسُّحُبِ؟! هَلْ يَجْمَعُهَا أَحَدُهُمْ
بِوَاسِطَةِ مُنْطَادٍ كَبِيرٍ؟!
فَكَرَّ طَوِيلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ
إِلَيْهِ؟! تَرَاءَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلَّمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي
إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَثْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ
يَجِدُهُ، فَأَجَّلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ.





بَدَأَ عَلَيَّ يُنْفِذُ مَشْرُوعَهُ، وَهَدَاهُ تَفَكُّيرُهُ إِلَى جَمْعِ السَّلَالِمِ
الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجَاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثِيرًا مِنْهَا، كَانَ أَغْلِبُهَا
مَكْسُورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَهَا بِبَعْضِهَا الْآخِرِ. أَخَذَ مِنْهُ
الْعَمَلُ الشَّاقُّ أَيَّامًا طَوِيلَةً حَتَّى صَارَ لَدَيْهِ سُلَّمٌ طَوِيلٌ وَثَقِيلٌ
جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَوْقِفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.





طَلَبَ عَلَيَّ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَأَيِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ،
 لَكِنْ لِلْأَسَفِ لَمْ يَتَجَاوَبْ مَعَهُ إِلَّا وَالِدَاهُ وَوَلِيفَةٌ بَعْدَ أَنْ
 اقْتَنَعُوا بِمَشْرُوعِهِ فَأَعَانُوهُ عَلَى نَقْلِ السُّلَمِ، وَأَسْنَدُوهُ عَلَى
 أَعْلَى مَبْنَى فِي الْقَرْيَةِ، وَتَكَفَّلَتْ وَالِدَتُهُ بِتَجْهِيزِ وَجَبَاتٍ لَهُ،
 وَقَدَّمَتْ لَهُ كِسَاً لِلنَّوْمِ وَمَلَابِسَ لِارْتِدَائِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ.

شَرَعَ عَلَيَّ فِي تَسْلُقِ السَّلَمِ. أَسْعَدَتْهُ رُؤْيَةُ الْأَشْجَارِ وَالنَّهْرِ
الْبَعِيدِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ بَدَتْ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ،
وَالسُّحُبُ أَقْرَبَ..





أَجَابَ أَحَدُ الطُّيُورِ:
آسِفٌ، لَمْ نَرَهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتَّى بَلَغَ نِهَايَةَ السَّلَامِ،
دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ العُودَةِ،
وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الإِغْيَاءُ، وَشَارَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى
الْمَغِيبِ، فَرَبَطَ كَيْسَ النَّوْمِ جَيِّدًا بِالسَّلَامِ،
وَاسْتَسَلَّمَ لِلنَّوْمِ.

اسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَاسْتَأْنَفَ النَّزُولَ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفَاصِيلِ رِحْلَتِهِ.
حَزَنَ عَلِيٌّ لِأَنَّ مُحَاوَلَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وَوَأَسَاهُ الْجَمِيعُ، وَقَالَ
لَهُ وَالِدُهُ: يَكْفِي أَنَّكَ حَاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَيْئَسْ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ ثَانِيَةً، وَأَخْبَرَ
عَائِلَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَنْ نِيَّتِهِ.. اسْتَغْرَبَ الْجَمِيعُ مِنْ إِصْرَارِهِ،
فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَسْلِمُ؟

حِينَهَا عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَدِيمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ
أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وَفَهِمُوا سَبَبَ إِصْرَارِهِ، وَأَحْسَوْا بِمَا كَانُوا
يَفْتَقِدُونَهُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ.



إِنْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيٍّ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ، وَعَزَمَهُ عَلَى
بِنَاءِ مَنَاطِدٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقَاؤُهُ لِلْمُسَاعَدَةِ،
وَانْتَهَوْا سَرِيعًا مِنْ تَجْهِيزِهِ..



وَقَدِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ انْطِلَاقِ رِحْلَتِهِ
مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.







طار المُنطادُ عاليًا، ولفح تيارُ الهواءِ الباردِ وجهَ عليٍّ؛
فارْتدى نظارةً ووضعَ شالًا على عُنقه لِيَتَدَفَّأَ.

ظَنَّ عَلِيٌّ أَنَّهُ كُلَّمَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتَغَاهُ،
وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتَّى لَمْ يَعُدْ يَرَاهَا، وَاخْتَفَتْ مَعَالِمُ
الْأَرْضِ فَلَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السُّحُبِ،
أَمْسَكَ بِهَا بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مُلَمَسَهَا بَارِدًا،
ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَهَا وَاسْتَمَرَ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.



© 2013 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

ظَلَّ الْمُنْتَادُ يَعْلُو.. وَيَعْلُو.. وَيَعْلُو حَتَّى وُصِلَ إِلَى الْقَمَرِ،
فَأَلْقَى عَلَيَّ مِرْسَاتَهُ عَلَى سَطْحِهِ. عِنْدَهَا سَأَلَهُ الْقَمَرُ: مَا
الَّذِي أَتَى بِكَ إِلَى هُنَا؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكَايَةَ بَحْثِهِ عَنْ سَقْفِ الْأَحْلَامِ،
لَكِنَّ الْقَمَرَ قَالَ لَهُ: لَا يَوْجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ
تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا
الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ فِي الْأَرْضِ.

قَالَ عَلَيَّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتِي تَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلُمِ بِسَبَبِ هَذَا
السَّقْفِ!

قال القمر: إنني أرى جميع المناطق والقرى والمدن
والغابات والبحار، ولم أشاهد يوماً سقفاً على أيٍّ منها!
يبدو أنها كذبة!

عليّ: وهل يمكن أن يُصدق جميع الناس كذبة؟
القمر: يبدو أن هذا ما حدث في قرّيتك، فأنا أتذكّرها
جيداً حين كانت تنبض بالحياة والفرح! والآن تغمُرُها
الكآبة.. هكذا اختار أهلها أن يعيشوا!

بات عليّ ليلته على سطح القمر، وحين أشرقَت
الشمس، رفع المرساة، وباشَرَ رحلة العودة سعيداً؛ لأنه
عرَفَ أن سقفاً الأحلام ما هو إلا كذبة.

تَرْقُبُ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغَامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَخْدِمِينَ
الْمَنَاطِيرَ، وَاحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرَحِينَ بِعَوْدَتِهِ.
وَحِينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَمِيعُ عَنْ رِحْلَتِهِ وَعَمَّا شَاهَدَهُ، وَعَنْ
عَجَائِبِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ.





قال عليّ: وصلتُ إلى القمرِ دونَ أنْ أجدَ السَّقْفَ.
ولقد أكَّد لي القمرُ الحَكِيمُ أنْ لا سَقْفَ لِلأَحْلَامِ فَوْقَ
"الْمَنَسِيَّةِ"، ولا في أيِّ مكانٍ آخَرَ في العالمِ.
استغْرَبَ الكِبَارُ والصِّغارُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ السَّقْفِ،
وسألتُ وليفةً:

— ماذا تعلّمتَ خِلالَ رِحْلَتِكَ البَحْثِيَّةِ؟
فأجابها: تعلّمتُ أنْ لا سَقْفَ لِلأَحْلَامِ،
وأني أَسْتَطِيعُ الحُلُمَ متى أرَدْتُ ذلكَ.



انْشَغَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ كُلُّهُمْ بِالْاِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَةِ الَّتِي
 اَعَدُّوا لَهَا لِأَيَّامٍ، فَقَدْ نَظَّفُوا الطَّرِيقَاتِ، وَأَصْلَحُوا
 الْمَصَابِيحَ الْمَكْسُورَةَ، وَعَلَّقُوا الزَّيْنَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعَدَّ
 مَخْبِزُ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ، كَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنْ إِعْدَادِهَا
 مُنْذُ سِنِينَ، وَنَسِيَ الْجَمِيعُ مَوْضِعَ السَّقْفِ.



تصميم: محمد عبد الله

جميع الحقوق © محفوظة لدار الفكرية والتعليم. يُمنح بإذن إدارته. هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق، ممنوعة.

132

حَلَمَ الْأَطْفَالُ فِي مَنَامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ،
وَفِي الصَّبَاحِ بَدَأَ الْكِبَارُ يُحَقِّقُونَ أَحْلَامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ
أَيَّقَنُوا أَنَّهُ لَا وُجُودَ لِسَقْفِ الْأَحْلَامِ.

اسْتَسَلَمْتُ قَرْيَةً «الْمَنْسِيَّة» لِحَيَاةٍ بِلَا حُلْمٍ، فَلَوْقَتْ
طَوِيلَ آمَنَ أَهْلُهَا أَنَّ سَقْفًا خَفِيًّا قَدْ حَاصَرَ أَحْلَامَهُمْ
إِلَى الْأَبَدِ، قَرَّرَ الْفَتَى عَلِيٌّ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ هَذَا السَّقْفِ
لِيُعِيدَ قَرْيَتَهُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا، فَاكْتَشَفَ مُفَاجَأَةً لَمْ
تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ أَحَدٍ.

ISBN 978-9948-23-270-4



9 789948 232704

برنامج دبي الدولي للكتابة
Dubai International Program for Writing



الهدد
AlHudhud

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

الفِكرَةُ

اكتب - في هذه المساحة - الفِكرَةَ الَّتِي فَهِمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، واسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمٍ وَاحِدٍ؟ قَيِّمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فيما كَتَبْتُمُوهُ.

لا تَنَسُوا أَنْ تَتَحَدَّثُوا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



شَرَعَ

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ

شَرَعَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ



شَرَعَتِ الْمَرْأَةُ النَّافِذَةَ.



كَيْفَ أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ مَدِينَتِي:

- التَّقِطُ صُورَةً (لِلْحَيِّ أَوْ الْمِنْطَقَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ) الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.
- فَكَّرْ:

- مَا الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَهُ لِتُحَافِظَ عَلَى مَكَانِكَ جَمِيلًا وَمُفْعَمًا بِالْحَيَاةِ؟
- مَا الَّذِي يَنْقُصُ الْمَكَانَ؟
- يُمَكِّنُكَ صَوْنُ أَسْئَلَةٍ تُثِيرُهَا الصُّورَةُ، أَوْ عَرْضُ الصُّورَةِ؛ لِإِجْرَاءِ مُنَاقَشَةٍ حَوْلَهَا.
- قُمْ بِتَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ عَنِ مَكَانِ سَكْنِكَ، وَعَلِّقْهَا فِي فَضْلِكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

المُحَادَثَةُ

كَيْفَ تُحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مَادَّتَكَ وَتُنَظِّمَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا، وَانْظُرْ فِيهِمْ اتَّفَقْتُمْ؟ وَفِيهِم اخْتَلَفْتُمْ؟

ارْسُمْ حُلْمَكَ هُنَا

الرَّبطُ بِالدراساتِ النَّفسِيَّةِ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.016 يقرأُ الكلماتِ

المألوفة بلا تشكيل.

• ARB.1.3.02.019 يقرأُ النصوصَ بطلاقةٍ

قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيمَ والضبطَ السليمَ في

حدودِ الثمانينَ كلمةً في الدَّقيقة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يُرتَّبُ علاقاتِ

التدرُّجِ بينَ مُفرداتِ ذاتِ دلالةٍ مُتقاربةٍ في

مَجالٍ مُحدَّد.

• ARB.6.1.02.008 يُفسِّرُ الكلماتِ

مُستخدِماً المُعجمَ الورقيَّ والرَّقميَّ.

• ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الكلماتِ

الجديدةَ في سياقاتٍ، وَجُمْلٍ مُفيدةٍ تُفسَّرُ

معناها.

• 6ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الكلماتِ

الجديدةَ في سياقاتٍ وَجُمْلٍ مُفيدةٍ تُفسَّرُ معناها.

• ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أَفكارَ نَصِّ

مَعلُوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتَّفصيلِ

والأمثلةِ والاستنتاجاتِ الَّتِي توَصَّلَ إليها بعدَ

قراءةِ النَّصِّ.

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اقرأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
- ثُمَّ اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

يُشيكَ (فَعْلٌ)

لا شَيْءَ يُشِينِي عَنْ تحقيقِ حُلْمِي



2

اسْتَشاطوا غَضَبًا (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

اسْتَشاطَ الرَّجُلانِ غَضَبًا



نَوْعُ النَّصِّ:



مَعلُوماتيٍّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الكَلِماتُ المُلَوَّنةُ وَالمُعَمَّقةُ

3

المَحْظُوظ (اسْم)

المَحْظُوظُ مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وَافِرًا مِنَ الْعِلْمِ



4

تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا (تَرْكِب)

لَا تَجْعَلِ الْأَفْكَارَ السَّلْبِيَّةَ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَ طُمُوحِكَ



5

لِلْإِخْفَاقِ (اسْم)

لَمْ يَتْرُكْ «سْتيفن هوكينغ» فِي حَيَاتِهِ مَجَالًا لِلْإِخْفَاقِ



6

الْعَبَاقِرَةُ (اسْم)

إِنْجَازَاتُ الْعَبَاقِرَةِ غَيَّرَتِ الْعَالَمَ



7

الْعَمَلِ الدَّوُوبِ (تَرْكِب)

سَنَصِلُ لَغَايَاتِنَا بِالْعَمَلِ الدَّوُوبِ



8

التَّنَاقُضُ (اسْم)

الْحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالْإِخْتِلَافِ وَالتَّنَاقُضِ



مِقلاتي صَغِيرَة





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل باعارة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



يُزَوَّى أَنَّ صَيَّادًا كَانَ السَّمَكُ يَغْلُقُ بِكَثْرَةٍ فِي صِنَارَتِهِ. وَلِهَذَا كَانَ مَوْضِعَ حَسَدٍ
بَيْنَ زُمَلَائِهِ الصَّيَّادِينَ. وَذَاتَ يَوْمٍ، اسْتَشَاطُوا غَضَبًا عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَاحَظُوا أَنَّ الصَّيَّادَ
الْمَحْظُوظَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ، وَيُرْجِعُ السَّمَكَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى الْبَحْرِ، عِنْدَهَا
صَرَخُوا فِيهِ "مَاذَا تَفْعَلُ؟ هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ؟ لِمَاذَا تَرْمِي السَّمَكَاتِ الْكَبِيرَةَ؟" فَأَجَابَهُمْ:
"لَأَنِّي أَمْلِكُ مِقْلَةً صَغِيرَةً".

قَدْ لَا نُصَدِّقُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، لَكِنْ لِلْأَسَفِ نَحْنُ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مَا فَعَلَهُ هَذَا الصَّيَّادُ.
نَحْنُ نَرْمِي بِالْأَفْكَارِ الْكَبِيرَةِ وَالْإِحْتِمَالَاتِ الْمُمْكِنَةِ لِنَجَاحِنَا خَلْفَ ظُهُورِنَا ظَنًّا مِنَّا أَنَّ قَدْ لَا
نَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَهَا، وَأَنَّ ظُرُوفَنَا وَإِمْكَانِيَّاتِنَا قَدْ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا.

