



العربية لغتي

الصَّف الحادي عشر / المسار الأكاديمي
الفصل الدراسي الأول

11

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. فارس أسعد حواري

سناء جميل جبر

وفاء مطاوع جعبور

ضياء محمد أبو الرزّ

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024 /3) تاريخ 2024 /5 /7 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024 /30) تاريخ 2024 /6 /26 م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN 978-9923-41-774-4

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/758)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية // التعليم الثانوي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش د. رائد جميل عكاشة

المراجعة التربوية والأكاديمية

أ.د. عبد الكريم سليم الحدّاد أ.د. عمر عبدالله الفجاوي

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

1445 هـ / 2024 م

2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين،

أما بعد؛ فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، وبالاعتماد على التوجيهات الساعية إلى إعداد جيلٍ واعٍ قادرٍ متمكّنٍ، يستمرُّ المركزُ الوطنيُّ لتطوير المناهج، بالتعاونِ يدًا بيدٍ مع وزارة التربية والتعليم، بأداء مهامه ومسؤولياته ورسالته في تطوير المناهج الدراسية والارتقاء بها؛ بهدف الوصول إلى المستوى المبتغى من التعليم التوعوي المرتكز إلى مبدأ ملاءمته وتوافقه مع مستجدات المرحلة. ومن هنا، نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشرٍ مُكملاً لكتاب اللغة العربية للصف العاشر الأساسي، ومؤتلفاً ومنسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، مقترنةً بمهارات القرن الحادي والعشرين الرامية إلى إعداد الطلبة وتهيئتهم لمواكبة روح العصر ومتغيراته المستجدة بلا توقف، بما يتلاءم والهوية العربية والإسلامية جنباً إلى جنبٍ مع متطلبات الانفتاح الواعي المدروس على الثقافات والحضارات الأخرى، ونقدم لكم بين دفتيه محتوى ثراً من النصوص القيمة التي تجمع بين الأصالة والحداثة. وقد جاء الكتابُ بفصله الأول في خمسٍ وحداتٍ متنوعةٍ موضوعاً ونوعاً أدبياً، تتضمن مهارات اللغة الأساسية: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

يتضمن الكتاب إضافاتٍ نوعيةً تُسهّمُ بفاعليةٍ في توفير محتوى تعليمي رقميٍّ جذابٍ وفاعلٍ، مثل إضافة روابط إلكترونية للبحث في أنماط التحدث المختلفة والاطلاع والاستزادة مما يُعرض من نماذج لأنواع الكتابة؛ لتكون أنموذجاً مناسباً ومثالاً يعتمد عليه الطالب ويستقي منه المزايا اللفظية وغير اللفظية للموقف الكلامي وللمتحدث، مع الحرص على تعليم مهارة التحدث ضمن خطوات إجرائية محددة وواضحة، ومتسلسلة منطقياً تسلسلاً مدروساً. علاوةً على ختام الوحدة بـ (حصاد الوحدة)؛ بهدف الوقوف للتأمل الذاتي للطلاب وقياس ما تعلمه وما أتقنه من المهارات اللغوية وما اكتسبه وعززه من قيم وسلوكيات أخلاقية.

وقد أخذ بالحسبان تحليل بنية نصوص القراءة بتوظيف الرسوم والمخططات التنظيمية، والتقديم لها بأبياتٍ شعريةٍ وأقوالٍ ذات علاقةٍ وطيدةٍ بها؛ تمهيداً لمناقشتها وتهيئةً للطلاب. وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه، وتسلسلٍ مُتطلباته والتدرج في عرضه. وفي درس الكتابة يكتب الطلبة - غالباً - بعد تحليل دروس القراءة نصوصاً جديدةً من تأليفهم في المحتوى والمضمون أو ما له علاقة به.

وحرصاً على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة؛ فقد حُتمت الوحدة بالبناء اللغوي، مع مراعاة اتباع الأسلوب الاستقرائي عند إنشائها، وذلك على امتداد العرض والتحليل ودراسة الأمثلة وصولاً إلى استنتاج القاعدة، ويتضمن أربعة مفاهيم في (النحو والبلاغة والصرف وموسيقا اللغة وإيقاعها).

ورُفد البناء اللغوي، بمجموعة وافرة من التدريبات، يوظف فيها الطالب معلوماته المعرفية حول المفهوم الذي يُعرض. وأخيراً فإنه يتذوق جماليات الدرس البلاغي لتغدو كتابته التي ينشئها مكتملةً من مختلف الجوانب اللغوية والبلاغية. والله نسأل أن يوفقنا لأداء الأمانة تجاه لغتنا العربية لنسمو بأبنائنا محلّقين بلغتهم التي يعتزّون بها ويفتخرون.

6 الوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ
8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
10 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: التَّعْلِيْقُ عَلَى مَوْقِفٍ
12 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ
17 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: التَّقْرِيرُ الْبَحْثِيُّ
21 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): أُسْلُوبُ الطَّلَبِ وَجَوَابُهُ الْمَجْزُومُ
24 (2): التَّشْبِيهُ الْمَفْرُدُ
30 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: فِي حُبِّ الْوَطَنِ
32 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
33 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أَصِفُ مَكَانًا
34 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: عَمَائِيَّاتٌ
39 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: الْمَقَالُ التَّحْلِيلِيُّ
42 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): صُورُ الْفَاعِلِ
46 (2): التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ
50 الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: أَمْرَاضُ الْعَصْرِ
52 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
54 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: أُدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً بِمَوْضُوعِيَّةٍ
56 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: أَلْزَاهِيْمَرُ: الْخَرْفُ الْمُبَكَّرُ
63 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَلْخِيْصُ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ
65 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): صُورُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ
69 (2): (أ) الْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةُ
72 (ب) الْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةُ

الفهرس

الصفحة

الموضوع

76 الوحدة الرابعة: الإعلام الرقمي
78 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
80 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: أُجري مقابلة
82 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية
90 الدرس الرابع: أكتب محتوى: الاستجابة الذاتية
94 الدرس الخامس: أبنى لغتي: (1): المفعول معه
97 (2): الأمر
102 الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل
104 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
106 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: فن المناظرة
108 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل في عالم متغير
115 الدرس الرابع: أكتب محتوى: التقرير الصحفي
120 الدرس الخامس: أبنى لغتي: (1): أنواع ما
124 (2): الاستفهام



قَالَ تَعَالَى: ﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾

(سورة المائدة: 8)

كفايات الوحدة الأولى

(1) مهارة الاستماع:

- (1.1) التذكُّر السَّمعيّ: استرجاع معلومات تفصيليّة عن شخصيّات وأماكن. وذكُّر تفصيلاتٍ حول أحداثٍ ورَدت في النَّصّ.
- (2.1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاج المعاني الضّمنيّة في النَّصّ، واستنتاج أثر القيم الإنسانيّة من النَّصّ، وتمثُّل القيم والاتجاهات الإيجابيّة.
- (3.1) تدوُّق المسموعِ ونقدهُ: تغيير مسارِ السَّرْد في النَّصّ بصيغةٍ (ماذا لو؟). وإبداء رأيه في النَّصّ. وتحديد مواطن الجمال في ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدُّث:

- (1.2) مزايا المُتحدِّث: توظيف لغة الجسد وتعبيرات الوجه والصُّوت توظيفاً إيجابياً وفق مقتضيات المعنى.
- (2.2) بناء محتوى التحدُّث: التحدُّث بموضوعيّة مُتحرِّياً الصّدق والمعلومات الصّحيحة في حوار زملائه.
- (3.2) التحدُّث في سياقات حيويّة: التعليق. على موقف (الموقف عن السّامع،).

(3) مهارة القراءة:

- (1.3) قراءة الكلمات والجُمَل وتمثُّل المعنى: توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يُعبّر عنها النصّ.
- (2.3) فهمُ المقروء وتحليلُهُ: استنتاج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّصّ القرآنيّ، وتدبُّر الآيات القرآنيّة.
- (3.3) تدوُّق المقروء ونقدهُ: تقدير العواقب المستقبليّة ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تُعرِّض له في مواقف جديدة، واتّخاذ قرارات بشأنها، وتدوُّق بعض الصُّور الفنيّة الواردة في النَّصّ المقروء.

(4) مهارة الكتابة:

- (2.4) تنظيّم مُحتوى الكتابة: الالتزام بالمهارات التي تعلّمها سابقاً.
- (3.4) توظيف أشكال كتابيّة مختلفة: كتابة تقريرٍ بحثيّ.

(5) البناء اللُّغويّ:

- (1.5) استنتاج مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّة: استنتاج أسلوب الطَّلَب وجوابه المَجزوم.
- (2.5) توظيف مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّة: توظيف أسلوب الطَّلَب وجوابه المَجزوم توظيفاً صحیحاً في سياقات حيويّة مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيمٍ بلاغيّةٍ أساسيّة: استنتاج أركان التّشبيه المفرد؛ أدواته وأنواعه.
- (4.5) توظيف مفاهيمٍ بلاغيّةٍ أساسيّة: توظيف أركان التّشبيه المفرد؛ أدواته وأنواعه، توظيفاً صحیحاً في سياقات حيويّة مناسبة.

مُحتويات الوحدة التعليميّة

أستمع بانتباه وتركيز.

أتحدّث بطلاقة: التعليق على موقف.

أقرأ بطلاقة وفهم: من القيم الإنسانيّة في القرآن.

أكتب مُحتوى: التقرير البحثيّ.

أبني لغتي: 1- أسلوب الطَّلَب وجوابه المَجزوم. 2- التّشبيه المفرد.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيظٍ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

• أَجْلِسْ جِلْسَةً صَحِيحَةً، مُصَغِبًا إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

"قَالَ الْحُكَمَاءُ: رَأْسُ الْأَدَبِ كُلُّهُ حُسْنُ الْفَهْمِ

وَالْتَفَهْمِ، وَالْإِصْغَاءُ لِلْمُتَكَلِّمِ."

(ابن عبد ربّه، العِقْدُ الْفَرِيدُ)

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



تَعَرَّضَ سَعِيدٌ لِلإِيذَاءِ الصَّوْضَائِيِّ مِنْ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ وَهُوَ مَرِيضٌ، فَقَدَّمُوا لَهُ الْإِعْتِذَارَ. لَوْ كُنْتُ / كُنْتُ مَكَانَ سَعِيدٍ فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟

• مَا رَأَيْكَ / رَأَيْكَ فِي ثِقَافَةِ قَبُولِ الْإِعْتِذَارِ؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 - أَذْكَرُ الْهَيْئَةَ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ دَخَلَ مَكَّةَ.

2 - جَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُلَّ مَأْتِرَةٍ أَوْ مَالٍ أَوْ دَمٍ تَحْتَ قَدَمَيْهِ بِاسْتِثْنَاءِ مَهْمَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ هُمَا:

..... وَ.....

3 - تَعَدَّدَتْ مَظَاهِرُ أَدْيَةِ قَرِيشٍ لِلرَّسُولِ ﷺ، أُحَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

4 - ضَمَّ مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي الْعَفْوِ مَوَاقِفَ فَرْدِيَّةٍ لِبَعْضِ زَعَمَاءِ قَرِيشٍ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهُمْ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



1 - أَمَلًا نَتَأَخَّرُ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةِ الرَّسُولِ ﷺ مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ فِي مَا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
خَوْفُ أَهْلِ مَكَّةَ مِنْ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهِمُ الرَّسُولُ بِمَا يَسْتَحَقُّونَهُ.
تَجَرُّدُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ أَهْوَاءِ النَّفْسِ، أَوْ الرَّغْبَةِ فِي النَّارِ أَوْ الْإِنْتِقَامِ.

2 - أَمِيرٌ عِبَارَةٌ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ تُظْهِرُ ذُرُوءَ الْخَوْفِ الَّذِي بَلَغَهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ حُكْمَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِيهِمْ.

▶ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

🔍 يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

3 - تدرِّج رسولُ اللهِ ﷺ في خطابه مع أهلِ مكَّةَ إلى أن بلغَ العفوَ العامَّ، أرَّتُبْ عباراتِ هذا الخطابِ في الشَّكْلِ الآتي.

التَّرتِيبُ (رمزُ العبارة)	عباراتُ الخِطابِ
	أ - ذِكْرُهُ الآيةَ القرآنيَّةَ الَّتِي تحضُّ على التَّقوى.
	ب - سؤَالُهُ أهلَ مكَّةَ عمَّا يرونَهُ فاعلًا بِهِمْ.
	ج - توحيدُهُ اللهُ تعالى، وتذكيرُهُ بأصلِ الإنسانِ.
	د - احتدَاؤُهُ بقولِ النَّبيِّ يوسفَ ﷺ لإخوته.

(3.1) أَتَذَوِّقُ المسموعَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - ضربَ رسولُ اللهِ ﷺ موقفاً من مواقفِ العفوِ الكريمِ، حينَ قالَ لأهلِ مكَّةَ: "فإنَّني أقولُ لكم كما قالَ يوسفُ لإخوته: "لا تثريبَ عليكم اليومَ، اذهبوا فأنتم الطُّلقاءُ".
 - أ - أستشفُّ الأثرَ الانفعاليَّ الَّذي غَمَرَ أهلَ مكَّةَ وقتئذٍ.
 - ب - أبينُ الأثرَ الَّذي تركته العبارةُ في نفسي.
 - ج - أقاربُ بينَ موقفِ النَّبيِّ يوسفَ ﷺ في العفوِ عن إخوته، وموقفِ رسولِ اللهِ ﷺ في العفوِ عن أهلِ مكَّةَ.
- 2 - ماذا لو أنَّ الرسولَ ﷺ لم يَمَنَّ بالعفوِ العامِّ عن أهلِ مكَّةَ؟ أفترضُ مساراً سرديّاً قائماً على ذلك.

التَّعْلِيْقُ عَلَى مَوْقِفٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• الهدوءُ والأتزانُ عندَ الحديثِ.

وَإِخْرَاجُ الْقَوْلِ، إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا

وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَزِنْهُ

(عبد الله بن معاوية، شاعرٌ أمويٌّ)



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَا تَبَعْتُهُ فِي نَفْسِي مِنْ أَفْكَارٍ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالصَّوْتِ

تَوْظِيفًا إِجْبَابِيًّا وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الْآتِي عَنِ الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الْجِيرَانِ، وَأَتَبَهُ إِلَى اللُّغَةِ الْأَدْبِيَّةِ، وَالصَّوْرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْمُتَحَدِّثُ.

• أَبْنِي (مُحْتَوَى تَحَدُّثِي) وَفَقَّ الْآتِي:

1- أَحَدُّدُ الْمَوْقِفَ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

2- أَحَدُّدُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

3- أُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي الْمَحْوَرِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

4- أَذْكَرُ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ.

5- أَخْتَارُ الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةَ لِتَحَدُّثِي (صَوْرًا، لَوْحَاتٍ...).

6- أَخْتَارُ الْجَمَلَ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي سَأَوْظَّفُهَا فِي تَحَدُّثِي.

7- أُحَاكِي بَعْضَ الصَّوْرِ الْفَنِّيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ الْأَدْبِيَّةِ.

8- أُوْظِفُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

9- أُرَاعِي الزَّمْنَ الْمَحَدَّدَ لِلتَّحَدُّثِ. (لِمُدَّةِ أَرْبَعِ دَقَائِقَ).



(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا عَنْ مَوْقِفٍ فِيهِ تَعَاوُنٌ بَيْنَ أُخْتٍ وَأَخِيهَا لِتَطْوِيرِ مَشْرُوعِ رِيَادِيٍّ، مَوْظَفًا لُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي، ثُمَّ أَسْتَمِعُ فِي نَهَايَةِ تَحَدُّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ قِبَلِ مَعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي وَزَمِلَائِي / زَمِيلَاتِي. أُرَاعِي عِنْدَ تَحَدُّثِي:

- سَلَامَةُ النَّطْقِ وَوَضُوحَ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةَ اللَّغْوِيَّةَ.
- اخْتِيَارَ الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةِ لِتَحَدُّثِي (صُور، لُوحَات...).
- تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ.
- تَوْظِيفَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّعْبِيرَاتِ الْأَدْبِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- التَّزَامَ الزَّمَنِيَّ الْمَحْدَدَ.

أقرأ بطلاقة وفهم

القراءة الصّامته عبء الفهم
والدراسة، مُتّصلة بالفكر
والذهن دون إصدار صوت، إنّما
بالاعتماد على العين حصراً.



أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبَتْ أخلاقهم ذهبوا
(أحمد شوقي، شاعر مصري)

ماذا تعلّمت عن القيم الإنسانية من
خلال الآيات القرآنية؟

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أعلم عن القيم من خلال
الآيات القرآنية

.....
.....

قبل القراءة

أعرف قيماً إنسانية عرّضت في
الآيات القرآنية

.....
.....

(1.3) أقرأ الآيات



أقرأ الآيات قراءة جهرية معبرة وممثّلة للمعنى:

من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

قال تعالى في وجوب العدل، في سورة النساء:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا
بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾﴾

وقال تعالى في فضل التقوى، في سورة الحجرات:

﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾

وقال تعالى داعياً إلى التأمل والتفكير في الكون في سورة الأنعام:

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ
اللَّهُ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴿٩٥﴾﴾

أُضِيفُ إِلَىٰ مُعْجَمِي:

نِعْمًا: كلمة مرّبة من

(نعم) و(ما)، أي: نعم

شيئاً يعظكم به.

تَوْفَكُونَ: تصدّون عن

السبيل وتصرفون عن

عبادة الله.

سَكَنًا: مُسْتَقَرًّا.

حُسابًا: يَجْرِيانِ فِي
أَفلاكِهِما بِحِسابٍ.

قِنَوانٌ دَانِيَةٌ: قِنَوانٌ:
مفردُها قِنَوانٌ، وَهُوَ الجذع
الَّذِي يَحْمِلُ الرُّطْبَ.
دَانِيَةٌ: قَرِيبَةٌ سَهْلَةٌ التَّنَاولِ.

وَلِيٌّ حَمِيمٌ: تابِعٌ قَرِيبٌ
إِلَيْكَ مِنَ الشَّفَقَةِ عَلَيْكَ
وَالإِحسانِ إِلَيْكَ.

ذو حِظٍّ عَظِيمٍ: ذُو نَصيبٍ
وَافرٍ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيا
وَالأخِرَةِ.

ما عَلَيهِمُ مِنْ سَبِيلٍ: لَيْسَ
عَلَيْهِمُ جُنَاحٌ فِي الأَنْصارِ
مِمَّنْ ظَلَمَهُمُ.

ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَرِيزِ العَلِيمِ ﴿١٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُماتِ
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلنا الأَياتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ
وَاحِدَةٍ فَمَسَّتْكُمْ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلنا الأَياتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿١٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ
مِنَ السَّمَاءِ مائًا فَأَخْرَجنا بِهِ نَباتٍ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجنا مِنْهُ خَضراً يُخْرِجُ مِنْهُ
حَبًّا مُتَراكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِها قِنَوانٌ دَانِيَةٌ وَجَعَلنا مِنَ الأَعنابِ والزَّيتونِ
والزَّمانِ مُشْتَبِهًا وَغَيرَ مُشْتَبِهٍ أَنْظَرُوا إِلى ثَمَرِهِ إِذا أَثْمَرَ وَبَيعَهُ إِنا فِي ذالِكُمْ لآياتٍ
لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٩﴾

وقال تعالى في الحث على التسامح في سورة فصلت:

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ﴿٣٣﴾
وَلَا تَسْتَوِى الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ
وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾ وَمَا يُلْقِنَهَا إِلا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِنَهَا إِلا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ ﴿٣٥﴾

وقال تعالى مؤكِّدًا مبدأى الشورى والعفو في سورة الشورى:

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ ﴿٣٨﴾
وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْصَرُونَ ﴿٣٩﴾ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا
وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٤٠﴾ وَلَمَنْ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ
ما عَلَيهِمُ مِنْ سَبِيلٍ ﴿٤١﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الأَرْضِ
بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذالِكَ لَمِنْ عَزْمِ
الأُمُورِ ﴿٤٣﴾

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

لا بدَّ للمتأمل في النصوص القرآنيَّة أن يجدَ مُتَّسَعًا وَرَحَابَةً مُتَّاحَةً لِلدَّرْسِ وَالتَّعَلُّمِ
وَالاتِّعَاضِ، فَالتَّصَوُّصُ الْقُرْآنيُّ تُوكِّدُ إِيْلَاءَ الْجَانِبِ النَّفْسِيِّ وَالْقِيَمِيِّ عِنْدَ الْإِنْسَانِ اِهْتِمَامًا
بِالْعَا، وَعِنَايَةً فَائِقَةً لَهَا الدَّورُ الْبَارِزُ فِي تَنْشِئَةِ جَيْلٍ مُسْلِمٍ قَادِرٍ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْإِعْمَارِ، كَمَا
أَرَادَ لَهُ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ. وَتُقَدِّمُ الْآيَاتُ الْمَدْرُوسَةُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً وَأَخْلَاقِيَّةً
تُعْذِي الرُّوحَ وَتُهَذِّبُ الْعِلَاقَاتِ وَتَقْوِّمُهَا؛ فَالْعَدْلُ قِيَمَةٌ وَاجِبَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ وَهِيَ السَّبِيلُ
لِلتَّقْوَى كَمَا وَرَدَ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ، وَالتَّقْوَى مِيزَانُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ كَمَا
وَضَّحَتْ الْآيَاتُ فِي سُورَةِ الْحُجْرَاتِ، وَجَاءَتْ الدَّعْوَةُ إِلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي سُورَةِ
الْأَنْعَامِ تَكْرِيمًا لِلْعَقْلِ الْإِنْسَانِيِّ، فَلِلْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ صُورَهَا الزَّاهِيَّةُ، وَمِنْهَا تَسْخِيرُ الْكُونِ
لِمَصْلَحَةِ الْإِنْسَانِ.

وَفِي سِيَاقِ الْحَدِيثِ عَنِ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، نَقَرْنَا تَفْصِيلًا فِي قِيَمَةِ التَّسَامُحِ الَّتِي تَدْفَعُ
الْبَاطِلَ وَالْجَهْلَ وَالْإِسَاءَةَ كَمَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ فَصَّلَتْ، وَتَأَكِيدًا عَلَى مَبْدَئِ
الشُّورَى وَالْعَفْوِ، فَالشُّورَى أَسَاسُ الْحُكْمِ، وَالْعَفْوُ خُلُقٌ إِسْلَامِيٌّ عَظِيمٌ يَدْعُو إِلَى
التَّسَامُحِ وَنَشْرِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا وَضَّحَتْ ذَلِكَ الْآيَاتُ مِنْ سُورَةِ الشُّورَى.

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



1- اشتركت الكلمتان المخطوط تحتهما بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين،
أبين ذلك. قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ
مُتَشَبِهٍ﴾ (سورة الأنعام: 99).

