

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ التَّطْبِيقَاتِ اللَّغَوِيَّةِ

الصَّفُّ الثَّانِي عَشَرَ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



رسالة إلى الطالب

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تنتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر. معلمك سيكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضاءاته وعوالمه وحدك.

وقد ضمّ هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معمّقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضع إحساسك بإنسانيّتك، ويوسع أفقك، ويعمّق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

ضمّ هذا الكتاب تصميماً بسيطاً واضحاً ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد وُزعت دروسه بحسب الفنون. أمّا نصوص القراءة فقد قُسمت إلى ثلاثة أقسام هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبية، والنصوص المعلوماتية.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص التي وضعت في كتاب النصوص القصصية، وكتاب النصوص الشعرية، لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب ضمّ ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقي

السَّلبِيّ، ولذلك نحنُ نتوقَّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوري «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عن الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكّدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذةَ العلمِ، وستكتشفُ كم هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسك في جزءٍ من تعلّمِكَ المدرسيّ.

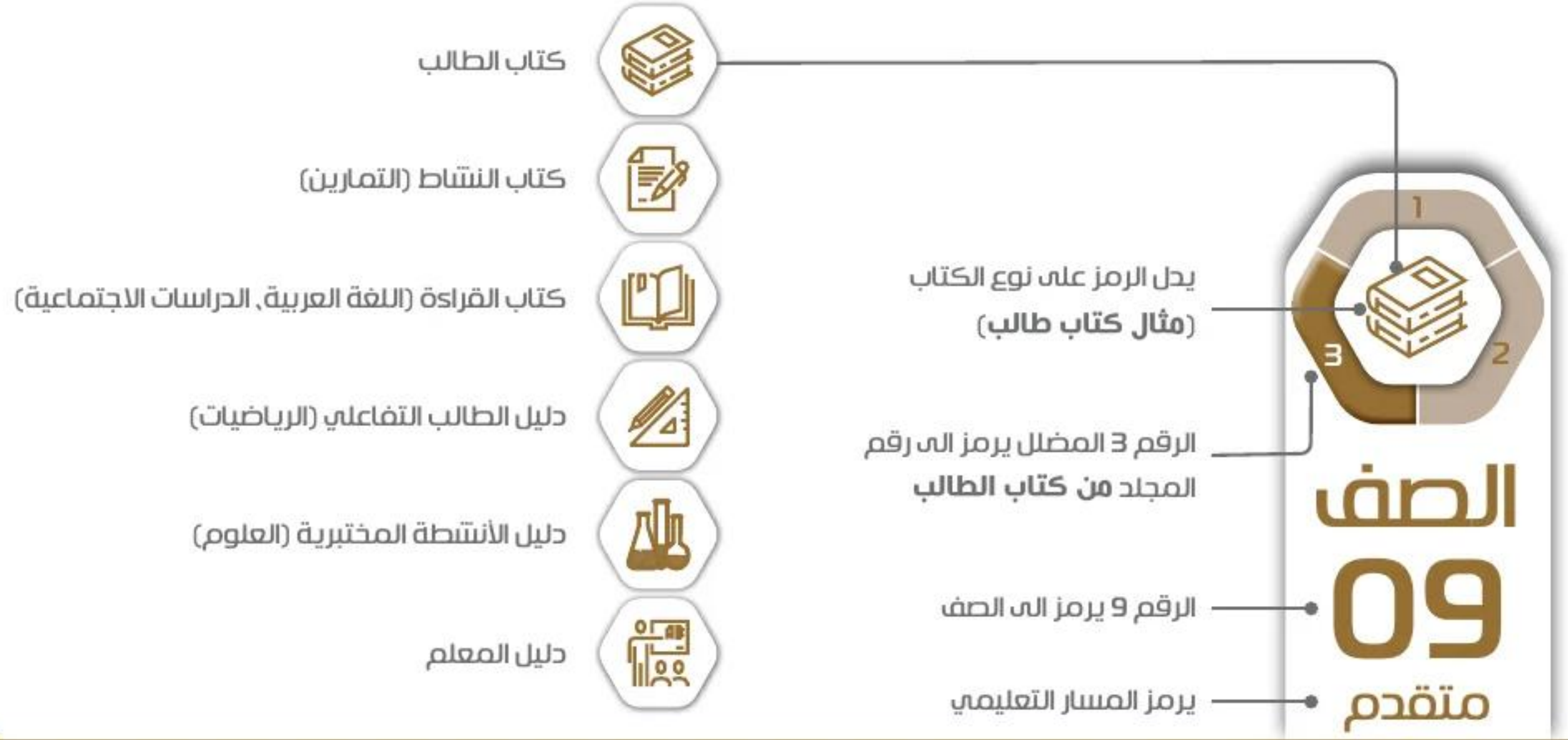
عزيزي الطّالب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصّلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ من البشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرعةً على الحياةِ بحُلُوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنّكَ جزءٌ من النّصوصِ التي تقرأها، فإنّنا نشجّعُكَ لتسجّلَ أسئلتكَ وخواطرَكَ وأفكارَكَ حولَ ما تقرأ، فكنْ قارئًا عمدةً يقرأ السّطورَ وما بين السّطورِ.