هَذَا الْأَمْرُ لَا يَنْطَبِقُ فَقَطْ عَلَى النَّجَاحِ الْمَادِيِّ، بَلْ إِنَّهُ يَنْطَبِقُ عَلَى أُمُورٍ أُخْرَى أَهَمُّ بِكَثِيرٍ مِنَ
الْجَانِبِ الْمَادِيِّ؛ فَنَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحِبَّ أَكْثَرَ مِمَّا نَتَوَقَّعُ، وَأَنْ نَكُونَ أَسْعَدَ مِمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ،
وَأَنْ نَعِيشَ حَيَاتِنَا بِشَكْلِ أَجْمَلٍ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً مِمَّا نَتَخَيَّلُ. فَكَّرْ، وَاحْلَمْ، وَتَوَقَّعْ، وَادْعُ اللَّهَ.
يُذَكِّرُنَا أَحَدُ الْكُتَّابِ بِذَلِكَ فَيَقُولُ: "أَنْتَ وَمَا تُؤْمِنُ بِهِ"؛ لِذَا فَكَّرْ بِشَكْلِ أَكْبَرَ، احْلَمْ
بِشَكْلِ أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيَكَ أَكْثَرَ. تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِثْلَةِ الصَّغِيرَةِ.
لَكِنَّ هَذَا لَا يَكْفِي وَحْدَهُ بِالتَّأَكُّيدِ، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ دُرُوبًا مَفْرُوشَةً بِالْوُرُودِ. وَالْأَحْلَامُ
لَا تَتَحَقَّقُ بِالتَّفَكُّيرِ وَالْأُمْنِيَّاتِ وَالِدُّعَاءِ فَقَطْ؛ فَالْأَحْلَامُ الْكَبِيرَةُ تَحْتَاجُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَعَمَلًا
مُتَوَاصِلًا، وَمُثَابَرَةً، وَصَبْرًا، وَعَزْمًا قَوِيًّا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ مِثْلَتِكَ الصَّغِيرَةِ؟
كَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ الْيَوْمَ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَصِلَ إِلَى نِهَائِهَا؟







وثاني هذه الخُطوات أَنْ تَعْمَلَ بِجِدٍّ، وَإِصْرَارٍ، لَا تَسْتَسْلِمَ لِلْفَشْلِ، وَلَا تَسْمَحَ لِلإِخْفَاقِ أَنْ يُشْنِكَ عَنْ تِكْرَارِ الْمُحَاوَلَةِ، وَالْمُثَابَرَةِ عَلَى التَّعَلُّمِ. هَلْ قَرَأْتَ عَنْ أَوْلَيْكَ الْعَبَاقِرَةِ الَّذِينَ وَاجَهُوا التَّحَدِّيَّاتِ بِكُلِّ إِصْرَارٍ وَعَزِيمَةٍ؟

هَلْ قَرَأْتَ عَنْ (ستيفن هوكنغ) صَاحِبِ مَقُولَةٍ: "انْظُرُوا إِلَى النُّجُومِ وَلَيْسَ إِلَى أَقْدَامِكُمْ؟" لَقَدْ أَصِيبَ (ستيفن هوكنغ) بِمَرَضِ "التَّصَلُّبِ العَضَلِيِّ الجَانِبِيِّ" وَفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ الْعَمَلِ الدَّوَّوْبِ. وَرَغْمَ بُلُوغِهِ السَّبْعِينَ، وَقَضَاءِ حَيَاتِهِ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكِ فَإِنَّ هَذَا الْعَالَمَ الْفَذَّ لَمْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْعَمَلِ. وَمَا يَزَالُ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ، فَلَمْ يَمْنَعْهُ سُوءُ حَالَتِهِ الصَّحِّيَّةِ عَنْ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ،



فَمَا زَالَ يَعْمَلُ فِي جَامِعَةٍ (كامبريدج)، وَأَضَافَ لِمُؤَلَّفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كِتَابًا جَدِيدًا بِعُنْوَانٍ: " التَّصْمِيمُ الْكَبِيرُ".

يَقُولُ (هُو كِينغ): " إِنَّنِي أَعِيشُ بِشَكْلِ طَبِيعِي قَدْرَ الْإِمْكَانِ، وَلَا أُفَكِّرُ فِي حَالَتِي الصَّحِيَّةِ، وَلَا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ أَسْتَطِعِ الْقِيَامَ بِهَا، وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ إِعَاقَتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي الشُّهُرَةِ الَّتِي أَتَمَتَّعُ بِهَا، إِذْ يَعْجَبُ النَّاسُ مِنْ **التَّنَاقُضِ** بَيْنَ قُدْرَاتِي الْبَدَنِيَّةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْغَايَةِ وَالنِّطَاقِ الْوَاسِعِ مِنَ الْكَوْنِ الَّذِي أَتَعَامَلُ مَعَهُ. فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَتْ صَغِيرَةً مِقْلَاةً (هُو كِينغ) ؟ وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَ كَبِيرًا إِنْجَازُهُ وَعَمَلُهُ؟

أَمَّا ثَالِثُ هَذِهِ الْخُطُوبَاتِ فَهِيَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، فَتَكُونَ مُتَوَاضِعًا مُحِبًّا
لِلْآخَرِينَ، مُتَسَامِحًا مَعَهُمْ، فَلَا تَتَكَبَّرَ عَلَى مَنْ هُوَ أَقَلُّ مِنْكَ، وَلَا تَحْتَقِرْهُ، وَلَا تَلْجَأَ
إِلَى الْكَذِبِ وَالْغِشِّ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ، وَلَا تَضُرَّ أَحَدًا أَوْ تُسِيءَ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَوَّقَ
عَلَيْكَ. فَتَحْقِيقُ الْأَحْلَامِ لَا يَكُونُ أَبَدًا بِالْإِضْرَارِ بِالْآخَرِينَ، أَوْ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، فَالْحَيَاةُ
تَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ، وَلِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.

خُلَاصَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَكُونُ أَحْلَامًا إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، الْأَحْلَامُ يَجِبُ
أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً تَتَحَدَّانَا، وَتَدْفَعُنَا إِلَى تَغْيِيرِ وَاقِعِنَا، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاقِعُنَا يَتَّسِعُ لَهَا؛
عَمَلُنَا وَاجْتِهَدُنَا وَثَابِرُنَا وَصَبْرُنَا؛ لِنُغَيِّرَ هَذَا الْوَاقِعَ حَتَّى نَصِلَ إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي يَصِيرُ
فِيهَا حُلْمُنَا هُوَ وَاقِعُنَا. فَمَا أَوْسَعَ مَدَى الْأَحْلَامِ! وَمَا أَعْظَمَ تَحْقِيقَهَا!





مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ فَكَّرْ فِي بَطْلِ قِصَّةِ "سَقْفُ الْأَحْلَامِ"، ثُمَّ فَكَّرْ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشَبِّهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَعَنْ بَعْضِ آيَاتِ الشُّعْرِ الْفَصِيحِ أَوْ النَّبْطِيِّ تَحْتَ عَلَى الْجِتْهَادِ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ عَنْ قِصَصٍ لِّأَنَاسٍ حَقَّقُوا أَحْلَامَهُمْ رُغْمَ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَاقِقِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجَهَتْهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ. ﴾

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يُعَيِّنُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَيَضْبِطُهُمَا ضَبْطًا صَحِيحًا.
- ARB.6.2.02.035 يُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

تَعَرَّفْ:

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.
الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ لِنُخْبِرَ عَنْهُ بِخَبَرٍ مَا.
الْخَبَرُ: هُوَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، هُوَ الْاسْمُ أَوْ الْكَلَامُ الَّذِي نُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا:
 "الْأُمُّ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ"، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ". فَكَلِمَةُ "حَنُونَةٌ" هِيَ الْخَبَرُ.
 وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ" أَيْضًا، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ" أَيْضًا، وَلَكِنَّا تَحَدَّثْنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِيَ بِالْخَبَرِ.

تَدَرَّبْ:

انْظُرْ الْآنَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِيهَا وَالْخَبَرَ:

الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ.

الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ الَّتِي عَلَى الرَّفِّ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ الَّتِي تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ جَمِيلَةٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

تَحْدِيدُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مُهِمٌّ جَدًّا؛ لِأَنَّكَ حِينَ تُحَدِّدُهُ تَفْهَمُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنَ الْجُمْلَةِ. فَالْخَبَرُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ مُكْتَمِلَةً، وَالْمَعْنَى مَفْهُومًا. لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ الْجُمْلَةَ جَيِّدًا، وَتُفَكِّرَ فِي الْمَعْنَى لِكَيْ تُحَدِّدَ الْخَبَرَ تَحْدِيدًا صَحِيحًا. وَلِكِي تَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ اسْأَلِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ "مَاذَا بِهِ؟" وَالْجَوَابُ سَيَكُونُ هُوَ الْخَبَرُ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِيهَا، لاَحِظْ أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهُ لَصَارَ الْمَعْنَى نَاقِصًا، وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ.

ماذا بِهِ هُوَ؟

هُوَ حَزِينٌ.

ماذا بِهِ الطِّفْلُ؟

الطِّفْلُ الصَّغِيرُ حَزِينٌ.

ماذا بِهِ الطِّفْلُ؟

الطِّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ عَلَى الرَّصِيفِ حَزِينٌ.

ماذا بِهِ الطِّفْلُ؟

الطِّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ فَوْقَ الْجَبَلِ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟

ماذا بِهِ الطِّفْلُ؟

الطِّفْلُ الصَّغِيرُ وَاقِفٌ عَلَى الرَّصِيفِ.

ماذا بِهِ الطِّفْلُ؟

الطِّفْلُ الصَّغِيرُ عَلَى الرَّصِيفِ.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (تَذَكَّرْ أَنْ تَسْتَخْدِمَ سُؤَالَ مَاذَا بِهِ "

المبتدأ" ؟ لِتَحَدِّدَ "الْخَبَرَ")

الأحلامُ تعيشُ في السَّمَاءِ.

المُؤَرِّخَةُ السَّيِّدَةُ وَلِيفَةُ، تَحَدَّثَتْ عَنْ تَارِيخِ الْقَرْيَةِ.

الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ ارْتَدَّتْ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسْمِينِ.

الصُّورُ الْقَدِيمَةُ أَثَارَتْ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَ الصَّبِيِّ.

الْأَرْشِيفُ بَيَّنَ اخْتِلَافَ الْقَرْيَةِ الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي السَّابِقِ.

سُكَّانُ الْقَرْيَةِ قَدِمُوا لِیُودِّعُوا الصَّبِيَّ قَبْلَ انْطِلَاقِ رِحْلَتِهِ مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يكتبُ نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعلُ الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتبُ فقرة داعمة تتضمنُ حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.03.001 يكتبُ نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقييم على ما ينتج من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.01.014 يستخدمُ بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمني للعنق، والسبب.
- والشيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ARB.4.2.05.006 يستخدمُ الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.

الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مكان

- لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:
- خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن).
 - التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلاً)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
 - تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
 - استخدام كلمات أكثر تحديدًا، مثلاً: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار).



بناء الموضوع:

- هل حدثت موقع المكان؟
- هل وصفت تصميمه؟
- هل وصفت ما فيه من المشاهد الطبيعية؟

اللغة والأساليب:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل الأفعال والأسماء التي استخدمتها للوصف مناسبة؟

التنظيم

- هل الفقرات منظمة؟
- هل راعيت البداية والخاتمة؟

سمات الكتابة

- هل تأكدت من صحة الإملاء، والنحو، وعلامات الترقيم المناسبة، ووضوح الخط؟

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكر كيف مضى الوقت سريعًا ولم أشعر به، لقد كنت سعيدًا جدًا؛ فقد ذهبت في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو جميلًا.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، ومنظر جبل خفيت المثل على الحديقة.

استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيرًا، كانت هناك طيور كثيرة مختلفة الأحجام والألوان.

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة النمران اللذان كانا يجلسان تحت ظلال الشجر، إنها المرة الأولى التي أرى فيها نمرًا أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحن نقول، لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

انظر الآن كيف أصبح نصُّ مُحَمَّدٍ بعد أن أجرى عليه بعض التعديلات، وغيّر الكلمات العامة إلى كلمات أكثر تحديداً، وأضاف بعض التفاصيل الحسية:

رحلة لا تُنسى

ما زلتُ أذكرُ يومَ الجمعة الماضي، وأتذكرُ كيف مضى الوقتُ سريعاً، ولم أشعرُ به، لقد كنتُ سعيداً جداً؛ فقد ذهبتُ في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجوُّ منعشاً، وشمسُ الشتاء دافئةً لطيفةً.

أحببتُ اللونَ الأخضرَ للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، وأحسستُ أن الحديقة تحتضنها جبلٌ حفيّ بعلوه وشموخه، فكأنه شيخٌ حكيمٌ، وكأنَّ الحديقة ابنته.

استمتعتُ بمشاهدة قسم الطيور كثيراً. البغاوات الملونة تتراقص، والبلابل تغرد وتتقافز من غصنٍ إلى آخر، أما البط والإوز فيسبح مبهجاً في ماء بركة صافٍ رقيق.

إطعام الزراف كان تجربة رائعة مثيرة حقاً، لو رأيتها كيف تتقدم إليك بصمت، ثم تنحني، وتخرج لسانها الطويل لتسحب به قطعة الجزر، في الحقيقة أنا لم أر في حياتي لساناً بهذا الطول!

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة التمران (زولو وهيميا)، كنا يجلسان تحت ظلال الشجر، كالمملكين، إنها المرة الأولى التي أرى فيها نمراً أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، فاستقبلتنا رائحة اللحم المشوي والبطاطا المقرمشة.

أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعُدنا ونحن نقول: لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُساندة، داعيًا آراءه بِأدلةٍ مِنَ النص.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، موضوعاتها تُناسِبُ المَرحلةَ، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم، وغيرها.

أَطْفَالُ نَحْنُ - للشاعر فاضل علي

أَطْفَالُ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
نَتْرَاقِصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي وَالْقَلْبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ
وَنَكِدُّ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا نَبْنِي بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ

وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
وَبِهَا نَمْضِي فِي رَحْلَتِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِمَّةِ

لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا وَالْحَقُّ لَنَا أَهْلَى سُنَّةٍ
مَنْ يَرْعَ فَقِيرًا فِي الدُّنْيَا يَحْمِلُهَا ذُخْرًا لِلْجَنَّةِ

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. الأَطْفَالُ يَفْعَلُونَ الْخَيْرَ وَيَتَتَوَنُّونَ الْأَجْرَ.
- ب. الأَطْفَالُ يَنْنُونَ أَوْطَانَهُمْ بِالْأَمَلِ وَالْعِلْمِ.
- ت. الأَطْفَالُ يَحْلِمُونَ بِالْمُسْتَقْبَلِ السَّعِيدِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْأَنْشُودَةُ؟
- ب. مَا الَّذِي يَضْبُو إِلَيْهِ هَذَا الْجِيلُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَجْيَالَ؟
- ث. مَا وَجْهُ الشَّبَّهِ بَيْنَ تَرَاقُصِ الْجِيلِ وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ؟
- ج. مَا صِفَاتُ جِيلِ الْأَطْفَالِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

إِحْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يُعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص الشري المسموع، مُحدِّدًا المعنى العام.