2- أَوْضِحْ الْمَقْصُودَ بِالْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:

أ - ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى﴾ (سورة الحجرات: 13).

ب - ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (سورة فصلت: 34).

3- أَوْضِحِ الْمَقْصُودَ بِالْتَّرْكِيبِ الْمَلُونِ فِي الْآيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ (سورة النساء: 58).

ب- ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (سورة الشورى: 43).

4- بعدَ دراسةِ الآياتِ مِنْ سورةِ النساءِ، أَوْضِحِ مَا يَأْتِي:

أ - تَضَمَّنَتِ الْآيَاتُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ، أَوْضُحُهُمَا.

ب- أداءُ الأماناتِ مرتبطٌ ذهنيًّا بما يخصُّ الجوانبَ الماديَّةَ، أُبَيِّنُ بعضَ الصُّورِ الماديَّةِ والمعنويَّةِ التي تندرجُ تحتَ هذا المفهومِ.

5- أَتأملُ الرُّؤيةَ القرآنيَّةَ المقصودةَ بالعدلِ وأوضِّحُها مِنْ خلالِ دراسةِ قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَكَّمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (سورة النساء: 58).

6- بينَ مفهوميَّ العدلِ والإنصافِ خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدامِ اللُّغويِّ. بالاستعانةِ بالمصادرِ المعجميَّةِ، هلْ يُمكنُ أن يُعدَّ منَ المترادفاتِ في اللُّغةِ؟

7- مِنْ خلالِ دراسةِ الآيةِ ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْتُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (الحجرات: 13).

أ - أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالْمُفْرَدَتَيْنِ: (شُعُوبًا وَقَبَائِلَ).

ب- أَسْتَخْلِصُ ملامحَ التَّكْرِيمِ الَّتِي خَصَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

ج- أَوْضِّحُ عِلَاقَةَ السَّبَبِ بِالنَّتِيجَةِ فِي الْآيَةِ.

8- وَظَفَتِ الْآيَاتُ الْقُرْآنيَّةُ الْكَرِيمَةُ كَلًّا مِنْ أُسْلُوبِي التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهيبِ فِي بَيَانِ الْعَاقِبَةِ وَالْجِزَاءِ بِصَفْتَيْهِمَا وَسَيَلَّتَيْنِ غَيْرِ مُبَاشَرَتَيْنِ لِتَوْجِيهِ النَّاسِ إِلَى الْإِلْتِمَامِ بِالْمَنْهَجِ الْإِلَهِيِّ الْقَوِيمِ، أُبَيِّنُ الْفَنَّ الْبَدِيعِيَّ الَّتِي أَظْهَرَتْ ذَلِكَ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ



1 - التزمَتُ نهاياتُ الآياتِ من سورة الأنعامِ صيغاً محدَّدةً موجَّهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ: ﴿لَقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٩٧)، ﴿لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ (٩٨)، ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (٩٩). ممَّا أضفى على الآياتِ قوَّةً وتأثيرًا بلاغيًّا، أوَّضَحَ العلاقةَ بينِ نهايةِ كلِّ آيةٍ ومضمونها.

2 - مِنْ خِلالِ فَهْمِي للمعنى اللُّغويِّ لكلمةِ (فالق) الواردةِ في الآيتينِ (95) و(96) من سورة الأنعام. أَفَارُنُ بَيْنَ التَّوْظِيفِ الحَقِيقِيِّ وَالمَجَازِيِّ لكلمةِ (فالق) فِي المَوْضِعَيْنِ.

3 - فِي التَّعَامُلِ مَعَ المُسَيِّئِ طرائقُ وَأَساليبُ شتى، تَتَوَزَّعُ بَيْنَ الصَّفْحِ وَالمُسامحةِ مِنْ جِهَةٍ وَالقَّصَاصِ وَالرَّدِّ بِالمِثْلِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى. اسْتِنَادًا إِلَى الآياتِ مِنْ سُوْرَتِي فَصَّلْتُ وَ الشُّورَى: أَوْضَحْتُ هَذِهِ الطَّرائِقَ وَالأساليبَ.

4 - قَدَمْتُ الآيَةَ الكَرِيمَةَ (99) مِنْ سُوْرَةِ الأنعامِ مِثَالًا تَصْوِيرِيًّا لِقُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ النَّبَاتِ. أُبَيِّنُ مَظَاهِرَ هَذِهِ القُدْرَةِ الرَبَّانِيَّةِ (الإعجازِ) فِي خَلْقِ الحَبِّ وَالنَّخْلِ وَالرُّمَّانِ.

5 - اتَّكَأَتِ الآياتُ الكَرِيمَةُ عَلَى أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ بِصِفَتِهِ أُسْلُوبًا إِنشائيًّا يَسْتَدْعِي التَّأثيرَ فِي السَّامِعِ، وَيُحَقِّقُ الفَهِمَ المُرادَ فِي النِّصِّ. أُبَيِّنُ المعنى البِلاغيَّ المَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ فِي الآيتينِ الكَرِيمَتَيْنِ: أ- ﴿فَأَنِّي تُوفِّكُونَ﴾ (سورة الأنعام: 95).

ب- ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ (سورة فصلت: 33).

6 - بِالْعُودَةِ إِلَى الآيَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ سُوْرَةِ الحُجْرَاتِ أُحَدِّدُ المَوْضِعَ الدَّالَّ عَلَى معنى: أَنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، مَوْضِعًا عَلاقتهِ بِما احتوتُهُ الآيَةُ مِنْ أَفكارٍ.

7 - مِنْ خِلالِ دِراسَتِي لِلنُّصُوصِ القُرْآنِيَّةِ:

أ - اسْتَخْرَجْتُ أمثلةً دالَّةً عَلَى الطَّباقِ.

ب- أَوْضَحْتُ الوَظيفَةَ الفِئِيَّةَ الَّتِي يُؤَدِّيها الطَّباقُ فِي تَوْضِيحِ المعنى.

التَّقريرُ البَحْثِيُّ

أستعدُّ للكتابة



إضاءة

التَّقريرُ البَحْثِيُّ: عرَضٌ منظمٌ لحقائقٍ
خاصَّةٍ بموضوعٍ معيَّنٍ بشكلٍ
مبسَّطٍ؛ مِنْ أَجْلِ الوَصُولِ إِلَى نَتائِجِ
وتوصياتٍ واقترحاتٍ تتناسبُ وَ
تلكَ الحقائقِ.



أتأملُ الصُّورةَ، ثمَّ أتوقَّعُ الشَّكلَ الكُتابيَّ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



• أناقشُ زميلي / زميلتي في خطواتِ كتابةِ التَّقريرِ البَحْثِيِّ وَهِيَ:

- 1 - تحديدُ الهدفِ مِنَ التَّقريرِ.
 - 2 - جمعُ المعلوماتِ والحقائقِ المُتعلِّقةِ بالموضوعِ مِنَ المَصادرِ المتنوعَةِ مثل: القرآنِ الكَرِيمِ والتَّقاريرِ الدَّوريَّةِ
والموسوعاتِ العلميَّةِ والأدبيَّةِ والوثائقِ التَّاريخيَّةِ والمقالاتِ الصَّحفيَّةِ.
 - 3 - كتابةُ التَّقريرِ في صورتهِ النَّهائيَّةِ.
- أقرأُ التَّقريرَ الآتي عَن قِيميَّةِ التَّسامحِ، وَألاحظُ عناصرَ التَّقريرِ البَحْثِيِّ المُوضَّحةِ.

يُشيرُ مفهومُ التَّسامحِ إلى خَلقِ إنسانٍ رَفيعٍ يتجلَّى بقبولِ الآخَرِ واحترامِ ما
يُبديه من آراءٍ وأفكارٍ وإن كانت مُخالفةً للآراءِ والمعتقداتِ التي يتبناها الإنسانُ،
"ويُعرَّفُ التَّسامحُ بأنَّه التَّساهلُ والجودُ والكرَمُ والسُّهولةُ" (التَّويجَرِي، 2004:
ص13)، وهو من أبرز مظاهرِ الإسلامِ؛ إذ تجدُّه بينَ الأفرادِ والجماعاتِ في
مختلفِ مظاهرِ الحياةِ الدِّينيَّةِ والاقتصاديَّةِ والاجتماعيَّةِ وغيرها، ويهدفُ هذا
التَّقريرُ إلى توضيحِ مظاهرِ التَّسامحِ في الإسلامِ، ومدى تطبيقِ هذهِ القِيميَّةِ
الإنسانيَّةِ في ديننا العظيمِ؛ لِما لها من دورٍ كبيرٍ في بناءِ المجتمعاتِ البشريَّةِ.

المُقدِّمةُ

تحتوي على:

- تعريفٍ مختصرٍ عن
- الموضوعِ.
- هدفِ التَّقريرِ.

تتعدّد مظاهر التسامح في الإسلام بين تسامح في العبادات والمعاملات، وتسامح مع المسلم وغير المسلم، حيث يظهر التسامح في العبادات بأنّ الإنسان لا يؤمّر إلا بمقدار ما يطيق، قال الله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ (سورة البقرة: 286)، وهذا أصل من أصول التكليف في الإسلام يظهر فيه التيسير في أداء العبادات.

يحتاج الإنسان إلى التسامح في تعامله مع غيره، ودونه يقع الإنسان في مشقة كبيرة. ومن صور التسامح في المعاملات في ديننا الإسلامي السّماحة في الفهم إذ إنّ الإسلام دين يُسّر، فلا يتجاوز المسلم الحدود ويحتد في التعامل مع غير المسلمين. ومن صورهِ أيضًا العفو عن زلات الآخرين لتستمرّ العلاقات الإنسانية؛ فالخطأ متوقّع من جميع البشر، قال تعالى: ﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا﴾ (سورة النور: 22)، والعفو عن الناس من صور التسامح، ويُعدّ صاحبه من المحسنين لقوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (سورة آل عمران: 134)، وقد أخبرنا النبي ﷺ أن من يعفو عن الناس ويكتم غضبه له ثواب عظيم، فقال ﷺ: «مَنْ كَظَمَ غَيْظًا، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْفِذَهُ، دَعَاهُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَلَى رُؤُوسِ الْخَلَائِقِ حَتَّى يُخَيَّرَهُ مِنْ أَيِّ الْحُورِ شَاءَ». (رواه الترمذي).

ومن مظاهر التسامح في الإسلام التسامح الديني مع غير المسلمين فيشمل التسامح في المجتمع الإسلامي كلّ أفرادِهِ حتّى غير المسلمين، فأصول الشرائع السماوية كلّها من عند الله (السباعي: 2018)، فإنّ دياناتهم ومعابدهم وشعائرهم وحقوقهم لها أحكام في ديننا بما يحفظ لهم كرامتهم، فلا ينقص من حقوقهم شيء. ومن أمثلة تسامح الإسلام مع غير المسلمين أمر الله تعالى أن نخاطب المسلم وغير المسلم بأحسن الكلام، قال تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ (سورة البقرة: 83).

العرض

يحتوي على:

- المعلومات المتعلقة بموضوع التقرير مرتبة حسب أهميتها لبناء الهدف المحدد من التقرير، فهو العنصر الأهم الذي يتوقف عليه نجاح التقرير.

إِنَّ لِلتَّسَامُحِ آثَارًا عَظِيمَةً فِي الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ؛ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ وَالْمَعَامَلَاتِ، وَتَجَلَّى أَهْمِيَّةُ التَّسَامُحِ بِمَا يَبْثُغُهُ فِي النُّفُوسِ مِنْ حُبِّ لِلآخِرِ، فَالتَّسَامُحُ يُحَقِّقُ التَّوَاصَلَ الْفَاعِلَ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ، فَمَتَى كَانَ الْأَفْرَادُ مُتَسَامِحِينَ ظَهَرَ الْمَجْتَمَعُ قَوِيًّا وَمَزْدَهْرًا، خَالِيًا مِنَ الْأَحْقَادِ وَالضَّغَائِنِ، الَّتِي تُوَلِّدُ الْمَشْكَلاتِ، وَيَزِدَادُ بِهِ التَّقَارُبُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمَجْتَمَعِ الْمَخْتَلِفَةِ مِمَّا يُوَدِّي إِلَى بِنَاءِ الْحَضَارَاتِ وَالْمَجْتَمَعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فَالْحَضَارَاتُ الْعَظِيمَةُ كَانَتْ تَتَّخِذُ مِنَ "التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ" شِعَارًا، وَكَذَلِكَ كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ ازدهارِهَا تَسْعُ لِدِيَانَاتٍ وَثَقَافَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ (الحسن بن طلال، 2021).

المراجع:

- التويجري، عبد العزيز بن عثمان (2004). الإسلام والتسامح: مفاهيم وقيم. المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو).
- الحسن بن طلال. (2021). رمضان وجهٌ مشرقٌ للتسامح. منتدى الفكر العربي.
- السباعي، مصطفى. (2018). من روائع حضارتنا. التقوى للطباعة والنشر والتوزيع.

الخاتمة

تحتوي على:

- تلخيص مختصر للموضوع.
- النتائج والتوصيات.

قائمة المراجع

أناقش زميلي / زميلتي في الخصائص التي يجب أن تتوافر في التقرير البحثي، وهي:

- 1 - البعد عن التكرار.
- 2 - الإيجاز والوضوح في التعبير.
- 3 - توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- 4 - خلو التقرير من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- 5 - استخدام علامات الترقيم.
- 6 - الاهتمام بالمعلومات والحقائق (الأمانة العلمية).

أستزيد

أ - توثيق الاقتباسات

يكون بعد الاقتباس مباشرة.

- الاقتباس المباشر: هو النقل الحرفي من المصدر دون أي تغيير، ويكون بين علامتي تنصيص، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام: رقم الصفحة).
- الاقتباس غير المباشر: هو نقل المعلومة بتصرف؛ أي أن الباحث يغيّر أو يعدّل في صياغة النص في أثناء اقتباسه، ويوثق من خلال ذكر (العائلة، العام).

ب - توثيق المراجع والمصادر يكون في نهاية التقرير البحثي

العائلة، الاسم الأول. التاريخ. اسم الكتاب، طبعة الكتاب، المدينة: دار النشر.

زايد، فهد خليل. (2011). المستوى الكتابي، ط1، عمان: دار الصفاة للنشر والتوزيع.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أَكَّدَتِ المبادئُ الإسلاميَّةُ الكرامةَ الإنسانيَّةَ، ؛ إذِ اعتبرتِ الإنسانَ خليفةَ اللَّهِ عزَّ وجلَّ في الأرضِ، يقولُ اللَّهُ تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (سورة الإسراء: 70).

- أكتبُ تقريرًا بحثيًّا عن كرامةِ الإنسانِ في الإسلامِ، في نحوِ (500-700) كلمةٍ، مراعيًّا عناصرَ التقريرِ وخصائصه وهي:
 - البعدُ عن التكرارِ.
 - الإيجازُ والوضوحُ في التعبيرِ.
 - توثيقُ الاقتباساتِ والمراجعِ والمصادرِ.
 - خلوُّ التقريرِ من الأخطاءِ اللغويَّةِ والنحويَّةِ.
 - استخدامُ علاماتِ الترقيمِ في مواضعها الصَّحيحةِ.
 - الاهتمامُ بالمعلوماتِ والحقائقِ ومدى مطابقتها للواقعِ (الأمانةُ العلميَّةُ).

(1) أُسْلُوبُ الطَّلَبِ وَجَوَابُهُ الْمَجْزُومُ



أستعدُّ



أتأمَّلُ الجملة؛ لِتُساعدَنِي على تعرِّفِ موضوعِ الدَّرْسِ.

(1.5) أَسْتَنْجُ

أُسْلُوبُ الطَّلَبِ وَجَوَابُهُ الْمَجْزُومُ

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

- 1 - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَخْلِصْ دِينَكَ يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ" (رواه الحاكم).
- 2 - اعْتَنِ بِالثَّرْوَةِ الشَّجَرِيَّةِ تَحْصِلْ عَلَى هَوَاءِ نَقِيٍّ.
- 3 - زُرْ عَجَلُونَ تَنْعَمَ بِالرَّاحَةِ وَالْجَمَالِ.
- 4 - تَعَرَّفِ الْإِنْجَازَاتِ السِّيَاسِيَّةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ تَفْتَخِرْ بِهَا.
- 5 - قَالَ الشَّاعِرُ:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلاً

(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

- 6 - اتَّصِفْ بِالْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ تُرْضِ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ:

أ - ما العلاقةُ بَيْنَ (أَخْلِصْ، يَكْفِكَ)؟

ب - ما نوعُ الْفِعْلِ الْمَلُونِ بِالْأَخْضَرِ؟

ج - ما نوعُ الْفِعْلِ الْمَلُونِ بِالْأَحْمَرِ؟ وما حِكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ؟

أَجِدُ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمْثَلَةِ تُشَكِّلُ نَمَطًا تَعْبِيرِيًّا خَاصًّا يَجْرِي عَلَى أُسْلُوبٍ وَاحِدٍ، فَهُوَ يَبْدَأُ بِطَلَبٍ: أَخْلِصْ، اعْتَنِ، زُرْ،، وَهَذَا الطَّلَبُ: أَفْعَالُ أَمْرٍ، وَكُلُّ طَلَبٍ مِنْ هَذِهِ الطَّلَبَاتِ لَهُ جَوَابٌ: يَكْفِكَ، تَحْصِلْ، تَنْعَمُ وَهَذَا الْجَوَابُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةٌ جِزْمِهِ: (السَّكُونُ: تَحْصِلْ، تَنْعَمُ، تَفْتَخِرْ أَوْ بِحذفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ: يَكْفِكَ، تَرِ، تُرْضِ).



أتذكّر

يُبنى فعل الأمر على الشُّكُونِ إذا كان صحيح الآخر ولم يُسند إليه ضميرٌ، أو أُسند إلى نون النسوة. أو على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، أو على حذف حرف العلة إذا كان مُعتل الآخر ولم يُسند إليه ضميرٌ، أو على حذف نون الإعراب إذا أُسند إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المُخاطبة. وعلامات جزم الفعل المضارع هي: الشُّكُونُ علامة الجزم الأصليّة، إن كان صحيح الآخر، أو حذف حرف العلة إن كان مُعتل الآخر، أو حذف نون الإعراب إن كان أحد الأفعال الخمسة.

ألاحظُ أنّ جميع الأفعال المضارعة مجزومة في جواب الطلب، وأنها لم تُسبق بأداة شرطٍ جازمةٍ إن، من، ما فما سبب هذا الجزم؟
أدركُ أنّ كلّ جُملةٍ تتضمّنُ شرطًا مُقدّرًا محذوفًا، وأنّ جُملةَ جوابِ الطلبِ في حقيقة الأمرِ جُملةٌ شرطيةٌ حُذِفَ منها فعلُ الشرطِ وأداته، على هذا النحو:
أخْلِصْ فَإِنْ تُخْلِصْ يَكْفِكَ العملُ القليلُ.
اعتنِ فَإِنْ تَعْتَنِ تحصلُ.
زُرْ فَإِنْ تَزُرْ عجلونَ تنعمُ بالراحةِ والجمالِ.

أستنتج

أسلوبُ الطلبِ وجوابه المَجزومُ: نبدأُ بفعلٍ طلبيّ (فعل)، ثمّ نجزمُ الفعلَ في جوابِ الطلبِ.

(2.5) أوظّفُ

- 1- أحلّلُ أسلوبَ الطلبِ إلى أركانهِ الأساسيّةِ:
- أ - قال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152).
- ب - تسامحوا يُؤلفِ اللهُ بينكم.
- ج - شاركي في الانتخاباتِ الطلّابيّةِ تُساهمِي في الحياةِ النّيابيّةِ مستقبلاً.

2- أُعِينُ الأفعالَ المجزومةَ في جوابِ الطَّلَبِ في ما يلي، وأبَيِّنُ علامةَ جزمِها:

أ - الطَّالِبُ لَزَمِيئِهِ: زورا محافظةً إرْبَدَ تجدا جمالَ الطَّيْبَةِ وكرمَ أَهْلِها.

ب - صَلُّوا في المسجدِ الأَقْصَى المُبارِكِ تجدوا مُتَعَةً الخُشُوعِ فِيهِ.

ج - الأَبُّ مخاطبًا أبناءَهُ: ابتعدوا عَنِ الشَّائِعَاتِ على بعضِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ تعيشوا بِسلام.

د - اجتهدْ تَرَ نتائجَ العملِ الجادِّ.

هـ - تَكَلَّمْ تُعَرِّفْ؛ فَإِنَّ المرءَ مَخْبُوءٌ تحتَ لسانِهِ.

3- أُبَيِّنُ سببَ جزمِ الفعلِ المضارعِ في هذينِ المثالينِ:

أ - مَنْ يَعْمَلُ في سبيلِ الوطنِ يُحَقِّقُ أَحلامَهُ.

ب - اتَّقِ اللّهُ يَرْزُقْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ.

4- أُعَرِّبُ ما تحتَهُ خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ - قفانك مِنْ ذكري حبيبٍ ومنزلٍ بسقطِ اللوى بينَ الدخولِ فَحَوَمِلِ
(امرؤ القيس، شاعرٌ جاهليٌّ)

ب - مِنْ وصيَّةِ ذي الإصبعِ العدوانيِّ لابنِهِ:

"أَلَنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتواضعْ لَهُمْ يَرَفَعُوكَ، وابسطْ لَهُمْ
وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ...."

(ذو الإصبعِ العدوانيِّ، العصرِ الجاهليِّ)

ج - احترمْ وَطَنَكَ الأردنَّ تُجسِّدْ معنى الانتماءِ في أبهى صُورِهِ.

د - اشتدِّي أزيمةَ تنفِرجي قد أذنَ لِيَلِكِ بالبلج

(ابن التَّحويِّ، شاعرٌ أندلسيٌّ)

نموذجٌ إعرابيٌّ

أخْلِصِي بالعملِ تشعريِّ بالسَّعادةِ.
أخْلِصِي: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على
حذفِ النونِ؛ لاتصاله بياءِ
المخاطبةِ. ياءُ المخاطبةِ ضميرٌ
متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
تشعريٌّ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛
لأنَّهُ جوابُ الطَّلَبِ، وعلامةُ
جزمِهِ حذفُ النونِ؛ لأنَّهُ منَ
الأفعالِ الخمسةِ، والياءُ ياءُ
المخاطبةِ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ
في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

(2) التّشبيهُ المفردُ

أستعدُّ



أتأمّلُ الصُّورةَ؛ وأربطُ بينَ وجهِ الفتاةِ والقمرِ.

(3.5) أَسْتَبْجُ

أ - التّشبيهُ المفردُ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

1 - محمّدٌ كالأسدِ قوّةً.