ونودُّ أن نلفتَ نظركَ -عزيزي الطالب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابَ النّصوصِ القصصيّةِ، وكتابَ النّصوصِ الشّعريّةِ» اللّذينِ يحتويانِ على كلّ النّصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التّطبيقاتِ اللّغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديفةٍ، ومقدّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكَ فكرةً مركّزةً عن كلّ نوعٍ من النّصوصِ، وكلّ فنٍّ من فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُّكَ على أن تُخصّصَ جزءًا من وقتِكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهما رافدانِ مهمّانِ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءة، والتثقيفِ، والمعرفة.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

التعليم والتعلّم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	• للتدرب على القراءة الذاتية الحرّة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتثقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل.	• في حصص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ.	• في أيّ مكان.
كتاب التطبيقات اللغويّة	• للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل.	• في الحصص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
الرواية	• للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل.	• في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
السيرة الأدبيّة	• للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل.	• في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

1. في دروس القراءة:

• في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للوحدة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الد

النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

القراءة التي تصنع الفرق

النصوص الأدبية مرايا	النصوص المعلوماتية دروب
• أهم ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو <u>المشاركة</u>؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحياناً. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى يلمس فيهم إنسانيتهم،	

النصوص المعلوماتية دروب	النصوص الأدبية مرايا	
• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل: ما المعلومات الهامة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتي للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ • هل دعم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟	• إذا كان شعراً فاقراً النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها. • ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكر فيها ملياً. • فكر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟	كيف نقرأ النص؟

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



المجال	عنوان الدرس	الصفحة
	النصوص حولنا (1)	13
القرآن الكريم	الله ولي الذين آمنوا	35
الشعر	شعر المتنبي	40
	أرق على أرق - أبو الطيب المتنبي	43
	البركة - البخاري	50
القصة القصيرة	سلطان بن سالم القاسمي	60
	علامة تعجب - فاطمة الكعبي	69
	شاعرتان مبدعتان منذ الصغر - سلطان العميمي	80
	ذكريات وأمني - مظفر الحاج مظفر	91
النص المعلوماتي	أنسنة المدن	104
	لماذا نعد النجوم؟	115
الاستماع	اعرف نفسك	130
المحادثة	لماذا نتبادل الزيارات والمراسلات؟	137
	كيف تتعامل مع الشخص الفضولي؟	139
	مدينة تسكنك	141
	تأثير العلوم والتكنولوجيا	143
الكتابة	كتابة استجابة لنص أدبي	149
	كتابة نص أدبي	151
	كتابة نص إقناعي	153



