



دليل المعلم

العربية لغتي

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

4

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

أسماء عبد العزيز مصطفى

د. ميسون خليل الحواجرة

د. فائزة أحمد سعادة

د. عيسى خليل الحسنات (مُسَقِّماً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📱 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025 /149) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 700 - 3

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/5002)

372,465
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
دليل المعلم العربية لغتي الصف الرابع (الفصل الدراسي الأول) / المركز الوطني لتطوير المناهج. عمان: المركز،
2024.
(221) ص.
ر.إ.: 2024/8/5002
الواصفات: / اللغة العربية / المناهج / التعليم الأساسي /
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعتبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

محمود خالد أبو زغد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،،

فيطيب للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي، ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيدية، توضح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاوره ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كذلك يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مخطط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيلية للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كل درس من دروس اللغة، وآلية تقويمه، مضمناً إضاءات تنبئ المعلم والمعلمة إلى التكامل الأفقي، أو الأخطاء المحتملة، أو أنشطة إثرائية مقترحة. تضمن الدليل أيضاً إجابات التمارين في كل من كتاب الطالب، وكتاب التمارين. وقد اختتم الدليل بمادة نظرية موجزة حول إستراتيجيات التدريس والتقويم المستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أن المعلم قادرٌ على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين والمعلمات، نتظر أن تكون بدايةً للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلم طلبته، بما يحقق نتاجاته، كما يحقق رؤية ورسالة التعليم السامية من أجل بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود والاجتهادات، ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحدثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً فإننا نرحب بملاحظات المعلمين والمعلمات، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نتزوّد به في تطوير المناهج وتحجودها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

المقدمة

3

5

دليل المعلم إلى تدريس كتاب العربية لغتي - الصف الرابع - كتاب الطالب

6

الوحدة الأولى: من قصص القرآن الكريم

8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (إبراهيم عليه السلام).

12

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على أسئلة وصور)

15

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

23

الدرس الرابع: أكتب إملاءً صحيحاً (همزة المد، حرف الكاف، كتابة الفقرة).

27

الدرس الخامس: أبني لغتي

30

الوحدة الثانية: هوايتي

32

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (ريان وكُرسي المطالعة).

35

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور)

37

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

44

الدرس الرابع: أكتب (التاء في نهاية الكلمة | حرف التاء | كتابة الفقرة).

48

الدرس الخامس: أبني لغتي

52

الوحدة الثالثة: أحب وطني

54

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (الوطن الصغير).

58

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور)

61

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

67

الدرس الرابع: أكتب (الهمزة في أول الكلمة | حرف النون | أحرف العطف).

71

الدرس الخامس: أبني لغتي

- 78 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِّزٍ (أصدقاء أمين).
- 82 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (سَرِّدْ قِصَّةَ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)
- 85 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفْهَمٍ
- 94 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ | كِتَابَةُ اللَّافِتَةِ).
- 100 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي

- 106 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِّزٍ (أصدقاء أمين).
- 110 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ (شَرِّحْ ظَاهِرَةً طَبِيعِيَّةً بِالْاعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصُورٍ)
- 113 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفْهَمٍ
- 122 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (مَرَاجَعَةُ مَهَارَاتِ إِمْلَائِيَّةٍ | حَرْفُ الْمِيمِ | كِتَابَةُ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ).
- 128 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي



دليل المعلم إلى تدريس كتاب العربية لُغتي - الصف الرابع - كتاب الطالب



انسجامًا مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتتاجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، الذي طوّره المركز الوطني لتطوير المناهج، نضع بين أيديكم أعزاءنا المعلمين والمعلمات كتاب الصف الرابع (العربية لُغتي) بأسلوب جديد شائق وممتع.

يتكوّن منهاج (العربية لُغتي) للصف الرابع من كتابين؛ كتاب الطالب، وكتاب التمارين، وقد روعي في تأليفهما أن يساعد الطلبة على امتلاك مهارات اللغة الرئيسة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بما يمكن الطلبة من استخدام اللغة في سياق وظيفي معيش.

يتكوّن هذا الدليل من عرض مفصّل لطبيعة تأليفه وتقسيم مهارات اللغة العربية، ومنهجه في عرض مهارات اللغة العربية، ثمّ يقدّم إجراءات مقترحة لإستراتيجيّات التعليم والتقويم.

يشتمل كتاب الطالب / الجزء الأول على خمس وحدات دراسية، هي:

- الوحدة الأولى: من قصص القرآن الكريم
- الوحدة الثانية: هويتي
- الوحدة الثالثة: أحبّ وطني
- الوحدة الرابعة: الغذاء المتوازن
- الوحدة الخامسة: النجوم

وتتضمن كل وحدة خمسة دروس تمثل محاور اللغة الرئيسة، وهي:

- **الاستماع:** تتوفر نصوص الاستماع في دليل المعلم بصيغتين؛ إحداهما ورقية مكتوبة يمكن للمعلم قراءتها، الأخرى إلكترونية تتطلب المسح على رمز الاستجابة السريعة (QR). علمًا بأن عناوين نصوص الاستماع لا تظهر في كتاب الطالب؛ لأن الطالب/ة سيتنبأ بها عن طريق نشاط الاستعداد للاستماع.
- **التحدث:** تتضمن مجموعة من مهارات التحدث وآدابه، ومزايا المتحدث.
- **القراءة:** تتضمن مجموعة من مهارات القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.
- **الكتابة:** وتتضمن ثلاث مهارات فرعية؛ الخط، والإملاء، والكتابة التعبيرية.
- **البناء اللغوي:** تعالج أنشطته الأنماط اللغوية بطريقة المحاكاة دون تقديم شروحات للقواعد ومسمياتها.

غلاف الوحدة



صورة تمثل المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها، ويعبر عن فكرتها العامة، وتكون مشفوعة بآية من الذكر الحكيم، أو حكمة، أو قول مأثور، أو عبارة دالة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكنهما استخدام استراتيجية العصف الذهني، أو الطلب إليهم عمل خريطة مفاهيمية للأفكار المتوقع دراستها في الوحدة أو عمل رسم شجري يتنبأ فيه الطلبة بالأفكار الرئيسة والفرعية المنبثقة عنها.

كفايات الوحدة

وتمثل مجموع المهارات اللغوية الأساسية المرجو تنميتها وتحسينها لدى طلبة الصف الرابع، مشفوعة بمؤشرات الأداء التي ينبغي رصدها في أثناء تدريس الوحدة، ويأطرها نظام ترميز، بحيث:

- يسبق كل معيار رقمان بين قوسين؛ يشير الرقم الأول إلى مجال المهارة الرئيس (استماع، تحدث، قراءة، كتابة، بناء لغوي)، ويشير الرقم الثاني إلى المعيار المرتبط بهذه المهارة.

1 كفايات الوحدة الأولى

(1) الاستماع

(1,1) التذكر السمعى: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المسموع، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع، وترتيب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدل عليها.

(3,1) تدقّق المسموع وتقدّه: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولد بعد سماع النص المسموع.

(2) التحدث

(1,2) تحصيل آداب الحوار والمناقشة: الإصغاء إلى المتحدث من غير مقاطعته.

(2,2) تزيان المتحدث: التحدث بوضوح ولغة سليمة، وتلويح الصوت.

(3,2) بناء مسخري المتحدث وتنظيمه: سرد القصة القرائية في ضوء أسئلة، مع مراعاة التسلسل الزمني، وتلويح الصوت بحسب المعنى.

(3) القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوصي أدبية مشكولة قراءة جوية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثيل المعنى.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صابغة سريعة، والإجابة عن أسئلة عن مضمون النص العام، واستخلاص المعنى المناسب لكلمات جديدة، وترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص، واستخلاص العبر والفوائد منه.

(3,3) تدقّق المقروء وتقدّه: تبيان التلاعب البلاغية للشخصيات الرئيسة في النص، واختيار التعبير الأفضل من النص تبعاً لوجهة النظر.

(4) الكتابة

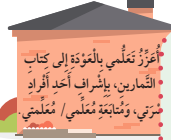
(1,4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإسلام: كتابة فقرة قصيرة تحتوي طواهر صوتية لغوية إملائية: حمزة السمء، وفق خطوط الإملاء غير المنتظور.

(2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط الشخ: كتابة كلمات وجمل بخط الشخ، تمثيل على رسم الكاب.

(3,4) تنظيم مسخري الكتابة: ترتيب جمل لتأليف فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.

(5) البناء اللغوي

(1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جملتي تتضمن أسلوب التعجب: ما أعمل!...



7

(1) الاستماع

(1,1) التذكر السمعى: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة التي وردت في النص المسموع، وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع، وترتيب الأحداث بحسب ورودها فيه، واستخلاص العبر المستفادة منه، والجمع بين المواقف والأسباب التي أدت إليها، وبالصفات التي تدل عليها.

(3,1) تدقّق المسموع وتقدّه: التعبير عن الشعور أو الانطباع المتولد بعد سماع النص المسموع.

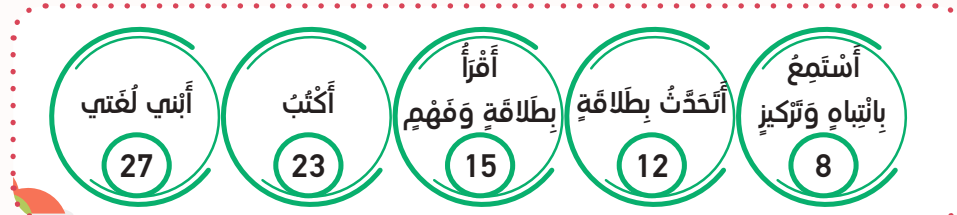
- ينبثق عن كلّ معيار مجموعة من مؤشرات الأداء، وتكون هذه الأرقام متطابقة مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.



1.1 أستمع وأتذكر

1 أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- وتُذيل صفحة كفايات الوحدة بفهرس خاص بالوحدة يدل على رقم الصفحة الخاصة بكل مهارة.



الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل الاستماع الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يُذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

1

نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع الفعلي إلى النص، يعتمد على صورة تعبّر عن مضمون نص الاستماع أو فكرته العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص.

الدّرس الأول
أستمع بانتباه وتركيز

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: أَنْصِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَتِهِ.

1) ماذا أرى في الصورة؟

2) عَمَّ اتَّفَقَ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1) أَرْسُمُ دَائِرَةً رَحْلَ رُغْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1) اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ:

أ. آدَمُ. ب. آزَرُ. ج. دَاوُدُ.

2) أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ:

أ. هَلْ حَطَمْتَ؟ ب. لِمَاذَا حَطَمْتَ؟ ج. أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا؟

أ. الْأَصْنَامُ يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ب. الْهَيْئَتَانِ يَا إِبْرَاهِيمُ؟ ج. الْهَيْئَتَانِ يَا إِبْرَاهِيمُ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْوَيْدِ فِي كَيْتَابِ الْإِسْتِمَاعِ

8

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: أَنْصِتْ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَتِهِ.

2) مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: صَنْدُوقُ / شَكْلٌ جَاذِبٌ يَشْتَمِلُ عَلَى أَدَبٍ مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الَّتِي يَرْكُزُ عَلَيْهَا الْمَعْلَمُ / تة فِي كُلِّ دَرْسٍ اسْتِمَاعٍ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

3

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة / أسئلة تتطلب التركيز في أثناء الاستماع؛ لإعادة استدعاء بعض المعلومات التفصيلية كأسماء الشخصيات أو الأماكن أو التواريخ أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في النص المسموع.

4 (2.1) أَفْهَمَ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب مهارات أعلى لفهم النص وتحليله ضمن الخصائص النمائية المناسبة للمرحلة العمرية للطلبة، مثل: مهارات كمهارات الربط بين الأسباب والنتائج، وتمييز الأفكار الرئيسة من الفرعية.

«لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ»

1 (2.1) أَفْهَمَ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1 أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة، ثم أكتبه في الفراغ:

غير مؤذية
قرّر
أكد
يتكلمون

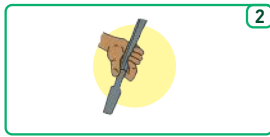
- (أ) قال إبراهيم، عليه السلام: اسألوا الهتكم إن كانوا **ينطقون**.....
(ب) **أثبتت**..... إبراهيم، عليه السلام، أن الأصنام لا تنفع ولا تضر.
(ج) أمر الله سبحانه وتعالى النار بأن تكون **برداً وسلاماً**.....
على إبراهيم، عليه السلام.

2 أكتب رقم الصورة التي تخيل معنى الكلمة الملوّنة في النص المسموع:

☐ توجه سيدنا إبراهيم، عليه السلام، إلى **المنجد**.

☐ وضع إبراهيم **القنّس** في رقبته الصّمم الكثير.

☐ أحرقت النار **القيود** التي في يدي سيدنا إبراهيم، عليه السلام.



3 يُمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.

5 (3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

تندرج تحت هذا العنوان أنشطة/ أسئلة تتطلب مهارات أعلى للتفكير، مثل: إصدار الأحكام على الشخصيات أو المواقف، وإبداء الآراء وتعليقها، وتوقع نهايات مختلفة، والتذوق الجمالي مع بيان تأثير النص في المتلقي، واقتراح أفكار جديدة لم ترد في النص.

«لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ»

5 أرسّم إشارة ☒ عند كل عبارة أو فائدة تعلّمتها من قصة سيدنا إبراهيم، عليه السلام:

- ☐ الدّعوة إلى الإيمان بالله سبحانه وتعالى ☐ طاعة الوالدين في كل ما فيه معصية
بالشجّة والدليل. لله سبحانه وتعالى.
☐ التّركل على الله، والثّقة بالله سبحانه وتعالى. ☐ البدء بدعوة الأقارب إلى الإيمان.
☐ إيذاء الناس.

2 (2.1) أَفْهَمَ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

أختار الوجه الذي يعبر عن شعوري بعد سماع قصة إبراهيم، عليه السلام، وأوضح السبب:



.....

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة

يمثّل التحدّث الدرس الثاني من الوحدة التعليمية، علمًا بأنّ كلّ درس تحدّث سيركّز على مهارة خاصّة من مهارات التحدّث التي يحتاجها الطلبة في المواقف الحياتيّة، بحيث يسير الطلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلم/ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحت هذا العنوان العناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مدخل مهم للدرس ما قبل التحدّث، يعتمد على صورة أو موقف يعبر عن الموضوع الذي يعالجه الدرس.

2 مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ: صندوق جاذب يشتمل على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلم/ة في كلّ درس.

3 مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: صندوق أسفل الإضاءة يشتمل على مزية من مزايا المتحدّث التي تُعنى بالخصائص اللفظية وغير اللفظية التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة في الدرس.

4 (3.2) أَتَنَبِّئُ مُخْتَوَى تَحَدُّثِي

يمثّل هذا البند الإجراءات أو الخطوات التي يجب تدريب الطلبة عليها كي يسيروا وفقها خطوة بخطوة من أجل بناء المهارة المستهدفة في الدرس وتنميتها.

هنا تقدّم فرصة للطلبة لاستثمار الخطوات السابقة في إنتاج نصّ شفهي مترابط ضمن موضوع محدّد، وتتاح لهم فرصة عرضه وتقييمه بالاعتماد على المعايير المدرجة في الكتاب.

الوحدة الثانية

(3.2) أَعْبَرُ شَفَوِيًّا

أزوي القصة بالاعتماد على الصور، وأتذكّر:



- (1) أتحدّث بلغتي العربيّة الفصحى.
- (2) أتواصل بصرياً مع زملائي وزميلاتي.
- (3) أراعي السلسل الزمنيّ.



الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

تمثل القراءة الدرس الثالث من الوحدة التعليمية، ويندرج تحت هذا العنوان عناوين الرئيسة الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

يشتمل هذا النشاط على صورة مخطط تنظيمي، تعبّر الصورة عن موضوع النصّ وتكون مرتبطة فيه ودالة على عنوانه، ويكون المخطط التنظيمي مُعدًّا لتدوين أفكار الطلبة المسبقة عن النصّ وإعادة تدوينها بعد القراءة الصامتة للنصّ.

2 أَقْرَأُ

يمثل هذا الجزء النصّ القرائي الذي سيتعرّض إليه الطلبة بالدرس والتحليل في الوحدة.

3 أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تعريف بسيط بالنص من حيث هو نوع أدبي جديد يتعرّض إليه الطلبة، أو من حيث الموضوع الذي يعالجه.

4 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

يُعنى هذا الجزء بتسليط الضوء على بعض الأنماط اللغوية التي يتعرّض إليها الطلبة في النصّ، بغرض تدريبهم على أدائها بالطريقة المناسبة قرائياً وباستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت.

الدّرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



يُعَدُّ الْقِرَاءَةُ الصَّائِمَةُ:

الْوَفْدَةُ الثَّالِثَةُ

1.3 أَقْرَأُ

وَطْنُ السَّمَكَةِ

مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ*

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضِلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



4

وَبَكَى الْوَلَدُ
وَمَثَلُ السَّمَكَةِ
وَرَمَى الشَّبَكَةَ
وَمَضَى يَصْرُخُ:
مَنْ يُرْشِدُنِي؟

3

بَكَتِ السَّمَكَةُ
قَالَتْ يَخْرُوبُ
مُرْبِكَةً:
بَحْرِي وَطَنِي
نَهْرِي وَطَنِي
ابْعُدْ عَنِّي
لَا تَلْمُوسَنِي

2

قَالَ الْوَلَدُ:
مَا أَجْمَلُكَ!
لَوْ أُمْسِكُكَ
سَأَرْتِيكَ
وَسَأَطْعِمُكَ
أَجْعَلُ مِنْكَ
أَحْلَى سَمَكَةٍ
وَسَطَ الْحَوْضِ
يَمَثَلُ الْمَلِكَةِ

1

قَالَتْ سَمَكَةُ
رَأَتْ الشَّبَكَةَ
بِيدِ الْوَلَدِ:
دَعْنِي حُرَّةً
حَتَّى الْأَيْدِ
أَمْرَحُ
مَعَ أَشْمَاكِ النَّهْرِ
أَسْبَحُ
بَيْنَ صُخُورِ الْبَحْرِ

لَا شَيْءَ يَفْعَلُ الْوَطَنَ



أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ وَطَنٌ يَنْتَسِي إِلَيْهِ، وَيُجِبُّهُ؛ فَهُوَ الْمَلْجَأُ
لِأَتْنَائِيهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالِاسْتِقْرَارِ
وَالطَّمَأْنِينَةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى

أَقْرَأُ مَا بَأْتِي، وَأُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْلُوبِ التَّعْجِيبِ وَأَشْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ:



قَالَ الْوَلَدُ: مَا أَجْمَلُكَ!

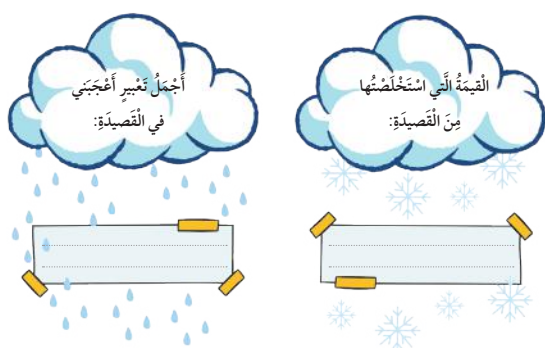
وَمَضَى يَصْرُخُ:
مَنْ يُرْشِدُنِي؟

مَنْ يَحْمِلُنِي
إِلَى وَطَنِي؟

2.3 أَفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحْلِلَهُ

(أ) أَدَاةٌ لِّصَيْدِ السَّمَكِ. تَ رَ ي
 (ب) اِثْرُخِي. مَ زَ بَ لَ كَ
 (ج) دَوْمًا. اَ لَ آَ بَ دُ

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



13



طَيَّارَةُ الْوَرَقِ



شاعر عراقي

43



8 **أنشد:** هذا العنوان غير موجود في جميع
الوحدات، غير أن بعض الوحدات تحوي
نصوص أناشيد أو أشعارًا بسيطة، والغرض
منها أن يستمتع الطلبة بتريد نصوص أدبية
ذات طابع غنائي ممتع، دونما تركيز على
المعالجات الأدبية.

الدرس الرابع: أكتب

تمثّل الكتابة بما تحويه من مهارات فرعية
الدرس الرابع في الوحدة، وتندرج المهارات
الفرعية الآتية تحت هذا العنوان الرئيس:

1. أكتب إملاءً صحيحاً

يركّز هذا الجزء على مهارة إملائية محددة،
ويتدرّج في تقديمها ومحاكاة أمثلتها إلى أن ينتهي
الطلبة إلى كتابة نصّ بسيطٍ ممثّل للمهارة الإملائية
قيد الدرس.

2. أكتب خطّي

يهدف هذا الجزء إلى إكساب الطلبة مهارة
الخط، وذلك بتقديم أمثلة يحاكيها الطلبة، تكون
مرتبطة بموضوع الوحدة ونصّها القرائي، وتحافظ
على التدرّج من كتابة الحرف انتهاءً بكتابة الجملة.

3. أعرّف شكلاً كتابياً

يهدف هذا الجزء إلى إكساب الطلبة مهارة
الكتابة الإنشائية / التعبيرية، فيقدّم أمثلة توضيحية
تشرح الشكل / البنية الفنية للنوع الأدبي، ويتدرّج
في الأنشطة بغرض أن يحاكيها الطلبة للوصول على
كتابة الشكل الأدبي محطّ الدرس في الوحدة.

الدرس الرابع: أكتب

أكتب

1. أكتب إملاءً صحيحاً



الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

1. أرسم دائرة ○ حول الكلمات التي فيها همزة متوسطة:

يَتَأَلَّفُ	ماء	غذائيّة
أَكَلَ	مُؤَنّ	مُفاجئ

2. أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ الهمزة المتوسطة فيها:



أخبر ما يتصل بأول
الكلمة، لاثنين موضع
الهمزة من أحرف الكلمة.

كلمات ليس فيها
همزة متوسطة

كلمات فيها
همزة متوسطة

«وَكَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»

2. أحسن خطّي

حرف الطاء وحرف الظاء

1. أرسم الحرف بخطّ النسخ وفق الأشهُم في الصندوق:



2. أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خطّ النسخ:

طعام	عظام	يقظ	النشاط
------	------	-----	--------

3. أعيد كتابة الجملتين الآتيتين بخطّ النسخ:

الوحدة الرابعة

3. أعرّف شكلاً كتابياً

كتابة الالفة

الالفة وسيلة إرشادية، تُستخدم في إرشاد الآخرين إلى سلوك حميد، أو تحذيرهم من
سلوك ضار، وقد سُمّيت بهذا الاسم؛ لأنها وصفت لتلفت الناس إليها.



1. أرسم إشارة ✓ أمام العبارة التي تُعدّ من سمات الالفات، فمّن يسماتها أنّها:

طويلة، وتحوي تفاصيل كثيرة.	✓
عبارتها واضحة، وكلماتها سهلة.	✓
مكتوبة بخطّ واضح ومقروء.	✓
جمل إرشادية، تحثّ على فعل جيد، أو تحذّر من فعل ضار.	✓
تُكتب داخل إطار لافت للنظر.	✓
تُعلّق في مكان بارز.	✓

الدرس الخامس: أبني لغتي

يمثل البناء اللغويّ الدرس الخامس من الوحدة التعليميّة، وهو يشتمل على عنوان واحد:

أحاكي نمطًا

1

يحتوي تمارين تعتمد المحاكاة لنمط لغوي أو أكثر، ولا يُلجأ فيه إلى التدريس المباشر للقواعد النحوية.

الدّرس الخامس
أبني لغتي

أحاكي نمطًا

محاكاة أسلوب الاستفهام

لا أنسى أن أصنع علامة الاستفهام بعد السؤال.

① جَلَسَ مازنُ أمامَ الشَّمْسِ يُحاوِرُها مُستَخدِمًا **أدوات** الاستفهام، اُكُونُ الأسئلةَ معَ مازنٍ؛ لِأَسْأَلَ عَمَّا هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ:

متى؟

كيف؟

لماذا؟

ماذا؟

أي؟

كُنْتُ في الجَهَّةِ الأُخْرَى مِنَ الأَرْضِ.

لِأَنِّي أَسَاعِدُها عَلَى النُّمُوِّ والحَيَاةِ.

أُمْنَحُ المَخْلُوقَاتِ صَوْنِي وَدِفْنِي.

عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُونَ لي في مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

بِاسْتِخْدَامِ المَرَاهِمِ الوَاقِيَةِ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ، وَازْدِاءِ القُبُعَاتِ.

أَفْضَلُ فَصْلَ الصَّيْفِ.

أَيْنَ كُنْتُ يا شَمْسُ؟

لِمَاذَا تُجَبِّكِ النَّبَاتَاتُ؟

مَاذَا تَمْنَحِينَ المَخْلُوقَاتِ؟

متى... تَكُونِينَ ضَارَّةً؟

كيف... تُقَلِّلِينَ مِنْ تَأْثِيرِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى البَشَرِ؟

أي... الفصولِ تُفَضِّلِينَ؟

حصاد الوحدة:

هذا الجزء الأخير من الوحدة مخصّص لتشجيع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة، فبعد النقاش العام للعناوين المذكورة في الحصاد (كلمات جديدة، تعبيرات أدبية، معارف ومعلومات، قيم وسلوكات إيجابية) يدوّن كل طالب بشكل فردي ما تعلّمه. يمكن هذا التأمل الطالب من ملاحظة تطوره اللغوي على امتداد العام الدراسي، ويساعد المعلم على تقييم أساليب وإستراتيجيات تدريسه وتعديلها وفق ما يلاحظه من أداء الطلبة.

وَطَنَ النُّجُومِ أَنَا هُنَا...

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتية:

الكلمات الجديدة	
التعبيرات الأدبية	
المعارف	
القيم والسلوكات الإيجابية	

131

الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين)

كتاب التمارين كتاب خاصّ بأداء الطلبة في المنزل، وهو مادة تطبيقية لما تعلمه الطلبة في المدرسة، بُنيت تدريباته لتراعي مستويات الطلبة المتباينة، ولتحاكي التدريبات المقدّمة في كتاب الطالب شكلاً وموضوعاً؛ حتى يبدأ الطلبة بالاعتماد على أنفسهم في محاكاة ما تعلّموه في المدرسة، ويتحملوا شيئاً من مسؤولية تعلّمهم.

الأسرة شريكة المدرسة في التعليم ودعم الأبناء؛ لذلك تقوم تدريبات كتاب التمارين على إشراك الأهل في بعض القضايا النقاشية المطروحة في دروس القراءة، ومساعدتهم على تقييم دروس الكتابة.

يتابع المعلم/ة إجابات الطلبة بشكل دوريّ لتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة. وفيما يلي بعض الإرشادات التي ينبغي تشجيع الأهل على مراعاتها لتحقيق الفائدة القصوى من كتاب التمارين:

- توفير المواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة وأداء المهام في كتاب التمارين، مثل: القرطاسية، وجهاز الهاتف المحمول المتصل بالإنترنت؛ للوصول إلى نصوص القراءة والإملاء، أو قراءة هذه النصوص قراءة جهرية متأنية على مسامع الأبناء في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة، وفي هذه الحالة يزود المعلم/ة الأهل بالنصوص المطلوبة بالطريقة المتاحة ضمن سياق البيئة والمجتمع المحيط (رسالة عبر أحد تطبيقات التواصل، نسخة ورقية مع الأبناء يوصلونها إلى الأهل...)
- توعية أولياء الأمور بضرورة تشجيع الأبناء على الإجابة عن أسئلة وأنشطة كتاب التمارين بشكل مستقلّ، وتقديم الدعم اللازم إذا لزم الأمر، بتوضيح المطلوب أو حثّ الأبناء على تذكر ما فعلوه في المدرسة.
- توعية أولياء الأمور بضرورة تشجيع الأبناء على الالتزام بالخطوات والإجراءات الواردة في كتاب التمارين، مثل البدء بكتابة جملة الخط من أسفل إلى أعلى.
- تذكير أولياء الأمور بضرورة تشجيع الأبناء على الكتابة بخط أنيق في كتاب التمارين.
- توعية أولياء الأمور بضرورة تشجيع الأبناء على التقييم الذاتي بموضوعية، موضحين أهمية التقييم في معرفة نقاط التحسين، ومعرّزين نقاط القوة والتميّز.
- تذكير أولياء الأمور بضرورة تشجيع الأبناء على توظيف المهارات الجديدة التي تعلّموها في سياقات متعدّدة ما أمكن ذلك.
- تنبيه أولياء الأمور إلى ضرورة الالتزام بالتعليمات التي يرسلها المعلم/ة التي تحدّد الأنشطة التي ينبغي العمل عليها والوقت الذي ينبغي الالتزام به لإنجازها، وتشجيع الأبناء على الالتزام بالوقت المحدد، وترك ملاحظة في كتاب التمارين للمعلم/ة حول الوقت الفعلي الذي استغرقه الأبناء لإنجاز المهمة، بحيث تساعد هذه الملاحظات المعلم/ة على تخطيط المهمّات التدريسية القادمة والتدخلات اللازمة.
- تذكير أولياء الأمور بضرورة التواصل مع المعلم/ة بالطريقة المتّفق عليها؛ للإبلاغ عن أية صعوبات تواجههم في أثناء العمل على كتاب التمارين في المنزل، أو للحصول على المساعدة اللازمة.

مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ
تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾

يوسف: 111



الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

مِنْ قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصُورٍ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (نَمْلَةٌ سُلَيْمَانَ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْمَدِّ | حَرْفُ الْكَافِ | كِتَابَةُ الْفِقْرِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ أَسْلُوبِ التَّعْجِبِ).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلم	عدد الحصص
الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ)	التذكر السمعي.	• ذكّر أسماء الشخصيات الرئيسية التي وردت في النص المسموع. • ذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية مُتعلّمة.	• يذكر أسماء الشخصيات الرئيسية التي وردت في النص المسموع. • يذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية مُتعلّمة.	التعلم التعاوني	الملاحظة (سلم التقدير اللفظي)	• كُتِيب الاستماع • سماعة صوت مكبّرة (لاسلكية) • المعجم الوسيط • بطاقات	2
	فهم المسموع وتحليله.	• تفسّر معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع. • ترتّب الأحداث بحسب ورودها في النص. • استخلص العبر المُستفادّة من الدرس. • الجُمع بين المواقف والأسباب التي أدّت إليها، وبالصفات التي تدلّ عليها.	• يفسّر معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع. • يرتّب الأحداث بحسب ورودها في النص. • يستخلص العبر المُستفادّة من الدرس. • يجمع بين المواقف والأسباب التي أدّت إليها، وبالصفات التي تدلّ عليها.	التدريس المباشر			
	تدقّق المسموع ونقده.	• التعبير عن الشعور أو الانطباع المُتولّد بعد سماع النص المسموع.	• يعبر عن الشعور أو الانطباع المُتولّد بعد سماع النص المسموع.	التدريس المباشر			
الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصُورٍ)	تمثّل آداب الحوار والمناقشة.	• الإنصات إلى المُتحدّث من غير مقاطعة.	• يُنصت إلى المُتحدّث من غير مقاطعة.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)	التواصل (الأسئلة والأجوبة)	• صور أو بطاقات • سماعة صوت مكبّرة (لاسلكية)	2
	بناءً محتوي التحدّث وتنظيمه.	• سرد القصة القرآنية في صوّء أسئلة، مع مراعاة التسلسل الزمني، وتلوين الصوت بحسب المعنى. • التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وتلوين الصوت.	• يسرد القصة القرآنية في صوّء أسئلة، ويُراعي التسلسل الزمني، وتلوين الصوت بحسب المعنى. • يتحدّث بوضوح ولغة سليمة، وتلوين الصوت.	التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة). التعلّم من خلال النشاط (المحاكاة، اللعب: أعواد المُثلّجات، القصة).	التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير العددي)		
الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاةٍ وَفَهْمٍ (نَمْلَةٌ سُلَيْمَانُ)	قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة).	• قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهريّة، ومراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثّل المعنى.	• يقرأ النص قراءة صامتة في زمن محدّد. • يقرأ النص الأدبي قراءة جهريّة مشكولة، ويُراعي مواطن الوصل والفصل، ويتمثّل المعنى.	التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).	التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير العددي)	• سماعة صوت مكبّرة (لاسلكية) • صور • المعجم الوسيط	4

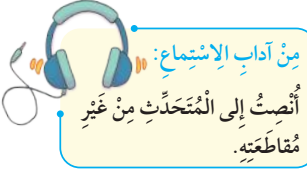
الوَحدة الأولى

1

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلم	عدد الحصص
	فهم المقروء وتحليله.	- قراءة النص قراءة صامتة سريعة. - الإجابة عن أسئلة عن مضمون النص العام. - استخلاص المعنى المناسب للكلمات الجديدة. - ترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص. - استخلاص العبر والفوائد منه.	- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص العام. - يستخلص المعنى المناسب للكلمات الجديدة. - يرتب الأحداث بحسب ورودها في النص. - يستخلص العبر والفوائد من النص.	التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) التعلم التعاوني	التواصل (الأسئلة والأجوبة)	- قصص الحيوانات في القرآن الكريم (نملة سليمان) - بطاقات - رسم - ألوان	
	تدقيق المقروء ونقده.	- بيان الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة في النص. - اختيار التعبير الأجمل من النص تبعاً لوجهة النظر.	- يبيّن الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة في النص. - يختار التعبير الأجمل من النص تبعاً لوجهة نظره.	التفكير الناقد التعلم من خلال النشاط			
الدرس الرابع: اكتب (همزة المد، حرف الكاف، كتابة الفقرة)	توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء.	كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية: همزة المد، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.	يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية: همزة المد، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.	التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، الأسئلة والأجوبة، البطاقات الخاطفة). التعلم عن طريق النشاط (القصاصات الصغيرة، القفل والمفتاح).	التقويم المعتمد على الأداء (قائمة الرصد).	- بطاقات - أقلام - مشطوفة - ألوان	3
	رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ.	كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تشتمل على رسم الكاف.	يكتب كلمات وجمل بخط النسخ، تشتمل على رسم الكاف.	التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة)			
	تنظيم محتوى الكتابة.	- ترتيب جمل لتأليف فقرة. - اختيار عنوان مناسب للفقرة.	- يرتب جملاً لتأليف فقرة. - يختار عنواناً مناسباً للفقرة.	التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي).			
الدرس الخامس: ابني لغتي (محاكاة أسلوب التعجب)	محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها.	محاكاة جمل تتضمن أسلوب التعجب: ما أفعل!...	يحاكي جملاً تتضمن أسلوب التعجب: ما أفعل!...	التعلم من خلال النشاط	التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير اللفظي)	- بطاقات - ألوان	1
المجموع							12 حصة



(1) ماذا أرى في الصورة؟ (2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ دَائِرَةً 〇 حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) اسْمُ وَالِدِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ:

أ. آدَمُ. ب. آزَرُ. ج. دَاوُدُ.

(2) أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَطَمَ الْأَصْنَامَ، فَسَأَلُوهُ:

أ. هَلْ حَطَمْتَ الْأَصْنَامَ يَا إِبْرَاهِيمُ؟
ب. لِمَاذَا حَطَمْتَ الْهَيْئَتَيْنِ يَا إِبْرَاهِيمُ؟
ج. أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَتَيْنِ يَا إِبْرَاهِيمُ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

عزيزي المعلم المستجد في التدريس:

- تتوافر نصوص الاستماع في كُتَيْبِ الاستماع والإملاء والإرشادات بشكليين؛ ورقية مكتوبة يُمكنك قراءتها، وإلكترونية تعمل بمسح رمز (QR).
- عليك الاستماع مسبقاً للنص أو قراءته من الكُتَيْبِ، والاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة؛ استعداداً لاستقبال أسئلة الطلبة، وتجنب المواقف المحرجة.
- تحقق من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع، بالتأكد أن رمز المسح السريع (QR) يعمل بشكل جيد وبوضوح، وتوافر الأجهزة اللازمة (جهاز حاسوب، جهاز هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة...).
- أحضر كُتَيْبِ الاستماع والإملاء والإرشادات الذي يشتمل نص الاستماع إلى الغرفة الصفية؛ لقراءته عند الضرورة، في حال تعطل الأجهزة بصورة مفاجئة.

غرض نشاط "أستعد للاستماع" هو استثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على التنبؤ بمحتوى النص.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ).

1

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يذكرُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ◆ يذكرُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطاً لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- ◆ يفسِّر معاني مفردات جديدة وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ◆ يُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.
- ◆ يَسْتَخْلَصُ الْعِبَرَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الدَّرْسِ.
- ◆ يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَوَاقِفِ وَالْأَسْبَابِ الَّتِي آدَّتْ إِلَيْهَا، وَبِالْصِّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا.
- ◆ يُعَبِّرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مصادر التعلم:

- ◆ رمز (كود) النص المسموع من كُتَيْبِ الاستماع، كتاب الطالب المدرسي، سبورة، جهاز عرض، هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة (لاسلكية)، سبورة ذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلم التعاوني (فكر/ زاوج/ شارك).
- التعلم في مجموعات.
- تعلم الأقران.
- التدريس المباشر.

أَسْتَعِذُّ لِلِاسْتِمَاعِ



(7-5) دقائق:

أهيب بيئة الصف لجو الاستماع، وأتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع، وبخاصة (أنصت للمتحدث من غير مقاطعة).

- أَعْرَضَ الصُّورَةَ وَأَطْلَبَ مِنْهُمْ تَأْمُلَهَا وَالتَّعْبِيرَ عَنْ مَضْمُونِ نَصِ الْإِسْتِمَاعِ، ثُمَّ أَوَّجَّهُ إِلَيْهِمُ السُّؤَالَينِ الْآتِيَيْنِ:

- أوظفُ اللغة العربية السليمة، وأوجه طلبتي
إلى ضرورة توظيفها.

من آداب الاستماع أن تُنصتَ إلى المتحدث
من غير مقاطعته.

- أطلب منهم مناقشة أفكارهم في مجموعات ثنائية.
- أوجّه الطلبة في المجموعات إلى عرض أفكارهم لمناقشتها.
- أستمع إلى إجابات المجموعات أعزّز عملهم، وأقدّم التغذية الراجعة لهم.
- أكلف الطلبة بالإنصات إلى النص المسموع؛ لاستدعاء بعض المعلومات التفصيلية أو بعض الأنماط اللغوية الواردة فيه.

في التمرين الأول، في الصفحة (8).

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة المقصود من السؤال الأول وهو تذكر بعض أسماء الشخصيات الواردة في النص المسموع، وتذكر بعض العبارات، ووضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة بالتعاون مع زميله.
- أمنح الطلبة وقتًا محددًا للإجابة.
- أعلن انتهاء الوقت.
- أستمع إلى إجابات الطلبة داعيًا ومعزِّيًا لهم.



(تعلّم القرآن)

- بعد الاستماع إلى النص ، مرّة أخرى أقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- أوجه الطلبة إلى السؤال الأول في الصفحة (9)
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة المطلوب من السؤال وهو إيجاد معنى الكلمة الملونة في الجملة من المرادفات المطروحة.
- أحدد الوقت المناسب لحل السؤال.
- أتجول بين الطلبة موجّهاً وداعماً لهم.
- أعلن انتهاء الوقت وأستمع إلى إجابات الطلبة.
- أوجه الطلبة إلى السؤال الثاني في الصفحة (9)
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة أن عليهم البحث عن الصورة المناسبة لمعنى الكلمة الملونة المطروح في الجملة، ووضع رقم الصورة أمام المعنى المناسب.
- أتلقى الإجابات من الطلبة.
- أقدم التغذية الراجعة وأعززهم وأشجعهم.
- أوجه الطلبة فرادى إلى السؤال الثالث في الصفحة (10).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة المطلوب من السؤال، وهو ترتيب أحداث قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام كما وردت في النص المسموع، بوضع الرقم المناسب في الشكل المربع أمام الحدث.
- أختار أحد الطلبة لقراءة أحداث القصة بشكل كامل.
- أوجه الطلبة إلى السؤال الرابع في الصفحة (10).
- أوضح لهم المقصود وهو أن يصل الجملة في العمود الأول بتعليقها من العمود الثاني، موضحاً ذلك من خلال المثال المطروح.
- أمنح الطلبة الوقت الكافي للإجابة عن السؤال.
- أتجول بين الطلبة معززاً وموجّهاً.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم أستمع إلى إجابات الطلبة مقدّماً التغذية الراجعة وأعززهم وأشجعهم.
- أوجه الطلبة إلى السؤال الخامس في الصفحة (11).

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1 أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة، ثم أكتبه في الفراغ:

غير مؤذية

قرّر

أكد

يتكلّمون

(أ) قال إبراهيم، عليه السلام: اسألوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ... يَتَكَلَّمُونَ...

(ب) أثبت... أكد... إبراهيم، عليه السلام، أن الأصنام لا تنفع ولا تضر.

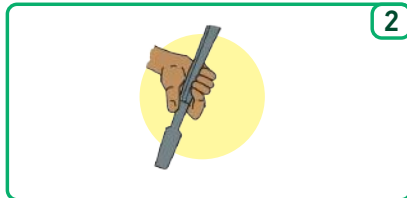
(ج) أمر الله سبحانه وتعالى النار بأن تكون برداً وسلاماً... غير مؤذية... على إبراهيم، عليه السلام.

2 أكتب رقم الصورة التي تحمل معنى الكلمة الملونة في النص المسموع:

4 توجه سيدنا إبراهيم، عليه السلام، إلى المعبد.

3 وضع إبراهيم الفأس في رقبة الصنم الأكبر.

1 أحرق النار القيود التي في يدي سيدنا إبراهيم، عليه السلام.



3 يُمكنني الاستماع للنص

الوئدة الأولى

3 أرتب الأحداث بحسب ورودها في قصة إبراهيم، عليه السلام، بوضع الرقم المناسب في الشكل:



3 خرج إبراهيم، عليه السلام، من النار سالمًا.

1 حطّم إبراهيم، عليه السلام، الأصنام في المعبد.

4 كانت هذه المعجزة سبباً في إيمان بعض قوم إبراهيم، عليه السلام.

2 ألقى الناس إبراهيم، عليه السلام، في النار.

4 أصِلْ كُلًّا مِنَّا يَلي بِتَعليلِهِ:

ليقول إن الصنم الأكبر هو الذي حطّم الأصنام.

أمر الله سبحانه وتعالى النار بأن تكون برداً وسلاماً؛

لثبت للناس أن الأصنام لا تتكلّم.

لم يحطّم إبراهيم، عليه السلام، الصنم الأكبر، وعلّق الفأس برقبته؛

لينصّر سيدنا إبراهيم، عليه السلام، ويبيد الأذى عنه.

طلب إبراهيم، عليه السلام، إلى الناس أن يسألوا الأصنام من حطّمها؛

ليدافعوا عن أصنامهم التي تحطمت.

- أَوْضَحَ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ عَلَيْهِمْ رَسْمُ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ كُلِّ عِبْرَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.
- أَمْنَحُهُمُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى إِجَابَاتِهِمْ.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



إِستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أَوْجِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى إِجَابَةِ (أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ) فِي الصَّفْحَةِ (11).
- أَكْلِفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِقِرَاءَةِ الْمَطْلُوبِ.
- أَوْضِّحُ لِلطَّلَبَةِ الْمَطْلُوبَ، وَهُوَ اخْتِيَارُ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِمْ تَجَاهَ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِالْوَجْهِ التَّعْبِيرِيِّ الْأَوَّلِ (السَّعَادَةُ) وَالثَّانِي (الْحُزْنُ) وَالثَّلَاثُ (التَّعَجُّبُ).
- بَعْدَ اخْتِيَارِ الطَّلَبَةِ الْوَجْهِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِهِمْ، أَطْلُبُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ تَوْضِيحَ سَبَبِ اخْتِيَارِهِ كِتَابَةً.
- أَمْنَحُ الطَّلَبَةَ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.
- أُعْلِنُ انْتِهَاءَ الْوَقْتِ الْمُخَصَّصَ لِلْإِجَابَةِ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى إِجَابَاتِ الطَّلَبَةِ، وَأَقْدِمُ لَهُمُ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ، وَأَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِهِمْ وَتَشْجِيعِهِمْ.
- بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ حَلِّ أَسْئَلَةِ الْاسْتِمَاعِ، إِغْلِقُ الْحِصَّةَ بِتَكْلِيفِ الطَّلَبَةِ بِتَلْخِصِ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.
- أَسْتَمِعُ إِلَى الطَّلَبَةِ مَعَزَّزًا وَمَوْجَّهًا.

5

أَرْسُمُ إِشَارَةَ (✓) عِنْدَ كُلِّ عِبْرَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ:

الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِالْحُجَّةِ وَالذَّلِيلِ. طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ فِي كُلِّ مَا فِيهِ مَعْصِيَةٌ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ، وَالثِّقَةُ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. الْبَدْءُ بِدَعْوَةِ الْأَقَارِبِ إِلَى الْإِيمَانِ.

إِبْدَاءُ النَّاسِ.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَوْضِّحُ السَّبَبَ: يَتْرَكَ لِلطَّلَبِ



إِغْلَاقُ الْحِصَّةِ



- تَلْخِصُ قِصَّةَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- الْاسْتِمَاعُ إِلَى تَلْخِصِ الطَّلَبَةِ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التقدير

اسم الطالب/ الطالبة	ذكرُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.	ذكرُ العِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.	تفسير معاني مفردات جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ المسموع.	ترتيب الأَحْداثِ بَحَسَبِ وُرُودِهَا في النَّصِّ.	استِخْلَاصُ العِبَرِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ الدرس.	الجمع بَيْنَ الْمَوَاقِفِ وَالْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَيْهَا، وَبِالْصِّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا.	التعبير عَنِ الشعور أو الانطباع الْمُتَوَلِّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1



من الضروري تنبيه الطلبة في أثناء الاستماع إلى النص على:

- وضع الأقلام جانباً، وعدم العبث بالقرطاسية.
- التركيز سمعياً على النص المسموع.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصُورٍ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يُنصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاطَعَتِهِ.
- ◆ يَتَحَدَّثُ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَيُلَوِّنُ الصَّوْتِ.
- ◆ يَعْبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الْقِصَّةِ الْقِرَائِيَّةِ (قِصَّةِ نُوحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ) بِدَلَالَةِ الصُّورِ.

مصادر التعلم:

- ◆ صُورٌ أَوْ بَطَاقَاتٌ، سَمَاعَةٌ صَوْتِ مَكْبَرَةٍ (لِاسْلُكِيَّةٍ)، سَبَّورَةٌ ذَكِيَّةٌ لِعَرْضِ الْفِيدْيُو، هَاتِفٌ مَحْمُولٌ.

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ

الحصة الأولى (5-7) دقائق

إستراتيجية التدريس: العمل في مجموعات (التعلم التعاوني)

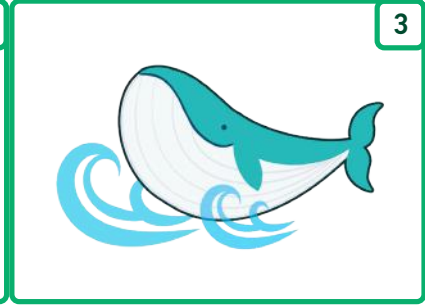
أَهَيِّئِ الْبِيئَةَ الصَّفِيَّةَ لِلتَّحَدُّثِ، وَأَذْكُرِ الطَّلَبَةَ بِأَدَبِ التَّحَدُّثِ (الاستئذان قبل التَّحَدُّثِ).

- أَقْسِمِ الطَّلَبَةَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- أَوْزِعْ بَطَاقَاتٍ تَتَضَمَّنُ صُورَ الْمَعْجَزَاتِ وَبَطَاقَاتٍ أُخْرَى تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ أَنْبِيَاءَ عَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- أَطْلُبْ إِلَى أَفْرَادِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَرْتِيبَ الصُّورِ، وَذَلِكَ بِوَصْلِ كُلِّ مِنْهَا بِالنَّبِيِّ صَاحِبِ الْمَعْجَزَةِ.
- أَكْلِفْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بَعْرَضِ مَا تَوْصَلُوا إِلَيْهِ.
- أَتَلَقَّى الْإِجَابَاتِ وَأَقْدِّمُ تَغْذِيَّةَ رَاجِعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ



تَرْمِزُ الصُّورِ الْآتِيَةِ إِلَى بَعْضِ الْمَعْجَزَاتِ الَّتِي أَيْدَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِهَا رُسُلَهُ وَأَنْبِيََاءَهُ. أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ هَذِهِ الْمَعْجَزَاتِ، وَأَذْكُرُ أَصْحَابَهَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ:



أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتَ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (مَعْجَزَاتِ الرُّسُلِ).

التكامل الأفقي

أربط الدرس بمبحث التربية الإسلامية حول آداب الاستئذان.

إذا رغبت في التَّحَدُّثِ، فاستأذن.

عزيزي المعلم المستجِدَّ في التدريس:

- يركِّزُ كُلَّ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ التَّحَدُّثِ عَلَى مَهَارَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الطَّلَبَةُ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ؛ لِذَا عَلَيْكَ الْإِلْتِمَامُ بِالْأَنْشِطَةِ وَالْمَهَامِ مُرْتَبَةً؛ فَالطَّلَبَةُ يَسِيرُونَ فِي خُطُواتٍ مَنْظُومَةٍ لِلتَّمَكُّنِ مِنْ مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ الْمُسْتَهْدَفَةِ فِي كُلِّ دَرَسٍ.
- نَاقِشِ الطَّلَبَةَ فِي «آدَابِ التَّحَدُّثِ» الْوَاردَةِ فِي كُلِّ دَرَسٍ، وَحَثِّمْ عَلَى الْإِلْتِمَامِ بِهَا.
- كُنْ قُدُورَةً لَطَلْبَتِكَ بِالْإِلْتِمَامِ بِتَوْظِيفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى تَوْظِيفِهَا.
- زَوِّدْ طَلْبَتَكَ بِمَعَايِيرِ التَّقْيِيمِ الْوَاقِعِيِّ الَّتِي تَسْتَخْدَمُ فِي حِصَّةِ التَّحَدُّثِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا شَفَوِيًّا؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانَ.

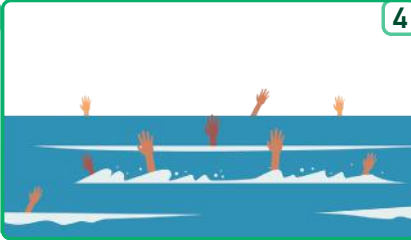
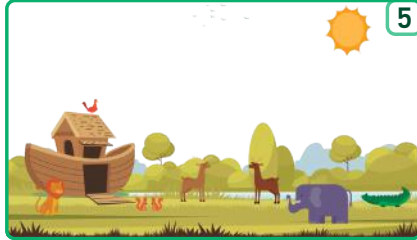


ب) ماذا طَلَبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِلَى سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَصْنَعَ قَبْلَ أَنْ يَغْمُرَ الطُّوفَانُ الْأَرْضَ؟

أ) ماذا كَانَ قَوْمُ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَفْعَلُونَ حِينَ كَانَ سَيِّدُنَا نُوحٌ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ؟



ج) ماذا طَلَبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى إِلَى نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ بِنَاءِ السَّفِينَةِ لِيَحْفَظَ الْحَيَاةَ عَلَى الْأَرْضِ؟



هـ) كَيْفَ نَصَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سَيِّدَنَا نُوحًا، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْمُؤْمِنِينَ؟

د) ماذا حَدَّثَ لِلَّذِينَ لَمْ يُؤْمِنُوا مِنْ قَوْمِ سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة)، التعلّم من خلال النشاط (المحاكاة)

- أعرّض الصُّور بتسلسل، وتأكد أنّهم شاهدوها جميعًا.
- أكلف الطّلبة تأمل الصُّور بشكل متسلسل ثم الإجابة عن كلّ سؤال بلغة سليمة.
- أناقش الطّلبة في القيم والدروس التي تعلّموها من القصة.
- بعد مناقشة الطّلبة في إجابات جميع الصُّور، أمسح على رمز الاستجابة السريعة (QR) ليستمعوا ويشاهدوا رواية قصة سفينة نوح -عليه السلام- والطوفان.
- أكلف الطّلبة المتميزين برواية القصة في دقيقتين مع مراعاة مميزات التحدّث وآدابه، والوقوف بمواجهة الطلبة.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة بعد كلّ أداء.

✓ أذكّر الطلبة بضرورة التحدّث بوضوح ولغة سليمة.

ملاحظة



تُخصّص (أعبر شفويًا) لبعض الطلبة في الحصة الأولى، في حين تُخصّص لجميع الطلبة في الحصة الثانية، ويراعى فيها الطلبة ذوو الإعاقة؛ كل بحسب نوع إعاقته.

(3.2) أَعْبَرِ شَفَوِيًّا



أَزُوي لِزُمَلَائِي قِصَّةَ سَفِينَةِ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانِ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّوَرِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصُ عَلَى:

(1) التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

(2) سَرْدُ الْقِصَّةِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا الزَّمَنِيِّ.

(3) تَلْوِينِ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.



الحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

(3.2) أَعْبَرِ شَفَوِيًّا

إِسْتِرَاطِيَّةُ التَّدْرِيسِ: التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ، التَّعَلُّمُ مِنْ خِلَالِ النِّشَاطِ (أَعْوَادِ الْمَثَلِّجَاتِ، الْقِصَّةُ).

- أَرَايِجُ الطَّلِبَةَ فِي قِصَّةِ سَفِينَةِ سَيِّدِنَا نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالطُّوفَانِ، وَذَلِكَ بِالْإِطْلَاعِ سَرِيعًا عَلَى صُورِ الْقِصَّةِ.
- أَمُرُّ عِلْبَةَ أَعْوَادِ الْمَثَلِّجَاتِ عَلَى أَحَدِ الطَّلِبَةِ لِيَسْحَبَ أَحَدَ الْأَعْوَادِ بِطَرِيقَةِ عَشَوَائِيَّةٍ.
- أَكَلِّفُ الطَّالِبَ الَّذِي أَخْتِيرُ بِسَرْدِ الْقِصَّةِ بِهَدْوٍ وَبِوُضُوحٍ وَضَمَنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ أَمَامَ زَمَلَائِهِ، وَأُذَكِّرُ بِضَرُورَةِ التَّزَامِ مَا يَأْتِي:
- التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ، وَالبَعْدُ عَنِ الْعَامِيَّةِ.
- مِرَاعَاةُ التَّسْلُسُلِ الزَّمَنِيِّ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ.
- الْحَرَصُ عَلَى التَّلْوِينِ الصَّوْتِيِّ وَفَقِ الْمَعَانِي.
- أَقِيمُ الطَّلِبَةَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ التَّقْوِيمِ (سَلَمِ التَّقْدِيرِ الْعَدَدِيِّ) الْخَاصَّةِ بِمَهَارَةِ التَّحَدُّثِ.
- ثَمَّ يَمُرُّ عِلْبَةَ أَعْوَادِ الْمَثَلِّجَاتِ مَرَّةً أُخْرَى لِأَحَدِ الطَّلِبَةِ لِيَسْحَبَ عَوْدًا بِطَرِيقَةِ عَشَوَائِيَّةٍ، وَيَقْرَأَ اسْمَ الطَّالِبِ الْمَعْنِيِّ، ثَمَّ تَكْلِيفُ التَّحَدُّثِ.
- أَسْتَمِرُّ فِي هَذَا الْأَمْرِ لِنَهَايَةِ الْحِصَّةِ.

إِغْلَاقُ الْحِصَّةِ

- أَسْأَلُ الطَّلِبَةَ عَنْ مَعْجَزَةِ لِأَحَدِ الرُّسُلِ، أَوْ عَنْ مَعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

✓ أَذَكَّرُ الطَّلِبَةَ بِضَرُورَةِ التَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

إِسْتِرَاطِيَّةُ التَّقْوِيمِ: التَّقْوِيمُ الْمَعْتَمَدُ عَلَى الْأَدَاءِ

أَدَاةُ التَّقْوِيمِ: سَلَمُ التَّقْدِيرِ

اسْمُ الطَّالِبِ/الطَّالِبَةِ	التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ.	مِرَاعَاةُ التَّسْلُسُلِ الزَّمَنِيِّ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ.	تَلْوِينُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

بحاجة إلى تحسين: 1

جيد: 3

ممتاز: 5

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يقرأ النص قراءة صامتة في زمن محدد.
- ◆ يقرأ النص الأدبي قراءة جهرية مشكولة، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل ويتمثل المعنى.
- ◆ يُجيب عن أسئلة حول مضمون النص العام.
- ◆ يستخلص المعنى المناسب للكلمات جديدة.
- ◆ يُرتب الأحداث بحسب ورودها في النص.
- ◆ يستخلص العبر والفوائد من النص.
- ◆ يبين الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة في النص.
- ◆ يختار التعبير الأجمل من النص تبعاً لوجهة نظره.

مصادر التعلم:

- ◆ هاتف محمول، سبورة ذكية، صور، المعجم الوسيط، قصص الحيوانات في القرآن الكريم (نملة سليمان)، بطاقات، ألوان.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الحصة الأولى

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

أهيب للدرس، وأعمل على إثارة الخبرات السابقة لدى الطلبة باستخدام العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنص القراءة، بأن أطلب إلى الطلبة تأمل الصور، ثم توقع سبب خوف أسراب النمل وهروبها. (قبل القراءة الصامتة).

- أتلقي إجابات الطلبة وتوقعاتهم مُعزِّزاً ومُشجِّعاً، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة.
- أكلف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، ثم الإجابة عن السؤال المطروح في الصفحة الأولى لدرس القراءة: فسّر سبب خوف أسراب النمل وهروبها.
- أتلقي إجابات الطلبة، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة.

عزيزي المعلم المستعد في التدريس:

- تتوافر نصوص القراءة إلكترونية تعمل بمسح رمز (QR)؛ لسمع الطلبة نص القراءة مسجلاً.
- امنح الطالب فرصة تصويب الخطأ بنفسه، عن طريق تنبيهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، وافصح المجال أمام زمليه إذا أراد تصويب الخطأ، ثم بين لهما موطن الخطأ إذا تعذر عليهما ذلك.
- كن قدوة لطلبتك بالالتزام بتوظيف اللغة العربية السليمة، وتشجيعهم على توظيفها.
- درس اللغة على نحو تكاملي، واربط فروع اللغة، ففي درس القراءة ركز على الاستماع الجيد، ومهارات التحدث، واسأل طلبتك حول بعض الأنماط اللغوية، أو المهارات الإملائية التي درسوها سابقاً.
- زود طلبتك بمعايير التقييم الواقعي الذي ستستخدمه في أثناء حصّة القراءة.
- اعلم أن النشيد متوافر بصورة إلكترونية، وأنه يمكن الوصول إليه بالمسح على رمز الاستجابة السريعة.
- استعرض الفكرة العامة للنشيد، ولا حاجة لشرح نص النشيد ومناقشته.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ





نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضِلِ
وَتَمَثِّلُ الْمَعْنَى.

أَنَا نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، وَكُنْتُ أَعِيشُ مَعَ جَمَاعَةِ النَّمْلِ
فِي جُحُورٍ، تَعَاوَنًا مَعًا فِي حَفْرِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ. نَدَّخِرُ فِي
فَضْلِ الصَّيْفِ الْكَثِيرِ مِنَ الطَّعَامِ، وَنُخْزِنُهُ لِفَضْلِ الشِّتَاءِ.



وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَسْرَابِ النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ،
وَوَقَعَ أَفْدَامُ كَثِيرَةٍ صَخْمَةٍ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ. انْتَفَتُّ إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ
شَيْئًا عَجِيبًا؛ رَأَيْتُ جَيْشَ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَتَحَرَّكُ مِنْ خَلْفِنَا، عَلَى الطَّرِيقِ
الَّذِي كُنَّا نَسِيرُ فِيهِ. وَكَانَ جَيْشُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جَيْشًا صَخْمًا، جَرَّارًا،
جُنُودُهُ مِنَ الْإِنْسِ، وَالطَّيْرِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَمَخْلُوقَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ
وَحْدَهُ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُجِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعًا،
وَيَفْهَمُ لُغَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ.



الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أنمذج القراءة السليمة المعبرة للنص بأن أسمح
رمز الوصول السريع (QR)؛ لسمع الطلبة النص
مُسَجَّلًا. ثم قراءة القدوة، فأقرأ النص قراءة جهرية
مُعَبَّرَةً.
- أَكَلِّفُ الطَّلِبَةَ الْمُجِيدِينَ بقراءة المُحاكاة، مع
وَأَذْكُرُهُمْ بأصول القراءة الجيدة: السرعة المناسبة،
والتنغيم الصوتي المُمَثِّلُ للمعنى، والالتزام
بعلامات الوقف، ومن ثم يقرأ بقية الطلبة كل
حسب مستواه.
- أَسْتَخْدِمُ أداة تقويم مهارة القراءة (سلم التقدير)
لتقييم مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة.

إضاءة:

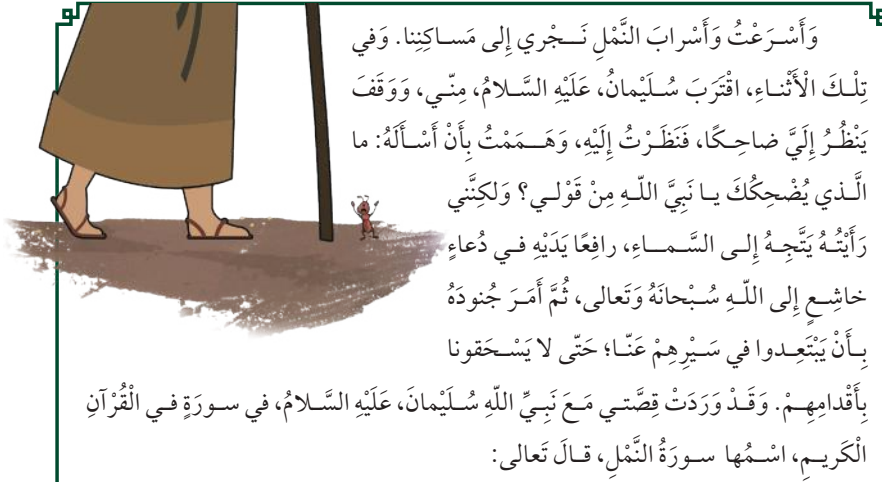
- يعتمد حجم المادة المقروءة على مستوى
الطلبة.
- القراءة الجهرية لا تكون لجميع الطلبة في
الحصة الواحدة.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الحصة الثانية

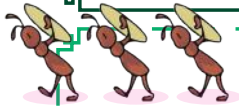
إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أسأل الطلبة مجموعة أسئلة عن النص المقروء؛ بهدف تعريفهم بالنص من حيث نوعه الأدبي، والموضوع الذي يتحدث عنه. فقد أسأل مثلاً: ما نوع النص الذي قرأناه؟ ما اسم النبي الذي ورد ذكره في القصة؟ أين وردت هذه القصة؟
- يُجيب الطلبة عن الأسئلة، فتتكون لديهم فكرة عامة حول النص.