1. هَلْ جَرَّبْتَ مَرَّةً أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِكَ؟
2. صِفْ شُعُورَكَ عِنْدَمَا تَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ، وَصِفْ شُعُورَكَ عِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنْهَا.
3. مَاذَا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الَّذِي لَمْ تَعُدْ كَاتِبَةُ السَّيْرَةِ تَذْكُرُهُ؟
- ب. مَا الَّذِي مازالَ فِي ذَاكِرَةِ الْكَاتِبَةِ رَغْمَ مُرُورِ السَّنِينَ؟
- ت. مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ مَدْرَسَةُ كَاتِبَةِ السَّيْرَةِ؟
- ث. مَا الْمَادَّةُ الدِّرَاسِيَّةُ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. ضَع إِشارةً (✓) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ ، وَإِشارةً (×) أَمَامَ العِبارَةِ الخَطأِ:
 - أ. () أَجَلَسَتِ المُعَلِّماتُ الكاتِبَةَ فِي الصَّفِّ الأوَّلِ لِصِغَرِ حَجْمِها وَسِنَّها.
 - ب. () تَعافَتِ مُعَلِّمَةُ الكاتِبَةِ، وَعادَتْ إِلى مَدْرَسَتِها سالِمَةً.
 - ت. () كانَ أَعلى صَفٌّ فِي مَدْرَسَةِ الكاتِبَةِ الصَّفِّ الخامِسِ.
 - ث. () التَقَتِ الكاتِبَةُ بِصَدِيقَةِ الطُّفُولَةِ رَغمَ مُرورِ كَثيرٍ مِنَ السَّناتِ.
 - ج. () كانَتِ كاتِبَةُ السَّيرَةِ تَقومُ بِتَدرِيسِ زَمِيلاتِها فِي الصَّفِّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ جَعَلَا كَاتِبَةَ السَّيْرَةِ تُفَضِّلُ المَدْرَسَةَ عَلَى الْبَيْتِ.
- ت. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ وَصَفَتْ بِهِمَا الْكَاتِبَةُ مُعَلِّمَتَهَا.
- ث. لِمَاذَا أَحَبَّتِ الْكَاتِبَةُ مُعَلِّمَتَهَا كُلَّ هَذَا الْحُبِّ؟

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَحدةُ الثَّالثَةُ: بَطْرَلاَّتُ خَالِدَةَ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)
(البقرة)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَثَبْتُ كَالْأَسَدِ.
- أَضْحَكُ مِلَّاءَ قَلْبِي.

شَهِيد (اسْم)

فَلْتَفَرِّحْ يَا شَهِيدُ؛ لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرْزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



1

مَبْهُورَةٌ (اسْم)

كَنتُ مَبْهُورَةً مِنْ كِبَرِ حَجْمِ الْجَزَرَةِ



2

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يُقْرَأُ النُّصُوصُ بِطَلَاغَةٍ قِرَاءَةٍ جَهْرِيَّةٍ مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرْقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظَّفُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةُ فِي سِيَاقَاتٍ، وَجُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَائِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ARB.6.5.01.004 يُفَاضِلُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ بِنَاءً عَلَى إِيحَاءَاتِ الْأَلْفَاظِ.
- ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي الْجُمْلِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا.
- ARB.5.1.02.015 يُعِدُّ قِصَّةً دَرَسَهَا، وَيُقَدِّمُهَا مُضْمَنًا عَرْضَهُ تَفْصِيْلَاتٍ عَنِ الْمَكَانِ وَالْحِكْمَةِ وَكَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.5.1.02.016 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُسْتَحْدِمًا الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ بِمَا يَلْفُتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمْعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ.
- ARB.4.1.01.011 يُخْضِلُ عَلَى مَغْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرَ مِثْلِ الْمَقَابِلَاتِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- ARB.5.1.01.012 يَعْزِضُ مُقَدِّمَاتٍ وَخَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ مُؤَثَّرَةً لِقِصَّةٍ سَمِعَهَا مُتَحَدِّثًا بِصَوْتٍ مُنَاسِبٍ مِنْ حَيْثُ الثَّبَرَةُ وَالسَّرْعَةُ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ لِدَعْمِ هَدَفِهِ مِنَ التَّحَدُّثِ.

3

تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.



4

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

يَغْمُرُ الْفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي.



5

اعْتَزَانِي (جُمْلَةٌ)

اعْتَزَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ.



7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ زَايِدٍ
رَأْسُ الدَّوْلَةِ - حَفِظَهُ اللَّهُ - حُمَاةَ الْوَطَنِ.



8

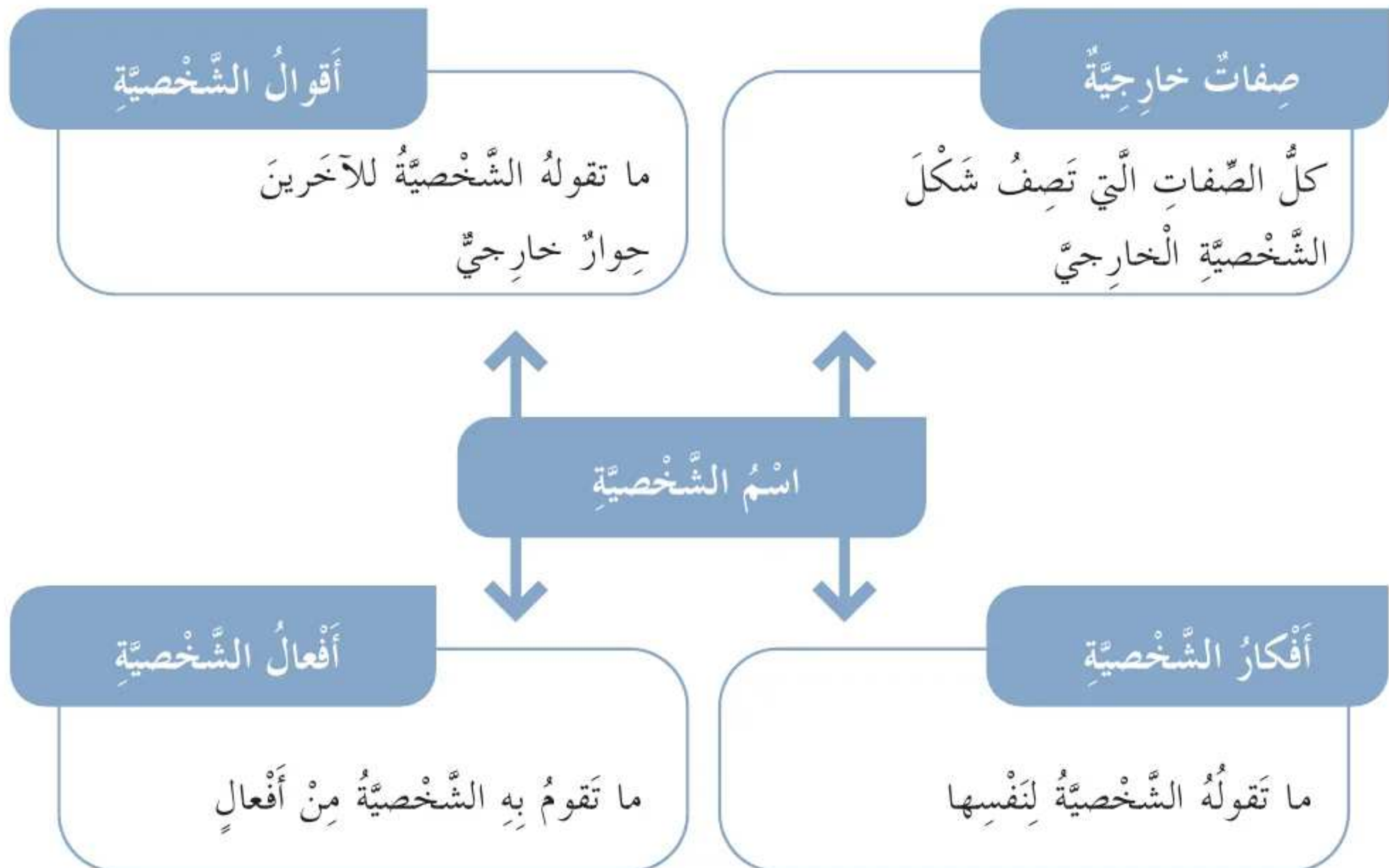
حَامَتْ (فِعْلٌ)

حَامَتْ أَشْرَابُ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.





هناك طرائق كثيرة يُقدّم فيها الكاتب الشخصية في القصة، أهمّها أربع، تراها موضحة في هذا الشكل:





التنبؤ والاستدلال:



مِنْ أَهَمِّ إِسْتِرَاطِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا ذَكِيًّا، قَادِرًا عَلَى الْفَهْمِ الْعَمِيقِ لِلنَّصِّ.
وَلَكِنِّي تَسْتَخْدِمُهُمَا بِمَهَارَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

التنبؤ:

تَحْمِينُ أَنَّ شَيْئًا مَا قَدْ يَحْدُثُ بِنَاءً عَلَى إِشَارَاتٍ تُشِيرُ إِلَى إِمْكَانِيَّةِ حُدُوثِهِ، وَأَفْضَلُ مِثَالٍ عَلَى التَّنَبُّؤِ مَا تَنْشُرُهُ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ لِحَالَةِ الطَّقْسِ يَوْمِيًّا، فَهُمْ يَتَنَبَّؤُونَ أَنَّ الْجَوَّ سَيَكُونُ مُمَطِّرًا بِنَاءً عَلَى وُجُودِ غُيُومٍ كَثِيفَةٍ (فهذه إشارة)، لَكِنَّ السَّمَاءَ قَدْ تُمَطِّرُ وَقَدْ لَا تُمَطِّرُ.

الاستدلال:

اسْتِنْتَاجُ أَمْرٍ بِنَاءً عَلَى أدِلَّةٍ، فَالاستدلال مُسْتَقٌّ مِنْ كَلِمَةٍ "دَلِيلٍ"، فَأَنْتَ حِينَ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَتَرَى كُلَّ النَّاسِ فِي الْخَارِجِ يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً جِدًّا، وَتَرَى بَعْضَهُمْ يَرْفَعُ يَاقَةَ مِعْطَفِهِ طَلَبًا لِلدَّفءِ، تَسْتَدِلُّ مِمَّا تَرَى عَلَى أَنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا.
وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، سَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ قَدْ تُنبِئُ عَنْ أَنَّ أَمْرًا مَا سَيَقَعُ، وَسَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ تَتَّصِفُ بِصِفَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. انْتَبِهَ لِلْفَرْقِ.
وهذان مثالان على ذلك:

- "لَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى": هذه الجملة تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَتَنَبَّأَ بِحُدُوثِ شَيْءٍ جَيِّدٍ.
 - "كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ".
- هذه العبارة مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَهِيَ تَجْعَلُكَ تَسْتَدِلُّ عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا، هِيَ: حُبُّهَا لَوْطَنِهَا.
- تَتَّبِعْ مِثْلَ هَذِهِ الْجُمْلِ وَالْعِبَارَاتِ، وَتَدَرَّبْ عَلَى التَّنَبُّؤِ وَالِاسْتِدْلَالِ مَعًا.



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. رَهْفُ الْمُبَارَكِ

- أديبة وشاعرة إماراتية، باحثة في الأدب والنقد، من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصلة على دبلوم عال في الأدب العربي. وعلى الماجستير في الأدب والنقد. والدكتوراه في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية 2017
- عضو رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نالت عدة جوائز أدبية، منها:
- جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب محلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربوية، ومجموعات شعرية خاصة بأدب الأطفال.

شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

شَهِيدٌ	مَبْهُورًا
يَغْمُرُ	تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ
مُتَالِفَةٌ	حُمَاةُ الْوَطَنِ
حَامَتْ	اعْتَرَانِي

المَهَارَةُ:

وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الِاسْتِرَاطِيَّة:

التَّبَيُّنُ وَالِاسْتِدْلَالُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِئَةٌ.

شاهد

الامارات

الاول



التأليف: رهنف المبارك
الرسم: نوف الشيخ



"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أحبهم،
ويحملون شرف الانتماء والولاء للوطن..
أنا العلم الذي تحيونه كل صباح في مدارسكم..
وفي مناسباتكم الوطنية..
أنا صرح الاتحاد الذي أسسه زايد الخير وإخوانه
من أجل رفعة مكانكم بين دول العالم..
فقررت أن أسرد هذه الحكاية عن بطل،
بطل جعل روحه فداء للوطن..
وسأرويها لكم كما سمعتها منه...

أَشْرَقَ عَلَيَّ هَذَا الصَّبَاحُ، بِشَمْسٍ دَافِئَةٍ تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي الْبَارِحَةَ.

تَذَكَّرْ.. تَذَكَّرْ يَا سَالِمٌ.



طُنْبُ الْكُبْرَى



طُنْبُ الصُّغْرَى

جُزُرُ

الإِمَارَاتِ

الثَّلَاثُ



أَبُو مُوسَى

اسْتَيْقِظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 1971 بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ،
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَاطِرُ
مِنَ الْفَرْحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسٍ أَبْيَضٍ
مُمْتَدٍّ نَحْوَ السَّمَاءِ..

لَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى..



فَرَدًا مِنْ حُمَاةِ الْوَطَنِ كُنْتُ، خَرَجْتُ مِنْ غُرْفَتِي
فِي مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ الَّذِي أُقِيمُ فِيهِ عَلَى جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى،
فَصَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالْإِنْتِعَاشِ..

إِنَّهُ الْإِعْتِرَازُ بِخِدْمَةِ
الْوَطَنِ..





كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالِدِي وَإِخْوَانِي،
إِلَى بَيْتِي فِي مَنَاطِقِ "الْمَنِيْعِي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بُيُوتِنَا،
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِيَّةِ، أَنَا وَرِفاقي الخَمْسَةُ
نَحْرُسُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ، نَتَفَقَّدُ أَحْوالَ أَهْلِها.

هاهِيَ العَجُوزُ أُمُّ جاسِمٍ تُلقِي التَّحِيَّةَ، وَتُحْضِرُ لَنَا
ما تَجوِّدُ بِهِ يَدَها مِنْ خَبَرِ الدَّارِ السَّاحِنِ.
وَهُنَاكَ الطِّفْلَةُ زَمَزَمُ تَرَكُضُ وَراءَ شَقِيقِها سَعِيدٍ
الَّذِي أَخَذَ مِنْها التَّيْلَ*، وَهِيَ تَصْرُخُ مُتَوَعِّدَةً:
"سَأُخْبِرُ عَنْكَ عَمِّي الشَّرْطِيَّ"، فَأَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.
وَالْعَمُّ "بو عبدالله" يَتَحَيَّنُ مَجِيءَ الصَّبَاحِ لِيَشْرَبَ مَعَنَا
شايَ الضُّحَى الَّذِي كُنْتُ أَحَبُّ إِعدادِهِ بِنَفْسِي.