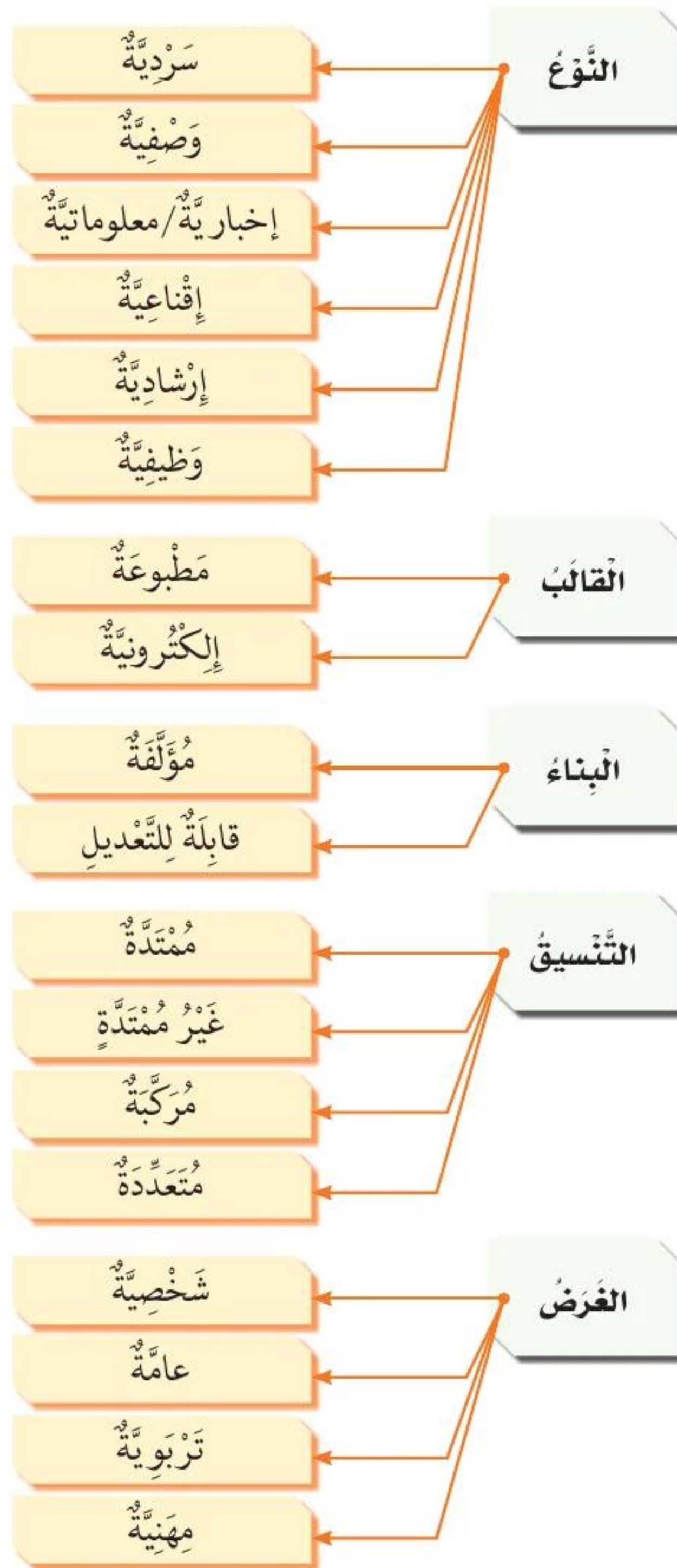
النصوص حولنا (1)

القراءة

نواتج التعلم

1. يتعرف تصنيف النصوص القرائية المختلفة.
2. يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
3. يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
4. ينشئ نصوصاً جديدة مستمراً معرفته في أنواعها وأغراضها وتنسيقها.

تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ حَسَبَ النَّوعِ.



3. لأشهر، بل لسنوات كان بانتظار هذا اليوم، كان يقول دائماً لزوجته، لأبنائه، لأقاربه، لأصدقائه: " عندما أتقاعد".

خمس وثلاثون عاماً من العمل، مروراً بالشباب، والزواج، وقُد

4. إنّ النّجاح نتاج عملٍ منهجيٍّ مُنظَّم، وهو مشروعٌ كأَيِّ مشروعٍ يحتاجُ إلى بنيةٍ تأسيسيّةٍ قويّةٍ، وروافدٍ تُحقِّقه وفُقِّ مراحلِ العملِ. وهناك بلا شكّ علاقةٌ قويّةٌ بين التّخطيطِ والنّجاح، فمن أراد النّجاح في العمل

كيفية التخطيط للحياة العقلية

5. التخطيط للحياة العملية يتألف من خطوات متتابعة تُعطي أفضل النتائج في حال اتباعها بدقة، ويمكننا إيجازها فيما يلي:

1. اختر الهدف.

- ♦ حدّد الهدف المنشود.
- ♦ ضع هدفاً واقعياً يمكنك تحقيقه.
- ♦ لا تقلد الآخرين لمجرد أنهم نجحوا في تحقيق أهدافهم.
- ♦ ينبغي أن يكون الهدف متسقاً مع مهاراتك وقدراتك.

2. خطط للهدف.