2 - قال ﷺ: "الصلاة نورٌ". (رواه مُسلمٌ)

3 - رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ — وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

(أبو العلاء المَعْرِيّ، شاعرٌ عَبّاسيٌّ)

4 - قال مخاطبًا نفسه: أَنْتِ رِيحٌ وَنَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتِ بحرٌ. (ميخائيل نعيمة، أديبٌ لبنانيٌّ)

5 - أخلاقُ الصّالحينَ كالنّسيمِ في الرِّقّةِ.

6 - العدلُ والمساواةُ ميزانُ بينَ النّاسِ.

في المِثالِ الأوّلِ: أجدُ علاقةَ تشابهٍ بينَ محمّدٍ فَهُوَ (المشبّه)، وَالأسدِ (المشبّه به) ووجهُ الشّبهِ: القوّة، وأداةُ التّشبيهِ التي تجمعُ بينَ طرفي التّشبيهِ (المشبّه والمشبّه به) هي (الكاف).

في المِثالِ الثّاني: المشبّه:، والمشبّه به: نور، الأداة:، ووجهُ الشّبهِ: محذوف.

أما في المِثالِ الثّالثِ، فأجدُ المشبّه هوَ (الضّميرُ الهاءُ العائدُ على اللّيلِ)، والمشبّه به هوَ.....، وأداةُ التّشبيهِ: كأنّ، وَوجهُ الشّبهِ هوَ الحُسْنِ.

وفي المِثالِ الرّابعِ: المشبّه هوَ:، والمشبّه به هوَ: (الرّيحُ والنّسيمُ والموجُ والبحرُ)، وَألاحظُ في الجملةِ طرفي التّشبيهِ فقط، ولا يوجدُ فيها أداةُ تشبيهِ أو وجهُ شبيه.

وفي المِثالِ الخامسِ: أجدُ علاقةَ تشابهٍ بينَ أخلاقِ الصّالحينَ (المشبّه)، والنّسيمِ (المشبّه به)، وأداةُ التّشبيهِ التي تجمعُ بينَ طرفي التّشبيهِ هي (الكاف) والقاسمُ المُشترَكُ بينَ طرفي التّشبيهِ (المشبّه والمشبّه به)، وَوجهُ الشّبهِ:

أما في المِثالِ السّادسِ، فالمشبّه هوَ:، والمشبّه به هوَ:، والأداةُ ووجهُ الشّبهِ: محذوفان.

- "التشبيه" مصدرٌ "شَبَّهَ" أي ماثل بين أمرين، وهو بيانٌ أنَّ شيئاً أو أشياءً شاركتْ غيرها في صفةٍ أو صفاتٍ بأداةٍ هي الكافُ أو كأنَّ أو مثل.
- "أركانُ التشبيه" أربعةٌ هي: المشبَّهُ و.....، ويُسمَّيانِ طرفي التشبيه، وأداةٌ.....، وَوَجْهُ الشَّبهِ الَّذِي يجبُ أن يكونَ أقوى وأظهرَ في المشبَّهِ بهِ منه في المشبَّه، وَهُوَ الصِّفَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ المشبَّهِ وَ.....

ب - أنواعُ التشبيهِ المفردِ

- 1- زُرْنَا حَديقَةً كَأَنَّهَا الفَرْدوسُ فِي الجَمالِ والبِهاءِ.
 - 2- قالَ تعالى: ﴿وَلَهُ الجِوَارِ الْمُنْتَنَاتُ فِي البَحْرِ كَالأَعْلَمِ﴾ (سورة الرَّحمن: 24)
 - 3- المُعلِّمَةُ كَالنَّحْلَةِ.
 - 4- إنَّ الرَّسولَ لَنورٍ يُستضاءُ بِهِ مُهتَدٌ مَن سِوِيفِ اللّهِ مَسْلُولٌ
(كعبُ بنُ زهيرٍ، شاعرٌ مخضرمٌ)
 - 5- القلوبُ الَّتِي تحقَدُ على النَّاسِ كاللَّيْلِ فِي سِوَادِهَا.
 - 6- الأُمُّ مدرِسةٌ إذا أَعَدَدَتْهَا أَعَدَدَتْ شِعْبًا طَيِّبَ الأَعْرَاقِ
(حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)
 - 7- المُعلِّمونَ بِحورٍ فِي العِطاءِ.
 - 8- أنتِ كالسَّمْسِ.
 - 9- كِلامُ عَمْرٍ عَسَلٌ فِي الحِلاوَةِ.
- فِي المِثالِ الأوَّلِ: المُشَبَّهُ: الضَّميرُ فِي كَأَنَّهَا العائِدُ على الحَديقَةِ، المُشَبَّهُ بِهِ: الفَرْدوسُ، أداةُ التَّشْبِيهِ:، وَكُلُّ تَشْبِيهِ يُذَكِّرُ فِيهِ الأداةُ يُسَمَّى "مُرْسَلًا"، وَجْهُ الشَّبهِ: الجَمالُ والبِهاءُ، وَكُلُّ تَشْبِيهِ يُذَكِّرُ فِيهِ وَجْهُ الشَّبهِ يُسَمَّى "مُفَصَّلًا".
- أَلاحِظُ أَنَّ نِوعَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا المِثالِ بِالنَّظَرِ إلى الأداةِ وَوَجْهِ الشَّبهِ (مُرْسَلٌ مُفَصَّلٌ).
- المِثالُ الثَّانِي: المُشَبَّهُ: المُشَبَّهُ بِهِ:، الأداةُ: الكافُ (نِوعُهُ: مُرْسَلٌ)، وَجْهُ الشَّبهِ: مَحذوفٌ (نِوعُهُ: مُجْمَلٌ)، نِوعُ التَّشْبِيهِ (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ).
- المِثالُ الثَّالِثُ: المُشَبَّهُ:، المُشَبَّهُ بِهِ: النَّحْلَةُ، الأداةُ: الكافُ، وَجْهُ الشَّبهِ: مَحذوفٌ، نِوعُ التَّشْبِيهِ (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ).
- المِثالُ الرَّابِعُ: المُشَبَّهُ: الرَّسولُ، المُشَبَّهُ بِهِ: نورٌ، مُهتَدٌ، الأداةُ: مَحذوفةٌ (نِوعُهُ: مُؤَكَّدٌ)، وَجْهُ الشَّبهِ: مَحذوفٌ (نِوعُهُ: مُجْمَلٌ)، نِوعُ التَّشْبِيهِ: (مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ وَيُسَمَّى البَلِيغَ).

المثال الخامس: المشبّه:، المشبّه به:، الأداة: الكاف (نوعه: مُرْسَلٌ) وجه الشبّه: السّواد (نوعه: مُفَصَّلٌ)، نوع التّشبيه: (مُرْسَلٌ مُفَصَّلٌ).
المثال السادس: المشبّه: الأمّ، المشبّه به: مدرّسة، الأداة: محذوفة (نوعه: مُؤَكَّدٌ)، وجه الشبّه: محذوف (مُجْمَلٌ)، ونوع التّشبيه: (مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ)، (ويُسمّى البليغ).
المثال السّابع: المشبّه: المعلّمون، المشبّه به:، الأداة: محذوفة (نوعه: مُؤَكَّدٌ) وجه الشبّه: العطاء (نوعه مُفَصَّلٌ)، نوع التّشبيه (مُؤَكَّدٌ مُفَصَّلٌ).
المثال الثّامن: المشبّه: أنت، المشبّه به: الشّمس، الأداة: الكاف (نوعه: مُرْسَلٌ)، وجه الشبّه: محذوف، نوع التّشبيه (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ).
المثال التّاسع: المشبّه:، المشبّه به: عسل، الأداة: محذوفة، وجه الشبّه: الحلاوة، نوع التّشبيه المفرد:

أستنتج

الأداة ووجه الشبّه ركنان غير أساسيين في التّشبيه، يجوز حذف أحدهما أو حذفهما معاً، وهما اللذان يُحدّدان نوع التّشبيه المفرد.
يأتي التّشبيه المفرد على أحد الأنواع الآتية:
المُرْسَلُ المُفَصَّلُ: ما ذُكِرَتْ فِيهِ الأداة، وَذُكِرَ فِيهِ وَجْهٌ
المُرْسَلُ المُجْمَلُ: ما ذُكِرَتْ فِيهِ الأداة، وَحُذِفَ فِيهِ
المُؤَكَّدُ المُفَصَّلُ: ما حُذِفَتْ فِيهِ، وَذُكِرَ فِيهِ وَجْهٌ الشّبّه.
المُؤَكَّدُ المُجْمَلُ: ما حُذِفَتْ فِيهِ، وَحُذِفَ فِيهِ وَجْهٌ الشّبّه، وَيُسمّى (التّشبيه البليغ).

(4.5) أوظّف

- 1- أُبَيِّنُ أركان التّشبيه في ما يأتي:
أ - قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾.
(سورة إبراهيم: 24)
ب - عندما تفرغ أكياس الطّحين
يُصبحُ البدرُ رغيماً في عيوني
(محمود درويش، شاعر فلسطيني)

ج - إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالذُّنْيَا فَلَكُ

(المُتَنَبِّي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د - جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: "الْمَوْمِنُ كَالنَّحْلَةِ لَا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَلَا تُطْعَمُ إِلَّا طَيِّبًا".

هـ - قَالَ الْمَنْفَلوطِيُّ: "يَنْفَجِرُ مِنْ صُدُوعِ الصَّخْرَةِ مَاءٌ زَلَالٌ، رِقْرَاقٌ، كَأَنَّهُ ذُوبُ الْبَلُورِ فِي شَفُوفِهِ وَلَمَعَانِهِ".

(الْمَنْفَلوطِيُّ، أديبٌ مِصْرِيٌّ)

و - لَاعِبَةٌ مِنتَخِبِنَا الْوِطْنِيَّ الْأُرْدُنِيَّ لِكِرَةِ الْقَدَمِ كَالْبَرْقِ فِي سُرْعَتِهَا.

ز - الْعَقْبَةُ كَالْعُرُوسِ فِي جَمَالِهَا.

ح - الْقَدْسُ عُرُوسٌ.

ط - دِمَشْقُ كَالْعُرُوسِ.

ي - الْجَزَائِرُ عُرُوسٌ فِي جَمَالِهَا.

2 - أَكْمَلِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي لِيَكُونَ مُشَبَّهًا بِهِ فِي تَشْبِيهِهِ مَفْرَدًا:

أ - الْأُرْدُنِيُونَ عَطَاءً.

ب - الْقَوَاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ فِي الشَّجَاعَةِ.

ج - الْعَدْلُ وَالْمَسَاوَاةُ وَالتَّسَامُحُ وَكِرَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي الْعُلُوفِ.

د - عُمَرُ فِي الشُّمُوحِ.

3 - أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ تَشْبِيهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَعى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ (سورة الحاقة: 7)

ب - وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرَفَّعَ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

(ابن الساعاتي، شاعرٌ أُبُويٌّ)

ج - وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطُمُهُ يَنْفَطِمِ

(البوصيري، شاعرٌ أُبُويٌّ ومملوكيٌّ)

د - وَالْعُمَرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقِصْرِ

(محمد مهدي الجواهري، شاعرٌ عِراقِيٌّ)

هـ - "فِي ظَهِيرَةِ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ مُتَّقَدَةٌ كَهَذِهِ، تَطْفُو فِي ذَاكِرَتِي مِثْلَ طَحْلِبٍ فَوْقَ سَطْحِ مُسْتَنْقَعِ تَعْبِيرَاتٍ

يُرْدُّهَا زَوْجِي ..". (سَمِيحَةُ خَرِيسَ، أديبةٌ أُرْدُنِيَّةٌ)

و- وتنامُ الحياةُ، ويبقى الزَّمانُ
ساهرًا لا ينامُ
مثلَ صوتِك ملءِ الدُّجى الوسنان
(نازك الملائكة، شاعرةٌ عراقيةٌ)

- 4- أ - أحوُلُ التشبيهِ في الجملِ الآتيةِ إلى نوعينِ آخرينِ من أنواعِ التشبيهِ المفردِ.
• "ومرّت الأيامُ، وتكرّرتْ زيارتي للضيعةِ، والشيخُ عَسافُ ينحدرُ من سييِّ إلى أسوأ حتّى صارَ كالهيكلِ". (محمود تيمور، كاتبٌ مصريٌّ)
• المسجدُ الأقصى المباركُ نورٌ.
• الآثارُ الأردنيّةُ كنزٌ.

ب - أعلّل: نوعُ التشبيهِ (مُرسلٌ مُجملٌ) في قوله تعالى:
﴿كَانَ لَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾﴾. (سورة المدثر: 50، 51)

حصاد الوحدة

أدون ما تعلمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كل مما يأتي:

معلومات جديدة

عبارات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



ببالي عُودِي مُرِّي مِثْلَمَا الْآه
هُمومَ قلبي بِمَنْ بَرُّوا وما بَاهُوا
(سعيد عقل / شاعرٌ لبنانيّ)

عَمَّانُ في القلبِ ، أَنْتِ الجَمْرُ والجَاهُ
لو تَعْرِفينَ وَهَلْ إِلّاكِ عَارِفَةٌ

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذكُّر السَّمعيّ: استرجاع معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وأماكنٍ، وذكرُ تفصيلاتٍ حول أحداثٍ ورَدت في النَّصِّ.
 (2.1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ المعاني الضّمنيّةِ في النَّصِّ، واستنتاجُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ مِنَ النَّصِّ.
 (3.1) تدوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: تحديدهُ موقفه من الأفكارِ الواردةِ في النَّصِّ، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ في ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدُّث: 

- (1.2) مزايا المُتحدِّث: توظيفُ خبراته وتجاربه الشّخصيّةِ في مناقشته للآخرين.
 (2.2) بناءُ محتوى التحدُّث: التحدُّثُ بمَوْضوعيّةٍ مُتحرِّراً الصّدقَ والمعلوماتِ الصّحيحةِ في حوارٍ زملائه.
 (3.2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: وصفُ أجملِ مكانٍ أحبه بكلماتٍ وجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محددٍ؛ (آثار، بحر، مدينة ألعاب،...).

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءة الكلمات والجُمَلِ وتمثُلُ المعنى: توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ التي يعبرُ عنها النَّصُّ.
 (2.3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ، وتحليلُ محتوى النَّصِّ، واستكشافُ بعضِ الصُّورِ الفنيّةِ وتحليلُها، وربطُ بعضِ الصُّورِ الفنيّةِ بالسياقاتِ التاريخيّةِ والاجتماعيّةِ والثّقافيّةِ للنَّصِّ.
 (3.3) تدوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: بيانُ الأثرِ الجماليِّ والنفسيِّ لعناصرِ الصّوتِ والحركةِ واللّونِ، وأسلوبِ الترادفِ، والمحسّناتِ البديعيّةِ وإبداءِ الرأي في بعضِ التراكيبِ وأثرها النفسيِّ والجماليِّ.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) تنظيُمُ مُحتوى الكتابة: التنويعُ بينَ مصادرِ البحثِ لكتابةِ مقالٍ تحليليٍّ عن موضوعٍ قرأ عنه، مسجلاً أهمَّ الأفكارِ والافتباساتِ المتّصلةِ بها.
 (3.4) توظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ مقالٍ تحليليٍّ عن موضوعٍ أو قضيّةٍ مهمّةٍ قرأ عنها.

(5) البناء اللّغوي: 

- (1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ الفاعلِ وصوره وعلاماته الإعرابيّةِ، وتمييزُ الفاعلِ من بعضِ المرفوعاتِ وصَبطُهُ في التحدُّثِ والكتابةِ.
 (2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ الفاعلِ توظيفاً صحيحاً في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.
 (3.5) استنتاجُ مفاهيمٍ بلاغيّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ التّشبيهِ التّمثيليِّ.
 (4.5) توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ التّشبيهِ التّمثيليِّ توظيفاً صحيحاً في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتويات الوحدة التعليميّة

أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ. أتحدّثُ بطلاقةٍ: أصفُ مكاناً. أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: عمانيّات. أكتبُ مُحتوى: المقالِ التحليليِّ. أبني لغتي: 1 - صوّرُ الفاعلِ. 2 - التّشبيهِ التّمثيليِّ. 



إضاءة

مِنْ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ

• أَسْتَمِعُ بِتَرْكِيْزٍ وَانْتِبَاهٍ لِّلْمُتَحَدِّثِ.

"أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ وَثَانِيهِ الْاِسْتِمَاعُ.

(الأصمعي، عالم عباسي)

أَسْتَعِدُّ لِّلْاِسْتِمَاعِ



الوطن هو التاريخ والحاضر والمستقبل، والقلب النابض فينا، فماذا يعني لك/ لكِ الوطن؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أذكر المحور الذي تهتمُّ المواطنة الرقمية بدراسته.

2- أحدد المعايير والأسس التي تقوم عليها المواطنة الرقمية وتنطلق منها.

3- أذكر اثنين من الأسباب الداعية إلى وضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1- أبين كيف أصبحت السُّمعة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمعة رقمية سهلة التشكل بلا رقابة ومحددات.

2- أفسر الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالمواطنة الرقمية.

3- أشرح الدلالة المقصودة بالعبارة: "ليمارس سلوك التكنولوجيا الذكية بالأخلاقية الدينية والوطنية السليمة".

4- ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشعوب على مختلف الأصعدة، أوضح ذلك.

5- أبين دور التكنولوجيا في التقليل من الصعوبات التي تعترض التقدّم والنهوض بالوطن، وفق ما ورد في

النص المسموع.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1- أوضح الصورة الفتيّة في قول الكاتب:

أ - لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية.

ب - ويأتي ذلك من خلال غرس التشريعات والقوانين التي تُنظّم استخدام التكنولوجيا.

2- أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: "إن الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي، وأصبحت

معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم".

▶ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمُزِ فِي كُتَيْبِ الْاِسْتِمَاعِ.

🔄 يُمَكِّنُنِي الْاِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

أَتحدُّ بطلاقةٍ

أَصِفُ مَكَانًا

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إضاءة

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- أَحْتَرُمُ حَقَّ الآخَرِينَ فِي الْحَدِيثِ، وَأَتَجَنَّبُ الْمُقَاتَعَةَ.



ماذا تبعثُ في نفسك / نفسك رؤيةً هذه الأماكن ذات البعد التاريخي أو الأثري في وطني الأردن؟

(2.2) أبني محتوى تحديتي



أشاهد المقطع الآتي عن المدرج الروماني، وأنتبه إلى وصف المكان فيه.
* أراعي عند تحديتي:

- اختيار المكان الذي أريد أن أتحدث عنه.
- التفكير لمدة دقيقة، لاستحضار ما يتعلّق بالمكان من ذكريات جميلة (يمكن أن أمثلها برسم بسيط، أو عبارة مختصرة).
- التحدّث لوصف المكان الأجمَل أو الأحبّ إليّ بكلماتٍ وجملٍ ملائمةٍ، مؤظفًا الصُّورَ الفنّيّةَ الملائمةَ المناسبةَ للأفكار التي اختيرت.
- التزام الوقت المحدد (لمدة أربع دقائق).

(1.2) من مزايا المتحدّث

الوقوف بثقة أمام المشاهدين.

(3.2) أعبر شفويًا



أعبر شفويًا عن المكان الأجمَل والأحبّ إليّ في وطني الأردن ضمن زمنٍ محدّد. وأقف بثقة أمام زملائي / زميلاتي معتمدًا على الخطوات السابقة، ثم أستمع في نهاية تحديتي إلى التغذية الراجعة المقدّمة من قبل معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي.

القراءة الصّامته تزيد القدرة على
الفهم وتُنبئ تذوق النصّ.



أستعدُّ للقراءة



يا بلادي، مثلما يكبرُ فيك الشجر الطيب... نكبرُ
فازرعينا فوق أهدابك: زيتوناً وزعتراً
واحملينا أملاً، مثل صباح العيد، أخضر
واكتبي أسماءنا في دفتر الحب: نشامى
يعشقون الورد، لكن.. يعشقون الأرض أكثر
(حيدر محمود، شاعر أردني)



ماذا تعلمت عن الشعر الوطني؟

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أعلم عن الشعر الوطني

.....
.....

قبل القراءة

أعرف عن الشعر الوطني

.....
.....

أحفظ



أجمل خمسة أبيات أو أسطر أعجبتني في القصيدة.

عمانيات

1 - قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة عنونها (عمان):

عمان، يا حلم فجرٍ لاح واحتجبا
وملئت نحوك بالآثات أكتمها
عمان، يا زهرة في كف غانية
باحت بأحلامنا النجوى ورددها
يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
هل تذكرين عقود العمر حافلة
عفوا إذا مَحَت الأيام ما كُتبا
أبكي المنابر والأعلام والقبا
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
واديك، وانطلقت خلف البطاح ربي
في جانب "السيل" كان المنزل الرطباً؟
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا؟

أقرأ (1.3)



أضيف إلى معجمي

الغانية: الغنية بحسنها
وجمالها عن الزينة،
وجمعها (غانيات وغوان).
البطاح: مفردها (بطحاء)
الأرض المنبسطة
والمتسعة يمرُّ بها السيل.

الجنى: جمع جناة،
وتعني: الثمر

وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا؟
 حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
 تَخْطَّرِي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجْبَا
 وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
 (عبدُ المنعمِ الرَّفَاعِي: الأعمالُ الكاملة، بتصرُّف)

2 – قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ رِضْوَانٌ فِي قَصِيدَةٍ عُنْوَانُهَا (وَشَوْشَةُ الْعَاشِقِينَ):

أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ
 مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
 كُونِي:
 فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ
 وَفِيضًا مِنَ الْمَاءِ
 كُونِي:
 فَكَانَتْ "عَمُونَ"
 أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ
 وَاهْتَزَّ غُضْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ
 كُونِي كَمَا أَنْتِ
 بِاسِقَّةً كَالصَّنَوْبِرِ
 مُرْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
 مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيَجِ
 حَقْلًا مِنَ التَّرْجِسِ الْعَذْبِ
 صُوفِيَّةَ الْوَجْدِ
 أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.
 (عبدُ اللَّهِ رِضْوَانٌ: مَقَامُ عَمَانَ، بتصرُّف)

باسقة: جذرها (بسق)،
 مرتفعة الأغصان.
مزدانة: فعلها (ازدان)
 بمعنى تزين، ومعناها:
 متزينة بأبهى الثياب
 وأجملها.
أهزيج: مفردها
 (أهزوجة)، ومعناها: ما
 يُترنم به من الأغاني.

الشاعرُ عبدُ المنعم الرِّفاعيُّ



ولدَ عبدُ المنعم الرِّفاعيُّ في لبنان عام 1917م. بدأَ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقلَ إلى عمّانَ وفيها تابعَ دراسته الثانويّة، ثمّ التحقَ بالجامعةِ

الأمريكيّة لدراسة الأدب العربيّ في بيروت. وفي نهاية عام 1939م التحقَ بالسُّلكِ الدُّبلماسيِّ الأردنيِّ موظِّفًا في ديوانِ الملكِ عبدِ اللهِ الأوّل.