حَتَّى إِذَا أَنُوتَا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ. وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَنبَسَمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَتِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾ (سورة النمل: 18، 19)

نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، قِصَصُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمَقْصُودِ، بِتَصَرُّفٍ.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَحَدُ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَابْنُ النَّبِيِّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ آتَاهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ صَغِيرًا، وَعَلَّمَهُ مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ، وَسَخَّرَ لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ. وَقِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مَعَ النَّمْلِ إِحْدَى قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، تُذَكِّرُنَا شُكْرَ اللَّهِ - تَعَالَى -، وَالرَّفَقَ بِالْحَيَوَانِ.

- ✓ من الضروري ألا تزيد قراءة الطالب على فقرة واحدة.
- ✓ أُنَبِّه الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم، وتكون المتابعة بالعين بالأصبع، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة.
- ✓ أحرص على منح الطالب فرصة تصويب الخطأ بنفسه، بتبنيه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، وأفصح المجال أمام زمليه إذا أراد تصويب الخطأ، ثُمَّ أُبَيِّنْ لهما موطن الخطأ إذا تعدَّر ذلك عليهما.
- ✓ أدرِّس اللغة على نحو تكاملي، وأربط فروع اللغة، ففي درس القراءة أركِّز على الاستماع الجيد، ومهارات التحدُّث، كما أعرِّض لبعض الأنماط اللغوية التي درسها الطلبة، أو المهارات الإملائية التي درسوها.
- ✓ أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجّع طلبتي على توظيفها.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلْ الْمَعْنَى



- أقرأ عبارة (ما الذي يُضحكك يا نبي الله؟) متمثلاً أسلوب الاستفهام.
- ألفت انتباه الطلبة إلى أن أسلوب الاستفهام يتضمن معنى السؤال عن شيء ما، وأن الجملة فيه تنتهي الجملة بعلامة استفهام.
- أكلف أحد الطلبة المُجيبين بقراءة جملة الاستفهام، مع تمثيل المعنى.
- أكلف الطلبة بإعادة قراءة جملة الاستفهام ثانياً وفي مجموعات.

2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



الحصة الثانية والحصة الثالثة

إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل في مجموعات (التعلم التعاوني)، التعلم من خلال النشاط.

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، كما يتضمن تفسير الكلمات والعبارات وتوضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

في التمرين الأول في الصفحة (18)، سيتوصل الطلبة إلى تفسير المفردات الجديدة، اعتماداً على السياق والصورة.

- أوزع الطلبة في خمس مجموعات.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال الأول.
- أوضح للطلبة المطلوب من السؤال، وهو تأمل الصور والتفسير الذي وضع أسفل كل صورة، ثم البحث في النص عن الكلمة أو التركيب الذي يحمل المعنى.
- أفتح المجال لكل مجموعة اختيار مسألة واحدة باختيار رمز واحد من الرموز: أ، ب، ج، د، هـ.
- أحدد لكل مجموعة الفقرة التي وردت فيها الكلمة/ التركيب، ثم أحدد زمن المهمة.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلْ الْمَعْنَى



أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثل: ما الذي يُضحكك يا نبي الله؟



ما الذي يُضحكك يا نبي الله؟

2.3 أَفْهَمْ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ

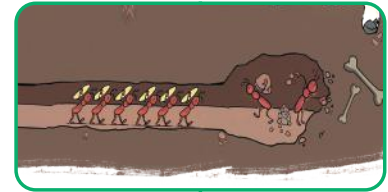


1 أبحث في النص عن الكلمة أو التركيب الذي حمل معنى كل مما يأتي:



(ب) نُحْبِي وَنُوفِرُ.

ندخر



(أ) أَنْفَاقٍ عَمِيقَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.

جحور



(هـ) صَوْتِ أَقْدَامٍ.

وقع أقدام



(د) جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدَدِ.

جيش جرار



(ج) جَمَاعَةِ النَّمْلِ.

أسراب

- أوجه المجموعات أن البحث عن المعنى يكون من خلال السياق، وبمساعدة الصورة.
- أنتقل بين المجموعات داعماً ومُعزّزاً، ثم أستمع إلى الإجابات بعد الإعلان عن انتهاء الوقت.
- أدون الإجابات على السبورة، ثم أكلف الطلبة بقراءة الكلمة ومعناها، ثم كتابتها في المكان المخصص للإجابة في كتبهم.

من الأخطاء المتوقعة:

أخطاء النطق، كأن يقرأ الطالب الكلمة (حجور)، بدلاً من قراءة الكلمة الصحيحة المطلوبة، وهي: (جحور).

② أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ أَوْ التَّرَكِيبِ الْمُلَوَّنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهُ مِمَّا يَأْتِي:

تَقْتُلُكُمْ دُونَ قَصْدٍ يُتَّقَنُ تَوَجَّهْتُ يَسِيرُونَ مُصْدِرِينَ أَصَوَاتًا انْتَبَهْتُ

كَانَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، **يُتَّقَنُ**... التَّحَدَّثَ إِلَى الْمَخْلُوقَاتِ، وَيَفْهَمُ
لُغَاتِنَا. وَذَاتَ يَوْمٍ، سَمِعْتُ صَوْتًا، **فَالْتَفَتُ**... **تَوَجَّهْتُ**... إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ
الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ جُنُودَ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، **يَدْبُونَ**... **يَسِيرُونَ مُصْدِرِينَ أَصَوَاتًا**
عَلَى الْأَرْضِ خَلْفَنَا، فَصَحْتُ: أَيُّهَا النَّمْلُ، ادْخُلُوا بُيُوتَكُمْ قَبْلَ أَنْ **تَسْحَقَكُمْ**... **تَقْتُلَكُمْ**
أَقْدَامُ سُلَيْمَانَ وَجُنُودِهِ، **وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ**... **دُونَ قَصْدٍ**...



③ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ :

4 طَلَبَ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُبَسِّرَ لَهُ عَمَلَ الْخَيْرِ.

5 طَلَبَ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يُدْخِلَهُ الْجَنَّةَ.

3 شَكَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْهِ وَعَلَى وَالِدَيْهِ.

2 نَظَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى النَّمْلَةِ ضَاحِكًا.

1 أَمَرَتِ النَّمْلَةُ النَّمْلَ بِأَنْ يَدْخُلَ مَسَاكِنَهُ بِسُرْعَةٍ.



في التمرين الثاني في الصفحة (19)، سيتوصل الطلبة إلى معاني الكلمات أو التراكيب الجديدة اعتمادًا على السياق والمترادفات.

• أطلب من أحد الطلبة المجيدين قراءة السؤال والفقرة.

• أوضّح المطلوب من السؤال؛ فالمفردات والتراكيب التي سبقت الفقرة هي معاني لمفردات وتراكيب وردت في النص، وعلى الطلبة استبدال الكلمة أو التركيب الملون بالمعنى المناسب له. سيتعلم الطلبة توقع معاني المفردات الجديدة عن طريق مترادفات وضعت ضمن سياق.

• يمكن تنفيذ النشاط ثنائيًا (تدريب أقران)، فيقوم كل طالب وزميله بمناقشة المعاني الواردة ثم يستبدل المعنى المناسب بالكلمة أو التركيب الملون في الفقرة.

• بعد انقضاء زمن المهمة، أستمع إلى إجابات الطلبة، ثم أكلف أحد الطلبة قراءة الفقرة كاملة بالمعاني الجديدة.

• أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أكلف الطلبة بتصحيح الإجابات.

في التمرين الثالث في الصفحة (19)، سيتعلم الطلبة قراءة النص بتركيز، وفهم الأحداث وتحليلها؛ لإعادة ترتيبها وفق ورودها في القصة القرآنية.

• أوجه الطلبة - بصورة فردية - العودة إلى النص، وقراءة القصة القرآنية بتركيز، ثم ترتيب أحداثها بحسب ورودها، بوضع الرقم المناسب في الشكل أمام كل حدث.

• أحدد زمنًا لتنفيذ المهمة، وأتجول بين الطلبة داعمًا ومُعزِّزًا.

• أعلن انتهاء الوقت، ثم أستمع إلى الإجابات.

• أكلف أحد الطلبة بقراءة الأحداث مُرتبةً.

الربط مع الحياة: أوجه الطلبة إلى ضرورة الاستماع إلى النصيحة، والرفق بالمخلوقات والكائنات الحية.



في التمرين الرابع في الصفحة (20)، سيتعلم الطلبة كيفية الاستفادة من النص المقروء باستخلاص عبرة من مواقف ورد ذكرها.

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال، ومن ثم أوضح المطلوب، كما أوضح لطلبتى المقصود بالعبرة.
- أكلف طالباً آخر بقراءة المثال: قراءة الموقف والعبرة منه، وأسألهم كيف سنطبقها في حياتنا اليومية، وأستمع إلى مجموعة إجابات.
- أكلف الطلبة بالإجابة عن السؤال بصورة فردية اعتماداً على فهم كل منهم للموقف. على فهمهم للموقف.
- أستمع إلى إجابات الطلبة، مُعزّزاً ومُشجّعاً.
- أكتب الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه الطلبة إلى التحقق من إجاباتهم وتصويب الخطأ (إن وُجد).

في التمرين الخامس في الصفحة (20)، سيتعلم الطلبة استخلاص فكرة أو معلومة اعتماداً على فهم النص وتحليله، سيميزون توثيق النص؛ بذكر اسم السورة التي وردت فيها قصة سليمان، عليه السلام، كما سيتوصلون إلى معلومة وردت فيه؛ بذكر إحدى معجزاته. عليه السلام.

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أكلف المجموعات بحلّ فرعيّ السؤال؛ بالعودة إلى النص، وأتجوّل بين المجموعات داعماً ومُعزّزاً.
- أستمع إلى إجابات المجموعات، وأترك لكل مجموعة الحرية في اختيار المتحدّث، ثم أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة.

4 أكتب ما أفدّت من عبرة من كلّ موقفٍ ممّا يأتي، كما في المثال:

أ) قالَت النَّمْلَةُ: قَدْ يَقْتُلُنَا جُنُودُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ.

العبرة: عَدَمُ انْتِهَامِ الْآخَرِينَ، وَحُسْنُ الظَّنِّ بِهِمْ.

ب) سَمِعَ النَّمْلُ نَصِيحَةَ النَّمْلَةِ، وَدَخَلَ إِلَى الْجُحُورِ.

العبرة: الاسْتِمَاعُ عَلَى نَصَائِحِ الْآخَرِينَ وَالْأَخْذُ بِهَا.

ج) تَبَسَّمَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، مِنْ كَلَامِ النَّمْلَةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ بِالشُّكْرِ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

العبرة: شُكْرُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

د) أَمَرَ سُلَيْمَانُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، جُنُودَهُ بِأَنْ يَتَّبِعُوا عَنِ النَّمْلِ.

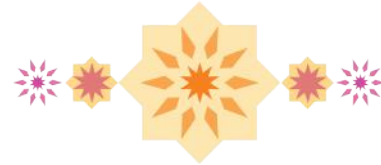
العبرة: عَدَمُ إِيْذَاءِ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ (الكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ).



5 أبحث في النص عن كلّ ممّا يأتي:

أ) اسم السورة التي وردت فيها قصّة سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، والنَّمْلَةِ. **سورة النمل.**

ب) إحدى معجزات سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: **التحدّث إلى المخلوقات من طير وحيوانات.**





يترك للطالب

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أ) أختار أجمل الجمل من وجهة نظري من الجمل الآتية:

رَأَيْتُ جَيْشًا جَرَّارًا، جُنُودُهُ مِنْ
الْإِنْسِ وَالطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَسْرَابِ
النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبًّا عَلَى
الْأَرْضِ.

نَعِيشُ فِي جُحُورٍ تَحْتَ
الْأَرْضِ.

ب) أُعَبِّرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكِتَابَةِ، أَوْ بِكِلَيْهِمَا:

بطاقة خروج

عِبْرَةٌ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِصَّةِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ:



الاستماع إلى نصائح الآخرين والأخذ بها.
الرفق بمخلوقات الله وعدم إيذائها.



3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



الحصة الرابعة

إستراتيجية التفكير الناقد، التعلم من خلال النشاط

أتابع وطلبتني أنشطة التدقيق والنقد؛ وهي أسئلة إبداء الرأي، والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة.

- أوجه الطلبة إلى حل أنشطة "أتذوق المقرء وأنقده" في الصفحة (21)، فأكلفهم بحل التمرين "أ" بصورة فردية، باختيار أجمل الجمل من وجهة نظر كل منهم.
- أحدد الوقت، وعند انتهائه، أستمع إلى مجموعة إجابات، وأعزز الطلبة وأشجعهم.
- أوجه الطلبة إلى حل التمرين "ب"؛ وذلك بالتعبير عن الجملة التي اختاروها بالرسم أو الكتابة أو بكليهما، وأعطيهم الوقت الكافي للإجابة.
- أستمع إلى بعض إجابات الطلبة، وأتيح لهم فرصة عرض رسوماتهم لزملائهم، ثم أقدم للطلبة التغذية الراجعة، وأعززهم وأشجعهم.

أذكر الطلبة بأن من حق أي إنسان أن تكون له وجهة نظر خاصة به، وأن عليه أن يحترم وجهات نظر الآخرين وأذواقهم.

بطاقة خروج

تمثل الغلق الرسمي لدرس القراءة، أتحقق بها من تعلم طلبتي، وربما يدفعني هذا النشاط إلى مراجعة تعلم طلبتي أو البناء عليه، ويُنفذ النشاط كالاتي:

- أكلف أحد الطلبة بقراءة بطاقة الخروج.
- أوضح المطلوب للطلبة.
- أكلف الطلبة بالإجابة، وأحدد زمنًا مناسبًا.
- أستمع إلى إجابات الطلبة مُعززًا ومُشجعًا.
- يمكن أن أسأل طلبتي حول العبر التي يُقدّمونها: كيف يمكنك فعل ذلك؟ ومتى؟ كي أعودهم على ربط التعلم بالحياة.
- أشجع طلبتي على التحدث باللغة العربية السليمة.

1.3 أنشد



الحصة الرابعة

غرض النشيد أن يستمتع الطالب بترديد نص أدبي ذي طابع غنائي مُمتع، من دون تركيز على المعالجات الأدبية. ويكون تنفيذ درس النشيد، كالآتي:

- أتأكد من توفر الأجهزة اللازمة لتشغيل النص مُشَدًا باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، وقد أنشده وأنغمه حال عدم توفر الأجهزة اللازمة للتشغيل.
- أستعرض الفكرة العامة للنص.
- أرّدّد والطلبة النشيد بصورة جماعية وأخرى فردية.
- أتيح المجال أمام الطلبة لترديد النشيد على نحو فردي، ثم ثنائي، ثم جماعي.

✓ لا حاجة إلى شرح نص النشيد ومناقشته.

✓ في حال وجود كلمات يصعب على الطلبة فهمها، أوضّحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

1.3 أنشد



قَصَصُ الْقُرْآنِ



ناصر شبّانه*

عَبَّرَ لِلْإِنْسَانِ

يَعْلُو كُلَّ بَيَانٍ



نَقَطْتُ مِنْهُ الْعِبْرَةَ

نَحْيًا بِاطْمِئْنَانٍ



بَعْدَ قَلِيلٍ آبَا

طَمَعًا فِي الْغُفْرَانِ

تُدْهِشُنَا الْكَلِمَاتُ

مِنْ عِنْدِ الرَّحْمَنِ



فِي قَصَصِ الْقُرْآنِ

فَجَمَالَ وَبَيَانٍ



نَأْخُذُ مِنْهُ الْفِكْرَةَ

تَسْعُدُ فِيهِ الْأُسْرَةَ

النَّمْلَةُ تَتَكَلَّمُ

وَسُلَيْمَانُ تَبَسَّمَ



وَالْهَيْدُهُدُ قَدْ غَابَا

فَاسْتَأْذَنَ وَأَجَابَا

تُسْعِدُنَا الْآيَاتُ

وَتَجِلُّ الْبَرَكَاتُ



* شاعرٌ أردنيّ



إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التقدير

الرقم	اسم الطالب / الطالبة	الإجابة عن الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة	قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة	استخلاص المعنى المناسب لكلمات جديدة.	ترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص.	استخلاص العبر والفوائد من النص	بيان الملامح المميّزة للشّخصيات الرئيسة في النص	المجموع

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1



يجب تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين،
الدرس الأول: أقرأ (الحكيم سليمان عليه السلام) الصفحات
(6 - 10) وقراءة الدرس بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة، وحل
التمارين التي تليه.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ إِمْلَاءً
صَحِيحًا

4

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية: همزة المد، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

مصادر التعلم:

- بطاقات، ألوان

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا

الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، أسئلة وأجوبة، البطاقات الخاطفة)، والتعلم من خلال النشاط (القصاصات الصغيرة، القفل والمفتاح).

- أهيئ للدرس بمراجعة بهمة القطع (أ) عن طريق قراءة الكلمتين الآتيتين، والتنبيه لمقدار المد الصوتي للهمزة: (أطفال أمل)
- أكلف الطلبة تأمل الكلمتين (أسر، قرآن) ثم نطقهما.
- أطرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - هل لاحظتم فرقاً في نطق الكلمتين في المجموعتين؟
 - ماذا نستنتج؟
 - ماذا نسمي الهمزة لكلمات المجموعة الثانية؟
 - أين تقع همزة المد؟
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال الأول وتحديد المطلوب منه.
- أقرأ جمل السؤال الأول قراءة القدوة مركّزاً على نطق الكلمات الملونة باللون الأحمر والتي تتضمن كلمات تحوي همزة مد أو همزة قطع.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا

همزة المد

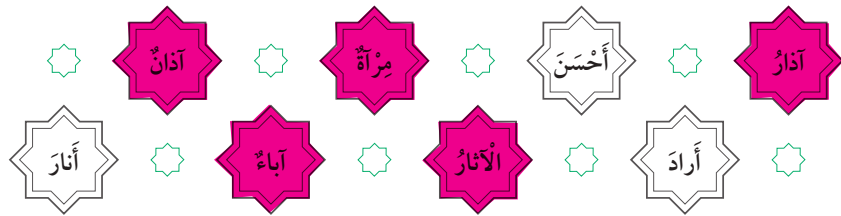
1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةُ مَدٍّ: يُتْرَكُ لِلطَّلِبَةِ وَلِتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ

أَمِنْ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَدَعَا أَبَاهُ أَرْزَ إِلَى الْإِيمَانِ.

قَالَ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: اسْأَلُوا آلِهَتَكُمْ مَنْ خَطَمَهَا؟

قَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا قِصَّةَ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2 أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةُ مَدٍّ:



3 أَكْتُبْ الْهُمَزَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى (أ، آ، إ)، كما في الأمثال:

- (أ) ...أَدُمُ أَبُو الْبَشَرِيَّةِ.
(ب) ...أَنَّهُ نَعَمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا نِعَمَ كَثِيرَةٍ.
(ج) ...أَمْنُهُ بِنْتُ وَهْبٍ أُمُّ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.
(د) تَلَا الْفَارِئُ ...أَيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
(هـ) ابْتَعَدَ جُنُودُ سُلَيْمَانَ عَنْ ...أَسْرَابِ النَّمْلِ.
(و) قَرَأْتُ ...أَنَّهُ قِصَّةُ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالنَّمْلَةِ.

23

عزيزي المعلم المستبد في التدريس:

- تدرج تحت مهارة الكتابة مهارات فرعية، هي: أكتب إملاءً صحيحاً، أحسن خطي، أتعرف شكلاً كتابياً.
- عند تدريس الطلبة «أحسن خطي» بين الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف، ووضح الأخطاء الشائعة التي قد يقعون فيها، وركّز على أهمية البدء بالكتابة من الأسفل للأعلى.
- حفّز الطلبة بنشر أعمالهم الكتابية، بقراءتها أمام زملاء، أو في الإذاعة المدرسية.
- كُنْ قدوة لطلبتك بالتزام الكتابة السليمة الواضحة على السبورة، أو عند تقديم التغذية الراجعة المكتوبة لهم.
- عليك تدريس اللغة على نحو تكاملي، وربط فروع اللغة، وذلك بالتركيز على كتابة الطلبة من حيث: رسم الحروف، ومضمون إجاباتهم المكتوبة في المهارات جميعها، وعدم الاكتفاء بالتركيز عليها في حصّة الكتابة فقط.

- أكلف الطلبة محاكاتي في قراءة جمل السؤال الأول مركّزاً على نطق الكلمات الملونة باللون الأحمر التي تتضمّن كلمات تحوي همزة مدّ أو همزة قطع.
- أقرأ الكلمات التي تحوي همزة مدّ أو همزة قطع بصوت عالٍ، ويُردّد الطلبة بعدي.
- أكلف بعض الطلبة قراءة الكلمات التي فيها همزة مدّ أو همزة قطع بصوت عالٍ.
- أختار عشوائياً بعض الطلبة لقراءة إحدى الكلمات التي تحوي همزة المدّ.
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال الثاني وتحديد المطلوب منه، ثمّ أطلب إلى بعض الطلبة قراءة الكلمات التي تحوي همزة مدّ والكلمات التي تحوي همزة قطع.
- أوجّه الطلبة إلى استخدام علبة الألوان في تلوين الشكل الذي يتضمّن همزة مدّ خلال دقيقتين وبشكل فرديّ.
- أتجوّل بين الطلبة في أثناء تنفيذ المهمة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- أعلّق على السبّورة القصاصات التي تتضمن كلمات تحوي همزة مدّ وكلمات تحوي همزة قطع.
- أوجّه الطلبة لتلوين الشكل الذي يتضمن همزة مدّ.
- أكلف الطلبة بتقييم الإجابة عن طريق رفع الإبهام إلى الأعلى إذا كانت الإجابة صحيحة، وخفضه إلى الأسفل إذا كانت الإجابة غير صحيحة.
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال الثالث وتحديد المطلوب منه.
- أدوّن مسبقاً جمل السؤال الثالث على بطاقات القفل، وهمزة المد وهمزة القطع على بطاقات المفتاح.
- أثبت على السبّورة كلاً من بطاقات القفل وبطاقات المفتاح.
- أختار عشوائياً بعض الطلبة، ثمّ أطلب إليهم اختيار إحدى بطاقات القفل التي فيها همزة المدّ أو همزة القطع ثم وضعها في الفراغ المناسب في الجملة (ب)، ثم أقيم أداء الطلبة عن طريق قائمة الرصد، وأقدّم التغذية المناسبة للإجابة، ثم أختار طالباً آخر لاختيار بطاقة المفتاح الصحيحة ثم وضعها في الفراغ المناسب في الجملة (ج)، وأستمرّ في الإجابة عن جمل السؤال بالطريقة ذاتها.
- أقيم أداء الطلبة وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- أكلف الطلبة تهيئة أنفسهم من حيث الالتزام بالهدوء، والجلوس بطريقة صحيحة، وتجهيز دفاتر الإملاء.
- أسمح على رمز الاستجابة السريعة (QR) لإملاء الفقرة.
- يمكن إعادة إسماع الطلبة فقرة الإملاء مرّة أخرى إذا اقتضى الأمر ذلك.
- أجمع دفاتر الإملاء لتصحيحها.

إذا أخطأ الطالب في الإجابة، أتيح له الفرصة لتصويب الخطأ، فإن أخفق أعطي زميله فرصة للإجابة، فإن أخفق أصوب الخطأ.

حبذا تصويب الخطأ الذي وقع فيه الطالب / الطالبة على يمين الدفتر



- أكتب مجموعة من الكلمات في قصاصات مطوية، ثم أضعها في علبة.
- أُمّرّ العلبة عشوائياً على أحد الطلبة لاختيار قصاصة، ثمّ قراءة ما فيها. بعد ذلك أطلب إلى أحد الطلبة كتابة ما في القصاصة على السبّورة.
- أكلف الطلبة تقييم أداء زميلهم / زميلتهم.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي

عدد الحصص: حصّة واحدة.

نتائج التعلم:

- يكتبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بخط النسخ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حرف الكاف.

مصادر التعلم:

- بطاقات، أقلام مشطوفة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة).

- أهيئ للدرس بتسطير السبورة، ثم رسم حرف الكاف بخط النسخ في أول الكلمة وآخرها.
- أطلب إلى بعض الطلبة رسم حرف الكاف (في أول الكلمة وآخرها) على السبورة، والانتباه لموضعه على السطر.
- أدون التدريبات على السبورة، أو على أوراق عمل خارجية قبل الكتابة، أو الكتابة على السبورة اللاصقة، أو السبورة الصغيرة التي بحوزة الطلبة.
- أسمح للطلبة البدء برسم حرف الكاف في التدريب الأول مع مراعاة اتجاه الأسهم في دقيقتين (بدءاً من النقطة الخضراء، ومن اليمين إلى اليسار، وفق الترقيم 1، 2).
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة لأدائهم.
- أكلف أحد الطلبة قراءة الكلمات في السؤال الثاني قراءة جهريّة سليمة، مع تصويب الأخطاء إن وجدت.
- أكلف الطلبة وضع الأقلام جانباً والانتباه لي في أثناء كتابة كلمات التي تتضمن حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وبيان موضعها على السطر.
- أشرح خطوات كتابة كل كلمة، وأبين وضعية مسك القلم عند رسم كل حرف، وأركز على رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الْإِمْرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْفَعْلِ

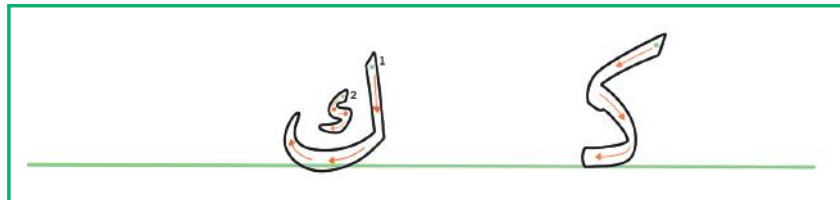


6 أَكْتُبُ فِي دَفْترِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِحَطِّ أَنْبِقِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي

حَرْفُ الْكَافِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِحَطِّ النَّسخِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسخِ:

تَرَكَ ضَحِكَ حَكِيمٌ كِتَابٌ

3 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسخِ:

كَبُرَ سُلَيْمَانُ، وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالنُّبُوَّةَ.

(2)

كَبُرَ سُلَيْمَانُ، وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالنُّبُوَّةَ.

(1)

تَكَلَّمَ النَّمْلَةُ مُحَدَّرَةً، فَتَحَرَكَ النَّمْلُ بِسُرْعَةٍ.

(2)

تَكَلَّمَ النَّمْلَةُ مُحَدَّرَةً، فَتَحَرَكَ النَّمْلُ بِسُرْعَةٍ.

(1)



تبيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالهدوء، وترك الأقلام، والانتباه للسبورة.

التنبيه على

- استخدام قلم رصاص مشطوف الرأس.
- محاكاة النموذج من أسفل إلى أعلى.
- الالتزام بقواعد خط النسخ.

التحقق من مشاركة جميع الطلبة في كتابة النماذج والتدريب.

ملاحظات

- أطلب من الطلبة إعادة كتابة الكلمات الواردة في التدريب الثاني - وفق قواعد خط النسخ - في الفراغ المناسب خلال دقيقتين.
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أطلب من الطلبة قراءة الجمل في السؤال الثالث قراءة جهرية سليمة مع تصويب الأخطاء.
- أشرح خطوات كتابة كل جملة، وأبين وضعية مسك القلم عند رسم كل حرف، وأركز على رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- أكلف الطلبة بإعادة كتابة الجملتين بخط النسخ خلال عشر دقائق.
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة لأدائهم.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام قائمة الرصد.
- إذا وجدت - في أثناء متابعة الطلبة - خطأ يتكرر لدى غالبية الطلبة، فإنني أوقف عملية الكتابة، ثم أصوب الخطأ على السبورة للجميع، ثم أسمح لهم بمتابعة الكتابة.

إغلاق الحصة



- تقدير جمالية الخط العربي.

3.4) اَتَعْرِفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا



عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- يُرتّب جملاً لتأليف فقرة.
- يختار عنواناً مناسباً للفقرة.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي، أقلام، ألوان

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).

- أهيئ للدرس بتوضيح مفهوم الفقرة، فأطلب من الطلبة العودة إلى درس القراءة، وأبين لهم الفقرات التي تضمّنها الدرس، وأطلب منهم تأمل مكونات كلّ الفقرة.
- أطرح على الطلبة السؤال الآتي: ممّ تتكوّن الفقرة؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة، ثمّ أناقشهم فيها لاستنتاج أن الفقرة تتكوّن من مجموعة جمل عن موضوع مُعيّن.
- أوجّه الطلبة إلى فتح كتبهم وقراءة التمرين الأول في الصفحة (25).
- أطلب من أحد الطلبة قراءة التمرين.
- أوضح المطلوب وأطلب من الطلبة حلّ التمرين الأول وأحدد زمن الإجابة.
- أبين للطلبة أن هذه الجمل التي قاموا بترتيبها، شكّلت فقرة ذات معنى عن القصص القرآني.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة الجمل بعد ترتيبها.
- أبين للطلبة أن الفقرة تحتاج إلى عنوان مناسب، وأنّ عليهم العودة إلى التمرين الثاني واختيار كلمتين فقط من مجموعة الكلمات المُعطاة ليكونوا بهما عنواناً مناسباً.
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة ثمّ أتجول بين الطلبة داعماً ومُعزّزاً.

3.4) اَتَعْرِفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا



كتابة الفقرة

1) اُرتّب الجُمْلَ الآتِيَةَ لِأَكُوْنَ فِقْرَةً ذَاتَ مَعْنَى، تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

2) فَصِّ عَلَيْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ،

1) فَصِّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ قِصَصًا مُتَنَوِّعَةً،

4) وَحَوَادِثَ مِنْ زَمَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ،

3) وَأَخْبِرْنَا حَوَادِثَ مِنَ الزَّمَنِ الْمَاضِي،

5) فَالْقِصَصُ الْقُرْآنِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ، وَكُلُّهَا دُرُوسٌ وَعِبْرٌ.



2) أَخْتَارُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ؛ لِأَكُوْنَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَصَصِ الْقُرْآنِيِّ:

تَتَحَدَّثُ

بَلَاغَةً

فِي

الْقُرْآنِ

قِصَصٌ

قِصَصُ

قصص القرآن



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُرَتَّبَةً فِي فِقْرَةٍ، وَأَكْتُبُ الْعُنْوَانَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لَهَا فِي السُّؤَالِ الْأَوَّلِ:

أَتْرُكُ فَرَاغًا بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

قصص القرآن

قَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْنَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ قِصَصًا مُتَنَوِّعَةً، فَقَصَّ عَلَيْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ
وَالصَّالِحِينَ، وَأَخْبَرَنَا حَوَادِثَ مِنَ الزَّمَنِ الْمَاضِي، وَحَوَادِثَ مِنْ زَمَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ،
فَالْقِصَصُ الْقُرْآنِيُّ مُتَوَّعٌ، وَكُلُّهَا دُرُوسٌ وَعِبْرَةٌ.

أُراجِعُ كِتَابَتِي، وَأُصَحِّحُ أخطاءِي.



- أطلبُ من الطلبة الآن وبصورةٍ فرديةٍ، الانتقال إلى التمرين الثالث، يُعيدوا كتابة الجمل السابقة مُرتبةً، ثم كتابة العنوان الذي اختاروه.
- أتحوّلُ بين الطلبة مُوجِّهًا وداعمًا، وأقدّم لهم التغذية الراجعة اللازمة، وقد أعيد الشرح والتوضيح، لا سيّما عند حدوث أخطاء مُتكرّرة.
- أوجّه الطلبة إلى ضرورة مراجعة الكتابة وتصحيح الأخطاء.
- أحتفلُ مع طلبتي بنشر أعمالهم، وعرضها، وقراءتها أمام زملائهم.

أوجّه طلبتي إلى ضرورة ترك فراغ بداية الفقرة، والكتابة بخط واضح جميل، بتطبيق قواعد الخط التي يتعلّمونها في حصة الخط.

نشاط إثرائي

أطلب من الطلبة المتميّزين الذين أنهوا المهمة قبل انقضاء الوقت، كتابة فقرة عن قصة أحد الأنبياء تتكوّن من مجموعة جمل، واختيار عنوان مناسب لها.

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

الرقم	اسم الطالب/ الطالبة	الإملاء						الخط				الشكل الكتابي									
		نطق همزة المد نطقًا صحيحًا		كتابة همزة المد كتابة صحيحة		تمييز همزة المد من همزة القطع		رسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا وفق قواعد خط النسخ		كتابة الكلمات التي تتضمن حرف الكاف في أولها ووسطها وآخرها وفق قواعد النسخ كتابة صحيحة		كتابة الجملتين بخط النسخ		تحديد مكوّنات الفقرة		ترتيب جملي لتأليف فقرة		اختيار عنوانٍ مُناسِبٍ لفقرة			
		نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا

يجبُ تنبيه الطّلبة لضرورة العودة إلى كتاب التمارين، درس: أكتبُ، في الصفحات (10 - 12) ثمّ حل التّدرّيات التي تليه بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.



عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

يُحاكي جملاً تتضمن أسلوب التعجب: ما أفعل
!...

مصادر التعلم:

كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، سبورة ذكية،
شاشة عرض.

أحاكي نَمَطًا

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة و أجوبة)

- أعرض صورتي الحيوانين (الطاووس، القرد) وأوجه أنظارهم إلى ما يميز شكل كل منهما، ثم ثم أعلّق على صورة الطاووس متعجباً من جماله: ما أجمل الطاووس!
- ألفت انتباههم إلى ما يميز القرد ثم أسألهم: ماذا نقول عندما نتعجب من سرعة حركة القرد؟
- أستمع إلى إجاباتهم، ثم أكتب الجملة التعجبية الصحيحة على السبورة: ما أسرع القرد!

- بعد كتابة الجملة التعجبية على السبورة، أسأل الطلبة:

- بماذا بدأت الجملة التعجبية؟
- بماذا انتهت الجملة التعجبية؟
- وما التغيير الذي لاحظناه على الشيء الذي تعجبنا منه؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة، ثم أكتب الصحيح منها على السبورة
- بدأت بـ (ما) التعجبية.
- انتهت بعلامة التعجب (!)
- التغيير الذي لاحظناه على الشيء الذي تعجبنا منه هو:

جميل أجمل سريع أسرع

أحاكي نَمَطًا

محاكاة أسلوب التعجب

① أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَنِّفُهَا فِي الْجَدُولَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ما أسرع النمل في جمع الطعام!	ما أعدل سليمان الحكيم!
ما أجمل قصص القرآن!	ما اسم والد سيدنا إبراهيم، عليه السلام؟
ما معجزات سيدنا سليمان؟	ما سبب خوف النملة من جيش سليمان؟

ليس أسلوب تعجب	أسلوب تعجب
ما سبب خوف النملة من جيش سليمان؟	ما أعدل سليمان الحكيم!
ما سبب خوف النملة من جيش سليمان؟	ما أعدل سليمان!
ما معجزات سيدنا سليمان؟	ما أسرع النمل في جمع الطعام!
ما اسم ولد سيدنا إبراهيم عليه السلام؟	ما أجمل قصص القرآن!

② أرسم علامة الترقيم المناسبة نهاية كل جملة، كما في المِثَالِ:

- (أ) ما أصغر النملة ! (ب) ما أول سورة نزلت من القرآن الكريم ؟ (ج) ما المشكلة التي واجهت النملة ؟ (د) ما أكثر نعم الله سبحانه وتعالى !

عزيزي المعلم المستعد في التدريس:

- يقوم تدريس البناء اللغوي على المحاكاة لنمط لغوي أو أكثر، بذكر أمثلة مشابهة لما ورد في الكتاب المدرسي.
- ابتعد عن التدريس المباشر للقواعد النحوية، أو ذكر مسمياتها.
- استخدم أنشطة الكتاب المدرسي، ولا ضرورة للتوسع في شرح قواعد تفصيلية أو التصريح بمسمياتها.
- شجّع الطلبة على استخدام الأنماط المتعلّمة في الكتابة والتحدّث وفي حياتهم اليومية.
- كن قدوة لطلبتك في توظيف الأنماط المتعلّمة في أثناء حصص اللغة العربية جميعها، وفي تواصلك معهم.

③ أَوْظَّفُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ لِأَعْبُرَ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(أ) جَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

..... مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ!

(ب) قُوَّةَ إِيْمَانِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

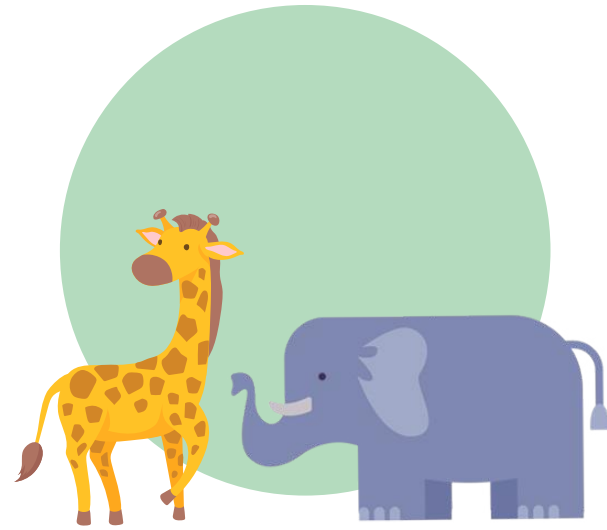
..... مَا أَقْوَى إِيْمَانِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ!

(ج) طُولَ الزَّرَافَةِ.

..... مَا أَطْوَلَ الزَّرَافَةَ!

(د) صَخَامَةَ الْفِيلِ.

..... مَا أَصْخَمَ الْفِيلَ!



- أطلب إلى الطلبة فتح كتبهم المدرسية على الصفحة (27).
- أختار عشوائياً بعض الطلبة لقراءة جمل التمرين الأول.
- أتابع الطلبة، وأطلب منهم تصنيف الجمل كما هو مطلوب في الجدول.
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بين الطلبة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أعلن انتهاء الوقت المحدد للإجابة.
- أستمع إلى إجابات الطلبة، موضحاً الفرق بين الجمل الاستفهامية المبدوءة ب(ما) و الجملة التعجبية، وأحدد الفرق بين علامة الاستفهام، وعلامة التعجب، وأنبئه لوجوب وضع كل منهما في آخر الجملة.
- أقدم التغذية الراجعة اللازمة للطلبة.
- أوجه الطلبة إلى السؤال الثاني في الصفحة (27)، وأطلب من أحدهم قراءة السؤال ثم أوضح لهم المطلوب منه، وهو وضع علامة التقييم المناسبة آخر الجملة حسب المعنى.
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بين الطلبة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم أستمع إلى إجابات الطلبة، وأكتب الصحيح منها على السبورة.
- أعرض التمرين الثالث على الطلبة، ثم أحل معهم التمرين (أ) لتذكيرهم بأسلوب التعجب وتوظيفه.
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بين الطلبة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم أستمع إلى إجابات الطلبة، وأكتب الصحيح منها على السبورة.
- أتابع الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أطلب إلى الطلبة حل السؤال الأول والسؤال الثاني في الصفحة (13) من كتاب التمارين في البيت.

أساعد الطلبة على التمييز بين (ما) الاستفهامية و(ما) التعجبية أثناء إجاباتهم عن السؤال الأول.

إغلاق الحصّة

التفريق بين علامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?) وبيان استخدام كلٍّ منهما.



يجبُ تنبيه الطلبة لضرورة العودة إلى كتاب التمارين، درس: أبني لغتي، في الصفحة (13) بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة ثم حلّ التدريبات التي تليه.

أداة التّقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	اسم الطالب/الطالبة	المعيار: محاكاة جمل تتضمن أسلوب التعجب: ما أفعل ...!		
		ممتاز	جيد	بحاجة إلى تحسين

حصاد الوحدة

يمثل الجزء الأخير من الوحدة، ويُشجّع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلّموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة الدراسيّة. يُمكن هذا التأمل الطلبة من ملاحظة تطوّرهم اللغوي على امتداد العام الدراسي، كما يساعد المعلم والمعلّمة على تقييم إستراتيجيات تدريسهم وتعديلها وفق ما يُلاحظونه من أداء الطلبة.

- أكّلف أحد الطلبة بقراءة العناوين المذكورة: (الكلمات الجديدة، التّعبيرات الأدبيّة، المعارف والقيم والسلوكات الإيجابية).
- أوضح لهم المقصود بكلّ عنوان، وأنمذج عليها من خلال الوحدة الدراسيّة.
- أطلب إلى الطلبة ملء الفراغ في حصاد الوحدة بعد التأمل والتفكير.
- اتّجول بين الطلبة مُعزّزاً ومُشجّعاً، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة.
- أرصد الملاحظات للاستفادة منها في تطوير أدائي.

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتية:

الكلمات
الجديدة

التّعبيرات
الأدبيّة

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

كتاب التمارين:

- أتابع إجابات الطلبة بصورة دورية لتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- أرسل تعليمات إلى أولياء أمور الطلبة عن الأنشطة التي يتعيّن على أبنائهم تنفيذها، والوقت المُحدّد لذلك، وألفت انتباههم إلى أنّه يُمكنهم كتابة ملاحظة في كتاب التمارين عن الوقت الذي استغرقه أبنائهم في تنفيذ كل نشاط.

كتاب التمارين

الوحدة الأولى



الحكيم سليمان عليه السلام

كَانَ سَيِّدُنَا دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، نَبِيًّا عَادِلًا، وَكَانَ النَّاسُ يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ لِيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشَاكِلِهِمْ. وَقَدْ اخْتَارَ سَيِّدُنَا دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنْ يُخَاطَبَ إِلَى مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ابْنَةُ الصَّغِيرِ سُلَيْمَانَ، وَكَانَ يَسْأَلُهُ وَيَسْمَعُ رَأْيَهُ.

وَدَاثَ يَوْمٍ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا نَبِيَّ اللَّهِ، إِنَّ لِي زَوْجًا قَدْ ثَمَا وَاخْتَصَرَ، فَأَتَقَلَّبْتُ فِيهِ غَنَمَ هَذَا الرَّجُلِ لَيْلًا، وَأَفْسَدْتُهُ دُونَ أَنْ يَمْنَعَهَا.

نَظَرَ النَّبِيُّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَى الرَّجُلِ صَاحِبِ الْغَنَمِ، فَرَأَهُ حَزِينًا صَابِتًا، لَا يُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ. فَفَكَّرَ النَّبِيُّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ حَكَمَ بِأَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الزَّرْعِ غَنَمَ الرَّجُلِ لِمَا لَزِمَهُ الَّذِي أَتَقَلَّبَهُ الْغَنَمُ.

أَخَذَ سُلَيْمَانُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْكِيلَةِ، وَفِي حُكْمِ وَالِدِهِ، ثُمَّ خَرَجَ بِفِكْرَةٍ ذَكِيَّةٍ، وَقَالَ بِأَدَبٍ وَجَرَأَةٍ: هَلْ تَسْمَعُ لِي يَا أَبِي بِأَنْ أَقْدِمَ حُكْمًا آخَرَ؟

رَجَبَ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِذَلِكَ. فَقَالَ سُلَيْمَانُ: أَنَا أَرَى أَنْ يَتَبَادَلَ الرَّجُلَانِ الزَّرْعَ وَالْغَنَمَ شُدَّةً مِنَ الرَّمِي؛ فَيَأْخُذَ صَاحِبُ الزَّرْعِ غَنَمَ الرَّجُلِ، فَيَسْتَفِيدَ مِنْ صَوْفِهَا وَلَسُخُوبِهَا وَخَلِيْبِهَا، وَيَأْخُذَ صَاحِبُ الْغَنَمِ أَرْضَ صَاحِبِ الزَّرْعِ، فَيَزْرَعَهَا حَتَّى تَعُودَ كَمَا كَانَتْ قَبْلَ أَنْ تُفْسِدَهَا الْغَنَمُ، حَتَّى إِذَا مَا عَادَتْ الْأَرْضُ إِلَى حَالِهَا، اسْتَرَدَّ صَاحِبُ الزَّرْعِ أَرْضَهُ، وَعَادَتْ الْغَنَمُ إِلَى صَاحِبِهَا.

6

لَقَدْ كُنَّا فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ

أَعْجَبَ النَّبِيُّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِحُكْمِ سُلَيْمَانَ، وَقَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِرَأْيِهِ. وَمَضَتْ الْأَيَّامُ، وَكَثُرَ سُلَيْمَانُ، وَأَتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالنَّبُوَّةَ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ فَفَهَّمَتْهَا سُلَيْمَانُ وَكَتَبَ لَهَا حُكْمًا وَعَلَّمَهَا سَحَرًا مَعَ دَاوُدَ الْجَبَالِ بِسِحْرِهِ وَالطَّيْرِ وَكُنَّا قَاتِلِينَ ﴿٧٨﴾

(سورة الأنبياء: 78، 79)

رَحَلَهُ مَعَ 30 قِصَّةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

كِتَابَةٌ: سَنَا خَالوصِي، وَمُحَمَّدُ غَنَام، وَأَبْنَمُ الْعَيْسِي، بِتَضَرُّفٍ.

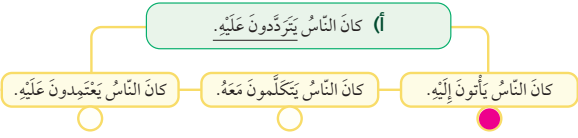
أَقْرَأُ وَأَتَمَلَّلُ الْمَقْنِ

أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَلَّلُهُ:

هَلْ تَسْمَعُ لِي يَا أَبِي بِأَنْ أَقْدِمَ حُكْمًا آخَرَ؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَتَلَّهُ

1 أَعْتَازُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ:



7

الوحدة الأولى

لَقَدْ كُنَّا فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ

أَتَوَقَّ الْمَقْرُوءَ وَأَتَفَهُ

أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصِّفَةِ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا النَّبِيُّ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فِي الْقِصَّةِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:

ثُمَّ لِمُطَالَبِ:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. <

كتاب التمارين

4

أكتب

أكتب إلهاء صحيًا

هَمْزَةُ الْمَدِّ

① أتلأ الفراع بالهمزة المناسبة (أ، آ، إ)، كما في المثال:

(أ) سَجَّعَ اللَّابُ دَاوُدَ ابْنَهُ سُلَيْمَانَ.

(ب) أَلَا... بَاءٌ هَذُوَّةٌ لِأَبْنَانِهِمْ.

(ج) إِي... تَي رَجُلَانِ إِلَى النَّبِيِّ دَاوُدَ.

(د) قَرَأْتُ... يَةَ الْكُرْسِيِّ قَبْلَ النَّوْمِ.

(هـ) لَمْ يَصْدُرْ عَنْ صَاحِبِ الْعَتَمِ... يُّ اغْتِرَاضٍ.

(و) تَي اللَّهُ النَّبِيِّ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ - عَلَيْهِمَا

السَّلَام - حُكْمًا وَعِلْمًا.



② أ. أَمْسَحِ الزَّمْرَ فِي بَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبِ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحُطِّ أَنْبِقِ.



يترك للطلبة وتقدير المعلم/ المعلمة

Blank lines for student writing.

10

لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

ب. أَسْتَعِمْ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمْ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِنْفِصَالِ لِكُلِّ مِغْيَارٍ وَمَا يَأْتِي:

| التَّعْيِيمُ | المِغْيَارُ |
|--------------|---|
| | كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ. |
| | رَسَمْتُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ (أ، آ، إ). |
| | كَتَبْتُ بِحُطِّ أَنْبِقِ. |

أَحْسِنُ خُطْبِي

يترك للطلبة وتقدير المعلم/ المعلمة

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ حُطِّ النَّشْخِ:

تَرَكَ سُلَيْمَانُ الرَّجُلَيْنِ وَاضِيَيْنِ بِالْحُكْمِ.

(2)

تَرَكَ سُلَيْمَانُ الرَّجُلَيْنِ وَاضِيَيْنِ بِالْحُكْمِ.

(1)



- أَسْتَعِمْ قَلَمًا مَسْطُوفَ الرَّأْسِ.
- أَحَاسِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
- الْتَزِمُ قَوَاعِدَ حُطِّ النَّشْخِ.



أَبْرَأُ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ الرَّيَاسِيَّاتِ (الْحَسْبُ لِلْبَيِّنَاتِ).

11

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًا

كِتَابَةُ الْفَقْرَةِ

① أُرَتِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

(4) ثُمَّ بَعَثَهُمْ مِنْ نَوْمِهِمْ فِي زَمَنِ آخَرٍ.

(5) فَأَثْبَتَ لِلنَّاسِ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى.

(3) وَأَنَاسَهُمْ فِي الْكَهْفِ مَدَّةً طَوِيلَةً بِحِرَاسَةِ كَلْبِهِمْ،

(2) فَقَدْ حَمَى اللَّهُ الْفِتْيَةَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ ظُلْمِ الْحَاكِمِ،

(1) فَصَّةُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ تَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى؛

② أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي فِقْرَةٍ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا لَهَا، مُؤَلِّفًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

أَتَرَكُ قَرَأَةً بِدَايَةِ الْفَقْرَةِ:

أَصْحَابُ الْكَهْفِ

قصة أصحاب الكهف تدل على قدرة الله تعالى على إحياء الموتى؛ فقد حمى الله الفتية المؤمنين من ظلم الحاكم، وأنامهم في الكهف مدة طويلة بحراسة كلبهم، ثم بعثهم من نومهم في زمن آخر، فأثبت للناس قدرة الله على إحياء الموتى.

أراجع كتابتي، وأصحح أخطائي.

12

أَبْنِي لَعْنَتِي

5

أحاسب فقط

محاكاة أسلوب الثعجب

① أَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ نِهَائَةً كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(أ) مَا أَعْدَلُ النَّبِيَّ دَاوُدَ! (ج) مَا أَشَدَّ وَفَاءَ الْكَلْبِ!

(ب) مَا أَجْمَلُ لَوْحَةَ شَاهِدَتِهَا (د) مَا أَوَّلُ سُورَةٍ تَزَكَّتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (هـ)

② أَعْبِرْ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(أ) لَطَافَةُ أَخِي الصَّغِيرِ.

ما أَلْطَفَ أَخِي الصَّغِيرُ!

(ب) لَذَازَةُ طَعَامِ أُمِّي.

ما أَلَذَّ طَعَامُ أُمِّي!

(ج) حُسْنُ تَرْتِيبِ عُرْفَتِي.

ما أَحْسَنَ تَرْتِيبَ عُرْفَتِي!

أَقِيمُ ذَاتِي

| بِدَلَالَةِ التَّظْلِيلِ | المِغْيَارُ |
|--------------------------|--|
| | قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ الْوُضُلِ وَالْفَضْلِ وَتَمَثُّلَ الْمَعْنَى. |
| | قَرَأْتُ الْأَسْبِيلَةَ بِالْإِعْلَامِ، وَأَجَبْتُ عَنْهَا بِالْعَوْدَةِ إِلَى نَصِّ الدَّرْسِ، وَكَتَبْتُ الْإِجَابَاتِ بِحُطِّ أَنْبِقِ. |
| | أَجَبْتُ عَنْ تَمَارِينِ الْإِنْلَاءِ، وَكَتَبْتُ النَّصَّ الَّذِي أُمْلِي عَلَيْهِ، وَوَقَفْتُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا. |
| | فَهَيْتُ تَمَارِينَ لَعْنَتِي، وَأَنْجَزْتُهَا بِإِنْفِصَالِ وَحُطِّ أَنْبِقِ. |

13

هَوَايَاتِي

الطَّرِيقُ إِلَى سَعَادَتِي



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

هَوَايَتِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ (دُفْيَةُ الشَّمْسِ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ التَّاءِ | كِتَابَةُ الْفِقْرِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ).

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقييم | مصادر التعلم | عدد الحصص |
|--|--|--|---|---|---|---|-----------|
| الدرس الأول:
أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ
وَتَرْكِيْزٍ (رَبَانُ
وَكُرْسِيٌّ
الْمُطَالَعَةِ) | التَّذَكُّرُ
السَّمْعِيُّ. | • ذَكَّرَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَالْأَمَاكِنَ
الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.
• ذَكَرَ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي
تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً
مُتَعَلِّمَةً. | • يَذْكُرُ عُنْوَانَ النَّصِّ
وَالْأَمَاكِنَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.
• يَذْكُرُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ
الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً
مُتَعَلِّمَةً. | التعلم من خلال
النشاط | الملاحظة
(سَلَمُ التَّقْدِيرِ
اللفظي) | • كُتِيبَ
الاستماع
• سماعة
صوت
مُكَبَّرَةٌ
(لاسلكية)
• المعجم
الوسيط
• بطاقات | 2 |
| | فهم المسموع
وتحليله . | • تفسير معاني مفردات
جديدة بالاستعانة بالسياق.
• وَصَفُ الشُّخُوصِ الرَّئِيسَةِ
بِنَاءً عَلَى تَصَرُّفِهَا.
• تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ بِحَسَبِ
ورودها في النص.
• اسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ الْمُسْتَفَادَةِ
مِنَ الدَّرْسِ. | • يفسر معاني مفردات
جديدة بالاستعانة بالسياق.
• يَصِفُ الشُّخُوصَ الرَّئِيسَةَ
بِنَاءً عَلَى تَصَرُّفِهَا.
• يُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ
ورودها في النص.
• يَسْتَخْلِصُ الْعِبَرِ الْمُسْتَفَادَةَ
مِنَ الدَّرْسِ. | التدريس المباشر | | | |
| | تَذَوُّقُ
المُسْمُوعِ
وَتَقْدُّهُ. | • تَحْدِيدُ الانْطِبَاعِ أَوْ الشُّعُورِ
الَّذِي تَوَلَّدَ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ
لِلنَّصِّ. | • يُحَدِّدُ الانْطِبَاعَ أَوْ الشُّعُورَ
الَّذِي تَوَلَّدَ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ
لِلنَّصِّ. | التدريس المباشر | | | |
| الدرس الثاني:
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ
(سَرْدُ قِصَّةٍ
بِالاعتمادِ عَلَى
صُورٍ) | تَمَثُّلُ آدَابِ
الْحَوَارِ
وَالْمُنَاقَشَةِ. | • الاسْتِثْنَاءُ لِلتَّحَدُّثِ. | • يَسْتَأْذِنُ لِلتَّحَدُّثِ. | التدريس المباشر
(أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ، التَّعَلُّمُ
التَّعَاوُنِي (انْتَقَى زَمِيلًا). | الملاحظة | • سماعة
صوت
مُكَبَّرَةٌ
(لاسلكية)
• صور | 2 |
| | بِنَاءُ مُحتَوَى
التَّحَدُّثِ
وَتَنْظِيمُهُ. | • رَوَايَةُ قِصَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى
صُورٍ، وَوَصْفِ هَوَايَةٍ فِي
زَمَنِ مُحَدَّدٍ.
• التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ،
ومراعاة التَّوَاصُلِ البَصَرِيِّ. | • يروي قِصَّةً بِالاعْتِمَادِ عَلَى
صُورٍ.
• يَصِفُ هَوَايَةً فِي زَمَنِ
مُحَدَّدٍ.
• يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ،
وَيُرَاعِي التَّوَاصُلَ البَصَرِيَّ. | التدريس المباشر
التدريس المباشر
(الأسئلة والأجوبة،
عرض توضيحي)،
التعلم من خلال النشاط
(الرواية، أرسل سؤالاً) | التقويم
المعتمد على
الأداء
(قائمة الرصد) | | |
| الدرس الثالث:
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ
(دُمِيَّةُ الشَّمْسِ) | قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ
وَالْجُمَلِ
وَتَمَثُّلِ
المعنى
(الطلاقة). | • قِرَاءَةُ نصوص أدبية
ومعرفية مشكولة قِراءة
جَهْرِيَّة، ومراعاة مَوَاطِنِ
الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ وَتَمَثُّلِ
الْمَعْنَى. | • يقرأ النص قراءة صامتة
سريعة.
• يقرأ النص الأدبي
والمعرفي قِراءة جَهْرِيَّة
مشكولة، ويُراعي مَوَاطِنِ
الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، ويتمثل
الْمَعْنَى. | التدريس المباشر
(أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ،
المناقشة، أنشطة
القراءة المباشرة)
التعلم التعاوني | مراجعة الذات
(سَلَمُ التَّقْدِيرِ) | • سماعة
صوت
مُكَبَّرَةٌ
(لاسلكية)
• صور
• المعجم
الوسيط | 4 |

الوَحدةُ الثَّانيةُ

2

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلّم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التّقويم | مصادر التعلّم | عدد الحصص |
|--|---|---|---|---|---|---|-----------|
| | فهمُ المقروء وتحليله. | <ul style="list-style-type: none"> استنتاج موضوع النّصّ. رسم خريطة معرفيّة لبعض عناصره. تحديد القيم الإنسانيّة الواردة فيه. استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثّل معانيّ محدّدة. | <ul style="list-style-type: none"> يستنتج موضوع النّصّ. يرسم خريطة معرفيّة لبعض عناصره. يحدّد القيم الإنسانيّة الواردة في النصّ. يستخرج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثّل معانيّ محدّدة. | <ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة) التعلّم التّعاونيّ | <ul style="list-style-type: none"> الملاحظة (السّجل القصصيّ) التّواصل (الأسئلة والأجوبة) | <ul style="list-style-type: none"> مجلة أسامة، العدد (777) بطاقات رسم ألوان | |
| | تدوّنُ المُقروء وتقدّده. | <ul style="list-style-type: none"> تبيانُ المَلامِحِ المُباشِرَةِ المُميّزَةِ للشّخصيّاتِ الرّئيسة في النّصّ. تعيينُ أجْمَلِ التّعبيراتِ بالاعتماد على وجهة النّظر. | <ul style="list-style-type: none"> يبيّن المَلامِحِ المُباشِرَةِ المُميّزَةِ للشّخصيّاتِ الرّئيسة في النّصّ. يعيّن أجْمَلِ التّعبيراتِ بالاعتماد على وجهة نظره. | <ul style="list-style-type: none"> التفكير الناقد التعلم من خلال النشاط | | | |
| الدرسُ الرابع:
أَكْتُبُ (التّاءُ في نهايةِ الكَلِمَةِ، حَرْفُ التّاءِ، كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ) | توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء. | <ul style="list-style-type: none"> كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صَوْتِيَّةً إمْلَائِيَّةً تشتمل على التّاء في نهاية الكلمة. | <ul style="list-style-type: none"> يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صَوْتِيَّةً إمْلَائِيَّةً تشتمل على التّاء في نهاية الكلمة. | <ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة، البطاقات الخاطفة)، والتعلّم من خلال النشاط (الألعاب: كسر الجِزّة). | <ul style="list-style-type: none"> التواصل (الأسئلة والأجوبة). التقويم المعتمد على الأداء (سَلَم تقدير عدديّ) | <ul style="list-style-type: none"> بطاقات أقلام مشطوفة ألوان | 3 |
| | رَسْمُ الحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ بخط النسخ تشتملُ على رَسْمِ التّاء. | <ul style="list-style-type: none"> كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بخط النسخ تشتملُ على رَسْمِ التّاء. | <ul style="list-style-type: none"> يكتبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بخط النسخ تشتملُ على رَسْمِ التّاء. | <ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، والمناقشة) | | | |
| | تنظيم محتوى الكتابة. | <ul style="list-style-type: none"> ترتيب أجزاء الفقرة ترتيبًا تسلسليًا منطقيًا. | <ul style="list-style-type: none"> يُرتّب أجزاء الفقرة ترتيبًا تسلسليًا منطقيًا. | <ul style="list-style-type: none"> التعلّم من خلال النشاط التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة). | | | |
| الدرسُ الخامس:
أُنَبِّئُ لُغَتِي (مُحاكاةُ نَمَطِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ) | محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها. | <ul style="list-style-type: none"> محاكاةُ نَمَطِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ البسيطة المؤلّفة من: فعل، وفاعل، ومفعول به، وشبه جملة، وظرف زمان أو مكان، شفوئيًا وكتابيًا. | <ul style="list-style-type: none"> يُحاكي نَمَطِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ البسيطة المؤلّفة من: فعل، وفاعل، ومفعول به، وشبه جملة، وظرف زمان أو مكان، شفوئيًا وكتابيًا. | <ul style="list-style-type: none"> التدريس المباشر التعلّم من خلال النشاط | <ul style="list-style-type: none"> التقويم المعتمد على الأداء (سَلَم التقدير اللفظي) | <ul style="list-style-type: none"> بطاقات ألوان | 1 |
| المجموع | | | | | | | 12 حصة |



(1) ماذا أرى في الصورة؟ (2) لماذا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟



أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

أ. لَبِيتُ ب. الْمَدْرَسَةُ ج. الْمَكْتَبَةُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

أ. رَيَّانُ وَقَفَّارُ الْمُلَاكِمَةِ ب. رَيَّانُ وَكُرَةُ الْقَدَمِ ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

يَهْدَفُ نَشَاطُ (أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ) إِلَى اسْتِثَارَةِ خِبْرَاتِ الطَّلَبَةِ وَمَعَارِفِهِمُ السَّابِقَةَ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى التَّنَبُّؤِ بِمَحْتَوَى النَّصِّ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ).

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- يذكر عنوان النص والأماكن التي وردت فيه.
- يذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلّمة.
- يفسر معاني مفردات جديدة بالاستعانة بالسياق.
- يصف الشخص الرئيسة بناءً على تصوّفها.
- يرتّب الأحداث بحسب ورودها في النص.
- يستخلص العبر المستفادة من الدرس.
- يحدّد الانطباع أو الشعور الذي تولّد عند الاستماع للنص.

مصادر التعلم:

- رمز (كود) النص المسموع من كُتَيْبِ الاستماع، كتاب الطالب المدرسي، سبورة ذكية، جهاز عرض، هاتف محمول، سماعة صوت مكبرة (لاسلكية)، جهاز حاسوب.

إستراتيجيات التدريس:

- التعلّم من خلال النشاط (فكر / شارك / زواج).
- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ

(7-5) دقائق.