- ♦ اجمع المعلومات والبيانات الكافية حول ما أنت مُقدمٌ على تنفيذه.
- ♦ ارسم سيناريوهات التنفيذ، واكتب أكثر من خطة بديلة.
- ♦ استشر أهل الخبرة والمعرفة في مرحلة التخطيط.

3. جدول أهدافك.

- ♦ ضع خطة زمنية لتحقيق أهدافك، ووزع خطوات التنفيذ على فترات زمنية مُحددة.
- ♦ وُضع جدول سيساعدك على مراقبة الإنجاز، والاقتراب من تحقيق الهدف.

6.

السادة أعضاء فريق العمل في الشركة:

أنتم جزء من هذا الكيان الناجح، تعملون لأجله بكل تفان وإخلاص، ثقتي بكم تزداد يوماً بعد يوم وما زلت على يقين بأنكم أفضل فريق حظيت به الشركة على الإطلاق.
شكراً لكم

مع تمنياتي لكم بدوام النجاح والتوفيق.

رئيس قسم إدارة المشاريع: أحمد محمد

إذا عرفت أن:

- النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
- النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
- النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
- النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
- النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
- النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تُحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

- ما الأدلّة التي أوردّها الكاتب في النّص ليقنّك بفكرته؟

1.

2.

3.

5. النّصوص الإجرائيّة الإرشاديّة: تُقدّم إرشادات مُرتّبة منطقيّاً في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صوراً أو رسوماً توضيحيّة، وستلاحظ خلوّها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنّها تُوجّه إلى القراء جميعاً دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المُعَبَّر عن الجمع، أو فعل الأمر.

- من النّص الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية كلّ جملة إرشاديّة.

- لاحظ خلوّ النّص من العاطفة والصّور البلاغيّة والتّشبيهات.

6. النّصوص الوظيفيّة: يتمّ في هذه النّصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المُرسل والمستقبل)، مثل الرّسائل الشّخصيّة والوظيفة، والدّعوات والاستبانات المُختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المَجاز تماماً.

- لاحظ أنّ النّص السادس بطاقة شكر.

- حدّد المُرسل والمستقبل في النّص.

1 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية

النصوص السردية

النصوص المعلوماتية

النصوص الوصفية

2 متى تغيرت أفكار الحفيد حول جدّه؟

3 كيف تصف العلاقة بين الجدّ وأحفاده؟

4 ما السرّ الذي اكتشفه الراوي بعد وفاة جدّه؟

5 تخيل الرسالة التي كتبها الجدّ لحفيده، واكتبها بخطّ جميل منمّق.

2 حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ:

.....

.....

3 حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ، فَسِّرْ مَا يَأْتِي:

• يَشْعُرُ خَالِدٌ بِالتَّوَتُّرِ عِنْدَ شُرْبِ كُوبِ الْقَهْوَةِ كُلَّ صَبَاحٍ.

• يَنْصَحُ الطَّبِيبُ رَاشِدًا بِتَنَاوُلِ وَجْبَةِ الْفُطُورِ كُلَّ صَبَاحٍ.

• تَعَانِي مَرِيْمٌ مِنْ جَفَافِ بَشْرَتِهَا.

4 بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.. صَمِّمْ نَصًّا إِجْرَائِيًّا إِرْشَادِيًّا يُعْطِي تَعْلِيمَاتٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ الدِّمَاغِ، وَاعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية

النصوص الوظيفية

النصوص المعلوماتية

النصوص الوصفية

2 ما العنوان الذي تراه مناسباً للنص؟

3 ما الفكرة التي أراد الكاتب إقناعك بها؟

4 حول النص السابق إلى نص إرشادي، واذكر فيه أساليب تربية الأبناء تربية سليمة. أضف نقاطاً من عندك إذا لزم الأمر.

اكتب أسماء نصوص تشبه هذا النص من حيث النوع درستها أو قرأتها، ومازلت تتذكرها:

النشاط الرابع

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

كيف تكون إنساناً ذكياً من الناحية الاجتماعية؟

نرى في حياتنا نماذج من البشر تُعجبنا، وأكثر ما يعجبنا فيهم هو قبول الناس لهم، ومقدار المحبة التي يحظون بها، وكيف أنهم يحاطون بالمحبة والتقدير أينما كانوا. إذا أردت أن تكون من هؤلاء، فعليك اتباع

إهداء

إلى تلك التي وافقت على الاقتران بطالب طب في سنته الثانية رغم علمها بوعورة الطريق
الذي ستسلكه برفقته.
إلى زوجتي العزيزة التي مهدت ذاك الطريق الوعر إلى أن أصبحت طبيبا للأطفال.