جمعَ الرِّفاعيُّ بينَ الشُّعرِ والسياسةِ؛ وتدرَّجَ في المناصبِ السياسيّةِ حتّى وصلَ إلى منصبِ رئيسِ وزراءِ الأردنِّ، وأبدعَ كثيرًا منَ القصائدِ العاطفيّةِ والسياسيّةِ، ويُعدُّ ديوانه "المسافر" سجلًّا للأحداثِ الرئيّسةِ في حياته. ومِنَ الجديرِ بذكره أنّه نظّمَ نشيدَ العلمِ الأردنيِّ والسَّلامِ الملكيِّ. وتوفّيَ في 17 تشرين الأوّل عام 1985. مؤلَّفاته: "ثورةُ العرب" مقالات، و"المسافر" مجموعةٌ شعريّةٌ، و"الأعمالُ الكاملةُ".

الشاعرُ عبدُ اللهِ رضوان

ولدَ عام 1949م في أريحا، وتلقّى جزءًا من تعليمه الابتدائيِّ، وفارقَ وطنه مُكرهًا، فعاشَ لاجئًا في مخيمِ الكرامةِ في الشّونةِ الجنوبيّةِ الأردنيّة. وفي الأردنِّ، أكملَ تعليمه حتّى حصلَ على شهادةِ الدّراسةِ الجامعيّة.



وقد برزَ في شعره الحنينُ إلى الوطنِ، وظلَّ شوقه إلى مسقطِ رأسه يَشُدُّه. توفّيَ في

13 آذار عام 2015م في الزرقاء.

مؤلَّفاته: له أكثرُ من ثلاثينَ عملاً أدبيًّا ونقديًّا، نذكرُ منها: "خطوطٌ على لافتةِ الوطن"، "وأما أنا فلا أخلعُ الوطنَ"، وهما ديوانا شعر، و"أسئلةُ الرّوايةِ الأردنيّة" وهو كتابٌ نقديٌّ، وديوان "مقام عمّان" الذي أخذَ منه هذا النّصّ.

جوُّ النّصِّ

يتعلّقُ الأديبُ بالمكانِ ويَبْثُه مشاعره وانفعالاته، ويَبعثُ فيه الحياةَ فيخاطبُه مخاطبةَ الإنسانِ؛ فالوطنُ يُلهمُ الشُّعراءَ القصيدةَ والبوحَ والكتابةَ؛ فكان شعرُ (الرِّفاعيِّ) نموذجًا صريحًا للتَّغزُّلِ بعمّانَ عبرَ سيمفونيّةٍ رومانسيّةٍ أخاذةٍ، استرجعَ الذاكرةَ وأنعشها من جديدٍ ليقدِّمَ لوطنه الولاءَ ويؤكدُ تجددَ الحبِّ. وقد كان مُلتزمًا البناءَ العموديَّ للشُّعرِ العربيِّ، وأوزانَ الفراهيديِّ في موسيقاه. أمّا شعرُ (عبدِ اللهِ رضوان) فعمّانُ عشيقَةٌ يوشوشها ويهمسُ في أذنيها هواهُ وَوَجْدُهُ. وقد بنى قصيدته على نمطِ شعرِ التّفعيلة بما فيه من حُرّيّةٍ موسيقيّةٍ وكثافةٍ في المعاني والرّموزِ والإيحاءات. وهذا غيَضٌ من فيضٍ زاخرٍ قيلَ في عمّانَ؛ فالشُّعراءُ الذين سجّلوا خواطِرَهُم في هذا الفضاءِ المكانيِّ بلغةٍ حميمةٍ وشاعريّةٍ مُثقلّةٍ بالدَّلالاتِ والإيحاءاتِ والأفكارِ الواعيةِ والشّوقِ والذكرياتِ والحنينِ همُ كثرٌ، حتّى غَدَتِ الأماكنُ عندَ بعضهم شُخصًا من لحمٍ ودمٍ وإنسانيّةٍ ووجهٍ حسنٍ يتدفّقُ حياةً، وكان شعرُهُم صورةً صادقةً تنبعثُ من وجدانِ الشّاعرِ.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



- 1- أفسرُ معنى الكلماتِ مُستعينًا بالسياقِ الذي وردت فيه، أو بالمُعجمِ الوسيطِ الورقيِّ/ الإلكترونيِّ.
 - أ - ومِلْتُ نحوكَ بالآثَاتِ أَكْتُمُهَا.
 - ب - وانطَلَقْتُ خلفَ البطاحِ رَبِي.
 - ج - فَصَبَاكَ الغَضُّ مُسْرِحٌ.
- 2- أحددُ الغرضَ الشعريَّ مِنَ القصيدتينِ مُبينًا الأثرَ النفسيَّ الَّذِي يتركُهُ في نفسِ القارئِ.
- 3- أفسرُ التركيبَ المخطوطَ تحته في العبارتينِ الشعريتينِ:
 - أ - يا أختَ عُمري، أنسى أن مَجَلِسَنَا...
 - ب - أَحْبَبُكَ يا اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعَةِ الرُّوحِ...
- 4- أبينُ دلالةَ التراكيبِ التي وردت في السياقاتِ الشعريَّةِ الآتية:

السياقاتُ الشعريَّةُ	دلالةُ التركيبِ
أبكي المنابرَ والأعلامَ والقببا.	
أحْبَبُكَ ما وَشَوْشَ الماءِ.	
كُونِي كما أنتِ.	

- 5- يُعدُّ العنوانُ العتبةَ الأولى لدراسةِ النَّصِّ؛ إذ يُقدِّمُ تصوُّرًا عامًّا عن الموضوعِ. بدراسةِ النَّصِّينِ الشعريِّينِ "عَمَّان" و"وشوشة العاشقين":
 - أ - أبينُ العلاقةَ بينَ العنوانِ والنَّصِّ الشعريِّ في كلِّ من التَّموذجينِ السَّابِقينِ.
 - ب - أفسرُ هل وُفِّقَ كلُّ مِنَ الشَّاعرينِ في اختيارِ عنوانِهِ.
- 6- يُبرزُ الشَّاعرُ عبدَ المنعمِ الرِّفاعيُّ تأريخًا طويلًا وسجلًا حافلًا بالذِّكرياتِ.
 - أ - أوضِّحُ موقفَ الشَّاعرِ من تلكَ الذِّكرياتِ.
 - ب - أفسرُ قصدَ الشَّاعرِ الإشارةَ إلى تلكَ الذِّكرياتِ في موطنِ تغزُّلهِ بوطنِهِ (من وجهةِ نظري).

- 7- تَغَزَلَ كَلا الشَّاعِرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَّانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: مِنْهَا المَادِّيَّةُ وَمِنْهَا المَعنَوِيَّةُ.
 أ - أَسْتَخْرِجُهَا مَحَدِّدًا تَصنيفَها الدَّقِيقَ.
 ب - أَصِفُ البُعَدَ الفَنِّيَّ الَّذِي أَكسَبَتْهُ تَلِكَ الصُّورُ لِلقَصِيدَةِ.
- 8- تَزَخَّرَ القَصِيدَتانِ بِرَموزٍ وَدَلالاتٍ مُوحِيَةٍ، أَسْتَخْرِجُ أربَعَةَ رَموزٍ وَأفسِّرُ دَلالتِها.
- 9- بَدَأَ الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللَّهِ رِضوان) راضِيًا بِحالِ وَطَنِهِ، وَأَرادَ مِنْهُ أن يَبقى عَلى صَورَتِهِ المَحفوظَةِ لَهُ في عَقلِهِ وَقَلبِهِ.
 أ - أَعَيَّنَ السَطْرَ الشَّعْرِيَّ الدَّالَّ عَلى هَذا المَعنى.
 ب - أَبَيَّنَ دَلالَةَ ذَلِكِ الرِّضَا في نَفْسِ الشَّاعِرِ.
- 10- أَسْتَخْلَصُ قِيمَةً إنسانِيَّةً تَعَلَّمْتُها مِنْ هَذا الدَّرْسِ وَتَرَكَتُ أَثَرًا في نَفْسِي.

(3.3) أَتَدَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنقُدُهُ



- 1- بَدَتْ كُلُّ قَصِيدَةٍ لَوحَةً فَنِّيَّةً جَميلَةً رَغمَ مَظاهِرِ الحَينِ إلى المَاضِي بِما فِيهِ مِنْ ذَكَرِياتٍ؛ لِسَهولَةِ أَلْفاظِها وَمَعانِها، وَلورودِ عَناصِرِ اللَّونِ وَالصَّوْتِ وَالحرِكةِ، أُمثُلُ لَكُلِّ مِنْها مُبَدِيًا أَثَرُها في نَفْسِي.
- 2- وَظَفَ الشَّاعِرُ الرِّفَاعِيَّ أَسلوبَ التَّرادِفِ مِثْلَ قولِهِ: "أَنْ أَقبلَ الشُّكَّ يَومًا فِيهِ والرِّيبا".
 أ - أَسْتَخْرِجُ مَوضِعًا آخَرَ لِلتَّرادِفِ.
 ب - أَبَيَّنُ أَثَرَهُ هَذا الأَسلوبِ في جَمالِ التَّصوِيرِ وَالدَّلالَةِ وَإِصالِ المَعنى.
- 3- كانَ لِلْمَحسِنِينَ البَدِيعِينَ (الجَناسِ، الطَّباقِ) دورُهُما البارِزُ في قَصِيدَةِ الرِّفَاعِيِّ. أَسْتَخْرِجُ المَواضِعَ الَّتِي تُمَثِّلُ كَلا مِنْهُما، وَأَبَيِّنُ البُعَدَ الفَنِّيَّ الَّذِي أَضفاهُ تَوظيفُهُما.
- 4- بَدَأَ الشَّاعِرُ رِضوانَ مُتَيَقِّنًا بأنَّ حَبَّهُ لَ (عَمَّانَ) قَدَرٌ مَحْتومٌ لا فِكاكَ مِنْهُ.
 أ - أَحَدِّدُ السَطْرَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يُعبِّرُ عَن هَذا المَعنى.
 ب - أَبَيِّنُ رَأْيِي في نِجاحِ هَذا التَّركِيبِ في التَّعبيرِ عَن التَّجربَةِ الشَّعورِيَّةِ وَالانفَعاليَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ.
- 5- وَظَفَ كَلا الشَّاعِرَيْنِ مُسمًى خَاصًّا بِحَدِيثِ المُحِبِّينَ، فَكَلِمَةُ (نَجوى) عِنْدَ الشَّاعِرِ الرِّفَاعِيِّ، وَكَلِمَةُ (وَشوشة) عِنْدَ الشَّاعِرِ رِضوانَ. أَعْلَلُ مِنْ وَجْهِهِ نَظري ذَلِكَ الأَخْتِيارَ، وَأَبَيِّنُ دَلالَةَ هَذا الأَسْتِخدامِ ضَمَنَ السِّياقِ النَّصْبِيِّ.

المقال التحليلي

أستعدُّ للكتابة



أناقشُ زميلي / زميلتي في بعض أنواع المقالات التي أعرفها.

المقال التحليلي: من أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيراً، ويقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر والتصور المختلفة التي تشغل الرأي العام، ويتناول الوقائع والأحداث بالتفصيل، ويربط بينها وبين أحداث أخرى، ثم يستنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات.

البناء الذي تقوم عليه أقسام المقال التحليلي.

إبراز حدث من الأحداث الجارية
بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.

المقدمة

عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية،
مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث
الذي يتعرّض له بالمقال، وكشف أبعاد
الموضوع ودلالاته المختلفة.

العرض

خلاصة وجهة نظر الكاتب في القضية
والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة
صورةً عديدةً، منها النهاية الاقتباسية،
والتصويرية، والملخصة، والمثل،
والحكمة، والمقارنات.

الخاتمة



• أقرأ الفقرات الآتية من مقال (مكافحة الجرائم الإلكترونية واجب وطني):

من المعروف أنه كلما ازداد استخدام الإنترنت في الحياة الشخصية أو المهنية ازدادت مخاطر سقوطنا ضحايا لجرائم الإنترنت. فالدول والمجتمعات والأفراد تُعاني اليوم من انتهاك صارخ لحقوقهم وخصوصياتهم الإلكترونية، وذلك في ظل الانتشار المتسارع والجوني للجريمة الإلكترونية، التي ازدادت بالتزامن مع التطورات الحاصلة على التقنيات والتكنولوجيا الرقمية وأدوات الفضاء السيبراني؛ إذ يسرت وسهلت سبل التواصل وانتقال المعلومات بين مختلف الشعوب والحضارات في مجال مفتوح تجري فيه كل حركة المعاملات عبر مسالك الاتصالات المتنوعة.

المقدمة

تُحاول الحكومات والمنظمات الدولية مكافحة الجرائم الإلكترونية من خلال وضع تشريعات وقوانين تحد من انتشارها وتُعاقب مرتكبيها. وتهتم بتعزيز الوعي الرقمي للجمهور وتعزيز مهارات الأمان الإلكتروني لتقليل التعرض للهجمات الإلكترونية.

وإليكُم بعض النقاط الرئيسة التي ينبغي مراعاتها لضمان تقنين الجرائم الإلكترونية دون المساس بحرية التعبير:

- تعريف واضح للجرائم.
- احترام حقوق الدفاع.
- احترام النفاذ القضائي.
- ضمان الشفافية.

العرض

• مراعاة تبادل المعلومات بين الدول بشأن الجرائم الإلكترونية المُحتملة.

وتبقى مسألة التوعية والتثقيف لعموم المستخدمين بأنواع الجرائم الإلكترونية وكيفية الحماية أولوية لتعزيز الوعي الرقمي والسلوك الآمن عبر الإنترنت؛ وذلك لحماية سياج الوطن من أي اختراق.

صحيح أن مسألة التهديد والابتزاز والتلاعب بالبيانات من دون تصريح، وكذلك انتحال الشخصية والذم والقذح والتحقير، ونشر الإشاعات وتشويه السمعة واغتيال الشخصية، تُعد في بعض القوانين "جرائم إلكترونية"، لكن في ظل سرعة نمو العالم الرقمي واستخداماته في مجالات كثيرة ومتعددة وازدياد الاعتماد على الشبكة

الخاتمة

العنكبوتية والفضاء السيبراني اعتمادًا كبيرًا، والتوجه العالمي نحو مستقبل رقمي، أو ما يُعرف بـ "المواطن الرقمي"، فإن مسألة احترام النقاط الخمس المذكورة آنفًا، والتركيز على تحقيق التوازن بين الأمان الإلكتروني وحرية التعبير بعيدًا عن الحجب والملاحقة والرقابة، تُعدُّ الأهم في تقنين الجرائم الإلكترونية بشكلٍ فعالٍ وعادلٍ. الباحث خالد وليد محمود، بتصرف.

المبنى العام الذي يقوم عليه المقال التحليلي:

المقدمة: إبراز حدثٍ من الأحداث الجارية بصورةٍ عامةٍ، مثلًا:

من المعروف أنه كلما ازداد استخدام الإنترنت في الحياة الشخصية أو المهنية ازدادت مخاطر سقوطنا كضحايا لجرائم الإنترنت، ...

العرض: عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته، مثلًا:

تُحاول الحكومات والمنظمات الدولية مكافحة الجرائم الإلكترونية من خلال وضع تشريعات وقوانين تحدُّ من انتشارها وتُعاقب مرتكبيها. وتهتم بتعزيز الوعي الرقمي للجمهور وتعزيز مهارات الأمان الإلكتروني لتقليل التعرُّض للهجمات الإلكترونية.

الخاتمة: خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة صورًا عديدة منها النهائية الاقتباسية، والتصويرية، والملخصة، والمثل والحكمة، والمقارنات، مثلًا: صحيح أن مسألة التهديد والابتزاز والتلاعب بالبيانات من دون تصريح، وكذلك انتحال الشخصية والذم والقذح والتحقير، ونشر الإشاعات وتشويه السمعة واغتيال الشخصية ...

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب مقالًا تحليليًا عن ازدياد نسبة التعليم في الأردن وانعكاسه على ريادة الوطن بين دول العالم، ملتزمًا فيه بالبناء الخاص بالمقال التحليلي، ومُراعياً التنوع بين مصادر البحث الورقية والإلكترونية، ومُسجلاً أهم الأفكار والاقتباسات والمعلومات المتصلة به.

(1) صُورُ الْفَاعِلِ

أستعدُّ



أُتَذَكَّرُ

الجملة الفعلية عناصرها الأساسية:
الفعل والفاعل.

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ
وَجَرَدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنِدًا
فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرَ
لَاثْنَيْنِ أَوْ جَمَعَ كَفَارَ الشُّهَدَا
(أَلْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ)

(1.5) أَسْتَنْبِجُ

الفاعل والصُّور التي يأتي عليها:

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملوّنة:

1 - ما كُلُّ مَا يَتَمَنَّى **المرءُ يُدرِكُهُ** رَبُّ امْرِئٍ حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَاهُ

(أبو العتاهية، شاعرٌ عباسيٌّ)

2 - لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنِّ مَالِي وَكَثْرَتِهِ **وسائلي** القومَ عن ديني وعن خُلُقِي

(أبو محجن الثَّقفيّ، شاعرٌ مخضرمٌ جاهليّ إسلاميٌّ)

3 - يَقِفُ **الأردنيون** مع أهلنا في فلسطينٍ وِقْفَةً مُشْرِفَةً وَيَدْعُمُونَهُمْ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمَتَّاحَةِ إِلَيْهِمْ، وَهَذَا الْمَوْقِفُ **يعكسُ** نُبَلَ هَذَا الشَّعْبِ وَمَوَاقِفَهُ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْوَطَنِيَّةَ.

4 - يَسِرُّ الْوَطَنُ **أَنْ تَتَقَدَّمَ** عَالِمَاتُهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً.

5 - شَكَرْتُ **هذه** اللَّاعِبَةَ كُلَّ مَنْ سَانَدَهَا فِي الْبَطُولَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

6 - زَارَ **الذين** شاركوا في مؤتمرٍ عن "حقوقِ الطِّفْلِ" فِي عَمَّانَ دَوْرَ رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، أَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ **(المرءُ)** فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ مَسْبُوقَةٌ بِفِعْلٍ، وَهِيَ فَاعِلٌ، وَصَوْرَتُهُ: (اسمٌ ظاهرٌ)، وَكُلُّ اسْمٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ يُسَمَّى

وفاعلُ الفِعْلِ **(يُدرِكُ)** فِي نَفْسِ الْمَثَالِ جَاءَ عَلَى صَوْرَةِ ضَمِيرٍ مَسْتَتِرٍ.

فِي الْمَثَالِ الثَّانِي، مَاذَا نُسَمِّي الْيَاءَ فِي الْفِعْلَيْنِ **(تَسْأَلِي وَسَائِلِي)**؟ إِنَّهَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، فَصَوْرَةُ الْفَاعِلِ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.

فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ، فَاعِلُ الْفِعْلِ **(يَقِفُ)** وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذَكَّرٌ سَالِمٌ، وَصَوْرَتُهُ: اسْمٌ ظَاهِرٌ، أَمَّا فَاعِلُ الْفِعْلِ **(يعكسُ)** فَجَاءَ عَلَى صَوْرَةِ

في المثالِ الرَّابِعِ، فاعلُ الفعلِ (يَسْرُ) هُوَ المَصْدَرُ المَوْوَلُ مِنْ تَرْكِيْبِ (أَنْ + الفَعْلِ المَضَارِعِ) (أَنْ تَتَقَدَّمُ)،
والمَصْدَرُ المَوْوَلُ مِنْ (أَنْ تَتَقَدَّمُ) هُوَ (تَقَدَّمُ)، وَالتَّقْدِيرُ: يَسْرُ الوَطْنَ تَقَدُّمًا.....

في المثالِ الخَامِسِ، فاعلُ الفعلِ (شَكَرَ)..... وَصَوْرَتُهُ.....

في المثالِ السَّادِسِ، فاعلُ الفعلِ (زَارَ)..... وَصَوْرَتُهُ.....

أَسْتَنْجُ

الفاعلُ اسْمٌ أُسْنِدَ إِلَيْهِ فَعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفَعْلَ وَقَامَ بِهِ، وَهُوَ.....، أَوْ
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَيَأْتِي الفَاعِلُ: اسْمًا ظَاهِرًا، أَوْ..... مَتَّصِلًا، أَوْ ضَمِيرًا..... أَوْ مَصْدَرًا
مَوْوَلًا، أَوْ..... أَوْ.....

(2.5) أَوْظَّفُ

1- أَسْتَخْرِجُ الفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكَرُ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا، وَأُبَيِّنُ عِلْمَهُ الإِعْرَابِيَّةَ:

أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾
(سورة الفرقان: 63)

ب - فِي هَيْكَلِ سَادَةِ التَّارِيخِ مِنْ شَرَفٍ وَبَارِكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا
(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

ج - وَيَرْفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قَبَابِي الخَفِيضَاتِ
(جريس سماوي، شاعر أردني)

د - قَلْبِي أَنَا شِعْرِي وَيُظْلِمُنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ
(نزار قباني، شاعر سوري)

هـ - عَلَّمْتَنَا هَذِهِ الحَيَاةَ أَنَّ الوَصُولَ إِلَى الهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى المَثَابِرَةِ وَالعَمَلِ الدَّوَّوبِ.
و - اسْتَضَافَتْ رَانَةَ سَلْوَى، فَأَكْرَمَتْهَا، وَأَحْسَنْتِ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيَافَتَهَا.

ز - يُعْجِبُنِي أَنْ تَلْتَزِمَ بِأَسْلُوبِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ.

2- أَحَدِّدُ الفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَعْرِبُهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولَاؤُا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ (سورة الأحقاف: 35).

ب - لِلَّهِ قَوْمِي كَيْفَ عَكَرَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشِّيْخِ وَخَفَّةُ الشَّبَانِ
(مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)

ج - تَوَلَّى الخِلافةَ أبو بكرٍ فَعَمَّرُ.
د - تَنافَسَ الرَّجُلانِ لِلوَصولِ إلى خِطِّ النِّهايةِ.

3 - أُمَيِّرُ الفاعلَ في كُلِّ جملتينِ:

أ - • تَوَقَّفتِ المِجْلَةُ عَنِ الصُّدورِ.

• المِجْلَةُ تَوَقَّفتِ عَنِ الصُّدورِ.

ب - • وَقَفَ المِزارِعُ في الطِّفيلةِ يَنْظُرُ إلى كُلِّ غرْسَةٍ غَرَسَها.

• المِزارِعُ في الطِّفيلةِ وَقَفَ يَنْظُرُ إلى كُلِّ غرْسَةٍ غَرَسَها.

ج - • قُمْنا بالواجِبِ على خَيْرِ وجهٍ.

• رَزَقَنا اللهُ من حيثُ لا نَحْتَسِبُ.

4 - أَذْكَرُ علامةَ إعرابِ المرفوعاتِ، وأَبَيِّنُ نوعَها في كُلِّ ممَّا تحتهُ خطٌّ:

أ - أَدانَ القَاضي المَثَمَ.