أُهَيِّئُ الْبِيئَةَ الصَّفِيَّةَ لَجْوِ الْإِسْتِمَاعِ، وَأَتَحَقَّقُ مِنْ اسْتِعْدَادِ الطَّلَبَةِ لِلدَّرْسِ بِتَذْكِيرِهِمْ بِآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ، لَا سِيَّامَا (أَجْلِسْ جُلُوسَةً صَحِيحَةً).

إستراتيجية التعلّم التعاوني (فكر / زواج / شارك).

- أعرض الصورة أمام الطلبة، ثم أطلب إليهم تأملها، والتعبير عن مضمون نص الاستماع؛ لاستثارة خبراتهم ومعارفهم السابقة، ثم أوجّه إليهم السؤالين الآتيين:

— ماذا أرى في الصورة؟

— لماذا وضع الكرسي قرب المكتبة؟

- [illegible]

.....

.....

.....

.....

-
-
-

- 32A

3) السؤال الذي سأله ريان لنفسه:

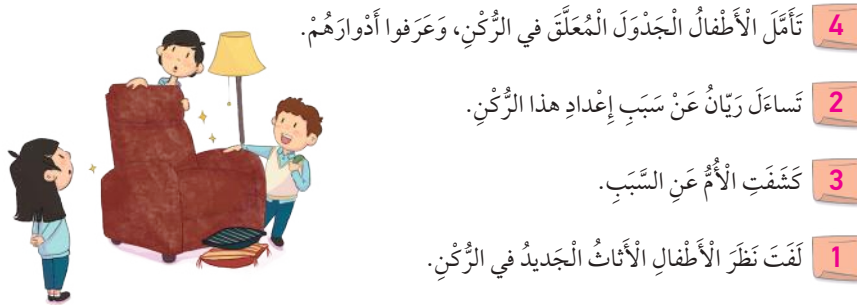
أ. هل هذا ركن خاص بالضيوف؟ ب. هل يُسمح لنا بالجلوس هنا؟ ج. هل هذا أثاث جديد؟

2) أفهم المسموع وأحلله

1) أختار المعنى المناسب لما تحته خط في النص المسموع:

- أ. كان الركن يتضمّن كرسيًا وثيرًا. ☐ جديدًا ☐ أنيقًا ☐ مريحًا
- ب. نطّ الأولاد إتيهاجا بكلام الأم. ☐ فرحًا ☐ إعجابًا ☐ اهتمامًا
- ج. يبعث المصباح الجانبي إضاءةً ساحرة. ☐ يُعيد ☐ يُرسل ☐ يُضيف

2) أرّتب الأحداث وفق ورودها الزمني في النص المسموع، بوضع الرقم المناسب في الشكل:



4 تأمل الأطفال الجدول المعلق في الركن، وعرفوا أدوارهم.

2 تساءل ريان عن سبب إعداد هذا الركن.

3 كشفت الأم عن السبب.

1 لفّت نظّر الأطفال الأثاث الجديد في الركن.

3) ألّوّن المربّع أمام الكلمات التي تصف مشاعر الأطفال بحسب ما ورد في النص المسموع:

- ☐ متحمسون ☐ فريحون ☐ غاضبون ☐ متفاجئون

3) يُمكنني الانتماع للنص مرة أخرى.

- أطلب إلى الطلبة الاستماع إلى النص مرة أخرى، ثمّ الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الواردة في بند (أستمع وأتذكر) من الكتاب المدرسي.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.
- أوجه الطلبة أن يستمعوا إلى النص مرة أخرى.

2.1) أفهم المسموع وأحلله

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

السؤال الأول، الصفحة (33).

- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال الأول.
- أوضح للطلبة المطلوب من السؤال الأول وهو اختيار المعنى المناسب للكلمة الواردة في النص المسموع، وذلك بتظليل الدائرة أمام المعنى المناسب بالتعاون مع زميله.
- أمنح الطلبة الوقت الكافي للإجابة عن السؤال.
- أعلن انتهاء الوقت المخصّص للإجابة، ثمّ أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أطلب إلى الطلبة حلّ السؤال الثاني في الصفحة نفسها، وذلك بترتيب الأحداث وفق تسلسلها الزمني في النص المسموع.
- أمنح الطلبة الوقت الكافي للإجابة عن السؤال.
- أعلن انتهاء الوقت المخصّص للإجابة، ثمّ أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أطلب إلى أحد الطلبة قراءة الإجابة الصحيحة لهذا السؤال.
- أطلب إلى الطلبة حلّ السؤال الثالث في الصفحة نفسها، وذلك بتظليل الوصف المناسب لمشاعر الأطفال كما ورد في النص المسموع.
- أمنح الطلبة الوقت الكافي للإجابة عن السؤال.
- أعلن انتهاء الوقت المخصّص للإجابة، ثمّ أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أطلب إلى الطلبة حلّ السؤال الرابع في الصفحة (34)، وذلك بتلوين الكتاب الذي يحمل القيمة المستخلصة من النص المسموع.

4 أُلُوِّنِ الْكِتَابَ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ:



3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



إغلاق الحصة



- تلخيص قصة سيدنا إبراهيم، عليه السلام، الواردة في النص المسموع.
- الاستماع إلى مُلَخَّص أحداث القصة على ألسنة الطلبة.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التقدير

| اسم الطالب /
الطالبة | ذكرُ عنوان النّصّ
والأماكن التي
ورَدَتْ فيه. | ذكرُ بعضِ
العباراتِ التي
تتضمن أنماطاً
لغويّةً متعلّمة. | تفسير معاني
مفردات جديدهٍ
بالاستيعانةِ
بالسياقِ. | وصف الشّخص
الرئيسيّة بناءً
على تصوّرها. | ترتيب الأحداثِ
بحسبِ ورودها
في النص. | استخلاص العِبَرِ
المُسْتَفَادَة مِنْ
الدّرسِ. | تحديد الانطباع
أو الشعور
الذي تولّد عند
الاستماع للنص. |
|-------------------------|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

الدُّرُسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ
(سَرْدُ قِصَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

2

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يستأذن للتحدث.
- ◆ يتحدث بلغة سليمة، ويُرَاعِي التَّوَاصُلَ البصري.
- ◆ يروي قِصَّةً بِالاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ.

مصادر التعلم:

- ◆ صور
 - ◆ سماعة صوت مُكَبَّرَة (لاسلكية).
 - ◆ فيديو تعليمي عن زراعة النبات
- <https://youtu.be/eWmMn13286U>

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(5-7) دقائق.

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) التعلم التعاوني (انتقِ زميلاً).

- أهيئ البيئة الصفية للتحدث، وأذكر الطلبة بأدب التحدث (الاستئذان قبل التحدث).
- أوزع الطلبة في مجموعات ثنائية، ثم أطلب إلى كل ثنائي أن يتحدثا إلى بعضهما عن الهواية المفضلة لكل منهما، وأن يراعي التواصل البصري والاستئذان عند التحدث، وأحدد الزمن بعشر دقائق.
- أتابع عمل المجموعات الثنائية وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أكلف بعض المجموعات الثنائية التوجه للسبورة وعرض ما اتفقت عليه أمام زملاء.
- أقدم التغذية الراجعة المناسبة.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

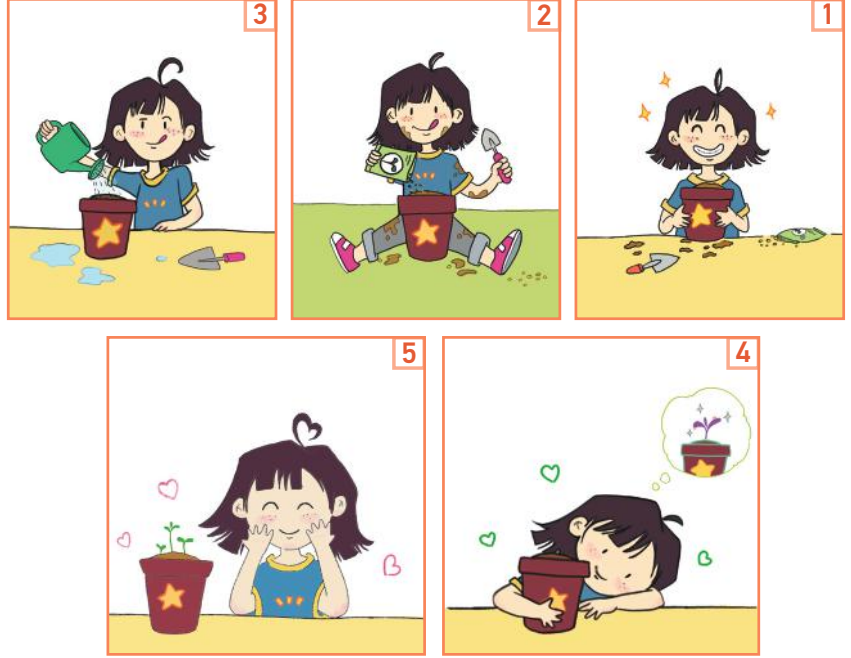


أَبَادُلُ الْحَدِيثِ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْهَوَايَةِ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا، مُرَاعِيًا التَّوَاصُلَ الْبَصْرِيَّ.

أَتَقْرَأُ مَقَالًا



أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ (النباتات).

أنبه الطلبة إلى ضرورة الاستئذان عند التحدث أو التعليق على أمر ما.





إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة)

أربط هذا الدرس
بمبحث العلوم
(النباتات)

- أناقش الطلبة في أهمية النبات في حياتنا، وأخبرهم أن النبتة تمرُّ بدورة حياة وصولاً إلى الشكل الذي نراه عليها، ونمتُّ ونمتُّ أعيننا بمشاهدتها.
- أعرض مقطع فيديو تعليمياً قصيراً عن زراعة النبات في مختبر الحاسوب.
- أناقش الطلبة في محتوى مقطع الفيديو.
- أكلف الطلبة قراءة السؤال، وتحديد المطلوب منه.
- أكلف الطلبة تأمل الصور (1-5) دقيقتين.
- أكلف الطلبة التعبير عما في الصور مستعيناً بطرح الأسئلة حول كل صورة:
 - أ. ما المواد التي أعدتها الطفلة؟
 - ب. ماذا وضعت في الأصيص؟
 - ج. بم استعانت في زراعة الحبوب؟
 - د. بم تروي الحبوب؟ ولماذا؟
 - هـ. ماذا سيحدث للحبوب إذا لم تسقها بالماء؟
 - و. إلام تحتاج النبتة غير الماء لتنمو؟
 - ز. أصف شعور الطفلة حين نمت الحبوب.
- أستطيع أن أطرح أسئلة أخرى عن الصور الواردة في الدرس.
- والآن بعد أن عرفنا مراحل نمو النبات أسأل:
 - من يُخبرنا بمراحل نمو النبات؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- بعد مناقشة الطلبة في إجابات جميع الصور، أسمح على رمز الاستجابة السريعة (QR) ليستمعوا ويشاهدوا قصة النبتة.
- أطلب إلى الطلبة المتميزين رواية القصة في دقيقتين، ومراعاة مزايا التحدث وآدابه، والوقوف في مواجهة زملائهم الطلبة.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة بعد كل أداء.

يُخصَّص بند (أعبر شفويًا) لبعض الطلبة في الحصة الأولى، في حين يُخصَّص هذا البند لجميع الطلبة في الحصة الثانية، ويراعى فيها الطلبة ذوو الإعاقة؛ كل بحسب نوع إعاقته.

تنبيه:

أنبه الطلبة إلى ضرورة التحدُّث بلغة سليمة والالتزام بالتواصل البصري.

3.2 أَعْبُرْ شَقَوِيًّا



الحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

إستراتيجيّة التّدرّيس: التّدرّيس المباشّر (الأسئلة والأجوبة، العرض التوضيحي)، التعلّم من خلال النشاط (الرواية، أرسل سؤالاً).

- أراجع الطلبة في قصة (نمّو النملة)، بالاطّلاع سريعاً على صور القصة.
- أختار أحد الطلبة ليؤدّي دور سارة وآخر ليؤدّي دور مزيغ يسأله عن هوايته (أذكر بضرورة الاستعانة بالصّور أثناء التحدّث) في ثلاث دقائق.
- أختار طلبة آخرين للقيام بالمهمّة ذاتها.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام (قائمة الرّصد) الخاصة بمهارة التحدّث.

تنبيه:

- التحدّث باللغة العربيّة الفصيحة.
- مراعاة التّواصل البصريّ والتسلسل الزّمنيّ.

إغلاق الحِصَّة



- أوزّع الطلبة في مجموعات.
- أكلف كل مجموعة بكتابة سؤال حول الدّرس ثمّ إرساله إلى مجموعة أخرى.
- أتيح الفرصة لكل مجموعة الاتّفاق على الإجابة للسؤال.
- أكلف كلّ مجموعة أن تختار طالباً/ طالبةً لعرض الإجابة التي اتّفقوا عليها.

3.2 أَعْبُرْ شَقَوِيًّا



أزوي القصّة بالاعتماد على الصّور، وأتذكّر:



- (1) أتحدّث بلُغتي العربيّة الفصيحة.
- (2) أتواصل بصرياً مع زملائي وزميلاتي.
- (3) أراعي التسلسل الزّمنيّ.



إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

| الرقم | | اسم الطالب/الطالبة | | التحدّث باللغة العربيّة الفصيحة | | التّواصل بصريّاً مع الرّملاء | | مراعاة التّسلسل الزّمنيّ | |
|-------|--|--------------------|--|---------------------------------|----|------------------------------|----|--------------------------|----|
| | | | | نعم | لا | نعم | لا | نعم | لا |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يقرأ النص قراءة صامتة في زمنٍ مُحدّد.
- ◆ يقرأ النص الأدبيّ قراءةً جَهْرِيَّةً مشكولة، ويراعي مَوَاطِنَ الوقف والوصل، ويتمثل المَعْنَى.
- ◆ يستنتج موضوع النصّ.
- ◆ يرسم خريطة معرفيّة لبعض عناصر النصّ.
- ◆ يحدّد القيم الإنسانية الواردة في النصّ.
- ◆ يستخرج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثل معاني محدّدة.
- ◆ يُبَيِّن المَلامِح المباشرة المُميّزة للشَخْصِيَّات الرّئيسة في النصّ.
- ◆ يعيّن أجمل التعبيرات بالاعتماد على وجهة نظره.

مصادر التعلم:

- ◆ هاتف محمول، سبورة ذكيّة، صور، المعجم الوسيط، مجلة أسامة، العدد (777)، بطاقات، رسم، ألوان



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



الحصة الأولى

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).

- أهَيِّئ للدرس، وأعمل على إثارة الخبرات السابقة لدى الطلبة باستخدام العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنصّ القراءة، بأن أطلب من الطلبة تأمل الصور، ثم توقّع ما يدورّ حوله النصّ (قبل القراءة الصامتة).
- أستمع إلى إجابات الطلبة وتوقعاتهم مُعزِّزاً ومُشجِّعاً، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.

- أُكَلِّف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، ثم الإجابة عن السؤال المطروح: ماذا صنعت سلمى؟ (بعد القراءة الصامتة).
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.

- ✓ تكون القراءة الصامتة بالعينين من دون تحريك الشفاه؛ بغرض فهم مضمون النصّ.
- ✓ يعتمد تحديد زمن القراءة الصامتة على مستوى الطلبة القرائي وسرعة قراءتهم.

مِنَ الأخطاء المتوقّعة:

أخطاء ضبط الحروف؛ كأن يقرأ الطالب كلمة (عُمري) بدلاً من قراءة الكلمة الصحيحة، وهي (عُمري).



الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أنموذج القراءة السليمة المعبرة للنص بأن أُمسح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النص مُسجلاً. يلي ذلك قراءة القدوة، فأقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- أكلف الطلبة المُجيدَين بقراءة المُحاكاة، وأذكرهم بأصول القراءة الجيدة: السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي المُمثّل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف، ثم يقرأ بقية الطلبة كل حسب مستواه.
- أستخدم أداة تقويم مهارة القراءة (سلم التقدير) لتقييم مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة.

إضاءة:

يعتمد حجم المادة المقروءة على مستوى الطلبة. القراءة الجهرية لا تكون لجميع الطلبة في الحصة الواحدة.



دُمِيَةُ الشَّمْسِ

أَقْرَأْ



أَفْرَأْ بَطْلَاقَةً، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



أَخَذْنَا جَمِيعًا نَتَرَقَّبُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ الْجَدِيدَةِ
إِلَى الصَّفِّ، وَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: أَتَرَاهَا سَتَكُونُ لَطِيفَةً؟
لَكِنْ، سُرْعَانَا مَا كَشَفَتْ ابْتِسَامَتَهَا الْحَانِيَّةَ وَصَوْتُهَا
الْهَادِئَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ لَطِيفَةٍ.
عَرَفْنَا اسْمَهَا، وَطَلَبْتُ أَنْ يُعَرِّفَ كُلُّ مِنَّا نَفْسَهُ
بِإِيْجَازٍ، وَيَذْكُرَ هَوَايَايَ.



قَالَ الطَّالِبُ الْجَالِسُ فِي أَفْصَى الْيَمِينِ: اسْمِي يَزْنُ، عُمْرِي تِسْعُ سَنَوَاتٍ،
هَوَايَايَ الْمُطَالَعَةُ، وَلَعِبُ كُرَةِ السَّلَةِ.
قُلْتُ فِي نَفْسِي: هَوَايَايَ؟ لَمْ أَفَكِّرْ فِي هَذَا مِنْ قَبْلُ. مَا هَوَايَايَ؟ لَا أَقْرَأُ كَثِيرًا، لَا
أُحِبُّ اللَّعِبَ بِالْكُرَةِ، وَلَا الرَّسْمَ!



تَابَعَ الطَّلَبَةُ تَعْرِيفَ أَنْفُسِهِمْ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ دَوْرِي، كَانَ خَفَقَانُ قَلْبِي
يَسْتَدُّ، مَا هَذَا الْإِحْرَاجُ؟ أَأَقُولُ: لَا هَوَايَا لِي؟ مَاذَا إِنَّ سَخَرَ الْجَمِيعُ مِنِّي؟
حَانَ دَوْرِي، وَقَفْتُ، وَمِنْ دُونِ تَفْكِيرٍ، قُلْتُ: اسْمِي سَلْمَى، عُمْرِي
تِسْعُ سَنَوَاتٍ، لَقَدْ هَرَبْتُ هَوَايَايَ.
صَحِكَ الْجَمِيعُ، لَكِنَّ مُعَلِّمَتِي لَمْ تَضْحَكْ، بَلِ ابْتَسَمَتْ بِلُطْفٍ،
وَقَالَتْ: حَسَنًا يَا سَلْمَى، ابْحَثِي عَنْهَا، وَأَخْضِرِيهَا مَعَكَ فِي الدَّرْسِ الْمُتْبَعِ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الحصة الثانية

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أسأل الطلبة مجموعة أسئلة عن النص المقروء؛ بهدف تعريفهم بالنص من حيث مؤلفه، والفكرة التي يتناولها والموضوع الذي يتحدث عنه. فقد أسأل مثلاً: ما اسم الكاتب الذي ألف النص؟ ما الموضوع الذي تناوله النص؟ ما المقصود بالهواية؟
- يُجيب الطلبة عن الأسئلة، فتتكون لديهم فكرة عامة حول النص.
- أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجع الطلبة على توظيفها.

عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَبَدَأْتُ أَفَكِّرُ وَأَفَكِّرُ، لَكِنِّي لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى نَتِيجَةٍ. خَرَجْتُ عَصْرًا إِلَى حَقْلِ الْقَمْحِ الْمُجَاوِرِ لِبَيْتِنَا، وَجَلَسْتُ مُسْتَنِدَةً إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ. كَمْ أَجِبُ الْجُلُوسُ هُنَاكَ؛ حَيْثُ أَرَى بَحْرًا ذَهَبِيًّا مِنْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ يَمْتَدُّ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ، تَتَخَلَّلُهُ أَزْهَارُ بَرِّيَّةٍ كَالْأَقْحُوَانِ، وَالسُّوسَنِ، وَشَقَائِقِ النَّعْمَانِ.

عُدْتُ أَفَكِّرُ مُجَدِّدًا فِي الْهُوَايَةِ، فِي حِينَ رَاحَتْ أَصَابِعِي تَمْتَدُّ بِلا وَعْيٍ إِلَى مَا حَوْلِي، لَا أَدْرِي كَمْ اسْتَمَرَّ ذَلِكَ، لَكِنِّي لَمَّا نَظَرْتُ بَيْنَ يَدَيَّ، رَأَيْتُ أَصَابِعِي تَحْمِلُ دُمِيَّةً جَمِيلَةً، مَصْنُوعَةً مِنَ الْعِيدَانِ وَالْأَوْرَاقِ الْبَرِّيَّةِ وَالسَّنَابِلِ.



مَا هَذَا؟ لَقَدْ صَنَعْتُ دُمِيَّةً، وَأَنَا سَاهِمَةٌ! أَحَبِّتُ الدُمِيَّةَ كَثِيرًا، فَصَنَعْتُ لَهَا قُبْعَةً عَرِيضَةً مِنَ الْعِيدَانِ، وَوَضَعْتُ عَلَى حَوَافِهَا بَتَلَاتٍ بِنَفْسِجِيَّةٍ مِنْ زَهْرِ السُّوسَنِ، وَصَنَعْتُ لَهَا سَلَّةً مِنَ الْقَشِّ أَيْضًا، وَعَلَقْتُهَا بِيَدِهَا. كَانَتْ الدُمِيَّةُ تَلْمَعُ كَالذَّهَبِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ فَسَمَّيْتُهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اضْطَجَبْتُ دُمِيَّتِي مَعِيَ إِلَى الصَّفِّ، وَمَا إِن رَأَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَعَلِمَتْ أَنَّني مَن صَنَعْتُهَا، حَتَّى ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: هَوَايَتُكَ مُمَيَّزَةٌ وَجَمِيلَةٌ جِدًّا يَا سَلْمَى! قُلْتُ فِي سِرِّي، وَقَلْبِي يَقْفِزُ فَرَحًا: إِنَّهَا هَوَايَتِي، وَجَدْتُهَا أَخِيرًا، شُكْرًا مُعَلِّمَتِي الرَّائِعَةِ! يَمَامُ خَرْتُشْ*، مَجَلَّةُ أَسَامَةِ، الْعَدَدُ 777

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْهُوَايَةُ: عَمَلٌ مُحَبَّبٌ إِلَى نَفْسِ الْإِنْسَانِ، يُمَارِسُهُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ. وَلَوْ بَحَثَ كُلُّ إِنْسَانٍ فِي دَاخِلِهِ، لَوَجَدَ هَوَايَةً يَمِيلُ إِلَيْهَا، وَيَتَمَيَّزُ فِيهَا، وَيُحِبُّ أَنْ يُشَارِكَ أَقَارِبَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ فِيهَا.



* كَاتِبَةُ سُورِيَّةَ

- ✓ من الضروري ألا تزيد قراءة الطالب على فقرة واحدة.
- ✓ أنبّه الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم، وتكون المتابعة بالعين لا بالأصبع، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة.
- ✓ أحرص على منح الطالب فرصة تصويب الخطأ بنفسه، بتنبهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، وأفسح المجال أمام زمليه إذا أراد تصويب الخطأ، ثم أبين لهما موطن الخطأ إذا تعذر عليهما ذلك.

13 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثل:

ما هذا الإخراج؟

أتراها ستكون لطيفة؟

أقول: لا هواية لي؟

ماذا إن سخر الجميع مني؟

قلت في نفسي: هواية؟ ما هوايتي؟

23 أفهم المقروء وأحلله



1 أختار معنى المفردة الملوّنة في ما يأتي، وأكتبه في الفراغ:

أ) صَنَعْتُ دُمِيَّةً، وَأَنَا سَاهِمَةٌ.

ب) رَأَيْتُ حَفَلًا، تَحَلَّلْتُ أَزْهَارَ بَرِّيَّةٍ.

ج) طَلَبْتُ أَنْ يُعْرَفَ كُلُّ مَنْ نَفْسُهُ بِإِيْجَازٍ، وَيَذْكُرْ هَوَايَاتِهِ.

شَارِدَةٌ ☐ نَائِمَةٌ ☐

تَمَلُّوْهُ ☐ تَتَوَسَّطُهُ ☐

اِخْتِصَارٍ ☐ تَفْصِيلٍ ☐

13 أقرأ وأتمثل المعنى



- أركز أثناء القراءة على أسلوب الاستفهام وأتمثله، ثم أطلب من الطلبة تمثله في أثناء قراءتهم للدرس.
- أقرأ الجمل الواردة بصوت عالٍ، وأتمثل أسلوب الاستفهام في كل منها، وأشير إلى أن الجمل تتضمن أسلوب استفهام.
- أكلف الطلبة المجيدين بقراءتها.
- أكلف الطلبة بترديدها فردياً، وثنائياً وجماعياً.

في أثناء الدرس، أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجع طلبتي على توظيفها.

23 أفهم المقروء وأحلله



الحصة الثانية والحصة الثالثة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة) التعلم التعاوني (انتقياً زميلاً).

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتماداً على فهم النص المقروء وتحليله، كما يتضمن تفسير الكلمات والعبارات وتوضيح دلالتها، والتركيز على مهام تتعلق ببنية النص، وتسلسل أفكاره، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

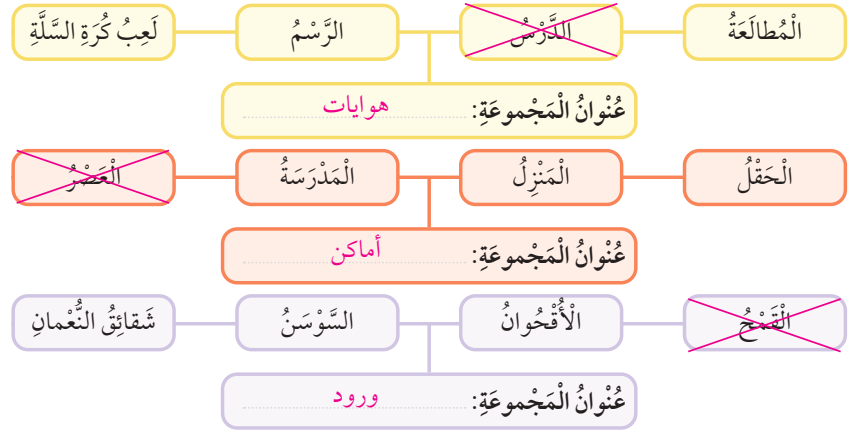
في التمرين الأول في الصفحة (40)، سيتوصل الطلبة إلى معاني المفردات الجديدة اعتماداً على السياق، باختيار معنى واحد صحيح.

- أكلف أحد الطلبة بقراءة التمرين، ثم أوضح لهم المطلوب.
- أدرب طلبتي كيف يمكنهم تخمين المعنى اعتماداً على السياق الذي وردت فيه الكلمة.
- أكلف كل طالب/ طالبة اختيار زميل/ زميلة ليشكلاً مجموعة ثنائية.
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أنجول بين الطلبة وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم، وأقدم لهم التغذية الراجعة.

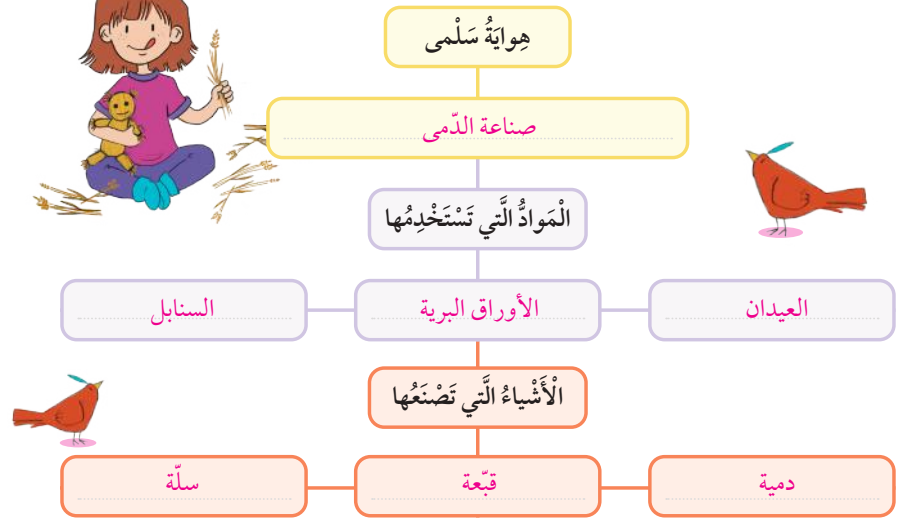
أدرس اللغة على نحو تكاملي، وأربط فروع اللغة، ففي درس القراءة أركز على الاستماع الجيد، ومهارات التحدث، كما أعرّض لبعض الأنماط اللغوية التي درسها الطلبة، أو المهارات الإملائية التي درسوها.

الربط مع الحياة: أوجه الطلبة إلى ضرورة أن تكون لديهم هواية خاصة بهم، يتميزون بها، ويحبون مشاركة أقرانهم وأصدقائهم فيها.

2 أَشْطَبُ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبَ الَّذِي لَا يَنْتَمِي إِلَى الْمَجْمُوعَةِ، ثُمَّ اخْتَارُ لِلْمَجْمُوعَةِ عُنْوَانًا:



3 أَمَلًا الْمُحَظَّطَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ:



أصل ما تعلّمت بمادة التربية المهنية (صنع الأشياء).

في التمرين الثاني في الصفحة (41) سيتعلّم الطالبة إيجاد العلاقة بين مجموعة كلمات، ويستثنون الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة، ثم يختارون عنوانًا مناسبًا للمجموعة.

- أكلف أحد الطالبة بقراءة التمرين، ثم أوضح لهم المطلوب.
- أقسم الطالبة إلى مجموعات.
- أوجه الطالبة إلى ضرورة توزيع الأدوار بينهم، على النحو الآتي: قائد، مقرر، كاتب، ميقاتي .. الخ
- أحدد زمنًا لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بين الطالبة موجّهاً وداعماً ومُشجّعاً، وأحفّز الطالبة على النقاش وتبادل الأفكار بفعالية ضمن المجموعة.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم يخرج مقرر كل مجموعة ليقدّم إجابة لمجموعة واحدة فقط من الكلمات.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه طلّبتني إلى التحقق من إجاباتهم وتصويب الخطأ (إن وُجد).

في التمرين الثالث في الصفحة (41) سيتعلّم الطالبة رسم خريطة معرفية لبعض عناصر النصّ المقروء، اعتمادًا على فهم النصّ المقروء وتحليله.

- أرسّم الخريطة المعرفية على السبورة، وقد أرسّمها مسبقًا على لوحة.
- أكلف أحد الطالبة بقراءة السؤال، ثم أوضح لطلّبتني المطلوب منه.
- أكلف مجموعات العمل ذاتها، بحلّ التمرين، وأحدد لهم الزمن.
- أتجول بين الطالبة موجّهاً وداعماً ومُشجّعاً، وأحفّز الطالبة على النقاش وتبادل الأفكار بفعالية ضمن المجموعة.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم يخرج مقرر كل مجموعة، ليعرض عمل مجموعته.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة باستكمال العناصر الفارغة على الخريطة المعرفية، ثم أوجه طلّبتني إلى التأكد من إجاباتهم.

التكامل الأفقي

أربط هذا التمرين بمبحث التربية المهنية.

3.3 أَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدْهُ يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

1 وَصَفْتَ سَلْمَى مُعَلِّمَتَهَا بِأَنَّهَا رَائِعَةٌ. هَلْ أَتَّفَقُ مَعَ سَلْمَى فِي هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟



2 أ) أاخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِمَّا يَأْتِي: ب) أُعَبِّرُ عَنْهُ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكِتَابَةِ أَوْ بِكِلَيْهِمَا.

أرى بحرًا من سنابل القمح. قلبي يَفْزُ فَرَحًا. سَمَتِ سَلْمَى دُمِيَّتَهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

قلبي يَفْزُ فَرَحًا.

سَمَتِ سَلْمَى دُمِيَّتَهَا دُمِيَّةَ الشَّمْسِ.

بطاقة خروج

القيمة التي تعلّمتها من النص هي:



3.3 أَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدْهُ



الحصة الرابعة

إستراتيجية التفكير الناقد، والتعلّم من خلال النشاط.

- أُنَابِعُ وطلّبتني أنشطة التدوُّق والنقد؛ وهي أسئلة إبداء الرأي، والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة.
- أطلب إلى الطلبة فرادى حلّ السؤال الأوّل الوارد في بند (أدوُّق المقروء وأنقده) في الصفحة (42)، ثمّ تبرير الإجابة.
- أحدّد زمنًا لتنفيذ المهمة، ثمّ أتجوّل بين الطلبة، وأستمع إلى إجابات بعضهم، وأعمل على تعزيزهم وتشجيعهم.
- أوجّه الطلبة إلى حلّ التمرين الثاني في الصفحة نفسها، وذلك باختيار التعبير الأجمل، ثمّ التعبير عنه بالرسم أو الكتابة أو بكليهما، وأعطيهم الوقت الكافي للإجابة.
- أستمع إلى بعض إجابات الطلبة، وأُتيحُ لهم فرصة عرض رسوماتهم، وأقدّم لهم التغذية الراجعة وأعزّزهم وأشجّعهم.

أذكرُ الطلبة بأن من حقّ أي إنسان أن تكون له وجهة نظر خاصة به، وعليه أن يحترم وجهات نظر الآخرين وأذواقهم.

بطاقة خروج

ثمّثلُ العَلَقَ الرّسميّ لدرس القراءة، ويمكن بها التحقّق من تعلّم طلبتي، وربما يدفّني هذا النشاط إلى مراجعة تعلّم طلبتي أو البناء عليه، ويُنفّذُ النشاط كالآتي:

- أكلّف أحد الطلبة بقراءة بطاقة الخروج.
- أوضّح المطلوب للطلبة.
- أكلّف الطلبة بالإجابة، وأحدّد زمنًا مناسبًا.
- أستمع إلى إجابات الطلبة مُعزّزًا ومُشجّعًا.
- أشجّع طلبتي على التحدّث باللغة العربيّة السليمة.



الحصة الرابعة

غرض النشيد أن يستمتع الطلبة بترديد نص أدبي ذي طابع غنائي ممتع، من دون تركيز على المعالجات الأدبية. ويكون تنفيذ درس النشيد، كالآتي:

- أتأكد من توافر الأجهزة اللازمة لتشغيل النص مُنشدًا باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، وقد أنشده وأنغمه حال عدم توفر الأجهزة اللازمة للتشغيل.
- أستعرض الفكرة العامة للنص.
- أردّد والطلبة النشيد بصورة جماعية وأخرى فردية.
- أتيح المجال أمام الطلبة لترديد النشيد على نحو فردي، ثم ثنائي، ثم جماعي.

✓ لا حاجة لشرح نص النشيد ومناقشته.

✓ في حال وجود كلمات يصعب على الطلبة فهمها، أوضحها للطلبة بالطريقة المناسبة.



عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ*

في مَوْجَةِ الْهَوَاءِ
كَالطَّيْرِ فِي الْفَضَاءِ

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي
وَرَفْرَفِي وَأَنْدَفِعِي

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي

وَأَنْتِ تَبْعُدِينَ
فَأَيْنَ تَهْرَبِينَ؟

خَيْطُكَ مَا زَالَ مَعِي
عَقْدَتُهُ بِإِصْبَعِي

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي

بِدَيْلِكَ الطَّوِيلِ

إِيَّاكَ أَنْ تَمِيلِي

فَيَحْدِقَ الْخَطَرُ

يَعْلَقُ بِالْقَمَرِ

يَعْلَقُ بِالنَّخِيلِ أَوْ

ارْتَفِعِي، ارْتَفِعِي



* شاعر عراقي

أداة التّقيّم: سلّم التقدير اللفظي

إستراتيجيّة التّقيّم: أولاً: مراجعة الذات

| الرقم | مؤشرات الأداء | ممتاز | جيد | بحاجة إلى تحسين |
|-------|---|-------|-----|-----------------|
| 1 | قراءة النص قراءةً جَهْرِيَّةً مشكولة، وتمثّل المَعْنَى. | | | |
| 2 | استنتاج موضوع النّصّ. | | | |
| 3 | رسمُ خريطة معرفيّة لبعض عناصر النّصّ المقروء. | | | |
| 4 | تحديد القيم الإنسانيّة الواردة في النّصّ. | | | |
| 5 | استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثّل معاني محدّدة. | | | |
| 6 | تعيين أجمل التّعبيرات بالاعتماد على وجهة النّظر. | | | |

أقرأ مؤشّرات الأداء للطلبة وأوضحها لهم، ثمّ منهم وضع إشارة في الموضع الذي يرون أنه تحقّق لديهم.

أداة التّقيّم: السّجل القصصيّ

إستراتيجيّة التّقيّم: ثانياً: الملاحظة

ألاحظ مستوى الأداء لكلّ طالب وفق معايير مُحدّدة من معايير درس القراءة؛ بغرض متابعة تقدّم الطلبة، والتواصل مع أولياء الأمور؛ لمتابعة سير تعلّم أبنائهم، ثمّ أدونها في السّجل.

| بطاقة ملاحظة |
|--|
| اسم الطالب: الصّف: الموضوع: التاريخ: |
| المشكلة المُلاحظة: |
| الاستنتاج: |
| الإجراء: |

يجبُ تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثانية، درس: أقرأ (الطائرة الورقيّة): الصفحات (15 - 18) وقراءة الدرس بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة، وحلّ التّمارين التي تليه.



التاء في نهاية الكلمة

1 أقرأ النَّصَّ الآتي، واستخرج منه كلمات تنتهي بـ (ت، ة، ة)، وأكتبها في الجدول:

الألعاب الذهنية

الألعاب الذهنية متنوعة، ومنها: الأحاجي، وألعاب الرياضيات، وألعاب اللغة. ومن أشهر الألعاب اللغوية: الكلمات المتقاطعة. وقد تعلمت منها مفردات كثيرة، وقصيت أوقاتاً مفيدة.

| ت | ة / ة |
|-----------|-----------|
| الرياضيات | الذهنية |
| الكلمات | متنوعة |
| مفردات | اللغة |
| أوقات | اللغوية |
| تعلمت | المتقاطعة |

كثيرة
مفيدة



أقف على التاء في آخر الكلمة، فإذا سمعت صوت التاء، أرسمها مبسوطة (ت)، وإذا لم أسمعها، أرسمها مربوطة (ة، ة).

2 أكمل الكلمات بشكل التاء المناسب (ت، ة، ة):

أ) تسقي أمي زهر... الترّجيس مر... كل أسبوع.
أ- زهرة/ مرة

ب) ذهب... رشا إلى المكتب... لتستعير قصص... جديد...؛ فهي تحب المطالع... كثيراً.
ب- ذهب، المكتبة/ قصة/ جديدة/ المطالعة

ج) يجمع أسام... العملاً... ويدون المعلوما... الخاص... بها: اسمها، وبلدها.
ج- أسامة/ العملات/ المعلومات/ الخاصة

الدَّرس الرَّابِع: أَكْتُبْ

4

(التاء في نهاية الكلمة | حرف

التاء | كتابة الفقرة).

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

◆ يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على التاء في نهاية الكلمة.

مصادر التعلم:

◆ بطاقات، مطرقة.

1.4 أكتب إملاءً صحيحاً



التاء في نهاية الكلمة

عدد الحصص: حصّة واحدة

إستراتيجية التدريس: إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة، البطاقات الخاطفة)، التعلم من خلال النشاط (الألعاب: كسر الجرة).

- أهيئ للدرس بتعريف الطلبة شكل كل من التاء المربوطة (ة، ة) والتاء المبسوطة (ت) عن طريق عرض بطاقات لأشكال التاء أو رسمها على السبورة.
- أ طرح السؤال الآتي: متى تُرسم التاء بـ (ة، ة) أو (ت) في نهاية الكلمة؟
تُرسم التاء بـ (ة، ة) في الحالة الآتية:

أ- إذا صحّ الوقوف عليها مثل (شجرة)؛
فحين أقف عليها تُنطق (شجرة)، وكذلك كلمة (حديقة) حين أقف عليها أنطقها (حديقة).

أما التاء المبسوطة (ت) فتُنطق تاء في حالتي الوقف والتّحريك.

والآن، أنطق الكلمات الآتية المدونة على البطاقات نطقاً صحيحاً مميّزاً (ة، ة) من (ت):

مسرحيّة - سعيدة - سافرت - بيت - رياضة

- أوّز بطاقةيتين ملونتين على طالب؛ إحداهما مكتوب في أعلاها (ت) الأخرى مكتوب في أعلاها (ة/ة).
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال الأول قراءة صحيحة ثم تحديد المطلوب من السؤال.
- أكلف أحد الطلبة قراءة الفقرة قراءة صحيحة، مع تصويب الأخطاء.
- أتابع أعمال الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أثبت بطاقةيتين على السبورة؛ إحداهما مكتوب في أعلاها (ت)، والأخرى مكتوب في أعلاها (ة/ة).
- وأكلف الطلبة الكلمات قراءة كل كلمة تنتهي بـ (تاء) ثم تدوينها في البطاقة المناسبة.
- أتابع أعمال الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أدون الجمل على بطاقات ثم أضعها تحت بطاقات مصممة على شكل جرار قُسمت كل منها إلى نصفين، ثم أكلف أحد الطلبة طرق إحدى هذه الجرار بالمطرقة، ثم فتح الجرة وقراءة الجملة قراءة صحيحة، ثم رسم التاء بالصورة الصحيحة، وأكلف بقية الطلبة تقييم الإجابة، وأفعل الأمر ذاته مع بقية الجمل.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام سلم التقدير العددي.
- أكلف الطلبة تجهيز دفتر الإملاء والقلم.
- أفعّل رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في دليل المعلم.
- أعيد إسماع الطلبة نصّ الإملاء مرة أخرى لتدارك ما وقعوا فيه من خطأ أو نسيان.
- أجمع الدفاتر، ثم أصحّحها، وأدون الملاحظات المناسبة حول الأداء.

إغلاق الحصة

- أحضر صندوق العجائب الذي يحوي مجموعة من البطاقات دُونت فيها كلمات تنتهي بالتاء بنوعها.
- أكلف الطلبة اختيار إحدى البطاقات عشوائياً، ثم قراءة الكلمة المدونة قراءة صحيحة وذكر نوع التاء، ثم أختار أحد الطلبة لاختيار بطاقة أخرى عشوائياً، ثم قراءة الكلمة المدونة قراءة صحيحة، وذكر نوع التاء، وأستمر في ذلك إلى أن أنهى البطاقات جميعها.

أنبّه الطلبة إلى ضرورة وضع النقاط فوق حرف التاء (ة/ة)؛ إذ يخطئ كثير من الأشخاص في كتابة الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة بدون نقاط مثل: جامع، مدرسه، شجره....

ملاحظات

2.4 أَحْسَنُ حَظِي

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- يكتب كلمات وجملًا بخط النسخ، تشتمل على رسم التاء.

مصادر التعلم:

- بطاقات، أقلام مشطوفة.

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة).

- أهيئ للدرس بعرض بطاقات لحرف التاء (ت، ة، ة) أمام الطلبة، ثم سؤالهم عن موقع كل حرف من الجملة.
- أرسم صندوقًا على السبورة، ثم أسطر داخله ثم أرسم أشكال حرف التاء (ت، ة، ة) بخط النسخ، وأتبع الأسهم، بدءًا بالنقطة الخضراء، ومن اليمين إلى اليسار.
- أنبه الطلبة إلى الأخطاء المحتملة التي قد يقعون فيها في أثناء رسم حرف التاء في أول الكلمة وآخرها.
- أكلف أحد الطلبة المجيدين الخروج إلى السبورة ورسم حرف التاء، سواء أكان في أول الكلمة أم آخرها.
- أكلف الطلبة البدء برسم حرف التاء في التدريب الأول في دقيقتين وفق الأسهم في الصندوق.
- أتابع كتابة الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أطلب من الطلبة إعادة كتابة كلمات التدريب الثاني وفق قواعد النسخ في الفراغ المناسب في دقيقتين.
- أتابع كتابة الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أطلب من الطلبة قراءة الجمل قراءة جهرية سليمة.
- أكلف الطلبة إعادة كتابة الجملتين بخط النسخ في خمس دقائق.
- أتابع كتابة الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أقيم أداء الطلبة وفق قائمة الرصد.

أستمع للنص بالاعتماد على الرمز الموجود في دليل المعلم



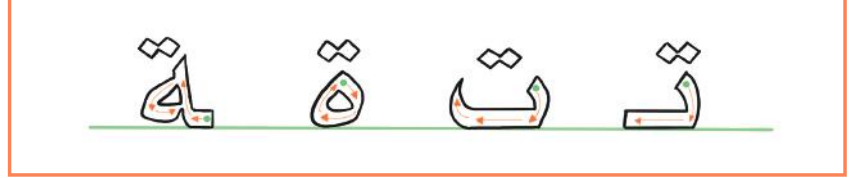
6 أكتب في دفتر الإنلاء ما يُملى عليّ بخط أنيق.

2.4 أحسن خطي

ترك للطلاب ولمتابعة المعلم

حرف التاء

1 أرسم الحرف بخط النسخ وفق الأسهم في الصندوق:



2 أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ:

تضحك فكرت لطيفة الجديدة

3 أعيد كتابة الجملتين الآتيتين بخط النسخ:

استمتعت بلعب كرة السلة.

(2)

استمتعت بلعب كرة السلة.

(1)

قالت المعلمة: هوايتك مميزة يا سلمى.

(2)

قالت المعلمة: هوايتك مميزة يا سلمى.

(1)

45

- إذا وجدت - في أثناء متابعة الطلبة - خطأ يتكرر لدى غالبية الطلبة، فإنني أوقف عملية الكتابة، ثم أصوب الخطأ على السبورة أمام الجميع، ثم أسمح لهم بمتابعة الكتابة.

إغلاق الحصّة

- أكلف الطلبة بتبادل الكتب في ما بينهم، ثم يقيم كل منهم أداء زميله/ زميلته.
- أبين أهمية الكتابة بخط واضح؛ إذ يساعدهم ذلك على القراءة الصحيحة.

الانتباه إلى ضرورة
الانتباه لي، وترك الأقلام
جانبا، في أثناء الشرح.

التنبيه على

- استخدام قلم رصاص مشطوف الرأس.
- محاكاة الأنموذج من أسفل إلى أعلى.
- الالتزام بقواعد خط النسخ.



عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

♦ يُرتَّب أجزاء الفقرة ترتيبًا تسلسليًا منطقيًا.

مصادر التعلم:

♦ الكتاب المدرسي، أقلام، ألوان

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).

- أُهيئ للدرس بتذكير الطلبة بمفهوم الفقرة، أستمع إلى مجموعة إجابات، وأعزّز الإجابات الصحيحة الدقيقة.
- أحضر كتابًا أو مجلّدًا إلى الغرفة الصفية، أستعرض للطلبة أجزاءه وفصوله، ثم أمرّ الكتاب إلى الطلبة وأسألهم: وأنتم تستعرضون الكتاب، حاولوا أن تجدوا وجه الشبه بين الفقرة والكتاب؟
- أستمع إلى إجابات مجموعة من الطلبة، ثم أعقب: نعم. الفقرة كالكتاب، تتألف من أجزاء مختلفة، لكنها معًا تُكوّن شكلًا واحدًا.
- أطلب من الطلبة تأمل الصورة التي تُمثّل عناصر الفقرة ومثالًا عليها في كتبهم في الصفحة (46).
- أوضح لهم الصورة (مكونات الفقرة والمثال)، ثم أستنتج معهم أن الفقرة تتكوّن من جملة رئيسة، ومجموعة أفكار داعمة.
- أطلب من أحد الطلبة قراءة الفقرة المكتملة التي تحمل عنوان (هواياتنا مختلقة).
- أوجّه الطلبة إلى إجابة الفرع (أ) من السؤال الوارد في الصفحة (47) وأوضح لهم المطلوب، وأن عليهم استخدام الألوان للحل، وأحدّد زمن الإجابة.
- أتجول بين الطلبة مُقدّمًا التغذية الراجعة.
- بعد انتهاء الزمن المُحدّد، أكلف كلّ طالبٍ بتقييم حلّ زميله (تقييم أقران).
- أوجّه الطلبة إلى إجابة الفرع (ب) من السؤال الوارد في الصفحة (47) وأطلب من أحدهم قراءة المطلوب.

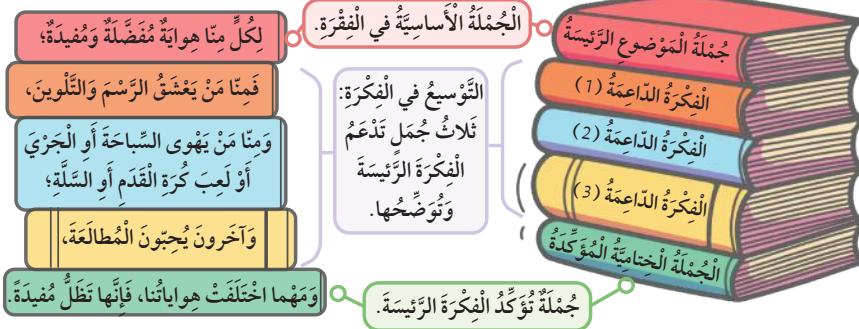
كتابة الفقرة



الْفَقْرَةُ تُشَبِّهُ كِتَابًا، يَتَأَلَّفُ مِنْ أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، لَكِنَّهَا مَعًا تُكَوِّنُ شَكْلًا وَاحِدًا.

مثال على الفقرة:

عناصر الفقرة:

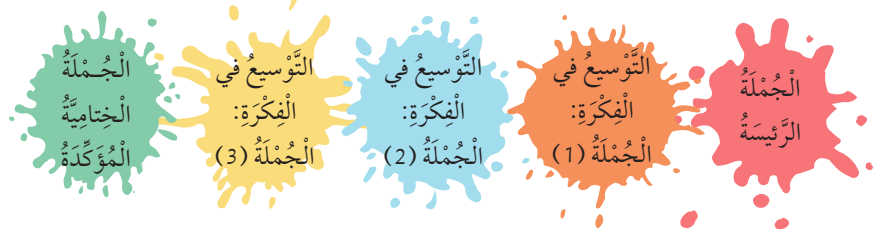


هواياتنا مُخْتَلِفَةٌ

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ وَمُفِيدَةٌ؛ فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى السَّبَاحَةَ أَوِ الْجَزْيَ أَوْ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوِ السَّلَةَ؛ وَآخَرُونَ يُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ، وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ هَوَايَاتُنَا، فَإِنَّهَا تَظَلُّ مُفِيدَةً.



أ) أقرأ الجمل الآتية، ثم ألوّن الإطار المحيط بها وفق المخطط:



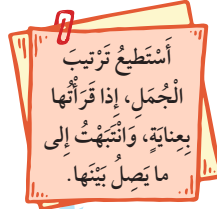
وَنَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ.

وَبِالْقِرَاءَةِ نَمُهِمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.

لِلْقِرَاءَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا،

الْقِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا لِتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا وَمَهَارَاتِنَا.

فَعِنْدَمَا نَقْرَأُ، تَزْدَادُ مُمَرَّدَاتُنَا، وَتَحْسَنُ لُغَتُنَا،



ب) أعيد كتابة الجمل بحسب تسلسل أحداثها في فقرة واحدة:

أترك فراغاً بداية الفقرة.

لِلْقِرَاءَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا، فَعِنْدَمَا نَقْرَأُ، تَزْدَادُ

مُمَرَّدَاتُنَا، وَتَحْسَنُ لُغَتُنَا، وَنَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ.

الْقِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا لِتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا وَمَهَارَاتِنَا. وَبِالْقِرَاءَةِ نَمُهِمُ

مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.



أراجع كتابتي، وأصحح أخطائي.

أنبه طلبتي إلى ضرورة ترك فراغ بداية الفقرة.

- أوضح لهم أن المطلوب من التمرين، إعادة كتابة الجمل وفق تسلسل أحداثها.
- أعدد زمناً لتنفيذ المهمة، وأتجوّل بين الطلبة داعماً ومُعزِّزاً، وقد أعيد الشرح والتوضيح - إن تطلّب الأمر ذلك - لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.
- بعد انتهاء الوقت المحدد، أكلف أحد الطلبة بقراءة الفقرة.
- أعلّق لوحة كتبت عليها الفقرة بخط واضح مقروء - أعدّها مسبقاً - ثم أطلب من أحد الطلبة إعادة قراءتها.
- أوجه الطلبة إلى ضرورة مراجعة ما كتبوه، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت - (تقييم ذاتي).
- أحتفل مع طلبتي بنشر أعمالهم، والطلب منهم عرضها على زملائهم.

أوجه طلبتي إلى أنهم يستطيعون ترتيب الجمل، إذا قرؤوها بعناية، وانتبهوا إلى ما يصل بينها.

نشاط إثرائي

أطلب من الطلبة المتميزين الذين أنهاوا المهمة قبل انقضاء الوقت، كتابة فقرة عن هوايتهم المفضلة.

إستراتيجية التّقيّم: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: سلّم التقدير العددي

| الشّكل الكتابي | | | | | | الخط | | | | | | | | | الإملاء | | | | | | | | | اسم الطالب/ الطالبة | الرّقم |
|---|---|---|--|---|---|------------------------------|---|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---------------------|--------|
| الانتباه إلى ما يَصُلُّ بين الجُمْل في الفقرة | | | ترتيب أجزاء الفقرة ترتيباً تسلسلياً منطقيّاً | | | كتابة الجمل من أسفل إلى أعلى | | | مراعاة قواعد خط النسخ في رسم الحرف | | | رسمُ حرف التاء (ت، ث، ع، هـ) رسماً صحيحاً | | | تمييز التاء المبسوطة من التاء المربوطة | | | كتابةُ التاء المربوطة والتاء المبسوطة كتابة صحيحة | | | نطقُ التاء المربوطة والمبسوطة في حالتي الوقف والتحريك نطقاً صحيحاً | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين



يجب تنبيه الطّلبة لضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثانية، درس: أكتب، في الصفحات (19 - 21) وحل التّدريبات التي تليه بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- يُحاكي نَمَطَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ البسيطة المؤلفة من: فعل، وفاعل، ومفعول به، وشبه جملة، وظرف زمان أو مكان، شفوياً وكتابياً.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، سبورة ذكية.

(1.5) أحاكي نَمَطًا

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التعلم من خلال النشاط، التعلم التعاوني.

- أطلب من الطلبة ذكر كلمات متنوعة، ومحاكاة لبعض الكلمات التي أكتبها على السبورة (أكل، المدرسة، في)، ثم أستمع إلى بعض إجابات الطلبة وأدونها على السبورة، ثم أصنفها إلى: فعل، واسم، وحرف، للتذكير بأقسام الكلام.
- أقسم الطلبة إلى مجموعات (من 4-5 طلبة)، ثم أوزع على أفراد كل مجموعة بطاقات كُتِبَ عليها جمل فعلية مبعثرة؛ خمس جمل فعلية لكل مجموعة:
- بطاقات الأفعال: قرأ - يرسم - سمعت - تشرح - فحصت.
- بطاقات الفاعل (من قام بالفعل): الأب - الفنان - الفتاة - المعلمة - الطيبة.
- بطاقات تكملة الجملة الفعلية: الكتاب - في المرسم - الأنشودة - أمام الصف - المريض.
- وأطلب منهم ترتيب الجمل بحيث تبدأ بفعل، وتكون كاملة في المعنى. بعد الانتهاء من ترتيب الجمل ووضعها على الطاولة أمامهم، أطلب من المجموعات على التوالي قراءة الجمل، بأن يقرأ أفراد المجموعة الأولى الجملة الأولى، ويكتبها أحدهم على السبورة، ثم يقرأ أفراد المجموعة الثانية الجملة الثانية، ويكتبها أحدهم على السبورة، وهكذا حتى الانتهاء من قراءة جميع الجمل، وكتابتها على السبورة، وتأكد أفراد كل مجموعة أن الكلمات مُرتبة ترتيباً صحيحاً.

محاكاة نَمَطِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ

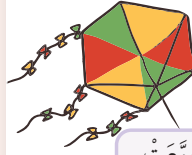
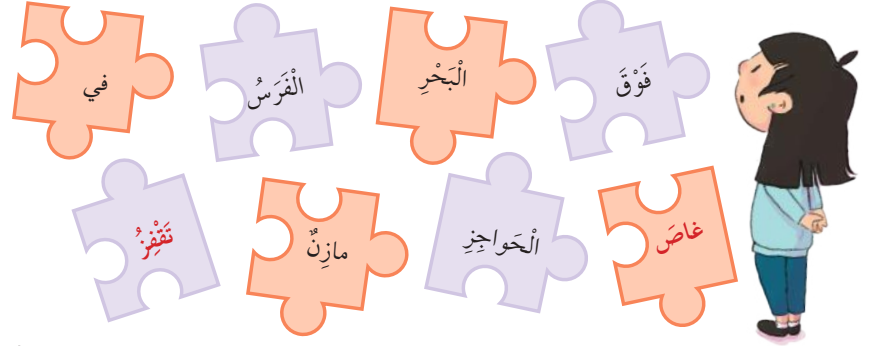
1) أَسَاعِدْ سَلْمَى فِي تَكْوِينِ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَثَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ:

تُؤَاظِبُ هِنْدُ عَلَى الرِّيَاضَةِ.

تَقْفِزُ الْفَرَسَ فَوْقَ الْحَوَاجِزِ.

وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمَامَ الصَّفِّ.

غَاصَ مَازِنُ فِي الْبَحْرِ.



جَمَعْتُ

وَضَعْتُ

صَنَعْتُ

الْعَازِفُ

الْكَاتِبُ

اللَّاعِبُ

طَائِرَةٌ

تَاجًا

زُورَقًا

2) أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ) صَنَعْتُ سَلْمَى سَلَّةً مِنَ الْقَشِّ.

ب) أَحْرَزَ اللَّاعِبُ هَدَفًا فِي الْمَرْمَى.

ج) أَطْلَقَ الْأَطْفَالُ طَائِرَةً فِي السَّمَاءِ.

| بطاقات الأفعال | بطاقات الفاعل (من قام بالفعل) | بطاقات تكملة الجملة الفعلية |
|----------------|---------------------------------|-----------------------------|
| قرأ | الأب | الكتاب |
| يرسم | الفنان | في المرسم |
| سمعت | الفتاة | الأنشودة |
| تشرح | المعلمة | أمام الصف |
| فحصت | الطبيبة | المريض |

③ أعيد ترتيب الكلمات في كل سطر؛ لأكون جُمْلَةً فعليةً تُشبه المثال:



يُرَكَّبُ خَالِدٌ أَشْكَالًا مِنَ الْمُكَعَّبَاتِ.

| | | | | |
|-----|---------|-----------|---------|------------|
| على | فِرَاسٌ | الرَّسْمُ | يَهْوِي | الْوُجُوهُ |
|-----|---------|-----------|---------|------------|

يهوي فراس الرسم على الوجوه.

| | | | | |
|---------|--------|----------|-----------|---------|
| لَيْلَى | قَبْلَ | تَقْرَأُ | النَّوْمِ | قِصَّةً |
|---------|--------|----------|-----------|---------|

تقرأ ليلي قصة قبل النوم.

④ أشارك زملائي في جُمْلٍ فعليةٍ على نَمَطِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: إجابات الطلبة.

يُعَلِّقُ كَرِيمٌ لَوْحَتَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ.

تَعَلَّمْتُ هَيْفَاءُ السَّيَّاحَةَ.



• أسأل الطلبة: ما نوع هذه الجُمْلِ؟

• أجمع الإجابات، ثم أكتب الإجابة الصحيحة على السبورة، ثم أطلب إلى الطلبة حلّ التمرين الأول، والتركيز فيه على الفعل وما يضاف إليها إذا كان مَنْ قام به مُؤَنَّثًا، مثل: وقفت المُعَلِّمَةُ أمام الصف.

• أستمع إلى إجابات الطلبة، ثم أكتب الإجابة الصحيحة على السبورة، وهي: إضافة التاء إلى الفعل في الزمن الماضي.

• أكتب على السبورة: إذا كان الفعل بصيغة الحاضر، وكان مَنْ قام به مُؤَنَّثًا، فإنَّ التاء تضاف إلى أوله، مثل: تُواظِبُ هند على الرياضة.

• ألفت انتباه الطلبة إلى التغيُّر الذي طرأ على الفعل، ثم أطلب إليهم محاكاة هذه الجملة بذكر جمل مُشابهة من إنشائهم، ثم أكتب الصحيح منها على السبورة.

• ألفت انتباه الطلبة أن ما نحتاجه أحيانًا لإتمام الجملة الفعلية قد يكون مفعولًا به:

— قرأ الأب الكتاب.

• أو إلى شبه جملة من جار ومجرور، مثل:

— يرسم الفنان في المرسم.

• أو إلى شبه جملة من ظرف زمان وظرف مكان، مثل:

— تشرح المعلمة أمام الصف.

أساعد الطلبة على التمييز بين الفعل والفاعل.

• ألفت انتباه الطلبة إلى حل التمرين الأول في الكتاب، ثم أكتب الإجابة الصحيحة على السبورة. أطلب إلى الطلبة حلّ التمرين الثاني، وذلك بولء الفراغ بالكلمة المناسبة، سواء سواء كانت فعلًا، أو فاعلًا، أو مفعولًا به.

• أمنحهم الوقت المناسب لحلّ السؤال.

• أستمع إلى إجابات الطلبة، ثم أدوّن الصحيح منها على السبورة بعد بيان السبب لهم.

• أوجه الطلبة إلى إجابة السؤال الثالث في الصفحة (49)، وذلك بترتيب الكلمات لتكوين جملة فعلية.

• أذكرهم أن الجملة الفعلية تبدأ بفعل، ثم أكتب المثال الآتي على السبورة:

• يُرَكَّبُ خَالِدٌ أَشْكَالَ الْمُكَعَّبَاتِ.

• أسأل عن زمن الفعل: ما زمن الفعل؟ هل هو في الزمن الماضي أم الحاضر؟

• أذكر الطلبة بأن من يقوم بالفعل يأتي بعد الفعل.

• أمنحهم الوقت المناسب للحلّ.

• أستمع إلى إجابات الطلبة.

• أكتب الإجابات الصحيحة على السبورة، وأتابع نقل الطلبة للإجابات بطريقة سليمة وصحيحة.

إغلاق الحصّة



• أكلف كل طالب بمشاركة زميله لتكوين جمل فعلية على غرار ما جاء في السؤال الرابع.