في مقدمة كتاب (مريض لن أنساه) للدكتور نافع الياسي

فجأة صمتَ الطفلُ، كان يحدّقُ إلى شيءٍ تحرّكَ على الأرضِ، كان

النشاط السابع

اختر موضوعاً واحداً من الموضوعات الآتية، واكتب فيه نصين مختلفين من حيث النوع وفقاً للمطلوب. شارك زملاءك ما كتبت، واطلب ملاحظاتهم. اقرأ نصوصهم وسجل لهم ملاحظاتك.



نواتج التعلم

1. ARB 2.3.01.041 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني والحديث النبوي فيها.

أ. استمَسَكَ (المرادف:)
الجملة:

ب. الرُّشْدُ (المرادف:)
الجملة:

حفظ الآية الكريمة:

أنصت بخشوع إلى المقرئ الذي تفضل سماع تلاوته، وهو يتلو الآيتين الكريمتين، واحفظهما، ثم استظهرهما غيباً في الصف.

ما بعد القراءة:

حول النصّ ولغته:

1. بدأت الآية الكريمة بحقيقة قاطعة: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)، ثم فصلت الإجمال موظفة التضاد بين الألفاظ. مثل ذلك ممّا في الآيتين:</

المتنبّي مالىّ الدّينا وشاغلُ النّاس.

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

شعرُ المتنبّي

2

القراءة

مقدمة بحثيّة

في هذه الحصة ستعمل كما يعمل الباحثون: انظر مع مجموعتك فيما بين يديك من مصادر ورقية أو إلكترونية لجمع المعلومات التي ستساعدك على الإجابة عن الأسئلة الخاصة بمجموعتكم. يمكنكم أولاً الاتفاق على توزيع الأدوار فيما بينكم. ويمكنكم لاحقاً العودة إلى مصادر أخرى لمزيد من التعمق والتدقيق.

1 شهد المتنبي عصرًا تفككت فيه الدولة العباسية، وتناثرت إلى دويلات، ولكنه عصرٌ تميّز بازدهار العلم

- 5 قيل لولا المتنبي لما اشتهر سيف الدولة، ولولا مجالس سيف الدولة ما برزت عبقرية المتنبي الشعرية، فما علاقة كل منها بالآخر؟
- 6 تمنى المتنبي الإمارة بمصر، وتمنى كافور الإخشيدي مدح المتنبي له. وضح دوافع كل منهما، ونتائج ذلك عليهما.
- 7 تميز شعر المتن

3 بعد استخراج معنى كلمة "شيق" من المعجم، هل ترى أنها تُستعمل الآن بمعناها القديم؟
يقولون:

- * هذا برنامج شيق.
- * كانت رحلة شيقة.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ قصيدة (أرق على أرق)، ثم اكتب:

* قول أبي العتاهية:

درجوا فأصبحت المنازلُ منهم عطلاً وأصبحت المساكنُ خاليةً

* قول علي بن الجهم:

وقد كنتُ بالعُشّاقِ أهزأ مرةً
وها أنا بالعُشّاقِ أضحكتُ باكياً

●

حول قارئ النص:

التفكير حول التفكير

ما رأيك في شعر المدح الذي يُعدُّ لوناً أساسياً من ألوان الشعر العربي؟ وهل ترى أن هذا الغرض موجودٌ في شعر الأمم الأخرى؟

التفاعل والاستجابة

ما البيت أو الأبي

● وضح ملامح البركة كما تجلّت لك في القصيدة من حيث مساحتها وعمقها.

● اشرح بأسلوبك البيت العاشر: إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء رُكبت فيها

● استهلّ البحري قصيدته بالنداء (يامن رأى البركة الحسناء..). بم تعلّل ذلك؟

● وظّف الشاعر البعد السياسي في البيت السادس عشر، بين ذلك.

التفكير حول التفكير:

1. أَتَصَوِّرُ بَرَكَهَ الْمُتَوَكِّلِ كَمَا بَرَزَتْ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا هَذِهِ الْبَرَكَهَ، مُبْرِزًا مَشَاعِرِي نَحْوَهَا.

2. بِ