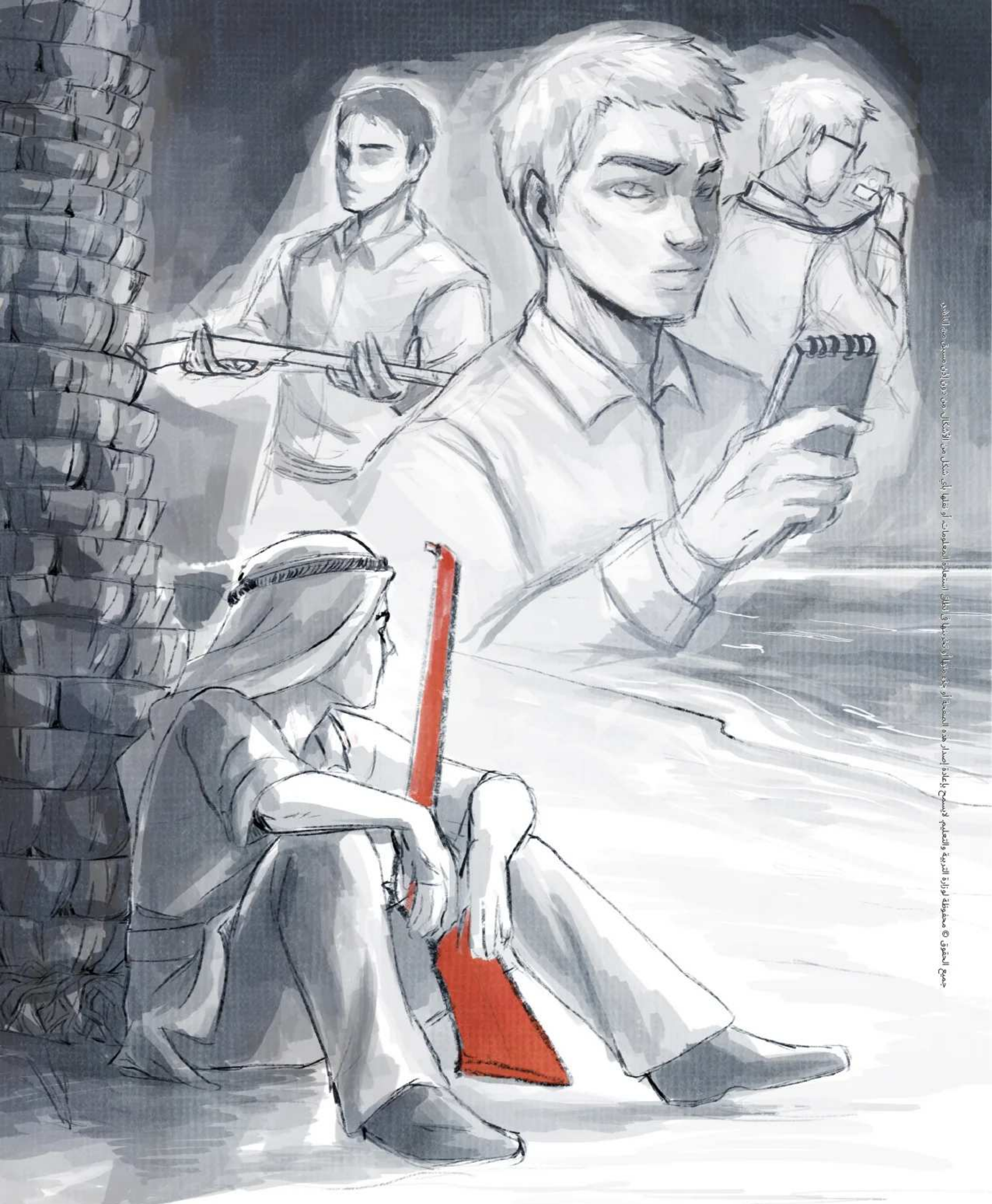
الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الخَيْرِ، كَمَا كَانَتْ تَتَبَاشَرُ
مِنْ سَمَاءِ الوَطَنِ أَخْبَارٌ عَنْ مِيلادِ اتِّحادِ عَرَبِيٍّ قَوِيٍّ شامِخٍ.

* التَّيْلُ: مُفَرَّدُها تَيْلَةٌ، وَهِيَ كُرَّةٌ زُجَاجِيَّةٌ كانَ يَلْعَبُ بِها الأَطْفالُ قَدِيمًا.



مَضَى النَّهَارُ كَأَنَّهُ غَمَضَةُ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.
أَحْسَسْتُ بِضَيْقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرْجَعْتُ ذِكْرِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي..

فَلَقَدْ زَارَنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ
مَرَكَزِ شُرْطَةِ طُنُبٍ، وَنَشَرَ تَقْرِيرَ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ
بِطَرِيقَةٍ مُرِيبَةٍ؛ يُقْلِبُونَ أَسْلِحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعْنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأَكُّدَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا وَقُوَّتِهَا.
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَأَ عَلَيَّ الضَّجَرُ وَالْقَلَقُ،
وَلَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ.



ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى،
اليومَ هوَ الثلاثونَ منَ نوفمبر 1971،

أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَ إِمَارَاتِنَا الْحَبِيبَةَ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً..
أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ، وَقَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطَبُولِ أَفْرِيقِيَّةٍ!



بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلَيَّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟
فَلَمْ أُجِبْ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدَثٍ جَلِيلٍ.



لَنْ أَسْمَحَ لِأَيِّ يَدٍ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ..

وَفَجْأَةً...



... تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَائِنَا طَائِرَاتُ حَرْبِيَّةٍ أُرْسِلَتْ لِتَرْوِيعِ

الْأَمْنِينَ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقَظَ رِفَاقِي حَائِرِينَ،

وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ.

كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ السُّفُنِ الْحَرِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهَبِ.
وَضَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تُمْطِرُ الْأَهَالِي الطِّيِّبِينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بِقَدَمِي،
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.
أَنْتُمْ أُسُودُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
حَانَتْ سَاعَةُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ
أَمَّا هَذَا الْعَلَمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوُهُ لِي؛
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.









أُطْلِقَ الرِّصَاصُ الْمَجْنُونُ عَلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ..
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبِسَالَةٍ.

وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُرَاةُ أَنْزَالَ الْعَلَمَ
شَبَّتْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.
وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاظِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،
وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرَّصَاصِ،
وَبَيْنَ بَرَائِكِي النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيهِ،
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ.
وَأَنَا أَزَارُ: أَفْديكَ يَا عَلمَ الْوَطَنِ.. أَفْديكَ يَا عَلمَ الْوَطَنِ..



رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ
وَطَنِي.. وَالِدَيَّ.. وَإِخْوَانِي.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،
وَأَنْقَطَعْتُ صَلَاتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَاءَى لِي...



شَبَّتْ في رُوحِي

نَارُ الغَيْرَةِ على وَطَنِي.

وَتَبَّتْ كالأسد الغاضب

أدافع عن عَرِينِي، وأخذتُ أتقدّم بـسَلاحِي تحت شَلال الرِّصاص،

وبين براكين النار أزحف نحو العَلَم لأَحْمِيهِ، ليظلَّ شامخًا

مرفوعًا لا تصل إليه يدُ المعتدين. وأنا أَرَأُرُ: أفديكَ

يا عَلمَ الوطن.. أفديكَ يا عَلمَ الوطن..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:

1001
عنوان

مبادرة 1001 عنوان



الهدهد
AlHudhud

وَصِفُ الشَّخْصِيَّةُ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْجَتْهَا مِنَ النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنْتِاجَاتِكَ.
عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانْظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتُخْدِمَتِ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



زَمْزَمُ

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ



"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمْزَمَ".



تُذَاكِرُ زَمْزَمُ دُرُوسَهَا.



زَمْزَمُ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.





لِمَاذَا أَرَعْبُ / لِمَاذَا لَا أَرَعْبُ؟

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصَبِّحَ شُرْطِيًّا /
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ
جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

بِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ

صَمِّمِ مَعَ زَمِيلِكَ بِطَاقَةَ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهِيلِ الدَّهْمَانِي) وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

حينَ أكبرُ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ حِينَ تَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنْ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدِمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَتَمَسَّكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْتَعدُ عَنْهَا؟ تَحَدَّثْ
مَعَ زُمَلَائِكَ وَ أَخْبِرْهُمْ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

تَسَلَّلَ (فَعْلٌ)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارٌ جَدِيدٌ.



1

مُهْرَوْلِينَ (اسْمٌ)

يَسِيرُ الْحَجَّاجُ مُهْرَوْلِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.



2

الرَّبْطُ بـ: الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ بِلا تَشْكِيلٍ.

• ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ التَّصَوِّصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.1.3.02.018 يُمَيِّزُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْمَوَادِّ الْمَكْتُوبَةِ مِنْ خِلَالِ دَلَالَةِ التَّرَكِيبِ وَدَلَالَةِ الْمَعْنَى.

• ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.

• ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

• ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.

• ARB.3.1.02.010 يَدْعِمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْإِشْدَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلِ وَالِاسْتِنْتِجَاتِ الَّتِي تَوْصِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

• ARB.3.1.02.011 يُلَخِّصُ فِكْرَ وَتَفَاصِيلَ مَا قَرَأَ بِرَسُومَاتٍ وَمُخَطَّطَاتٍ وَخَرَائِطٍ.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ المَطَرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ الْيَوْمِ.



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةَ (تَرْكِيبٌ)

شُهِدَاؤُنَا رَوَّوْا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةِ



7

هَشَمْتَ (فَعْلٌ)

هَشَمْتَ الْكُرَّةَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



4

خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ الْمُسْلِمُ سَاجِدًا.



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ.



8

مَتَاعَ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ.



صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الْكُبْرَى
إِحْدَى الْجُزُرِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ
لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

تَقَعُ "جَزِيرَةُ طُنْبِ الْكُبْرَى" عَلَى مَدْخَلِ مَضِيقِ هُرْمُزَ (بَابِ السَّلَامِ)، وَتَبْعُدُ عَنِ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ خَمْسَةً وَسَبْعِينَ كِيلُومِتْرًا، وَعَنِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ خَمْسِينَ كِيلُومِتْرًا، وَتَمْتَازُ بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ، وَقَدْ أُقِيمَتْ عَلَى قِمَّةٍ مُرْتَفِعٍ جَبَلِيٍّ فِيهَا فَنَارَةٌ لِإِرْشَادِ السُّفُنِ عَامَ 1912م.

وَتَتَوَافَرُ فِي الْجَزِيرَةِ بَعْضُ الْمَرَاعِي وَالنَّخِيلِ وَالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، وَتَتَمَيَّزُ تَرَبُّثُهَا بِكَثْرَةِ الْمَعَادِنِ، وَلَا سِيَّمَا أُكْسِيدُ الْحَدِيدِ الْأَحْمَرِ (الْمَغْرَةِ) الَّذِي اسْتَغْلَتْهُ شَرِكَاتُ التَّنْقِيبِ الْبَرِيطَانِيَّةُ مُنْذُ نِهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ.

عَمِلَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ بِمِهْنَةِ الْغَوْصِ، وَبَرَعُوا فِيهَا، وَكَانُوا مَهَرَّةً بِصَيْدِ السَّمَكِ، وَحَمَلُوا مَا يَصِيدُونَهُ إِلَى دُبَيٍّ وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ؛ لِيَبِيعُوهُ هُنَاكَ، وَعَمِلُوا أَيْضًا بِالزَّرَاعَةِ وَالرَّعْيِ لِسَدِّ حَاجَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ.





معنى "طُنْب" في معاجم اللغة العربية:

- "الطُنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطُ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْجَمْعُ: أَطْنَابٌ.



التعليم في جزيرة طنب الكبرى



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

اقتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوع) الذي يُعلّم أبناء الجزيرة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي - رحمه الله - مدرسة نظامية سُميت (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنب)، وأرسل لها المدرسين ولوازمها كافة.

لقاء مع (المطوع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال:

في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عاماً، وقد لاحظت وقتها أن أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيراً، فقلت في نفسي: لماذا لا أستثمر ما لدي من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتثقيفهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لو لا تشجيع الأهالي ودعمهم لي مادياً ومعنوياً. وأذكر أن مقر المدرسة كان في منزلنا في طنب الكبرى، وقد حددت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومساءلية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضم إليها ثمانية عشر طالباً.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكنت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدماً خشبة ذات رأس مدبب تُغمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذة من "المغر"، وأحياناً كنت أشتري الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.



مَعْرَكَةُ اسْتِشْهَادِ قَائِدِ مَرْكَزِ شُرْطَةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى:

30 نوفمبر:

في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنِّصْفِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ 30 نوفمبر 1971م كَانَ سِتَّةُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ يَتَرَأْسُهُمُ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهَيْلٌ خَمِيسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِأَدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مُدْمَرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

طَائِرَاتٌ حَرْبِيَّةٌ:

لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ تَحْلِيْقَ ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ إِيرَانِيَّةٍ تَحُومُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ، ثُمَّ أَلْقَتْ مَنْشُورَاتٍ فَوْقَ الْمَسَاكِينِ مَكْتُوبَةً بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ زَوَارِقُ بَرْمَائِيَّةٍ مِنْ طِرَازِ (هوفر كرافت) نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَصَعِدَتْ إِلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، ثُمَّ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ (هيلوكوبتر) شَرْقِيَّ مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ سَارِيَةِ الْعَلَمِ الَّتِي يَغْلُوهَا عَلَمُ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ مَدَنِيٌّ، وَاقْتَرَبَ طَالِبًا الْمَسْئُولَ، فَتَقَدَّمَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ" نَحْوَهُ، يُرَافِقُهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ، وَفَجْأَةً نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ ضُبَّاطٌ وَجُنُودٌ إِيرَانِيُّونَ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتِهِمُ الرَّشَاشَةَ.

فَخٌّ إِيرَانِيٌّ:

تَنَبَّهَ مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ إِلَى أَنَّ نُزُولَ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ كَانَ فَخًّا، فَتَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ، حَيْثُ اتَّخَذَ الرَّجَالُ فَوْرًا مَوَاقِعَهُمُ الدِّفَاعِيَّةَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ اثْنَانِ مِنْهُمْ دُونَ إِشْهَارِ السَّلَاحِ لِتَنْفِيْذِ خُطَّةٍ لِكُسْرِ الْحِصَارِ الَّذِي فَرَضَتْهُ الْقُوَّةُ الْإِيرَانِيَّةُ الْمُهَاجِمَةُ حَوْلَ الرَّجَالِ، فَأَطْلَقَ الْإِيرَانِيُّونَ الرَّصَاصَ عَلَيْهِمَا، فَسَقَطَا جَرِيحَيْنِ، فَبَدَأَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ يُطْلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَى الْقُوَّةِ الْمُهَاجِمَةِ، فَسَقَطَ عَدَدٌ مِنْهُمْ، وَتَبَيَّنَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ قَتَلُوا قَائِدَ الْقُوَّةِ الْغَازِيَةِ وَضَابِطًا آخَرَ كَانَ إِلَى جِوَارِهِ، وَأَوْقَعُوا بَيْنَهُمُ عَدَدًا مِنَ الْجَرَحِيِّ.

استشهاد "سالم سهيل":

انسحب الغزاة مُهرولين بعيداً، ثم اتخذوا مواقع جديدة خلف المدرسة الابتدائية، وكانوا يُطلقون النار على العلم بلا توقفٍ مُحاولين إسقاطه، وعندئذ خرج الشرطي الأول "سالم سهيل خميس" زاحفاً نحو العلم لحمايته، بينما الشرطي (عليّ محسن) يطلق النار بكثافة، ولكن رصاص المعتدين انهمر عليهما؛ فاستشهد "سالم"، وخرّ عليّ جريحاً على عتبة باب مركز الشرطة. لقد استشهد الشرطي الأول "سالم سهيل خميس" مسؤول المركز، فكان أول الشهداء الذين رَوّوا بدمائهم الزكية تراب الوطن خلال دفاعه البطولي عن جزيرة طنب الكبرى، وقبره شاهد على ظلم الغزاة المعتدين.



إخراج الشَّكَّانِ مِنْ دِيَارِهِمْ، وَطَرْدُهُمْ مِنَ الْجَزِيرَةِ.