• أقيم إجابات الطلبة.

أداة التّقيّم: سلم التّقدير اللفظي

إستراتيجيّة التّقيّم: التّقيّم المعتمد على الأداء

| الرقم | اسم الطالب/الطالبة | المعيار: محاكاة نمط الجملة الفعلية البسيطة | | |
|-------|--------------------|--|-----|-----------------|
| | | ممتاز | جيد | بحاجة إلى تحسين |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



يجبُ تنبيه الطّلبة لضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثانية، درس: أبني لغتي، في الصفحة (22) وحلّ التّدريبات التي تليه. بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.

أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ

أَبْحَثُ عَنِ الْهَوَايَا الْآتِيَةِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ، ثُمَّ أَجْمَعُ الْحُرُوفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ وَأُرَتِّبُهَا، لِأَكْتُشِفَ الْهَوَايَةَ الْمُخْتَبئةَ:



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ت | ص | و | ي | ر |  | ط | ب | خ |
| ع | ز | ف | م | ط | ا | ل | ع | ة |
| م | و | س | ي | ق | ا | | | س |
| ر | ب | ر | م | ج | ة | ر | ك | ض |
| س | ب | ف | ر | و | س | ي | ة | ح |
| م | ا | ز | ر | ا | ع | ة |  | ة |



بعد نهاية الوحدة، أوجه طلبتي إلى نشاط (أتعلم) في الصفحة (50).

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال قراءة سليمة.
- أوضح لهم المطلوب من اللعبة.
- أفتح لهم المجال للحلّ فردياً أو ثنائياً.
- أتجول بين الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة.
- أحتفل مع طلبتي بالتوصل إلى الإجابة الصحيحة (سباحة) وعرض اللعبة أمام أقرانهم.

حصاد الوحدة

يمثل الجزء الأخير من الوحدة، ويُشجّع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة الدراسية. يُمكن هذا التأمل الطلبة من ملاحظة تطوّرهم اللغوي على امتداد العام الدراسي، كما يساعد المعلم والمعلمة على تقييم إستراتيجيات تدريسهم وتعديلها وفق ما يلاحظونه من أداء الطلبة.

- أكّلف أحد الطلبة بقراءة العناوين المذكورة: (الكلمات الجديدة، التعبيرات الأدبية، المعارف والقيم والسلوكات الإيجابية).
- أوضح لهم المقصود بكل عنوان، وأنمذج عليها من خلال الوحدة الدراسية.
- أطلب إلى الطلبة ملء الفراغ في حصاد الوحدة بعد التأمل والتفكير.
- اتجول بين الطلبة مُعزّزاً ومُشجّعاً، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أرصد الملاحظات للاستفادة منها في تطوير أدائي.

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجدول الآتي:

الكلمات
الجديدة

التعبيرات
الأدبية

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

كتاب التمارين:

- أتابع إجابات الطلبة بصورة دورية لتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- أرسل تعليمات إلى أولياء أمور الطلبة عن الأنشطة التي يتعيّن على أبنائهم تنفيذها، والوقت المُحدّد لذلك، وألفت انتباههم إلى أنّه يُمكنهم كتابة ملاحظة في كتاب التمارين عن الوقت الذي استغرقه أبنائهم في تنفيذ كل نشاط.

كتاب التمارين

هوايتي: الطريق إلى سعادتي

كَمْ كَانَ الْمَنْظَرُ مُبْهِجًا وَجَمِيلًا! كُلُّ طِفْلٍ يَحْمِلُ كُرَّةَ الْخُيُوطِ بِيَدِهِ، وَيَسِدُّهُ الْآخَرَى يَتَوَجَّهَ الطَّائِرَةُ، وَالْجَفَاظُ عَلَى تَوَازُنِهَا؛ لِكَيْلَا تَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ. يَسْتَوِرُ هَذَا الشَّطْرُ الرَّابِعُ إِلَى مَا قَبْلَ مَغِيبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ تَقُومُ بِلَفِّ الْخَيْطِ حَوْلَ كُرَّةِ الْخُيُوطِ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَتَقْتَرِبُ الطَّائِرَةُ بِالتَّدْرِيجِ حَتَّى تُصْبِحَ بَيْنَ أَيْدِينَا، نَحْمِلُهَا بِعِنَانَةٍ، ثُمَّ نَعُودُ سَعْدَاءَ إِلَى بُيُوتِنَا.

مَا أَجْمَلَ مُوسِمَ الطَّائِرَاتِ الْوَرْقِيَّةِ!

أَفْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَقْنَبِ

أَفْرَأْ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَتَمَثَّلِ أُسْلُوبَ التَّعْجِبِ:

كَمْ كَانَ الْمَنْظَرُ مُبْهِجًا وَجَمِيلًا!
مَا أَجْمَلَ مُوسِمَ الطَّائِرَاتِ الْوَرْقِيَّةِ!

كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا بَعْدَ
الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِهَا!

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ

1 أبحث في النَّصِّ الْمَقْرُوءِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَمَلَتْ كُلًّا مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أَعْطَيْهَا
أَكْسُوهَا

الْقَرِيبَةُ
الْمَجَاوِرَةُ

تَقَعُ
تَسْقُطُ

17

الْوَدْعَةُ الثَّانِيَّةُ

أَفْرَأْ



الطَّائِرَةُ الْوَرْقِيَّةُ

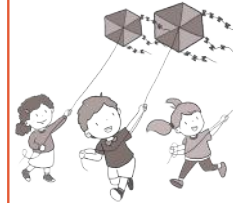
أَفْرَأْ بَطَلَانَةً، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْتِ وَالْوَضْعِ
وَتَمَثَّلِ الْمَقْنَبِ.



عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا، كُنْتُ كَثِيرًا مَا أَصْنَعُ أَلْعَابِي بِنَفْسِي؛ فَلَمْ تَكُنْ مَحَلَّاتِ الْأَلْعَابِ مُتَشَبِّهَةً كَمَا هِيَ الْآنَ. كَانَ مُوسِمُ الطَّائِرَاتِ الْوَرْقِيَّةِ، فِي الصَّبِيِّ، أَجْمَلَ الْمَوَاسِمِ، وَكُنْتُ أَجِبُ صِنَاعَةَ الطَّائِرَاتِ الْوَرْقِيَّةِ؛ أَخْضِرُ بَعْضَ الْعِيدَانِ الْمُنَسَّوِيَّةِ فِي الطُّولِ، وَأَصْلُهَا بِالْخُيُوطِ الْقَوِيَّةِ، ثُمَّ أَكْسُوهَا بِوَرَقِ الْجَرَانِدِ، أَوْ الْأُورَاقِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي أَشْتَرِيهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَجَاوِرَةِ، إِذَا كَانَتْ الْحَالُ تَسْمَحُ بِذَلِكَ، وَأَلْصَقُهَا بِالْعَجِينِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الطَّحِينِ وَالْمَاءِ، وَفِي أَحْيَانٍ قَلِيلَةٍ بِالصَّمْغِ، ثُمَّ أَصْنَعُ لَهَا ذَيْلًا طَوِيلًا مِنَ الْخُيُوطِ وَفُصَاصَاتِ الْأُورَاقِ، وَمِيزَانًا يَحْفَظُ لَهَا تَوَازُنَهَا عِنْدَ الطَّيْرَانِ، يَنْتَهِي الْمِيزَانُ بِخَيْطٍ طَوِيلٍ، يَلْتَفُّ عَلَى كُرَّةِ الْخُيُوطِ.

حِينَ أَنْتَهِيَ مِنْ صِنَاعَةِ الطَّائِرَةِ، أَقُومُ بِتَرْيِيْنِهَا بِبَعْضِ الْمُلْصَقَاتِ أَوْ النُّجُومِ، وَأَتَأَكَّدُ مِنْ قُدْرَتِهَا عَلَى الطَّيْرَانِ، مُتَقَدِّدًا دَقَّةَ الْمِيزَانِ، وَطَوْلَ الذَّيْلِ، وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْعِيدَانِ. كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِهَا!

وَبَعْدَ الْعَصْرِ، أَخْرُجُ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى سَاحَةِ الْحَيِّ الْوَاسِعَةِ، لِنَقُومَ بِإِطْلَاقِ الطَّائِرَاتِ الْوَرْقِيَّةِ فِي السَّمَاءِ.



16

4 أَكْتُبْ

أَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا

نظرت، فاطمة، نافذة، فرأت،
قطعة، فارغة، نباتات، أنصت،
صوت، قالت، زرعت، اعتنيت،
أصبحت، حديقة جميلة

النَّاءُ فِي نِهَائِيَةِ الْكَلِمَةِ

1 أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ النَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ث، ذ) فِي مَا يَأْتِي:



أُجَرِّبُ تَسْكِينَ النَّاءِ فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ، فَإِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ النَّاءِ،
أَوْسَمُّهَا مَبْسُوطَةً (ت)، وَإِذَا لَمْ
أَسْمَعْهُ، أَوْسَمُّهَا مَرْبُوطَةً (ث، ذ).



تَظَرَّبْتُ. فَاطِمَةُ. مِنْ نَافِذَةٍ. غُرْفَتِهَا،
قَرَأْتُ. قِطْعَةً. أَزْهَى فَاغْرَعْتُ. لَا يَوْجَدُ فِيهَا
نَبَاتَاتٌ. أَوْ أَزْهَارٌ. أَتَضَتَّبْتُ. جَيِّدًا، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْمَعْ
صَوْبُ. الْعَصَافِيرِ. قَالَتْ. فِي نَفْسِهَا: لَوْ زَرَعْتُ.
هَذِهِ الْأَرْضُ، وَاعْتَنَيْتُ. بِهَا، لِأَصْبَحَ.
حَدِيدَةً. جَمِيلَةً.



2 أ. أَمْسَحِ الرَّؤْيَ فِي بَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبِ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِخَطِّ أَنْبِي. يترك للطالب ولتقدير المعلم

19

الْوَدْعَةُ الثَّانِيَّةُ

2 لماذا كَانَ الْكَاتِبُ يَصْنَعُ الطَّائِرَةَ الْوَرْقِيَّةَ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ صَغِيرٌ؟
لأن محلات الألعاب لم تكن منتشرة كما هي الآن.

3 ما أَهْمِيَّةُ الْمِيزَانِ لِلطَّائِرَةِ الْوَرْقِيَّةِ؟
الميزان يحفظ لها توازنها عند الطيران.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَتَفَكَّرُ

أَوَّلُ الصَّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلطِّفْلِ بِحَسَبِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَقُومُ بِتَرْيِيْنِهَا بِبَعْضِ الْمُلْصَقَاتِ أَوْ النُّجُومِ.



18

كتاب التمارين

هواشي: الطريق إلى سعادتني

أستطيع ترتيب الجمل،
إذا قرأتها بعناية، وانتبهت
إلى ما يربط بينها.

كتابة الفقرة

أعرف شكلًا كتابيًا

أ. أقرأ الجمل الآتية، ثم ألون الإطار المحيط بها وفق المخطط:

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| الجُمْلَةُ
الرَّاسِيَّةُ:
أَحْمَرُ | تَوْسِيعُ
الفِكْرَةِ:
الْجُمْلَةُ (1)
بَرَقَالِي | تَوْسِيعُ
الفِكْرَةِ:
الْجُمْلَةُ (2)
أَصْفَرُ | تَوْسِيعُ
الفِكْرَةِ:
الْجُمْلَةُ (3)
أَخْضَرُ | الجُمْلَةُ
الخَتَامِيَّةُ:
الْمُؤَكَّدَةُ:
أَزْرَقُ |
|--|---|---|---|--|

وَعَلَّمْنَا الْإِنْبِيَاءَ الصَّبْرَ. نَسْتَعْدِمُهَا لِتَزِينِ الْمَلَابِسِ، وَصِنَاعَةِ اللُّوْحَاتِ الْجَمِيلَةِ.

بِالتَّطَرُّيزِ نُنْتِجُ أَعْمَالًا مُفِيدَةً، وَنُتَمِّي مَهَارَاتِنَا. وَنُسَاعِدُنَا التَّطَرُّيزُ عَلَى تَقْوِيَةِ عَضَلَاتِنَا،

التَّطَرُّيزُ هُوَ آيَةٌ مُفِيدَةٌ؛

ب. أعيد كتابة الجمل بحسب تسلسلها في فقرة واحدة، وأضغ لها عنوانًا مناسبًا:
أترك فراغًا لبداية الفقرة.

التَّطَرُّيزُ هُوَ آيَةٌ مُفِيدَةٌ، نَسْتَعْدِمُهَا لِتَزِينِ الْمَلَابِسِ،
وَصِنَاعَةِ اللُّوْحَاتِ الْجَمِيلَةِ. بِالتَّطَرُّيزِ نُنْتِجُ أَعْمَالًا
مُفِيدَةً، وَنُتَمِّي مَهَارَاتِنَا. وَنُسَاعِدُنَا التَّطَرُّيزُ عَلَى
تَقْوِيَةِ عَضَلَاتِنَا، وَنَعَلِّمُنَا الْإِنْبِيَاءَ الصَّبْرَ.

أراجع كتابتي، وأصحح أخطائي.

21

الوُحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

ب. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى
الْإِنْفِصَالِ لِكُلِّ مَعْيَارٍ يَمَّا يَأْتِي: يترك للطلاب ولتقدير المعلم

| التَّيْمِيمُ | الْمُعْيَارُ |
|--------------|---|
| | كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ. |
| | وَقَفْتُ عَلَى النَّاءِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَةِ، عِنْدَمَا لَمْ أَسْتَطِعْ تَحْدِيدَ شَكْلِهَا (ت، ث، ع). |
| | كَتَبْتُ بِخَطِّ أَنْبِي. |

أَحْسَنُ خَطِّبِي يترك للطلاب ولتقدير المعلم

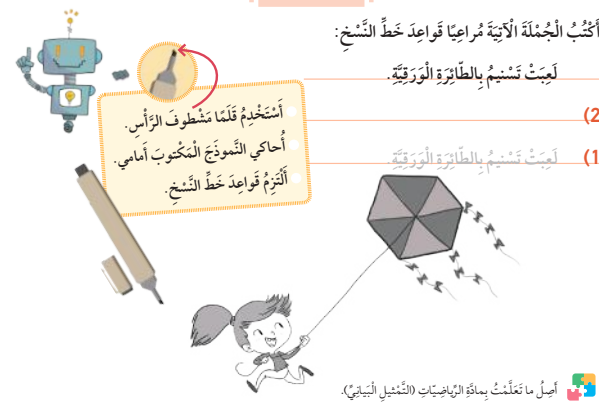
حَرْفُ النَّاءِ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ خَطِّ النَّشْخِ:

لَعِبْتُ تَسْنِيمَ بِالطَّائِرَةِ الْوَرْقِيَّةِ.

(2)

(1)



أقبل ما تعلمت بمادة الرياضيات (التَّحْدِيدُ الْبَيْتِيُّ)

20

أَنْبِي لَعْنَتِي

5

أحادي نمطًا

محاكاة نمط الجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ

① أَكْتُبُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِي عَلَى نَمَطِ كُلِّ جُمْلَةٍ يَمَّا يَأْتِي: يترك للطلاب

أَطْلَقَ الطِّفْلُ طَائِرَةً فِي السَّمَاءِ. وَضَعْتُ أُمِّي الْكَمَكَةَ دَاخِلَ الْفُرْنِ.

② أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا يَمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

(أ) يَضَعُ سَمِيرُ أَغْرَاضَهُ مِنْ الْخَرَزِ. (ب) تَضَعُ لَبِي عَقْدًا بَعْدَ الدَّرْسِ. (ج) قَدَمْتُ أُمِّي الْخُلُوصَ دَاخِلَ الدَّرَجِ. لِلضَّبِيفِ.

أَقِيمُ ذَاتِي

| بِدَلَالَةِ
التَّطْلِيلِ | الْمُعْيَارُ |
|-----------------------------|--|
| | قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ الْوُضُلِ وَالْفَضْلِ وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى. |
| | قَرَأْتُ الْأَسْبِيلَةَ بِإِنْعَامٍ، وَأَجَبْتُ عَنْهَا بِالْعَوْدَةِ إِلَى نَصِّ الدَّرْسِ، وَكَتَبْتُ الْإِجَابَاتِ بِخَطِّ أَنْبِي. |
| | أَجَبْتُ عَنْ تَمَارِينِ الْإِنْلَاءِ، وَكَتَبْتُ النَّصَّ الَّذِي أُمْلِي عَلَيْهِ، وَوَقَفْتُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا. |
| | فَهَيْتُ تَمَارِينَ لَعْنَتِي، وَأَنْجَزْتُهَا بِإِتْقَانٍ وَخَطِّ أَنْبِي. |

22

أَحِبُّ وَطَنِي

«لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطْنَ»
أَحْمَدُ شَوْقِي



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

أَحِبُّ وَطَنِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْوَطَنُ الصَّغِيرُ).

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى صَوْرٍ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (وَطَنُ السَّمَكَةِ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ | حَرْفُ النُّونِ | أَحْرَفُ الْعَطْفِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَزَيِّنُ لُغَتِي (مُحَاكَأَةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ).

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقييم | مصادر التعلم | عدد الحصص |
|--|---|---|--|--|---|---|-----------|
| الدرس الأول:
أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ
وَتَرْكِيزٍ (الوطن الصغير) | التذكر السمعِي. | <ul style="list-style-type: none"> ذكر عنوان النص. ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة والثانوية. ذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلّمة. | <ul style="list-style-type: none"> يذكر عنوان النص. يذكر أسماء الشخصيات الرئيسة والثانوية. يذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلّمة. | إستراتيجية التعلم من خلال النشاط
مثلث الاستماع | الملاحظة | <ul style="list-style-type: none"> كتيب الاستماع سماعة صوت مكبرة (لاسلكية) المعجم الوسيط بطاقات | 2 |
| | فهم المسموع وتحليله. | <ul style="list-style-type: none"> رد أقوال محدّدة إلى قائلها. تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق. الجمع بين الشخصيات والأحداث. تحديد مغزى النص. | <ul style="list-style-type: none"> يرد أقوال محدّدة إلى قائلها. يفسر معاني مفردات بالاستعانة بالسياق. يجمع بين الشخصيات والأحداث. يحدّد مغزى النص. | | | | |
| | تذوق المسموع ونقده. | <ul style="list-style-type: none"> إبداء الرأي في المواقف الواردة في النص. | <ul style="list-style-type: none"> يبدى الرأي في المواقف الواردة في النص. | | | | |
| الدرس الثاني:
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ (سرد قصة بالاعتماد على صور) | تمثيل آداب الحوار والمناقشة. | <ul style="list-style-type: none"> تجنب مقاطعة المتحدث. الالتزام بالوقت المحدد للتحديث. | <ul style="list-style-type: none"> يتجنب مقاطعة المتحدث. يلتزم بالوقت المحدد للتحديث. | التدريس المباشر (المناقشة وأسئلة وأجوبة) والتعلم من خلال اللعب (القطار). | التواصل (الأسئلة والأجوبة) | <ul style="list-style-type: none"> سماعة صوت مكبرة (لاسلكية) صور | 2 |
| | بناء محتوي التحديث وتنظيمه. | <ul style="list-style-type: none"> رواية قصة بالاعتماد على صور. التحدث بلغة سليمة. تلوين الصوت بحسب المعنى. | <ul style="list-style-type: none"> يروي قصة بالاعتماد على صور. يتحدث بلغة سليمة. يلون الصوت بحسب المعنى. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) والتعلم من خلال النشاط (القصة). | التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير العددي) | | |
| الدرس الثالث:
أَقْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَفَهُمُ (وطن السمكة) | قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة). | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة). قراءة نصوص أدبية مشكولة، قراءة جهرية، مع مراعاة مواضع الوصل والفصل وتمثيل المعنى. | <ul style="list-style-type: none"> يقرأ النص قراءة صامتة سريعة. يقرأ الكلمات والجمل، ويتمثل المعنى (الطلاقة). يقرأ النص الأدبي والمعرفي قراءة جهرية مشكولة، ويراعي مواضع الوصل والفصل، ويتمثل المعنى. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة) | التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير العددي) | <ul style="list-style-type: none"> سماعة صوت مكبرة (لاسلكية) صور المعجم الوسيط | 4 |

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ

3

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقويم | مصادر التعلم | عدد الحصص |
|--|---|--|---|--|---|-----------------------------|-----------|
| | فهمُ المقروء وتحليله. | • استنتاج موضوع النصّ. | • يستنتج موضوع النصّ. | التعلم التعاوني (إستراتيجية جيكسو) | التواصل (الأسئلة والأجوبة) | | |
| | تدوُّقُ المقروء ونقْدهُ. | • التمييز بين الحقائق والآراء. | • يميز بين الحقائق والآراء. | | | | |
| | | • استخراج كلمات وتراكيب وتعابير تمثل معاني محدّدة. | • يستخرج كلمات وتراكيب وتعابير تمثل معاني محدّدة. | | | | |
| | | • ترتيب أحداث بحسب ورودها في النصّ المقروء. | • يرتّب أحداثاً بحسب ورودها في النصّ المقروء. | | | | |
| | | • تعيينُ أجْمَلِ التعبيرات وأكثر القيم تأثيراً وفق وجهة النظر. | • يعيّن أجْمَلِ التعبيرات وأكثر القيم تأثيراً وفق وجهة النظر. | التفكير الناقد، التعلم من خلال النشاط | | | |
| الدرسُ الرابع: أَكْتُبُ (الهمزةُ في أوّل الكلمة، حَرَفُ النون، أَحْرَفُ العَطْفِ) | توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء. | • كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صَوْتِيَّةٍ إمْلَائِيَّةٍ تشتمل على الهمزة في أول الكلمة. | • يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صَوْتِيَّةٍ إمْلَائِيَّةٍ تشتمل على الهمزة في أول الكلمة. | التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة، البطاقات الخاطفة)، والتعلم من خلال النشاط (أكواب إشارة المرور، كرة السلة، أرسل سؤالاً). | التواصل (الأسئلة والأجوبة). الملاحظة (قائمة الرصد). | • بطاقات أقلام مشطوفة ألوان | 3 |
| | رَسْمُ الحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بخط النسخ. | • كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بخط النسخ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ النون. | • يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بخط النسخ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ النون | التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، أسئلة وأجوبة، المناقشة) التعلم من خلال النشاط (لعبة التخيل). | | | |
| | تنظيم محتوى الكتابة. | • تَوْظِيفُ أَحْرَفِ العَطْفِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا لِإِتْمَامِ فِقْرَةٍ مُتَرَابِطَةٍ. | • يوظف أَحْرَفَ العَطْفِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا لِإِتْمَامِ فِقْرَةٍ مُتَرَابِطَةٍ. | التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة) (المناقشة) | | | |
| الدرسُ الخامس: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوْضِعِ تَاءِ التَّانِيثِ مِنَ الْفِعْلِ وَحُكْمِهَا. مُحَاكَاةُ جُمَلٍ تَتَّصِمُنُ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلُ ...! شَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا. | محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها. | • مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوْضِعِ تَاءِ التَّانِيثِ مِنَ الْفِعْلِ وَحُكْمِهَا. | • يحاكي نَمَطَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ. • يراعي مَوْضِعَ تَاءِ التَّانِيثِ مِنَ الْفِعْلِ وَحُكْمِهَا. | التعلم التعاوني التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) | سلم التقدير اللفظي | • بطاقات ألوان | 1 |
| | | • مُحَاكَاةُ جُمَلٍ تَتَّصِمُنُ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلُ ...! شَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا. | • يحاكي جُمَلًا تَتَّصِمُنُ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ: مَا أَفْعَلُ ...! شَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا. | | | | |
| المجموع | | | | | | | 12 حصّة |



(1) بِمَ تَشْعُرُ الطِّفْلَةُ كَمَا يَبْدُو مِنَ الصُّورَةِ؟ (2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ الْفَتَاةُ لِنَفْسِهَا:

أ. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ كُلَّمَا رَسَمْتُ؟

ب. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ كُلَّمَا سَافَرْتُ بَعِيدًا؟

ج. لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالشُّوقِ إِلَى بَيْتِي كُلَّمَا غَادَرْتُهُ وَذَهَبْتُ بَعِيدًا؟

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كِتَابِ الْإِسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الوطن الصغير).

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يَذْكُرُ عُنْوَانَ النَّصِّ.
- ◆ يَذْكُرُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ.
- ◆ يَذْكُرُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- ◆ يَرُدُّ أَقْوَالَ مُحَدَّدَةً إِلَى قَائِلِهَا.
- ◆ يَفَسِّرُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ بِالاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ.
- ◆ يَجْمَعُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ.
- ◆ يَحَدِّدُ مَغْزَى النَّصِّ.
- ◆ يُبْدِي الرَّأْيَ فِي الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النص المسموع / كتاب الطالب المدرسي / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- إستراتيجية التعلم النشط (مثلث الاستماع)
- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



(من 5 إلى 7 دقائق):

الحصة الأولى:

- أهيمُ بيئة الصف لجو الاستماع، وأؤكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع: (أنتبه وأركز في أثناء الاستماع).

غرض نشاط "أستعد للاستماع" هو استثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على التنبؤ بمحتوى النص.

مثلث الاستماع



- أعرض الصورة وأطلب منهم تأملها ثم التعبير عن مضمون نص الاستماع؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وأوجه لهم الأسئلة الآتية:
 - بم تشعر الطلبة كما يبدو من الصورة؟
 - عم تتوقع أن يتحدث النص المسموع؟
- أُمّنح الطلبة وقتاً ليفكروا بشكل فردي بالأسئلة المطروحة على الصورة المعروضة.
- أوزع الطلبة إلى مجموعات ثلاثية لتطبيق طريقة تدريس (مثلث الاستماع)، وأشرح لهم مهام أعضاء المجموعة، وأوزع على كل طالب دوره في مجموعته (مستمع، متحدث، ملاحظ):
 - الرأس الأول: (المتحدث) الذي تتمثل مهمته في شرح الدرس المسموع أو السؤال عن النص المسموع.
 - الرأس الثاني: (المستمع)، وتتمثل مهمته في الاستماع للطلاب الأول ومناقشته لتوضيح الأفكار وإجابة الأسئلة التي يطرحها الطالب الأول (المتحدث) لزيادة الفهم.
 - الرأس الثالث: (الملاحظ) وهو الطالب الذي يراقب الحديث بين المتحدث والمستمع ويقوم بتدوين الملاحظات ثم تقديم التغذية الراجعة للزميلين في النهاية.
- بعد توضيح المهام على الطلبة، أطلب منهم الاستماع جيداً للنص.
- تشغيل رمز الاستجابة السريع (QR) لإسماع الطلبة نص الاستماع.
- أطلب من المجموعات المباشرة بالعمل الجماعي وفق مثلث الاستماع وتوزيع المهام على المجموعات؛ ليبدأ كل طالب بدوره، مع تحديد الوقت المناسب لهم.
- أجمع إجابات المجموعات معزراً عملهم، وأقدم التغذية الراجعة لهم.
- أكلف الطلبة الاستماع بإنصات إلى النص المسموع؛ لاستدعاء بعض المعلومات التفصيلية أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في النص.
- الاستماع للنص وتطبيق إستراتيجية مثلث الاستماع ومتابعة الطلبة في أثناء تطبيقها.

الحصة الثانية:

- أوجه الطلبة إلى الاستماع للنص المسموع مرة أخرى للإجابة عن أسئلة النص في الكتاب.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



إستراتيجية التدريس المباشر (المناقشة)

أوجه الطلبة إلى صفحة 54

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة المقصود من السؤال وهو رسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.
- أحدد الوقت المناسب لحل السؤال.
- أتجول بين الطلبة موجّهاً وداعماً.
- أنهي الوقت و أستمع إلى إجابات الطلبة. محدداً الصحيح منها.

(2) عُنَوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

أ. الوَطَنُ الْكَبِيرُ (ب) الوَطَنُ الصَّغِيرُ (ج) الوَطَنُ الْبَعِيدُ

(3) الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الوَطَنَ هِيَ:



(4) صُورَةُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ:



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ

(1) أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي حَمَلَتْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ) وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ (يُحَلِّقَ) بِهَا عَالِيًا. **يطير**
 ب) سافرتُ إلى بلادِ العالمِ؛ لِتُشَاهِدَ (مَعَالِمَهَا) أَمَاكِنَهَا الشَّهِيرَةَ.
 ج) بَسَطَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ، وَأَنْطَلَقَ فِي (أَرْجَاءِ) الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ. **أنحاء**
 د) فَاسْتَجَابَتْ لَهَا السَّمَكَةُ، وَ(كَبَتْ) طَلَبَهَا. **حققت**

حَقَّقْتُ

خَالَفْتُ

أَمَاكِنَهَا

أَنْحَاءِ

يَطِيرَ

الوُفْدَةُ الثَّالِثَةُ

(2) أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِقَائِلَتِهَا، بِوَضْعِ الرُّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرْتَبِعِ:

«لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالشُّوقِ إِلَى بَيْتِي؟»

1



«أَو، كَمْ أَجِبُ وَطَنِي الصَّغِيرِ!»

2



«الْبَيْتُ هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ.»

2

(3) أَلَوْنُ الْفُقَاعَةِ الَّتِي تُحْمِلُ مَعْرَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ أَوْ فَائِدَتُهُ، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ: يلون الطالب فقاعة: البيت موطن الأمان الحب.



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ

إِستراتيجية التدريس المباشر (المناقشة)

أوجه الطلبة إلى السؤال الأول صفحة (55)

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة أن عليهم استبدال الكلمة ما بين القوسين بالكلمة التي تحمل معناها من الكلمات المقترحة في السؤال.
- أحدد الوقت المناسب لحل السؤال.
- أتجول بين الطلبة معزِّزًا ومشجِّعًا.
- أتلقي الإجابات من الطلبة.
- أقدم التغذية الراجعة و أعززهم وأشجعهم.

أوجه الطلبة إلى السؤال الثاني صفحة 56

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة المقصود من السؤال و هو أن يصل كل عبارة بقائلها.
- أحدد الوقت المناسب لحل السؤال.
- أتجول بين الطلبة موجِّهًا وداعمًا.
- أنهى الوقت و أستمع إلى إجابات الطلبة. محددًا الصحيح منها.

ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثالث صفحة (56)

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح للطلبة أن عليهم تلوين الفقاعة التي تحمل مغزى النص المسموع مع توضيح سبب الاختيار.
- أحدد الوقت المناسب لحل السؤال.
- أتجول بين الطلبة معزِّزًا ومشجِّعًا.
- أتلقي الإجابات من الطلبة.
- أقدم التغذية الراجعة و أعززهم وأشجعهم.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التدريس المباشر (المناقشة)

- أوجه الطلبة إلى إجابة سؤال (أتذوق المسموع وأنقده) صفحة (57).
- أوجه الطلبة إلى اختيار الوجه المناسب الذي يعبر فيه عن رأيه في كل عبارة تتحدث عن الوطن.
- أطلب منهم توضيح سبب اختيارهم.
- أستمع إلى إجابات الطلبة موجّهاً ومعرّزاً لإجاباتهم.
- أكلف الطلبة الإجابة عن السؤال المطروح كتابةً.

إغلاق الحصة



- أكلف كل طالب بوصف مشاعره تجاه الوطن شفويا.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



حسب رأي الطالب.

أختارُ الوجه الذي يعبرُ عن رأيي في كلِّ عبارة تتحدّثُ عن الوطن، وأوضّحُ السببَ:

السببُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العبارة

أشعرُ بالأمانِ والإطمئنانِ في البيتِ.

البيتُ هو الوطنُ الصَّغيرُ الذي لا أستغني عنه.

أسافرُ بعيداً، وأرحلُ عن وطني.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التقدير

| اسم الطالب / الطالبة | ذكر عنوان النص. | ذكر أسماء الشخصيات الرئيسة والثانوية. | ذكر بعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلّمة. | رد أقوال محدّدة إلى قائلها. | تفسير معاني مفردات بالاستيعانة بالسياق. | الجمّع بين الشخصيات والأحداث. | تحديد مغزى النص. | إبداء الرأي في المواقف الواردة في النص. |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|---|-------------------------------|------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلّم:

- ◆ يَتَجَنَّبُ مُقَاتَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ.
- ◆ يَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلتَّحَدُّثِ.
- ◆ يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ◆ يَلَوِّنُ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- ◆ يَرُوي قِصَّةً بِالاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ.

مصادر التعلّم:

- ◆ صور
- ◆ سَمَاعَةُ صَوْتِ مُكَبِّرَةٍ (لِاسْلُكِيَّة)
- ◆ جِهَازُ عَرْضٍ

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ

الْحِصَّةُ الْأُولَى (5-7) دَقَائِقُ:

إِسْتِرَاطِيَّةُ التَّدْرِيسِ: التَّدْرِيسُ الْمُبَاشِرُ (أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ وَالْمُنَاقَشَةُ) وَالتَّعَلُّمُ عَنْ طَرِيقِ اللَّعِبِ (إِسْتِرَاطِيَّةُ الْقَطَارِ).

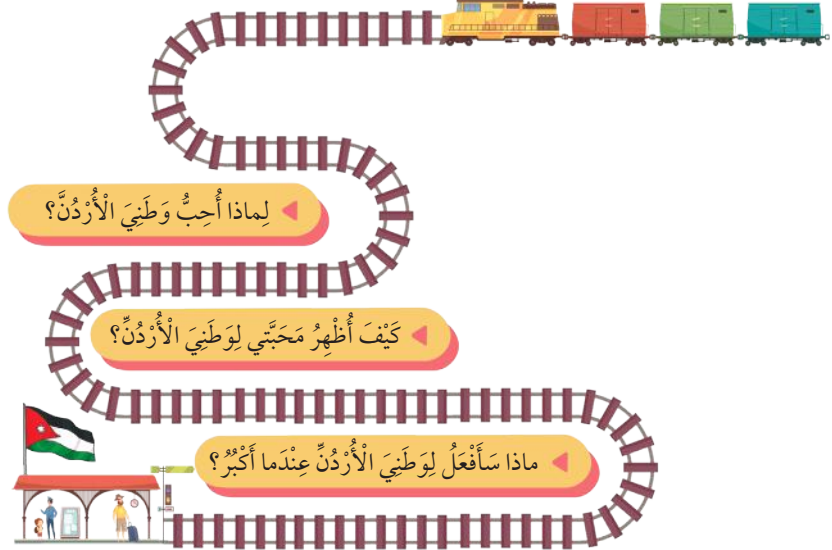
- أُمِيئُ الْبِيئَةَ الصَّفِيَّةَ لِلتَّحَدُّثِ، وَأَذْكُرُ الطَّلَبَةَ بِأَدَبِ التَّحَدُّثِ (تَجَنَّبُ مُقَاتَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ).
- أَفْرِغُ وَسْطَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنَ الْمَقَاعِدِ.
- أَوَجِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى الْإِصْطِفَافِ خَلْفَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا كَقَطَارٍ.
- أَطْلُبُ إِلَى الطَّالِبِ الَّذِي يَقِفُ ثَانِيًا خَلْفَ زَمَلَائِهِ أَنْ يَطْرَحَ السَّؤَالَ الْأَوَّلَ: لِمَاذَا أَحَبَّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ؟ فَيَجِيبُ الطَّالِبُ الْوَاقِفَ أَمَامَهُ مَبَاشَرَةً ثُمَّ يَتَوَجَّهَ إِلَى آخِرِ الْقَطَارِ. ثُمَّ أَطْلُ إِلَى زَمِيلِهِ الْوَاقِفَ أَمَامَهُ مَبَاشَرَةً أَنْ يَجِيبَ عَنِ السَّؤَالِ، ثُمَّ يَقِفُ فِي آخِرِ الصَّفِّ (الْقَطَارِ). بَعْدَ ذَلِكَ أَطْلُبُ إِلَى الطَّالِبِ الثَّانِي فِي الصَّفِّ (الْقَطَارِ) أَنْ يَطْرَحَ السَّؤَالَ الثَّانِي: كَيْفَ أَظْهَرْتُ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنَّ؟ ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِهِ الْوَاقِفَ أَمَامَهُ مَبَاشَرَةً أَنْ يَجِيبَ عَنِ السَّؤَالِ ثُمَّ يَقِفُ فِي آخِرِ الصَّفِّ (الْقَطَارِ). وَبَعْدَ ذَلِكَ

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمَلَائِي عَنْ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنَّ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُرَاعِي التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ:

بِدَايَةُ الْحَوَارِ



نِهَآيَةُ الْحَوَارِ

أَطْلُبُ إِلَى الطَّالِبِ الثَّانِي فِي الصَّفِّ (الْقَطَارِ) أَنْ يَطْرَحَ السَّؤَالَ الثَّالِثَ: مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْطَنِي الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا أَكْبُرُ؟ ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِهِ الْوَاقِفَ أَمَامَهُ مَبَاشَرَةً أَنْ يَجِيبَ عَنِ السَّؤَالِ ثُمَّ يَقِفُ فِي آخِرِ الصَّفِّ (الْقَطَارِ). وَأَسْتَمِرُّ فِي هَذَا الْإِجْرَاءِ بِطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ نَفْسَهَا إِلَى أَنْ أَنْهِيَ سَوْأَلَ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ.

- أَقْدِمُ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَا عُرِضَ أَمَامَهُمْ.

أَنبَهْ الطَّلَبَةَ لِعَدَمِ مُقَاتَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ حَتَّى لَوْ كَرَّرَ إِجَابَةَ زَمِيلِهِ أَوْ اسْتَغْرَقَ وَقْتًا فِي الْإِجَابَةِ.





3.2) أُنْبِي مَخْتَوِي تَحْدُثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا:



تَنَاقَشْ أَرْبَعَةَ أَطْفَالٍ: كَيْفَ سَيَخْدُمُونَ وَطَنَهُمُ الْأُرْدُنَّ عِنْدَمَا يَكْبُرُونَ؟



قَالَ وَسَامٌ:



قَالَتْ جُودُ:



قَالَتْ رِيمُ:



قَالَ أَحْمَدُ:

أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتُ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ (الْوَطَن).

3.2) أُنْبِي مَخْتَوِي تَحْدُثِي



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة، العرض التوضيحي) والتعلم عن طريق النشاط (لعب الدور والمحاكاة).

- أكلف الطلبة تأمل الصور المعروضة أمامهم باستخدام جهاز العرض.
- ثم أ طرح الأسئلة الآتية:
 - أي الدول تمثل هذه الخريطة المعروضة خلفكم؟
 - كيف صُممت هذه الخريطة؟
 - ما وظائف الأشخاص الظاهرين في الصورة؟
- أكلف الطلبة تخمين دور كل من هؤلاء الأشخاص في خدمة وطنهم الأردن.
- أفعّل رمز الاستجابة السريعة (QR)؛ لإسماع الطلبة دور كل من (أحمد وريم وجود ووسام) في خدمة وطنهم مستخدمين سماعة صوت مكبرة (لاسلكية).
- أختار مجموعة من الطلبة المتميزين ليؤدّي كل منهم دور أحمد وريم وجود ووسام في ثلاث دقائق.

أربط هذا الدرس بموضوع (الوطن) في مبحث التربية الوطنية.

أنبه الطلبة على مراعاة التلوين الصوتي عند الحديث.



ملاحظة

يُخصّص بند (أعبر شفويًا) لبعض الطلبة في الحصّة الأولى، في حين يُخصّص هذا البند لجميع الطلبة في الحصّة الثانية، ويُراعى فيها الطلبة ذوو الإعاقة؛ كل بحسب نوع إعاقته.



أزوي القصة بالاعتماد على الصور، وأخرض على كل مما يأتي:



(1) التحدث بلغة سليمة.

(2) تلوين صوتي بحسب المعنى.

(3) التحدث عن الصور بالترتيب الذي أراه مناسباً.



الحصة الثانية

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة الأجوبة)، التعلم عن طريق النشاط (القصة).

- مرة أخرى؛ أسمح رمز الاستجابة السريعة (QR)؛ للتذكير وإسماع الطلبة دور كل من أحمد وريم وجود ووسام- من خلال سماعة صوت مكبرة (لا سلكية).
- أختار مجموعة من الطلبة -ليؤدوا- في دقائق معدودة دور كل من أحمد وريم وجود ووسام ضمن عدة دقائق على شكل قصة.

أذكر الطلبة بضرورة تلوين الصوت عند الحديث، ومراعاة ترتيب الصور الذي يناسبهم.

- أقيم أداء الطلبة باستخدام (سلم تقدير عددي) لمهارة التحدث.
- أختار مجموعة أخرى من الطلبة ليروا قصة كل من أحمد وريم وجود ووسام في خدمة وطنهم الأردن في عدة دقائق.

أذكر الطلبة بضرورة الاستعانة بالصور في التحدث

- أقيم الطلبة باستخدام أداة التقييم (سلم التقدير العددي) الخاص بمهارة التحدث.
- أختار مجموعة أخرى من الطلبة لأداء الأدوار نفسها في دقائق معدودة.
- أوزع على أكثر المجموعات نشاطاً وفاعلية وسام النشاط والتفاعل.

إغلاق الحصة



- أطلب إلى الطلبة أن يخرجوا قصاصة، ثم يكتبوا عليها عبارة تعبر عن حب الوطن ثم يُلصقوها على اللوحة الجدارية في غرفة الصف.

تنبيه:



- التحدث بلغة سليمة.
- مراعاة التلوين الصوت بحسب المعنى.
- التحدث عن الصور بالترتيب المناسب.

أداة التّقيّم: سلّم تقدير عددي

إستراتيجية التّقيّم: التّقيّم المعتمد على الأداء

| الرقم | اسم الطالب/الطالبة | التّحدّث بلغة سليمة | | | مراعاة التّلوين الصّوتي بحسب المعنى | | | التّحدّث عن الصّور بالترتيب الذي يناسب الطالب / ة | | |
|-------|--------------------|---------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

5: ممتاز 3: جيّد 1: بحاجة إلى تحسين

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يقرأ النص قراءة صامتة في زمنٍ مُحدد.
- ◆ يقرأ النص الأدبي قراءة جهرية مشكولة، ويُراعي مواطن الوصل والفصل، ويمثل المعنى.
- ◆ يستنتج موضوع النص.
- ◆ يُميِّز بين الحقائق والآراء.
- ◆ يستخرج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثل معاني محددة.
- ◆ يُرتِّب أحداثاً حسب ورودها في النص المقروء.
- ◆ يعبّر عن أجمل التعبيرات وأكثر القيم تأثيراً وفق وجهة النظر.

مصادر التعلم:

- ◆ هاتف محمول، سبورة ذكية، صور، المعجم الوسيط، ديوان (أغنيات للوطن)، بطاقات.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

(المناقشة)

- أهيئ للدرس، وأعمل على إثارة الخبرات السابقة لدى الطلبة باستخدام العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنص القراءة، فأطلب من الطلبة تأمل الصور، ثم توقع ما يدور حوله النص (قبل القراءة الصامتة).
- أتلقي إجابات الطلبة وتوقعاتهم مُعزِّزاً ومُشجِّعاً، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة.
- أكلف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، ثم إتمام عبارة: أعرف أن هذا النص يتحدث عن



- (بعد القراءة الصامتة) أتلقي إجابات الطلبة وأقدم لهم تغذية راجعة، وأوجههم أنهم سيكتشفون موضوع النص في أثناء مراحل القراءة اللاحقة.

- ✓ تكون القراءة الصامتة بالعينين من دون تحريك الشفاه؛ بغرض فهم مضمون النص.
- ✓ يعتمد تحديد زمن القراءة الصامتة على مستوى الطلبة القرائي وسرعة القراءة.

مِنَ الأخطاء المتوقعة:

الخطأ في ضبط الأحرف، كأن يقرأ الطالب كلمة (وَسَطَ) بدلاً من قراءة الكلمة الصحيحة المطلوبة، وهي: (وَسَط).

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أنموذج القراءة السليمة المعبرة للنص بأن أُمسح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النص مُسجلاً. يلي ذلك قراءة القدوة، فأقرأ النص قراءة جهرية مُعبرة.
- أكلّف الطلبة المُجيدون بقراءة المُحاكاة، وأذكرهم بأصول القراءة الجيدة: السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي المُمثّل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف، ثم يقرأ بقية الطلبة كل حسب مستواه.
- أستخدم أداة تقويم مهارة القراءة (سلم التقدير) لتقييم مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة.

إضاءة:

يعتمد حجم المادة المقروءة على مستوى الطلبة. القراءة الجهرية لا تكون لجميع الطلبة في الحصة الواحدة.

- ✓ من الضروري ألا تزيد قراءة الطالب على فقرة واحدة.
- ✓ أنبّه الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم، وتكون المتابعة بالعين لا بالأصبع، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة.
- ✓ أحرص على منح الطالب فرصة لتصويب الخطأ بنفسه، بتنبهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، وأفسح المجال أمام زميله إذا أراد تصويب الخطأ، ثم أبين لهما موطن الخطأ إذا تعذر عليهما ذلك.



وَطْنُ السَّمَكَةِ

مُحَمَّدُ الظَّاهِرُ*



أَقْرَأْ بِطَلَاةٍ، مُرَاعِيَا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ
وَتَمَثَّلْ الْمَعْنَى.

وَبِكِي الْوَلَدُ
مِثْلَ السَّمَكَةِ
وَرَمَى الشَّبَكَةَ
وَمَضَى يَصْرُخُ:
مَنْ يُرْشِدُنِي؟
مَنْ يَحْمِلُنِي
لِئَرَى وَطَنِي؟

ديوان «أغنيات
للوطن»، بتصرف.

* شاعر أردني

بَكَتِ السَّمَكَةُ
قَالَتْ بِخُرُوفٍ
مُرْتَبِكَةٍ:
بَحْرِي وَطَنِي
نَهْرِي وَطَنِي
ابْعُدْ عَنِّي
لَا تَلْمُسْنِي
إِنْ تُخْرِجْنِي
فَسَتَقْتُلْنِي
وَطَنِي وَطَنِي
وَطَنِي وَطَنِي

قَالَ الْوَلَدُ:
مَا أَجْمَلُكَ!
لَوْ أُمْسِكُكَ
سَأُرِيكَ
وَسَأُطْعِمُكَ
أَجْعَلْ مِنْكَ
أَحْلَى سَمَكَةٍ
وَسَطَ الْخَوْضِ
مِثْلَ الْمَلِكَةِ

قَالَتْ سَمَكَةُ
رَأَتْ الشَّبَكَةَ
بِيدِ الْوَلَدِ:
دَعْنِي حُرَّةً
حَتَّى الْأَبَدِ
أَمْرَحُ
مَعَ أَسْمَاكِ النَّهْرِ
أَسْحُ
بَيْنَ صُخُورِ الْبَحْرِ



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الحصة الثانية

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أسأل الطلبة مجموعة أسئلة حول النص المقروء؛ بهدف تعريفهم بالنص من حيث مؤلفه والفكرة التي يتناولها والموضوع الذي يتحدث عنه. فقد أسأل مثلاً: ما اسم الكاتب الذي ألف النص؟ ما الموضوع الذي تناوله النص؟ ما المقصود بالوطن؟ لماذا نحبّ وطننا؟
- يُجيب الطلبة عن الأسئلة، فتتكوّن لديهم فكرة عامة عن النص.

1.3 أقرأ وأتمثل المغنى

- أركز أثناء القراءة على أسلوب التعجب والاستفهام وأتمثلهما، وأميز بينهما في القراءة، وأطلب من الطلبة تمثيلهما في أثناء قراءتهما للدرس.
- أقرأ الجملة الواردة بصوت عالٍ، وأتمثل أسلوب التعجب أولاً، ثم أقرأ الجمل التي تمثل أسلوب الاستفهام، مُشيراً إلى الأسلوب الذي تمثله كلّ جملة.
- أكلف الطلبة المُجيدّين بقراءتها.
- أكلف الطلبة بترديدها فردياً، وثنائياً وجماعياً.

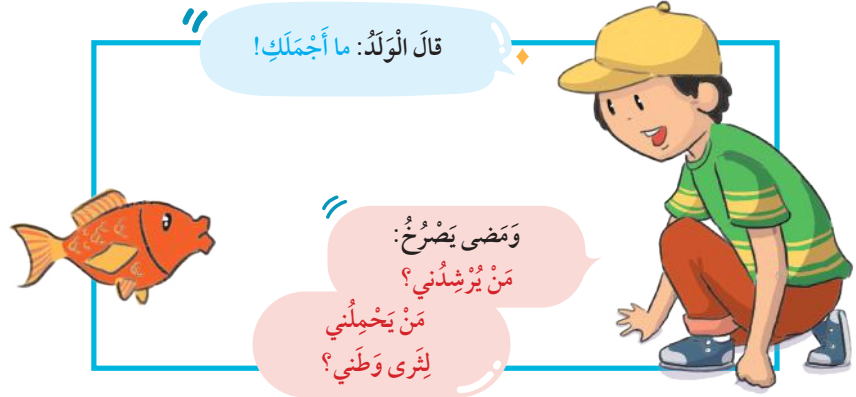
في أثناء الدرس، أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجّع طلبتي على توظيفها.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ وَطَنٌ يُنْتَمِي إِلَيْهِ، وَيُحِبُّهُ؛ فَهُوَ الْمَلْجَأُ
لِأَبْنَائِهِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالِاسْتِقْرَارِ
وَالطَّمَأْنِينَةِ.

1.3 أقرأ وأتمثل المغنى

أقرأ ما يأتي، وأميز بين أسلوب التعجب وأسلوب الاستفهام:





الحصة الثانية والحصة الثالثة

(التعلّم التعاوني، إستراتيجية جيڪسو)

- أشكّل المجموعات، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (4-6) طلبة في كلّ مجموعة.
- أعطي كلّ فرد في المجموعة تمريناً مختلفاً عن الآخر من التمرينات في الصفحتين (64-65) لحلّها فردياً.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة التمرينات، أوضح لهم المطلوب من كلّ تمرين وعلى التّوالي، كالآتي:
 - في التمرين الأوّل في الصفحة (64) سيتوصّل الطلبة إلى تفسير المفردات، عن طريق اللعب، بتركيب أحرف مفردة لتشكّل كلمة، ثم البحث عن الكلمة التي توافقها في المعنى.
 - وفي التمرين الثاني في الصفحة نفسها سيصنّف الطلبة الجمل إلى حقائق وآراء، اعتماداً على فهمهم وتحليلهم للنص المقروء.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 في ما يأتي مجموعات من الأحرف المفردة، اقرأ كلّاً منها أفقيّاً، وأكتب الكلمة التي تُؤلّفها في المُستطيل بإزاء ما يوافقها من معنّى:

| | | |
|-------|----------------------|-----------|
| شبكة | (أ) أداة لصيد السمك. | ر ر ي |
| دعني | (ب) اتركني. | م ز ت ب ك |
| الأبد | (ج) دوماً. | ا ل أ ب د |
| مربك | (د) مضطرب. | د غ ن ي |
| ثري | (هـ) ثراب. | ش ب ك ة |

2 أتاؤلّ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَصَنّفُ الْجُمْلَ الآتِيَةَ في مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| سمكة المهرج أحلى سمكة. | تنام السمكة، وعيناها مفتوحتان. |
| رأي | حقيقة |
| الرأي | الحقيقة |
| ما أجمل! | تعيش الأسماك في الماء. |
| | (أ) ما أجملك! |
| | (ب) تعيش الأسماك في الماء. |

أدرّس اللغة على نحو تكامليّ، وأربط فروع اللغة، ففي درس القراءة أركّز على الاستماع الجيد، ومهارات التحدّث، كما أعرّض لبعض الأنماط اللغوية التي درسها الطلبة، أو المهارات الإملائية التي درسوها سابقاً.

الربط مع الحياة: أبين للطلبة أهمية أن يعيش الإنسان في وطنه، يشعر بالحرية والأمان. ويمكن أن أسألهم: كيف أعبر عن حبي لوطني؟ أستمع إلى إجاباتهم مؤكّداً تجسيد معاني الانتماء للوطن.

— وفي التمرين الثالث في الصفحة (65) سيرتب الطلبة أحداث القصة بحسب ورودها في النص المقروء اعتماداً على فهمهم له.

— وفي التمرين الرابع في الصفحة نفسها سيستخرج الطلبة جملة من النص المقروء تعبّر عن معنى معين.

- أعدد الزمن، وأوجه الطلبة إلى البدء بالحل، وأتجول بين المجموعات موجّهاً وداعماً ومُعزّزاً.
- أعلن انتهاء الوقت ليبدأ اجتماع الخبراء، فيجتمع الطلبة الذين كُلفوا بحل التمرين نفسه في مجموعات "خبراء" لمناقشة ما تعلموه، وتبادل الأفكار حول هذا التمرين، وأقيم فهم الطلبة للتمارين بإعطاء كل مجموعة بطاقة تصحيح، لتتم بذلك عملية التقييم وتصويب الأخطاء.
- بعد اجتماع الخبراء، تبدأ مرحلة التدريس التبادلي، إذ يعود كل طالب إلى مجموعته الأصلية، ثم يوضح ما تعلمه لزملائه في المجموعة، بحيث يناقش جميع أعضاء المجموعة جميع التمرينات. أمّنح الطلبة فرصة لمراجعة التمارين وتعزيز فهمهم عن طريق النقاشات والأسئلة. وتعزيز فهمهم من خلال النقاشات والأسئلة.

3 أرتب أحداث القصة بحسب ورودها في قصيدة «وطن السمكة»، ثم أكتبها في الفراغ:

بكى الولد، وهو يبحث عن وطنه.

طلبت السمكة إلى الولد أن يتركها تترج مع الأسماك.

رأت السمكة الولد، وهو يحمل الشبكة.

تمنى الولد أن يمسك السمكة، ويعتني بها في الحوض.

بكت السمكة، ورجت الولد ألا يصطادها.



1 رأيت السمكة الولد، وهو يحمل الشبكة.

2 طلبت السمكة من الولد أن يتركها تترج مع الأسماك.

3 تمنى الولد أن يمسك السمكة، ويعتني بها في الحوض.

4 بكت السمكة ورجت الولد ألا يصطادها.

5 بكى الولد، وهو يبحث عن وطنه.

4 أستخرج من قصيدة «وطن السمكة» الجملة الشعرية التي تعبّر عن كل مما يأتي:

لا أستطيع أن أعيش خارج وطني.

لا أتخلّى عن حُرّيّتي.



التفكير الناقد، التعلّم من خلال النشاط

- أتابعُ وطلبتني أنشطة التذوق والنقد: وهي أسئلة إبداء الرأي، والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في القصة، واستنتاج العبر والدروس، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة.
- أوجه الطلبة إلى حل نشاط "أذوقُ المقروء وأنقده" فأكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال، ثم أوضح لهم المطلوب. ثم أكلّفهم بتدوين الإجابة في المكان المخصّص.
- أحدد زمنًا لتنفيذ المهمة، وعند انتهائه، أستمعُ إلى مجموعة إجابات، أقدم للطلبة التغذية الراجعة، وأعزّزهم وأشجّعهم.

بطاقة خروج

تُمثِّل الغَلَقُ الرِّسْمِيَّ لِدَرْسِ الْقِرَاءَةِ، اِتِّحَاقٌ بِهَا مِنْ تَعَلُّمٍ طَلِبَتِيٍّ، وَرَبَّمَا يَدْفَعُنِي هَذَا النِّشَاطُ إِلَى مَرَاجَعَةِ تَعَلُّمٍ طَلِبَتِيٍّ أَوْ الْبِنَاءِ عَلَيْهِ، وَيُفْنِدُ النِّشَاطُ كَالآتِي:

- أَكَلَفَ أَحَدَ الطَّلِبَةِ بَقْرَاءَةَ بَطَاقَةِ الْخُرُوجِ.
- أَوْضَحَ الْمَطْلُوبَ لِلطَّلِبَةِ، وَهُوَ تَدْوِينُ عِبْرَةٍ تَعَلَّمُوهَا مِنَ السَّمَكَةِ.
- أَكَلَفَ الطَّلِبَةَ بِالْإِجَابَةِ، مُحَدِّدًا زَمَنًا مُنَاسِبًا.
- اسْتَمَعَ إِلَى إِجَابَاتِ الطَّلِبَةِ مُعْزَّرًا وَمُشَجَّعًا.
- أَشْجَعَ طَلْبَتِي عَلَى الْكِتَابَةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ، وَالتَّحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ.

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلّم التقدير

| الرّقم | اسم الطالب/ الطالبة | قراءة النص الأدبيّ
قراءة جَهْرِيّة مشكولة،
مع مراعاة قَوَاطِنِ
الوقف والوَطْلِ وَتَمَثِّلِ
المَعْنَى. | استنتاج
موضوع النّصّ. | التمييز بين
الحقائق
والآراء. | استخراج
كلمات وتراكيب
وتعبيرات تمثّل
معانيّ محدّدة. | ترتيب أحداث
حسب
ورودها
في النّصّ
المقروء. | تعيين أجمل
التّعبيراتِ
وأكثر القيم
تأثيراً وفق
وجهة نظره. | المجموع |
|--------|---------------------|---|--------------------------|------------------------------------|--|---|---|---------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

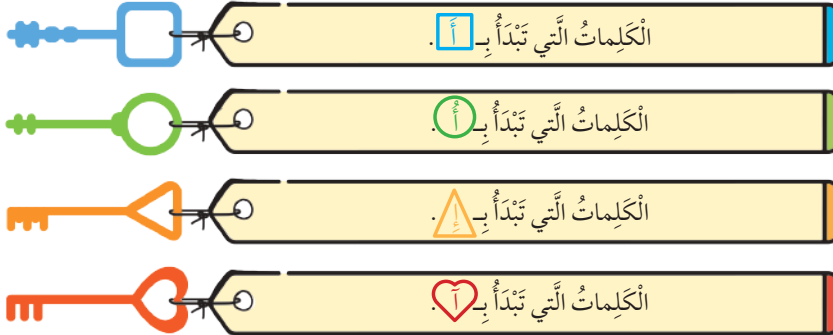
ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

يجبُ تنبيه الطّلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثّالثة، درس: أقرأ (معنى الوطن): في الصفحات (24-28) وقراءة الدرس بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة، وحل التّمارين التي تليه.



الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

① أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأُحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الشَّكْلِ:



شَكَتْ عُصْفُورَتَانِ صَغِيرَتَانِ، تَعِيشَانِ فِي وَطَنِهِمَا، قَلَّةَ الْمَاءِ وَشِدَّةَ الْحَرِّ، فَسَمِعَتْهُمَا نَسَمَةٌ عَلِيلَةٌ، آتِيَةٌ مِنْ بَعِيدٍ، وَقَالَتْ: أَيُّهُمَا الْعُصْفُورَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ، عَجَبًا لَكُمَا! كَيْفَ تَقْبَلَانِ، وَأَنْتُمَا بِهَذَا الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ. أَنْ تَعِيشَا فِي أَرْضٍ مُقْفَرَةٍ كَهَذِهِ، وَأَنْ تَقِفَا عَلَى غُصْنٍ اخْتِذَ بِالدُّبُولِ كَهَذَا؟ إِنْ شِئْتُمَا حَمَلْتُمَا مَعِيَ إِلَى وَطَنِي، فَفِي وَطَنِي سَتَجِدَانِ مِيَاهًا عَذْبَةً بَارِدَةً، طَعْمُهَا أَلَذُّ مِنَ الْعَسَلِ، وَسَتَأْكُلَانِ حُبُوبًا كَالسَّكَّرِ. أَجَابَتْ عُصْفُورَةٌ مِنْهُمَا: يَا نَسَمَةُ الرِّيحِ، نَقْدِرُ اهْتِمَامَكَ، لَكِنَّكَ تَرْتَحِلِينَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَتَقَلَّبِينَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى، وَلِذَلِكَ، فَأَنْتِ لَا تَعْلَمِينَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْءِ وَطَنٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَأْفِي إِلَيْهِ. فَارْحَلِي، يَا نَسَمَةُ، مَشْكُورَةٌ؛ نَحْنُ لَسْنَا آتِيَتَيْنِ نَعُكَ، نَحْنُ لَا نُبَدِّلُ بَوْطَنَنَا أَرْضًا وَلَوْ كَانَتْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ.

أشكال همزة القطع

أَ، أُ، إِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اَكْتُبْ
(الهمزة في أول الكلمة |
حَرْفُ النون | آخرُ الحَظْفِ).

4

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التَّعَلُّمِ:

✦ يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية تشمل على الهمزة في أول الكلمة.

مصادر التَّعَلُّمِ:

✦ بطاقات، ألوان، لوح الصَّغير، سماعة صوت مُكبَّرة (لا سلكية)

1.4 اَكْتُبْ إِفْلَاءً صَحِيحًا

الهمزة في أول الكلمة

عدد الحصص: حصة واحدة

إستراتيجية التدريس: إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، وأسئلة وأجوبة، والبطاقات الخاطفة)، والتعلُّم عن طريق النشاط (أكواب إشارة المرور، وإستراتيجية كرة السلَّة، وإستراتيجية أرسل سؤالاً).

• أهَيِّئْ لِلدَّرْسِ بَتَشِيَّتِ بَطَاقَتَيْنِ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؛ إِحْدَاهُمَا مَكْتُوبٌ فِيهَا (أَحْتَرِّمُ مَعْلَمِي.) وَالْأُخْرَى مَكْتُوبٌ فِيهَا (أَحْتَرِّمُ مَعْلَمِي.) ثُمَّ أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ قِرَاءَتَهُمَا، وَأَرْكَزُ عَلَى قِرَاءَةِ هَمْزَةٍ فِي كُلِّ مِنْهُمَا، وَأَذْكَرُ الطَّلَبَةَ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ، وَأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ هَمْزَةٌ وَصَلٌ، وَأَبَيِّنُ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ هَمْزَةَ الْقَطْعِ تَكْتُبُ وَتَنْطِقُ، وَفِي حِينِ أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَكْتُبُ وَلَا تَنْطِقُ، وَأَنَّهُ يُمَكِّنُ تَمْيِيزَهَا مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ أَسْبَقُهَا بِوَاوٍ فَتَصْبِحُ (وَاحْتَرِّمُ).

• أَخْبِرِ الطَّلَبَةَ أَنَّ دَرْسَنَا الْيَوْمَ يَقْتَصِرُ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ بِالإِضَافَةِ إِلَى هَمْزَةِ الْمَدِّ (آ) الَّتِي دَرْسْنَاهَا سَابِقًا.

• أَكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ قِرَاءَةَ السُّؤَالِ ثُمَّ تَحْدِيدَ (الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةِ مَدٍّ) وَوَضْعَ دَائِرَةٍ

حولها باللون المُحدّد في السؤال، ثمّ أختار طالباً آخر لقراءة الفقرة قراءة جهريّة سليمة مُعبرة، ثمّ أناقش الطلبة بمضمونها العام..