ب - "الحديثُ ذو شُجونٍ" (مثلُ عربيٍّ).

ج - وَجاءَ الكِتابُ مُنْضَمًّا إضافاتٍ نوعيَّةً ذاتِ أثرٍ تفاعليٍّ جاذِبٍ لانسجامِها معَ التَّطوُّرِ الرَّقْمِيِّ والتَّكنولوجياِ الَّذي يَشهَدُه العَصْرُ.

د - كانَ مُعلِّمونا حريصينَ على أن يتحدَّثوا بالعربيَّةِ الفصيحةِ السَّليمةِ.

هـ - يَشترِكُ أبناءُ الأردنِّ بمشاعرِ الاعتزازِ والافتخارِ بالانتماءِ إليه، فللأردنِّ مكانةٌ عظيمةٌ في قلوبِهم، فهو الرُّوحُ التي تَسكنُ فينا ونسكنُ فيها.

5 - أَعَيَّنَ الضَّميرَ المتَّصِلَ الَّذي يُعَرَّبُ في محلِّ رَفْعٍ فاعلٍ:

أ - شاركي في حملاتِ التَّوعيةِ للوقايةِ مِنَ الأمراضِ السَّاريةِ.

ب - رأيتُ الصَّبْرَ أبعدَ ما يُرَجى إذا ما الجِيشُ بالغازينِ سارا

(أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عَبَّاسيٌّ)

ج - وَقَد زعموا هذي الثُّفوسَ بواقياً تُشكِّلُ في أجسامِها وتُهدِّبُ

(أبو العلاء المعرِّي، شاعرٌ عَبَّاسيٌّ)

د - مِنْ عَادةِ الشَّاعرِ الجاهليِّ الوقوفُ على الأطلالِ، والطَّلَبُ إلى خَليلِهِ أن يَتَذَكَّرَ مَعَهُ ودادَ محبوبتهِ الرَّاحلةِ.

6- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ - لَقَدْ انْتَصَرُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ عِنْدَمَا انْتَصَرُوا عَلَى نَفْسِهِمْ.

ب - مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ.

ج - يُسَعِدُنِي أَنْ تَنْجَحَ.

د - أَلَقَتِ الْقَصِيدَةَ شَاعِرَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ.

نموذج إعرابي

شَارَكَ فِي النَّدْوَةِ الإعلامية إعلامي ذُو رَأْيٍ

سديد.

إعلامي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة.

(2) التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ

أُستعدُّ



- أُبَيِّنُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- تُحَلِّقُ الْإِعْلَامِيَّةُ فِي الْفِضَاءِ كَالنَّجْمَةِ.
- الْجَنْدِيُّ أَسَدٌ مِنْ أَسَدِ الْوَطَنِ.

(3.5) أُستنتجُ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأركزُ على جمالِ الصُّورةِ فيها:

1 - قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة: 261).

2 - قال رسول الله ﷺ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحَمَى" (متفق عليه).

3 - قال الشاعر في وصفِ الشَّيْبِ:

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
(الفرزدق، شاعرٌ أمويٌّ)

4 - قال الشاعر في وصفِ امرأةٍ تبكي:

كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهَا
بَقِيَّةٌ طَلَّ عَلَى جُلْنَارِ
(عبد الله بن محمَّد الأنباري، شاعرٌ عباسيٌّ)

5 - قال الشاعرُ في الياسمينِ:

وياسمينٌ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ
كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَحْضَرَ عَلَيْهِ قُطْنٌ قَدْ نَدَفُ

(محيي الدين بن عبد الظاهر، قاضٍ مملوكيٌّ)

6 - قال الشاعرُ في وصفِ الهلالِ:

وَكأَنَّ الْهِلَالَ نُورٌ لُجَيْنٌ
غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
(السري الرفاء، شاعرٌ عباسيٌّ)

ألاحظُ:

في المثال الأول: **المشبهُ** ليس مفردًا، وإنما مركَّبٌ من الذين يُنفقون أموالَهُم في سبيلِ الله، **والمُشبهُ به** مركَّبٌ أيضًا من (حبةٍ من القمحِ تُنبَت سبع سنابل، وكلُّ سنبلَةٍ فيها مئة حبةٍ)، **ووجهُ الشَّبهِ** الذي يجمعُ بينهما ليس مفردًا، وإنما (صورةٌ) مُنتزعةٌ من مجموعةٍ من عناصرِ المُشبهِ والمُشبهِ به، وهي صورةٌ من يُعطي قليلًا، فيجني شيئًا كثيرًا، فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ.

في المثال الثاني: **المشبهُ** مركَّبٌ من، **والمشبهُ به** مركَّبٌ من، **ووجهُ الشَّبهِ** صورةٌ منتزعةٌ من مُتعدِّدٍ وهو فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ.

في المثال الثالث: **المشبهُ** صورةٌ ظهورِ الشَّيبِ في الشَّعرِ الأسودِ، **المشبهُ به** صورةٌ ظهورِ الصُّبحِ في جوانبِ اللَّيلِ، **ووجهُ الشَّبهِ** الذي يجمعُ بينَ طرفي التَّشبيهِ هو الصُّورةُ المركَّبةُ الحاصلةُ من اختلاطِ البياضِ بالسَّوادِ، فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ. في المثال الرابع: **المشبهُ** صورةُ الدُّموعِ وهي تسيلُ على خدِّ الفتاةِ، **المشبهُ به**، **ووجهُ الشَّبهِ** شيءٌ شفافٌ يسيلُ على شيءٍ أحمرٍ، فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ.

في المثال الخامس: **المشبهُ**، **المشبهُ به** صورةٌ ثوبٍ أخضرٍ عليه قطنٌ مندوفٌ، **ووجهُ الشَّبهِ** شيءٌ أخضرٌ عليه، فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ.

في المثال السادس: **المشبهُ** صورةُ الهلالِ الأبيضِ اللامعِ المُقوَّسِ، **المشبهُ به**، **ووجهُ الشَّبهِ** وجودٌ في شيءٍ أزرقٍ، فالتَّشبيهُ تمثيليٌّ.

استنتج

أنَّ التَّشبيهُ التَّمثيليَّ: ما كان والمشبهُ به، ووجهُ الشَّبهِ: هيئةٌ مركَّبةٌ من أمورٍ عدَّةٍ (صورةٌ منتزعةٌ من مُتعدِّدٍ).

(4.5) أوظفُ

1- أُبينُ المشبَّهَ والمشبَّهَ بهِ في التَّشبيهِاتِ التَّمثيليَّةِ الآتيةِ:

أ - قال الشَّاعرُ في مخاطبةِ الرسولِ ﷺ:

سريتَ من حرِّمٍ ليلاً إلى حرِّمٍ كما سرى البدرُ في داجٍ من الظلمِ
(البوصيريُّ، شاعرٌ أيُّوبيٌّ ومملوكيٌّ)

ب - قال الشَّاعرُ في وصفِ جمالِ شعرِ المرأةِ:

إذا نِشرتْ ذوائبُهُ عليه ترى ماءً يرفُّ عليه ظلُّ

(ابنُ النَّبِيِّ المصريُّ، شاعرٌ أيُّوبيٌّ)

ج - قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ أَسَدٍ:

فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجْسُ عَلِيلاً

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقاً مِنْ تَيْهِهِ

(المتبي، شاعرٌ عباسي)

2 - أُمِّيرُ المِثَالِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مَفْرَدًا أَوْ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا:

أ - الفَتَاةُ كَالقَمَرِ جَمَالًا.

ب - كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالثُّجُومَ وَرَاءَهُ صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

(الشَّهَابُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ، شَاعِرٌ مَمْلُوكِي)

ج - كَأَنَّ الطَّالِبَ وَهُوَ يَبْحُثُ عَنْ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الأَزْهَارِ.

د - قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَقَاوِمَةِ المَحْتَلِّ:

هُنَا ... عَلَى صُدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالجِدَارِ

وَفِي حُلُوقِكُمْ

كَقِطْعَةِ الرُّجَاجِ كَالصَّبَّارِ

(توفيق زياد، شاعرٌ فلسطيني)

3 - أَوْضُحُ التَّشْبِيهِ وَنَوْعُهُ فِي هَذِهِ الأَمْثَلَةِ:

أ - قَالَ صَاحِبُ كَلِمَةٍ وَدِمْنَةٍ:

"يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحِبَهُ فَسَدَ، مِثْلُ مِيَاهِ الأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً

حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ البَحْرِ فَإِذَا خَالَطْتَهُ مَلَحَتْ". (ابن المقفع، أديبٌ عباسي)

ب - وَصَفَ الشَّاعِرُ بَحِيرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمْرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلْمٌ

(المتبي، شاعرٌ عباسي)

ج - قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَهْرًا:

فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطِ أَحْضَرِ

(ابن مَرْج الكحل، شاعرٌ أندلسي)

حصّادُ الوَحْدَةِ

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....
.....
.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....
.....
.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

.....
.....
.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....
.....
.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....
.....
.....



"كُلُّ مَرَضٍ مَعْرُوفِ السَّبَبِ يُمَكِّنُ الشِّفَاءَ مِنْهُ".
(أبقراط / طبيبٌ وفيلسوفٌ وكاتبٌ يونانيٌّ)

كفايات الوحدة الثالثة

(1) مهارة الاستماع:



- (1.1) التذكُّر السَّمعيّ: استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات وأماكن، وذكرُ تفصيلاتٍ حول أحداثٍ ورَدت في النَّصّ.
 (2.1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: ربط عنوان النَّصّ المسموعِ بفكرته العامّة، واستنتاج الإيحاءات البعيدة والدلالات غير المباشرة لبعض الكلمات.
 (3.1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: إصدار حكم في درجة ارتباط الأدلّة بالأفكار الرئيسيّة لموضوع نصّ الاستماع.

(2) مهارة التحدُّث:



- (1.2) مزايا المُتحدِّث: توظيف خبراته وتجاربه الشخصيّة في مناقشته للآخرين.
 (2.2) بناء محتوى التحدُّث: التحدُّث بمَوْضوعيّة وإدارة الجلسات الحوارية، مُتحرِّبًا الصّدق والمعلّومات الصّحيحة في حوار زملائه ومراعياً توظيف لغة الجسد.
 (3.2) التحدُّث في سياقات حيويّة: محاوره زملائه في موضوعات طبيّة والتزام الفكرة المعروضة وتجنّب الاستطراد.

(3) مهارة القراءة:



- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: توظيف الإشارات والإيحاءات المناسبة للمواقف التي يُعبّر عنها النَّصّ..
 (2.3) فهمُ المقروء وتحليلُهُ: استنتاج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النَّصّ مُبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته، وتعيين أهمّ الأفكار الواردة في بنية نصّ معرفي، واستكشاف بعض سمات النَّصّ العلميّ الواردة في النَّصّ المقروء وتحليلها ومقارنتها بما يرد في النَّصّ الأدبيّ.
 (3.3) تذوُّقُ المقروء ونقدهُ: إعادة ترتيب العلاقات بين الأفكار الرئيسيّة والدّاعمة في سياق جديد وفق معايير مُعيّنة؛ (رأي وأسباب داعمة، قضيه وتفسيرات علمية منطقية: حقائق ومعلومات وتفصيلات، تعريفات، وتبريرات ومقارنات، وأمثلة...).

(4) مهارة الكتابة:



- (2.4) تَنْظِيمُ مُحتوى الكتابة: التدرُّب على تلخيص نصوص مختلفة مراعيًا قواعد فنّ التلخيص وشروطه بحدود (100 – 150) كلمة، مع مراعاة الأمانة العلميّة.
 (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة ملخصات موجزة بحدود (100 – 150) كلمة.

(5) البناء اللغوي:



- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج بعض صور المبتدأ والخبر من جمل ونصوص مُتنوّعة وتمييزها وضبطها.
 (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف صور المبتدأ، والخبر، ومراعاة استخدامها بطريقة صحيحة في سياقات حيوية مناسبة.
 (3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: استنتاج الأسلوبين الخبري والإنشائي وتمييزهما في فقرات ونصوص أدبية.
 (4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف الأسلوب الخبري والإنشائي توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة.

مُحتويات الوحدة التعليميّة

أستمع بانتباه وتركيز.



أتحدّث بطلاقة: التعلّق على موقف.



أقرأ بطلاقة وفهم: ألزهايمر (الحرف المبيّك).



أكتب مُحتوى: التلخيص.



أبني لغتي: 1- صور المبتدأ والخبر. 2- أ - الجملة الخبرية. ب - الجملة الإنشائية.



أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ

- أَنْ يَبْقَى الْمُسْتَمِعُ يَقْظًا، مُتَتَبِّهًا
لِلْمُتَحَدِّثِ، غَيْرَ مُشْغَلٍ بِشَيْءٍ.
- وَحُسْنَ اللَّفْظِ لِلإِنْسَانِ زَيْنٌ
- إِذَا مَا زَانَهُ حُسْنُ اسْتِمَاعِ
- (الصَّنوبرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)



"المعدة بيتُ الأدوية، والحمية رأسُ كلِّ دواءٍ، وأعطِ كلَّ جسدٍ ما عودته".
(الحارثُ بنُ كلدة، طبيبٌ عربيٌّ)

أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَةَ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.

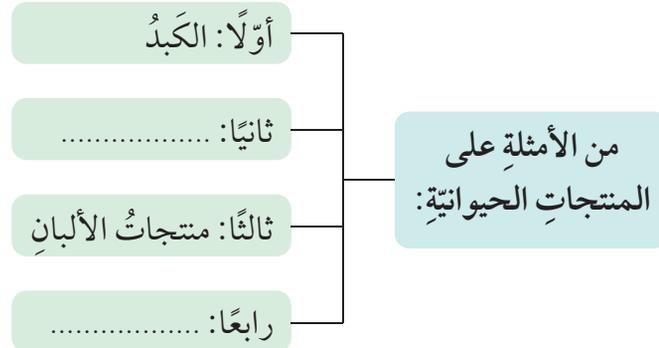
1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أضعُ إشارة (✓) إزاء العبارة الصحيحة وإشارة (x) إزاء العبارة غير الصحيحة:

أ - يصلُ عددُ الفيتاميناتِ إلى أحدَ عشرَ نوعًا.
ب - قد يُؤدِّي الافتقارُ التامُّ إلى نوعٍ مُعيَّنٍ من الفيتاميناتِ إلى الوفاةِ معَ مرورِ الوقتِ.
ج - طهيُ الطَّعامِ تحتَ درجةِ حرارةٍ مُنخفضةٍ يُفقدُهُ كثيرًا من محتوياتِ فيتامينِ B12.

2 - تُعدُّ المنتجاتُ الحيوانيةُ أفضلَ مصدرٍ لفيتامينِ B12. أذكرُ عددًا من الأمثلةِ على هذه المنتجاتِ وفق النموذج الآتي:



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



3 - أصل بخط بين العبارة والقيمة العددية الصحيحة التي تناسبها.

2 - 5 غرامات
1.5 ميكروغرام
10 غرامات

القيمة التي يحتاج إليها الجسم من كبد العجل لمنع الإصابة بنقص فيتامين B12.
تقدير مخزون الجسم من فيتامين B12.
القيمة اليومية التي يحتاج إليها الجسم لسد حاجته من فيتامين B12.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



- 1 - يُعدُّ طهي الطعام تحت درجات حرارة مرتفعة سبباً لفقدانه كثيراً من محتويات فيتامين B12. أفسر السبب في ذلك من وجهة نظري.
- 2 - أوضح كيفية التغلب على نقص فيتامين B12 بتناول الطعام.
- 3 - أقرن بين مرض فقر الدم ومرض نقص فيتامين B12 من حيث الأسباب والأعراض.
- 4 - يُعدُّ النباتيون من أكثر الفئات حاجة إلى فيتامين B12، أعلل ذلك.

(3.1) اتذوق المسموع وأنقده



- 1 - على الرغم من أن فيتامين (الكوبالامين) غير مشارك في التفاعلات التي تحصل في الجسم إلا أن الدور الذي يقوم به شديد الأهمية وضروري لجسم الإنسان، أوضح جمال التصوير في العبارة.
- 2 - أبين موقفي مؤيداً أو معارضاً لنظرية الطبيب الأمريكي جورج مينوت التي قامت على تناول الكبد الحيواني النيء دون سواه من الأعضاء في علاج المرضى المصابين بفقر الدم، مبدياً السبب.

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



أُدِيرُ جَلْسَةً حَوَارِيَّةً

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• التَّائِي فِي الْكَلَامِ وَعَدَمُ الْإِسْرَاعِ فِيهِ.

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ:

"إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُحَدِّثُ حَدِيثًا لَوْ عَدَّهُ الْعَادُّ لَأَحْصَاهُ".

(مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1- ما العارضُ الصَّحِيَّ الَّذِي يَبْدُو عَلَى الطِّفْلِ؟

2- هَلْ تُسَاعِدُ الْحَمَضِيَّاتُ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ

هَذَا الْعَارِضِ؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

التَّزَامُ الْمَوْضُوعِيَّةِ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْضُوعٍ عِلْمِيٍّ.

(2.2) أُنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



* أُرَاعِي عِنْدَ إِدَارَةِ جَلْسَةِ حَوَارِيَّةٍ:

• التَّقْدِيمَ: تَحْدِيدُ مَحَاوِرِ النَّقَاشِ وَالْهَدَفِ مِنْهُ.

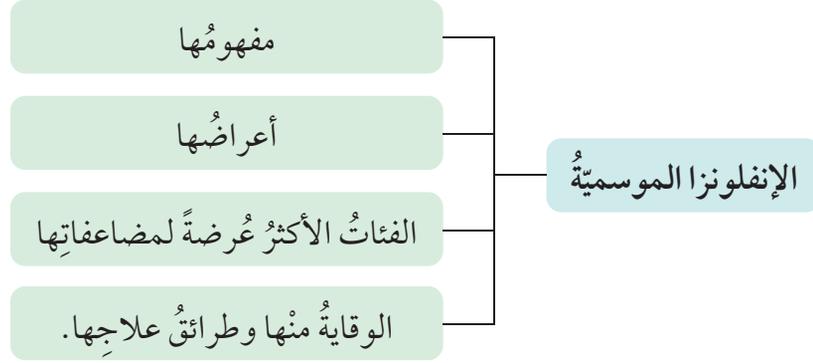
• التَّنْظِيمَ: تَنْظِيمُ الْوَقْتِ وَالْأَدْوَارِ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِينَ.

• إِغْلَاقَ الْجَلْسَةِ: تَحْدِيدُ الْخُلَاصَاتِ وَالتَّنَائِجِ مِنَ النَّقَاشِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ.

* أَشَاهِدُ الْفِيْدِيُو الْآتِي الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ مَرَضِ الْإِنْفَلُونزَا الْمَوْسَمِيَّةِ، وَأَنْتَبَهُ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ:



- أرصد أبرز المعلومات الطبيّة الواردة في الفيديو السابق مُستعينًا بالمخطط الآتي:



* أراعي عند تحدّثي:

- التمهيد للحوار بتعريف المرض، وأعراضه، والفئات الأكثر عرضة لمضاعفاته.
- تحديد الإرشادات المعتمدة في توزيع الوقت والأدوار.
- تسجيل الملحوظات الضروريّة لخاتمة الحوار من نتائج وخلاصات؛ لاستعراضها أمام المجموعة.

(3.2) أُعبّر شفويًا



أختار موضوعًا طبيًّا، وأدير جلسة حوارية حوله، مراعيًا عند تحدّثي الخطوات السابقة، وملتزمًا بالموضوعيّة، ومراعيًا:

- تحديد محاور النقاش والهدف منه في مقدّمة الحديث.
- تنظيم الوقت والأدوار بين المتحدّثين، وإتاحة الفرصة للمشاركين لإبداء آرائهم.
- تحديد الخلاصات والنتائج من النقاش بموضوعيّة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتهُ: تُساعدُ على بناءِ
مخزونٍ من المفردات والمعاني
وتُساعدُ على التفكير المنطقيّ.



"النسيان النعمة واللعنة وجحيم يدعى الزهايمر"
(غازي القصبي / كاتب ودبلوماسي سعودي)

ماذا تعلّمتُ عن مرضِ الزهايمر؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أعرفَ عن مرضِ الزهايمر

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن مرضِ الزهايمر

.....
.....

أقرأ (1.3)



أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى.

الزهايمر: الخرف المبكر

في عام 1901 عُرِضَتْ حالةٌ فريدةٌ من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسانية لسيدة في الخمسين من عمرها تدعى (أغست ديتير)، أُدْخِلَتْ المصححة العقلية، وكانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذيانٍ يصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخٌ، أعقبه ازديادٌ مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى

أُضِيفَ إلى مُعْجَمِي:
فريدة: متميزة لا نظير لها.
هذيان: اضطراب عقلي
مؤقت يتميز باختلاط
أحوال الوعي.

موتها عام 1906. أثارت الأعراض ذهن (ألزهايمر)؛ لظنه أن مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عَضُوبِيًّا، فَلَمَّا شَرَحَ دِمَاغَهَا أَظْهَرَتْ النَّتَائِجُ تَضَاوُلًا فِي قِشْرَةِ الدِّمَاغِ، وَعَقْدًا وَتَجْمَعَاتٍ دُهْنِيَّةٍ فِي أَنْسَجَتِهِ. نَشَرَ نَتَائِجَهُ فِي مُؤْتَمَرٍ طَبِّيٍّ عَامَ 1906، وَاسْتُخْدِمَ اسْمُهُ (ألزهايمر) مِنْذُ عَامِ 1911 لِشَخِيصِ الْحَالَاتِ الْمُشَابِهَةِ. وَالْمَرَضُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَرْفِ، يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فُقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ، وَمَعْوَقَاتٍ دِهْنِيَّةٍ، وَمُشْكِلَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاةِ الْمُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قَاتِلٌ، تَتَفَاقَمُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصَلَ الْمَرِيضَ عَنِ هَوِيَّتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى كِبَارِ السِّنِّ، فَقَدْ يُصِيبُ شَرَائِحَ سِنِّيَّةٍ مُخْتَلِفَةً مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّلَاثِ أَوِ الرَّابِعِ أَوِ الْخَامِسِ، لَكِنَّ أَحْتِمَالَهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الْخَامِسَةِ وَالسِّتِينَ. وَمِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِهِ تَضَاوُلُ أَجْزَاءِ مِنَ الْمُخِّ وَمَوْتِهَا لِأَحْقًا؛ إِذْ يَتَّصِلُ بِمَوْتِ الْمَرَكَزِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ، مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَعْطُّلِ جَمِيعِ وَظَائِفِ الدِّمَاغِ. وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِلَ عَدَدُ الْمُصَابِينَ بِهِ فِي الْعَالَمِ إِلَى 85 مِلْيُونِ مُصَابٍ عَامَ 2050، وَتَبْلُغُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ بِهِ عِنْدَ الْإِنَاثِ 15%، بَيْنَمَا تَبْلُغُ 10% عِنْدَ الذُّكُورِ بِحَسَبِ الْإِحْصَائِيَّاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ.