أَمَّا أَهَالِي الْجَزِيرَةِ فَقَدْ عَانُوا كَثِيرًا مِنْ مُعَامَلَةِ الْجُنُودِ الْإِيرَانِيِّينَ الْمُحْتَلِينَ الَّذِينَ ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الشَّكَّانِ، وَهَشَّمُوا أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ الْمُغْلَقَةِ، وَدَخَلُوا لِتَفْتِيشِهَا، فَأَخْرَجُوا أَهَالِي بِالْقُوَّةِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ تَحْتَ تَهْدِيدِ السِّلَاحِ، وَقَامُوا بِنَهْبِ الْبُيُوتِ، وَحَشَرُوا الرِّجَالَ فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَسَلَّطُوا قُوَّاتٍ مَدَافِعِهِمِ الرِّشَاشَةَ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُمْ إِلَى سَاحَةِ الْبَلَدِ، حَيْثُ أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقِفِينَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ اللَّاهِبَةِ، ثُمَّ أَجْبَرُوهُمْ بِقُوَّةِ السِّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتٍ أَصَابِعِهِمْ وَتَوَقِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ أَعَدُّوها بِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْمَوْجُودِينَ يَوْمَها مِنْ أَبناءِ الْجَزِيرَةِ، وَمِنْ ثُمَّ دَفَعَ الْجُنُودُ بِالْأَهَالِي إِلَى سُفُنِ الصَّيْدِ الَّتِي يَمْلِكُونَهَا وَسَطَ صَرَخَاتِ الْإِسْتِهْزَاءِ، وَإِطْلَاقِ النَّارِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، وَدَفَعُوا بِهِمْ تَحْتَ التَّهْدِيدِ بَعِيدًا عَنْ جَزِيرَتِهِمْ، وَعَنْ دِيَارِهِمْ، فَتَوَجَّهَتِ الزَّوَارِقُ إِلَى مَدِينَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ تُقْلُّهُمْ دُونَ زَادٍ أَوْ مَتَاعٍ.

تَصْرِيحَاتُ الْمُهَجِّرِينَ:

قَالَ أَحَدُ الْمُهَجِّرِينَ عِنْدَ وُصُولِهِ مِينَاءَ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَنَّهُ قَبْلَ أُسْبُوعٍ مِنَ الْإِحْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ زَارَ الْجَزِيرَةَ ثَلَاثَةً مِنَ الصَّحَفِيِّينَ الْأَجَانِبِ مُزَوِّدِينَ بِأَجْهَزَةٍ تَصْوِيرٍ تِلْفِزِيُونِيَّةٍ. وَقَالَ مُهَجِّرٌ آخَرُ: لَقَدْ تَجَمَّعَ الْمِظْلِيلُونَ الْإِيرَانِيُّونَ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ الْإِحْتِلَالِ أَمَامَ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ، وَمَعَهُمْ أَحَدُ الصَّحَفِيِّينَ الْأَجَانِبِ الَّذِينَ زَارُوا الْجَزِيرَةَ سَابِقًا.

لقاءً مع المهجرين من جزيرة طنب الكبرى بعد 45 عاماً من الاحتلال (30/11/2016).

"تَمُرُّ الأَيَّامُ والسَّنُونُ، وَمَا زِلْنَا نَقْبَعُ بِذَاكَرَتِنَا الْحَيَّةِ، نَسْتَنْشِقُ الآمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الْأَحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَتَنْتَشِي بِخَبَرٍ يُذَكِّرُنَا بِأَيَّامِنَا الْمَاضِيَةِ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ، أَرْضِ السَّلَامِ وَالْوَنَامِ، وَتَنْتَابُنَا الْحَسْرَةَ، وَيَعْتَصِرُنَا الْأَلَمُ عَلَى فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْقَاسِمِ «56 عاماً»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ حِينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبٍ عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكِّرُ أَنَّ الْجُنُودَ الْإِيرَانِيِّينَ جَمَعُوا الْأَهْلِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ الْبَنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التَّمِيمِي" مَسْئُولًا عَنْ أَهْلِي الْجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الْجُنُودُ الْإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جَنَسِيَّاتِهِمْ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبِعُ رَأْسَ الْخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الْأَهْلِي الرَّحِيلَ؛ حِفَظًا عَلَى أَسْرِهِمْ، وَلِرَفْضِهِمْ حُكْمَ الْإِيرَانِيِّينَ.



• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtL.lJeVPeXK.dpuf-43eb-8895-11f3-e90eb422>



طنب الصغرى

طنب الكبرى

أبوموسى



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شهيد الإمارات الأول" .

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

﴿ اقرأ حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرقة بأبطالها.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يُعَيِّنُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَيَضْبِطُهُمَا ضَبْطًا صَحِيحًا.
- ARB.6.2.02.035 يُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

تَعَرَّفْ:

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.
اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.
الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
الْجُنُودُ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَّ الْآنَ الْحَرَكَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

تَدَرَّبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
سَالِمٌ بْنُ سُهَيْلٍ شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.
دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.
جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.
جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكُبْرَى جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبَرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انْظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا تَأَلَّفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبٍّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتَ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

مُفْرَدٌ: أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيبًا.

جُمْلَةٌ: إِمَّا فَعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

تَرْكِيْبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُّ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:

الطُّفْلَةُ زَمَرَتْ تَرْكُضَ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٍ.

الْعَمُّ "بُوْعَبْدِ اللَّهِ" وَقَفَّ أَمَامَ بَابِ الدُّكَانِ.

الْعَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

عَلِمَ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأنّ وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شهود الإمارات الأولى" وتستخرج منها الجمل التي تعبّر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، ويجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة.
- ARB.4.2.01.012 يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناءً على الغرض والمُنْتَظَر.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم: (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخداماً صحيحاً.

يوم عاد أبي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدتي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تبسم ابتسامة قلق وشوق، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يغيم، كالقمر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أقفز إلى الباب، فأراه يحمل أختي الصغرى مريم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضم ساقيه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلي، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بألم حاد في حلق، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فجأة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدتي، أرى دموعاً شفافاً تتراقص في عينيه الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنها الغالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أَسْرَتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.



عنوان الموضوع : يوم عاد أبي

البداية	الفكرة العامة للموضوع: وصف مشاعر الكاتب يوم عودة والده بعد غياب.
العرض	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان فكرة جزئية من؟ شخصيات أرى دموعاً شفافاً تتراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها يُشرق ثم يغيم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم. أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس
الخاتمة	وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ والمَغْزَى للنَّصِّ الأدْبِيِّ من خِلالِ التَّفْصِيلِ المُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ المَرَحْلَةَ، مِثْلَ الوَطَنِ، العِلاَقَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ، الطَّبِيعَةِ، العِلْمِ، القِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

(الشَّهِيدُ)

الشَّاعِرُ: جَمال مُرسي

- | | | |
|-----|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 | يا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ | ما مَضَى دَهْرٌ وَكانَ |
| 2 | ذِكْرُكَ الفَوَّاحُ يَبْقَى | ما حَيَّنّا فِي دِمانِنا |
| 3 | أَنْتَ بَدْرٌ ساطِعٌ | ما غابَ يَوْمًا عَن سَمانِنا |
| *** | | |
| 4 | قَدْ بَدَلْتَ النَفْسَ؛ تَشْري | بِالَّذِي بَغَتِ الجِنانِنا |
| 5 | هانتِ الدُّنيا، وَكانَتِ | دُرَّةً، كانَتِ جُمانِنا |
| 6 | فَارْتَضَيْتَ اليَوْمَ عَدَنّا | خالِدًا فِيها مُصانِنا |
| *** | | |
| 7 | أَقْبَلَ الفَجْرُ؛ فَلَبَّى | خاشِعًا ذاقَ الأمانِنا |
| 8 | قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَّى | وَجْهَهُ، ثُمَّ اسْتَعانِنا |
| 9 | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّي | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الجَبانِنا |
| *** | | |
| 10 | دَثْرِيهِ يا رَوابِي | تَوَجَّيهِ الأَقْحوانِنا |
| 11 | وَإِذْ كُري دَوْمًا شَهِيدًا | قَدْ أَبى إِلَّا الجِنانِنا |
| 12 | رُبَّمّا نَلْقاهُ فِيها | فَنَراهُ، وَيَرانِنا |

1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعنى الآتي:

قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ " (169) آل عمران.

()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَا الَّذِي اشْتَرَاهُ الشَّهيدُ؟ وَمَا الَّذِي بَاعَهُ وَفَقَ فَهَمَكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ت. هَلْ كَانَ الشَّهيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ؟
- ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَوَاحِ - دُرَّةٌ - جُمانا - عَدْنًا - تَوَّجِيه؟
- ح. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحْدِي؟ وَضَحِ الصُّورَةُ.

3. اقترحِ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أكثرُ بيتٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نَواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يُعيدُ صِياغةَ المادّةِ المسموعةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا المَعلُومَاتِ وَالْفِكرَ الرُّئيَسَةَ والأَخْداثَ.
- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النِّصَّ الشَّرْديَّ المَسموعَ، مُحدِّدًا المَغزى العامَّ.



1. هَلْ لَدَيْكَ حَصَالَةُ نُقُودٍ؟ مَنْ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَّخِرُهَا - إِنْ كُنْتَ تَدَّخِرُ؟
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ؟
- ب. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحَتْهَا حَبَّةُ الْقَمْحِ الْكَبِيرَةُ عَلَى الْعُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هَلْ وَافَقَ الْعُصْفُورَانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:
 - أ. () حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُصْفُورِ أَلَّا يَأْكُلَهَا.
 - ب. () الْعُصْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عُشِّهِ.
 - ت. () دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُصْفُورَيْنِ لِمُشَارَكَتِهِمُ الْتِهَامَ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.
 - ث. () الْعُصْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
 - ج. () الْعُصْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَّةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا استجاب العصفوران لفكرة حبة القمح؟
- ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصولِ ثلاثة أقسام؟
- ت. ماذا قصدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المستقبل؟"
- ث. كيف نفذ العصفوران خطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكر في المغزى، ثم حدث به زملاءك.

4. تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.



حرف الألف

أَبَادِرُ: (فعل) ج: [ب د ر]

أَبَادِرُ، مُبَادِرَةٌ وَبِدَارًا، فَهُوَ مُبَادِرٌ.

يُبَادِرُ إِلَى الْخَيْرِ، بَادَرْتُ لِلْخَيْرِ.

الْبِدَارُ الْبِدَارُ: أَسْرِعْ، هَلُمَّ

بَادِرٌ فَلَانًا الْغَايَةَ، وَإِلَى الْغَايَةِ: سَبَقَهُ إِلَيْهَا.

بَادَرَ النَّاسُ: تَسَارَعُوا

بَادَرَ مُهِمَّتَهُ: عَاجَلَهَا

أَثْنَى: (فعل) ج: [ث ن ي]

أَثْنَى عَلَى: يُثْنِي، أَثْنٌ، إِثْنَاءً وَثَنَاءً، فَهُوَ مُثْنٍ.

أَثْنَى الْمُدِيرَ عَلَى الْمُعَلِّمِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ،

أَشَادَ بِهِ.

أَثْنَى الْوَالِدُ وَلَدَهُ عَنِ السَّوْءِ: رَدَّهُ عَنْهُ

أَجْمَةٌ [أ ج م] (اسم)

الْجَمْعُ: أَجْمَاتٌ، وَآجَامٌ، وَأَجَمٌ

الْأَجْمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلتَفُّ

أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ

أَجْمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ

ارْتَقَى: (فعل) ج: [ر ق ي]

ارْتَقَى إِلَى، ارْتَقَى عَلَى، ارْتَقَى فِي، يَرْتَقِي،

ارْتَقَى، ارْتَقَاءً.

ارْتَقَى: ارْتَفَعَ وَصَعِدَ

ارْتَقَى قِمَّةَ الْجَبَلِ: صَعِدَ إِلَيْهَا.

ارْتَقَى شَيْئًا، وَفِيهِ، وَإِلَيْهِ، وَعَلَيْهِ: رَقِيَ.

ارْتَقَى الْعَرْشَ: تَوَلَّى الْمُلْكَ

ارْتَقَى إِلَى اللَّهِ: اسْتَشْهَدَ

أَزَحْتُ: (فعل) ج: [ز ي ح]

أَزَاحَ يُزِيحُ، أَزَحَ، إِزَاحَةً، فَهُوَ مُزِيحٌ.

أَزَاحَ الْكَرْسِيَّ: زَاحَهُ، أَبْعَدَهُ وَنَحَّاهُ وَقَصَّاهُ

عَنْ مَوْضِعِهِ.

أَزَاحَ الْكِتَابَ عَنْ مَقْعَدِهِ: أَبْعَدَهُ، نَحَّاهُ

أَزَاحَتِ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهَا: أَزَالَتْهُ.

أُزِيحُ عَنْ نَافِذَتِي السِّتَائِرَ فِي الصَّبَاحِ

أَزَاحَ السِّتَائِرَ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّذْكَارِيَّةِ: رَفَعَهَا

أَطْرَافُ: (اسم) ج: [ط ر ف]

أَطْرَافُ: جَمْعُ طَرَفٍ

أَطْرَافُ الْأَحَادِيثِ: مَا يُتَبَادَلُ مِنَ الْأَحَادِيثِ

الشَّائِقَةِ، نَقُولُ: أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ

تَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ: تَحَدَّثْنَا فِي

مَوَاضِيَعٍ شَتَّى

لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ

وَقَفْنَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ: نَوَاحِيهَا

أَطْرَافُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ.

أَظْلَافٌ: (اسم) [ظ ل ف]

مُفَرَّدُهَا: الظِّلْفُ: وَهُوَ الظُّفْرُ الْمَشْقُوقُ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ، وَنَحْوِهَا.
يَعْتَنِي الرَّاعِي بِأَغْنَامِهِ وَيُقَلِّمُ أَظْلَافَهَا.

اعْتَرَانِي: (فعل) ج: [ع ر و]

اعْتَرَى يَعْتَرِي.
يَعْتَرِيهِ الزُّكَّامُ مِنْ حِينَ لآخر: يُصِيبُهُ. تَعْتَرِيهِ الْحُمَّى

اعْتَرَاهُ الْخَوْفُ: اسْتَوْلَى عَلَيْهِ.

اعْتَرَاهُ الْهَمُّ: عَرَاهُ؛ أَصَابَهُ، أَلَمَّ بِهِ، لَحِقَ بِهِ.
اعْتَرَاهُ الْغَضَبُ، النَّدَمُ، الدُّعْرُ، اعْتَرَتْهُ حَسْرَةٌ.

قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ
ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ}. سورة هود (54)

اعْتَرَانِي الْخَوْفُ: اعْتَرَانِي الْخَوْفُ فِي
إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

أَقَارِبُ: (فعل) ج: [ق ر ب]

قَارَبْتُ، أَقَارِبُ، قَارِبٌ يَقَارِبُ، مُقَارَبَةٌ، فَهُوَ
مُقَارِبٌ.

قَارَبَ الشَّيْءَ: دَانَاهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ

قَارَبَ الْإِنَاءُ: قَرُبَ مِنَ الْإِمْتَلَاءِ.