- أوجّه الطلبة إلى حلّ السؤال بصورة فردية.
- أكلف الطلبة رفع أحد أكواب إشارة المرور (الكوب باللون الأحمر: بحاجة لمساعدة كبيرة، والكوب باللون الأصفر: بحاجة لمساعدة متوسطة، والكوب باللون الأخضر: الأمور جيّدة) في أثناء تنفيذ النشاط.
- أتابع الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.
- أعلّق على السبّورة بطاقات في صورة سلّة تحمل ألوان الهمزة المطلوبة في السؤال، وبطاقات فارغة في صورة كرة السلّة؛ ليكتب فيها الطالب الكلمة التي تبدأ بالهمزة ثمّ يضعها تحت السلّة المناسبة لها، وإذا أخطأ الطالب فإنّني أمنحه فرصة لتصويب الخطأ وإلاّ أفسح المجال أمام زملائه لتصويب الخطأ.
- أطلب إلى الطلبة تحديد الكلمة التي تبدأ بهمزة، وإذا كانت إجابته صحيحة فإنّني أطلب إليه أن تكتبها على بطاقة ثمّ يُثبتها على السلّة الصحيحة، بعد ذلك أطلب إلى طالب آخر أن يستخرج من النصّ كلمة أخرى تبدأ بهمزة، وإذا كانت إجابته صحيحة فإنّني أطلب إليه أن يكتبها على بطاقة ثمّ يعلّقها في المكان المناسب لها، أمّا إذا أخطأ الطالب فإنّني أمنحه فرصة لتصويب الخطأ بنفسه، وإلاّ أفسح المجال أمام أحد زملائه طالباً آخر لتصويب الخطأ، وأستمر بهذه العملية إلى تنهي جميع الكلمات.
- أكلف كلّ طالب أن يقيم إجابة السؤال على كتابه ويصوّب الخطأ إن وجد.
- أنتقل إلى التدريب الثاني وأكلف الطلبة التفكير في السؤال مدّة دقيقة واحدة، ثمّ أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال قراءة جهريّة سليمة بصوت عالٍ، ثمّ أكلف الطلبة كتابة الهمزة في الجملة الأولى على اللوح الصّغير، ورفعها إلى الأعلى خلال (10) ثوانٍ، ثمّ أختار أحد الطلبة ليقرأ ما كتب وأكلف بقية الطلبة تقييم إجابته، ثمّ أنتقل إلى الجملة الثانية وأكلف الطلبة كتابة الهمزة على اللوح الصّغير في ثوانٍ معدودة، ثمّ رفع اللوح إلى الأعلى، ثمّ أطلب إلى أحد الطلبة أن يقرأ ما كتب وأسمح لبقية الطلبة بتقييم إجابته وأكرر ما سبق للجملتين الثالثة والرابعة.
- أقيم إجابات الطلبة باستخدام قائمة الرّصد.
- أكلف الطلبة فتح الدفاتر استعداداً لكتابة فقرة الإملاء التي سيسمعونها بواسطة سماعة صوت مكبّرة (لا سلكيّة).
- أفعل رمز الاستجابة السريعة (QR) لفقرة الإملاء، ثمّ أعيد تفعيل الرمز لكي يتمكّن الطلبة من تصويب الأخطاء.
- أجمع دفاتر الطلبة، ثمّ أصحّحها وأدوّن الملاحظات المناسبة عن الأداء.

أذكّر الطلبة أننا إذا سمعنا الهمزة مفتوحة وطويلة تكتب (آ)

إغلاق الحصة

- أطلب إلى أحد الطلبة أن يقف ثمّ يختار أحد زملائه له عشوائياً، ثمّ يطرح عليه سؤالاً يتعلّق بالدرس مثل: اكتب كلمة (أجمل) في دفتر.



نتائج التعلم:

- يكتب كلمات وجمالاً بخط النسخ، تشتمل على رسم النون.

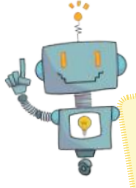
مصادر التعلم:

- بطاقات - أقلام مشطوفة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، الأسئلة والأجوبة، المناقشة) التعلم عن طريق النشاط (لعبة التخيل).

- أهيئ للدرس بعرض بطاقات لحرف النون (ن، ن، ن) أمام الطلبة ثم أسألهم عن اسم هذا الحرف وموقعه من الجملة، ونطقه نطقاً سليماً، والتفريق بينه وبين نطق التنوين، وأؤكد أن الصوت نفسه لكن الرسم لكل منهما يختلف.
- أكلف الطلبة أن يمرّروا أصابعهم على رسم الحرف مُتّبِعِينَ الأسهم الموجودة في الصندوق، بدءاً بالنقطة الخضراء، ومن اليمين إلى اليسار، ثم أكلّفهم رسم الحرف في الهواء.
- أسطر السبورة، ثم أكلّف الطلبة إغلاق الكتب وضع الأقلام جانباً، والانتباه لي في أثناء رسم حرف النون.
- أطلب إلى بعض الطلبة المجيدين رسم الحرف على السبورة، ثم أقيم الأداء، وأقدم لهم تغذية راجعة.
- أطلب إلى الطلبة فتح الكتب، وتفقد رأس قلم الرصاص والتأكد من جاهزيته.
- أنبه الطلبة إلى الأخطاء المحتملة التي قد يقعون فيها في أثناء رسم حرف النون في أول الكلمة وآخرها.
- أكلف الطلبة رسم حرف النون بحسب الأسهم في الصندوق في دقيقتين.
- أتابع الطلبة في أثناء الكتابة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أطلب إلى الطلبة قراءة كلمات التدريب الثاني قراءة جهرية سليمة.
- أطلب إلى الطلبة إعادة كتابة كلمات التدريب الثاني وفق قواعد النسخ في الفراغ المناسب خلال دقيقتين.

2 أكمّل الكلمات بما يُناسبها مما بين القوسين (أ، إ، آ):



إذا سمعتَ الهمزة مفتوحةً وطويلةً في أول الكلمة، اكتبها (أ).

- تَذْهَبُ. أ. خَتِي. إ. لى العَمَلِ باكراً.
- يَحْتَفِلُ الأُرْدُنِيُّونَ في آ. ذَارَ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِ مَعْرَكَةِ الكَرَامَةِ.
- يُحِبُّ أ. سَامَةَ وَ. مَنَّةً وَطَنَهُمَا الأُرْدُنَّ، وَيَعْمَلَانِ بِجِدٍّ مِنْ أ. جُلَيْهِ.
- قَالَ أ. حَمْدٌ: أ. نا. آ. سَفْ يا أ. بي؛ كَمْ أ. قَصِدَ. إ. فسادَ مَزْرُوعَاتِكَ.

أستمع للقصص بالإعتماد على الإيماءات في دليل المعلم



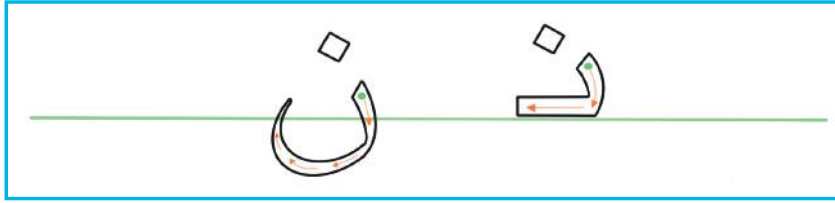
ترك للطلاب ولمتابعة المعلم

2.4 أَحْسَنُ خَطِّي



حَرْفُ النُّونِ

1 أُرْسِمُ الحَرْفَ بِخَطِّ النُّسخِ وَفَقِ الأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أعيدُ كتابةَ الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ:

الأماني وطن الجنود نديم

- أتابع كتابة الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام سلم التقدير العددي.
- إذا وجدتُ - في أثناء متابعة الطلبة - خطأً يتكرر لدى غالبية الطلبة، فإنني أوقف عملية الكتابة وأصوب الخطأ على السبورة لجميع الطلبة، ثم أسمح لهم بمتابعة الكتابة.

إغلاق الحصّة



- أطلب إلى الطلبة كتابة الكلمات الآتية على السبورة (تين، نبات، منجرة)، وأنبّههم إلى رسم حرف النون وفق قواعد خط النسخ.

التنبيه على:

- استخدام قلم رصاص مشطوف الرأس.
- محاكاة الأنموذج من الأسفل إلى الأعلى.
- الالتزام بقواعد خط النسخ.

3.4) أَعْرِفْ شَكْلًا كِتَابِيًّا



عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- يُوظَّفُ أَحْرُفُ الْعَطْفِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا لِإِتْمَامِ فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب المدرسي، أقلام، بطاقات.

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة).

- أهيئ للدرس بسؤال الطلبة عن مفهوم الفقرة الذي تناولناه سابقاً، ومم تتكون؟ أستمع إلى مجموعة إجابات، وأعزز الإجابات الصحيحة الدقيقة. وأخبرهم أن الفقرة تتألف من عناصر مختلفة، تُؤلف معاً شيئاً واحداً متكاملاً، وأنهم سيتعلمون اليوم كيف سيختارون أداة الربط المناسبة، ليتمكنوا من تشكيل فقرة واحدة مترابطة الأجزاء.
- أكتب الجمل الواردة في التمرين الأول في الصفحة (70) على السبورة، أو أكتبها مسبقاً على بطاقات ثم أعلقها.
- أكلف أحد الطلبة المُجيدين بقراءتها قراءة جهريّة سليمة.
- أكلف الطلبة مُجدِّداً بقراءة الجمل تباعاً قراءة جهريّة سليمة، وأوجههم إلى ملاحظة كيف رُبطت كل جملتين معاً.
- أسأل الطلبة السؤال الآتي: كيف رُبطت الجملتان معاً في الجملة الأولى؟ وأستمع إلى إجاباتهم، وأضع دائرة حول حرف العطف. وأكرر ذلك في الجمل جميعها.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة أدوات الربط التي وضعتُ دائرة حولها. وأخبرهم أننا نسميها: أحرف العطف، نستخدمها للربط بين الجمل لإتمام فقرة مترابطة بصورة صحيحة.
- أوجه الطلبة الى التمرين الثاني، فأكلف أحد الطلبة المُجيدين بقراءة الفقرة. ثم أطلب منهم وضع حرف العطف المناسب (و، أو، ثم) في الفراغ. أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بينهم داعماً

3) أعيد كتابة الجملتين الآتيتين بِحِطِّ النسخ:

مَنْ يَحْمِلُنِي لِثَرَى وَطَنِي؟

(2)

مَنْ يَحْمِلُنِي لِثَرَى وَطَنِي؟

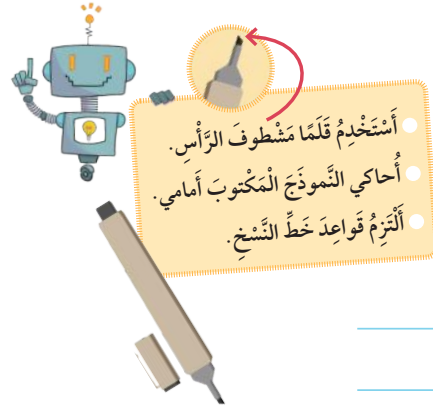
(1)

نَهْرِي وَطَنِي، إِنْ تُخْرِجْنِي فَسَتَقْتُلْنِي.

(2)

نَهْرِي وَطَنِي، إِنْ تُخْرِجْنِي فَسَتَقْتُلْنِي.

(1)



أَحْرُفُ الْعَطْفِ (و، أو، ثم)



تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ أَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ عُنَاوِرٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَكِنَّهَا مَعاً تُؤَلَّفُ شَيْئاً وَاحِداً مُتكامِلاً. الْيَوْمَ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ اخْتَارُ أَدَاةَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَشْكِيلِ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ، مُتْرَابِطَةِ الْأَجْزَاءِ.



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ كَيْفَ رُبِطَتْ كُلُّ جُمْلَتَيْنِ مَعًا:

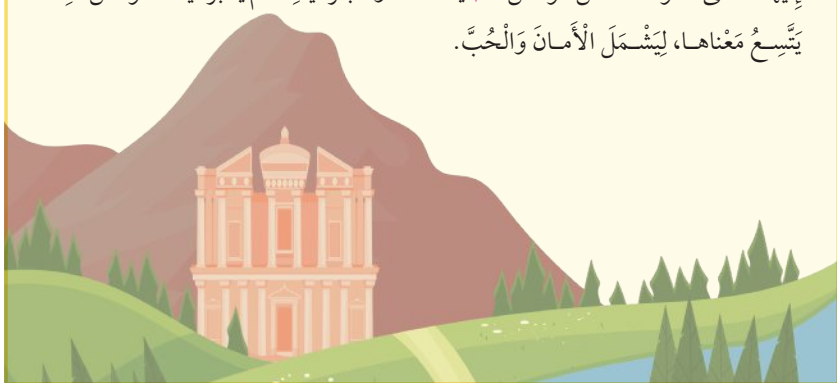
(أ) أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي الْأُرْدُنَّ، وَأُحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ.

(ب) تَخَرَّجَ عَلَيَّ فِي جَامِعَةِ الْحُسَيْنِ التَّقِيَّةِ، ثُمَّ أَصْبَحَ فَنِيَّا بَارِعًا.

ج) يُمكنني أَنْ أَحَافِظَ عَلَى بَيْتِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ؛ بِرِعَاةِ الْأَشْجَارِ، أَوْ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.

② أَفَرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (وُ، أَوْ، ثُمَّ)، وَاتَّجَنَّبُ التَّكْرَارَ:

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ، وَلَكِنَّ مَعَانِيَهَا كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ؛ الْوَطَنُ هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا، **ف** نَأْكُلُ مِنْ خَيْرَاتِهَا، وَإِذَا فَارَقْنَاهَا **أ** رَحَلْنَا عَنْهَا، نَظُلُّ فِي شَوْقٍ دَائِمٍ إِلَيْهَا حَتَّى نَعُودَ. نَسْكُنُ الْوَطَنَ، **ي** يَسْكُنُنَا، وَنَكْبُرُ فِيهِ، **ث** ثُمَّ يَكْبُرُ فِينَا. الْوَطَنُ كَلِمَةٌ يَنْسَمِعُ مِنْهَا، لِيَسْمَلَ الْأَمَانُ وَالْحَبَّ.



وَمُعْزَزا، وأعيد الشرح والتوضيح إنْ لزم ذلك، لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.

- أعلنُ انتهاء الوقت، وأكَلَفُ الطَّلِبَةَ بقراءة الفقرة بعد كتابة حرف العطف المناسب في الفراغ.
- أطلبُ من طالبٍ آخر قراءة الفقرة مُجدِّداً، وأوجِّهُ الطَّلِبَةَ إلى القراءة السليمة المُعبِّرة.
- أغلِقُ النَّشاط، بتوجيه الطَّلِبَةَ أَنَّا إذا عُدنا إلى دروس القراءة فإنَّنا سنجد أن أحرف العطف أدواتُ نربط بها بين الجُمَلِ لنتِمَكَّن من تشكيل فقرة مترابطة الأجزاء.

أَخْبِرْ طَلَبَتِي أَنَّهُمْ سَيَتَعَلَّمُونَ فِي صَفُوفٍ لَاحِقَةٍ
أَحْرَفَ عَطْفٍ جَدِيدَةٍ، وَأَنَّ لِكُلِّ حَرْفٍ عَطْفٍ
مُعَيَّنٌ.

نشاط إثنائي

أطلب من الطلبة المتميّزين الذين أنهوا المهمة قبل انقضاء الوقت، كتابة فقرة عن الوطن، مَوْطِنين أحرف العطف (و، أو، ثم).

| الشكل الكتابي | | الخط | | الإملاء | | اسم الطالب/ الطالبة | الرقم |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| توظيف أحرف العطف (و، أو، ثم). | تمييز أحرف العطف (و، أو، ثم). | كتابة الكلمات من أسفل إلى أعلى. | مراعاة قواعد النسخ في رسم الحرف. | رسم حرف النون (ن، ن، ن) رسمًا صحيحًا. | كتابة الهمزة في أول الكلمة (أ، إ، آ) كتابة صحيحة | التمييز بين نطق الهمزة (أ، إ، آ) والهمزة (آ) | نطق الهمزة في أول الكلمة نطقًا صحيحًا |
| X | ✓ | X | ✓ | X | ✓ | X | ✓ |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

يجبُ تنبيه الطّلبة لضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثالثة، درس: أكتب، في الصفحتين (29-30) وحلّ التمارين التي تليه بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.



(1.5) أَحَاكِي نَمَطًا



مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ

① أَسَاعِدُ الْجَدَّ فِي اصْطِيَادِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْوِينِ جُمْلَتَيْنِ فَعْلِيَّتَيْنِ، تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

رَسَمَ نَدِيمٌ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ.

حَضَرَتْ أُمِّي كَعْكَةَ اللَّيْمُونِ.

صَنَعَ..... سَلِيمٌ عَلِيَّةَ أَقْلَامٍ.

نَظَّمَتِ..... الشَّرْطِيَّةُ سِيرَ الْمَرْكَبَاتِ.



عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يحاكي نَمَطَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ.
- ◆ يراعي مَوْضِعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ مِنَ الْفِعْلِ وَحُكْمَهَا.
- ◆ يحاكي جُمْلًا تَتَّصِفُ بِأَسْلُوبِ التَّعْجُّبِ: مَا أَفْعَلُ...! شَفْوِيًّا وَكُتَابِيًّا.

مصادر التعلم:

- ◆ كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، السبورة الذكية.

(1.5) أَحَاكِي نَمَطًا



محاكاة نمط الجملة الفعلية التي تبدأ بفعلٍ ماضٍ

إستراتيجية التعلم التعاوني

إستراتيجية التدريس المباشر

- مراجعة الطلبة بالجملة الفعلية وتركيبها عن طريق توزيعهم في مجموعات.
- تحديد المسؤوليات ودور كل طالب في المجموعة.
- أحدّد الوقت المناسب لتسليم المهمة.
- أوّز بطاقات تحوي كلمات مبعثرة وعلى الطلبة إعادة ترتيبها لتكوّن جملاً فعلية صحيحة.
- عرض الإجابات على السبورة.
- تذكير الطلبة بنمط الجملة الفعلية.
- أكتب على السبورة الجملتين الآتيتين:
حَضَرَتْ أُمِّي كَعْكَةَ اللَّيْمُونِ.
رَسَمَ نَدِيمٌ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ.
- بعد قراءة الجُمْلِ أطلب من الطلبة تحديد الفعل.
- أستمع إلى الإجابات، وأخذ الصحيح منها، مُعلِّلاً ذلك.
- أسأل:

— متى حَضَرْتُ أُمِّي الكعكة؟ الآن؟ أم في الزمن الماضي؟

— متى رسم نديم العَلَم؟

• أستمع إلى إجابات الطلبة وأدوّن على السبورة:

— الفعل الماضي: هو فعل يدل على حدوث حدث معين في الزمن الماضي.

• أتوجه بالسؤال: من يُعطينا أمثلة على أفعال ماضية أخرى؟

• أجمع إجابات الطلبة وأكتبها على السبورة معزّراً إجاباتهم.

• أوجّه الطلبة إلى كتاب الطالب صفحة (71) التمرين الأول لحله.

• أتابع الطلبة في أثناء حلهم.

• أستمع إلى إجاباتهم.

• أدونها على السبورة.

• ألقت نظر الطلبة إلى الجملتين:

نظّمت الشرطة سير المركبات.

صنع سليم لعبة أقلام.

— ما التغيير الذي طرأ على الفعل الماضي عندما لحق به اسم مؤنث؟

— كيف يكون الفعل الماضي عندما يكون من قام بالفعل اسم مذكر؟

• أجمع إجابات الطلبة، وأكتب القاعدة الآتية:

— أضع تاء التأنيث آخر الفعل الماضي عندما يكون من قام بالفعل اسم مؤنث.

• أعرض أمثلة على ذلك، ثم الإجابة عنها، وكتابتها على السبورة، مع التركيز على الفعل في حالتيه:

— ذهب الطالب إلى المدرسة.

..... الطالبة إلى المدرسة.

— أكل طفل الطعام.

..... طفلة الطعام.

— صمّم المهندس البناء.

..... المهندسة البناء.

2) أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِي مَا يَأْتِي:

أ) أَنشَدَ الطَّالِبُ السَّلَامَ الْمَلِكِيَّ. شاهد أَنشَدَ

ب) سَحَبَ الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ مِنَ الْمَاءِ. ألقى وَضَعَ سَحَبَ

ج) أَلْقَتْ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْأُرْدُنِّ. بَحَثَتْ أَلْقَتْ كَتَبَ

3) أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اجْتَمَعَ طَلَبَةُ الصَّفِّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَ... اتَّفَقَتْ الْمُعَلِّمَةُ مَعَهُمْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ. ... قَالَ عُمَرُ: «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ».

... وَزَعَ الطَّلَبَةُ الْأَدْوَارَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَ... بَدَأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِالْعَمَلِ.

4) أُجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ ماضٍ، كما في المِثَالِ:



ب) ماذا فَعَلَ الطَّالِبُ؟

رفع الطالب العلم.



أ) ماذا فَعَلَ الرَّاعِي؟

قاد الراعي الأغنام إلى المراعي.



د) ماذا صَوَّرَتِ السَّائِحَةُ؟

صورت السائحة البتراء.



ج) ماذا رَسَمَتْ هُنَا؟

رسمت ههنا وردة/ لوحة.

5) أَعِدْ صِيَاغَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَوْظِفْ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، كما في المِثَالِ:

ج) وَطَنِي غَالٍ.

ما أغلى الوطن!

ب) الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ.

ما أجمل المدينة!

أ) الْجَوُّ بَارِدٌ.

ما أبرد الجو!

هـ) الرَّحْلَةُ مُمْتِعَةٌ.

ما أمتع الرحلة!

د) الشَّجَرَةُ كَبِيرَةٌ.

ما أكبر الشجرة!

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أوجّه الطلبة إلى الكتاب العربية لغتي في الصفحة (72) السؤال الثاني وأوضح المطلوب منه وهو: ملء الفراغ بالفعل الماضي المناسب مع الانتباه إلى الفاعل إن كان مذكراً أو مؤنثاً.
- نبدأ بحل الأسئلة وأعطي الطلبة الوقت المناسب للحل.
- نحلّها سوياً على السبورة.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثالث وأطلب منهم ملء الفراغ في القطعة بالفعل الماضي المناسب واختياره من الفقاعات الموجودة.
- أمنحهم الوقت المناسب.
- ثم أختار أحد الطلبة لقراءة الفقرة بأفعالها الماضية.
- أوثق الإجابة الصحيحة على السبورة.
- أوجّه الطلبة إلى السؤال الرابع، في الصفحة (73)، بعد توضيحه، وتذكير الطلبة بأسلوب الاستفهام مُستعيناً بالمثال (أ)، وموضحاً لهم أنّ الإجابة عن الاستفهام يجب أن تكون جملة فعلية تبدأ بفعل ماضٍ.
- ماذا فعل الرّاعي؟
- قاد الأغنام إلى المراعي.
- أبين للطلبة جملة الاستفهام، وأذكرهم بعلامة الاستفهام آخرها.
- أوجّه الطلبة إلى محاكاة المثال (أ) وحلّ ما تبقى من أسئلة.
- أحدد الزمن المناسب للحلّ.
- أستمع إلى إجابات الطلبة وأقدّم التغذية الراجعة.
- أوجّه الطلبة إلى السؤال الخامس، أذكرهم بأسلوب التعجب مستعيناً بالمثال (أ).
- الجو بارد
- ما أبرد الجو!
- أذكر الطلبة بعلامة التعجب. وأطلب منهم إجابة السؤال والاستعانة بالمثال (أ).
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم التغذية الراجعة.
- أدوّن الإجابة على السبورة.

إستراتيجية التّقيّم: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: سلم التّقدير اللفظي

| الرقم | اسم الطالب/الطالبة | المعيار: محاكاة نمط الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل ماضٍ، مع مراعاة موضع تاء التانيث من الفعل وحكمها. | | |
|-------|--------------------|---|-----|-----------------|
| | | ممتاز | جيد | بحاجة إلى تحسين |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



من الضروريّ تنبيه الطلبة حول ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الثالثة، درس: أبني لغتي، الصفحة (31) بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة وحلّ التمارين التي تليه.

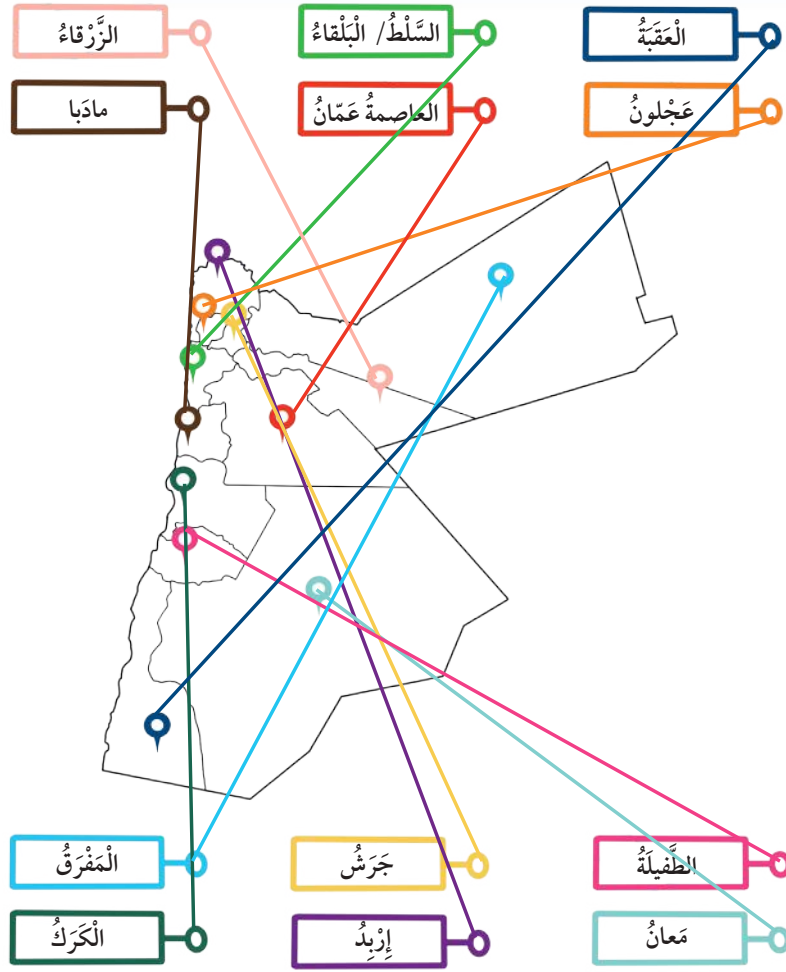
أَتَعَلَّم

بعد نهاية الوحدة، أوجه طلبتي إلى نشاط (أَتَعَلَّم) في الصفحة (74).

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح لهم المطلوب بوصول كل محافظة وموقعها على خريطة وطني الأردن.
- أفتح لهم المجال للحل فرديًا.
- أتحول بين الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة.
- أحتفل مع طلبتي بالتوصل إلى الإجابة الصحيحة وعرض الخريطة أمام زملائهم.

أَتَعَلَّم

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ مُحَافَظَةٍ وَمَوْقِعِهَا عَلَى الْخَرِيطَةِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى خَرِيطَةِ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ.



حصاد الوحدة

يمثل الجزء الأخير من الوحدة، ويُشجّع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلّموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة الدراسيّة. يُمكن هذا التأمل الطلبة من ملاحظة تطوّرهم اللغوي على امتداد العام الدراسي، كما يساعد المعلم والمعلّمة على تقييم إستراتيجيات تدريسهم وتعديلها وفق ما يُلاحظانه من أداء الطلبة.

- أكّلف أحد الطلبة بقراءة العناوين المذكورة: (الكلمات الجديدة، التّعبيرات الأدبيّة، المعارف والقيم والسلوكات الإيجابية).
- أوضح لهم المقصود بكلّ عنوان، وأنمذج عليها من خلال الوحدة الدراسيّة.
- أطلب إلى الطلبة ملء الفراغ من حصاد الوحدة بعد التأمل والتفكير.
- أتجول بين الطلبة مُعزّزاً ومُشجّعاً، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة.
- أرصد الملاحظات للاستفادة منها في تطوير أدائي.

حصاد الوحدة

أدوّن حصادَ تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتيّة:

الكلمات
الجديدة

التّعبيرات
الأدبيّة

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

كتاب التمارين:

- أتابع إجابات الطلبة بصورة دورية لتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- أرسل تعليمات إلى أولياء أمور الطلبة عن الأنشطة التي يتعيّن على أبنائهم تنفيذها، والوقت المُحدّد لذلك، وألفت انتباههم إلى أنّه يُمكنهم كتابة ملاحظة في كتاب التمارين عن الوقت الذي استغرقه أبنائهم في تنفيذ كل نشاط.

كتاب التمارين

الوحدة الثالثة

تابع الأصدقاء سيرهم، ثم صرخ عون: انظروا، نحن أمام المدرسة! هيا ندخل ونلعب في ساحاتها. تحمس الجميع لهذه الفكرة، وتوجهوا إلى الساحة. وبا للعجب، كانت المدرسة خالية من الطلبة، ولكن المعلمين والمعلمات كانوا يعملون فيها! رأى المعلمون والمعلمات الدهشة على وجوه الأصدقاء، فقالت إحدى المعلمات: نحن نخطط للعام الدراسي الجديد، فالتعليم هو ما يبني الوطن.

في طريق العودة، شاهد الجميع عمال الوطن يحافظون على نظافة الشوارع والطرق. سحر الأصدقاء بأنهم فهموا معنى الوطن.

عاد نديم إلى بيته، وفي يده علم الوطن. نظروا إلى والده، ورفع العلم عاليًا، وهتف قائلاً: علمنا عالٍ، ووطننا في قلوبنا.

باولا فاخوري
من سلسلة «نديم والوطن»، بصرف.

اقرأ وأتمم المعنى

اقرأ الجملتين الآتيتين لأفراد أسرتي، وأقرق بين أسلوب الاستيفام وأسلوب التعجب:



26

لا شيء يفعل الوطن

اقرأ

معنى الوطن



اقرأ بطلاقة، مراعيًا مواطن الوقت والوضوح وتتمل المعنى.



كان نديم يتابع مع والده نشرة الأخبار، فسمع المذيع يردد كلمة الوطن كثيرًا في كلامه.

سأل نديم والده: ما هو الوطن يا أبي؟

أجابته والده: ما رأيك في أن تبحث عن معنى الوطن بنفسك يا ولدي؟

توجه نديم إلى المعلم، وراح يبحث، فوجد أن المعنى هو: «مكان إقامة الإنسان». لم يفهم المقصود جيدًا، وقرّر أن يخرج ويبحث عن معنى الكلمة في «مكان إقامته».

التقى نديم بأصدقاءه: عون، وسند، وليد. وعندما عرفوا أنه يبحث عن معنى الوطن، أحبوا أن يساركوه في البحث.

شاهد الأصدقاء فلاحين يعملون في الحقل، فوقفوا يراقبونهم. سأل نديم: ماذا تفعلون؟ أجاب الفلاحون: نحن نزرع الأرض؛ لنأكل من خيرها. فما ألدّ خيرات الوطني!

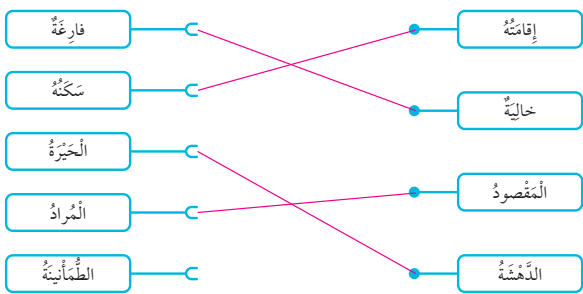


أعجب الأصدقاء بكلام الفلاحين، ثم تابعوا السير، وفي الطريق، لفتت مجموعة من الجنود نظر وليد، فسألهم: ماذا تفعلون هنا؟ أجاب الجنود: نحن نحمي الوطن؛ كي يعيش الجميع في أمان. ابتسم وليد؛ لأنه يشعّر بأمان في وطنه فعلاً.

25

الوحدة الثالثة

2 أصل بين الكلمة ومعناها:



أدقّق المقروء وأثدّه

أختار أجمل تعبير في نص «معنى الوطن»، ثم أكتبه بطريقة جميلة على القميص:



28

لا شيء يفعل الوطن

أفهم المقروء وأحلّه

ذهب نديم وأصدقاؤه في رحلة البحث عن «معنى الوطن». أصل الشخصيات بالأحداث وفق الشكل الآتي:

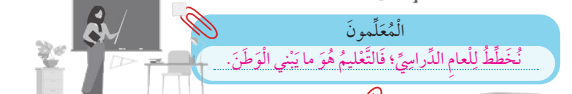
نخطط للعام الدراسي؛ فالتعليم هو ما يبني الوطن.
نحافظ على نظافة الشوارع والطرق؛ لنظّل الوطن نظيفًا.
نحمي الوطن؛ كي يعيش الجميع في أمان.
علمنا عالٍ، ووطننا في قلوبنا.
نزرع الأرض؛ لنأكل من خيرها.



الفلاحون
نزرع الأرض؛ لنأكل من خيرها.



الجنود
نحمي الوطن؛ كي يعيش الجميع في أمان.



المعلمون
نخطط للعام الدراسي؛ فالتعليم هو ما يبني الوطن.



عمال الوطن
نحافظ على نظافة الشوارع والطرق؛ لنظّل الوطن نظيفًا.



نديم
علمنا عالٍ، ووطننا في قلوبنا.

27

كتاب التمارين

الوحدة الثالثة

ب. أستمع للنص مرة أخرى مع أحد أفراد أسرتي، وأقيم معه كتابتي بتحديد مستوى الإنجاز لكل معيار مما يأتي: **يترك للطالب ولتقدير المعلم.**

| المعيار | التقييم |
|--------------------------------------|---------|
| كتبت الكلمات بشكلها الصحيح. | 3 |
| كتبت الهمزة في أول الكلمة بشكل صحيح. | 3 |
| كتبت بخط أنيق. | 3 |



حرف التون

أحسن خطي

أكتب الجملة الآتية مراعيًا قواعد خط السسخ:
بحثت نديم عن معنى الوطن.

يترك للطالب ولتقدير المعلم.

يترك للطالب ولتقدير المعلم.

أحرف العطف (و، أو، ثم)

أعرف شكلًا كتابيًا

أقرأ الفقرة الآتية، وأملأ الفراغ بحرف العطف (و، أو، ثم) دون تكرار:

نحن نحب الوطن، وقد حث ديننا على حب الوطن والوفاء له. **ف** أمرنا جميعًا بالدفاع عنه. **ف** يمكن لحب الوطن أن يأخذ عدة أشكال: كالمحافظة على موارده، **أو** العمل على تنميته وازدهاره، **أو** نقل صورة إيجابية عنه عند السفر إلى الخارج. **ثم** ندرس، ونجتهد، **ثم** نعمل، ونبني الوطن.

أصل ما تعلمت بمادة الرياضيات (التشكيل البياني).

30

الوحدة الثالثة

أقيم ذاتي

| المعيار | يدلالية التقييم |
|--|-----------------|
| قرأت قراءة جهرية، مراعيًا مواطن الوصل والفصل وتمثل المعنى. | 3 |
| قرأت الأسئلة بإتقان، وأجبت عنها بالعودة إلى نص الدرس، وكتبت الإجابات بخط أنيق. | 3 |
| أجبت عن تمارين الإملاء، وكتبت النص الذي أُملي عليّ، ووظفت المهارات التي تعلمتها. | 3 |
| فهمت تمارين لغتي، وألجزتها بإتقان وخط أنيق. | 3 |

32

أكتب

4

أكتب إفلاء صحيحًا

الهمزة في أول الكلمة

1. أ. أحمِل الكلمات بما يُناسبها (أ، إ، آ): ب. ألون زهرتنا الوطنية، السوسنة السوداء:



قرأ... دم على والدته: «لدينا في... ردتنا
رموز وطنية كثيرة، منها: ألها العربي، وهو... خذ
... ألوان الطياء.
ولدينا الطائر الورد، وهو طائر صغير الحجم،
... حمير وري، وجناحه بياض ترائيلان.
... ما زهرتنا الوطنية، فتدعى السوسنة السوداء،
وتزهر في شهري شباط و... داز من كل عام.»



2. أ. أمسح الرمز في يسار الصفحة، وأكتب النص الذي أستمع بخط أنيق.

يترك للطالب ولتقدير المعلم.

29

أبني لغتي

5

أحاديث نمط

محاكاة نمط الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل ماض

1. أكتب جملة فعلية تبدأ بفعل ماض على نمط كل جملة مما يأتي:

رسمت مريم علم بلادي.

سمع نديم نشرة الأخبار.

يترك للطالب

2. أصل بين الصورة وأسلوب التعجب المناسب في ما يأتي:



ما أشهى ثمار الزيتون!



ما أعظم شهداء الوطن!

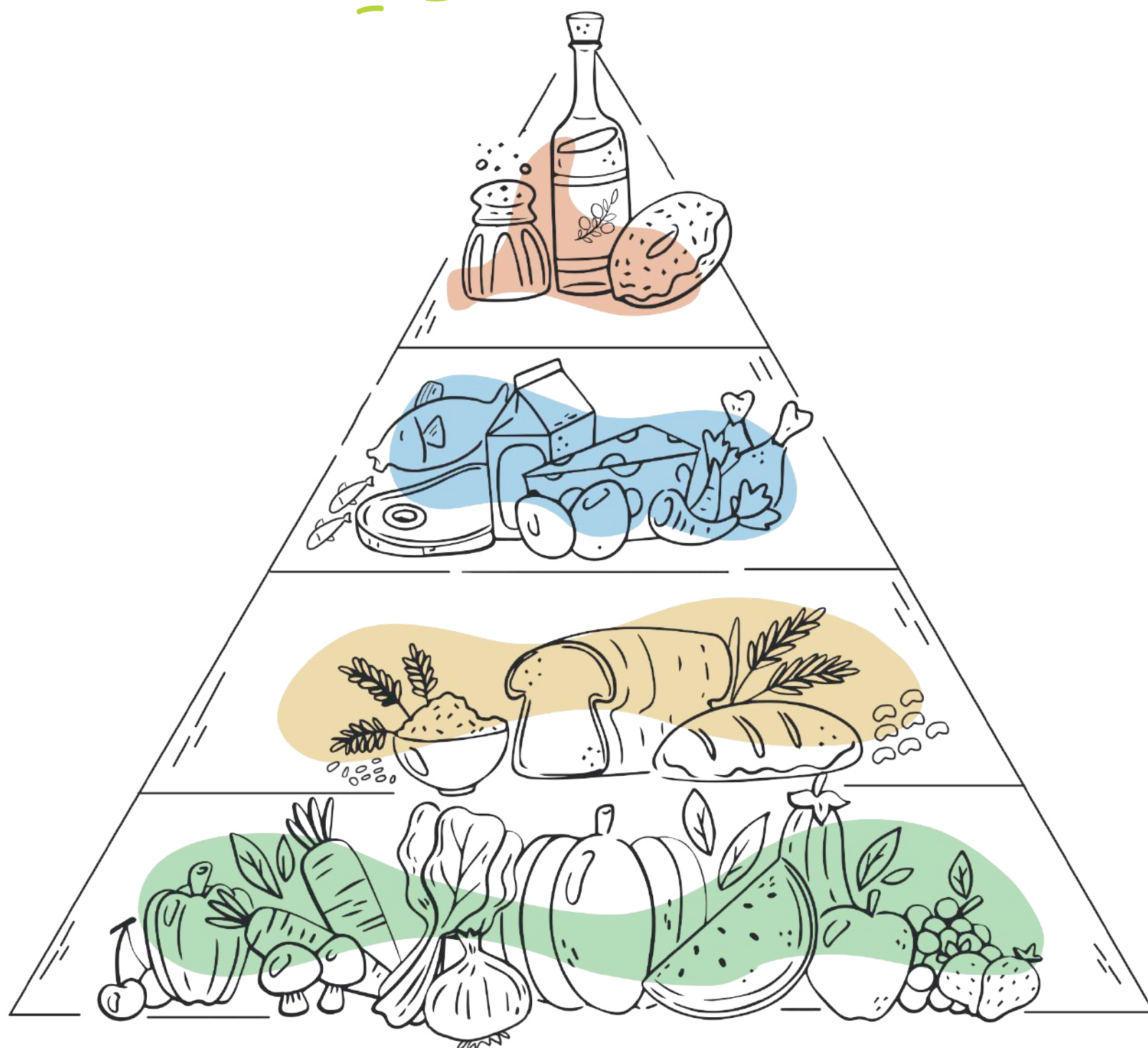


ما أجمل علم بلادي!



31

الغذاء المتوازن



﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾

(سورة الأعراف: 13)

النَّوْحَةُ الرَّابِعَةُ: الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَصْدِقَاءُ أَمِينٍ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَمْرًا بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ | حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ | كِتَابَةً
(الْأَفْتَةِ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ)

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التّقييم | مصادر التّعلّم | عدد الحصص |
|---|--|--|---|---|---|---|-----------|
| الدرس الأول:
أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ
وَتَرْكِيزٍ (أصدقاء أمين) | التّدكّر السّمعِيّ. | • ترتيب الأحداث بحسب وُرودها في النصّ المسموع.
• ذكّر بعض العبارات التي تتضمّن أنماطاً لغويّة متعلّمة. | • يرتّب الأحداث بحسب وُرودها في النصّ المسموع.
• يذكّر بعض العبارات التي تتضمّن أنماطاً لغويّة متعلّمة. | التعلّم التعاوني (نظام الزمالة) | التقويم المعتمد على الأداء (سلم التقدير العددي) | • كُتِيب الاستماع
• سماعة صوت مكبرة (لاسلكية)
• المعجم الوسيط
• بطاقات | 2 |
| | فهم المسموع وتحليله. | • تحديد نوع النصّ.
• تفسير معاني المفردات الجديدة.
• ردّ أقوال محدّدة إلى أصحابها.
• استخلاص القيم التي يدعو إليها النصّ المسموع. | • يحدّد نوع النصّ.
• يفسّر معاني المفردات الجديدة.
• يرّد أقوالاً محدّدة إلى أصحابها.
• يستخلص القيم التي يدعو إليها النصّ المسموع. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) | | | |
| | تذوق المسموع ونقده. | • إبداء الرّأي في المواقف والأحداث التي وردت في النصّ المسموع. | • يبدى الرّأي في المواقف والأحداث التي وردت في النصّ المسموع. | التفكير الناقد (التحليل) | | | |
| الدرس الثاني:
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سرّد قصّة بالاعتماد على صوّر) | تمثّل آداب الحوار والمناقشة. | • التّرام الموضوع المُحدّد للمُتحدّث. | • يلتزم الموضوع المُحدّد للمُتحدّث. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة)، والتعلّم من خلال النشاط (الألعاب: لعب الدور). | التواصل (الأسئلة والأجوبة) | • سماعة صوت مكبرة (لاسلكية)
• صور | 2 |
| | بناء محتوَى التحدّث وتنظيمه. | • سرّد قصّة مع مراعاة التلوين الصوتي.
• توظيف أحرف العطف والأنماط والأساليب اللغويّة المتعلّمة.
• التحدّث بلغة سليمة.
• تلوين الصّوت بحسب المعنى. | • يسرّد قصّة، ويراعي التلوين الصوتي.
• يوظف أحرف العطف والأنماط والأساليب اللغويّة المتعلّمة.
• يتحدّث بلغة سليمة.
• يلوّن الصّوت بحسب المعنى. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتعلّم من خلال النشاط (القصّة). | الملاحظة (قائمة الرصد) | | |
| الدرس الثالث:
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمُ (الغداء المتوازن) | قراءة الكلِمات والجُمَل وتمثيل المعنى (الطلاقة). | • قراءة النصّ قراءة صامتة سريعة.
• قراءة نصوص أدبية مشكولة قِراءة جَهْرِيّة، ويراعي مواطن الوُصل والفصل، ويتمثل المعنى. | • يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة.
• يقرأ نصوصاً أدبية مشكولة قِراءة جَهْرِيّة، ويراعي مواطن الوُصل والفصل، ويتمثل المعنى. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة) | مراجعة الذات (سلم التقدير) | • سماعة صوت مكبرة (لاسلكية)
• صور
• المعجم الوسيط | 4 |

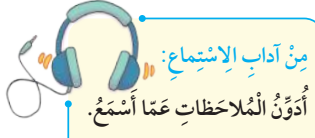
الوَحدةُ الرَّابِعةُ

4

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلّم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقويم | مصادر التعلّم | عدد الحصص |
|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|-----------|
| فهم المقروء وتحليله. | <ul style="list-style-type: none"> رَسْمُ خَرِيْطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَجْزَاءٍ. تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ. التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْأَرْاءِ. تَصْنِيفُ الْمُفْرَدَاتِ وَفَقَّ حَقُولِهَا الدَّلَالِيَّةِ. اسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةٍ. | <ul style="list-style-type: none"> رَسْمُ خَرِيْطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَجْزَاءٍ. تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ. التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْأَرْاءِ. تَصْنِيفُ الْمُفْرَدَاتِ وَفَقَّ حَقُولِهَا الدَّلَالِيَّةِ. اسْتِخْرَاجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةٍ. | <ul style="list-style-type: none"> يَرَسُمُ خَرِيْطَةً مَعْرِفِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى أَجْزَاءٍ. يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ. يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْأَرْاءِ. يُصَنِّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَفَقَّ حَقُولِهَا الدَّلَالِيَّةِ. يَسْتِخْرِجُ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِبٍ وَتَعْبِيرَاتٍ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةٍ. | التعلّم التعاوني (انتق زميلاً) التعلّم من خلال النشاط (أعواد المثلجات) | التواصل (الأسئلة والأجوبة) | | |
| تَدْوِقُ الْمُفْرُوءِ وَنَقْدُهُ. | <ul style="list-style-type: none"> اِخْتِيَارُ أَكْثَرِ الْقِيَمِ تَأْثِيرًا وَفَقَّ وَجْهَةِ النَّظَرِ. | <ul style="list-style-type: none"> اِخْتِيَارُ أَكْثَرِ الْقِيَمِ تَأْثِيرًا وَفَقَّ وَجْهَةِ النَّظَرِ. | <ul style="list-style-type: none"> يَخْتَارُ أَكْثَرِ الْقِيَمِ تَأْثِيرًا وَفَقَّ وَجْهَةِ النَّظَرِ. | التفكير الناقد التعلّم من خلال النشاط | | | |
| الدرس الرابع:
اَكْتُبْ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ كِتَابَةُ اللَّافَتَةِ) | <ul style="list-style-type: none"> توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء. رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتِمِلُ عَلَى رَسْمِ الطَّاءِ وَالظَّاءِ. تنظيم محتوى الكتابة. | <ul style="list-style-type: none"> كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةٍ، تَشْتِمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ. كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتِمِلُ عَلَى رَسْمِ الطَّاءِ وَالظَّاءِ. كتابة لافتة مع توظيف الأنماط اللغوية المتعلمة. | <ul style="list-style-type: none"> يَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةٍ، تَشْتِمِلُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ. يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمْلًا بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتِمِلُ عَلَى رَسْمِ الطَّاءِ وَالظَّاءِ. يَكْتُبُ لَافِتَةً مَعَ تَوْظِيفِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلَّمَةِ. | التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الصّيف الزائر، أسئلة وأجوبة، البطاقات الخاطفة)، والتعلّم من خلال النشاط (الخريطة المفاهيمية، البطاقات المروحية).
التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة).
التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة) | التواصل (الأسئلة والأجوبة).
مراجعة الذات (سجل وصف سير التعلّم).
التقويم المعتمد على الأداء (قائمة رصد). | بطاقات
أقلام
مشطوفة
ألوان | 3 |
| الدرس الخامس:
أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ) | <ul style="list-style-type: none"> محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها. | <ul style="list-style-type: none"> محاكاة نَمَطِ تَحْوِيلِ صِيغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ. | <ul style="list-style-type: none"> يُحَاكِي نَمَطَ تَحْوِيلِ صِيغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ. | التعلّم التعاوني
التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) | القلم والورقة (اختبار قصير) قائمة الرصد (الشطب) | بطاقات
ألوان | 1 |
| المجموع | | | | | | | 12 حصة |



- 1) هَلْ تَتَنَاوَلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ؟
- 2) لِمَاذَا تَتَنَاوَلُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ؟
- 3) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1) أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) يَرَى أَمِينٌ أَنَّ الْحَلْوَى رَائِعَةً، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا:

أ. مَا أَلَذَّ الْحَلْوَى! ب. مَا أَنْفَعَ الْحَلْوَى! ج. مَا أَرْوَعَ الْحَلْوَى!

2) اسْتُخْدِمَتِ نَبْتَةُ الْبُرُوكْلِيِّ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي قَوْلِهَا:

أ. بِالتَّأَكِيدِ يَا سَيِّدُ ب. مَائِدَتِي عَامِرَةٌ ج. وَأَنْتِ يَا حَبَّةَ الطَّمَاظِمِ،
أَمِينُ. بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي. مَا الْفَائِدَةُ مِنْكَ؟

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (أَصْدِقَاءُ أَمِينِ).

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يَذْكُرُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- ◆ يَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ◆ يُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ.
- ◆ يُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
- ◆ يَرُدُّ أَقْوَالَ مُحَدَّدَةً إِلَى أَصْحَابِهَا.
- ◆ يَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
- ◆ يُبْدِي الرَّأْيَ فِي الْمَوَاقِفِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مصادر التعلم:

- ◆ كود النص المسموع من كتيب الاستماع/ كتاب الطالب المدرسي/ السبورة/ جهاز العرض/ الهاتف المحمول/ السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- إستراتيجية التعلم التعاوني
- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)
- إستراتيجية التفكير الناقد

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



(من 5 إلى 7 دقائق):

الحصة الأولى:

أهيب بيئة الصف لجو الاستماع، وتأكد من استعداد الطلبة للدرس بتذكيرهم بآداب الاستماع. (أدون الملاحظات عما أسمع).

إستراتيجية التعلم التعاوني (نظام الزمالة)

- أطلب من كل طالب زميله تأمل الصورة في الكتاب، ويسأل كل منهما الآخر: هل تناول الخضراوات والفواكه؟ لماذا تناولها؟ عم تتوقع أن يحدث النص المسموع؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة وأدون الصحيح منها على السبورة معززاً ومُشجّعاً.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

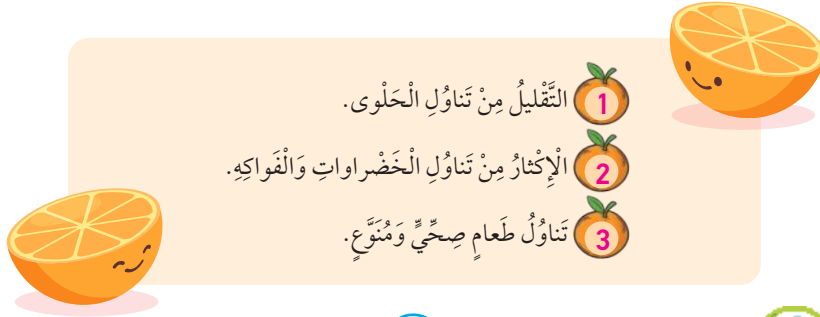
- أفعّل رمز الاستجابة السريع (QR) ليستمع الطلبة إلى النص.
- أوجّه الطلبة لحلّ أسئلة (أستمع وأتذكر) من الكتاب المدرسي.
- أوجّه الطلبة إلى السؤال الأول ص (78)،
- أوزّع الطلبة في مجموعات ثنائية.
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضّح المطلوب، ووضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة بالتعاون مع زميله.
- أمنح الطلبة وقتاً محدداً للإجابة.
- أعلن عن انتهاء الوقت المحدد.
- أستمع إلى إجابات الطلبة داعماً ومعززاً لهم.
- أوجّه الطلبة إلى السؤال الثاني صفحة (79).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضّح المطلوب من السؤال وهو ترتيب نصائح البرتقالة كما وردت في النص المسموع.
- أمنح الطلبة الوقت المناسب للإجابة.
- أتابع الطلبة معززاً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.
- أوجّه الطلبة إلى الاستماع مرة أخرى إلى النص المسموع.

2.1 أفهم المسموع وأحلله

إستراتيجية التدريس المباشر

- بعد الإنصات إلى النص المسموع، أوجه الطلبة إلى إجابة أسئلة (أفهم المسموع وأحلله) صفحة (79).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال الأول.
- أوضّح المطلوب من السؤال وهو تحديد نوع النص المسموع.
- أمنح الطلبة الوقت المناسب للإجابة.
- أتجول بين الطلبة معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثاني صفحة (79).
- أوضّح المطلوب من السؤال وهو استبدال الكلمة ما بين القوسين بما يحمل معناها من الكلمات المقترحة في السؤال.
- أمنح الوقت المناسب للطلبة.
- أتجول بينهم معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأقدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثالث في صفحة (80).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضّح المطلوب منه وهو أن يصل العبارة بقائلها ووضع الرقم المناسب في الشكل المربع.
- أمنح الوقت المناسب للطلبة.
- أتجول بينهم موجّهاً ومعزّراً.
- أستمع إلى الإجابات وأوثق الصحيح منها.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الرابع في صفحة (80).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضّح المقصود منه وهو تلوين الجزء الذي يحمل النصائح الصحية التي دعا إليها النص المسموع.
- أمنح الوقت المناسب للطلبة.
- أتجول بينهم معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.

2 أرتب نصائح البرقالة كما وردت في النص المسموع بوضع الرقم المناسب في الشكل:



2.1 أفهم المسموع وأحلله

1 ألون المربع الذي يعلو نوع النص المسموع:



قصة



رسالة



أنشودة



2 استبدل بالكلمة التي بين القوسين ما يحمل معناها مما يأتي، وأكتبه في الفراغ:

الإغناء

الزكام

السعال

جهاز المناعة

أ) في الشتاء، تكثر الإصابة (بالرشح) بـ..... **بالزكام**

ب) شعر أمين (بالتعب) بـ..... **بالإغناء** بسبب تناول الحلوى بكثرة.

ج) الفيتامينات تقوّي (الجهاز الذي يحمي الجسم من الأمراض)..... **جهاز المناعة** والدّم في الجسم.

9 يُمكنني الانضمام للنص مرة أخرى.

الوقفة الرابعة

3 أصِل كل عبارة بقائلها بوضع الرقم المناسب في الشكل المربع:

3 أساعد على الهضم.



4 أحافظ على صحة العظام.



1 أقوّي الدّم والمناعة.

2 عصيري لذيذ، وأقوم الأمراض.

4 ألون الشكل الذي يحول النصائح الصحية التي دعا إليها النص المسموع:



3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التفكير الناقد (التحليل)

- أوجه الطلبة إلى إجابة (أذوق المسموع وأنقده) السؤال الأول في صفحة (81).
- أكلف أحد الطلبة بقراءته.
- أوضح المقصود وهو اختيار الوجه الذي يعبر عن رأيه في كل عبارة مع توضيح السبب.
- أمنح الوقت المناسب للطلبة لحلّه.
- اتجول بينهم معزّزاً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.
- أطلب منهم تحليل وبيان سبب اختيار الوجه الذي عبّر فيه عن رأيه.

إغلاق الحصة



- أسأل الطلبة عمّا يتناولونه من وجبات يومية رئيسة بطريقة صحية مستفيداً مما سمعه من النص المسموع.

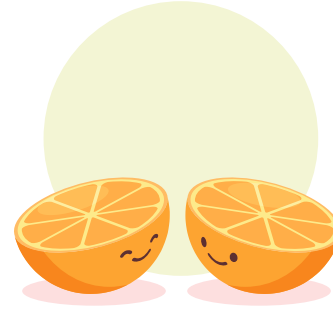
3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



ترك للطلاب

أختارُ الوجه الذي يُعبّر عن رأيي في كلِّ عبارة، وأوضّح السبب:

| السبب | الوجه | العبارة |
|-------|-------|--|
| | 😊 | فَتَحَ أَمِينٌ بَابَ الثَّلَاجَةِ بَاجِتًا عَنْ قِطْعَةٍ أُخْرَى مِنَ الْحَلْوَى. |
| | 😞 | نَظَرَ أَمِينٌ إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، وَقَالَ: أَنْتُمْ خَيْرُ غِذَاءٍ لِحِجْسِي. |



إستراتيجية التقويم: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

أداة التّقويم: سلم التقدير العددي

| المجموع | استخلاص
القيم
التي يدعو
إليها النص
المسموع. | | | ردّ أقوال
محدّدة إلى
أصحابها. | | | تفسير معاني
المفردات
الجديدة. | | | تحديد نوع
النص. | | | ترتيب الأحداث
بحسب ورودها
في النص
المسموع. | | | ذكر بعض
العبارات
التي تتضمّن
أنماطا لغويّة
متعلّمة. | | | اسم الطالب /
الطالبة | الرقم |
|---------|---|---|---|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------|-------|
| | 5 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5: ممتاز 3: جيد 1: بحاجة إلى تحسين

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ
(سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى صَوَرٍ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- يتحدث بلغة سليمة.
- يلون الصوت بحسب المعنى.
- يسرد قصة مع مراعاة التلوين الصوتي.
- يوظف أحرف العطف والأنماط والأساليب اللغوية المتعلمة.

مصادر التعلم:

- صور
- سماعة صوت مكبرة لا سلكية

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

الحصة الأولى (5-7) دقائق:

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، المناقشة)، والتعلم من خلال النشاط (الألعاب: إستراتيجية لعب الدور).

- أهيئ للدرس بتهيئة الغرفة الصفية، ثم أذكر بأدب التحدث (الالتزام بموضوع التحدث).
- أبدأ بتنفيذ نشاط (أستعد للتحدث) بتوزيع الطلبة إلى مجموعات ثنائية وترقيمها.
- أضع طاولة ومقعدين أمام الطلبة.
- أكتب الأرقام على قصاصات ثم أطويها في سلة/ صندوق صغير. في سلة/ صندوق صغير.
- أمرر الصندوق على أحد الطلبة وأكلفه اختيار قصاصة بطريقة عشوائية ثم أذكر رقم المجموعة.
- أطلب إلى الثنائي في المجموعة التي اخترتها التوجه نحو الطاولة والمقعدين، ثم بدء التحدث في ثلاث دقائق.
- أعزز أداء الثنائي، وأقدم لهما التغذية الراجعة.
- أختار ثنائياً آخر عن الموضوع نفسه، وأذكر رقم المجموعة التي يمثلانها.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَبَادُلُ الْحَدِيثِ مَعَ زَمِيلِي عَنْ طَبَقِي الصَّحِيِّ الْمَفْضَلِ، وَأُرَاعِي التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



- أكلف المجموعة التي وقع عليها الاختيار التوجه نحو الطاولة والمقعدين والبدء بالتحدث عن الموضوع (الطبق الصحي المفضل من حيث اسم الطبق، ومكوناته، ومدى السرور عند تناوله، وفائدته).
- أعزز أداء الثنائي، وأقدم التغذية الراجعة.

أنبه الطلبة على الالتزام بموضوع الحديث. ومراعاة التلوين الصوتي.

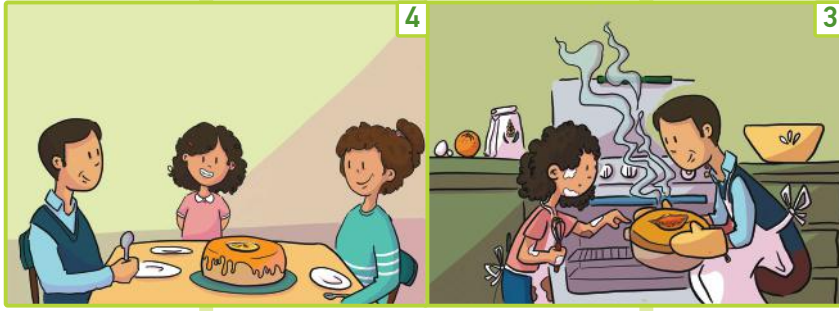
أربط الدرس أربط الدرس بموضوع (الصحة الجسمية والصحة النفسية والعاطفية) بمبحث بالعلوم



أُنْبِئْ مَخْتَوَى تَحْدِثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا سَهْوِيًّا:



83

أُنْبِئْهُ الطَّلَبَةَ عَلَى ضَرُورَةِ مَرَاعَاةِ التَّلَوِينِ الصَّوْتِيِّ فِي الْحَدِيثِ.



ملاحظة



يُخَصَّصُ بِنْد (أَعْبَّرْ سَهْوِيًّا) لِبَعْضِ الطَّلَبَةِ فِي الْحَصَّةِ الْأُولَى، فِي حِينٍ يُخَصَّصُ هَذَا الْبِنْدُ لِجَمِيعِ الطَّلَبَةِ فِي الْحَصَّةِ الثَّانِيَةِ، وَيُرَاعَى فِيهَا الطَّلَبَةُ ذَوُو الْإِعَاقَةِ؛ كُلٌّ بِحَسَبِ نَوْعِ إِعَاقَتِهِ.

3.2 أُنْبِئْ مَخْتَوَى تَحْدِثِي



إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر: (الأسئلة والأجوبة، التعلم عن طريق النشاط (الألعاب: الرؤوس المرقمة).

- أقسم الطلبة مجموعات رباعية، ثم أعطي كل طالب رقمًا من (1) إلى (4).
- أكلّف كل المجموعات تأمل الصور المعطاة، لها ثم مناقشة محتواها فيما بينهم.
- أكلّف الطلبة الذي يحملون الرقم (1) التوجه للطاولة التي تحمل رقم (1)، ومناقشة محتوى الصورة الأولى فيما بينهم.
- أعزّز أداء الطلبة، وأقدّم التغذية الراجعة.
- أكّرر الخطوة نفسها مع الطلبة الذين يحملون الأرقام (2، 3، 4) بالتوجه إلى الطاولات التي تحمل أرقامهم، ثم مناقشة محتوى الصورة في ما بينها.
- أقيم أداء الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.
- أخطب الطلبة قائلاً: والآن، بعن أن انتهينا من مناقشة محتوى الصور، فلنستمع لحديث صديقتنا.
- أفعّل رمز الاستجابة السريعة (QR) باستخدام سماعة صوت مكبرة (لاسلكية).
- أكلّف الطلبة وضع ما في أيديهم، أيديهم جانباً، والإنصات لنص الاستماع.
- أتابع الطلبة في أثناء استخدام السماعة.
- أكلّف أحد الطلبة أن يسرد على الزملاء ما سمعه، وأن يُراعي التحدث بلغة سليمة والتلوين الصوتي.
- أعزّز أداء الطلبة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.
- أختتم الدرس بتوزيع قصاصات على الطلبة، ثم أطلب إلى كل منهم أن يكتب عن أهمية الغذاء لحياتنا.
- أعلق القصاصات على السبورة، ثم أقرأها على مسامعهم.