تَتَفَاقَمُ: تتزايد بشدَّة
وتستفحل وتتضخم.

وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فُقْدَانُ الذَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ الْعَمَلَ. وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النِّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ، وَالاسْتِعْلَامُ الْمُتَكَرِّرُ عَنْ مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ، وَالاعْتِمَادُ الْمُطْلَقُ عَلَى التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ، وَصُعُوبَةُ التَّنْظِيمِ وَحَلِّ الْمُسْكَلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، كَالْتَعَامُلِ مَعَ الْأَرْقَامِ وَالنُّوَاتِيرِ، وَالصُّعُوبَاتُ الْمُتَزَايِدَةُ فِي إِنْهَاءِ الْمَهَامِ الْيَوْمِيَّةِ، وَفُقْدَانُ الْإِحْسَاسِ بِالْوَقْتِ وَالْمَكَانِ، فَيَبْدُو الْمَرِيضُ ضَائِعًا فِي أَمَاكِنِ أَلْفَهَا.

وَمِنْهَا أَيْضًا: الْفَشَلُ فِي فَهْمِ الصُّوَرِ الْمَرْتَبِيَّةِ وَالْعَلَاقَاتِ الْمَكَانِيَّةِ؛ مِثْلُ: مُشْكِلَاتِ الرُّؤْيِيَّةِ، وَقِيَاسِ الْمَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الْأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ خَلَلٌ فِي الْإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ أَنْعَاسَاتِهِمْ فِي الْمِرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعْتَرِضُهُمْ مُشْكِلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ اللَّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الْأَخْطَاءُ اللَّغَوِيَّةُ وَالْإِمْلَاطِيَّةُ، وَأَنْعَادُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي حَوَارِمَا، وَالتَّوَقُّفُ الْفُجَائِيُّ، وَتَكَرُّرُ الْكَلِمَاتِ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

إيثارٌ: تفضيلٌ.
يتتابههم: يُصيبهم.

ومنها فُقدانُ المُقتنَيَاتِ بِسُهولةٍ، وصُعوبَةُ تَذَكُّرِ أَمَاكِنِهَا، والانسحابُ
مِنَ النَّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وإيثارُ العزلة، والشُّعورُ بِالْمَلَلِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، مَعَ
تَقَلُّبَاتٍ فِي الْمِزَاجِ وَتَغْيِيرِ السُّلُوكِ؛ فَقَدْ يَتَابَهُمُ الخوفُ أَوْ الكآبَةُ وَالقَلَقُ، وَعَدَمُ
الْقُدْرَةِ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ.

وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ؛ إِلَّا أَنْ الْعَارِضَ الْأَوَّلِيَّ الَّذِي يَشْتَرِكُ
فِيهِ مُعْظَمُ الْمَرَضِيِّ هُوَ عَدَمُ اكْتِسَابِ ذِكْرِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمَرَضِ تَشْمَلُ
الْأَعْرَاضُ الازْتِبَاكَ وَتَقَلُّبَاتِ الْمِزَاجِ وَفُقْدَانَ الذِّكْرِيَّاتِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشَلِ
الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُؤَدِّيًّا إِلَى الْوَفَاةِ. وَيَبْلُغُ الْمُتَوَسِّطُ
الْحِسَابِيُّ لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِيصِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلَّا
أَنَّ قَلَّةً مِنَ الْمَرَضِيِّ قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِيصِ.

وَيَمُرُّ الْمَرَضُ بَعْدَ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرْفِ؛ فَقَدْ يُلَاحَظُ بَعْدَ
فَحْصِ عَصَبِيٍّ وَجُودِ صُعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِيصِ، وَيَتَضَمَّنُ
ذَلِكَ: الْفُقْدَانَ الْمُطَّرِدَ لِلذَّاكِرَةِ، وَالخُمُولَ، وَتَدَهُّورَ الذَّاكِرَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَأَعْدَامَ
إِدْرَاكِ مَعْنَى الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ. وَمَرَحَلَةُ الْخَرْفِ الْأَوَّلِيِّ، حِينَ تَتَفَاقَمُ
الْأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِيصُ الْمَرَضِ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا؛ مِنْهَا:
صَعْفُ الْإِدْرَاكِ الْفِطْرِيِّ، وَصُعُوبَاتٌ فِي الْحَرَكَةِ التَّلَقَّائِيَّةِ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ
الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلَ: اسْتِخْدَامِ الْمَلْعَقَةِ، وَالْفَشَلِ فِي اكْتِسَابِ
قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَصَعْفٍ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ. وَمَرَحَلَةُ
الْخَرْفِ الْمُتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الْجَوَانِبُ الْحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ،
وَيُصْبِحُ مُعْتَمِدًا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةِ تَذَكُّرِ
الْمُفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهَّورُ التَّنَاسُقُ الْحَرَكَتِيُّ، مِمَّا يَزِيدُ احْتِمَالِيَّةَ الْوُقُوعِ وَالْإِصَابَاتِ،
مَعَ صُعُوبَةِ تَعَرُّفِ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجَلِ،
وَتَغْيِيرَاتٍ نَفْسِيَّةٍ؛ كَالنَّحِيبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ. ثُمَّ مَرَحَلَةُ الْخَرْفِ
الْمُتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِيًّا عَلَى غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ احْتِيَاجَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ،
وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحَدُّثِ، مَعَ خُمُولٍ وَتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ تَقَلُّصُ
شَدِيدٌ فِي الْكُتْلَةِ الْعَضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْإِلْتِهَابِ الرَّئْوِيِّ أَوْ
تَقَرُّحَاتِ الْجِسْمِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

تدهورٌ: تراجعٌ

النَّحِيبُ: بُكَاءٌ شَدِيدٌ أَوْ
تَنْفُسٌ سَرِيعٌ عَنِيفٌ مُتَقَطِّعٌ
مُصْحُوبٌ بِالْبُكَاءِ نَاتِجٌ عَنِ
انْفِعَالٍ وَتَقَبُّصٍ تَشْنُجِيٍّ
وَإِخْتِلَاجَاتٍ مُتَابِعَةٍ فِي
عَضَلَاتِ الصَّدْرِ.

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر، قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير متوارثة، إلا أن بعض الدراسات قد أثبتت وجود جينات مورثة تسبب المرض، لديها ميل إلى تغيير تركيبها وحدوث تشويه فيها، ينجم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مولد البروتين النشواني.

ووضع العلماء فرضيات لتفسير مسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و(البيتا النشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه. ولا يوجد علاج شاف حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تسهل حياة المُصابين، وقد تُؤخر تدهور المرض. وقد يُستعان بمُضادات الأكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميغا 3)، والكركم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

ثمة **العلاج السلوكي** للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقا والضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالجرف اليدوية، والعلاج الطبيعي، والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها. أمّا سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الصّارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومُضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

بتصرف من: آلزهايمر (الخرف المبكر)، د. عبير محمد عدس، مركز تعريب العلوم

الصّحية، الكويت، ط1، 2011.

العلاج السلوكي:

مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تُعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكيات غير الصحيّة والمدمرة للذات، والمُساعدة على تغييرها.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يُعدُّ مرضُ (ألزهايمر) من أمراضِ العصر، التي حَيَّرَتِ الأطبَّاءَ. وقد خَصَّصَتِ الكاتبةُ مقالَتها للتعريفِ به بأسلوبٍ علميٍّ مُحكمٍ وبالتفصيلِ؛ بدءًا بالجذورِ الأولى لاكتشافه وسببِ تسميته، وانتقالاً إلى الأعراضِ الخاصَّةِ بكلِّ مرحلةٍ من مراحل تطوُّره، والأسبابِ التي تكادُ تكونُ مجهولةً حتَّى الآن، معَ ترجيحِ مُسبِّباتِ لها دورها في تأزُّمِ الأعراضِ. وَذَكَرَتْ أَنَّهُ يُصِيبُ النَّاسَ على اختلافِ فئاتِهِمُ السَّنِيَّةِ، مُشيرةً إلى أنَّ نسبةَ الإصاباتِ عندَ النِّساءِ أعلى مُقارَنةً بالرِّجالِ. وفي الحديثِ عن سُبُلِ الوقايةِ، وَضَحَتْ أَنَّها مُجَرَّدُ اقترَاحاتٍ قد تنفعُ، وهي عبارةٌ عن تَضَافِرِ نَمَطِي العِلاجِ الدَّوائِيِّ والسُّلوِكِيِّ بما يَضمُنُ الحِفاظَ على القُدَراتِ المَعْرِفيَّةِ لأطولِ فترةٍ مُمكنةٍ.

(2.3) أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1- أفسرُ معنى الكلماتِ مُستعينًا بالسياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيه، أو بالمُعجمِ الوسيطِ الورقيِّ / الإلكترونيِّ.

• الهلوسة

• تأهيل

• تضادًا

2- أستخرجُ من المقالةِ مُرادفَ كُلِّ من:

• الخوفُ الشَّدِيدُ • الانشغالُ

3- أوضِّحُ دلالةَ العباراتِ الآتيةِ حسبَ سياقِها الَّذي وَرَدَتْ فيه:

السِّيَاقُ اللُّغَوِيُّ	الدَّلَالَةُ
وأعقبَ ذلكَ ازديادُ مُطرَدٍ في فُقدانِ الذَّاكرةِ جَعَلَهَا طريحةَ الفِراشِ.	
يُصيبُ خلايا الدِّماغِ مُسبِّبًا فُقدانًا مُستمرًّا للذاكرةِ.	
إلى أن تفصلَ المَرِيضَ عن هُويَّتِهِ ونشاطاتِهِ وأصدقائِهِ.	

4- لاسمِ المرضِ (ألزهايمر) ارتباطٌ بمحتوى النَّصِّ.

أ - أفسرُ تسميةَ المرضِ بهذا الاسمِ.

ب - أعلِّلُ ظنَّ (ألزهايمر) أنَّ المرضَ عُضُويٌّ لا نَفْسيٌّ.

5- وَظَّفتِ الكاتبةُ الكَلِمَتَيْنِ: (أعراض، مظاهر) في مَجَالِ الحَدِيثِ عَنِ الإِشاراتِ الدَّالَّةِ على وُجُودِ المَرَضِ، أَفَرِّقُ

بينَ دَلالَتِي الكَلِمَتَيْنِ وَمَجالِي اسْتِخدامِهِما.

6- اختلفت الإصابات بمرض ألزهايمر وتوزعت بين الفئات السنّية؛ إذ لا يقتصر على كبار السنّ.
أ - أوضّح الفئات المتوقّعة إصابتها بالزهايمر.
ب - أبين كم سنه يمكن لمريض ألزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص.

7- بيّنت الكاتبة أنّه لا يوجد علاج شافٍ لمرض ألزهايمر، وأنّ كلّ ما قدّم من سبل الوقاية مجرد افتراضات قد تكون نافعة، أبين صوراً من سبل الوقاية المقترحة.

8- عند دراسة مراحل مرض ألزهايمر المختلفة، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركّزة بشكل ملحوظ. أحدّد السبب والنتيجة في ما يلي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	
	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
	صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب
التغيرات النفسّية	

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1- أكثرتِ الكاتبةُ من استخدامِ حرفِ الجرِّ (من)، مثلاً: مِنْ أعراضٍ... من ظواهر... قلَّةً منَ المرَضَى...، فرضيَّاتٍ منها. أوضِّحْ المعنى الذي يفيدُه حرفُ الجرِّ في تلكِ السِّياقاتِ، وأبيِّنْ الأثرَ الَّذِي يتركُه في نفسي.
- 2- يبدو المُصابُ بالزهايمرِ غريباً عن مُحيطِهِ، في العبارة (فيبدو المرِيضُ ضائعاً في أماكنَ أليها):
 - أ - أبيتُّ: هل وُفِّقَتِ الكاتبةُ في اختزالِ المشاعرِ التي يعيشها المريضُ بهذه الكلماتِ؟
 - ب - أوضِّحْ البعدَ النفسيَّ الَّذِي تركَه ذلكَ التعبيرُ في نفسي.
- 3- يعيشُ المُحيطونَ بالمريضِ حالةً منَ القلقِ والخوفِ والترقُّبِ وانتظارِ رسائلِ طمأننةٍ منَ الأطباءِ. وعندَ قراءةِ المقالةِ، نلاحظُ أنَّ الأسبابَ ما زالتَ مجهولةً وأنَّه لا علاجَ شافياً للمرضِ. أبيتُّ رأبي في توظيفِ تلكِ العباراتِ في مواجهةِ القارئِ القلقِ.
- 4- يبدو العالمُ في عيونِ مرضى الزهايمرِ بملامحٍ مُغايرةٍ عمَّا نراه، أتخيَّلُ نفسي مكانَ المريضِ، وأعبِّرُ أدبياً عمَّا أشعرُ به وأعيشُه.
- 5- يُعدُّ توظيفُ الأعدادِ والنسبِ المئويةِّ عنصراً ثابتاً في المقالاتِ العلميَّةِ، أوضِّحْ وظيفتها في الحُكمِ على مصداقيَّةِ المقالةِ منَ وجهةِ نظري.
- 6- بدراسةِ أسلوبيةٍ لخصائصِ المقالةِ العلميَّةِ:
 - أ - أبيتُّ رأبي إن كانتِ الكاتبةُ قد وُفِّقَتِ في التعرِّيفِ بالمرضِ والإحاطةِ بأفكارِهِ.
 - ب- أفسِّرُ خلوَ المقالةِ منَ توظيفِ الصُّورِ الفنيَّةِ وإن كانتَ قريبةً التناوُلِ.

تلخيصُ المقالةِ العلميَّةِ

أستعدُّ للكتابةِ



إضاءة

التَّلْخِصُ: مَهارةٌ لُغَوِيَّةٌ تَقُومُ عَلَى الاسْتِيعَابِ الواعي للنَّصِّ، واستخلاصِ الأفكارِ الرَّئيسةِ فيه، وإعادةِ صياغتها في بناءٍ جديدٍ يُعبِّرُ عن مضمونِ النَّصِّ بألفاظٍ قليلةٍ.



(1.4) أبني محتوى كتابتي



أناقشُ زميلي / زميلتي في أهمِّ خطواتِ تلخيصِ المقالةِ العلميَّةِ:

- 1- القراءةُ الواعيَّةُ للنَّصِّ، وفهْمُ المعاني والعباراتِ للوصولِ إلى الفكرةِ الرَّئيسةِ له.
- 2- وضعُ فكرةٍ لكلِّ فقرةٍ، وإعادةِ صياغةِ الفقرةِ والأفكارِ والرَّبطِ بينها بألفاظٍ قليلةٍ.
- 3- جعلُ النَّصِّ المُلخَّصِ صورةً مُصغَّرةً عن النَّصِّ الأصليِّ من خلالِ حذفِ ما يُمكنُ حذفُه كالأفكارِ الجزئيةِ والشرحِ والشواهدِ.
- 4- مراجعةُ النَّصِّ المُلخَّصِ للتأكُّدِ من وفائه بالأفكارِ، وترابطِ الجملِ، وسلامةِ التَّركيبِ، وتماسكِ الأسلوبِ، ووضوحِ النَّصِّ، وعلاماتِ التَّرميمِ.



- أقرأُ تلخيصَ المقالةِ العلميَّةِ الآتيةِ وعنوانها (سلامةُ العقلِ من سلامةِ القلبِ)، وألاحظُ السَّماتِ الفنيَّةَ للنَّصِّ المُلخَّصِ.

أكدتُ جمعيتُ القلبِ الأمريكيَّةُ والجمعيةُ الأمريكيَّةُ للجلطاتِ الدِّماغيةِ أنَّ نمطَ الحياةِ الذي من شأنه الحفاظُ على سلامةِ القلبِ، والذي يقومُ على ممارسةِ الرِّياضةِ، والغذاءِ المُتوازنِ، وتجنُّبِ التدخينِ، قادرٌ على حمايةِ العقلِ من تراجعِ النِّشاطِ الدِّهنيِّ والخَرَفِ. فالقلبُ والعقلُ يحتاجانِ إلى تدفقِ الدَّمِ بشكلٍ مُنتظمٍ من خلالِ الأوعيةِ الدمويَّةِ، وذلك يُؤدِّي إلى تقليلِ مخاطرِ الإصابةِ بالتَّوَباتِ القلبيَّةِ والجلطاتِ، وحمايةِ النِّشاطِ الدِّهنيِّ للعقلِ.

ويمكنُ الحمايةُ مِنْ تَلَفِ الأوعيةِ الدَّمَوِيَّةِ الَّذِي يُعْرَفُ بِتَصَلُّبِ الشَّرَائِينِ؛ بِاتِّبَاعِ أسلوبِ حياةٍ صَحِيٍّ للمحافظةِ على استقرارِ ضغطِ الدَّمِ والشُّكْرِ والكوليسترولِ عندَ مستوياتٍ آمنةٍ، وذلكَ للسيطرةِ على أمراضِ الأوعيةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَمَنَعِ التَّوْبَاتِ القَلْبِيَّةِ والجلطاتِ، فَعَدَمُ الاهتمامِ بهذا الأمرِ يُسبِّبُ أضرارًا للأوعيةِ الدَّمَوِيَّةِ ومُضاعفاتٍ من شأنها أَنْ تَحَدَّ من تدفُّقِ الدَّمِ إلى الدِّماغِ، فالعواملُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تمنعُ التَّوْبَاتِ القَلْبِيَّةَ والجلطاتِ يَمَكُنُها أيضًا أَنْ تمنعَ أو تُؤخِّرَ تراجعَ النَّشاطِ الدَّهْنِيِّ والخَرْفِ.

وأشارتِ المَقالةُ إلى أَنَّ اتِّخَاذَ الخطواتِ الَّتِي تُحافظُ على صِحَّةِ الدِّماغِ في وقتٍ مُبَكِّرٍ تُؤتي ثمارها بشكلٍ أفضلٍ؛ إذ إنَّ تصلُّبَ الشَّرَائِينِ يُمَكِّنُ أَنْ يبدَأَ في الطُّفولةِ، ورغمَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ السَّيطرةَ عليه بالأدويةِ إلاَّ أَنَّ الفائدةَ الكبرى لسلامةِ العقلِ والنَّشاطِ الدَّهْنِيِّ لا تتوفَّرُ دائِمًا في العقاقيرِ بل بخطواتٍ يُمَكِّنُ الجميعَ القيامَ بها، مثلَ: ممارسةِ التَّمارينِ الرِّياضيَّةِ، واتِّبَاعِ حِمِيَّةِ البحرِ المتوسِّطِ الَّتِي تحتوي في العادةِ على الكثيرِ من الفاكهةِ، والخضارِ، والحبوبِ، والبقولياتِ، وتعتمدُ على الدَّجاجِ والأسماكِ مصدرًا للبروتينِ أكثرَ من الاعتمادِ على اللحومِ الحمراء.

أناقشُ زميلي / زميلتي في السَّماتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تتوفَّرَ في النَّصِّ المُلخِّصِ.

1- يَكُونُ بلغةِ الملخِّصِ نَفْسِهِ.

2- يَتَعَدُّ عن الأفكارِ الثَّانَوِيَّةِ والشَّرْحِ والتَّمثيلِ.

3- يَتَميِّزُ بالوضوحِ وحُسْنِ الأسلوبِ والخُلُوصِ من الأخطاءِ اللُّغَوِيَّةِ.

4- يُحافظُ على الأفكارِ الرَّئِيسَةِ للنَّصِّ الأَصْلِيِّ دونَ تدخُّلٍ أو إصدارِ أحكامِ.

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



• أمسحُ الرَّمزَ الضَّوئِيَّ - QR لقراءةِ مقالةٍ علميَّةٍ عن مرضِ (ألزهايمر) وألخصُها في نحوِ

(100-150) كلمةً مراعيًا خطواتِ التَّلخيصِ والسَّماتِ الفَنِيَّةِ للنَّصِّ المُلخِّصِ.



(1) : صُورُ المبتدأ والخبر

أستعدُّ



ورفعوا مبتدأً بالابتداء كذلك رفع خبرٍ بالمبتدأ
والخبرُ الجزءُ المُتمُّ الفائدَه كاللهُ برُّ والأيدي شاهدَه
(ألفية ابن مالك)

(1.5) أستنتج

أ - المبتدأ والصُّور التي يأتي عليها

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وأركزُ على الكلماتِ الملَوَّنة:

- 1 - العملُ التطوُّعيُّ شعارُ شبابِ الوطن.
- 2 - أن تُعدَّ البرنامجَ الإذاعيَّ خيرٌ من الارتجالِ.
- 3 - قالَ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ: "مَنْ يُحْرِمِ الرِّفْقَ يُحْرِمِ الخَيْرَ كُلَّهُ". (رواه مُسلم)
- 4 - ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إذا اجتمعَا! وأقْبَحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرجلِ!
(أبو دلامة، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- 5 - أنا في جَنَاحِكَ حيثُ غابَ مَعَ الدُّجَى وإنِ اسْتَقَرَّ على الشَّرَى جُثماني
(عبّاسٌ محمود العقَّاد، أديبٌ وناقِدٌ مصريٌّ)

6 - مَنْ يَعْمَلُ مِنْ أَصْدِقَائِكَ في لجانِ الانتخاباتِ النِّيابِيَّةِ؟

7 - هذا وِطْني الأُرْدُنُّ أباهي بِهِ الدُّنْيَا، ولهُ عليَّ واجباتٌ كثيرةٌ.

8 - كَمْ مِنْ مُتَّهَمٍ بريءٍ.

أتأمَّلُ الكلماتِ الملَوَّنةَ في الأمثلةِ السابقةِ، أجدُّ أننا بدأنا بها الكلامَ، وهي أسماءٌ، فالمبتدأُ: اسمٌ مفردٌ أُسْنِدَ إليه الخبرُ، وهو الذي يكونُ موضوعَ الكلامِ، وهو المتحدِّثُ عنه في الجملةِ الاسميَّةِ، وألاحظُ أنَّ المبتدأَ لا يكونُ جُمْلَةً، ولا شبهَ جملةٍ، بل مفردًا، وصُورُه:

ففي المثالِ الأوَّلِ كانَ المبتدأُ (العملُ) اسمًا ظاهرًا، وفي المثالِ الثَّاني المبتدأُ هو المصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (أن تُعدَّ)، أما في المثالِ الثَّالثِ فكانَ المبتدأُ (مَنْ) اسمَ شرطٍ، في المثالِ الرَّابِعِ كانَ المبتدأُ (ما) وهي ما التَّعجيبِيَّةُ، وفي المثالِ الخامسِ المبتدأُ (أنا) جاءَ ضميرَ رفعٍ منفصلاً، أمَّا في المثالِ السَّادسِ فقد جاءَ المبتدأُ (مَنْ) اسمَ.....، وفي المثالِ السَّابعِ كانَ المبتدأُ (هذا) اسمَ.....، أمَّا في المثالِ الثَّامنِ فقد جاءَ المبتدأُ (كَمْ).....