قَارَبَ فُلَانٌ فِي أُمُورِهِ: اقْتَصَدَ وَتَرَكَ الْمَبَالِغَةَ

قَارَبَ الْخَطْوُ: دَانَاهُ

مَا يُقَارِبُ طَوْلُهُ: أَقْصَرَ مِنْهُ بِقَلِيلٍ.

الامْتِنَانُ: (اسم) ج: [م ن ن]

عَبَّرَ عَنِ امْتِنَانِهِ لِصَدِيقِهِ: عَنْ شُكْرِهِ.

امْتَنَّ: امْتَنَّ عَلَيَّ، امْتَنَّ لَهُ، يَمْتَنُّ، امْتَنَّ،
امْتِنَانًا، فَهُوَ مُمْتَنٌّ.

امْتَنَّ عَلَيْهِ بِمَا صَنَعَ: عَدَّدَ لَهُ مَا قَدَّمَهُ مِنَ
الْخَيْرِ.

امْتَنَّ عَلَيْهِ بِهَدِيَّةٍ: أَنْعَمَ عَلَيْهِ.

وَجَّهَ لَهُ رِسَالَةَ شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ: أَيُّ: رِسَالَةَ
شُكْرٍ وَفَضْلٍ وَعِرْفَانٍ بِالْجَمِيلِ.

انتعاش: (اسم) ج: [ن ع ش]

انتعَشَ يَنْتَعِشُ، انتعاشًا، فَهُوَ مُنتَعِشٌ

اِنْتَعَشَ الْمَرِيضُ: اسْتَرْدَادُ قُوَّتِهِ وَصِحَّتِهِ

تَشْهَدُ الْإِمَارَاتُ اِنْتِعَاشًا اِقْتِصَادِيًّا: نَشَاطًا
وَحَيَوِيَّةً

اِنْتَعَشَ الذُّكْرِيَّاتُ: إِحْيَاؤُهَا

اِنْتَعَشَ الطُّيُورُ: نَشَاطُهَا بَعْدَ فُتُورٍ

الانْقِرَاضُ: (اسم) [ق ر ض]

انْقَرَضَ، يَنْقَرِضُ، انْقِرَاضًا، فَهُوَ مُنْقَرِضٌ.

انْقَرَضَ الشَّيْءُ: انْقَطَعَ.

انْقَرَضَ الْقَوْمُ: ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ.

وَفِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ وَالْبَيْئَةِ: الْانْقِرَاضُ: هُوَ

نَهَايَةُ كَائِنٍ حَيٍّ، أَوْ مَجْمُوعَةٍ كَائِنَاتٍ مِنْ

نَفْسِ النَّوْعِ. وَتُعَدُّ اللَّحْظَةُ الَّتِي يَمُوتُ فِيهَا

آخِرُ أَفْرَادِ هَذَا النَّوْعِ هِيَ لَحْظَةُ الْانْقِرَاضِ.

يُعَدُّ الدِّينَاوُورُ وَفِيلُ المَامُوثِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ
الْمُنْقَرِضَةِ.

انْهَمَرَ: (فعل) ج: [ه م ر]

انْهَمَرَ، يَنْهَمِرُ، انْهِمَارًا
انْهَمَرَ المَاءُ: انْسَكَبَ بِقُوَّةٍ. فَهُوَ مِنْهَمِرٌ.
قال تعالى: (فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ
مُنْهَمِرٍ) (القمر آية 11).
انْهَمَرَ البناءُ: انْهَدَمَ/انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا.
انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا/انْهَمَرَ
بِالْكَلَامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرْسَلَ.

حرف الباء

بَالٌ (اسم)
حَالٌ وَشَأْنٌ.

أَعِيشْ رَاحِيَّ البَالِ، نَاعِمَ البَالِ: مَوْفُورُ
العِيشِ، هَادِي النَّفْسِ. غَيْرَ مَهْمُومٍ.
هُوَ كَاسِفُ البَالِ: كَاسِفُ النَّفْسِ.
شَعَرَ بِرَاحَةِ البَالِ: بِاطْمِئْنَانِ حَالِهِ وَنَفْسِهِ.
أَمْرٌ ذُو بَالٍ: أَمْرٌ ذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ.
كَمْ أَنْتَ طَوِيلُ البَالِ! صَبُورٌ لَا تَنْزَعِجُ.
مَا بِأَلْكَ؟ مَا شَأْنُكَ؟ مَا حَالُكَ؟

الْبُرْقَعُ: (اسم) ج: [ب ر ق ع]
بُرْقَعٌ: (فعل) رُبَاعِي

بُرْقَعٌ يَبْرُقُ، بَرْقَعَةٌ. الجَمْعُ: بَرَاقِعُ
نَقَابٌ أَوْ حِجَابٌ أَوْ غِطَاءٌ لِلْوَجْهِ، تَسْتُرُ بِهِ
الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا

بُرْقَعَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا: غَطَّتْهُ بِالْبُرْقَعِ وَهُوَ
النَّقَابُ أَوْ الْحِجَابُ
بُرْقَعُ الْمَرْأَةِ: أَلْبَسَهَا الْبُرْقَعُ

بَسَالَةٌ: (اسم) ج: [ب س ل]

بَسُلٌ يَبْسُلُ، بَسَالَةٌ وَبَسَالًا، فَهُوَ بَاسِلٌ
أَظْهَرَ بَسَالَةً فِي الْمَعْرَكَةِ: شَجَاعَةً.

بُشْرَى (اسم) ج: [ب ش ر]

الْجَمْعُ: بُشْرِيَّاتٌ، بُشْرٌ
الْبُشْرَى: مَا يُبَشِّرُ بِهِ، خَبَرٌ سَارٌّ وَمُفْرَحٌ لَا
يَعْلَمُهُ الْمُخْبِرُ بِهِ
بُشْرَاكُ/بُشْرَى لَكَ: هِنَاءٌ وَمَسْرَّةٌ، وَبُشْرَى
الرَّبِّيعِ: تَبَاشِيرُهُ.
زَفَّ الْبُشْرَى إِلَى فُلَانٍ: سَاقَ إِلَيْهِ خَبَرًا سَارًّا

بَصْمَةٌ: (اسم) [ب ص م]

بَصَمَ: خَتَمَ بِطَرَفٍ إِصْبَعِهِ.
الْبَصْمَةُ: أَثَرُ الْخَتَمِ بِالْإِصْبَعِ.
جَمْعُهَا: بَصَمَاتٌ
تَرَكَ بَصَمَاتِهِ: كَانَ لَهُ أَثَرٌ
تَرَكَ الْفَنَّانُ بَصْمَتَهُ الْفَنِّيَّةَ عَلَى جِدَارِيَّةٍ فِي
مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ.

حرف التاء

تَرْتَعُ: [ر ت ع]

رَتَعَ، يَرْتَعُ، رَتْعًا وَرَتَوْعًا وَرِتَاعًا، فَهُوَ رَاتِعٌ.
رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي
خَصْبٍ وَسَعَةٍ.

وَيُقَالُ: خَرَجْنَا نَلْعُبُ وَنَرْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.
يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَرْتَعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

تَتَفَقَّدُهُ: (فعل) ج: [ف ق د]

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقُّدًا، فَهُوَ مَتَفَقِّدٌ.

تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا.

طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ السُّكَّانِ: أَيِ مُلَاحَظَةِ
أَحْوَالِهِمْ وَمُرَاقَبَتِهَا عَنْ قُرْبٍ
جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلْبَحْثِ عَنْهُ.

تَجَوَّدُ: (فعل) ج: [ج و د]

تَجَوَّدُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبَذَّلَهُ وَتَسَخَّوْهُ بِهِ.

تَجَوَّدَ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمْطِرُ بِغَزَارَةٍ
تَجَوَّدَ عَيْنُهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ: هَطَلَ دَمْعُهَا، كَثُرَ
تَجَوَّدَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ
نِعْمَةٍ.

التَّرْحَالُ [ر ح ل] (اسم)

مصدر رَحَلَ

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَيِ التَّنَقُّلِ

مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ
أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ
الرَّحِيلِ.

تَزَلْزَلَتْ: (فعل) ج: [ز ل ز ل]

تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ، تَزَلْزُلًا.

تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسُ: ارْتَجَّتْ،
تَحَرَّكَتْ، تَمَلَّمَلَتْ.

تَزَلْزَلَتْ نَفْسُهُ: رَجَفَتْ وَارْتَعَشَتْ.

تَسْرِيحُ: (اسم) ج: [س ر ح]

سَرَّحَ، يُسْرِحُ، سَرَّحٌ، تَسْرِيحٌ

ذَهَبَتْ عِنْدَ خَبِيرَةِ التَّجْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:
لِتَصْفِيفِهِ.

سَرَّحَتْ شَعْرَهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَلَتْهُ، مَشَّطَتْهُ
أُغْلِنَ عَنْ تَسْرِيحِ الْجُنْدِ: عَنْ إِعْفَائِهِمْ مِنَ
الْجُنْدِيَّةِ

تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [س ل ل]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً.

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحَرَّكَ خِلْسَةً.

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.

تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوءٍ: خَرَجَ
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.

تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: اِنْسَلَّ إِلَيْهِ خُفِيَّةً صَاحَتْ
لَمَّا رَأَتْ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

حرف الجيم

جَحِيمٌ: (اسم) ج: [ج ح م]

الْجَحِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَةٍ فَهِيَ جَحِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: {قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ} (الصّافات/97)

جَحَمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَمَ الرَّجُلُ عَيْنِيهِ: فَتَحَهُمَا.
جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّاجُّجِ، ضِدُّهُ: نَعِيمٌ.
هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرٌّ لَا يُطَاقُ.

الجِدَارُ: (اسم) ج: [ج د ر]

جَمَعَ جُدْرٌ وَجُدْرَانٌ
بَنَى جَدْيٌ جِدَارًا حَوْلَ الْبَيْتِ: حَائِطٌ، أَرْضٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ.
كَانَ بَيْنَنَا جِدَارٌ مِنَ الْبُعْدِ: حَاجِزٌ أَوْ فَاصِلٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

جَلَلٌ: (اسم) ج: [ج ل ل]

شَيْءٌ كَبِيرٌ عَظِيمٌ
خَطَبٌ جَلَلٌ: مَصَابٌ عَظِيمٌ.

تَضْمِيمٌ: (اسم) ج: [ص م م]

مصدر صَمَّمَ/صَمَّمَ عَلَى/صَمَّمَ فِي وَضَعَ تَضْمِيمًا لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطَّيَطًا لِعَنَاصِرِهِ وَلَا أَجْزَائِهِ
يُنْجِزُ أَعْمَالَهُ بِجِدٍّ وَتَضْمِيمٍ: الْإِرَادَةُ عَلَى الْفِعْلِ.

تُعَاتِبُنِي: (فعل) ج: [ع ت ب]

عَاتَبَ يَعَاتِبُ، عِتَابًا وَمَعَاتِبَةً، فَهُوَ مُعَاتِبٌ.
عَاتَبَ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفَقٍ وَلِينٍ عَلَى عَدَمِ قِيَامِهِ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.
تُعَاتَبَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ بِرَفَقٍ.

تَكْتَفِي: (فعل) ج: [ك ف ي]

اِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفَى، اِكْتَفَاءً، فَهُوَ مُكْتَفٍ.
اِسْتَعْنَى بِهِ وَقَنَعَ.
اِكْتَفَيْتَ بِمَا أَعْطَانِي اللَّهُ رَاضِيًا وَحَامِدًا.

تُكَلِّلُنِي: (فعل) ج: [ك ل ل]

كَلَّلَ يَكَلِّلُ، تُكَلِّلُ تَكْلِيلًا.
كَلَّلَ فُلَانًا: أَلْبَسَهُ الْإِكْلِيلَ، وَهُوَ التَّاجُ/كَلَّلَ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ بِالْجَوْهَرِ
كَلَّلَ عَمَلَهُ بِالنَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ
كَلَّلَ اللَّهُ أَعْمَالَهُ بِالنَّجَاحِ: تَوَجَّحَ أَعْمَالُهُ بِكَلَّلَ بِالْفَوْزِ مَسَاعِيَهُ

حرف الحاء

حَامَتْ: (فعل) ج: [ح و م]

حام/حام على يحوم، حُم، حَوْمًا وحَوْمَانًا
فهو حائم.

يَحُومُ حَوْلَ العِمَارَةِ: يدورُ بها.
يَحُومُ حَوْلَ السَّوَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُبَاشَرَةً،
اِقْتَرَبَ مِنْهُ.
حام الطَّائِرُ على البَيْتِ: دار، حَوْمَ.

حَزَمَ: (اسم) ج: [ح ز م]

حزم: مصدر حَزَمَ، حَزَمَ في: يتصرف بحَزْمٍ
وَحَسْمٍ.
عُرِفَ بِالْحَزَمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ وَإِحْكَامِهَا.
وَقَفَ مَوْقِفًا كُلَّهُ حَزَمٌ.

الْحَسُونُ: (اسم) [ح س ن]

نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ، يَتَمَيَّزُ بِحُجْمِهِ الصَّغِيرِ،
وَصَوْتِهِ الْعَذْبِ، وَأَلْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ
فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ: حَسَاسِينُ
يُغَرِّدُ طَائِرُ الْحَسُونِ بِلَحْنٍ عَذْبٍ.

الْحِصَارُ: (اسم) [ح ص ر]

حَاصِرُهُ مُحَاصِرَةٌ وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحَاصِرٌ.
حَاصِرُهُ فِي بَيْتِهِ: مَنَعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ.
اسْتَمَرَّ حِصَارُ الْمَدِينَةِ شَهْرًا: أَحَاطُوا بِهَا مِنْ

كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُرُوجَ الْإِمْدَادَاتِ وَالْمَوَادِّ
أَوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنَيْهَا.

يُحَاصِرُونَ فَيَلْقَا مِنْ جَيْشِ الْعَدُوِّ حِصَارًا طَوِيلًا.
حَاصِرَتِ قَوَاتُ الْجَيْشِ مَوَاقِعَ الْأَعْدَاءِ.

حُمَاةُ: (اسم) ج: [ح م ي]

حام: مَنْ يَحْمِي شَيْئًا أَوْ أَحَدًا
الْجَمْعُ: حُمَاةٌ، حَامِيَةٌ، حَوَامٍ، حَامِيَاتٌ.
حامي الدِّينِ: الْمُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ
وَصَلَّتِ الْحَامِيَةُ: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي نَفْسَهَا
أَوْ غَيْرَهَا
حُمَاةُ الْوَطَنِ: الْمُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحَمِيَّةٍ.

حَرْفُ الخاء

خَرَّ: (فعل) ج: [خ ر ر]

خَرَّ خَرَرْتُ، يَخِرُّ وَيَخِرُّ، اخِرُرْ خِرًّا، خِرًّا
وْخَرِيرًا خُرُورًا.

خَرَّ الْبِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ
خَرَّ مَاءُ الْغَدِيرِ: أَحْدَثَ صَوْتًا فِيهِ خَرِيرٌ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحْدَثَ شَخِيرًا.

خَرَّتِ الرِّيحُ: سَمِعَ لَهَا حَفِيفٌ.

الْخُزَامِيُّ [خ ز م] (اسم)

نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ

أَبْيَضُ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرُ، يُزْرَعُ لِلرَّائِحَةِ،
وَالْتَّرْيِينَ جَمْعُ خُزَامَةٍ.
فِي الْمَزْهَرِيَّةِ بَاقَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ الْخُزَامِي.