أُنْبِئْهُ الطَّلَبَةَ إِلَى الْإِصْغَاءِ جَيِّدًا إِلَى صَدِيقَتِنَا؛ كَيْ نَتَعَلَّمَ مِنْهَا كَيْفِيَّةَ سَرْدِ قِصَّةٍ مَخْتَوَى الصُّورِ مَعًا.



3.2 أَعْبُرْ شَقَوِيًّا



الحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، والتعلّم عن طريق النشاط (القصة).

- أكتب أحرف العطف (الفاء، أو، ثم) على السبورة ثم أقرأها.
- أيسّن للطلبة كيفية استخدام كل حرف من أحرف العطف الثلاث في التحدّث، وكيف تُربط الكلمات والجمل بهذه الأحرف، مثل قولنا:
— زارنا سعيداً فأحمد.
— زرع الفلاح القمح ثم حصده.
— اشربي العصير أو الماء.
- أمسح رمز الاستجابة السريعة (QR) مرّة أخرى للتذكير وإسماعهم القصة.
- أعطي أحد الطلبة الميكرفون وأطلب إليه أن يتخيّل نفسه مديعاً؛ ليروي أمام الزملاء قصّة العائلة التي تعاونت فيما بينها في إعداد الكعكة.
- أختار الطلبة بطريقة عشوائية لرواية القصة.
- أكلف أحد الطلبة لرواية القصة كما سمعها.
- أقيم أداء الطلبة باستخدام أداة التّقييم (قائمة الرّصد).
- أطلب إلى أحد الطلبة رواية القصة مرّة أخرى.
- أنبّه على الأخطاء التي يقع فيها بعض الطلبة في استخدام أحرف العطف (الفاء، أو، ثم).
- أحرص على استخدام ما تعلّمه الطلبة من أنماط وأساليب لغويّة في تحدّثهم.
- أتابع الاستماع للطلبة في روايتهم القصة، ثم أقيم الأداء، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.

إغلاق الحِصَّة



- أناقش الطلبة في أضرار الإكثار من تناول الوجبات الجاهزة والحلويات وتأثيرها السّلب في الصحة.

3.2 أَعْبُرْ شَقَوِيًّا



أزوي لزملائي القصّة، وأخرض على كلّ ممّا يأتي:



(1) التحدّث بلغة سليمة، وبسرعة مناسبة لعرض الموضوع.

(2) تلوين صوتي بحسب المعنى.

(3) توظيف أحرف العطف (و، أو، ثم) في حديثي.



تنبيه:



- أنبّه الطلبة إلى ضرورة:
- التحدّث بلغة سليمة، وسرعة مناسبة عند عرض الموضوع، ومراعاة التلوين الصوتي.

أذكّر الطلبة بضرورة الاستعانة بالصّور في أثناء التحدّث.

أذكّر الطلبة بضرورة توظيف أدوات الربط (حروف العطف: الفاء، أو، ثم) بطريقة صحيحة.

| الرّقم | اسم الطالب/الطالبة | التحدّث بلغة سليمة | | مراعاة التّلوين الصّوتي بحسب المعنى | | الالتزام بالسرّعة المناسبة في عرض الموضوع. | | توظيف أحرف العطف: (الفاء، أو، ثمّ) بطريقة صحيحة. | |
|--------|--------------------|--------------------|-----------|-------------------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| | | موافق | غير موافق | موافق | غير موافق | موافق | غير موافق | موافق | غير موافق |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أقرأ بطلاقة
وفهم (الغذاء المتوازن).

3

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ مُحدد.
- ◆ يقرأ نصوصاً أدبيةً مشكولةً قراءةً جهريةً، ويُراعي مواطنَ الوصلِ والفصلِ، ويتمثلُ المعنى.
- ◆ يرسمُ خريطةً معرفيةً تحتوي على أجزاء.
- ◆ يُحددُ الفكرةَ الرئيسةَ لكلِّ فقرةٍ من فقراتِ النَّصِّ.
- ◆ يُميِّزُ بينَ الحقائق والآراء.
- ◆ يُصنِّفُ المفرداتِ وفقَ حقولها الدلالية.
- ◆ يستخرجُ كلماتٍ وتراكيبٍ وتعبيراتٍ تمثلُ معاني مُحددة.
- ◆ يختارُ أكثرَ القيمِ تأثيراً وفقَ وجهةِ النظر.

مصادر التعلم:

- ◆ هاتفٌ محمول، سبورة ذكية، صور، المعجم الوسيط، بطاقات، كتاب (دليل الصحة)، رسم، ألوان.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)
(المناقشة)

- أهَيِّئِ للدرس، وأعملِ على إثارة الخبرات السابقة لدى الطلبة باستخدام العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنصِّ القراءة، بأن أطلب من الطلبة تأمل الصورة، ثم توقع الأفكار التي يتحدث عنها النص، ووضعها في السَّلة الخاصة بذلك (قبل القراءة الصامتة).
- أفسح المجال أمام لكتابة الأفكار المُتوقعة في السَّلة.
- أتلقي إجابات الطلبة وتوقعاتهم مُعزِّزاً ومُشجِّعاً.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:



- أكلّف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، ثم كتابة الأفكار التي تحدث عنها النص في السَّلة الخاصة بذلك.
- أتلقي إجابات الطلبة، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة. ألفت انتباههم أنه ربّما - لدى بعض الطلبة - تختلف الأفكار التي وضعوها في السَّلة الأولى عن تلك التي وضعوها في السَّلة الثانية، وأسألهم حول سبب الاختلاف (إن وُجد).



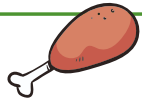
- ✓ يعتمد حجم المادة المقروءة على مستوى الطلبة.
- ✓ القراءة الجهرية لا تكون لجميع الطلبة في الحصة الواحدة.
- ✓ تكون القراءة الصامتة بالعينين من دون تحريك الشفاه؛ بغرض فهم مضمون النص.
- ✓ يعتمد تحديد زمن القراءة الصامتة على مستوى الطلبة القرائي وسرعة القراءة.



الغذاء المتوازن



أَفْرَأُ بِطَلَاةٍ، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.

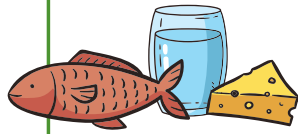


الطَّعَامُ وَقَوْدُ

جِسْمُكَ آلَةٌ مِثْلُ السَّيَّارَةِ، لِكَيْتَهُ يَعْمَلُ بِالطَّعَامِ بَدَلًا مِنْ
الْوَقُودِ، وَبَعْضُ الطَّعَامِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ بَعْضٍ آخَرَ.

يَتَأَلَّفُ الطَّعَامُ مِنْ عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهِيَ:
الْبُرُوتِينَاتُ، وَالذُّهُونُ، وَالنَّشَوِيَّاتُ، وَالْمَعَادِنُ، وَالْفَيْتَامِينَاتُ،
وَالْمَاءُ.

تُسَاعِدُ الْبُرُوتِينَاتُ جِسْمَكَ عَلَى التَّمُورِ، وَبِنَاءِ عَصَافَتِهِ. وَتُعْطِيكَ النَّشَوِيَّاتُ
وَالذُّهُونُ الطَّاقَةَ؛ وَتُسَاعِدُ جِسْمَكَ عَلَى الْحُصُولِ عَلَى الدَّفْعِ الْمَطْلُوبِ. أَمَّا الْمَعَادِنُ
وَالْفَيْتَامِينَاتُ فَتَحْفَظُ جِسْمَكَ مُعَافًى. يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ، وَيَحْوِلُ
الْغِذَاءَ الْمَهْضُومَ إِلَى مُخْتَلِفِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.



مِيزَانُ الْأَطْعِمَةِ



تُحِيلُ مِيزَانًا خَاصًّا، يُوضَّحُ تَوَازُنَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا. الْمِيزَانُ يَقُولُ لَكَ:
إِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَنْوِيعِ مَا تَتَنَاوَلُهُ فِي كُلِّ وَجْبَةٍ لِتَمَتَّعَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ
تَحْتَاجُ إِلَى الطَّاقَةِ مِنَ النَّشَوِيَّاتِ وَالذُّهُونِ. يَجِبُ عَلَيْكَ، إِذَنْ، تَنَاوُلُ الْبَطَاطَا، أَوْ الْخُبْزِ،
أَوْ الرُّزِّ، وَمَا شَابَهُ. دَعَكَ مِنَ الذُّهُونِ؛ فَأَنْتَ تَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ أَيِّ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ تَقْرِيْبًا.
أَمَّا الْبُرُوتِينَاتُ، فَتَوْجَدُ فِي اللَّحْمِ، وَالْأَسْمَاكِ، وَالْبَيْضِ، وَاللَّبَنِ، وَالْجُبْنِ. لِذَلِكَ يَتَعَيَّنُ
عَلَيْكَ أَكْلُ الْقَلِيلِ مِنْهَا فِي كُلِّ وَجْبَةٍ. كَمَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَيْضًا تَنَاوُلُ الْكَثِيرِ مِنَ الْفَوَاكِهِ،
وَالْخَضِرَاتِ الطَّازِجَةِ؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْمَوَادِّ الْمَعْدِنِيَّةِ.

أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتَ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ (العناصر الغذائية).

الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أنموذج القراءة السليمة المعبرة للنص بأن أُمسح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النص مُسَجَّلًا. ثم قراءة القدوة، فأقرأ النص قراءة جهرية مُعبرة.
- أَكَلَّفُ الطلبة المُجِدين بقراءة المُحاكاة، وأذكرهم بأصول القراءة الجيدة: السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي المُمثَّل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف، ثم يقرأ بقية الطلبة كل حسب مستواه.
- أستخدم أداة تقويم مهارة القراءة (سلم التقدير) لتقييم مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة.

من الأخطاء المتوقعة:

الخطأ في ضبط الأحرف، كأن يقرأ الطالب كلمة (وقود)، بدلًا من قراءة الكلمة الصحيحة المطلوبة، وهي: (وقود).

- ✓ من الضروري ألا تزيد قراءة الطالب على فقرة واحدة.
- ✓ أنبّه الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم، وتكون المتابعة بالعين لا بالأصبع، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة.
- ✓ أحرص على منح الطالب فرصة تصويب الخطأ بنفسه، بتنبيهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، فإن أخفق، أعطي زميله فرصة للإجابة، فإن أخفق أصوب أنا.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الحصة الثانية

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أوجه الطلبة إلى تأمل الصورة (الهرم الغذائي)، ثم أناقشهم حول الطعام الصحي، والغذاء المتوازن.

1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



- أركز في أثناء القراءة على مواطن الوصل، وأطلب من الطلبة تمثله في أثناء قراءتهم للدرس.
- أقرأ الجمل الواردة بصوت عالٍ، وأراعي مواطن الوصل، مُشيرًا أن الجمل تتضمن كلمات فيها همزة وصل.
- أكلف الطلبة المُجيدين بقراءتها.
- أكلف الطلبة بتريدها فرديًا، وثنائيًا وجماعيًا.

في أثناء الدرس، أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجع طلبتي على توظيفها.

الأطعمة غير المفيدة



رُقاقات البطاطا المقلية والمثلجات وما شابهها، أطعمة غير مفيدة. بعضها غير ضار، لكنه لا ينفعك، وبعضها لا يحتوي إلا على كميات من السكريات أو الدهون، وهي أكثر مما يحتاجه جسمك. كن حذراً بصرٍ إذا امتنعت عن أكل هذه الأطعمة. كتاب «دليل الصحة»، بتصرف.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يحتاج الإنسان إلى الطعام الصحي الذي يحتوي على كل المتطلبات الغذائية اليومية، فالغذاء المتوازن، هو أساس الصحة الجيدة.

1.4 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ قراءة جهرية، وأتمثل المعنى، مراعيًا مواطن الوصل:

رُقاقات البطاطا المقلية والمثلجات
أطعمة غير مفيدة.

أما المعادن والفيتامينات
فتحفظ جسمك مُعافى.

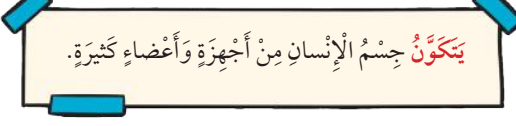
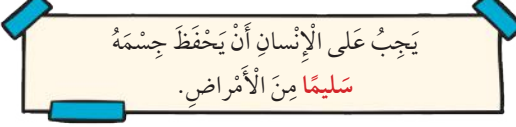
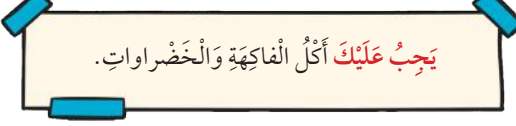
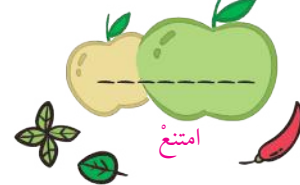
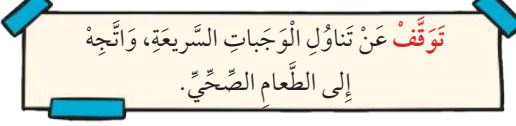
أنت تعلم أنك تحتاج إلى الطاقة
من النشويات والدهون.

تحلّ ميزانًا خاصًا، يوضح
توازن الأطعمة التي تتناولها.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاعَاتِ:

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

أُدْرَسُ اللُّغَةُ عَلَى نَحْوِ تَكَامُلِيٍّ، وَأَرْبِطُ فُرُوعَ اللُّغَةِ، فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ أُرَكِّزُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ، كَمَا أَتَعَرَّضُ لِبَعْضِ الْأَنْمَاطِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا الطَّلَبَةُ، أَوْ الْمَهَارَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



الحصة الثانية والحصة الثالثة

إستراتيجيّة التعلّم التعاوني (انتقي زميلًا)، التعلّم من خلال النشاط.

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتمادًا على فهم النص المقروء وتحليله، كما يتضمن تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

في التمرين الأول في الصفحة (88) سيستخرج الطلبة كلمات من النص تحمل معاني كلمات وضعت في سياق؛ إذ سيتعلمون تفسير المفردات اعتمادًا على السياق الذي وردت فيه، ثم يأتون بمترادفها من النص المقروء.

- أكلف أحد الطلبة بقراءة التمرين، ثم أوضح لهم المطلوب.
- أكلف كل طالب/ طالبة باختيار زميل/ زميلة ليشاركها مجموعة ثنائية.
- أحدد زمنًا لتنفيذ المهمة.
- أتابع عمل المجموعات الثنائية وأقدم تغذية راجعة.
- أكلف بعض المجموعات الثنائية التوجه للسبورة، وعرض الإجابات التي اتفقت عليها أمام الزملاء.
- أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه طلبة إلى التأكد من إجاباتهم وتصويب الخطأ (إن وُجد).

التكامل الأفقي

أربط هذا الدرس بمبحث العلوم (العناصر الغذائية).

2 أختار الفكرة الرئيسة لكل جزء من أجزاء النص، وأكتبها في البطاقة:

وفي التمرين الثاني في الصفحة (89) سيستخرج الطلبة الفكرة الرئيسة لأجزاء من النص، اعتماداً على الفهم والتحليل.

- أكلف أحد الطلبة بقراءة التمرين، ثم أوضح لهم المطلوب.
- أقسم الطلبة إلى مجموعات.
- أوجه الطلبة إلى ضرورة توزيع الأدوار بينهم، كالآتي: قائد، مقرر، كاتب، ميقاتي .. الخ
- أحدد زمناً لتنفيذ المهمة، ثم أتجول بين الطلبة موجّهاً وداعماً ومشجّعاً، وأحفز الطلبة على النقاش وتبادل الأفكار بفعالية ضمن المجموعة.
- أعلن انتهاء الوقت، ثم يخرج مقرر كل مجموعة ليقدم إجابة لمجموعة واحدة فقط من الكلمات.
- أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه طلبتي إلى التأكد من إجاباتهم وتصويب الخطأ إن وُجد.

| | |
|---|----------------------------|
| <p>(أ) يساعد الطعام الجسم على أن يقوم بوظائفه.</p> <p>(ب) الدم يحمل الغذاء المهضوم إلى الجسم.</p> <p>(ج) السيارة آلة مفيدة للإنسان.</p> | <p>الطعام وقود</p> |
| <p>(أ) النشويات تمدك بالطاقة والدفع.</p> <p>(ب) تنوع الغذاء سبب الصحة الجيدة.</p> <p>(ج) الفواكه والخضراوات تعطيك الفيتامينات.</p> | <p>الغذاء المتوازن</p> |
| <p>(أ) رقائق البطاطا طعمها مالح.</p> <p>(ب) المثلجات تحتوي على السكريات.</p> <p>(ج) رقائق البطاطا والمثلجات غير مفيدة للصحة.</p> | <p>الأطعمة غير المفيدة</p> |

3 أ. أَضَعُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمِيزَانِ:

- | | |
|--|--|
| يَتَأَلَّفُ الطَّعَامُ مِنْ عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. | تُسَاعِدُ الْبُرُوتِينَاتُ جِسْمَكَ عَلَى النُّمُوِّ. |
| يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ. | لَا أَتَنَاوَلُ رُقَاقَاتِ الْبُطَاطَا؛ لِأَنَّ طَعْمَهَا مَالِحٌ. |
| أُحِبُّ أَنْ أَتَنَاوَلَ السُّكَّرِيَّاتِ بَعْدَ الْأَكْلِ. | تَوْجَدُ الْبُرُوتِينَاتُ فِي اللَّحُومِ. |

الْفَوَاكِهُ وَالْخَضِرَاوَاتُ مُهِمَّةٌ جِدًّا لِصِحَّتِنَا.

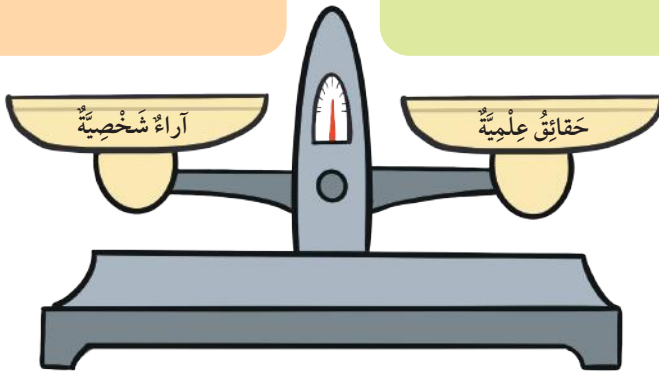
أَحَبُّ أَنْ أَتَنَاوَلَ السُّكَّرِيَّاتِ بَعْدَ الْأَكْلِ.

لَا أَتَنَاوَلُ رُقَاقَاتِ الْبُطَاطَا؛ لِأَنَّ طَعْمَهَا مَالِحٌ.

يَتَأَلَّفُ الطَّعَامُ مِنْ عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.

تُسَاعِدُ الْبُرُوتِينَاتُ جِسْمَكَ عَلَى النُّمُوِّ. تَوْجَدُ الْبُرُوتِينَاتُ فِي اللَّحُومِ.

الْفَوَاكِهُ وَالْخَضِرَاوَاتُ مُهِمَّةٌ جِدًّا لِصِحَّتِنَا.



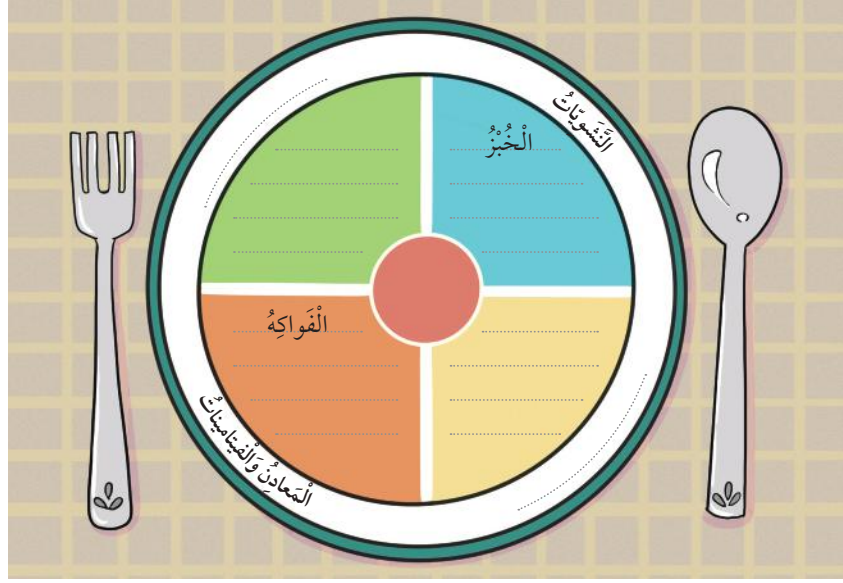
ب. أاخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَهَا:

- 1) لَقَدْ رَجَحْتُ كِفَّةَ الْمِيزَانِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا: (أ. حَقَائِقُ عِلْمِيَّة) (ب. آرَاءُ شَخْصِيَّة)
- 2) أَسْتَنْجِ أَنْ هَذَا النَّصُّ نَصٌّ: (أ. عِلْمِي) (ب. أدبي)

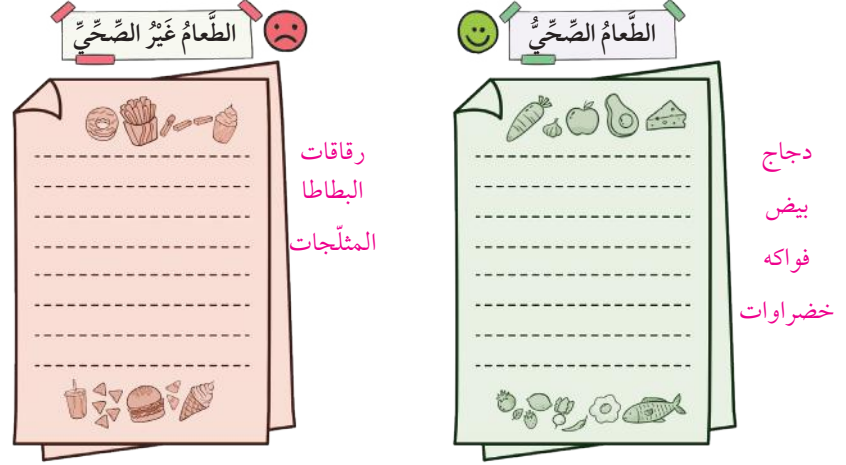
وفي التمرين الثالث في الصفحة (90) سيميز الطلبة بين الحقائق العلمية والآراء الشخصية، ويضعون كلاً منها في مكانها المناسب من كفتي الميزان. وسيتوصلون بذلك إلى نوع النص، فهو نص علمي؛ لأن كفة الحقائق العلمية رجحت..

- أكلّف أحد الطلبة بقراءة السؤال، وأوضح المطلوب.
- أكلّف مجموعات العمل ذاتها، بحلّ التمرين، وأحدّد لهم الزمن.
- أتجوّل بين الطلبة مُوجِّهاً وداعماً ومُشجِّعاً، وأُحَفِّزُ الطلبة على النقاش وتبادل الأفكار بفعالية ضمن المجموعة.
- أعلنُ انتهاء الزمن، ثم يخرج مقرر كل مجموعة، ليعرض عمل مجموعته.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه طلبتي إلى التحقق من إجاباتهم.

4 أَمَلُ الصَّحْنِ الْآتِي بِالْعُنَاصِرِ الضَّرُورِيِّ لِحِجْسِ الْإِنْسَانِ، وَمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ طَعَامٍ:



5 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمُقْرَءِ مُفْرَدَاتٍ أَوْ تَرَكَيبَ تُنَاسِبُ كُلَّ مَا يَأْتِي:



الربط مع الحياة: أوجه الطلبة إلى ضرورة تناول الطعام الصحي الذي يحتوي جميع المتطلبات الغذائية اليومية، والابتعاد عن الأطعمة غير المفيدة.

٣.٣ أَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدْهُ

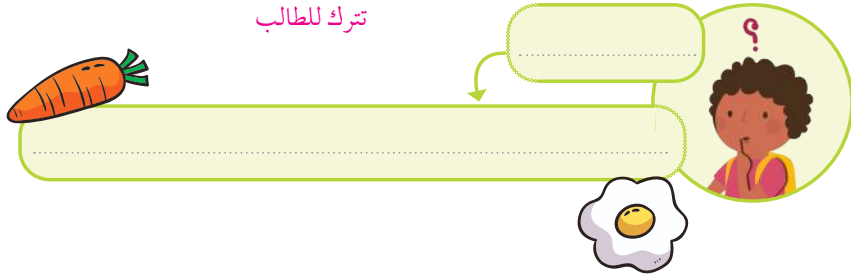


١. أ. أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ عِنْدَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الطَّعَامَ الصَّحِّيَّ بِالْعُودَةِ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ:



ب. أَخْتَارُ صُورَةً مِمَّا سَبَقَ، وَأَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:

تترك للطالب



٣.٣ أَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدْهُ



الحصة الرابعة

إستراتيجية التفكير الناقد، والتعلّم من خلال النشاط

- أتابعُ وطلبتني أنشطة التذوق والنقد، وتتضمنُ أسئلةُ إبداء الرأي، والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة.
- أوجه الطلبة إلى حلّ أنشطة "أذوقُ المقروء وأنقده" فأكلّفهم بحلّ التمرين بصورة فردية.
- أحدد الوقت المُخصّص للإجابة وعند انتهائه، أستمعُ إلى مجموعة إجابات، وأعزز الطلبة وأشجّعهم.
- أوجه الطلبة إلى حلّ التمرين "ب" باختيار صورة واحدة، وكتابة سبب اختيارهم هذه الصورة، وأعطيتهم الوقت الكافي للإجابة.
- أستمعُ إلى بعض إجابات الطلبة، وأتيحُ لهم فرصة عرض رسوماتهم، وأقدمُ لهم التغذية الراجعة، وأعززهم وأشجّعهم.

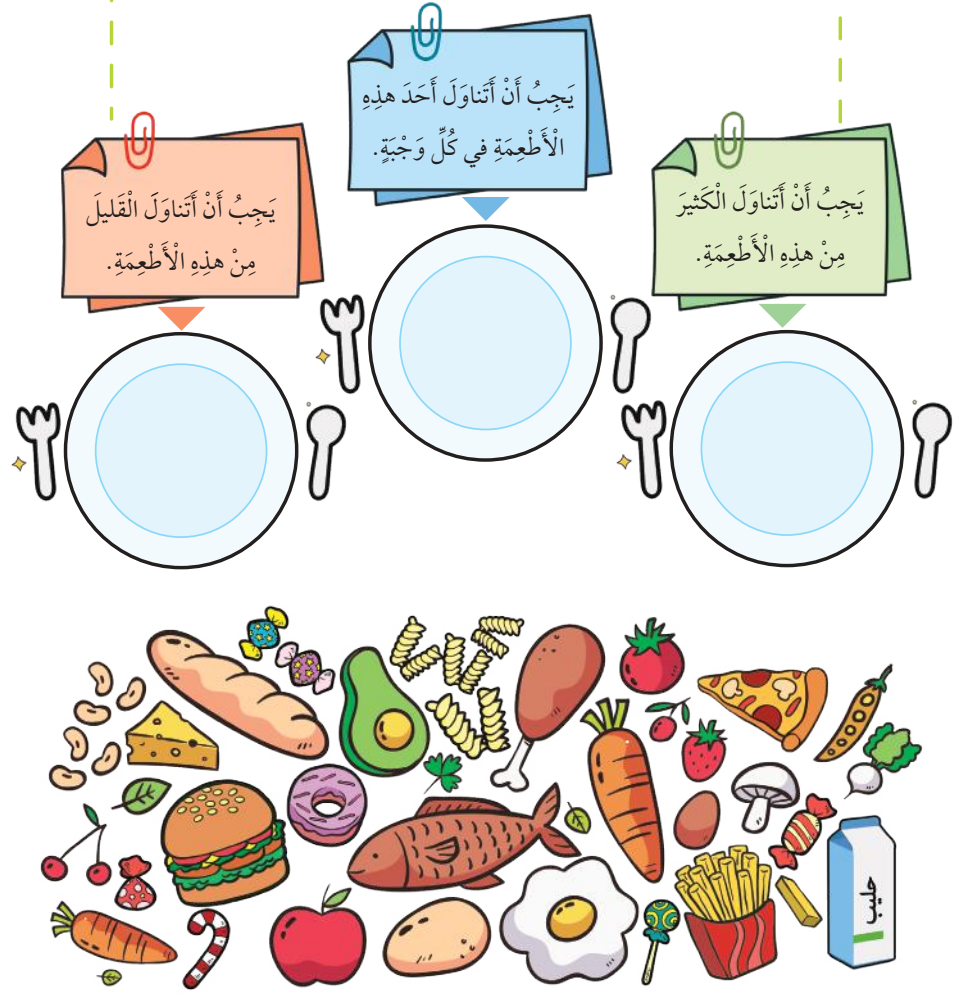
بطاقة خروج

تُمثِّل الغَلَقَ الرَّسْمِيَّ لِدَرْسِ الْقِرَاءَةِ، أَتَحَقَّقُ بِهَا مِنْ تَعَلُّمِ طَلِبَتِي، وَرَبَّمَا يَدْفَعُنِي هَذَا النَّشَاطُ إِلَى مَرَاجَعَةِ تَعَلُّمِ طَلِبَتِي أَوْ الْبِنَاءِ عَلَيْهِ، وَيُنْفِذُ النَّشَاطُ كَالآتِي:

- أُكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِقِرَاءَةِ بَطَاقَةِ الْخُرُوجِ.
- أَوْضِّحُ لَهُمُ الْمَطْلُوبَ، وَهُوَ اخْتِيَارُ لَوْنٍ مِنَ أَلْوَانِ الطَّعَامِ، وَرَسْمُ صَوْرَتِهِ فِي الصَّحْنِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:
- أُولَئِكَ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْجُمْلَةِ قِرَاءَةً وَاعِيَةً وَتَوْضِيحِهَا لِلطَّلَبَةِ.
- أُكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِالْإِجَابَةِ، وَأُحَدِّدُ زَمَنًا مُنَاسِبًا.
- أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الطَّلَبَةِ مُعَزِّزًا وَمُشَجِّعًا.
- أَفْتَحُ الْمَجَالَ لِلطَّلَبَةِ لِتَقْدِيمِ إِجَابَاتِهِمْ، وَعَرْضِ رَسُومَاتِهِمْ عَلَى زَمَلَائِهِمْ.

بَطَاقَةُ خُرُوجٍ

أَخْتَارُ لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ الطَّعَامِ، وَأَرْسُمُ صَوْرَتَهُ فِي الصَّحْنِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:



أقرأ مؤشرات الأداء للطلبة وأوضحها لهم، ثمّ أطلب منهم وضع إشارة في الموضع الذي يرون أنّه تحقّق لديهم.

| الرقم | مؤشرات الأداء | ممتاز | جيد | بحاجة إلى تحسين |
|-------|--|-------|-----|-----------------|
| 1 | قراءة النّص قراءة صامتة سريعة في دقيقتين. | | | |
| 2 | قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، ومراعاة مواطن الوصل والفصل. | | | |
| 3 | تحديد الفكرة الرئيسة لكلّ فقرة من فقرات النّص. | | | |
| 4 | التمييز بين الحقائق والآراء. | | | |
| 5 | تصنيف المفردات وفق دلالتها. | | | |
| 6 | استخراج كلمات وتراكيب وتعبيرات تمثل معاني محدّدة. | | | |
| 7 | اختيار أكثر القيم تأثيراً وفق وجهة نظري. | | | |

يجب تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الرابعة، درس: أقرأ (عندي مشكلة): في الصفحات (34-39) وقراءة الدرس بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة، وحل التمارين التي تليه.





الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ



1 أرسم دائرة ○ حول الكلمات التي فيها همزة متوسطة:

| | | |
|-------------|---------|--------------|
| يَتَأَلَّفُ | مَاءٌ | غِذَائِيَّةٌ |
| أَكَلَ | مُؤَنَّ | مُفَاجِئٌ |

2 أ. أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ الهمزة المتوسطة فيها:



أخذف ما يتصل بأول
الكلمة؛ لتبين موقع
الهمزة من آخر الكلمة.



كلمات ليس فيها
همزة متوسطة
الْأَهْمُ
فَأَخْبِرْهُ
لِأُشَارِكَ

كلمات فيها
همزة متوسطة
كَأْسٌ
يُؤْكَلُ
رَنَّةٌ

ب. ألون الأشكال التي تحتوي كلمات فيها همزة متوسطة:



4 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ | حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ | كِتَابَةُ الْلاَّفِتَةِ).

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية إملائية على الهمزة في وسط الكلمة. تشتمل على الهمزة في وسط الكلمة.

مصادر التعلم:

- بطاقات، ألوان، جهاز عرض، سبورة ذكية.

1.4 أَكْتُبْ إملاءً صحيحاً



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

عدد الحصص: حصّة واحدة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، والضيف الزائر، والأسئلة والأجوبة، والبطاقات الخاطفة)، والتعلم عن طريق النشاط (الخريطة المفاهيمية، إستراتيجية البطاقات المروحية).

- أهيئ للدرس بالطلب إلى أحد الطلبة تعريف الهمزة المتوسطة (همزة التي تكتب في وسط الكلمة)، ولها أشكال مختلفة: أ، و، ئ، ثم أعرض البطاقات التي تمثل أشكال الهمزة أو رسمها على السبورة.
- أطلب إلى أحد الطلبة قراءة التدريب الأول قراءة جهرية سليمة ثم تحديد المطلوب من السؤال.
- أدون الكلمات على لوحة من كرتون وأعلقها على السبورة، أو أعرض التدريب باستخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية.
- أكلف الطلبة رسم دائرة حول الكلمات التي فيها همزة متوسطة.
- أتابع الطلبة في حل التدريب، ثم أقدم لهم التغذية الراجعة.
- أكلف الطلبة تقييم الأداء فيما بينهم.

3 أ. ألاحظ الشكل الآتي، وأتعرّف قوّة الحركات في الإملاء:



ب. أملأ الفراغ مُستعيناً بالأمثال:

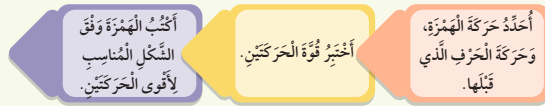
| الرّسم المناسب
للهمزة وفق قوّة
الحركة | أقوى
الحركات | الهمزة | الحرف الذي
قبل الهمزة | الكلمة |
|---|-----------------|--------|--------------------------|-----------|
| يُر | الكسرة | ساكنة | مكسور | ب ء ر |
| مُسَسَة | الضمة | مفتوحة | مضموم | م ء س س ة |
| رأس | الفتحة | ساكنة | مفتوح | ر ء س |
| جائع | | مكسورة | حرف مدّ | ج ا ء ع |
| مُولم | | ساكنة | مضموم | م ء ل م |

- أختار أحد الطلبة لقراءة التدريب الثاني وتحديد المطلوب منه.
- أختار بعض الطلبة عشوائياً ثم أطلب إليهم قراءة كلّ كلمة في العمود الأول مع ضبطاً تاماً ثم أسألهم: أين كُتبت الهمزة؟ ما الحرف الذي كُتبت عليه؟
- أطلب إلى أحد الطلبة قراءة كلمات العمود الثاني، وأسأل: هل الهمزة المكتوبة في هذه الكلمات (الأهم، فأخبره، لأشترك) همزة متوسطة؟
- أذكر أنّ الهمزة المتوسطة جزء من بنية الكلمة وأنّ حذفها يؤدي إلى تغيير معنى الكلمة أو الإخلال به.
- أطلب إلى الطلبة فرادى تلوين الأشكال التي تحوي همزة متوسطة في التدريب الثالث، وأحدّد لهم الزمن.
- أتابع الطلبة في أثناء حلّ التدريب، وأقدّم لهم التغذية الراجعة.
- أعلّق البطاقات على السبورة، أو أعرضها على السبورة الذكية.
- أختار أحد الطلبة عشوائياً ثم أطلب منهم الكلمات التي تحوي همزة متوسطة.
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال الثالث.
- أخبر الطلبة أننا سنتعرّف خطوات خطوات كتابة الهمزة المتوسطة، أو بيان سبب كتابتها بالصورة التي رُسمت عليها.
- أعرض الشكل المتعلّق بقوّة الحركات أو برسم مدرج الحركات من الأقوى إلى الأضعف.

- أبين للطلبة أنّ أقوى الحركات هي الكسرة، وأنّها تُرسم على شكل (ئ)، تليها الضمة التي تُرسم على شكل (ؤ) ثم الفتحة التي رسمها على شكل (أ).

ثم ألّفت انتباه الطلبة إلى حركة الحرف الذي قبل الهزمة مباشرة، ثمّ أطبق ذلك عملياً على كلمة (بءر) بالقول: كُتبت الهزمة، على نبرة؛ لأنها ساكنة وقبلها حرف حركته الكسر، والكسرة أقوى من السكون، وهي أقوى الحركات فأصبحت الكلمة (بئر)، بعد ذلك، أطلب إلى الطلبة محاكاتي في تنفيذ التدريب.

- أعرض مُخطّط خطوات كتابة الهزمة المتوسطة:



- أجهز مسبقاً بطاقات تتضمن جمل التدريب الرابع، وأضمن كلّ بطاقة سؤالاً واحداً.
- أقسم الطلبة إلى مجموعات.
- أوزع البطاقات على كل مجموعة.
- أطلب إلى قائد كلّ المجموعة الإمساك بالبطاقات على شكل مروحة ثم الطلب إلى أحد أفراد المجموعة سحب إحدى البطاقات، والطلب إلى آخر قراءة الجملة التي في البطاقة قراءة صحيحة ومنحه نصف دقيقة للتفكير في إجابة سؤال البطاقة، والطلب من آخر تقييم الإجابة، وتحديد إذا كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة، ثم تعزيز الإجابة الصحيحة، بعد ذلك إلى أحد الطلبة الآخرين تدريب الطالب الذي أخطأ في إجابة السؤال، وتعريف بالإجابة الصحيحة، ثم أكرّر الخطوة السابقة نفسها مع مجموعة أخرى لحلّ السؤال الثاني من التدريب الرابع.

- أقيم أداء الطلبة باستخدام سجل وصف سير التعلم.
- أكلف الطلبة تجهيز الأفلام ودفاتر الإملاء.
- أمسح رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في دليل المعلم.
- أعيد إسماع الطلبة نصّ الإملاء؛ لتدارك ما أصابهم من خطأ أو نسيان.
- أجمع دفاتر الطلبة، ثمّ أصحّحها، وأدوّن الملاحظات المناسبة حول الأداء.

أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ وَفَقَ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أَخْتَبِرُ قُوَّةَ الْحَرَكَتَيْنِ.

أَحَدِّدُ حَرَكَهَ الْهَمْزَةِ، وَحَرَكَهَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

4 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ قَاعِدَةَ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ (ئ، و، أ):



أ) قَضَمَ (ا ل ف ء ز) الْفَأْرُ كَيْسَ الْحُبُوبِ.

ب) حَلَلْتُ (م س ا ء ل) مَسَائِلُ الرِّيَاضِيَّاتِ جَمِيعَهَا.

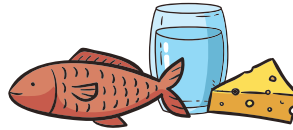
ج) (ي ء س س) يُؤَسِّسُ وَالِدِي مَطْعَمًا لِلوَجَبَاتِ الصَّحِيَّةِ.

د) التَّدْخِينُ (ي ء ذ ي) يُؤَذِي (ا ل ر ء ة) الرِّئَةَ.

ه) (ت ء ك ذ ث) تَأْكُدُ مِنْ تَغْلِيفِ الطَّعَامِ قَبْلَ وَضْعِهِ فِي الثَّلَاجَةِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِغْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِحَظِّ أَنْبِي.



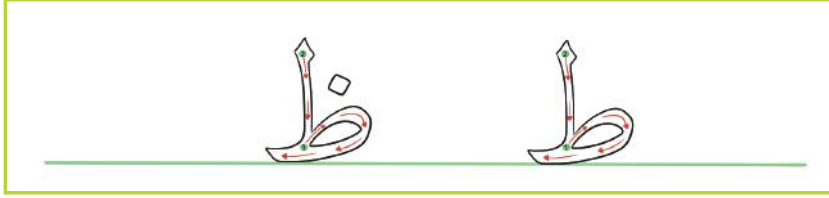
إغلاق الحصة

- أكلف أحد الطلبة تلخيص رسم الهزمة المتوسطة على الحرف المناسب لها حسب قوّة حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.



حَرْفُ الطَّاءِ وَحَرْفُ الظَّاءِ

① أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



② أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسخِ:



③ أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ:



• أَسْتَخْدِمُ قَلَمًا مَسْطُوفَ الرَّأْسِ.
• أَحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
• أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسخِ.

لَا تُفَرِّطُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

(2)

لَا تُفَرِّطُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

(1)

تَحْفَظُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتُ جِسْمَكَ مُعَافَى.

(2)

تَحْفَظُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتُ جِسْمَكَ مُعَافَى.

(1)

نتائج التعلم:

◆ يكتبُ كلماتٍ وجملاً بخطِّ النَّسخِ، تشتمل رسمِ الطاء والظاء.

مصادر التعلم:

◆ بطاقات - أقلام مشطوفة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).

- أهيئ للدرس بتدوين حرفي الطاء والظاء على بطاقتين، ثم أطلب إلى الطلبة نطقهما نطقاً صحيحاً، بعد ذلك أُميّز نطق حرف الطاء من نطق حرف التاء، ونطق حرف الظاء من حرف الضاد.
- أسطر السبورة ثم أرسّم حرفي الطاء والظاء بخطِّ النَّسخِ، تبعاً للأسهم، وبدءاً بالنقطة الخضراء، ومن اليمين إلى اليسار، وفق الترقيم (1) إلى (2).
- أطلب إلى بعض الطلبة، رسم حرفي الطاء والظاء على السبورة، مراعاة موضع كلّ منهما فوق السطر.
- أكتب التدريبات على السبورة، أو على أوراق عمل خارجية قبل الكتابة على السبورة، أو الكتابة على السبورة اللاصقة، أو السبورة الصغيرة التي بحوزة الطلبة.
- أطلب إلى الطلبة البدء برسم حرفي الطاء والظاء في التدريب الأول مع مراعاة اتجاه الأسهم وأحدّد لهم الزمن بدقيقتين.
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدّم لهم التغذية الراجعة المناسبة لأدائهم.
- أكلف أحد الطلبة قراءة الكلمات في السؤال الثاني قراءة جهرية سليمة، و تصويب الأخطاء (إن وُجدت).
- أكلف الطلبة وضع الأقلام جانباً والانتباه لي في أثناء كتابة كلمات التي تحتوي حرفي الطاء والظاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وموضع كلّ منهما من السطر.

تبيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالهدوء، وترك الأقلام، والانتباه للسبورة.



- أشرح خطوات كتابة كل كلمة من ناحية ، وأبين وضعيّة مسك القلم عند رسم كل حرف، وأركّز على رسم حرفي الطاء والظاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- أطلب إلى الطّلبة إعادة كتابة كلمات التّدريب الثّاني وفق قواعد النّسخ في الفراغ المناسب خلال دقيقتين.
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدّم لهم وأقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- أطلب إلى الطّلبة قراءة جملي السؤال الثّالث قراءة جهريّة سليمة وأصوّب الأخطاء (إنّ وُجدت).
- أشرح خطوات كتابة الجملتين على السّبورة ، وأبين وضعيّة مسك القلم عند رسم كل حرف، وأركّز على رسم حرفي الطّاء والظّاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- أطلب إلى الطّلبة إعادة كتابة الجملتين بخط النسخ خلال عشر دقائق.
- أتابع الطلبة في أثناء الكتابة، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة المناسبة لأدائهم.
- أقيم أداء الطّلبة باستخدام قائمة الرّصد.
- إذا وجدتُ - في أثناء متابعة الطّلبة - خطأً يتكرر لدى غالبية الطّلبة، فإنّني أوقف عمليّة الكتابة ثمّ أصوّب الخطأ على السّبورة لجميع الطلبة، ثمّ أسمح لهم بمتابعة الكتابة.



- تأكيد أهمية رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا ما يزيد الثّقة بالنفس.

التنبيه على

- استخدام قلم رصاص مشطوف الرأس.
- محاكاة النموذج من الأسفل إلى الأعلى.
- الالتزام بقواعد خط النسخ.

التأكّد أنّ جميع الطلبة يشاركون في كتابة النّماذج والتدريب.

3.4 أَنْعَرَفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا

كِتَابَةُ اللَّافِتَةِ

اللَّافِتَةُ وَسِيلَةٌ إِرْشَادِيَّةٌ، تُسْتَخْدَمُ فِي إِرْشَادِ الْآخَرِينَ إِلَى سُلُوكٍ حَمِيدٍ، أَوْ تَحْذِيرِهِمْ مِنْ سُلُوكٍ ضَارٍّ، وَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ؛ لِأَنَّهَا وَضِعَتْ لِتَلْفِتِ النَّاسَ إِلَيْهَا.



1 أُرْسِمُ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ اللَّافِتَاتِ، فَمِنْ سِمَاتِهَا أَنَّهَا:



3.4 أَنْعَرَفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا



عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

◆ يَكْتُبُ لَافِتَةً مَعَ تَوْظِيْفِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّمَةِ.

مصادر التعلم:

◆ كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، أفلام.

إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة).

- أُهَيِّئْ لِلدَّرْسِ بَعْضَ اللَّافِتَاتِ - أُعِدِّهَا مَسْبَقًا عَلَى بَطَاقَاتٍ مَلَوْنَةٍ - بَنِّبِهَا عَلَى السَّبُورَةِ.
- أَكَلِّفِ الطَّلِبَةَ بِقِرَاءَتِهَا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
- أَسْأَلِ الطَّلِبَةَ عَنْ هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ، وَمَاذَا تُمَثِّلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا؟
- أَسْتَمِعْ إِلَى مَجْمُوعَةِ إِجَابَاتِ، ثُمَّ أَخْبِرْهُمْ بِأَنَّهَا لَافِتَاتٌ، جَمْعُ لَافِتَةٍ؛ وَهِيَ وَسِيلَةٌ إِرْشَادِيَّةٌ، تُسْتَخْدَمُ فِي إِرْشَادِ الْآخَرِينَ إِلَى سُلُوكٍ حَمِيدٍ، أَوْ تَحْذِيرِهِمْ مِنْ سُلُوكٍ ضَارٍّ.
- أَوَجِّهِ الطَّلِبَةَ إِلَى تَأْمَلِ هَذِهِ اللَّافِتَاتِ، وَتَحْدِيدِ الْمَطْلُوبِ مِنْ كُلِّ لَافِتَةٍ، وَمَا تَلَفِتْنَا إِلَيْهِ. أَسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَاتِ الطَّلِبَةِ، ثُمَّ أَطْلُبْ مِنْهُمْ رِصْدَ تَوْقِعٍ وَاحِدٍ حَوْلَ سَبَبِ تَسْمِيَتِهَا بِهَذَا الْإِسْمِ.
- أَسْتَمِعْ إِلَى تَوْقِعَاتِ الطَّلِبَةِ مُعَزِّزًا وَمُشَجِّعًا، ثُمَّ أَخْتِمُ بِقَوْلِي: سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ؛ لِأَنَّهَا وَضِعَتْ لِتَلْفِتِ النَّاسَ إِلَيْهَا.
- أَوَجِّهِ الطَّلِبَةَ إِلَى التَّمْرِينِ (1) فِي الصَّفْحَةِ (98) وَأَوْضِّحْ لَهُمُ الْمَطْلُوبَ، وَهُوَ رِسْمُ إِشَارَةٍ (صَح) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ اللَّافِتَاتِ، وَأَحْدِدْ لَهُمْ زَمَنَ الْإِجَابَةِ.
- أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الطَّلِبَةِ مُقَدِّمًا التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ.
- عِنْدَ انْتِهَاءِ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ، أَسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَاتِ الطَّلِبَةِ، ثُمَّ أَرِصِدُ سِمَاتِ اللَّافِتَةِ عَلَى السَّبُورَةِ.

التكامل الأفقي

أربط هذا التمرين بمبحث التربية الإسلامية (آداب الطعام).

- أوجه الطلبة إلى التمرينين (2، 3) في الصفحة 99 وأطلب من أحدهم قراءة المطلوب.
- أوضح لهم المطلوب من كل تمرين.
- أعدد زمناً وأتجول بين الطلبة داعماً ومُعزِّراً، وأقوم بإعادة الشرح والتوضيح - إن تطلب الأمر ذلك - لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.
- عند انتهاء الزمن المحدد، أكلف أحد الطلبة بقراءة اللافتات، موجهاً الطلبة إلى ضرورة الالتزام بما تدعوننا إلى اللافتات.
- أدون الإجابات على السبورة، برسم لافتات وتدوين الإجابات في مواضعها.
- أوجه الطلبة إلى ضرورة مراجعة ما كتبوه، وتصحيح الأخطاء (إن وجدت).

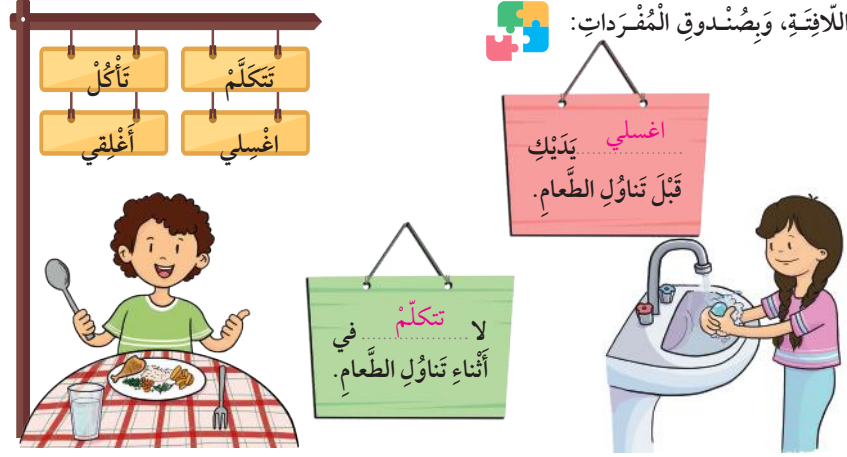
أوجه طلبتي عند كتابة لافتة إلى:

- ✓ اختيار جملة واضحة وقصيرة.
- ✓ الكتابة بخط جميل.
- ✓ استخدام علامات الترقيم المناسبة.
- ✓ مراجعة الكتابة، وتصحيح الأخطاء.

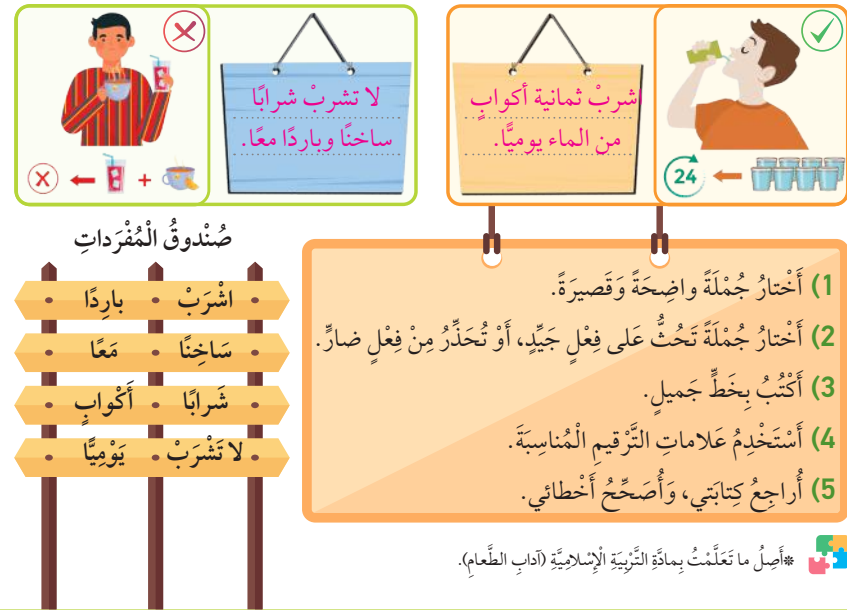
نشاط إثرائي

أطلب من الطلبة المتميزين الذين أنهوا المهمة قبل انقضاء الوقت، كتابة لافتة في موضوع يرونه مناسباً.

2) بجوار كل صورة مما يأتي صورة لافتة فارغة، أكتب عليها مستعيناً بما تعلمت عن اللافتة، وبصندوق المفردات:



3) أكتب لافتة عن كل صورة، بالاستفادة مما تعلمته عن اللافتة، وبالإستعانة بصندوق المفردات:



أصل ما تعلمت بمادة التربية الإسلامية (آداب الطعام).

أعرض نموذج سجل وصف سير التعلّم على الطّلبة، ثم أوضّح لهم أنّ عليهم التعبير عن رأيهم حول الخبرة التعليميّة التي اكتسبوها هذه الحصّة وفق النموذج. أُتيح بذلك للطلبة الفرصة للتوسّع في التعبير عن انطباعاتهم بحريّة، وربط تلك الخبرة بأنواع أخرى من الخبرات.

| | |
|-----------------------------|-----------|
| الاسم: | |
| التاريخ: | |
| عنوان الدّرس: | |
| النشاط الذي قمتُ بفعله : | |
| | |
| | |
| تعلّمتُ من النّشاط: | |
| | |
| | |
| حسّن هذا النّشاط مهارتي في: | |
| | |
| | |
| ملحوظات المعلم / المعلمة: | ملحوظاتي: |
| | |
| | |
| | |

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

إستراتيجيّة التّقيّم: ثانيًا: التّقيّم المعتمد على الأداء

| الشكل الكتابي | | الخط | | | | | | | | اسم الطالب/ الطالبة | الرّقم |
|--|-----|--------------------------|-----|---|-----|--|-----|---|-----|---------------------|--------|
| توظيفُ الأنمَاطِ اللُّغَوِيَّةِ التي تعلّمتها عند كتابتي الالفة. | | كتابة لالفة بصورة صحيحة. | | كتابة الجملتين بخطّ النّسخ كتابة صحيحة. | | كتابة الكلمات التي تتضمن حرف الطّاء وحرف الظّاء في أولها ووسطها وآخرها وفق قواعد النّسخ كتابة صحيحة. | | رسم حرف الطّاء وحرف الظّاء رسمًا صحيحًا وفق قواعد خط النّسخ | | | |
| لا | نعم | لا | نعم | لا | نعم | لا | نعم | لا | نعم | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

يجبُ تنبيه الطّلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الرّابعة، درس: أكتب، في الصفحتين (40 - 41) وحل التّمارين بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.





مُحَاكَاةُ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ

1

أُحَوِّلُ صِيغَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِي
إِلَى الْمُضَارِعِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:أَرْتَبُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا،
وَأَبْدَأُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي.أَخْتَارُ الصُّورَ الَّتِي
تُمَثِّلُ طَعَامًا صَحِيًّا.

يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.

سَاعَدَ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.



تناول لجين الطعام الصحي.



يشرب خالد العصائر الطبيعية.

100

5

الدَّرْسُ الخامس: أبني لعتي

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

يُحَاكِي نَمَطَ تَحْوِيلِ صِيغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى
مُضَارِعٍ.

مصادر التعلم:

كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، السبورة
الذكية.

1.5 أَحَاكِي نَمَطًا



محاكاة تحويل الفعل الماضي إلى مضارع

إستراتيجية التعلم التعاوني

إستراتيجية التدريس المباشر (الحوار والمناقشة)

- مراجعة الجملة الفعلية التي تبدأ بالفعل الماضي وتركيبها بتوزيع الطلبة في مجموعات.
- تحديد المسؤوليات ودور كل طالب في المجموعة.
- تحديد الوقت المناسب لتسليم المهمة.
- توزيع بطاقات تحوي جملة فعلية (الفعل الماضي) مبعثرة، وعلى الطلبة تنظيمها في جمل فعلية صحيحة.
- عرض الإجابات على السبورة بعد التوصل للجملة.
- تذكير الطلبة بنمط الجملة الفعلية.
- أكتب على السبورة الجملتين الآتيتين:
سَاعَدَ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.
يُسَاعِدُ الْمَاءُ الْجِسْمَ عَلَى صُنْعِ الدَّمِ.
- بعد قراءة الجملتين، أطلب من الطلبة تحديد الفعل.
- أستمع إلى الإجابات، وأخذ الصحيح منها مُعَلِّلاً ذلك.
- أسأل: ما التغيير الذي طرأ على الفعل ساعد في الجملة الثانية؟

- أستمع إلى إجابات الطلبة وأدونها على السبورة:
الفعل كان في الزمن الماضي وأصبح في الزمن الحاضر
الفعل كان ينتهي بالفتحة وأصبح ينتهي بالضممة
- أتوجه بالسؤال: ما نوع الفعل (يساعد)؟
- أجمع إجابات الطلبة وأكتبها على السبورة معززاً إجاباتهم.
- أدوّن تعريفه على السبورة: الفعل المضارع: هو فعل يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر.
- للمذكر يساعد، وللمؤنث تساعد.
- أطلب من الطلبة إعطاء أمثلة عليه، وأدونها على السبورة.
- أوجه الطلبة إلى كتاب الطالب صفحة 100 إلى التمرين الأول لحله، وأذكر من خلاله بالطعام الصحي.
- أتابع الطلبة في أثناء حلهم.
- أستمع إلى إجاباتهم.

2) أختار مضارع الفعل الماضي الذي بين القوسين، وأكتبه في الفراغ كما في المثال:

- (أ) ... تَحْفَظُ (حَفِظْتُ) أُمِّي الطَّعَامَ دَاخِلَ الثَّلَاثَةِ.
 (ب) نَحْنُ نَشْرَبُ (شَرَبْنَا) الْحَلِيبَ كُلَّ صَبَاحٍ.
 (ج) يَواظِبُ (واظَبَ) ماجدٌ على مُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
 (د) أنا أَبتَعِدُ (ابتعدت) عَنْ تَنَاوُلِ الوجبات السَّريعةِ حِفَاظًا عَلَى صِحَّتِي.



3) أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَحَوِّلُ الفعلَ الماضيَ إلى المُضارعِ، وأكتبه في الفراغ كما في المثال:

- (عَدَّ) يَعُدُّ الإنسانُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَقَوْدًا لِلْجِسْمِ؛ فَهُوَ (زَوَّدَ) يَزِيدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَ(سَاعَدَ) يَسَاعِدُ عَلَى النُّمُوِّ، وَبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.
 (صَنَّفَ) يَصْنَفُ الْعُلَمَاءُ الْغِذَاءَ فِي مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي (وَفَّرَهَا) نُوَفِّرُهَا لَنَا، فَأَنْتَ تَأْكُلُ الطَّعَامَ الْمُتَنَوِّعَ؛ لِتَحْصَلَ عَلَى غِذَاءٍ صَحِّيٍّ مُتَوَازِنٍ.



- أدونها على السبورة.
- ألقت نظر الطلبة إلى الجملة:
- تناولت لجين الطعام الصحي.
- تناول لجين الطعام الصحي.
- ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما لحق به اسم مؤنث؟
- أجمع إجابات الطلبة، وأكتب القاعدة الآتية:
- أضع تاءً مفتوحة بداية الفعل المضارع عندما يكون من قام بالفعل اسم مؤنث.

إستراتيجية التدريس المباشر (الحوار والمناقشة)

- أوجه الطلبة إلى الكتاب العربية لغتي الصفحة 101 السؤال الثاني، أطلب من أحدهم قراءته، وأفسر المطلوب من السؤال وهو اختيار مضارع الفعل الماضي الذي بين القوسين وكتابته في الفراغ، مع عرض المثال الأول، أمنح الوقت المناسب لهم، أنجول بينهم معززًا وموجهًا.
- أستمع إلى إجابات الطلبة وأوثق الصحيح منها.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثالث في صفحة (101)
- أكلف أحد الطلبة بقراءته، أوضح المطلوب منه، وهو تحويل الفعل الماضي إلى مضارع ثم كتابته في الفراغ، أمنح الوقت المناسب لذلك، أنجول معززًا وموجهًا، ثم أستمع إلى إجابات الطلبة.

أداة التَّقويم: قائمة الرصد (الشطب)

إستراتيجية التَّقويم: الملاحظة

| الرقم | اسم الطالب/الطالبة | المعيار: محاكاة نمط تحويل صيغة الفعل الماضي إلى مضارع. |
|-------|--------------------|--|
| | | نعم لا |
| | | |
| | | |

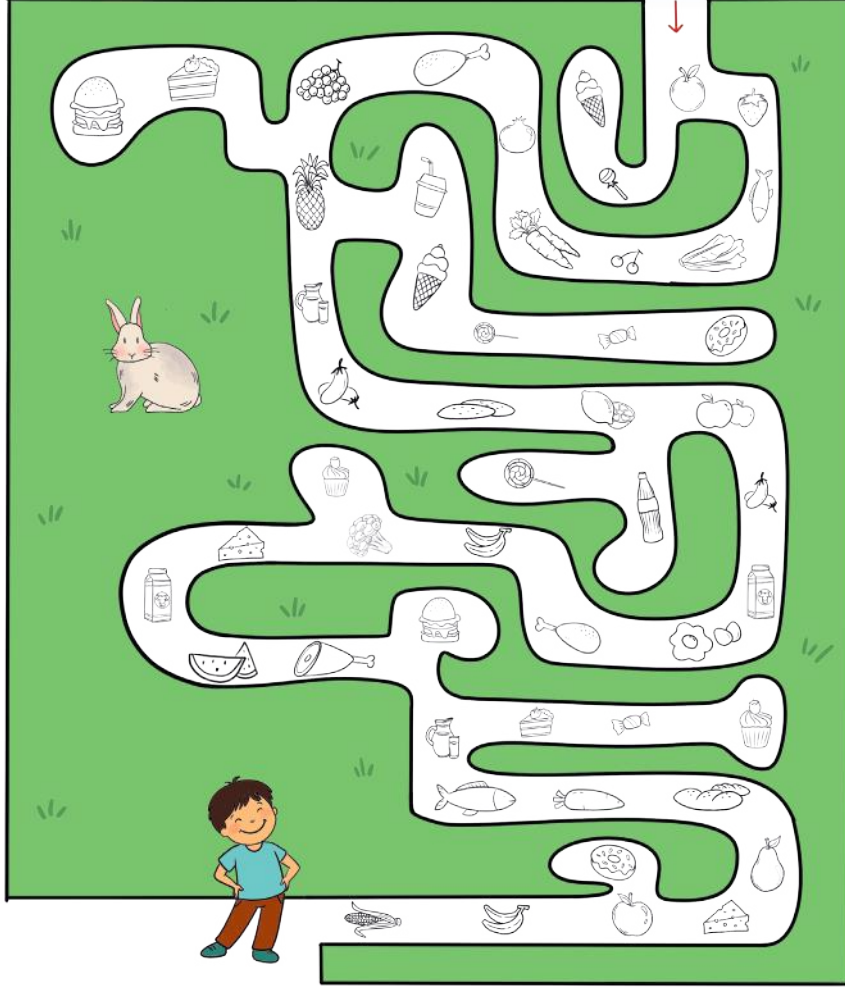


من الضروري تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الرابعة، درس: أبني لغتي، الصفحة (42) وحل التمارين بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.

أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ

أُلَوِّنُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ لِأَصِلَ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ:



بعد نهاية الوحدة، أوجه طلبتي إلى نشاط (أتعلم) في الصفحة (102).

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح لهم المطلوب، وأنّ عليهم تلوين الطعام الصحي وصولاً إلى خط النهاية.
- افتح لهم المجال للحلّ فردياً.
- اتجول بين الطلبة، وأقدم التغذية الراجعة.
- احتفل مع طلبتي بالتوصل إلى الإجابة الصحيحة وعرض الصورة أمام زملائهم.

حصاد الوحدة

يمثل الجزء الأخير من الوحدة، ويُشجّع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلّموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة الدراسيّة. يُمكن هذا التأمل الطلبة من ملاحظة تطوّرهم اللغوي على امتداد العام الدراسي، كما يساعد المعلم والمعلّمة على تقييم إستراتيجيات تدريسهم وتعديلها وفق ما يُلاحظانه من أداء الطلبة.

- أكّلف أحد الطلبة بقراءة العناوين المذكورة: (الكلمات الجديدة، التّعابير الأدبيّة، المعارف والقيم والسلوكات الإيجابية).
- أوضح لهم المقصود بكلّ عنوان، وأنمذج عليها من خلال الوحدة الدراسيّة.
- أطلب من الطلبة ملّ الفراغ في حصاد الوحدة بعد التأمل والتفكير.
- اتّجول بين الطلبة مُعزّزاً ومُشجّعاً، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة.
- أرصد الملاحظات للاستفادة منها في تطوير أدائي.

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتيّة:

الكلمات
الجديدة

التّعابير
الأدبيّة

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

كتاب التمارين:

- أُنابع إجابات الطلبة بصورة دورية لتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- أرسل تعليمات إلى أولياء أمور الطلبة عن الأنشطة التي يتعيّن على أبنائهم تنفيذها، والوقت المُحدّد لذلك، وألفت انتباههم إلى أنّه يُمكنهم كتابة ملاحظة في كتاب التمارين عن الوقت الذي استغرقه أبنائهم في تنفيذ كل نشاط.

كتاب التمارين

4

أَكْتُبْ



أوازِدْ حَرَكَةَ الهمزة وحَرَكَةَ
الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَأَرَسْهُمَا
بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

الهمزة المتوسطة

1 أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُتَّبِعًا لِرِسْمِ الهمزة (هـ، و، ا) بِشَكْلِ صَحِيحٍ:



2 أ. أَمْسَحِ الرَّمْزَ فِي يَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبِ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَظِّ أُتْبِي.

يُترك للطالب ولتقدير المعلم

ب. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى
الْإِنْتِصَانِ لِكُلِّ مِغْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

| المُغْيَارُ | التَّقْيِيمُ |
|--|--------------|
| كَتَبْتُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ. | ○ |
| اخْتَبَرْتُ قُوَّةَ الْحَرَكَاتِ، وَرَسَمْتُ الهمزة بِشَكْلِ صَحِيحٍ (هـ، و، ا). | ○ |
| كَتَبْتُ بِحَظِّ أُتْبِي. | ○ |

أَمِلْ مَا تَعَلَّمْتَ بِمَادَّةِ التَّهْنِئَاتِ (التَّشْدِيدِ الْبَيِّنَاتِي).

40

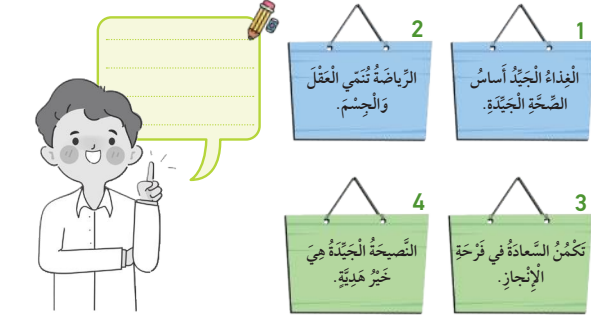
«وَكُنْ لَنَا وَتَقَرُّوا وَلَا تَحْزَنُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»

4 أَرَسْتُ إِشَارَةً ✓ أَسَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةَ، وَإِشَارَةً ✗ أَسَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي
مَا يَأْتِي، وَأَصَحِّحُ الْخَطَأَ إِنْ وَجَدَ.

- يَجِبُ التَّعَوُّدُ عَلَى تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ.
- عَدَمُ تَنَاوُلِ الْبَسْكَوَيْتِ يَضُرُّ صِحَّتَكَ.
- جِسْمُكَ يَنْمُو، وَهُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْغِذَاءِ.
- كَثْرَةُ الطَّعَامِ تُفِيدُ الْجِسْمَ.
- يَجِبُ أَنْ تَأْكُلَ بِسُرْعَةٍ.
- أَشْرَبُ الْمَاءَ بِاسْتِغْرَارٍ.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَتَفَكَّرُ

أَخْتَارُ اللَّافِتَةَ الَّتِي تَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ دَرْسِي، مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، وَأَشْرَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:



39

5

أَتَبَيِّ لُغَتِي

أَكْتُبْ نَمَطًا

مُحَاكَأَةً تَحْوِيلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ

1 أَخَوُّلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْفِعْلِيَّةِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

عَرَفْتُ فَوَائِدَ الْبُرُوتِيَّاتِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ لِلْجِسْمِ. (أَعْرِفُ فَوَائِدَ الْبُرُوتِيَّاتِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ لِلْجِسْمِ).

حَرَصْتُ نَدَى عَلَى مُمَارَسَةِ بَعْضِ
النَّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ. (تَحَرِّضُ نَدَى عَلَى مُمَارَسَةِ بَعْضِ
النَّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ).

نَحْنُ التَّرْتَمْنَا نَصَائِحَ مُعَلِّمِنَا عَنْ آدَابِ الطَّعَامِ. (نَحْنُ نَلْتَزِمُ نَصَائِحَ مُعَلِّمِنَا عَنْ آدَابِ الطَّعَامِ).

الْتَزَمْتُ بِاسِلِ بِوَجِبَاتٍ صَحِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ. (يَلْتَزِمُ بِاسِلُ بِوَجِبَاتٍ صَحِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ).

أَقِيمُ ذَاتِي

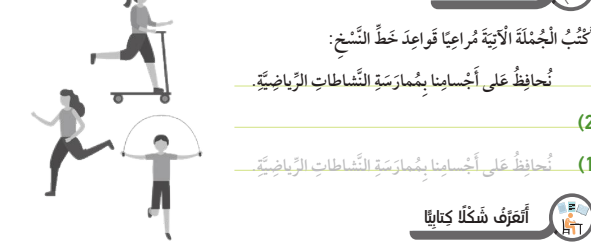
| المُغْيَارُ | بِدَلَالَةِ
التَّظْلِيلِ |
|--|-----------------------------|
| قَرَأْتُ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً، مُرَاعِيًا مُوَاطِنَ الرُّضْلِ وَالْفَضْلِ وَتَمَثَّلُ التَّمَعُّنَ. | ○ |
| قَرَأْتُ الْأَشْيَاءَ بِإِنْعَامٍ، وَأَجَبْتُ عَنْهَا بِالْعَوْدَةِ إِلَى نَصِّ الدَّرْسِ، وَكَتَبْتُ الْإِجَابَاتِ بِحَظِّ أُتْبِي. | ○ |
| أَجَبْتُ عَنْ تَمَارِينِ الْإِنْعَاءِ، وَكَتَبْتُ النَّصَّ الَّذِي أَتَّبَعِي عَلَيْهِ، وَوَعَلْتُ الْتَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا. | ○ |
| فَهَّمْتُ تَمَارِينَ لُغَتِي، وَأَلْجَزْتُهَا بِإِثْقَانٍ وَحَظِّ أُتْبِي. | ○ |

42

«وَكُنْ لَنَا وَتَقَرُّوا وَلَا تَحْزَنُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»

أَحْسَنُ خَطِي

يُترك للطالب ولتقدير المعلم



أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ:

نُحَافِظُ عَلَى أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ النَّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

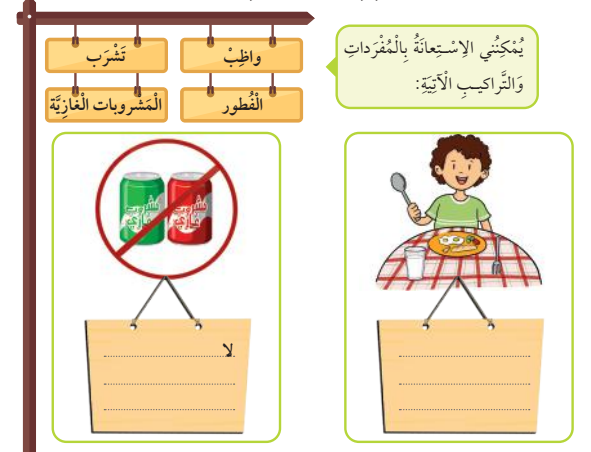
2 نُحَافِظُ عَلَى أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ النَّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

1 نُحَافِظُ عَلَى أَجْسَامِنَا بِمُمَارَسَةِ النَّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

أَعْرِفُ شَكْلًا كِتَابِيًا

كِتَابَةُ اللَّافِتَةِ

أَكْتُبُ لَافِتَةً عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي، بِالْإِنْفَادَةِ مِمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ اللَّافِتَةِ، وَمِنْ صُنْدُوقِ الْمُفْرَدَاتِ:

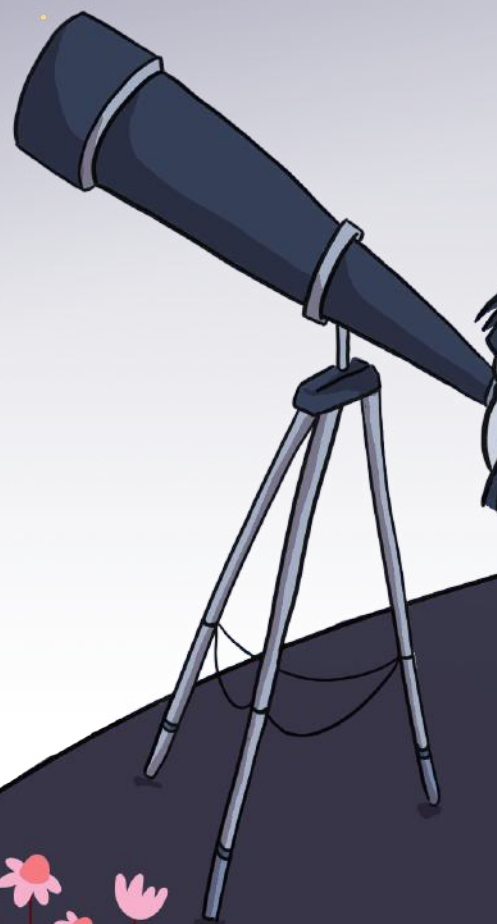


41

النَّجُومُ

قال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّكَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(سورة النحل: 12)



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: النُّجُومُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (عَبَّاسُ بْنُ فَرُّنَاسٍ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (شَرْحُ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمُ (مَازِنُ وَالشَّمْسُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (مُرَاجَعَةُ الْمَهَارَاتِ الْإِفْلَائِيَّةِ، حَرْفُ الْمِيمِ، كِتَابَةُ لَوْحَةٍ
إِرْشَادِيَّةٍ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مَحَاكَاةُ أَسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ)

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقويم | مصادر التعلم | عدد الحصص |
|---|---|---|--|---|--|--|-----------|
| الدرس الأول:
أَسْتَمِعُ بِإِتْيَابِهِ
وَتَرْكِيْزِ (عَبَّاسُ
بْنُ فِرْنَاْسِ) | التَّدَكُّرُ
السَّمْعِيُّ. | • تعداد الأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ
في النَّصِّ المسموع.
• ذِكْرُ بَعْضِ العِبَارَاتِ الَّتِي
تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً
مُتَعَلِّمَةً. | • يُعَدِّدُ الأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ
في النَّصِّ المسموع.
• يَذْكُرُ بَعْضَ العِبَارَاتِ
الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً
مُتَعَلِّمَةً. | التعلم التعاوني
(فكر/ زواج/ شارك) | الملاحظة
(سلم التقدير
اللفظي) | • رمز (كود)
النص
المسموع
من كتيب
الاستماع/
كتاب الطالب
المدرسي
• سبورة
• جهاز عرض
• هاتف
محمول
• سماعة
صوت مُكَبَّرَة
(لاسلكية)
• سبورة ذكية | 2 |
| | فهم المسموع
وتحليله. | • تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ
لِإِخْدَى الْفِقْرَاتِ.
• اسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ
وَالاتِّجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ.
• طَرْحُ أسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ، أَوْ
الِإِجَابَةِ عَنْهَا.
• وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ
الرَّئِيسَةِ.
• تَفْسِيرُ مَعَانِي مَفْرَدَاتِ
جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
المسموع. | • يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ
لِإِخْدَى الْفِقْرَاتِ.
• يَسْتَخْلِصُ الْقِيَمِ
وَالاتِّجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ.
• يَطْرَحُ أسْئَلَةً تَعْلِيلِيَّةٍ، أَوْ
يُجِيبُ عَنْهَا.
• يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ
الرَّئِيسَةِ.
• يُفَسِّرُ مَعَانِي مَفْرَدَاتِ
جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
المسموع. | التدريس المباشر
(أسئلة وأجوبة) | | | |
| | تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ
وَتَقْدُّهُ. | • التعليق على نتائج النص
المسموع.
• التعبير عن الشعور أَوْ
الانطباع بَعْدَ سَمَاعِهِ. | • يُعْلِقُ على نتائج النص
المسموع.
• يُعَبِّرُ عن الشعور أَوْ
الانطباع بَعْدَ سَمَاعِهِ. | التفكير الناقد
(التحليل). | | | |
| الدرس الثاني:
أَتَحَدَّثُ
بِطَلَاقَةٍ (شرح
ظاهرة طبيعية
بالاعتماد على
صور) | تَمَثُّلُ آدَابِ
الْحِوَارِ
وَالْمُنَاقَشَةِ. | • الاسْتِئْذَانُ لِلتَّحَدَّثِ.
• تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ. | • يَسْتَأْذِنُ لِلتَّحَدَّثِ.
• يَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ. | العمل التعاوني
(انتق زميلًا) | التواصل
(أسئلة
وأجوبة) | • صور
• بطاقات
• سماعة
صوت مُكَبَّرَة
(لاسلكية)
• سبورة ذكية
• هاتف
محمول | 2 |
| | بناءً مَحْتَوَى
التَّحَدَّثِ
وَتَنْظِيمُهُ. | • التَّعْبِيرُ شَفَوِيًّا عَنْ ظَاهِرَةٍ
طَبِيعِيَّةٍ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ مَعَ
مُرَاعَاةِ التَّسْلُسِ الزَّمَنِيِّ.
• تَوْظِيفُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ
وَالْأَسَالِيبِ وَالْأَنْمَاطِ
اللُّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّمَةِ.
• التَّحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
• تَلْوِينُ الصَّوْتِ.
• الْإِلْتِرَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ. | • يُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ ظَاهِرَةٍ
طَبِيعِيَّةٍ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ،
وَيُرَاعِي التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ.
• يُوْظِفُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ
وَالْأَسَالِيبِ وَالْأَنْمَاطِ
اللُّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّمَةِ.
• يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
• يُلَوِّنُ الصَّوْتِ.
• يَلْتَزِمُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ. | التدريس المباشر
(عرض توضيحي)
التعلم من خلال النشاط
(المحاكاة) | التقويم المعتمد
على الأداء
(سلم التقدير
العددي) | | |
| الدرس الثالث:
أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ
وَفَهْمُ (مازن
والشمس) | قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ
وَالْجُمْلِ
وَتَمَثِيلُ الْمَعْنَى
(الطلاقة). | • قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً
سَرِيعَةً.
• قِرَاءَةُ نصوص أدبية
مشكولة قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً،
مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ
وَالْفَصْلِ وَتَمَثِيلِ الْمَعْنَى. | • يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً
سَرِيعَةً.
• يَقْرَأُ نصوصاً أدبية مشكولة
قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَيُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ،
وَيَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى. | التدريس المباشر
(أسئلة وأجوبة، أنشطة
القراءة المباشرة،
المناقشة، ضيف زائر) | الملاحظة
(سلم التقدير
العددي) | • سماعة
صوت مُكَبَّرَة
(لاسلكية)
• صور
• المعجم
الوسيط | 4 |

الوَحدة الخامسة

5

مخطط الوحدة



| اسم الدرس | الكفايات | مؤشرات الأداء | نتائج التعلم | إستراتيجيات التدريس | إستراتيجيات التقييم | مصادر التعلم | عدد الحصص |
|-----------|---|---|---|--|---|---|-----------|
| | فهم المقروء وتحليله. | <ul style="list-style-type: none"> تحديد الحقائق. تحليل العلاقات بين مكوّنات النصّ المقروء كالشخصيات، والزّمان، والمكان. تحديد غرض الكاتب المباشّر. تحديد معنى كلمات جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> يحدّد الحقائق. يحلّل العلاقات بين مكوّنات النصّ المقروء كالشخصيات، والزّمان، والمكان. يحدّد غرض الكاتب المباشّر. يحدّد معنى كلمات جديدة. | التعلّم التعاوني | التّواصل | | |
| | تدوّن المقروء ونقّده. | <ul style="list-style-type: none"> إصدار رأي أو حكم منطقيّ مناسب حول مواقف أو مشكلات وردّت في النصّ المقروء. تبيان الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسيّة فيه. | <ul style="list-style-type: none"> يصدّر رأياً أو حكماً منطقيّاً مناسباً حول مواقف أو مشكلات وردّت في النصّ المقروء. يبين الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسيّة فيه. | التفكير الناقد | (الأسئلة والأجوبة) | | |
| | توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء. | <ul style="list-style-type: none"> كتابة قصّة قصيرة تحوي ظواهر صوتيّة لغويّة إملائيّة وفق خطّوات الإملاء غير المنظور، تتضمن التاء في نهاية الكلمة، والهمزة في أوّل الكلمة ووسطها. | <ul style="list-style-type: none"> يكتب قصّة قصيرة تحوي ظواهر صوتيّة لغويّة إملائيّة وفق خطّوات الإملاء غير المنظور، تتضمن التاء في نهاية الكلمة، والهمزة في أوّل الكلمة ووسطها. | التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، أسئلة وأجوبة، المناقشة البطاقات الخاطفة) | التّواصل (الأسئلة والأجوبة). | <ul style="list-style-type: none"> سبّورة ذكيّة لوحة أقلام مشطوفة سبّورة صغيرة | 3 |
| | رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ، تشتمل على رسم الميم. | <ul style="list-style-type: none"> كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، تشتمل على رسم الميم. | <ul style="list-style-type: none"> يكتب كلمات وجملًا بخطّ النسخ، تشتمل على رسم الميم. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة). | التقويم المعتمد على الأداء (سجلّ القصص). | | |
| | تنظيم محتوى الكتابة. | <ul style="list-style-type: none"> إكمال لوحة إرشاديّة بالإرشادات المناسبة، مع توظيف أحرف العطف وعلامات الترقيم. | <ul style="list-style-type: none"> يُكمل لوحة إرشاديّة بالإرشادات المناسبة، ويوظف أحرف العطف وعلامات الترقيم. | إستراتيجية التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة، المناقشة التعلّم التعاوني الأقران، المجموعات | التقويم المعتمد على الأداء / (سجلّ التقدير اللفظي). | | |
| | محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها. | <ul style="list-style-type: none"> صياغة أسئلة تبدأ بـ (أين، ماذا، كيف، لماذا، أيّ، متى) محاكاة لنمط. | <ul style="list-style-type: none"> يصوغ أسئلة تبدأ بـ (أين، ماذا، كيف، لماذا، أيّ، متى) محاكاة لنمط. | التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) | التقويم المعتمد على الأداء / (سجلّ التقدير اللفظي) | <ul style="list-style-type: none"> كتاب الطالب المدرسي بطاقات سبّورة ذكيّة شاشة عرض | 1 |
| المجموع | | | | | | | 12 حصة |



(1) فِيمَ تَشْتَرِكُ هَذِهِ الصُّورُ الْمُتَجَاوِرَةُ؟ (2) كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَخْلُوقَاتِ وَالْأَشْيَاءِ أَنْ تَطِيرَ؟



أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(1) وَلِدَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ فِي مَدِينَةِ عَامَ (810م):

(أ. قُرْطُبَةَ) (ب. قَرطَاجَ) (ج. بَغْدَادَ)

(2) بَنَى عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ الْقُبَّةَ السَّمَاوِيَّةَ فِي:

(أ. بَيْتِ الْحَاكِمِ) (ب. سَقْفِ دَارِهِ) (ج. بُسْتَانِ دَارِهِ)

(3) السُّؤَالُ الَّذِي ظَلَّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ يُفَكِّرُ فِيهِ بَعْدَ مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ، هُوَ:

(أ. لِمَاذَا لَمْ أَتِمَكَّنْ) (ب. مَتَى سَأَطِيرُ مَرَّةً) (ج. أَيْنَ كَانَ الْخَطَأُ مِنْ الطَّيْرَانِ؟ أُخْرَى؟ فِي طَيْرَانِي؟)

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

أَنْتَبِهْ طَلِبَتِي:

من آداب الاستماع أن تُنصِتَ إلى المتحدث من غير مقاطعة.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ (أَصْدَقَاءُ أَمِين).

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- يُحَدِّدُ الْأَمَّاكِينَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يَذْكُرُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِإِخْدَى الْفِقْرَاتِ.
- يَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْإِتِّجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةَ.
- يَطْرَحُ أَسْئَلَةً تَعْلِيلِيَّةً، أَوْ الْإِجَابَةَ عَنْهَا.
- يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ.
- يُعَلِّقُ عَلَى نَتَائِجِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُعَبِّرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ بَعْدَ سَمَاعِهِ.
- يُفَسِّرُ مَعَانِي مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مصادر التعلم:

- كود النص المسموع من كُتَيْبِ الاستماع / كتاب الطالب المدرسي / السبورة / جهاز العرض / الهاتف المحمول / سماعة صوت مكبرة / السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- إستراتيجية التعلم التعاوني (فكر / زوج / شارك).
- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- إستراتيجية التفكير الناقد (التحليل).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ

(من 5 إلى 7 دقائق):

الحصة الأولى:

أهَيِّئْ بِيئَةَ الصَّفِّ لِحُجُوعِ الْإِسْتِمَاعِ، وَاتَّأَكَّدْ مِنْ اسْتِعْدَادِ الطَّلَبَةِ لِلدَّرْسِ بِتَذَكِيرِهِمْ بِآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَخُصُوصًا (لَا أَنْشَغُلُ بِشَيْءٍ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ).

إستراتيجية التعلم التّعاوني (فكر/ زواج / شارك)

غرض نشاط "أستعدّ للاستماع" هو استشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، وتشجيعهم على التنبؤ بمحتوى النص.

ملاحظات

- أعرّض الصّورة التي تعبّر عن مضمون نص الاستماع على جهاز العرض التقديمي أو جهاز هاتف محمول، أو جهاز حاسوب (....)، وأطلب من الطّلبة تأملها، وأوجّه لهم الأسئلة الآتية:
- فيم تشترك هذه الصور المتجاورة؟
- كيف يمكن للمخلوقات والأشياء أن تطير؟
- أمّنح الطلبة وقتاً ليفكروا بشكل فردي بالأسئلة المطروحة على الصورة المعروضة.
- أوّزع الطلبة إلى مجموعات ثنائية لتطبيق طريقة تدريس (فكر/ زواج / شارك)

| الاسم: _____ | الموضوع: _____ | التاريخ: _____ |
|---|--|--|
|  <p>فَكَّرَ</p> <p>مَا أَفْكَارِي؟</p> |  <p>زَاوَجَ</p> <p>مَا أَفْكَارَ زَمِيلِي؟</p> |  <p>شَارَكَ</p> <p>مَاذَا سَأَشَارِكُ الْآخَرِينَ؟</p> |

- أطلب منهم مناقشة أفكارهم في مجموعات ثنائية.
- أوّجه الطلبة في المجموعات إلى عرض أفكارهم مع بقية الصف لمناقشتها.
- أجمع إجابات المجموعات معزّزاً لعملهم، وأقدّم التغذية الراجعة لهم.
- أكلف الطلبة بالإنصات إلى النص المسموع؛ لاستدعاء بعض المعلومات التفصيلية أو بعض الأنماط اللغوية الواردة في النص المسموع.

11) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



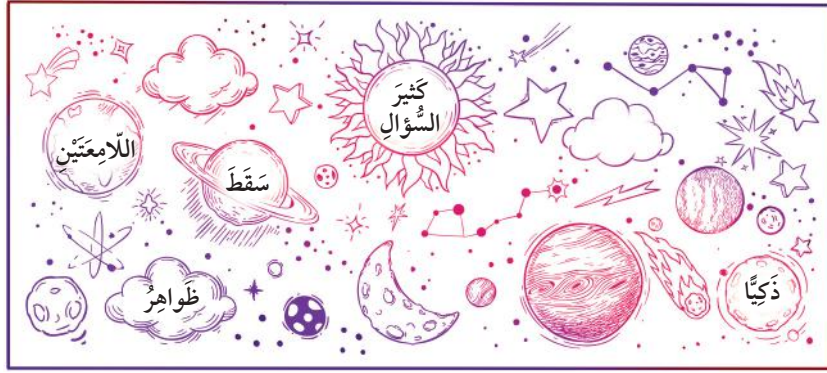
إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أكلف الطلبة بالاستماع إلى النص مرّة أخرى، ثم أطلب منهم إجابة (أستمع وأتذكر).
- أوّجه الطلبة إلى صفحة (106).
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال الأول.
- أوضّح المقصود منه وهو وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لملء الفراغ بالاعتماد على النص المسموع.
- أحدّد الوقت المناسب للإجابة.
- أتجوّل بين الطلبة معزّزاً وموجّهاً.
- أوّجه الطلبة مرة أخرى إلى إعادة النص المسموع عليهم.

أوظّف اللغة العربيّة السليمة، وأوجّه طلبتي إلى ضرورة توظيفها.

2.1 أفهم المسموع وأحلله

1 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

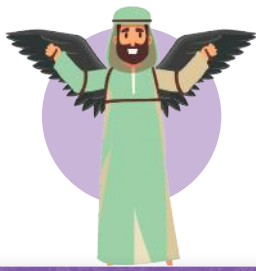


أ) اعتادَ الفَنَى الصَّغِيرُ، ذُو الْعَيْنَيْنِ (الْبَرَّاقَتَيْنِ) اللامعتين، أن يُمِضِيَ السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةَ فِي مُرَاقَبَةِ حَرَكََةِ الطُّيُورِ وَالْكَوَاكِبِ.

ب) كَانَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ طَالِبًا (نَجِيًّا) ذكيًا (سؤولًا) كثير السؤال.

ج) لَكِنَّهُ حِينَ أَرَادَ الْهُبُوطَ، فَقَدَ السَّيْطَرَةَ، وَ(هوى) سقط على الأرض.

2 أَرَسُمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



★ اهْتَمَّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ بِالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ مُنْذُ صَغَرِهِ.

☆ فِي السَّمَاءِ كَوَاكِبٌ كَثِيرَةٌ فِي مَوَاقِعَ مُخْتَلِفَةٍ.

☆ امْتَلَكَ عَبَّاسُ مَهَارَةَ الْحِفْظِ، فَحَفِظَ أَسْمَاءَ الْكَوَاكِبِ.

3 يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَعْنًى:

الوَقْدَةُ الْخَامِسَةُ

3 أَكْمِلُ الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَاتِ وَفَقْ مَا يَأْتِي، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

السُّؤَالُ

عرف أن الآية تشير الإنسان بأنه سيستطيع أن يطير، ولكن بسلاطان.

لماذا خَفَقَ قَلْبُ عَبَّاسٍ حِينَ تَفَكَّرَ فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ؟

لأنه برع في الطب والكيمياء.

لماذا نال عباس بن فرناس لقب (حكيم الأندلس)؟

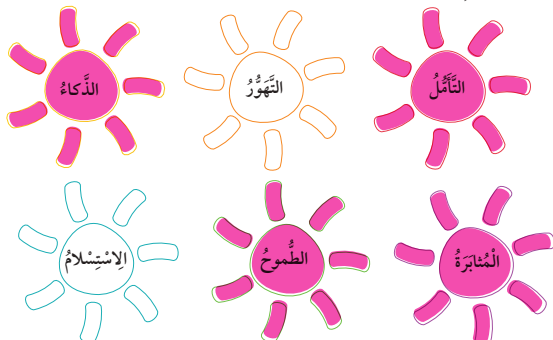
عدم استخدام الذيل الذي بواسطته يستطيع الطائر أن يهبط بسلام.

لماذا لَمْ يَنْجَحْ عَبَّاسُ فِي الْهُبُوطِ إِلَى الْأَرْضِ بِسَلامٍ؟

لأنه أصيب إصابات بالغة.

لماذا لازم عباس بن فرناس الفراش شهيرًا طويلاً؟

4 أَلُوْنُ الشُّمُوسِ الَّتِي تَحْمِلُ الشَّمَاتِ الَّتِي اتَّسَمَ بِهَا عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسٍ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَحَاوِرُ بِهَا رُتَلَانِي:



2.1 أفهم المسموع وأحلله

إستراتيجية التدريس المباشر (سؤال وجواب)

- بعد الإنصات إلى النص المسموع، أوجّه الطلبة إلى إجابة أسئلة (أفهم المسموع وأحلله) في صفحة (107)
- أكلف أحد الطلبة بقراءته.
- أوضّح المقصود من السؤال وهو استبدال الكلمة التي بين القوسين بكلمة تحمل معناها ليكتبها في الفراغ.
- أمنح الوقت المناسب لذلك.
- أتجول بين الطلبة معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.
- ثم أوجّه الطلبة إلى السؤال الثاني في صفحة (107).
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال.
- أوضّح المقصود منه وهو رسم إشارة (✓) بجانب الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص المسموع.
- ثم أوجّه الطلبة إلى السؤال الثالث صفحة (108)
- أكلف أحد الطلبة قراءة السؤال، ثم أفسّر المقصود منه وهو تكملة الأسئلة والإجابات وفق ما تم عرضه في التمرين معتمداً على النص المسموع.
- أمنح الوقت المناسب لإجابته.
- أتجول بين الطلبة معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة. ثم أوجّه الطلبة إلى السؤال الرابع صفحة (108).
- أكلف أحد الطلبة بقراءته.
- أوضّح المقصود منه وهو تلوين الشُّمُوسِ التي تحمل السمات التي اتسم بها عباس بن فرناس كما فهم من النص.
- أتجول بين الطلبة معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجاباتهم.
- أوجّه الطلبة إلى صفحة (109) للسؤال الخامس وأكلف أحد الطلبة بقراءته.
- أوضّح المقصود من السؤال وهو وضع إشارة (✓) في الدائرة التي تدل على القيمة التي تعلمها من النص مفسّراً سبب ذلك لأصدقائه.
- أمنحهم الوقت المناسب لذلك.
- أتجول بينهم معزّراً وموجّهاً.
- أستمع إلى إجابات الطلبة.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



إستراتيجية التفكير الناقد (التحليل)

- أوجّه الطلبة إلى إجابة (أذوق المسموع وأنقده) في صفحة (109)
- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح المقصود منه وهو أن يتخيّل نفسه قد التقى بعباس بن فرناس، فما النصيحة التي سيوجهها له؟ وأن يعبر عن ذلك كتابةً.
- أمنح الطلبة الوقت المناسب لذلك.
- أتجول بينهم معزّزاً وموجّهاً.
- ثم أستمع إلى إجابات الطلبة.
- ثم أوجه الطلبة إلى السؤال الثاني في صفحة (109) أطلب منهم رسم ملامح وجههم ليعبروا عن شعورهم بعد الاستماع إلى النص .
- أتجول بينهم لأرى ملامح كلّ طالب منهم وشعوره.

إغلاق الحصة



- أوجّه الطلبة إلى تلخيص قصّة عباس بن فرناس الواردة في النص المسموع. ثم الاستماع إلى بعض نماذج التلخيص، وتعزيز الطلبة.

5) أرسم إشارة ✓ في الدائرة عند القيمة التي تعلّمناها من هذا النص، وأفسّر اختياري لزملائي:



يترك للطلاب.

السعي لتحقيق الأعلام.

مراجعة النفس، والتفكير
لتصحيح الأخطاء.

العمل بجدّ ومثابرة.

3.1) أَتَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقُدُهُ



1) لو التقيت بعباس بن فرناس قبل طيرانه، فما النصيحة التي كنت سأهمسها إليه:

النصيحة هي:

2) أرسم ملامح وجهي لأعبر عن شعوري بعد الاستماع للنص المسموع:



إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التّقويم: سلّم التقدير

| اسم الطالب /
الطالبة | تعداد
الأمّاكن
الّتي ورَدَتْ
في النّص
المسموع. | ذكرُ بعضِ
العِبارَاتِ
الّتي تتضمّن
أنماطًا
لُغويّةً
مُتعلّمة. | تحديد
الفِكرَةِ
الرئيسيّةِ
لأحدَيِ
الفِقرَاتِ. | استخلاص
القيّمِ
والاتجاهاتِ
الإيجابيةِ | طرحُ أسئلةٍ
تعليلية،
أو الإجابةُ
عَنْهَا. | وصف
الشّخصيّاتِ
الرئيسة. | التعليق
على نتائج
النص
المسموع. | التّعبير عن
الشعور أو
الانطباعِ بَعْدَ
سَماعِهِ. | تفسير
معاني
مفردات
جَدِيدَةٍ ورَدَتْ
في النّص
المسموع |
|-------------------------|--|--|--|---|--|--------------------------------|--|---|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

الدُّرُسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (شرحُ ظاهرةٍ طَبِيعِيَّةٍ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى أَسْئَلَةٍ وَصَوْرٍ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ◆ يستأذن للتحدث.
- ◆ يتجنب مقاطعة المتحدث.
- ◆ يتحدث بلغة سليمة.
- ◆ يُلَوِّن الصوت.
- ◆ يلتزم بموضوع الحديث.
- ◆ يُعَبِّر شفويًا عن ظاهرة طبيعية بأسلوب علمي مع مراعاة التسلسل الزمني.
- ◆ يوظف أحرف العطف والأساليب والأنماط اللغوية المُتعلَّمة.

مصادر التعلم:

- ◆ صور/ بطاقات/ سماعة صوت مُكبَّرة لا سلكية،
- ◆ سبورة ذكية لعرض الفيديو/ هاتف محمول

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ

الحصة الأولى (5-7) دقائق:

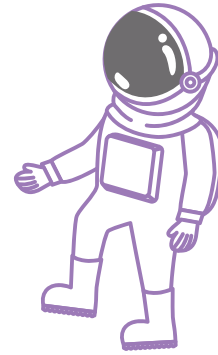
إستراتيجية التدريس: إستراتيجية التعلم التعاوني
(انتق زميلًا)

- أهيئ البيئة الصفية للتحدث، أذكر الطلبة بأدبي التحدث (تجنب مقاطعة المتحدث) و(الاستئذان للتحدث).
- أكلف الطلبة تأمل الصورة ثم أ طرح عليهم الأسئلة الآتية:
 - ما مكونات المجموعة الشمسية؟
 - كم عدد الكواكب؟
 - ما أقرب كوكب إلى الشمس؟
 - ما أبعد كوكب عن الشمس؟
 - ما أهمية الشمس؟

أَسْتَعِذُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَبَادُلُ الْحَدِيثِ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مُكَوِّنَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْكَوَاكِبِ مِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ عَنِ الشَّمْسِ:



أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتَ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ (الْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ).

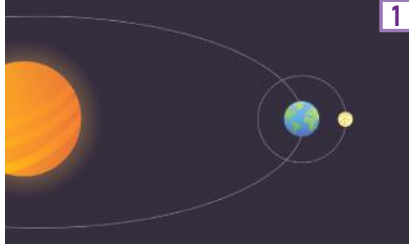
- يمكن للمعلم/ المعلمة طرح أسئلة أخرى، وبلاستعانة بإجابات الأسئلة، وتوجيه كل طالبين إلى التحدث معًا عن المجموعة الشمسية مستعينين بإجابات الأسئلة.
- أتجول بين الطلبة وأقيم أداؤهم، أقدم لهم التغذية الراجعة.
- أختار عشوائيًا أكثر من ثنائي للتحدث عن المجموعة الشمسية، مراعين ترتيب الكواكب من حيث القرب من الأرض أو البعد عنها.



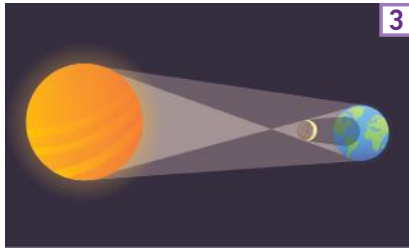
أَنْبِيَّ مُخْتَوِي تَحْدِثِي



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ؛ لِأَوْضَحَ ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ:



(1) مَا حَجَمُ الْقَمَرِ مُقَارَنَةً بِالشَّمْسِ وَالْأَرْضِ؟
(2) أَيْنَ يَدُورُ الْقَمَرُ؟



(4) مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ عِنْدَمَا يَقَعُ الْقَمَرُ بَيْنَ
الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ؟
(5) مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَرْتَدِّي فِي أَثْنَاءِ الْكُسُوفِ؟
وَلِمَاذَا؟

أَصِلْ مَا تَعَلَّمْتُمْ بِمَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ وَأَحَادِيثَ عَنْ كُسُوفِ الشَّمْسِ).

ملاحظة

يُخَصَّصُ بِنْد (أَعْبَرُ شَفْوِيًّا) لِبَعْضِ الطَّلَبَةِ فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى، فِي حِينٍ يُخَصَّصُ هَذَا الْبِنْدُ لِجَمِيعِ الطَّلَبَةِ فِي الْحِصَّةِ الثَّانِيَةِ، وَيُرَاعَى فِيهَا الطَّلَبَةُ ذَوُو الْإِعَاقَةِ؛ كُلٌّ بِحَسَبِ نَوْعِ إِعَاقَتِهِ.

3.2 أَنْبِيَّ مُخْتَوِي تَحْدِثِي



إِسْتِرَاطِيَّةُ التَّدْرِيسِ: التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ (الْأَسْئَلَةُ وَالْأَجُوبَةُ، الْمُنَاقَشَةُ) (التَّعَلُّمُ التَّعَاوُنِي)

- أَقْسَمُ الطَّلَبَةَ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ غَيْرَ مُتَجَانِسَةٍ.
- أَوْجَّهَ أَفْرَادَ الْمَجْمُوعَةِ إِلَى تَوْزِيعِ الْمَهَامِ فِي مَا بَيْنَهُمْ (قَائِدٌ، وَمِيقَاتِي وَكَاتِبٌ....)
- أَوْزَعُ الصُّورَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ.
- أَوْجَّهَ أَفْرَادَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَأْمَلُ الصُّورَةَ ثُمَّ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ الْمُتَعَلِّقِ بِهَا.
- أَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ، وَأَقْدِمُ لَهُمُ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ.
- أَعْلَنُ انْتِهَاءَ الْوَقْتِ، ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى مَقَرِّ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَرْضِ إِجَابَةِ مَجْمُوعَتِهِ أَمَامَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.
- أَطْلُبُ إِلَى أَفْرَادِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَقْيِيمَ أَدَاءِ غَيْرِهَا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ وَذَلِكَ بِرَفْعِ بَطَاقَاتِ الْوَجْهِ الضَّاحِكِ أَوْ بَطَاقَاتِ الْوَجْهِ الْحَزِينِ.
- أَنْظِمُ نِقَاشًا جَمَاعِيًّا حَوْلَ الصُّورِ وَإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ أَمْسَحُ رَمَزَ الْاسْتِجَابَةِ السَّرِيعِ (QR) لِلْإِسْتِمَاعِ وَمُشَاهَدَةِ مَقْطَعِ الْفِيدْيُو الْمُتَعَلِّقِ بِظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ بِالْوَسَائِلِ الْمَتَاحَةِ.
- أَطْلُبُ إِلَى بَعْضِ الطَّلَبَةِ الْمَجِيدِينَ التَّعْبِيرَ شَفْوِيًّا عَنْ ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ مُرَاعِيٍّ التَّسْلُسَ الزَّمْنِيَّ وَالْوُقُوفَ أَمَامَ أَفْرَانِهِمْ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.
- أَقِيمُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ، وَأَقْدِمُ لَهُمُ التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

أَنْبِيَّ الطَّلَبَةِ إِلَى ضَرُورَةٍ:

التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُرَاعَاةُ التَّلْوِينِ الصَّوْتِيِّ. وَالْإِلْتِمَازُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ وَالتَّسْلُسِ الزَّمْنِيِّ. وَتَوْظِيفُ مَا دَرَسَهُ مُسَبِّقًا مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ وَالْأَسَالِيبِ وَالْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّمَةِ.



أَشْرَحْ لِرُفَلَائِي عَنْ ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ، وَأَخْرِضْ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

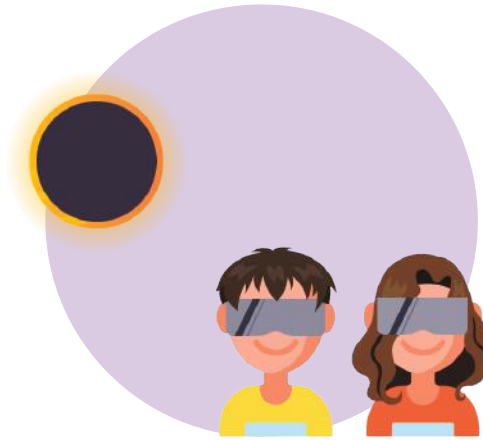


(1) التَّحَدِّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَوْضُوعِ.

(2) اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الصُّورِ.

(3) التَّزَامُ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.

(4) اسْتِخْدَامُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ...).



الحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

إِسْتِرَاطِيَّةُ التَّدْرِيسِ: التَّدْرِيسُ الْمُبَاشَرُ: عَرْضُ تَوْضِيحِي، وَالتَّعَلُّمُ عَنْ طَرِيقِ النِّشَاطِ: (الْمَحَاكَاةُ).

- أَرَاوِجِ الطَّلَبَةَ فِي ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ بِالْإِطْلَاعِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ عَلَى الصُّوَرِ الْوَارِدَةِ فِي الدَّرْسِ.
- اخْتَارِ الطَّلَبَةَ عَشَوَائِيًّا، ثُمَّ اطْلُبْ إِلَيْهِمْ عَنْ ظَاهِرَةِ كُسُوفِ الشَّمْسِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ مُرَاعِينَ مَا يَأْتِي:
- التَّحَدِّثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّلِيمَةِ، وَابْعَدِ عَنِ الْعَامِيَّةِ.
- مُرَاعَاةُ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عَنِ الظَّاهِرَةِ.
- الْحِرْصُ عَلَى التَّلْوِينِ الصَّوْتِيِّ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- تَوْضِيحُ مَا دَرَسَهُ مُسَبِّقًا مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ وَالْأَسَالِيبِ وَالْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّمَةِ.
- أَقِيمِ الطَّلَبَةَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ التَّقْوِيمِ (سُلَّمُ التَّقْدِيرِ الْعَدَدِيِّ) الْخَاصَّ بِمَهَارَةِ التَّحَدِّثِ.
- اكْرِّرْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى نِهَايَةِ الْحِصَّةِ.
- أَرْبِطْ هَذَا الدَّرْسَ بِمِیْثِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (صَلَاةُ الْكُسُوفِ).

إِغْلَاقُ الْحِصَّةِ



- أَسْأَلِ الطَّلَبَةَ عَنْ ظَوَاهِرٍ طَبِيعِيَّةٍ أُخْرَى سَمِعُوا عَنْهَا أَوْ شَاهَدُوهَا.

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التّقويم: سلّم التقدير

| اسم الطالب/الطالبة | التحدّث بلغة سليمة. | مراعاة التسلسل الزّمنيّ في التعبير عن الظاهرة الطّبيعيّة (كسوف الشّمس). | الالتزام بموضوع الحديث. | تلوين الصّوت بحسب المعنى. | توظيف أحرف العطف والأساليب والأنماط اللغويّة المتعلّمة. |
|--------------------|---------------------|---|-------------------------|---------------------------|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ممتاز: 5

جيد: 3

بحاجة إلى تحسين: 1

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أقرأ بطلاقة وفهم (مازن والشمس).

عدد الحصص: أربع حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يقرأ النَّصَّ قراءة صامتة سريعة في زمن مُحدَّد.
- ◆ يقرأ نصوصاً أدبية مشكولة قِراءةً جَهْرِيَّةً، ويُراعي مَوَاطِنَ الوَصْلِ والفصل، ويتمثل المَعْنَى.
- ◆ يُحدِّد الحَقَائِقَ.
- ◆ يُحلِّل العَلَاقَاتِ بَيْنَ مَكُونَاتِ النَّصِّ المَقْرُوءِ كَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ، وَالْمَكَانِ.
- ◆ يُحدِّد غَرَضَ الكَاتِبِ المُبَاشِرِ.
- ◆ يُحدِّد مَعْنَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ◆ يُصدِرُ رَأْيًا أو حُكْمًا مَنطَاقِيًّا مُنَاسِبًا حَوْلَ مَوَاقِفٍ أو مُشْكَلَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ المَقْرُوءِ.
- ◆ يُبَيِّنُ المَلامِحَ المُبَاشِرَةَ المُمَيَّزَةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ.

مصادر التعلم:

- ◆ هاتف محمول، سبورة ذكية، صور، المعجم الوسيط، بطاقات، رسم، ألوان.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة).

- أهَيِّئ للدرس، وأعمل على إثارة الخبرات السابقة لدى الطلبة باستخدام العناصر الموجودة في الصفحة الأولى لنص القراءة، بأن أطلب من الطلبة تأمل الصورة، ثم إكمال الفراغ بتدوين الأفكار التي ألهمتهم إيّاها الصورة (قبل القراءة الصامتة).
- أترك المجال للطلبة لكتابة الأفكار التي ألهمتهم إيّاها الصورة.
- أتلقي إجابات الطلبة فأستمع إلى الأفكار مُعَزِّزًا ومُشجِّعًا.

- أكلّف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، ثم كتابة الأفكار التي تحدّث عنها النص.
- أتلقي إجابات الطلبة وأقدّم لهم تغذية راجعة. ألفتُ انتباههم أنه ربّما - لدى بعض الطلبة - تختلف الأفكار التي ألهمتهم إيّاها الصورة عن تلك الموجودة حقيقةً في النص، وأسألهم حول سبب الاختلاف في حال وجوده.

إضافة:

- ✓ يعتمد حجم المادة المقروءة على مستوى الطلبة.
- ✓ القراءة الجهرية لا تكون لجميع الطلبة في الحصة الواحدة.
- ✓ تكون القراءة الصامتة بالعينين دون تحريك الشفاه؛ بغرض فهم مضمون النص.
- ✓ يعتمد تحديد زمن القراءة الصامتة على مستوى الطلبة القرائي وسرعة القراءة.



مازِنُ وَالشَّمْسُ



أَفْرَأُ بَطْلَانَةً، مُرَاعِيًا
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضِلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَغْنَى.



وَقَفَ مازِنٌ عَلَى شُرْفَةٍ تَطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ، يُرَاقِبُ
الشَّمْسَ، وَهِيَ تَغْرُبُ وَرَاءَ الْأَفُقِ. أَعْجَبَهُ مَنَظَرُهَا، فَقَالَ
لَهَا: أَيُّهَا الشَّمْسُ الْحُلُوَّةُ، رَأَيْتُكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ تَمَلِّئِينَ
الدُّنْيَا بِنُورِكَ، وَفِي الظَّهِيرَةِ كُنْتَ تَبْعَثِينَ حَرًّا شَدِيدًا، وَهَا
أَنْتِ الْآنَ تَرَحِّلِينَ عَنَّا بِهَذَا الْجَمَالِ الرَّائِعِ! فَمَا أَنْتِ؟
وَمَا شَأْنُكَ؟ أَجَابَتِ الشَّمْسُ: إِنَّ حِكَايَتِي طَوِيلَةٌ يَا مازِنُ،
وَلَكِنِّي سَأُشْرَحُهَا لَكَ؛ لِأَنَّكَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ
كُلَّ شَيْءٍ، وَأَنَا أُحِبُّ أَمْثَالَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.

أَنَا لَسْتُ كُرَّةً صَغِيرَةً كَمَا تَرَانِي، وَلَكِنِّي كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، كَبِيرَةٌ جَدًّا، وَأَكْبَرُ مِمَّا
تَسْتَطِيعُ عَيْنُكَ أَنْ تَرَى، بَلْ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهَا بِمَرَاتٍ كَثِيرَةٍ.
قَالَ مازِنُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ رَدَّتِ الشَّمْسُ قَائِلَةً: أَجَلُ يَا مازِنُ، أَنَا كَبِيرَةٌ
جَدًّا، وَلَكِنَّكَ تَرَانِي صَغِيرَةً؛ لِأَنِّي بَعِيدَةٌ عَنْكَ بَعْدًا شَاسِعًا.

قَالَ مازِنُ: وَلِمَاذَا أَنْتِ بَعِيدَةٌ بِهَذِهِ الصُّورَةِ؟ فَأَجَابَتْهُ: أَنَا، يَا مازِنُ، كُتْلَةٌ
كَبِيرَةٌ مُلْتَهَبَةٌ، أَنَا نَارٌ مُشْتَعِلَةٌ، وَلَوْ اقْتَرَبْتُ قَلِيلًا مِنْكُمْ، لَأَنْتَهَتْ الْحَيَاةُ عَلَى
الْأَرْضِ، وَاحْتَرَقَ كُلُّ شَيْءٍ.

قَالَ مازِنُ مَذْهُوشًا: يَحْتَرِقُ كُلُّ شَيْءٍ! قَالَتِ الشَّمْسُ: نَعَمْ، يَحْتَرِقُ كُلُّ
شَيْءٍ، وَيَمُوتُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ، وَتَجِفُّ الْأَنْهَارُ وَالْبَحَارُ، وَتُصْبِحُ
الْأَرْضُ جَمِيعُهَا صَحْرَاءَ خَالِيَةٍ إِلَّا مِنَ الرَّمَالِ وَالصُّخُورِ. وَلَكِنْ لَا تَخَفْ، لَنْ
أَفْعَلَ هَذَا أَبَدًا؛ لِأَنِّي أُحِبُّكُمْ.



الحصة الأولى

إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة)

- أنموذج القراءة السليمة المعبرة للنص بأن أُمسح رمز الوصول السريع (QR) لسمع الطلبة النص مُسَجَّلًا. ثم قراءة القدوة، فأقرأ النص قراءة جهريّة مُعَبَّرَةً.
- أَكَلَّفُ الطلبة المُجِيدِينَ بقراءة المُحاكاة، وأذكرهم بأصول القراءة الجيدة: السرعة المناسبة، والتنغيم الصوتي المُثَلِّل للمعنى، والالتزام بعلامات الوقف، ومن ثم يقرأ بقية الطلبة كلٌّ حسب مستواه.
- أستخدمُ أداة تقويم مهارة القراءة (سلم التقدير) لتقييم مهارة القراءة الجهرية لدى الطلبة.

- ✓ من الضروري ألا تزيد قراءة الطالب على فقرة واحدة.
- ✓ أُنَبِّه الطلبة إلى ضرورة متابعة قراءة زملائهم، وتكون المتابعة بالعين لا بالأصبع، وتوقع متابعة القراءة في أية لحظة.
- ✓ أحرصُ على منح الطالب فرصة تصويب الخطأ بنفسه، بتنبيهه بإعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، يمكن أن يصححه زميله، ثم يمكنني التدخل إذا لم يدركا الخطأ.

مِنَ الْأَخْطَاءِ الْمَتَوَقَّعَةِ:

الخطأ في ضبط الأحرف، كأن يقرأ الطالب كلمة (تَغْرِبُ) بدلاً من قراءة الكلمة الصحيحة المطلوبة، وهي (تَغْرُبُ).

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الحصة الثانية

إستراتيجية التدريس المباشر (ضيف زائر، أسئلة وأجوبة)

- أستاذ (ضيف زائر) معلم / معلمة مبحث العلوم أو علوم الأرض؛ لتوضيح المفاهيم الرئيسة في درس القراءة؛ لامتلاكه / امتلاكها المعرفة المتخصصة الدقيقة بالنظام الشمسي والمفاهيم المرتبطة به.
- أرحب بالضيف الزائر، ثم أعرف طلبتي به.
- أفتح المجال للضيف الزائر للشرح والتوضيح، ولطلبتي بالأسئلة.
- أشكر الضيف الزائر على الحضور والمشاركة وتقديم معلومات قيّمة.

قال مازن: وماذا لو ابتعدت قليلاً؟ قالت الشمس: كذلك يموت كل شيء على الأرض يا عزيزي؛ لأن الأرض تبرد، وتتجمد المياه، وتصبح الأنهار والبحار جليداً قاسياً.

قال مازن: هذا يعني أنك في مكانك الحالي تسمحين للناس بأن يعيشوا؟ فقالت له الشمس: نعم. وأعلم يا مازن، أنني سبب الحياة على الأرض؛ بحرارتي تسيل المياه، وتجري الرياح، وينبت الزرع، ويحيا الإنسان.

فرح مازن بما عرف، وقال: شكراً لك أيها الشمس لما قدمته لي من معارف، ولما تقدمينه للإنسان ليعيش.

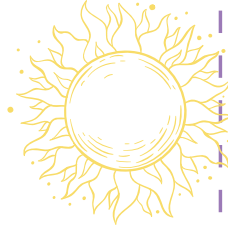
عاد مازن إلى أمه، وهو سعيد بما عرف عن الشمس وأسرارها، وبدلاً، في اليوم التالي، يحدث رفاقه حديث الشمس، وعرفوا منه ما لم يكونوا يعرفونه، فملا الفرح قلوبهم جميعاً.

مازن والشمس،
جرجس ناصيف، يتصرف.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الشمس هي النجم المركزي للنظام الشمسي، وهي أقرب النجوم إلى الأرض. هي كتلة نار مشتعلة في الفضاء، تمدنا بالدفع والضياء والطاقة، فوجودها أساس لوجود الحياة على وجه الأرض.



13 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ، وأُمَيِّرُ بَيْنَ أَسَالِيبِ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالتَّعَجُّبِ:

لماذا أنت بعيدة بهذه الصورة؟



أَيُّهَا الشَّمْسُ الْحُلُوَّةُ، رَأَيْتُكَ
فِي الصَّبَاحِ تَمْلِئِينَ الدُّنْيَا
بِنُورِكَ.

قَالَ مَارِزٌ مَدْهُوشًا: يَحْتَرِّقُ كُلُّ شَيْءٍ!

23 أفهم المقروء وأحلله



1 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَوَلِّدَةِ فِي مَا يَأْتِي مُرَادِفَهَا مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مُسْتَضِيًّا بِالشَّمْسِ:



أ) تَغَيَّبَ..... تَغَرَّبَ..... الشَّمْسُ فِي آخِرِ النَّهَارِ.

ب) هَذِهِ الْحَدِيقَةُ فَارِغَةٌ..... خَالِيَةٌ..... مِنَ الْأَشْجَارِ.

ج) تَبَعُدُ النُّجُومُ بَعْدًا كَبِيرًا..... شَاسِعًا..... عَنِ الْأَرْضِ.

د) يَمْتَلِكُ مَارِزٌ مَعْلُومَاتٍ..... مَعَارِفَ..... قِيَمَةٍ عَنِ النُّجُومِ.

هـ) أَيُّهَا الشَّمْسُ الْجَمِيلَةُ، أَنْتِ تُرْسِلِينَ..... تَبْعَثِينَ.....
أَشْعَتَكَ إِلَى الْأَرْضِ.

2 أختار الجملة التي تظهر هدف الكاتب من النص المقروء، وأدوّن أسباب اختياري:

هَدَفُ الْكَاتِبِ هُوَ أَنْ يُخَبِّرَنَا بِأَنَّ..... أ. الشَّمْسُ مَصْدَرٌ لِلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.....
ج. الشَّمْسُ كُنْتَ نَارًا عَلَى الْأَرْضِ.....
ب. مَارِزًا يَمْلِكُ مَعَارِفَ جَدِيدَةٍ.....
د. الشَّمْسُ كُنْتَ نَارًا عَلَى الْأَرْضِ.....
هـ. الشَّمْسُ كُنْتَ نَارًا عَلَى الْأَرْضِ.....

سَبَبُ اخْتِيَارِي: يَرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُبَيِّنَ لَنَا أَنَّ الشَّمْسَ أَسَاسٌ لَوْجُودِ الْحَيَاةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

13 أقرأ وأتمثل المعنى

- أركز في أثناء القراءة على أساليب النداء، والاستفهام، والتعجب، وأطلب من الطلبة تمثيلها في أثناء قراءتهم للدرس.
- أقرأ الجمل الواردة بصوت عالٍ، وأتمثل هذه الأساليب، وأشير إلى الأسلوب الذي تمثله كل جملة.
- أكلف الطلبة المجيدين بقراءتها.
- أكلف الطلبة بترديدها فرديًا، وثنائيًا وجماعيًا.

في أثناء الدرس، أوظف اللغة العربية السليمة، وأشجع طلعتي على توظيفها.

23 أفهم المقروء وأحلله



الحصة الثانية والحصة الثالثة
(التعلم التعاوني).

يندرج تحت هذا العنوان مجموعة من الأسئلة والمهام التعليمية التي ستعالج اعتمادًا على فهم النص المقروء وتحليله، كما يتضمن تفسير الكلمات والعبارات مع توضيح دلالتها، وكذلك التركيز على مهام متعلقة ببنية النص، وتسلسل أفكاره، والنوع الأدبي للنص، وأسلوبه وخصائصه الفنية.

- أحدد الهدف المقصود من كل تمرين، ما الذي أريد أن يتعلمه الطلبة، وما هي المهارات التي يجب أن يكتسبوها.
- أشكل المجموعات، بأن أوزع الطلبة على مجموعات غير متجانسة، بحيث تكون متوازنة من حيث المهارات والمستويات التعليمية.
- أوجه الطلبة إلى تحديد الأدوار والمسؤوليات، بحيث يكون لكل عضو في المجموعة دور محدد (القائد، المراجع، الكاتب، والمتحدث ... الخ)
- أحدد المهام، فأطلب من مقرر كل مجموعة اختيار رقم واحد من الأرقام (1 - 7) فيكون الرقم الذي اختاره هو رقم التمرين الذي ستناقشه مجموعته.

- وفي التمرين الثالث في الصفحة (117) سيستخرج الطلبة من النص أسماء معالم ومناظر طبيعية مُحدّدة، وذلك بعد تأمل الصور، واعتمادًا على فهمهم للنص المقروء.
- وفي التمرين الرابع في الصفحة نفسها سيصل الطلبة بين الكلمة والصفة التي تُناسبها، فتتكوّن بذلك لديهم تراكيب جديدة.

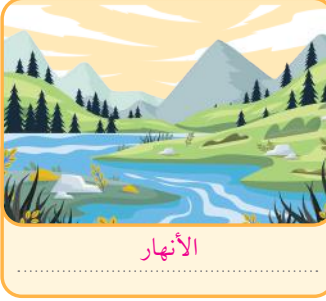
3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْمَعَالِمِ وَالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْآتِيَةِ:



جليد



شاطئ البحر

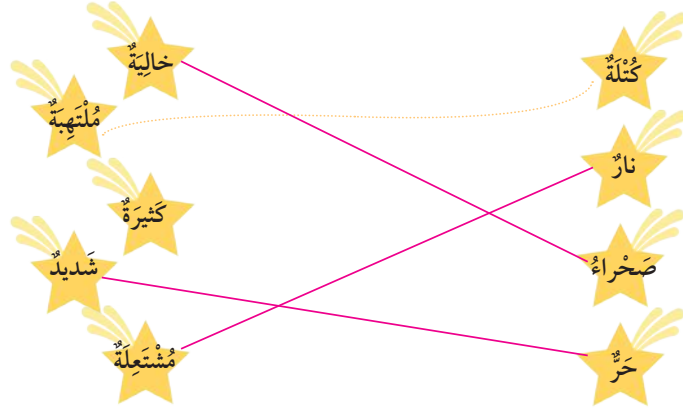


الأنهار



صحراء

4 أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا؛ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



5 أبحث في النصّ عما تفعله الشمس عند الصّباح والظّهيرة والغروب، وأدوّنهُ في الفراغات:

في الغروب



ترحل بهذا الجمال.

في الظّهيرة



تبعث حرّاً شديداً.

في الصّباح



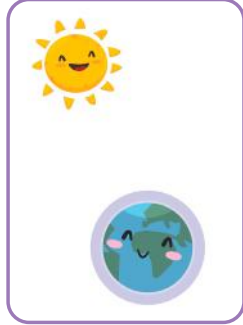
تملأ الدنيا بنورها.

6 أوضّح ما سيحدث في كلّ حالة:



لو ظلّت الشمس في مكانها
من الأرض:

تستمر الحياة.



لو ابتعدت الشمس عن
الأرض:

يموت كلّ شيء على
الأرض.