حكمَ المبتدأ: الرَّفْعُ كما في (العمل)، وقد جاء؛ لآثِهِ اسْمٌ مُعْرَفٌ بـ (أل)، وقد يكون معرفةً بالإضافة نحو: (خُلِقَ المرءُ رَفِيقٌ له). وقد يكون حُكْمُ المبتدأ في محلِّ

صُورَ المبتدأ: اسمٌ ظاهر، مصدر مؤوّل،،،،،،

ب - صور الخبر

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- 1 - المعلّمون **جُنودٌ** يستحقّون كلّ تقدير.
- 2 - شبكاتُ التّواصل الاجتماعيّ **جعلت** العالمَ قريةً صغيرةً، **فيها** تجاربُ الآخرين.
- 3 - البغي **يَصْرَعُ** أهله **والظلمُ مرتعُهُ وخيمٌ**

(يزيد بن الحكم الثقفي، شاعرٌ أمويّ)

4 - "الجنةُ **تحتَ أقدامِ** الأمّهات". (قولٌ مأثور)

5 - الوطنيّةُ **أن نسعى** لرفع اسم وطننا في المجالاتِ كافّة.

أتأمّل الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة أجد أنّها خبرٌ، فالخبرُ هو العنصرُ أو الجزءُ الذي يُتحدّثُ به عن المبتدأ، وهو مرفوع أو في محلِّ رفع. ففي المثالِ الأوّلِ جاءت كلمة (**جُنودٌ**) لتخبرَ عن المبتدأ (المعلّمون) وكانت مفردة ليست جملة ولا شبه جملة، أمّا في المثالِ الثاني فجاءت (**جعلت**) لتخبرَ عن المبتدأ (**شبكاتُ**) وهي جملة فعلية، وجاءت شبه الجملة (**فيها**) لتخبرَ عن المبتدأ (.....)، وفي المثالِ الثالثِ جاءت جملة (**يَصْرَعُ**) لتخبرَ عن المبتدأ (.....)، وكذلك جملة (**مرتعُهُ وخيمٌ**) جاءت لتخبرَ عن المبتدأ (الظلم)، وهي جملة اسمية. أمّا في المثالِ الرابعِ فقد جاءت شبه الجملة (**تحتَ أقدامِ**) لتخبرَ عن المبتدأ (.....)، وفي المثالِ الخامسِ جاء المصدرُ المؤوّل من (أن نسعى) وتقديرُهُ (.....) ليخبرَ عن المبتدأ (الوطنيّة).

حكمَ الخبرِ الرَّفْعُ أو في محلِّ رفعٍ إذا كان شبه جملةً أو كان جملةً (يَصْرَعُ) أو كان جملةً (مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ)، أو مصدرًا مؤوّلًا من

صور الخبر: المفرد، وشبه الجملة، و و ومن صور الخبر المفرد المصدر المؤوّل.

(2.5) أَوْظَّفُ

1- أكْمِلُ الجدولَ الآتي كما في المثال الأول:

المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه جملة)
1 الوطن	الوطنُ عزيزٌ	الوطنُ يزهُو بأبنائه	الوطنُ حبهُ ساكنٌ في قلوبنا	الوطنُ في قلوبنا
2 العلم
3 التسامح
4 الطلابُ

2- أستخرجُ من النصِّ الآتي المبتدأَ المعرفةَ، والخبرَ وصوره:

"السياراتُ كثيرةٌ في الأردنِّ، ولها إيجابياتٌ وسلبياتٌ، والسببُ في كثرةِ الحوادثِ تَهوُّرُ السائقينَ، وقد تَبَهَّتْ إدارةُ السَّيرِ إلى ذلكَ كثيرًا، فما أحدٌ سَمِعَ؛ ففي كلِّ يومٍ حوادثٌ، وقوانينُ السَّيرِ الجديدةُ حازمةٌ، والأنظمةُ فوائدها كثيرةٌ، ففي ضبطِ بعضِ السائقينَ سلامةٌ".

3- اختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحة:

• صورة المبتدأ في جملة "هاتان مديعتان مبدعتان":

أ - اسم موصول. ب - ضمير منفصل.

ج - اسم إشارة. د - مصدر مؤول.

• الجملة التي جاء فيها الخبرُ جملةً اسميةً:

أ - عمَّانُ جميلةٌ. ب - عمَّانُ في القلبِ.

ج - عمَّانُ هواؤها نقيٌّ. د - عمَّانُ تُعانقُ القدسَ.

• أحدُّ الجملة التي وقع فيها الخبرُ اسمًا مفردًا.

أ - ما أجملَ الصِّدق!

ب - ما تزرعُ من خيرٍ تجده عندَ الله.

ج - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾. (سورة الطلاق: 2)

د - الوطنُ فخورٌ بأبنائه.

- العبارة التي جاء فيها مُبتدأٌ وخبران، هي:
- أ - التواضع من الفضائل السامية.
- ب - للأردن مكانة كبيرة في العالم.
- ج - الأردن آثاره جميلة.
- د - المرأة الأردنية قدمت إنجازات كثيرة.

4 - أُحَدِّدُ الخَبَرَ ونوعه في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾. (سورة يوسف: 76)
- ب - "شعورٌ مبهمٌ منعتني من الالتجاء إلى صدرِ أمي، انتابني إحساسٌ بأنَّ رؤيتي لها وهي على تلك الحالة سبَّب لها مزيداً من الحزن والألم ...". (بسمه النمرى، كاتبة أردنية)
- ج - "كلُّ ما يحتويه بيتُ الجدةِ عجيبٌ تتوقَّفُ عنده، ولا تتوقَّفُ أسئلتنا المُنهمرةُ على رأسِ الجدةِ ...". (هند أبو الشعر، كاتبة أردنية)

5 - أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً:

أ - عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
(بدر شاكر السياب، شاعرٌ عراقي)

ب - أبوك وعمي يا معاوي أورثا
تراثاً فأولى بالتراث أقاربه
(الفرزدق، شاعرٌ أموي)

ج - قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا

وغير ربع الجباه السمر ما عشقا
(حيدر محمود، شاعرٌ أردني)

د - الامتحان أسئلته سهلة.

نموذج في الإعراب:

المعلِّمة عطاؤها عظيمٌ.

المعلِّمة: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة.

عطاء: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة، وهو مضاف.

ها: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

عظيمٌ: خبرُ المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة.

والجملة الاسميَّة "عطاؤها عظيمٌ" في محلِّ رفع خبرِ المبتدأ الأوَّل.

(2): (أ) الجملة الخبرية



أندكر

الخبر: هو كل كلام يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإذا طابق الواقع كان صادقاً، وإذا خالفه كان غير صادق.

أستعد



هل كل خبر نسمعه صادق؟

أستتبج (3.5)

أولاً: الغرض من الخبر
أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- 1 - قال تعالى: ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ ۚ فِي آدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾. (سورة الروم: 2-3)
- 2 - قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله ﷺ: "إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث". (رواه البخاري)
- 3 - قال الشاعر في رثاء ابنه:

طواه الردى عني فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بُعد

(ابن الرومي، شاعر عباسي)

- 4 - قال الشاعر بعد أن تجاوز الثمانين من العمر:

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سَمْعِي إلى ترجمان

(عوف الخزاعي، شاعر عباسي)

- 5 - المتهم أمام القاضي: لقد أخطأت، والعفو عند المقدرة.

- 6 - المعلم لطلابه: الدراسة أساس النجاح، ومن يخطب الحسنة لم يغله المهتر.

للجملة الخبرية أغراض عدة، تفهم من السياق، ومن حال المخاطب.

المثال الأول يفيد المخاطب بالحكم الذي يتضمّنه الخبر، وهو غير عالم به من قبل، وما كان يجهله عن مضمون الآية، فالغرض من الخبر يُسمى (فائدة الخبر).

في المثال الثاني، نجد أن السيدة خديجة رضي الله عنها لا تقصد إفادة الرسول ﷺ بشيء لا يعلمه؛ لأن ذلك معلومٌ لديه من قبل، فالغرض من الخبر يُسمى (لازم الفائدة)، أما باقي الأمثلة فننظر في الآتي:

المثال	الغرض من الخبر
الثالث (على ولده الأعز الذي صارت رؤيته مستحيلةً).
الرابع (مع سن الثمانين).
الخامس (من المتهم الذي اعترف بالخطأ أمام القاضي).
السادس	النصح والإرشاد والحث على السعي.

أَسْتَنْتِجُ أَنْ

الخبر يُلقى لأغراضٍ، منها: إفادة المخاطب الحكيم الذي تَصَمَّنَتْهُ الجُمْلَةُ (فائدة الخبر)، وإفادة المخاطب أن المُتَكَلِّمَ عالمٌ بالحكم (لازم الفائدة) ومن هذه الأغراض: إظهارُ التَّحَسُّرِ، وإظهارُ الضَّعْفِ، والاسْتِرْحَامِ، والنَّصْحِ والإرشاد.

ثانياً: أَضْرِبُ الخَبْرَ

- 1 - قَالَ تَعَالَى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ﴿١٥﴾﴾ (سورة الرَّحْمَنِ: 14-15)
- 2 - إِنَّ السَّعَادَةَ تَكُونُ فِي تَعْلِيمِ الْآخِرِينَ كَيْفَ يَعِيشُونَ بِسَلَامٍ مَعَ أَنفُسِهِمْ وَمَعَ الْآخِرِينَ.
- 3 - إِنَّ الْعَمَلَ التَّعَاوُنِيَّ لِمَثْمُرٍ فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً.
- 4 - وَاللَّهِ، إِنَّ الْفِتَاةَ لِقَادِرَةٌ عَلَى إِنْجَازِ أَصْعَبِ الْمَهْمَاتِ.
- 5 - يَبْقَى الْأُرْدُنُّ عَصِيًّا عَلَى مَنْ يُرِيدُ النَّيْلَ مِنْهُ.
- 6 - إِنَّ الْمَقَاوِمَةَ مَشْرُوعَةٌ ضِدَّ الْمُحْتَلِّينَ.

الخبرُ ينقسمُ ثلاثةً أَضْرِبُ حسبَ حالاتِ المخاطَبِ، وهي :

أن يكونَ المخاطَبُ خاليَ الذَّهنِ من الحُكْمِ، وفي هذه الحالة يُلقى إليه خاليًا من أدواتِ التَّوكِيدِ، كما في الآية المباركة، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (ابتدائيًا)، ومنها: أن يكونَ المخاطَبُ مُتَرَدِّدًا أو شَاكًّا في الحُكْمِ، وفي هذه الحالة تُوكِّدُ الخبرَ بأداةٍ توكيدٍ واحدةٍ (إِنَّ)، كما في المَثالِ الثَّانِي (إِنَّ السَّعَادَةَ)، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (طَلْبِيًا).

وإذا كانَ المخاطَبُ مُنْكَرًا للخبرِ، يجب توكيده بأكثر من مُؤكِّدٍ على حسب إنكاره قوَّةً أو ضعْفًا، ويُسمَّى هذا الضَّرْبُ (إنكارِيًا)؛ كما في المَثالِ الثَّالِثِ (أداتا التَّوكِيدِ: إِنَّ وَاللَّامِ المَزْحَلِقَةُ في المَوْضِعَيْنِ).

والمَثالُ الرَّابِعُ : ضرب الخبر فيه : كانت أداة التَّوكِيدِ: **القسم (والله) و (إِنَّ) و (اللام المَزْحَلِقَةُ)**، وفي المَثالِ الخَامِسِ :، ضرب الخبر فيه: ابتدائي، والمَثالِ السَّادِسِ، ضرب الخبر:، أداة التَّوكِيدِ

أستنتج

أضربُ الخبرِ ثلاثةً بالنسبةِ إلى أداة، وحالِ، **ابتدائي** (أنا مريض)، و**طَلْبِي** (إنني مريض)، و**إنكارِي**: (والله إنني مريض).

(ب) الجملة الإنشائية

(4.5) نوعا الإنشاء

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وتأمل الكلمات الملونة:

المجموعة الأولى:

- 1- يا أَيَّتْهَا الشَّابَّاتُ، مُشَارِكُتُكُنَّ فِي الْحَيَاةِ النَّيَّابَةِ ضَرُورَةً، فَشَارِكُنْ فِيهَا.
- 2- قَالَ ﷺ: "لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَقَارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ" (صحيح البخاري)
- 3- فَلَيْتَ اللَّيْلِ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ
(ابن الرومي، شاعرٌ عباسي)

4- كَمْ أَخَا لِكَ؟

المجموعة الثانية:

- 1- مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمْ! اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا
(دُعبل الخزاعي، العصر العباسي)
- 2- لَعَمْرُكَ هَذَا مِمَّا تُرَجِّالُ وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا
(عبد الرَّحيم محمود، شاعرٌ فلسطيني)

3- "نِعَمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْاِعْتِدَارُ، وَبِئْسَ الرَّجُلُ الْمُنَافِقُ".

4- عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَ مَنْ يُدَافِعُونَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ.

الأمثلة في المجموعتين لا تحتل الصدق أو الكذب فهي جمل إنشائية، وفي المجموعة الأولى: إنشاءٌ طلبِيّ يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب، وله صيغٌ عدَّةٌ:

ففي المثال الأول "يا أَيَّتْهَا الشَّابَّاتُ" نوعُ الإنشاءِ طلبِيّ وصيغته (النداء)، وفي "شَارِكُنْ" نوعُ الإنشاءِ طلبِيّ وصيغته (الأمر). أما في المثال الثاني فكانَ الإنشاءُ الطلبِيّ "لا تَرْجِعُوا" وصيغته (.....). وفي المثال الثالث جاءَ الإنشاءُ الطلبِيّ "فليتَ الليل" وصيغته (التمني)، وفي المثال الرابع كانَ الإنشاءُ الطلبِيّ "كَمْ أَخَا لِكَ" وصيغته (.....).

أما المجموعة الثانية: الإنشاء غير الطلبِيّ، وهو ما لا يستدعي مطلوبًا، وله صيغٌ عدَّةٌ:

ففي المثال الأول "ما أَكْثَرَ النَّاسَ!" نوعُ الإنشاءِ غيرِ طلبِيّ وصيغته (التعجب)، أمّا في المثال الثاني فكانَ الإنشاءُ غيرَ الطلبِيّ "لَعَمْرُكَ" وصيغته (.....). وفي المثال الثالث جاءَ الإنشاءُ غيرَ الطلبِيّ "نِعَمَ الْبَدِيلُ"، وصيغته المدحُ و"وبئسَ الرجلُ"، وصيغته الذمُّ، وفي المثال الرابع كانَ الإنشاءُ غيرَ الطلبِيّ "عَسَى" وصيغته (.....).

أَسْتَنْتَجُ أَنْ

- الإِنْشَاءُ الطَّلْبِيُّ يَأْتِي بِصِيغِ عِدَّةٍ: النَّدَاءِ، أَوْ الأَمْرِ،، أَوْ التَّمَنِّيِّ، أَوْ
أَمَّا الإِنْشَاءُ غَيْرُ الطَّلْبِيِّ فَيَأْتِي بِصِيغِ عِدَّةٍ: التَّعَجُّبِ، أَوْ، أَوْ المَدْحِ / الذَّمِّ، أَوْ

أَسْتَزِيدُ

- 1 - التَّمَنِّيُّ: يَكُونُ فِي الأَمْرِ الَّذِي لَا يُرْجَى حُصُولُهُ؛ إِمَّا لِأَنَّهُ مُسْتَحِيلٌ، وَإِمَّا لِأَنَّهُ بَعِيدُ الحُصُولِ، وَلَهُ أَدَاتَانِ: لَيْتَ، لَوْ.
أَمَّا الرَّجَاءُ: فَيَكُونُ فِي الأَمْرِ الَّذِي يُمَكِّنُ حُدُوثَهُ، وَلَهُ أَدَاتَانِ: عَسَى، لَعَلَّ.
- 2 - أفعالُ المَدْحِ: نِعَمَ، حَسَنَ، حَبَّداً؛ وَأفعالُ الذَّمِّ: بَسَسَ، سَاءَ، لَا حَبَّداً.
- 3 - صِيغَةُ القَسَمِ: بِاللَّهِ، تَاللَّهِ، وَاللَّهِ، لَعَمْرُكَ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ ...
- 4 - التَّعَجُّبُ القِيَاسِيُّ لَهُ صِيغَتَانِ: مَا أَفْعَلْ! أَفْعَلِ بِهِ! وَمِنْ صِيغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيِّ: لِلهِ دَرْكٌ! سُبْحَانَ اللَّهِ! مَا شَاءَ اللَّهُ!..

(5.5) أَوْظَفُ

- 1 - أَسْتَخْرِجُ الجَمَلَ الخَبْرِيَّةَ مِنْ هَذَا النِّصِّ:

البلقاء، اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه:

"البلقاء كورة من أعمال دمشق، بين الشام ووادي القرى، قصبها عمان، وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يضرب المثل". (عودة أبو عودة، كاتب أردني)

- 2 - أُبَيِّنُ أَضْرَبَ الخَبْرِ فِي مَا يَأْتِي، وَأَعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الأَمْثَلَةِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾. (سورة الانفطار: 13)

ب - قَدْ يُبْلَغُ الرَّجُلُ الجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يُبْلَغُهُ الشُّجَاعُ المُعَدَّمُ

(الشريف الرضي، شاعر عباسي)

ج - عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

(المتنبي، شاعر عباسي)

د - واللّه، إِنَّكَ لَصَاحِبٌ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

أداة التأكيد	ضرب الخبر	
إِنَّ، اللام المزحلقة	إنكاري	أ
		ب
		ج
		د

3- أُصْنِفُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي إِلَى خَيْرٍ أَوْ إِنْشَاءٍ:

أ - يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظَلِّلُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحَبًّا فِي لِيَالِهَا

(حبيب الزبدي، شاعر أردني)

ب - نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ انْحَنَتْ لَهُمْ رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ

(حيدر محمود، شاعر أردني)

ج - مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيزٌ حَقِيئَةٌ

مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءُ حُصُوبَهُ

هَكَذَا تَنْبُضُ فِي قَلْبِي الْعُرُوبَةُ

(سميح القاسم، شاعر فلسطيني)

د - حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ

(إبراهيم طوقان، شاعر فلسطيني)

هـ - قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ لِابْنِهِ:

"يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ، كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ".

4- أُبَيِّنُ أَسْلُوبَ الْإِنْشَاءِ، وَأُمَيِّرُ الْإِنْشَاءَ الطَّلَبِيَّ مِنْ غَيْرِ الطَّلَبِيِّ وَصِيغَهُ:

أ - فَكَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(المتنبي، شاعر عباسي)

ب - هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُلِّهَا بُمَلْتَحَمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا

(أبو تمام، شاعر عباسي)

ج - نَعَمْ الرَّجُلُ الصَّادِقُ.

حصاءُ الوَحْدَةِ

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتها في كلِّ ممّا يأتي:

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

عباراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مُستفادةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

تساؤلاتٌ تدورُ في ذهني

.....

.....

.....



"الإعلامُ هو التعبيرُ الموضوعيُّ لعقليَّةِ الجماهيرِ، وروحها، وميولها،
واتِّجاهاتها، في الوقتِ نفسه".

(أوتوجروت، إعلاميُّ ألمانيُّ)

(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ: 

- (1.1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيّ: استرجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن الأفكار، وذكرُ تفصيلاتٍ حول الأفكار الواردة في النَّصِّ.
- (2.1) فَهْمُ المَسْمُوعِ وتحليلُهُ: توقُّعُ أفكار النَّصِّ المَسْمُوعِ من دلالةِ العنواين، واستنتاجُ المعاني الضَّمْنِيَّةِ، وتمثُلُ القيمِ والاتجاهاتِ الواردة في النَّصِّ.
- (3.1) تَدْوُقُ المَسْمُوعِ ونقْدُهُ: تعليلُ الرَّأيِ في مضمون ما استمع إليه، وتوضيحُ الأسبابِ التي دَفَعَتْهُ لإصدارِ حكمٍ معيَّن في بعض الآراءِ والمواقفِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ: 

- (1.2) مزايا المُتحدِّثِ: توظيفُ خبراته وتجاربه الشَّخصيَّةِ في مناقشته للآخرين، والتحدُّثُ بطلاقة عن فكرةٍ أو موضوعٍ ضمن زمنٍ محدّدٍ.
- (2.2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: التحدُّثُ بمَوْضُوعِيَّةٍ مُتَحَرِّبًا الصِّدْقَ والمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ في محاورَةٍ زمانيَّةٍ في موضوعاتٍ وقضايا محلّيَّةٍ وعالميَّةٍ.
- (3.2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ: إجراءُ مُقابَلَةٍ مع شخصيَّةٍ اعتباريَّةٍ مُراعياً شروطَ إجراءِ المُقابَلاتِ؛ (الإمام بالموضوع، وكيفيَّةُ إعدادِ الأسئلة وطُرُوحها).

(3) مَهَارَةُ القِرَاءَةِ: 

- (1.3) قِراءةُ الكَلِماتِ والجُمَلِ وَتَمَثُّلُ المعنى: توظيفُ الإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ التي يُعبِّرُ عنها النَّصُّ، والوقوفُ على علاماتِ التَّرفيمِ ووقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ قراءةً تفسيريَّةً، وتمييزُ الأفكارِ والآراءِ الضَّمْنِيَّةِ مِنَ الآراءِ والأفكارِ الصَّريحةِ في النَّصِّ، والوصولُ إلى أساليبِ بناءِ الفهمِ بناءً على التَّوضيحِ والتَّفسيرِ والوصفِ وضربِ الأمثلةِ.
- (3.3) تَدْوُقُ المقروءِ ونقْدُهُ: بيانُ رأيهِ في أثرِ تناسُقِ الأفكارِ وتراثُطِها وتَسلسُلِها في تطوُّرِ بنيةِ النَّصِّ المعرفيِّ، وإعادةُ ترتيبِ العلاقاتِ بين الأفكارِ الرَّئيسيةِ والفرعيَّةِ في سياقٍ جديدٍ وفق معاييرٍ مُعيَّنة؛ (رأي) وأسبابِ داعمة، حقائق ومعلومات وتفصيلات توضيحيَّة، تبريرات ومقارنات، أمثلة وتشبيهاًت ووقائع،...، إضافةً حُججٍ إلى الحُججِ التي استخدمها الكاتبُ لإثباتِ وجهةِ نظرِهِ، إضافةً فكرتين جديدتين؛ رئيسيةً وفرعيةً لم يتطرقَ إليهما الكاتبُ.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ: 

- (2.4) تَنْظِيمُ مُحتَوَى الكِتَابَةِ: تدوين استجاباتٍ ذاتيةٍ للنصوص الأدبية أو المعرفية التي قرأها، مظهرًا فهمًا للنص المقروء.
- (3.4) تَوْظِيفُ أشكالِ كِتَابِيَّةٍ مُختلفةٍ: تدوين استجاباتٍ ذاتيةٍ للنصوص الأدبية أو المعرفية، مظهرًا فهمًا للنص المقروء، وداعمًا رأيهِ بأدلةٍ من النَّصِّ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ: 

- (1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسِيَّةٍ: استنتاج المفعول معه وتمييز واوه من واو العطف، وتصحيح الأخطاء الشَّائِعَةِ عند استخدامهما في التحدُّثِ والكتابةِ.
- (2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسِيَّةٍ: توظيف المفعول معه توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ مُناسبةٍ.
- (3.5) استنتاجُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسِيَّةٍ: استنتاج المعاني البلاغيَّةِ لأسلوب الأمرِ مراعيًا التوظيفِ (الدعاء، التخيير، التعجيز، التهديد، النصح والإرشاد).
- (4.5) توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسِيَّةٍ: توظيف المعاني البلاغيَّةِ لأسلوب الأمرِ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ مُناسبةٍ.