حَرْفُ الدَّالِّ

دَاكِنٌ (اسْمٌ) [د ك ن]
دَكِنَ، دَكْنًا، وَدُكْنَةً، فَهُوَ أَذْكَنُ، وَهِيَ دَكْنَاءُ.
دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.
دَكِنَ الثَّوبُ: اتَّسَخَ.
دَكِنَ: اغْبَرَّ لَوْنُهُ.
لَا أَحَبُّ الْأَلْوَانِ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالْكَابَةِ.

دِرَايَةٌ: (اسْمٌ) ج: [د ر ي]
دَرَى ب: يَدْرِي، اذْرِ، دِرَايَةٌ وَدَرِيًّا وَدَرِيَانًا،
فَهُوَ دَارِ.
مَعْلَمِي لَهُ دِرَايَةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.
دَرَى الْقَاضِي خَبَايَا الْأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى مَعْرِفَتِهَا.
الْمُعَلِّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوِيَاتِ طُلَّابِهِ الْمَهَارِيَّةِ
أَيَّ عِلْمَ بِهَا.

حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ر أ ي]
الْجَمْعُ: رُؤَى.
اِخْتِلَاطُ الرُّؤْيَةِ: غَمُوضُ الْأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ

الصَّوَابِ فِيهِ.
أَبِي ذُو رُؤْيَةٍ ثَاقِبَةٌ: أَوْ مُبْدِ آرَاءٍ صَائِبَةٍ وَسَدِيدَةٍ.
الرُّؤْيَةُ بِالْعَيْنِ؛ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ.

رَصَدَ: (فِعْلٌ) [ر ص د]

رَصَدَ، يَرِصُدُ، رَصْدًا، وَرَصْدًا
رَصَدَ الْأَسَدُ فَرِيستَهُ: رَاقَبَهَا، وَقَعَدَ لَهَا.
رَصَدَ الْحِسَابَ/رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَهَا فِي
السَّجَلِ الْخَاصِّ بِذَلِكَ.
رَصَدَ النُّجُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعَهَا.
رَصَدَ مَبْلَغًا لِمَشْرُوعٍ: خَصَّصَهُ لَهُ.
رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَظَرَهُ بِهِ.
رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ: سَجَّلَهَا، وَأَرَّخَ لَهَا

حَرْفُ الزَّايِ

الزَّكِيَّةُ: (اسْمٌ) ج: [ز ك و]
زَكَا الزَّرْعُ يَزْكُو زَكَاءً وَزُكُوءًا، أَيُّ: نَمَا/
الْجَمْعُ: أَزْكَيَاءُ
هَذِهِ أَرْضُ زَكِيَّةٍ: طَيِّبَةٌ خَصْبَةٌ
زَكِيٌّ: صَالِحٌ طَاهِرٌ طَيِّبٌ
زَكِيٌّ الْمَغْرَسُ: كَرِيمُ الْأَصْلِ، طَاهِرُ الْعُنْصَرِ
نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسُ زَكِيَّةٍ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،
عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

حَرْفُ الشَّيْنِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [ش م خ]

الجمع: شامخون (صفة لمذكر عاقل)

وشَمَخ وشوامخ

وطن شامخ: عالي المنزلة.

رَجُلٌ شَامِخٌ: مُتَكَبِّرٌ شَامِخُ الأنفِ / امرأة

شَامِخَةُ الأنفِ

نَسَبٌ شَامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: (فعل) ج: [ش ب ب]

شُبٌّ، شَبًّا، وشُبوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: توقدت

شَبَّ حَرِيقٌ: ظهر فجأة وانتشر بسرعة.

شَبَّتْ نيرانُ الحَرْبِ: نَشَبَتِ الحَرْبُ،

انْدَلَعَتْ.

شَبَّ نارَ المَوْقِدِ: أوقدها، أشعلها.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ش ه د]

الجمع: أشهاد وشُهد وشُهداء،

الشَّهِيدُ: مَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

طُوبَى لِأَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الإِسْلَامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ: شَهِيدُ الوَطَنِ.

كَانَ شَهِيدًا عَلَى مَا حَدَّثَ: شَاهِدًا، جمع:

أَشْهَادٌ، قَالَ تَعَالَى: (وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا

شَهِيدٌ). (البقرة/282)

هُوَ شَهِيدٌ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ: مُطَّلَعٌ عَلَيْهَا.

قَالَ تَعَالَى: (وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

(المجادلة/6)

وَالشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى،

ومعناه: الحَاضِرُ المُشَاهِدُ، وَالْمُطَّلَعُ عَلَى

كُلِّ شَيْءٍ، المَشْهُودُ لَهُ بِالوَحْدَانِيَّةِ وَالْعِبُودِيَّةِ.

شَيْخُوخَةٌ: (اسم) ج: [ش ي خ]

شَاخٌ: (فعل) شَاخَ يَشِيخُ، شَيْخًا

وَشَيْخُوخَةً.

شَيْخٌ: مَرَحَلَةٌ مِنْ مَرَاكِجِ العُمُرِ تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ

الْخَمْسِينَ فَمَا فَوْقَ.

شَاخَ جَدِّي وَأَنَا مَا أَزَالُ طِفْلًا: أَسَنَّ، كَبِرَ

وَتَقَدَّمَ فِي السِّنِّ

تَحْمِلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيْخُوخَةِ: عُكَازَهَا

حَرْفُ الصَّادِ

صَاخِبَةٌ: (اسم) [ص خ ب]

صَخِبَ، يَصْخَبُ، صَخْبًا، فَهُوَ صَاخِبٌ.

أَثَارَ صَخْبًا فِي الْمَكَانِ: أَحْدَثَ ضَجَّةً فِيهِ.

صَخِبَ الرَّجُلُ: صَاخَ، ضَجَّ، صَاتَ.

صَخِبَ الْقَوْمُ: عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ، وَاخْتَلَطَتْ،

صَخِبَ الْمُتَظَاهِرُونَ

صَخِبَتِ الْأَمْوَاجُ: تَلَاطَمَتْ، وَأَحْدَثَتْ

زَمْجَرَةً وَهَدِيرًا.

صَحَبَ الْبَحْرُ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهُ.

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: (تَرْكِيبٌ) [ص ح ر]
الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ نَادِرَةُ الْمَاءِ، لَا نَبَاتَ فِيهَا.

الْجَمْعُ: صَحَارَى، صَحَارٍ، صَحْرَاوَات،
الصَّحَارِي

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: ثَانِي أَكْبَرَ صَحْرَاءٍ فِي
الْعَالَمِ، تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَرِيحَةٌ: (اسم) ج: [ط ر ح]
طَرَحَ، يَطْرَحُ، طَرْحًا. طَرِيحَةٌ: مَوْثٌ طَرِيحٌ.
الْجَمْعُ: طَرِيحَاتٌ وَطَرَايِحُ وَطَرْحَى.
طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ لِعِلَّةٍ
أَوْ لَأَلَمٍ.
الطَّرِيحُ: الْمَتْرُوكُ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ.

حَرْفُ الظَّاءِ

الظَّهيرة: (اسم) ج: [ظ ه ر]
مَوْثٌ ظَهِيرٌ.
الظَّهيرةُ: الظُّهْرُ، وَقْتُ الظُّهْرِ، مُنْتَصَفُ النَّهَارِ.
لَا تَتَعَرَّضُ لِحَرَارَةِ الظَّهيرةِ: حَمَّ الظَّهيرةِ

وسط النهار، شدة حرّها.

قام قائم الظهيرة: أَبْطَأَتْ حَرَكَةُ الشَّمْسِ ظَهْرًا.

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَتِيقَةٌ: (اسم) [ع ت ق]

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.

الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبٌ عَتِيقٌ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.

وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءٌ، الْمُؤَنَّثُ:

عَتِيقَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.

الْعَلِيلُ [ع ل ل] (اسم)

الْجَمْعُ: عَلِيلُونَ وَاعِلَاءٌ، الْمُؤَنَّثُ: عَلِيلَةٌ وَ
عَلِيلٌ

صفة مشبهة تدلّ على الثبوت من علّ

ما يزالّ عليلاً: مَرِيضًا.

هواء عليل: نَسِيمٌ رَقِيقٌ لِيِّنُ الْهَوْبِ، مُنْعَشٌ

لطيف

عَنْ كَثَبٍ [ك ث ب] (تَرْكِيبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

رَمَاهُ مِنْ كَثَبٍ: أَيُّ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

وَهُوَ كَثْبَكَ: قُرْبَكَ [لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا]

عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ع ت ق]

العَتِيقُ: القديم

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ، يَبْتُ اللَّهُ الْحَرَامُ.

العَتِيقُ: الكريم، النَجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقٍ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.

وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءٌ، الْمُؤَنَّثُ:

عَتِيقَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَفِيرَةٌ: (اسْمٌ) [غ ف ر]

غَفَرٌ، يَغْفِرُ، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ،

وَهُوَ غَفِيرٌ.

مَا عِنْدَهُمْ غَفِيرَةٌ: لَا يَغْفِرُونَ ذَنْبًا لِأَحَدٍ.

الْغَفِيرَةُ: مَا يُغَطَّى بِهِ الشَّيْءُ

الْغَفِيرَةُ: الْكَثْرَةُ وَالزِّيَادَةُ.

جَمْعُ غَفِيرٍ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَحِمٌ

حَرْفُ الْفَاءِ

فَخٌّ: (اسْمٌ) [ف خ خ]

مُضَيِّدَةٌ، أَدَاةٌ ذَاتُ لَوْلَبٍ تُصَادُ بِهَا الطَّيُورُ

وَالْقَوَارِضُ، وَالْحَيَوَانَاتُ الشَّدِيدَةُ الصَّغِيرَةُ.

وَالْفَخُّ خُدْعَةٌ أَوْ طَرِيقَةٌ مُلْتَوِيَةٌ لِيُضَعَ شَخْصٌ

مَا فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ خَطَرٍ.

الْجَمْعُ: فِخَاخٌ، وَفُخُوحٌ.

فِي لَمَحٍ [ل م ح] الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

فِي وَمَضَةٍ/فِي طَرْفَةِ الْعَيْنِ

لَمَحَ/لَمَحَ إِلَى يَلْمَحَ، لَمَحًا وَتَلْمَاحًا، فَهُوَ

لَامِخٌ وَالْجَمْعُ: لُمَاحٌ

لَمَحَ الْبَصَرُ: امْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ

لَمَحَهُ بِبَصَرِهِ: صَوَّبَهُ إِلَيْهِ

لَمَحَ الشَّخْصَ/لَمَحَ إِلَى الشَّخْصِ: أَبْصَرَهُ

بِنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ اخْتَلَسَ النَّظَرَ إِلَيْهِ

حَرْفُ الْقَافِ

الْقَاحِلَةُ: (اسْمٌ) [ق ح ل]

قَحِلٌ، يَقْحَلُ، قَحْلًا وَقُحُولًا فَهُوَ قَاحِلٌ.

الْقَاحِلُ: الْيَابِسُ: يُقَالُ: عَوْدٌ قَاحِلٌ، وَجِلْدٌ

قَاحِلٌ.

مَكَانٌ قَاحِلٌ: مُجْدِبٌ.

قَحَلَتِ الْأَرْضُ: لَمْ تَعُدْ تُنْبِتُ نَبَاتًا بِسَبَبِ

قَحْطٍ أَوْ جَفَافٍ.

قَرَاحٌ [ق ر ح] (اسْمٌ)

المفرد: قَرِيحَةٌ:

القَرْيَحَةُ من كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَبَاكُورُهُ
شَرِبْتُ قَرْيَحَةَ الْبُرِّ: أَوَّلَ مَا أُخْرِجَ مِنْهَا مِنَ
الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ
القَرْيَحَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: طَبِيعَتُهُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا
القَرْيَحَةُ: مَلَكَهٌ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ
وإِبْدَاءَ الرَّأْيِ

القَنَاصُ: (اسم) [ق ن ص]

قَنْصٌ، يَقْنِصُ، قَنْصًا، فَهُوَ قَانِصٌ.
القَنَاصُ: الصَّيَادُ، وَالْجَمْعُ: قُنَاصٌ، وَقَنَاصُونَ
وَقَنَاصَةٌ
قَنْصٌ طَيْرًا: صَادَهُ، وَقَنْصَ الْفُرْصَةَ: اغْتَنَمَهَا.

حَرْفُ الْمِيمِ

مَبْهُورٌ: (اسم) ج: [ب ه ر]

بَهْرٌ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبُهُورًا، مَبْهُورٌ.
مَا زِلْتُ مَبْهُورًا بِتَضَحِّيَاتِ الشُّهَدَاءِ
كَانَ مَبْهُورًا بِالْعَابَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ: مَذْهُوشًا، مَأْخُودًا.
بَهَرَتِ الشَّمْسُ الْبَقَاعَ وَالشُّهُولَ: أَضَاءَتْهَا
يَبْهَرُ الْقَمَرُ النُّجُومَ: يَغْمُرُهَا بِضَوُّهُ
بَهَرِ الْبَطْلُ جُمْهُورَ الْمُتَفَرِّجِينَ: أَذْهَشَهُمْ
وَحَيَّرَهُمْ/ بَهَرَ أَقْرَانَهُ: غَلَبَهُمْ وَفَاقَهُمْ

مَتَاعٌ: (اسم) ج: [م ت ع]

جَمْعُ: أُمْتَعَةٌ جَمْعُ الْجَمْعِ أُمَاتُعُ وَأُمَاتِيعُ

جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثَاثٍ
وَأَدَوَاتٍ وَسِلَعٍ.
مَتَاعُ الدُّنْيَا: حُطَامُهَا قَلِيلُهُ أَوْ كَثِيرُهُ. قَالَ
تَعَالَى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
آلِ عِمْرَانَ آيَةَ 185
سَقَطَ الْمَتَاعُ: رَدِيئُهُ.

كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الْحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ
وَالْأَثَاثِ وَالسَّلْعَةِ وَنَحْوِهَا.

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ: (تَرْكِيبٌ)

هِيَ مَنَاطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ
تَحْتَ إشرَافِ الْحُكُومَةِ عَادَةً، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ
الْمَنَاطِقُ بِأَنَّهَا قَدْ تَحْتَوِي عَلَى نَبَاتَاتٍ أَوْ
حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالانْقِرَاضِ؛ مِمَّا يَسْتَلْزِمُ حِمَايَتَهَا
مِنْ تَعَدِّي الْإِنْسَانِ وَالتَّلَوُّثِ بِشَتَّى صُورَةٍ.
وَهِيَ مَنَاطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ
أَوِ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ
الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ.

مُتَالِفَةٌ: (اسم) ج: [أ ل ف]

جَمْعُ: مُتَالِفُونَ، مُتَالِفَاتٌ.
مُتَالِفٌ مَعَ النَّاسِ: مُنْسَجِمٌ
أَلْوَانٌ مُتَالِفَةٌ: مُتَجَانِسَةٌ: أَنْعَامٌ مُتَالِفَةٌ.
أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ مُتَالِفَةٌ عَلَى الْإِحَاءِ
وَالْمَحَبَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ: الْإِنْسِجَامُ، الْوِثَامُ يَسُودُ
التَّأْلَفُ عِلَاقَتُهُمَا

المُروج [م ر ج] (اسم)

الأراضي الواسعة ذات نباتات، ومراعٍ
للدواب / مفردها: مرَج
ترعى الماشية في المَرَج.