لو اقتربت الشمس من
الأرض:

تنتهي الحياة على الأرض
ويحترق كلّ شيء.

— وفي التمرين الخامس في الصفحة (118) سيتوصل الطلبة إلى ما تفعله الشمس في الصّباح، وفي الظّهيرة، وفي المساء، اعتماداً على فهم النصّ وتحليله.

— وفي التمرين السادس في الصفحة نفسها سيوضح الطلبة نتائج مُحدّدة يمكن أن تحدث في حالات محدّدة، اعتماداً على فهم النصّ وتحليله.

— وفي التمرين السابع في الصفحة (119) سيتعلم الطلبة كيف يستخرجون حقائق من النص المقروء.

- أحدّد وقتاً مناسباً، وأتجول بين المجموعات موجّهاً وداعماً ومُعزّزاً.
- أحفز الطلبة على المشاركة والتعاون وتبادل الأفكار.
- أعلن انتهاء الوقت، وتقوم كل مجموعة بعرض الحلّ.
- أوجه المجموعات إلى مناقشة النتائج، وأقدم لهم تغذية راجعة بناءة.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة، وأوجه الطلبة إلى مراجعة إجاباتهم، والتحقّق من صحّة الحلّ.

3.3 أَدْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

الحصة الرابعة

إستراتيجية التفكير الناقد، التعلم من خلال النشاط.

- أتابع وطلّبتني أنشطة التذوق والنقد، وتتضمّن أسئلة إبداء الرأي، والتعبير عن المشاعر نحو القضايا والأفكار المطروحة في النص، واستنتاج العبر والدروس، وتأثيرها في اتجاهات الطلبة.
- أوجه الطلبة إلى حلّ أنشطة "أذوق المقروء وأنقده" فأكلّفهم بحلّ التمرين الأول بصورة فردية، بحيث يُبدي الطّالب / الطالبة الرأي بموقف واحد يختارونه من بين مجموعة مواقف.
- أحدّد وقتاً لتنفيذ المهمة وعند انتهائه، أستمعُ إلى مجموعة إجابات، وأعزّز الطلبة وأشجّعهم.
- أوجه الطلبة إلى حلّ التمرين الثاني بأن يصل كلّ منهم بخطّ بين مازن وما يتحلّى به من صفات، ثمّ يختار أحد هذه الصفات، ويبيّن سبب الاختيار.
- نستمعُ إلى نماذج من إجابات الطلبة، أقدم للطلبة تغذية راجعة، وأعزّهم وأشجّعهم.

7 أَسْتَخْرِجُ حَقِيقَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، كَمَا فِي الْإِثَالِ:

- 1 الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ بِمَرَاتٍ كَثِيرَةٍ.
- 2 الشَّمْسُ كَتَلَةٌ كَبِيرَةٌ مُلْتَهَبَةٌ.
- 3 الشَّمْسُ سَبَبُ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.



3.3 أَدْوَقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أختارُ موقفاً مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ:

ج وَفَّ مَازِنٌ عَلَى شُرْفَةٍ
تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ،
يُرَاقِبُ الشَّمْسَ، وَهِيَ
تَغْرُبُ.

ب فَرِحَ مَازِنٌ بِمَا عَرَفَ عَنِ
الشَّمْسِ وَأَسْرَارِهَا، وَبَدَأَ،
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي، يُحَدِّثُ
رِفَاقَهُ حَدِيثَ الشَّمْسِ.

أ قَالَتِ الشَّمْسُ: أَنْتَ
تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ كُلَّ
شَيْءٍ، وَأَنَا أُحِبُّ
أَمْثَالَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ.



ترك للطالب.



الربط مع الحياة: أوجه الطلبة إلى ضرورة تأمل مظاهر قدرة الله الواضحة في هذا الكون. وأشجّعهم على القراءة لمعرفة المزيد.

أدرّس اللغة على نحو تكاملي، وأربط فروع اللغة، ففي درس القراءة أركّز على الاستماع الجيد، ومهارات التحدّث، كما أعرّض لبعض الأنماط اللغوية التي درسها الطلبة، أو المهارات الإملائية التي درسوها.

② أَصِلْ مَا زِنَّا بِمَا يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ صِفَاتٍ، وَأَخْتَارُ إِحْدَاهَا، وَأَشْرَحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا:



بطاقة خروج

تُمَثِّلُ الغَلَقَ الرسمِيَّ لدرس القراءة، أتحقق بها من تعلّم طلبتي، وربما يدفعني هذا النشاط إلى مراجعة تعلّم طلبتي أو البناء عليه، ويُنفَّذُ النشاط كالآتي:

- أُكَلِّفُ أحد الطلبة بقراءة بطاقة الخروج.
- أوضّح لهم المطلوب، وهو اختيار معلومة أعجبته في الدرس، ومشاركتها مع أسرهم.
- أُكَلِّفُ الطلبة بالإجابة، مُحدِّدًا زمنًا مناسبًا.
- أتجوّل بين الطلبة مُعزِّزًا ومُشجِّعًا.
- أفتح المجال للطلبة بتوضيح إجاباتهم، وأذكرهم بمشاركة هذه المعلومة مع أسرهم.



بطاقة خروج

مَعْلُومَةٌ أَعْجَبَتْنِي فِي دَرْسِي، سَأُشْرِكُ فِيهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي:



الشَّمْسُ

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ*



يَا شَمْسُ، أَيْنَ تَذْهَبِي؟
فَهَلْ تَنَامِينَ كَمَا
فِي اللَّيْلِ بَعْدَ الْمَغْرَبِ؟
أَنَا فِي اللَّيْلِ أَنَا؟



كَلَّا، فَإِنِّي لَمْ أَتَمِّ
مِثْلَ سِرَاجٍ أَشْتَعِلُ
لَكِنِّي مُنْذُ الْقَدَمِ
وَفِي السَّمَاءِ أَتَقَلُّ

يُمَسِّي الْهَوَاءَ مُظْلِمًا؟
أَرْضُ تَضِيئِينَ بِهَا؟

وَأَيْنَ أَنْتِ عِنْدَمَا
هَلْ لَكَ غَيْرُ أَرْضِنَا



طَلَعْتُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ
هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا

إِذَا غَرَبْتُ عِنْدَكُمْ
إِنَّ الْمَسَاءَ هُنَا

* شَاعِرٌ عِرَاقِي

* وَالصَّحِيحُ نَحْوِيًا تَذْهَبِينَ.



غرض النشيد أن يستمتع الطالبُ بترديد نصٍّ أدبيٍّ ذي طابع غنائيٍّ مُمتع، من دون تركيز على المعالجات الأدبية. ويكون تنفيذ درس النشيد، كالآتي:

- أتأكد من توفر الأجهزة اللازمة لتشغيل النصّ مُسَدِّدًا باستخدام رمز الوصول السريع (QR)، وقد أنشده وأنعمه في حال عدم توفر الأجهزة اللازمة للتشغيل.
- أستعرض الفكرة العامة للنصّ.
- أردّد والطلبة النشيد بصورة جماعية، وأخرى فردية.
- أتيح المجال للطلبة بترديده بصورة فردية، ثم ثنائية، ثم جماعية.

✓ لا حاجة لشرح نص النشيد ومناقشته.

✓ في حال وجود كلمات يصعب على الطلبة فهمها، أوضّحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

| الرقم | مؤشرات الأداء | 1 | 3 | 5 |
|-------|--|---|---|---|
| 1 | قراءة النّص قراءة صامتة سريعة في ثلاث دقائق. | | | |
| 2 | قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل. | | | |
| 3 | تحديد الحقائق. | | | |
| 4 | تحليل العلاقات بين مكونات النصّ المقروء كالشخصيات، والزّمان، والمكان. | | | |
| 5 | تحديد عرّض الكاتب المباشِر. | | | |
| 6 | تحديد معنى كلمات جديدة. | | | |
| 7 | إصدار رأي أو حكم منطقيّ مناسب حول مواقف أو مشكلات وردت في النصّ المقروء. | | | |
| 8 | بيان الملامح المباشرة المميّزة للشخصيات الرئيسة في النصّ. | | | |

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

يجبُ تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الخامسة، درس: أقرأ (الشمس لا تنام): في الصفحات (44-49) وقراءة الدرس بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة، وحل التمارين التي تليه.



مُراجَعَة

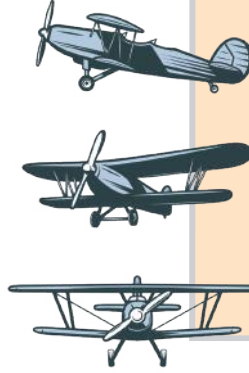
(التاء في نهاية الكلمة، الهمزة في أول الكلمة، الهمزة المتوسطة)

1. اكتب إملاءً صحيحاً

1 أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، ة):



أَقِفْ عَلَى التَّاءِ، فَإِذَا لَفَظْتُهَا تَاءً، أَكْتُبْهَا مَبْسُوطَةً (ت)، وَإِذَا لَفَظْتُهَا هَاءً، أَكْتُبْهَا مُرَبُّوطةً (ة).



قَبْلَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، صَنَعَ الْأَخَوَانِ رَائِتَ أَوَّلِ طَائِرَةٍ مِنْ وَرَقٍ وَعِيدَانِ قَوِيَّيْنِ، حَلَقَتَا مَعَ الْهَوَاءِ الْقَوِيِّ، لَكِنَّهَا حِينَ خَفَّ الْهَوَاءُ، هَبَطَتَا، وَتَحَطَّمَتَا عَلَى شَجَرَةٍ..
وَمَرَّ بِبِالْيَوْمِ، وَشَهِدَتْ عُرْفَتُهُ الْعَمَلِ فِي مَنْزِلِ رَائِتٍ، صِنَاعَتِ طَائِرَةٍ هَوَائِيَّةٍ، تَحَوَّلَتْ مَعَ الْوَقْتِ إِلَى طَائِرَةٍ لَهَا مُحَرِّكَاتٌ.

2 أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، إ، آ):

اجْتَمَعَ ثَلَاثَةٌ: أ. صُفْدَاءٌ لِيَقْضُوا وَقْتًا مُتَمَتِّعًا مَعًا. اقْتَرَحَ ب. حَسَانٌ. أ. أَنْ يَلْعَبُوا بِالْمُكْعَبَاتِ. وَقَالَ سَعْدٌ: نَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَقْرَأُ الْقِصَصَ. رَدَّ أ. حَمْدٌ: أَنَا جَائِعٌ، أ. رِيدُ أَنْ آ. كُلَّ مَا رَأَيْتُكُمْ؟



إذا وقفنا على التاء ولفظناها تاء فهي تاء مبسوطة (ت)، وإذا وقفنا عليها ونطقناها هاء فهي تاء مربوطة (ة، ة).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اَكْتُبْ

4

(مراجعة مهارات إملائية | حَرْفُ الميم | كِتَابَةٌ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ).

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

◆ يكتب فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور، تتضمن التاء في نهاية الكلمة، والهمزة في أول.

مصادر التعلم:

◆ بطاقات، سبورة ذكية، سبورة صغيرة.

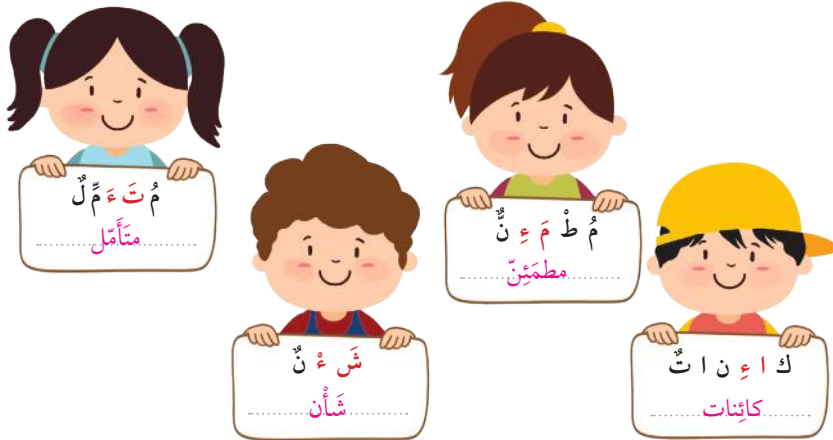
1.4 اكتب إملاءً صحيحاً

عدد الحصص: حصّة واحدة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهرية، الأسئلة والأجوبة، المناقشة والبطاقات الخاطفة)، والتعلم عن طريق النشاط (الكرسي الساخن).

- أهيئ للدرس بمراجعة بكتابة أنواع التاء (ت، ة، ة) في نهاية الكلمة.
- أعرض التمرين الأول على الشاشة، أو أطلب إلى أحد الطلبة قراءته قراءة جهرية سليمة وتصويب الأخطاء.
- أوجه الطلبة إلى حلّ التدريب فردياً في كتبهم.
- أنجول بين الطلبة أعزّزهم وأشجعهم، أقدم لهم التغذية الراجعة.
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأكتب الصحيح منها على السبورة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.
- أوجه الطلبة إلى تقييم أدائهم وتصويب الأخطاء.
- أعرض التمرين الثاني على الشاشة، أو أطلب إلى أحد الطلبة قراءته قراءة جهرية سليمة وتصويب الأخطاء.
- أذكر الطلبة بالفرق بين نطق همزة القطع (أ، إ، آ) ونطق (إ).

③ أَنْظِرْ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِحَظِّ أَنْيَقِ:



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِغْتِمَادِ
عَلَى الرَّفْرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

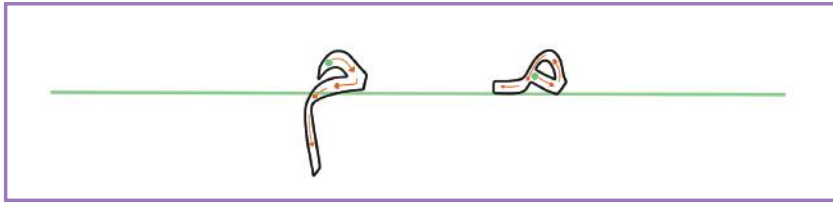


④ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلَى عَلَيَّ بِحَظِّ أَنْيَقِ.
يُنْزِلُكَ لِلطَّالِبِ وَلِتَقْدِيرِ الْمَعْلَمِ.



حَرْفُ الْمِيمِ

① أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِحَظِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأُسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



إِغْلَاقُ الْحِصَّةِ



- أختار أحد الطلبة ليجلس على كرسي، ثم أوجه زملاءه إلى طرح أسئلة مجموعة من الأسئلة عن الدرس
- أعزز الطلبة، وأقدم لهم التغذية الراجعة.

- أعرض لوحة الكرتون التي دُونت عليها فقرة التمرين، وإلى جانبها القصاصات الصغيرة المَدُون فيها (آ، أ، إ، إ).
- أختار الطلبة عشوائياً ثُمَّ أطلب إليهم التَّوجُّهَ إِلَى السَّبُورَةِ وقراءة الكلمة مُرَكِّزِينَ عَلَى نطق (آ، أ، إ، إ) ثُمَّ أختار البطاقة التي تحوي الهمزة الصَّحِيحَةَ وتثبيتها في الفراغ.
- أوجه الطَّلَبَةَ إِلَى تَقْيِيمِ الإِجَابَةِ، وَأَعْمَلُ عَلَى تَعْزِيزِ الصَّحِيحِ مِنْهَا، وَأَمْنَحُ مِنْ أخطاءٍ فَرْصَةً لِتَصْوِيبِ الخَطَأِ، ثُمَّ أَكْرِرُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى الْإِنْتِهَاءَ مِنْ جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ.
- أَكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ أَنْ يَرَسُمَ ثُمَّ يَدُونُ خُطُواتِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- أَرَسُمُ كَلِمَاتِ التَّمْرِينِ الثَّالِثِ عَلَى بَطَاقَاتٍ ثُمَّ أَثْبِتُهَا عَلَى السَّبُورَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَرْبَعَةَ مِنَ الطَّلَبَةِ لِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةٍ.
- أَطْلُبُ إِلَى الطَّلَبَةِ قِرَاءَةَ مَا دُونَهُ أَمَامَ الزَّمَلَاءِ.
- أَكَلِّفُ بَاقِي الطَّلَبَةَ تَقْيِيمَ الإِجَابَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ بَرَفَعَ الْيَدَ لِلأَعْلَى إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً بِخَفْضِهَا إِلَى الْأَسْفَلِ.
- أَمْنَحُ مَنْ أخطاءٍ فَرْصَةً لِتَصْوِيبِ الخَطَأِ، وَإِلَّا أَطْلُبُ إِلَى أَحَدِ الطَّلَبَةِ تَصْوِيبِ الخَطَأِ.
- أَسْمَحُ لِلطَّلَبَةِ بِتَدْوِينِ الإِجَابَاتِ فِي كِتَابِهِمْ.
- أَقِيمُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ بِاسْتِخْدَامِ السَّجَلِ الْقَصْصِيِّ.
- أَهْيِئُ الطَّلَبَةَ لِلإِمْلَاءِ، بِالطَّلَبِ إِلَيْهِمُ الْإِلتِزَامَ بِالْهَدْوِ وَالْجُلُوسِ جَلِيسَةً صَحِيحَةً، وَتَجْهِيْزَ دَفَاتِرِ الإِمْلَاءِ.
- أَسْمَحُ عَلَى رَمْزِ الاسْتِجَابَةِ السَّرِيعَةِ لِلإِمْلَاءِ الْفَقْرَةَ (QR) ثُمَّ أَعِيدُ تَفْعِيلَ الرَّمْزِ لِكِي يَتِمَكَّنَ الطَّلَبَةُ مِنْ تَصْوِيبِ الأَخْطَاءِ.
- أَجْمَعُ دَفَاتِرَ الطَّلَبَةِ، ثُمَّ أَصَحِّحُهَا، وَأَدُونُ الْمَلاحِظَاتِ عَنِ الْأَدَاءِ.

حَبِّدَا تَصْوِيبَ أخطاءِ الطَّلَبَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْيَمْنَى مِنْ صَفْحَاتِ دَفَاتِرِ الطَّلَبَةِ. الطَّالِبَةُ عَلَى يَمِينِ الدَّفْتَرِ

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- يكتب كلمات وجملاً بخط النسخ، تشمل على رسم الميم.

مصادر التعلم:

- بطاقات - أقلام مشطوفة - سبورة صغيرة

إستراتيجية التدريس: التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة)

- أهيئ للدرس بتسطير السبورة ثم رسم حرف الميم بخط النسخ في أول الكلمة وآخرها.
- أطلب إلى بعض الطلبة رسم حرف الميم (في أول الكلمة وآخرها) على السبورة، والانتباه لموضعه على السطر.
- أدوّن التدريبات على السبورة، أو على أوراق عمل خارجية قبل الكتابة، أو الكتابة على السبورة اللاصقة، أو السبورة الصغيرة التي بحوزة الطلبة.
- أطلب إلى الطلبة البدء برسم حرف الميم في التدريب الأول بدءاً بالنقطة الخضراء وأذكرهم بضرورة مراعاة اتجاه الأسهم وأحدّد الزمن.
- أتابع الطلبة أثناء الكتابة، وأقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- أكلف أحد الطلبة قراءة الكلمات في التدريب الثاني قراءة جهريّة سليمة، وتصويب الأخطاء إن وجدت.
- أطلب إلى الطلبة وضع الأقلام جانباً والانتباه لي في أثناء كتابة كلمات تحوي حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وبيان موضعها من السطر.
- أشرح خطوات كتابة كلّ كلمة وأبين وضعية مسك القلم في رسم كلّ حرف وأركز على رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- أطلب إلى الطلبة إعادة كتابة كلمات التدريب الثاني وفق قواعد النسخ في الفراغ المناسب خلال دقيقتين.
- أتابع كتابة الطلبة وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

2 أعيد كتابة الكلمات الآتية وفق قواعد خط النسخ:

مَنْظَرُ شَمْسُ الْعِلْمُ الْيَوْمُ



• أَسْتَخِدِمُ قَلَمًا مَشْطُوفَ الرَّأْسِ.
• أُحَاكِي النَّمُودَجَ الْمَكْتُوبَ أَمَامِي.
• أَلْتَزِمُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ.

3 أعيد كتابة الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

نَعَمْ، وَاعْلَمْ يَا مَارِزُنْ أَنَّنِي سَبَبُ الْحَيَاةِ.

(2)

نَعَمْ، وَاعْلَمْ يَا مَارِزُنْ أَنَّنِي سَبَبُ الْحَيَاةِ.

(1)

تَعَلَّمْ مَارِزُنْ عَنِ الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ.

(2)

تَعَلَّمْ مَارِزُنْ عَنِ الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ.

(1)

4 أَكْتُبُ لافِتَاتٍ عَنِ (الشَّمْسِ) بِخَطِّ النَّسْخِ، مُتَّبِعًا إِلَى مَوْضِعِ حَرْفِ الْمِيمِ، وَأَعْلَقُهَا عَلَى حَائِطِ الصَّفِّ:



الشَّمْسُ كُنْةٌ
مُلْتَهَبَةٌ مُشْتَعِلَةٌ.

تَدُورُ جَمِيعُ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ
الشَّمْسِيَّةِ حَوْلَ الشَّمْسِ.

تنبيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بالهدوء، وترك الأقلام، والانتباه للسبورة.



- التَّكْدُّ مِنْ أَنَّ جَمِيعَ الطُّلَبَةِ يَشَارِكُونَ فِي كِتَابَةِ النَّمَاذِجِ وَالتَّدْرِيبِ.

ملاحظات

- إغلاق الحصة 

- أذكّر الطلبة بأهمية الخطّ وأثره في التنظيم، والترتيب، ودقّة الملاحظة، وأحثّهم على التحلّي بالصّبر والتحمّل؛ لطول الممارسة والتدريب.

3.4) أتعرف شكلاً كتابياً



عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- يُكْمَلُ لَوْحَةً إرشادية بالإرشادات المناسبة، ويوظف أحرف العطف وعلامات الترقيم.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب المدرسي، بطاقات، أقلام.

إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، المناقشة)، التعلم التعاوني.

- أمهد للدرس بعرض اللوحة الإرشادية في الصفحة (125)؛ باستخدام جهاز العرض، أو بوضعها على لوحة - أعددتها مسبقاً - ثم تثبت اللوحة على السبورة.
- أكلف الطلبة بقراءتها قراءة جهرية سليمة.
- أسأل الطلبة عن مفهوم اللوحة الإرشادية، والغرض منها، وأستقبل إجاباتهم معزراً ومُشجعاً.
- أوضّح لطلبتني مفهوم اللوحة الإرشادية وغرضها.
- أسأل طلبتي عن كيفية كتابة لوحة إرشادية، وما يجب أن تحويه، وذلك بالنمذجة على اللوحة الإرشادية ذاتها.
- أوجه الطلبة إلى تأمل هذه اللوحة، وتحديد مكوناتها.
- أستمع إلى إجاباتهم، ثم أطلب منهم رصد توقع واحد لسبب تسميتها بهذا الاسم.
- أستمع إلى توقعات الطلبة معزراً ومُشجعاً، ثم أختم بقولي: سُميت بهذا الاسم؛ لأنها تُرشد إلى سلوكيات قديمة، وتُحذّر من سلوكيات ضارة.

3.4) أتعرف شكلاً كتابياً



كتابة لوحة إرشادية

1 أقرأ اللوحة الإرشادية الآتية، وأنتبه إلى محتوها:

اللوحة الإرشادية

اللوحة الإرشادية: لوحة يكتب عليها وتعلق في مكان يراه الناس، كالماكين العامة، ولوحات الإعلانات؛ بغرض الإرشاد إلى سلوكيات قديمة، والتحذير من سلوكيات ضارة. عندما أكتب لوحة إرشادية:

- 1) أختار عنواناً مناسباً للوحتي الإرشادية.
- 2) أبدأ بمقدمة واضحة تمهد للموضوع.
- 3) أكتب مجموعة من الإرشادات حول الموضوع.
- 4) أستخدم النمط (افعل - لا تفعل) لكتابة الإرشادات.
- 5) أعلق اللوحة في مكان مناسب، يراه الأشخاص الذين توجه الإرشاد إليهم.

عنوان • جملة رابطة •
مقدمة • إرشادات •

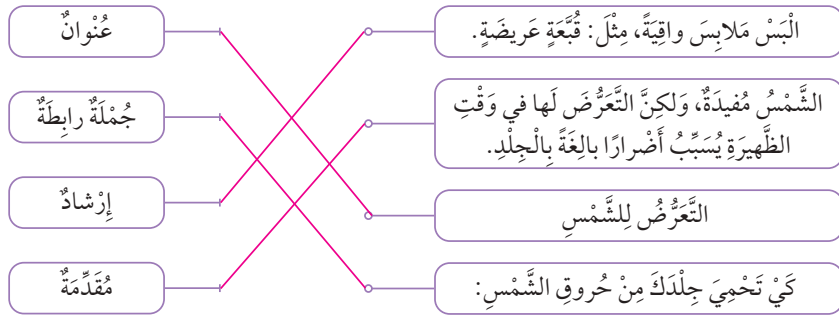
2 أختار المقدمة المناسبة للوحة تحذر من التعرض لأشعة الشمس في وقت الظهيرة:

أشعة الشمس مفيدة؛ إنها المصدر الرئيس لفيتامين (د)، الذي يقوي العظام والعصلات.

الطاقة الشمسية هي الطاقة التي تأتي من الشمس، ويستخدّمها البشر في مجالات كثيرة، كالطهو، والتدفئة.

الشمس مهمة وضرورية، إلا أن التعرض لأشعتها في وقت الظهيرة يشكل خطراً كبيراً على الإنسان.

3 أصل بخط بين الجزء وما يمثله من اللوحة الإرشادية:



4 أرسّم إشارة ✓ أمام العبارة التي تصلح لأن تكون إرشاداً:

- ☀️ أشعة الشمس قد تكون ضارة.
- ✓ استخدم المراهم الواقية من أشعة الشمس.
- ☀️ الشمس تمدنا بالضوء والدّفء.
- ✓ لا تتعرض لأشعة الشمس مدة طويلة.
- ✓ اشرب كثيراً من السوائل؛ لتعوّض ما تفقده منها بالتعرّق.

• أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.

• أوضح لهم المطلوب، من السؤال، وهو اختيار المقدمة المناسبة للوحة تحذر من التعرض لأشعة الشمس وقت الظهيرة.

• أكلف الطلبة بالإجابة عن التمرين فردياً.

• اتجول بين الطلبة مقدّماً التغذية الراجعة.

• عند انتهاء الوقت المحدد، أستمع إلى إجابات الطلبة، وأدوّن الإجابة الصحيحة على السبورة.

التمرين الثالث في الصفحة (126)

• أطلب من أحد الطلبة قراءة السؤال.

• أوضح لهم المطلوب من السؤال، وهو التركيز جيداً على كل جزء من أجزاء اللوحة الإرشادية، وتحديد بدقّة.

• أكلف الطلبة بحلّ التمرين بصورة ثنائية (أقران) وأعطهم الوقت الكافي للمناقشة والإجابة.

• عند انتهاء الوقت، أستمع إلى إجابات الطلبة، وأدوّن الإجابة الصحيحة على السبورة.

التمارين (4، 5، 6) في الصفحة (126 - 127)

• أوزّع الطلبة في مجموعات، ثم أكلف أحد الطلبة بقراءة التمارين، وأوضح لهم المطلوب، كالاتي:

• في التمرين الرابع، سيشير الطلبة إلى العبارة التي تصلح أن تكون إرشاداً، وبالتالي سيميزون بين الإرشادات وسائر الجمل.

5 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ مَوْضُوعِ اللُّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ وَالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِعَرْضِهَا:



6 أُنْفِذْ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقًا، وَمِنْ صُنْدُوقِ الْمُسَاعَدَةِ؛ لِأَكْمَلِ كِتَابَتَهُ لَوْحَةً تُرْشِدُ الْأَطْفَالَ إِلَى حِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ، ثُمَّ اخْتَارْ عُنْوَانًا لِلُّوْحَةِ:

| | | | | | |
|--------------------|------------------|--------------|--------------|------------------|-----------|
| أَشْعَةُ الشَّمْسِ | شُرْبُ | اسْتِخْدَامُ | لَا تُهْمَلُ | مَرَهْمٌ وَاقٍ | عِنْدَمَا |
| احْرِصْ عَلَى | الْبَسْ قُبْعَةً | حِمَايَةَ | مِظْلَةً | (و، أَوْ، ثُمَّ) | |



وفي التمرين الخامس، سيصل الطلبة بين موضوع اللوحة الإرشادية والمكان المناسب لعرضها، مما سيكسبهم القدرة على التحليل والربط واتخاذ القرار.

وفي التمرين السادس، سيوظف الطلبة كل ما تعلموه عن اللوحات الإرشادية، ليكملوا لوحة إرشادية تُرشد الأطفال إلى حماية أنفسهم من أشعة الشمس في وقت الظهيرة، ثم سيختارون عنواناً للوحة.

- أوجه أفراد كل مجموعة إلى ضرورة توزيع الأدوار بينهم، كالآتي: قائد، مقرر، كاتب، ميقاتي .. الخ
- أحدّد زمنًا لتنفيذ المهمة، وأتجوّل بين الطلبة موجّهاً وداعماً ومشجّعاً، وأحفّز الطلبة على النقاش وتبادل الأفكار بفعالية ضمن المجموعة، وأقوم بإعادة الشرح والتوضيح - إن تطلّب الأمر ذلك - لا سيما عند حدوث أخطاء متكررة.
- أعلن انتهاء الزمن، ثم يخرج مقرر كل مجموعة ليقدم إجابة مجموعته.
- أفتح المجال للنقاش والتوضيح والشرح.
- أدوّن الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم أوجه طلبتي إلى التأكد من إجاباتهم وتصويب الخطأ (إن وُجد).

أوجه طلبتي إلى ضرورة الالتزام بما يرد في اللوحات الإرشادية؛ فهي ترشدنا إلى سلوكات قيمة، وتُحذّرنا من سلوكات ضارة.

الإملاء

إستراتيجية التّقويم: أولاً: إستراتيجية الملاحظة

أداة التّقويم: السّجل القصصي

| بسم الله الرحمن الرحيم | | | |
|-----------------------------|-----------------|------------------------|---------|
| الصف: | | سجل التّقويم لمبحث () | |
| إستراتيجية التّعليم: | | المعلم / المعلمة: | |
| أداة التّقويم: السجل القصصي | | إستراتيجية التّعليم: | |
| اسم الطالب: | | | |
| الموضوع: | | | |
| تاريخ الملاحظة | السلوك المُلاحظ | الاستنتاج | الإجراء |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

يجبُ تنبيه الطّلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين،
الوحدة الخامسة، درس: أكتب، في الصفحات (50 - 52)
وحلّ التّمارين بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.

الخط والشكل الكتابي

إستراتيجية التّقويم: التقويم المعتمد على الأداء أداة التّقويم: سلّم تقدير لفظي

| إكمال لَوْحَةٍ إرشاديّةٍ
بالإرشاداتِ المُناسبةِ،
مع توظيفِ أَحرفِ العَطْفِ
وَعَلَامَاتِ التَّرقيمِ | | | كتابة الكلمات والجملتين
التي تتضمن حرف الميم
في أول الكلمة ووسطها
وأخرها وفق قواعد النسخ
كتابة صحيحة | | | رسم حرف الميم رسمًا
صحيحًا وفق قواعد خط
النسخ. | | | يكتبُ فقرةً قصيرةً تحوي
ظواهرَ صوتيّةٍ لغويّةٍ
إملائيّةٍ وَفَقَ خُطُواتِ
الإملاءِ غيرِ المنظُورِ، تتضمّن
النّاءِ في نهايةِ الكلمةِ،
والهَمْزةَ في أوّلِ الكلمةِ
وَوَسَطِها. | | | اسم الطالب /
الطالبة | الرقم |
|---|-----|-------|--|-----|-------|--|-----|-------|---|-----|-------|-------------------------|-------|
| بحاجة
إلى
تحسين | جيد | ممتاز | بحاجة
إلى
تحسين | جيد | ممتاز | بحاجة
إلى
تحسين | جيد | ممتاز | بحاجة
إلى
تحسين | جيد | ممتاز | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

ممتاز: 5 جيد: 3 بحاجة إلى تحسين: 1

نتائج التعلم:

- يَصُوغُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (أَيْنَ، ماذا، كيف، لماذا، أيّ، متى) مُحَاكَاةً لِنَمَطٍ.

مصادر التعلم:

- كتاب الطالب المدرسي / بطاقات / السبورة الذكية / شاشة العرض.

مُحاكاة أسلوب الاستفهام.

إستراتيجيات التعلم: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- أعرض بطاقات كُتِبَ عليها أدوات الاستفهام، وأتوجّه إلى الطلبة: كيف أسأل مستخدمًا أداة الاستفهام (لماذا)؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأدوّن الإجابة الصحيحة على السبورة، منبهاً إلى أجزاء الجملة الاستفهامية:
- أداة الاستفهام، وما يُستفهم عنه، وعلامة الاستفهام؟
- مع التنويه بأن هذا الأسلوب يسمى: أسلوب الاستفهام.
- وأسأل: لماذا، متى نستخدمها؟
- أستمع إلى إجابات الطلبة وأدوّن الإجابة: عند الاستفسار عن السبب.
- ثم أعطي مثالا:
- لماذا تحبّ النبات الشمس؟
- أطلب منهم المحاكاة الشفوية لكل جملة استفهامية مستخدماً أداة الاستفهام المطلوبة

مُحاكاة أسلوب الإستفهام

- جَلَسَ مَارِزٌ أَمَامَ الشَّمْسِ يُحَاوِرُهَا مُسْتَعِدًّا **أَدَوَاتِ** **الِاسْتِفْهَامِ**، أَكُونُ الْأَسْئَلَةَ مَعَ مَارِزٍ؛ لِأَسْأَلَ عَمَّا هُوَ مُكُونٌ بِالْأَحْمَرِ:

لا أنسى أن أضَع علامة الاستفهام بعد السؤال.

متى؟

كيف؟

لماذا؟

ماذا؟

أي؟

كُنْتُ فِي الْجَهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ.

أَيْنَ كُنْتُ يَا شَمْسُ؟

لِأَنَّنِي أُسَاعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ.

لِمَاذَا تُحِبُّكَ النَّبَاتَاتُ؟

أَمْنَحُ الْمَخْلُوقَاتِ صَوْنِي وَدَفْنِي.

مَاذَا تَمْنَحِينَ الْمَخْلُوقَاتِ؟

عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُونَ لِي فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.

مَتَى تَكُونِينَ ضَارَّةً؟

بِاسْتِخْدَامِ الْمَرَاهِمِ الْوَاقِيَةِ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ، وَازْتِدَاءِ الْقُبْعَاتِ.

كَيْفَ تُقَلِّلُ مِنْ تَأْثِيرِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى الْبَشَرِ؟

أَفْضَلُ فَصْلِ الصَّيْفِ.

أَيُّ الْفُصُولِ تُفَضِّلِينَ؟

- بعد توضيح متى نستخدم كل أداة، أعطي مثالا عليها.

ماذا تستخدم عند الاستفهام عن فعل.

أي تستخدم عند التخيير.

متى تستخدم عند السؤال عن الوقت.

كيف تستخدم عند السؤال عن الحال أو الوسيلة والطريقة لشيء معين.

- أوجّه الطلبة إلى كتاب الطالب لحل السؤال الأول في صفحة (128).

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال، ثم أوضح المقصود منه وهو استخدام أدوات الاستفهام المناسبة للإجابة الملونة باللون الأحمر.

- أمنح الوقت المناسب لذلك.

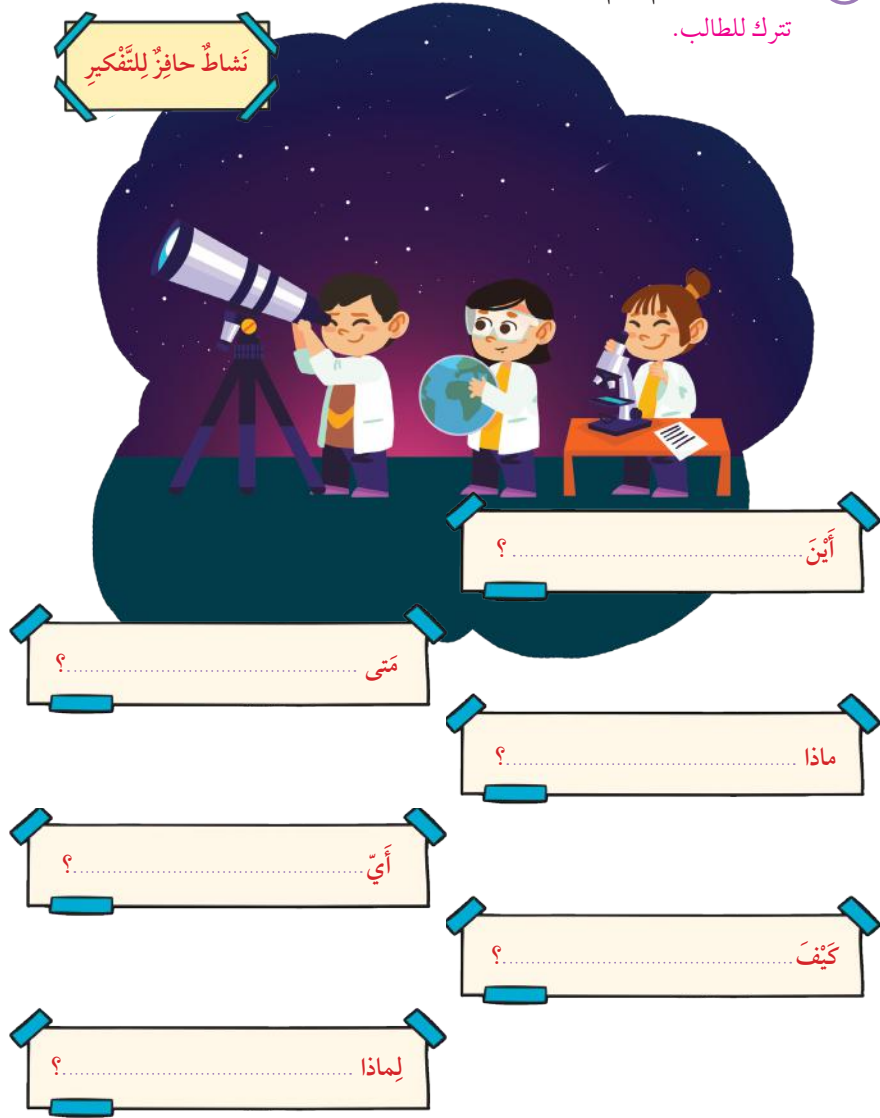
- أتجول بينهم معزّزا وموجّها.

- أستمع إلى إجابات الطلبة، وأوثق الصحيح منها.

2) أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَمِّمُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

تترك للطلاب.

نشاط حافز للتفكير



- أكلف الطلبة بحل التمرين الثاني في صفحة 129، وذلك بعرض الصورة عليهم بالطريقة المناسبة، لكتابة أسئلة تحتوي أدوات الاستفهام المطلوبة.
- أتابع الطلبة وأقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إغلاق الحصة

- يختار كل طالب بطريقة عشوائية بطاقة من بطاقات أدوات استفهام، ويستخدمها في جملة استفهامية من إنشائه شفويًا، للتأكد من محاكاة أسلوب الاستفهام بطريقة سليمة.

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

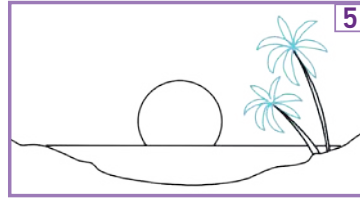
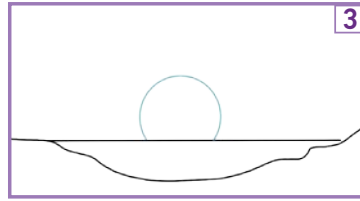
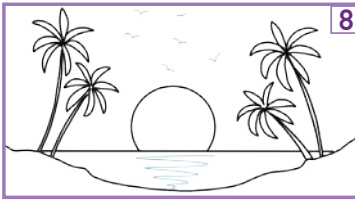
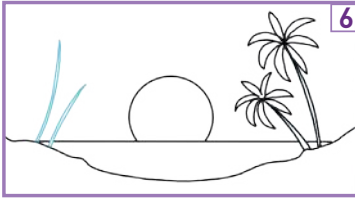
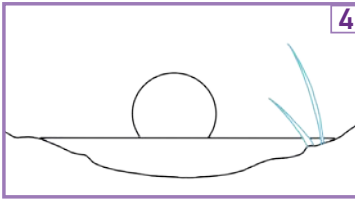
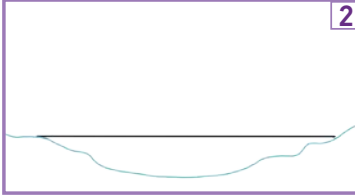
أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

| الرقم | اسم الطالب/الطالبة | صيغة أسئلة تبدأ بـ (أين، ماذا، كيف، لماذا، أي، متى) محاكاة لنمط. | | |
|-------|--------------------|--|-----|-----------------|
| | | ممتاز | جيد | بحاجة إلى تحسين |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

من الضروري تنبيه الطلبة إلى ضرورة العودة إلى كتاب التمارين، الوحدة الخامسة، درس: أبني لغتي، الصفحة (53) وحل التمارين بالتعاون مع أحد أفراد الأسرة.

أَتَعَلَّمُ

أَتَعَلَّمُ رَسْمَ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ رَسْمِي:



أَتَعَلَّمُ

بعد نهاية الوحدة، أوجّه طلبتي إلى نشاط (أَتَعَلَّمُ) في الصفحة (130).

- أكلف أحد الطلبة بقراءة السؤال.
- أوضح لهم المطلوب، وأنّ عليهم رسم الشمس عند الغروب، ثم تلوين الرسم.
- أفتح لهم المجال للحلّ فرديًا.
- أترجّل بين الطلبة مشجعًا ومُعزّزًا.
- أحتفل مع طلبتي بعرض رسوماتهم أمام زملاء.

حصاد الوحدة

يمثل الجزء الأخير من الوحدة، ويُشجّع الطلبة على التأمل الذاتي لما تعلّموه من مهارات ومعارف على امتداد الوحدة الدراسيّة. يُمكن هذا التأمل الطلبة من ملاحظة تطوّرهم اللغوي على امتداد العام الدراسي، كما يساعد المعلم والمعلّمة على تقييم إستراتيجيات تدريسهم وتعديلها وفق ما يلاحظونه من أداء الطلبة.

- أكّلف أحد الطلبة بقراءة العناوين المذكورة: (الكلمات الجديدة، التّعيرات الأدبيّة، المعارف والقيم والسلوكات الإيجابية).
- أوضح لهم المقصود بكلّ عنوان، وأنمذج عليها من خلال الوحدة الدراسيّة.
- أطلب من الطلبة ملء الفراغ في حصاد الوحدة بعد التأمل والتفكير.
- اتّجول بين الطلبة مُعزّزاً ومُشجّعاً، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة.
- أرصد الملاحظات للاستفادة منها في تطوير أدائي.

حصاد الوحدة

أدوّن حصاد تعلّمي من الوحدة في الجداول الآتية:

الكلمات
الجديدة

التّعيرات
الأدبيّة

المعارف

القيم
والسلوكات
الإيجابية

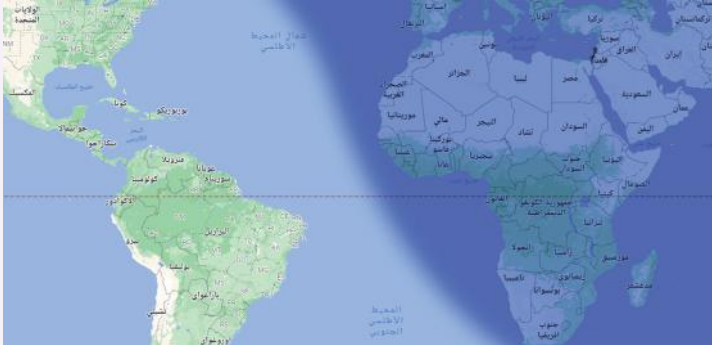
كتاب التمارين:

- أتابع إجابات الطلبة بصورة دورية لتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة.
- أرسل تعليمات إلى أولياء أمور الطلبة عن الأنشطة التي يتعيّن على أبنائهم تنفيذها، والوقت المُحدّد لذلك، وألفت انتباههم إلى أنّه يُمكنهم كتابة ملاحظة في كتاب التمارين عن الوقت الذي استغرقه أبنائهم في تنفيذ كل نشاط.

كتاب التمارين

الوحدۃ الخامسة

٣ قال خالد: «هذا يعني أَنَّ السَّمْسَ الآنَ بدأتْ تُشرِقُ على النُّصفِ الآخرِ مِنَ الأرضِ، وبدأَ الناسُ هنالكِ يَسْتَيْقِظُونَ.»
أنظر إلى الصُّورة الآتية:



أ) اكتبُ أسماءَ خمسِ بلدانٍ، تمامَ معَ غروبِ السَّمْسِ في الصُّورة الأولى.
ب) اكتبُ أسماءَ خمسِ بلدانٍ، تستيقظُ معَ استيقاظِ السَّمْسِ في الصُّورة الثانية.



48

وطن النجوم أنا هنا...

أفهم المفرد وأحلله

١ ألوّن المربع الذي يدلُّ على المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ) أشارت سها إلى الهضبة البعيدة.

الطريق بين جبلين ☐ أرضٍ مرتفعةٍ عما حولها ☐ أرضٍ مسطويةٍ ومبسطةٍ

ب) سطعت أشعة السَّمْسِ طولَ النهار.

انتشرت ☐ ضعت ☐ اختبأت ☐

ج) إنَّ كوكبَ الأرضِ يتلقى الضوءَ والحرارةَ مِنَ السَّمْسِ.

يعطي ☐ يُقدِّم ☐ يأخذ ☐

د) ينظّمُ تعاقبَ الليلِ والنهارِ حياةَ الكائنات.

تناهى ☐ وُجِدَ ☐ ظُهِرَ ☐

٢ أزوِّمُ إشارةَ ☒ عندَ الإجابة الصحيحة من وجهة نظري:

هذِّبْ الكاتِبَ المُناسبُ مِنْ هذِهِ الْقِصَّةِ، هُوَ:

الإجابة عن أسئلة:

الأمُّ ☐

خالدٌ ☐

شَرِّحْ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةً عَنْ:

الأرضِ ☒

الليلِ والنهارِ ☐

اخترتُ إجابتي؛ لأنَّ:

يتحدث النص عن الأرض والشمس وتعاقب الليل والنهار.

47

4 اكتب

مراجعة

(التاء في نهاية الكلمة، الهَمْزة في أول الكلمة، الهَمْزة المتوسطة)

١ اكتبُ إملاءً صحيحاً

أُحْمِلُ الكَلِمَاتِ بِشَكْلِ التَّاءِ المُناسبِ (ت، ة، ة) في ما يأتي:

تَمَنَّا زُكْرَةً. الأرضيَّة عَن سَائِرِ الكَوَاكِبِ فِي مَجْمُوعَتِنَا الشَّمْسِيَّةِ بِمُفِيزَاتٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: وَفَرَةٌ. الْأَكْثَسُجِينِ فِي الْغُلَافِ الْجَوِّيِّ وَالْوَبَاءِ السَّائِلَةِ عَلَى سَطْحِهَا، وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ مَقَوِّمَاتِ الْحَيَاةِ. وَلِهَذَا لَيْسَ مِنَ الْمُسْتَعْرَبِ أَنَّ تَكُونَ الْأَرْضُ الْكَوْكَبَ الْوَحِيدَ الَّذِي يَحْيِي كائِنَاتٍ حَيَّةً.



٢ أ. أعيدُ كتابةَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهُ لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ:

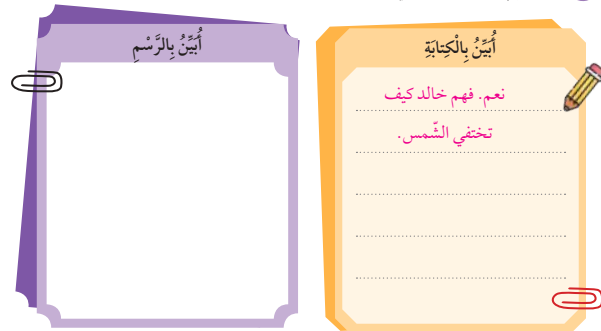
مُدَّ (ء) دَبَّ يَدَ (ء) تَي (ء) خَدَّ
مُؤَدَّبٌ يَأْتِي آجَدٌ
مِدَّ (ء) عَ قَا (ء) حَلَّ
مُؤَدَّبٌ قَائِلٌ

50

وطن النجوم أنا هنا...

أَتَدَوَّقُ الْمَفْرُوءَ وَأَتَفَحِّدُهُ

١ هلْ فِهْمَ خَالِدٌ كَيْفَ تَخْتَفِي السَّمْسُ؟



٢ أَمَلَأُ الْقَرَارِعَ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلشَّخْصِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:



أ) سها قنّاءةٌ ذَكِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا سَأَلَتْ عَنْ شُرُوقِ السَّمْسِ وَغُرُوبِهَا.

ب) خالدٌ وَلَدٌ مَثَابِرٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُرَاقِبُ غُرُوبَ السَّمْسِ.



ج) ظَهَرَتْ أُمُّ خَالِدٍ بِمَظْهَرِ الْأُمِّ الْحَنُونَةِ، عِنْدَمَا قَالَتْ لِابْنِهَا: تَعَالَيْ مَعِيَ كَيْ نَعُودَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظَّلَامُ.



49

كتاب التمارين

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

أَعْرِضْ شَكْلًا كِتَابِيًّا

كِتَابَةُ لَوْحَةٍ إرشادية

أَحْمِلِ اللَّوْحَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ عَنْ كُسُوفِ الشَّمْسِ بِالْإِزْشَادَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَسْتَعِينُ بِصُنْدُوقِ الْمُسَاعَدَةِ، ثُمَّ أَصْعُ لِلَّوْحَةِ عُنْوَانًا:

(أ) ماذا تقول لشخص ينظر إلى قرص الشمس دون نظارة واقية في أثناء الكسوف؟

(ب) ماذا تقول لشخص يرغب في رؤية الشمس عند الكسوف؟

(ج) ماذا تقول لشخص يريد توثيق حدث الكسوف بواسطة آلة تصوير؟

- لا تنظر

- قرص الشمس

- البس

- احم

- نظارات خاصة

- لا تستخدم

كسوف الشمس

كُسُوفُ الشَّمْسِ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ، تَحْدُثُ عِنْدَمَا يَتَوَسَّطُ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ. وَالنَّظَرُ إِلَى الشَّمْسِ فِي الْكُسُوفِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا كَبِيرَةً بِالْعَيْنِ.

ولِجَمَاعِيَّةِ عَيْنَيْكَ فِي أَثْنَاءِ الْكُسُوفِ:

لا تنظر إلى قرص الشمس دون نظارة واقية في أثناء الكسوف، والبس نظارات خاصة لرؤية الشمس عند الكسوف، ولا تستخدم آلة التصوير لتوثيق حدث الكسوف.

52

وطن النجوم أنا هنا...

ب، أَسْمَحُ الرَّمَزَ فِي بَسَارِ الصَّفْحَةِ، وَأَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي أَسْمَعُهُ بِحَظِّ أَنْيَقِ.

يترك للطلاب ولتقدير المعلم

ج. أَسْمَعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَقِيمُ مَعَهُ كِتَابَتِي بِتَحْدِيدِ مُسْتَوَى الْإِنْتِظَانِ لِكُلِّ مِغْيَارٍ مِمَّا يَأْتِي:

| التقييم | المغيار |
|---------|--|
| 3 | كُتِبَتْ الْكَلِمَاتُ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ. |
| 3 | اخْتَبِرْتُ قُوَّةَ الْحَرَكَاتِ، وَرَسَمْتُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ (د، و، أ). |
| 3 | كُتِبَتْ بِحَظِّ أَنْيَقِ. |

يترك للطلاب ولتقدير المعلم

أحسن خطي

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ حَظِّ النَّسْخِ:

- النَّجْمُ مِنَ الْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ الضَّخْمَةِ الْمُضِيئَةِ فِي السَّمَاءِ.
- (2)
- النَّجْمُ مِنَ الْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ الضَّخْمَةِ الْمُضِيئَةِ فِي السَّمَاءِ.
- (1)
- أصل ما تعلّمتُ بمادة الرياضيات (التثني).

51

أَنْبِي لَعْنَتِي

5

أحاديث فقط

محاكاة أسلوب الإشْفَهَام

1 أختار اسم الإشْفَهَام المناسب مما يأتي، كما في المثال:

| | | | |
|---|---------|-------|-------|
| أَيِّنَ..... أخوك يا سها؟ | أَيِّنَ | ماذا | لماذا |
| ب) كيف..... تُشْرِقُ الشَّمْسُ يا أمي؟ | ماذا | أَيَّ | كيف |
| ج) لماذا..... يَرَّغَبُ الْعُلَمَاءُ فِي اكْتِشَافِ الْفَضَاءِ؟ | أَيَّ | لماذا | ماذا |
| د) ماذا..... يَفْعَلُ خَالِدٌ عِنْدَ الْهَضْبَةِ؟ | أَيِّنَ | ماذا | لماذا |

أَقِيمُ ذاتي

| المغيار | بدلالة التظليل |
|--|----------------|
| قرأت قراءة جهرية، مراعيًا مواطن الوصل والفصل وتمثل المعنى. | 3 |
| قرأت الأسئلة بإعجاب، وأجبت عنها بالعودة إلى نص الدرس، وكتبت الإجابات بحظ أنيق. | 3 |
| أجبت عن تمارين الإنلاء، وكتبت النص الذي أمني عليّ، ووظفت المهارات التي تعلّمتها. | 3 |
| فهنت تمارين لعني، وأنجزتها بإتقان وحظ أنيق. | 3 |

53

إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخدامًا في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليميّة، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيرًا والمقرّر الدراسي طويلًا. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليميّة عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويعه بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيرًا، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمَح بمقاطعة المُعلِّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلِّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلِّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيًا أو كتابيًا.

الضيف الزائر:

تمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلِّم/ة مُتخصّصًا لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيبًا للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقًا - ورقة عمل تناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلَب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيًا أو فرديًا بعد تحصيلهم المعرفة العلميّة اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهرية، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليمية.

مزايا التعلّم التعاوني:

- يُحفّل التعلّم التعاوني بجملة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:
- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يُمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة إلى مهام فرعية، وفيه يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثمّ يُعْهَد إلى أفراد كلّ مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء

مهمة معينة، أو تنفيذ نشاط محدد. وما إن يُنجز المطلوب، حتّى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضمّ كلّ مجموعة فردًا خبيرًا، ويتشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثمّ تُعقد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كلّ اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثمّ عرضها أمام زملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرَقّمة: نشاط يُقسّم فيه المُعلّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وَفَق عدد الطلبة في الصف)، ثمّ يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثمّ يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أنّ كلًّا منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أيّ طريقة توحى بالعشوائية، ثمّ يطرح السؤال مرّة أخرى، فيُسارع كلّ مَنْ يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلاً: «اتفقنا في المجموعة أنّ الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنّه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثًا: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافةً إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلّة؛ للحكم على صحّة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفيّة تقود الطلبة إلى التحرّر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويكسبها قيمةً كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعد في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلاً في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهّم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزّز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّركم للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/ة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءًا بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعًا: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/ة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءًا من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامسًا: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولاً إلى تعلّم موجه ذاتيًا؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثّة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/ة فيكون موجهًا ومرشدًا لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعدّدة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.

- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.
- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتى درجة الإتقان.
- تعزيز الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلاّم التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

| K ماذا أعرف؟ | W ماذا أريد أن أتعلّم؟ | L ماذا تعلّمت؟ |
|--------------|------------------------|----------------|
| | | |
| | | |

الدراما التعليمية:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطّلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطّلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليمية استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيليّ على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليمية فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة دراميّة، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسّخ الخبرات التعليمية، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أن الدراما التعليمية تراعي الجانب النفسيّ لدى الطلبة؛ إذ إنّها تعتمد على حبّ الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدتهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معيّنة يؤدّيها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليمية:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركية، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّمات، مثل: العرائس، والدّمي، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيلية، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافية، مثل: المسابقات الشعرية، وسرد القصص.

أكواب إشارة المرور:

يُستخدم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكواب متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليمية، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خيالية أو قصة واقعية مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسة.

البطاقات المروحية:

بطاقات يعدّها المعلّم/ة مسبقاً، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثم توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثم الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجّعه، وإذا كانت غير صحيحة درّبه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمال السؤال أكثر من إجابة تعيّن عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثم إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلّم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة - الجلوس على كرسي يوضع في المتصف، ويحيط به بقيّة الطلبة. ثمّ يطرح المعلّم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تباعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلّم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العمليّة، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسيّة، وحلّ الأسئلة ذات الصّلة بمحتوى المادّة المعرفيّة، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقيّة الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتّفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعذّر عليهم الاتّفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتّفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتّفقت

إجابتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمر هذه العملية حتى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كل المجموعات، ثمّ إعادتها من جديد إلى المجموعة الأصليّة.

القطار:

يُستخدَم هذا الأسلوب في أثناء حلّ أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفرِّغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثمّ يوجّه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأوّل، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثمّ ينتقل إلى آخر القطار. ثمّ يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثمّ ينتقل إلى آخر القطار. ثمّ يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهّز فيه المعلم/ة ثلاث جِرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كل جرة مُقسّمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثمّ يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريّاً، ثمّ يطلب إلى أحد الطلبة الطّرق عليها بالمطرقة، فتُفتَح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثمّ يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلّة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثمّ يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفاً حراريّاً، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السّبورة. بعد ذلك يثبّت بطاقات السلّتين والكرات على السّبورة بواسطة مغناطيس، ثمّ يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويدوّن الإجابات على الكرات، ويثبّت البطاقات وسلّة الأسئلة على السّبورة، ثمّ يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

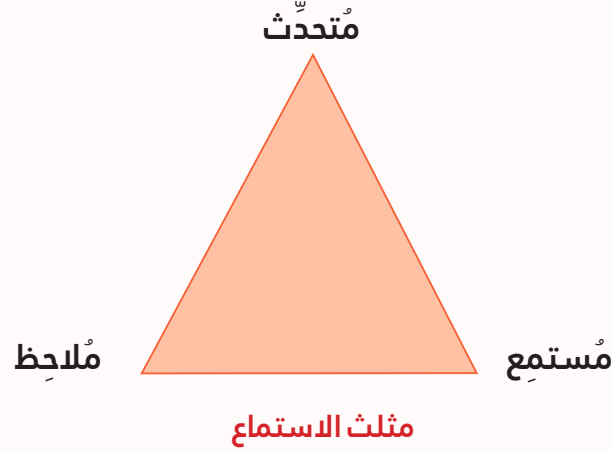
القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثمّ يغلفها تغليفاً حراريّاً، ثمّ يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويدوّن الإجابات على الأقفال، ثمّ يعلّقها على السّبورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأوّل ثمّ البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلّف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثمّ يقيم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثيّة؛ إذ يقسّم المعلّم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثيّة، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كلّ مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأوّل: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأوّل؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعمليّة، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره الزميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024 / 9 / 13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطّلبة من إظهار تعلّمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتيّة حقيقيّة ومواقف تحاكي المواقف الحقيقيّة، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلّم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطّط مُنظّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحدّداً في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحدّدة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعماً بالتقنيات المختلفة، مثل: الصّور، والرّسومات، والشّرائح الإلكترونيّة.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطالب (أو الطّلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطالب مفهوماً ما؛ إمّا بتجربة عمليّة، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطالب لمهام مُحدّدة بصورة عمليّة، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطالب، كأن يُطلّب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيّارة، أو تصفيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حُقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطّلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحدّدة وقصيرة، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديماً لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طرّحت في موقف تعليمي، أو مُلخّص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعْرَض:

عرض الطَّالِب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معيَّن ووقت متَّفَق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدَّد، تحقيقًا لتتاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسَّمات، أو صورًا، أو لوحات، أو أعمالًا فنيَّة، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالًا يدويَّة.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطَّالِب (أو الطَّلبة) حوارًا أو نقاشًا يشتمل على حركات وإيماءات يتطلَّبها الدور في موقف يشبه موقفًا حياتيًّا حقيقيًّا؛ بغية إظهار مهاراته المعرفيَّة الأدائيَّة، وقدرته على اتِّباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حلَّ مشكلة معيَّنة. وقد يكون الموقف تقنيًّا محوسبًا؛ ما يُحتَّم على الطَّالِب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محدَّدة واتِّخاذ قرارات معيَّنة يتوقَّع تمثُّلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطَّالِب لسيناريوهات عدَّة مع عناصر بشريَّة أو غير بشريَّة، فإنَّ مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنيًّا تعرض موقفًا على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطَّالِب إظهار قدرته على اتِّخاذ القرارات؛ إذ يقدِّم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطَّلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنَّى كلُّ فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلَّب وجود مُحكِّم (أحد الطَّلبة) لإظهار قدرة كلِّ فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعَّال وتقديم الحجج والمبرِّرات الداعمة لوجهة نظره.

ثانيًا: إستراتيجية القلم والورقة

إستراتيجية مهمَّة تقيس قدرات الطَّالِب ومهاراته في مجالات معيَّنة، وهي تمثِّل جزءًا مهمًّا من برنامج التقويم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثًا: إستراتيجية الملاحظة

عملية يتوجَّه فيها المعلِّم أو المُلاحِظ بحواسِّه المختلفة نحو الطَّالِب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولًا إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيِّمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره.

رابعًا: إستراتيجية التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطَّالِب/ة؛ لتعرِّف مستوى التقدُّم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلَّ المشكلات.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقاً، وفيه يمكن للمعلم/ة الحصول على معلومات تتعلّق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باهتمامها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطاً مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامساً: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهدته، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحياناً قائمة الشطب.

2. سلّم التقدير:

قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدّرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.

3. سلّم التقدير اللفظي:

سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلاً منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَير التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

تَعْمَدُ بِحَمْدِ اللَّهِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية](#)

[منهاج المملكة الأردنية الهاشمية](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدثثة المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
ليسهل تحميلها
علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا
فهو شرف كبير

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)
[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)
[قناتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا
ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسأل](#) الله ان يوفقنا و
يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من [منتديات صقر الجنوب](#) المنهاج الاردني
[صفحة اتصل بنا](#)