مُرَقَطٌ: (اسم) [ر ق ط]

رَقَطَ عَلَى، يُرَقِّطُ، تَرْقِيطًا، فَهُوَ مُرَقَّطٌ.
رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبَقِّعُ لَوْنَهُ. ثَوْبٌ
مُرَقَّطٌ: مُبَقِّعٌ، مُنَقَّطٌ.
الرَّقِطَةُ: لَوْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ، أَوْ مِنْ
حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيْرِهِمَا، جَمْعُهَا: رُقُطٌ.
جِلْدٌ مُرَقَّطٌ: عَلَيْهِ نَقَطٌ صِغَارٌ مِنْ بَيَاضٍ
وَسَوَادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمَا.
وَيُقَالُ: رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبَقِّعُ لَوْنَهُ.
الْأَرْقَطُ: النَّمِرُ.

المَفَارِقُ: (اسم) [ف ر ق]

المَفَرَقُ مِنَ الطَّرِيقِ: الْمَوْضِعُ حَيْثُ يَتَشَعَّبُ
مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرُ.
مَفَارِقُ الْحَدِيثِ: وَجُوهُهُ الْوَاضِحَةُ.
مَفَرَقُ الرَّأْسِ: مَوْضِعُ انْفِرَاقِ الشَّعْرِ.
المُفَرَّدُ: المِفْرَقُ

مُكْتَظٌ [ك ظ ظ] (صفة)

اِكْتَظَّ/اِكْتَظَّ بـ/يَكْتَظُّ/اِكْتَظَا، فَهُوَ مُكْتَظٌّ
اِكْتَظَّ الشَّارِعُ: اِمْتَلَأَ عَنْ آخِرِهِ بِالنَّاسِ

أَكَلَ إِلَى أَنْ اِكْتَظَّ مِنَ الطَّعَامِ: اِمْتَلَأَ بَطْنُهُ
حَتَّى لَمْ يُطِيقِ الْحَرَكََةَ.
اِكْتَظَّهُ الْغَضَبُ: مَلَأَ صَدْرَهُ

الملاذ [ل و ذ] (اسم)

الجمع: ملاذات وملاوذ
المَلَاذُ: اسم مكان من لاذ/لاذ إلى/لاذ ب:
ملجأ وحِصْن

مُمَارَسَةٌ: (اسم) ج: [م ر س]

مارسَ يمارس، مِرَاسًا ومُمَارَسَةً، فَهُوَ مُمَارِسٌ
مُمَارَسَةُ الْحُقُوقِ: مُبَاشَرَتُهَا.
عَمَلٌ مُمَارَسٌ: مُمَرَّنٌ عَلَيْهِ، مُدَرَّبٌ
مارسَ الطَّبِيبُ المُمَارِسُ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ: زَاوَلَ
الطَّبِيبُ المُمْتَدَرِّبُ عَمَلَهُ

منشورات: (اسم) ج: [ن ش ر]

جمع منشور من الفعل نَشَرَ
خَشَبٌ مَنْشُورٌ: تَمَّ نَشْرُهُ بِالْمِنْشَارِ
خَبَرٌ مَنْشُورٌ: مُذَاعٌ، شَائِعٌ تَسَاءَلَ
مَنْشُورٌ إِدَارِيٌّ: تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا
مَنْشُورَاتٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ: كِتَابَاتٌ مَطْبُوعَةٌ
لِلْقِرَاءَةِ

مُهْرُولِينَ: (اسم) ج: [ه ر و ل]

هَرَوَلَ (فعل: رباعي) المفرد: مُهْرُولٌ،

والجَمْعُ: مُهْرُولُون، مُهْرُولَات.

مُهْرُولٌ: يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

هَرْوَلُ الْوَلَدُ: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ.

هَرْوَلْتُ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.

خَشِيَ الْوَصُولَ مُتَأَخِّرًا فَهَرْوَلَ.

مَوْئِلٌ: (اسْمٌ) [و أ ل]

الْجَمْعُ: مَوَائِلٌ.

الْمَوْئِلُ: مُسْتَقَرُّ السَّيْلِ.

الْمَوْئِلُ: الْمَرْجِعُ.

الْمَوْئِلُ: الْمَلْجَأُ.

مَوْحَشٌ: (اسْمٌ) ج: [و ح ش]

أَوْحَشَ يُوَحِّشُ، إِيحَاشًا، فَهُوَ مَوْحِشٌ.

أَوْحَشَ الصَّيَّادُ أَثْنَاءَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ: جَاعَ وَنَفِدَ زَادُهُ

أَوْحَشَتِ الصَّحْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَّتْ مِنَ النَّاسِ.

حرف الهاء

هَرْوَلٌ [ه ر و ل] (فِعْلٌ)

هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرُولَةً

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ، جَرَى بَيْنَ الْمَشِيِّ وَالْعَدُوِّ.

هَرْوَلُ الْحَاجِّ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.

هَشَّمَ: (فِعْلٌ) ج: [ه ش م]

هَشَّمَ يَهْشِمُ، تَهْشِيمًا، فَهُوَ مُهْشِمٌ.

هَشَّمَ الْحَطَبَ: كَسَرَهُ

هَشَّمَ الْمَلِكَ: عَظَّمَهُ، أَجَلَّهُ

هَشَّمَ صَاحِبَهُ: أَكْرَمَهُ

هَشَّمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا

هَشَّمَ الشَّيْءَ الْأَجُوفَ أَوْ الْيَابِسَ: مَبَالِغَةً فِي

هَشَمٍ

حرف الواو

وَابِلُ الْمَطَرِ [و ب ل] (تَرْكِيبٌ)

اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ وَبَلٍ وَوَبُلٍ

وَابِلٌ: مَطَرٌ شَدِيدُ الْقَطْرِ، ضَخْمُهُ.

رَجُلٌ وَابِلٌ: جَوَادٌ، سَخِيٌّ، كَرِيمٌ

وَابِلٌ: مَا يَتَسَاقَطُ بِغَزَارَةٍ

أَمَطَرَهُ وَابِلًا مِنَ الرَّصَاصِ: أَطْلَقَ عَلَيْهِ طَلَقَاتٍ عَدِيدَةً،

وَثَبْتُ: (فِعْلٌ) ج: [و ث ب]

وَثَبَ/وَثَبَ إِلَى/وَثَبَ عَلَى يَثِبُ، ثَبَّ، وَثَبًا

وَوُثِبًا

وَثَبْتُ عَلَى الصَّخْرَةِ: قَفَزْتُ

وَثَبَ عَلَيْهِ: ارْتَمَى، انْقَضَ، هَجَمَ عَلَيْهِ

وَثَبَ إِلَى الْمَكَانِ الْعَالِيِّ: بَلَغَهُ

وَثَبَ الشَّخْصُ: نَهَضَ وَقَامَ

وَتَبَّ فَلَانٌ عَلَى السَّرِيرِ: قَعْدَ عَلَيْهِ وَاسْتَقَرَّ

وَحَزَنَهُ [وَ خ ز] (جُمْلَةٌ)

وَحَزَزَ يَحْزِزُ، حَزَزَ، وَحَزَزَا، فَهُوَ وَاحِزٌ،
وَالْمَفْعُولُ مَوْحُوزٌ

وَحَزَزَ الشَّيْءَ بِالرُّمَحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ
وَحَزَزَ الْحَافِرَ: بَزَغَهُ، أَيَّ عَمَدَ إِلَى أَشَاعِرِهِ
بِمَبْذُوعٍ فَوَحَزَهُ بِهِ وَحَزَزَا خَفِيفًا لَا يَبْلُغُ
الْعَصَبَ، فَيَكُونُ دَوَاءً لَهُ

وَحَزَزَ الشَّيْبُ فَلَانًا: خَالَطَهُ وَشَابَتْ الشَّعْرَةُ
بَعْدَ الشَّعْرَةِ وَبَاقِي الرَّأْسِ أَسْوَدُ

وَطِئَ: (فَعْلٌ) ج: [وَ ط ي]

وَطِئَ يَطِئُ، طَأً، وَطْئًا.

وَطِئَ الشَّيْءَ بِرِجْلِهِ: دَاسَ عَلَيْهِ
وَبَنُو فَلَانٍ يَطِئُوهُمْ الطَّرِيقَ: يَنْزِلُونَ بِقُرْبِهِ
وَطِئَ أَرْضَ الْعَدُوِّ: غَزَاهَا، دَخَلَهَا.

وَهَنَ: (فَعْلٌ) ج: [وَ ه ن]

وَهَنَ يَهِنُ، هِنٌ، وَهْنًا، فَهُوَ وَاهِنٌ.
وَهَنَ الْجَسَدُ: ضَعُفَ.

أَوْهَنُ مَنْ بَيَّتَ الْعَنْكَبُوتَ: ضَعِيفٌ جَدًّا.
هَذَا الْعَامِلُ وَاهِنُ الْعَزِيمَةِ: ضَعِيفُ الْعَزِيمَةِ.

حرف الياء

يَأْلَفُ [أ ل ف] (فِعْلٌ)

أَلِفٌ يَأْلَفُ، أُلْفَةٌ وَإِلْفًا، فَهُوَ آلِفٌ وَالْجَمْعُ:
أُلَافٌ وَهُوَ أَلِيفٌ أَيْضًا وَالْجَمْعُ: أُلْفَاءُ،
وَأَلَائِفُ، وَالْمَفْعُولُ مَأْلُوفٌ وَإِلْفٌ
أَلِفٌ وَجُودُهُ مَعَهُ: أُنِسَ بِهِ، اِعْتَادَ عَلَيْهِ،
عَاشَرَهُ
أَلِفُ الْمَدِينَةِ: تَعَوَّدَهَا، اِسْتَأْنَسَ بِهَا

يَيْئُنُ: (فَعْلٌ) [أ ن ن]

أَنَّ، يَيْئُنُ، أَنَّا، وَأَنِينًا، فَهُوَ آئِنٌ.

يَيْئُنُ الْمَرِيضُ: يَتَأَوَّهُ أَلَمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ
وَشَكْوَى مُتَوَاصِلَةٍ. يَيْئُنُ: يَتَوَجَّعُ.
أَنْتِ الْقَوْسُ: رَنَّ وَتَرَّهَا فِي امْتِدَادٍ.
أَنَّ بَابٌ: أَحْدَثَ صَوْتًا عَمِيقًا مُتَرَدِّدًا يُشْبِهُ
الْأَنِينَ.

يَأْوِي: (فَعْلٌ) [أ و ي]

أَوَى، يَأْوِي، أَوِيًّا، فَهُوَ آوٍ.
أَوَى الْمَكَانَ وَإِلَيْهِ: نَزَلَهُ.
أَوَى إِلَيْهِ: عَادَ أَوْ لَجَأَ.
أَوَى فُلَانًا: أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ، وَأَسْكَنَهُ.
الْمَأْوَى: الْمَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ، وَتَنْزِلُ
فِيهِ.
أَوَى لَهُ أَوْ إِلَيْهِ: رَقَّ لَهُ وَرَحِمَهُ.

يَسْتَلْزِمُ: (فعل) ج: [ل ز م]

اسْتَلْزَمَ يَسْتَلْزِمُ، استلزامًا، فهو مُستلزمٌ.
اسْتَلْزَمَ الامتحانُ إعدادًا متأنّيًا. اقتضى،
تطلّب.

العمل يَسْتَلْزِمُ الصبرَ والتحمّلَ.

يَسْتَلْزِمُ التّفوّقُ الجِدَّ والاجْتِهَادَ

يَغْمُرُ: (فعل) ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغمرٌ،
غَمْرُهُ: علاؤه وستره.

غَمَرَ الماءُ: كثر وعلا مَنْ دخله وغطّاه.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ

غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بالغ في

الإحسان إليهم.

غَمَرَهُ الْفَرَحُ/غَمَرَهُ الْحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْسَاسًا
قويًا

يُلْقِي: (فعل) ج: [ل ق ي]

ألقى: ألقى ب، يُلقى، ألق، إلقاءً، فهو مُلقٍ.

ألقى خَصْمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ.

أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الْأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلْقِ

بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.

ألقى إِلَيْهِ الْقَوْلَ، وَبِالْقَوْلِ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ.

لَا يُلْقِي لَهُ بِالًا: لَا يَهْتَمُّ بِمَا يَقُولُ.

وَجِدْتُ مَمَرَاتُ الْمَشَاةِ لِسَلَامَتِكَ، فَلَا تَكُنْ

مِمَّنْ لَا يُلْقِي لَهَا بِالًا.

يَهْجَعُ [ه ج ع] (فعل)

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَدَأَ.

أَخَوَكَ مَرِيضٌ دَعَاهُ يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.



قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبعة جدي
- اسم المؤلف: باسمه الوزان
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أستريد ليندغرين
- دار النشر: تامر



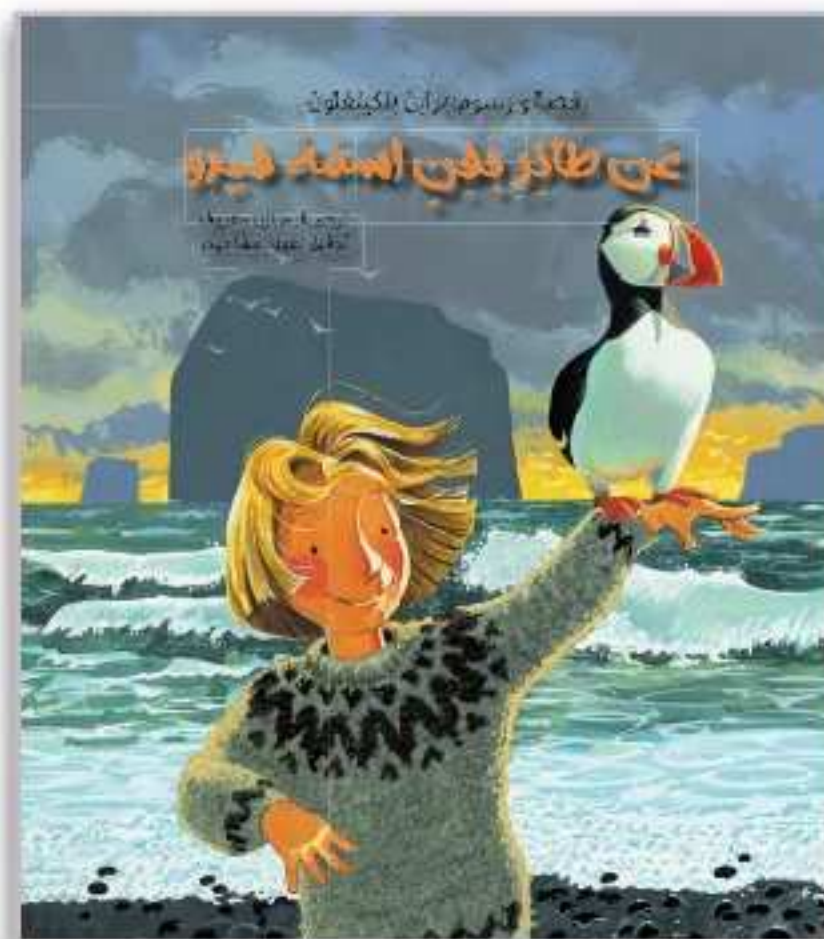
- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهند العاقوص
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: عائشة الهاشمي
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيورغ سيغوردزوتير
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: عن طائر بفن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكينغتون
- دار النشر: الفلك