مُحتَوَاتُ الوَحْدَةِ التَّعليمِيَّةِ

أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ. أتحدُّثُ بطلاقةٍ: أُجري مقابلةً. أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الإعلامُ ومشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّةِ. أكتبُ مُحتَوَى: الاستجابةُ الدَّائِيَّةُ. أبني لُغتي: 1- المفعول معهُ. 2- الأمرُ. 

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ

- الْإِنْصَاتُ التَّامُّ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ، وَعَدَمُ الْإِنْشِغَالِ عَنْهُ بِمَا يُشْتَتُّ الْإِنْتِبَاهَ.
- " أَكْثَرُ مَا يُشَقِّينِي هُوَ مَرَضُ عَدَمِ الْإِنْصَاتِ، وَدَاءُ عَدَمِ الْإِنْتِبَاهِ " .

(وليم شكسبير/ شاعرٌ وكاتبٌ إنجليزيٌّ).



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبَّنُّ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْاسْتِمَاعِ، وَأُعَلِّقُ عَلَى انْشِغَالِ الْأَطْفَالِ أَمَامَ الشَّاشَةِ بِكُلِّ تَرْكِيزٍ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- اسْمُ الْبَرْنَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيِّ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي النَّصِّ هُوَ:

- أ- المناهلُ ب- جوز الهندِ ج- شارِعُ سَمْسَمِ د- فِكْرُ وَارِبِجِ

2- اسْمُ الْمُتَخَصِّصَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ هِيَ:

- أ- أوبرا وينفري ب- دوروثي كوهين ج- مرسيدس سولير د- مارثا ستوارت

3- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ لِيَكْتَمَلَ الْمَعْنَى كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- كَانَتْ الْأُسْرَةُ فِي مَا مَضَى سَاحَةَ التَّدْرِيبِ الْوَحِيدَةَ لِتَنْمِيَةِ لُغَةِ الْأَطْفَالِ، وَكَانَ مَفْهُومًا أَنَّهُ كَلَّمَا تَكَلَّمَ الْآبَاءُ أَكْثَرَ مَعَ أَطْفَالِهِمْ؛ اِحْتِمَالُ أَنْ يَتَعَلَّمُوا اسْتِعْمَالَ اللُّغَةِ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ.

ب- أَظْهَرَ اسْتِطْلَاعُ حَدِيثٍ لِلرَّأْيِ أَنَّ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْأَطْفَالِ الْأَمْرِيكِيِّينَ مَا بَيْنَ سَتَيْنِ وَخَمْسِ سَنَوَاتٍ يُشَاهِدُونَ الْبَرْنَامِجَ.

ج- إِنَّ النَّشَاطَاتِ الْعَقْلِيَّةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الرَّاشِدِينَ تَحْمِلُ دَلَالَاتِ الْاسْتِرْحَاءِ مِنْ حَرَارَةِ التَّفَكِيرِ الْمَنْطِقِيِّ الْعَادِيِّ، وَتُحَقِّقُ نَوْعًا مِنَ وَالْهُدُوءِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كِتَابِ الْاسْتِمَاعِ.



د - أظهر الأطفال الذين شاهدوا التلفاز بكثرة في المنزل مستويات لغوية.....، وقدمت دليلاً إضافياً على أن نقصاً خطيراً قد حدث في القدرات اللفظية لهؤلاء الأطفال.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



- 1- أشرح دلالة العبارة الواردة في النص المسموع: " كانت الأسرة ساحة التدريب الوحيدة لتنمية لغة الأطفال ".
- 2- أوضح طبيعة العلاقة بين المشاهد التلفازية ولغة كلام الأطفال ما قبل المدرسة.
- 3- فندت النتائج التربوية التي جرى تصميمها لبرنامج الأطفال (شارع سمس) الفكرة التي تبناها الآباء حول أهمية هذا النوع من البرامج، أوضح ذلك.
- 4- يشير النص المسموع إلى تغيير النتائج المتعلقة بالفهم لدى الأطفال الذين أعيدت لهم تجربة الفيلم المعروف بصحبة أحد المشرفين، أبين الفروقات بين التجريبتين من حيث الإيجابيات والسلبيات في كل منهما.

(3.1) اتذوق المسموع وأنقذه



- 1- بناءً على ما استمعت إليه، أعدد موقفي تجاه البرامج التلفازية المقدمة للأطفال على شاشتنا في الوقت الحاضر، مبدئياً الأسباب.
- 2- أبدي رأيي في الإقبال الكبير على حضور برنامج (شارع سمس) معللاً إجابتي.
- 3- أوضح جمال التعبير في الصورتين الفيديتين في التركيبين الآتين، وأبين أثرهما في نفس السامع. "إنهم أجهزة تعلمية"، و "عقول ممتصة".
- 4- أبدي رأيي في قول الكاتبة: "الأطفال مخلوقات نهمّة للخبرة، ولا يتطلب النمو اللغوي الأمثل للأطفال مجرد فرص كافية، بل وافرة للممارسة اليدوية، والتعلم، وتوليف الخبرة".

يمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



أُجْرِي مَقَابَلَةً

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ

- إعطاءُ الحديثِ حَقَّهُ دُونَ إِطْنَابٍ أَوْ إِيجَازٍ.
 - وَمِنْ أُسَاسِيَّاتِ الْحَدِيثِ "أَلَّا يُقْتَضَبَ اقْتِضَابًا".
- (المَسْعُودِيُّ، مَرْوَجُ الذَّهَبِ)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

- 1- مَا الَّذِي يُدَوِّنُهُ الرَّجُلُ الْجَالِسُ عَلَى يَسَارِ الصُّورَةِ؟
- 2- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْمُحَادَثَةِ؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

التَّوَاصُلُ البَصْرِيُّ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِ وَالْمَسْتَمِعِ.

(2.2) أُنْبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



أُشَاهِدُ الفِيدْيُو الآتِي حَوْلَ دَوْرِ الإِعْلَامِ فِي حِمَايَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَأَنْتَبَهُ إِلَى الحِوَارِ بَيْنَ المُقَدِّمِ وَالضَّيْفِ.

أحرصُ على الالتزام بقواعد إجراء المُقابلة الشخصية وفقاً للنموذج الآتي:

قبل المُقابلة: - أطلع جيداً على السيرة الذاتية للضيف. - أحدد الأسئلة التي سأبني عليها مُقابلتي. - أتفق مع الضيف على الزمان والمكان المناسبين له لإجراء المُقابلة.



في أثناء المُقابلة: - أرحب بالضيف. - أ طرح أسئلة واضحة ومحددة بلغة سليمة. - أوظف لغة الجسد ونبرة الصوت أثناء مُحاورتي للضيف. - أعطي الضيف فرصة كافية للرد على أسئلي دون أن أقاطعه. - أدون الملاحظات التي أحتاج إليها.



ما بعد المُقابلة: أتابع الملاحظات التي دوّنتها؛ للاستفادة منها.

(3.2) أعبّر شفويًا



أختارُ شخصيةً اعتباريةً، وأجري مُقابلةً معها حول أثر الإعلام في تنشئة الأطفال مُعتمداً على شروط إجراء المُقابلات، مراعيًا الآتي:

- أتواصل بصريًا مع المُقابل.
- أحرصُ على الإحاطة بالموضوع من جوانبه كافةً.
- أنتبهُ إلى كيفية طرحي الأسئلة بشكل واضح ومفهوم.
- أراعي حقَّ الضيف في الإجابة عن الأسئلة دون مُقاطعة مني.
- أسجّل إجابات الضيف.

أقرأ بطلاقة وفهم

تُساعدُ القراءةُ الصَّامتةُ، عندما تُصبحُ عادةً لدى القارئِ، على تحسينِ الفهمِ، وزيادةِ القدرةِ على الاستيعابِ، وتأمُّلِ ما نقرأ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا

جَعَلَ الْجَمَالَ وَسَرَّهُ فِي الضَّادِ
(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ماذا تَعَلَّمْتُمْ عَنْ دَوْرِ الإِعْلَامِ فِي
بِنَاءِ المَجْتَمَعِ؟

.....
.....

بعد القراءة

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ دَوْرِ الإِعْلَامِ فِي
بِنَاءِ المَجْتَمَعِ.

.....
.....

قبل القراءة

أَعْرِفُ عَنْ دَوْرِ الإِعْلَامِ فِي بِنَاءِ
المَجْتَمَعِ.

.....
.....

أقرأ (1.3)



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً وَمُمَثَّلَةً لِلْمَعْنَى.

الإعلامُ ومَشروعُ النهوضِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

بَلَغَ الإِعْلَامُ مَكَانَةً عَالِيَةً فِي العَصْرِ الحَدِيثِ؛ حَتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلْطَاتِ فِي المَجْتَمَعِ. وَتَارِيخُ البَشَرِيَّةِ مِنْ عَصُورِ نَقْشِ الأحْجَارِ إِلَى بَثِّ الأَقْمَارِ يُمكنُ رصْدُهُ مُتَوَازِيًا مَعَ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ الاتِّصَالِ، وَيَشْهَدُ هَذَا التَّارِيخُ أَنَّ الاتِّصَالَ كَانَ دَوْمًا وَرَاءَ كُلِّ وَفَاقٍ وَصِراعٍ؛ فَكِلَاهُمَا يَنْشَأُ ابْتِدَاءً فِي عَقُولِ البَشَرِ. وَبِفِعْلِ الثَّوْرَةِ الهائِلَةِ فِي عَصْرِ المَعْلُومَاتِ حَدَثَتْ **تَغْيِرَاتٌ جَوْهَرِيَّةٌ** فِي

تَغْيِرَاتٌ جَوْهَرِيَّةٌ: تَغْيِرَاتٌ فِي ذَاتِ الشَّيْءِ وَأَسَاسِهِ.

دَوْرِ الإعلام، جعلتْ منه مَحْوَرًا أساسيًا في مَنظومةِ المجتمع؛ فَهُوَ اليومَ **مَحْوَرٌ** الاقتصادِ العالميِّ، وغَزَتْ وسائلُهُ الإلكترونيَّةُ الحديثةُ ساحةَ الثقافةِ، حتَّى أطلقَ بعضُ المُفكرينَ عليها: "ثقافةُ التَّكنولوجيا" و"ثقافةُ الوسائطِ المتعدِّدةِ". وكما لُقِّبَ أرسطو بالمُعَلِّمِ الأوَّلِ فَقَدْ حازَ (والت ديزني) على لَقَبِ "المُعَلِّمِ الأعظمِ"؛ بعدَ أن باتتْ الثقافةُ: إعلامُها وترفيهُها تصنيعًا لا تنظيرًا.

ووقفتْ وراءَ ثورةِ الإعلامِ والاتِّصالِ عواملٌ متعدِّدةٌ؛ وعلى رأسِها: التَّقدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ، وعَولمةُ الاقتصادِ وما تَتطلَّبُهُ منَ إسرَاعٍ في تدفُّقِ المعلوماتِ، والتَّوظيفُ المُتزايدُ لوسائلِ الإعلامِ في السِّياسةِ، في عالمٍ **زاخِرٍ** بالصِّراعاتِ والتَّنقضاتِ. وقد بَلَغَ التَّواصلُ بينَ النَّاسِ أقصىَ مداهُ بسببِ ثورةِ الإعلامِ الرَّقْمِيِّ، الَّذي دخلَ كلَّ بيتٍ، وباتَ يُؤثِّرُ في تفكيرِ ملايينِ النَّاسِ على اختلافِ اهتماماتهمِ وأعمارهم. وهو يُمثِّلُ حالةً منَ حالاتِ الاستحواذِ؛ إذ يُقدِّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتَّوجيهِ معَ الثقافةِ والترفيهِ، ويتمتَّعُ بخاصِّيَّةِ الفِعلِ الاستمراريِّ والتَّأثيرِ المُتراكمِ والمُنوعِ، وهو بهذا خيارٌ مُستمرٌّ ودائمٌ للتَّعليمِ والتَّوجيهِ والتَّثقيفِ والترفيهِ، ولم يَعدِ الإعلامُ ناقلًا للخبرِ فَحَسْبُ، بل مُؤثِّرًا رئيسًا في صناعةِ الأحداثِ وتوجيهِها.

ولأنَّ الإعلامِ **يُنَعِّتُ** بِـ "مُورِّخِ اللَّحظةِ"، ولأنَّ الإعلامَ منَ أكثرِ الأنشطةِ الاجتماعيَّةِ استخدَامًا للُّغةِ، وَجَبَ على لُغَتِهِ أنَ تتواءمَ معَ طبيعةِ الأحداثِ التي تُعبِّرُ عنها، وأن تُحسِّنَ منَ طرائقِ تعبيرِ النَّاسِ عنِ الحياةِ والأشياءِ والمواقفِ، وأن تُغيِّرَ أنماطَ التَّفكيرِ، وتنهضَ بالأداءِ اللُّغويِّ للمجتمعِ كلِّه. ويُمكنُ للقائمينَ على الإعلامِ العربيِّ أن يكتُبوا للمستقبلِ العربيَّةِ سفرًا جديدًا، بجعلِ الفصيحةِ لسانَ الخطابِ في المجتمعِ كلِّه؛ فلُغةُ الإعلامِ تُعدُّ الوسيلةَ المُثلى لتعليمِ اللُّغةِ ونشرِها؛ لأسبابٍ منَ أهمِّها: أنَّ الإنسانَ المُعاصرَ يقضي من ساعاتِ يومِهِ معَ وسائلِ الإعلامِ أكثرَ ممَّا يقضي على مقاعدِ الدَّرسِ؛ فهي تُلازمُهُ في كلِّ مكانٍ، ومنَ الطَّبيعيِّ أن يتأثَّرَ بلُغةٍ ما يصلُ إليه سَلْبًا أو إيجابًا. وينبغي ألا تقتصرَ مَهَمَّةُ الإعلامِ العربيِّ على التَّوعيةِ والتَّثقيفِ، بل الحِفاظِ على وجودِ الأُمَّةِ العربيَّةِ وخصائصِها التي أبرزها اللُّغةُ والعقيدةُ، وهيَّاتٌ أن **يُرسَخَ** الشُّعورُ بوجودِ الأُمَّةِ والانتماءِ إليها بغيرِ لغتها.

مَحْوَرٌ: موضوعٌ مهمٌّ تدورُ حوله الأفكارُ.

زاخِرٌ: مليءٌ.

يُنَعِّتُ: يوصِفُ.

هيَّاتٌ: اسمُ فِعلٍ ماضٍ بمعنى بَعْدَ.

يُرسَخُ: يُثَبِّتُ.

وقد بيّن أصحابُ الخبراتِ في البحثِ اللُّغويِّ واللِّسانيِّ وتعليمِ اللُّغاتِ أنّ أفضلَ طريقةٍ لتعليمِ اللُّغةِ خَلُقَ بيئَةً سَماعِيَّةً تُنطَقُ فيها العَرَبِيَّةُ الفَصِيحَةُ بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حينَ تَستمعُ إليها فُتطِيلُ الاستماعَ، وتُحاولُ التحدُّثَ بها فتُكثِرُ المحاولةَ، وحينَ نَكِلُ إلى موهبةِ المُحاكاةِ أن تُؤدِّيَ عملها في **تطويعِ اللُّغةِ** وتملُّكها، كما تشيرُ دراساتٌ لغويَّةٌ عديدةٌ إلى أن لغةَ طلبةِ المراحلِ الأولى من التَّعليمِ هيَ مزيجٌ ممَّا يسمعونَهُ في الإذاعةِ والتلفزيونِ، وفي الحديثِ اليوميِّ، وكذلك في المؤسَّسةِ التَّعليميَّةِ؛ وبذلك لَم تُعدِ المَدْرسةُ تُحتكرُ عمليَّةَ إغناءِ الرِّصيدِ اللُّغويِّ للمتعلِّمِ. ويُمكنُ وسائلُ الإعلامِ أن تكونَ هذهِ البيئَةَ السَّماعِيَّةَ، فتتحوَّلُ إلى مدرّسةٍ متفوّقةٍ لتعليمِ اللُّغةِ، وتسريبِ الصَّوابِ اللُّغويِّ إلى النَّاسِ بصورةٍ تلقائيَّةٍ؛ فتتطَلَّقُ الألسُنُ بلغةٍ فصِيحةٍ، نَستمعُ إليها فتتطَبَّعُ في نفوسِنَا، ونُحاكيها فتجري بها ألسُنُنَا فنملكُ اللُّغةَ من أيسرِ طُرُقها.

وللغةِ الإعلامِ أثرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهورِ، وفي التَّوجيهِ والتأثيرِ؛ لما تَمتلكُهُ من وسائلٍ جماهيريَّةٍ نافذةٍ تخترقُ كلَّ الحواجزِ **والحُجُبِ**؛ فالإعلامُ يَستخدمُ قوَّةَ الكلمةِ، ويتوعَّلُ في مختلفِ **شُعَبِ** الحياةِ الإنسانيَّةِ. كما أنّ للُّغةِ دورًا كبيرًا في تكوينِ الرّأي العامِّ، وهو المَنبَعُ الَّذي تصدُرُ عنه أحكامُ الجماهيرِ؛ فالإعلامُ هو التَّعبيرُ الموضوعيُّ لعقليَّةِ الجماهيرِ ولروحها وميولها واتِّجاهاتها.

وقد أدخَلتْ لغةُ الإعلامِ "العربيَّةَ" في سياقِ تطوُّرِ نوعيِّ؛ فأضافتْ إليها تعبيراتٍ، ووسَّعتْ من نطاقِ استعمالها، ووسَّعتْ الثروةَ اللُّغويَّةَ، ولها دورٌ في التَّخلُّصِ من بعضِ الرِّخارفِ اللَّفْظيَّةِ؛ كالمُحسَّناتِ البديعيَّةِ، وحلَّ محلَّ ذلكِ الأسلوبِ السَّهلِ السَّريعِ الَّذي يَحْرِصُ على المادَّةِ الفكريَّةِ والعاطفيَّةِ والتَّعبيرِ عنها، أكثرَ ممَّا يَحْرِصُ على البهرجةِ اللُّغويَّةِ. ويُمكنُ أن يُقالَ: إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السَّائغِ الأصيلِ والمؤدِّيِّ إلى الارتباطِ بلغةِ الثَّراثِ، وإلى التَّفاعُلِ المُثْمِرِ مع نماذجها والتَّنتاجاتِ البليغةِ المُدوَّنةِ بها، وله دورٌ في إحياءِ بعضِ المُفرداتِ المَهجورةِ القديمةِ للتَّعبيرِ عن معانٍ جديدةٍ، وفي توليدِ ألفاظٍ جديدةٍ للمعاني المُستجدَّةِ.

تطويعُ اللُّغةِ: جعلُ اللُّغةِ سهلةً ومَرِنَةً.

الحُجُبُ: مفردُها (حجاب) الساترُ والمانعُ.

شُعَبُ: مفردُها (شُعْبَة) فُرُوعٌ.

إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ للأداء اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلامِية يَجِدُ فيه ضَعْفًا مُؤَسِّفًا، وَمِنْ أبرز مظاهره: مُزاحمة اللُّهجات المحليَّة للعربيَّة الفصيحة في لغة الإعلام المرئيِّ والمسموع، وكثرة الأغلط اللُّغويَّة في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبيَّة في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ). وهذا توضيحٌ بأهمِّ **الدِّعامات** في وُحدتنا الثقافيَّة؛ إذ إنَّ سلامة اللُّغة مَطْلَبٌ غيرُ قابلٍ للنقاش، وفيه يقولُ الإعلاميُّ الفرنسيُّ (فيليب غيار): "إنَّ الخاصِّيَّة الأساسيَّة للكتابة الصحفيَّة هي سلامة اللُّغة".

والعربيَّة تمتازُ بأساليبها اللُّغويَّة المتنوِّعة، وهي قادرةٌ على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبطُ بروح الأمة العربيَّة وتجاربها المترامية، وتمتازُ بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتُتيحُ لمُستعملِ اللُّغة خياراتٍ تركيبيةً واسعةً للتعبير عن أفكاره، وقد جعلتُ للإعلاميينَ دُلُولا، فما عليهم سوى المشي في منابها. وهذا يُرتبُّ على رجالِ الإعلامِ مهمَّةَ تقديمِ العربيَّة في **لبوسها** الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئات. ويُمكنُ الإعلامُ أن يقومَ بدورِ "حصانِ طروادة" في كلِّ ذلك، شريطةَ وُضعِ خطةٍ مدروسةٍ.

كتبَ الأديبُ الفرنسيُّ (جول فيرن) قصَّةً من الخيالِ مؤدَّاها أنَّ مجموعةً من الباحثينَ حفروا نفقًا باتجاه مركزِ الأرض، وأنهم بلغوه، ثمَّ غادروه بعد أن تركوا فيه عبارةً باللُّغة العربيَّة تُخلدُ إنجازَهم. ولما سُئلَ الأديبُ الفرنسيُّ: لماذا اخترتُ أن تكونَ العبارةُ بالعربيَّة؟ قال: لأنَّها لغةُ المستقبلِ. **ولا ريبَ** أنَّ الارتقاءَ بواقعِ العربيَّة في وسائلِ الإعلامِ هوَ خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبلِ.

كتاب صورة اللُّغة العربيَّة في وسائلِ الإعلامِ والاتصالِ، ط1، عمَّان: 2014، بتصرف.

الدِّعاماتُ: مفردتها (دِعامَة) عمادُ الشيء وركيزته الأساسيَّة.

لبوس: (لباس) أي ما يلائمها.

لا ريبَ: لا شكَّ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

هذا النَّصُّ مأخوذٌ من كتابٍ "صورةُ اللُّغةِ العربيَّةِ في وسائلِ الإعلامِ والاتِّصالِ"، وهو كتابٌ من إصداراتِ اللُّجنةِ الوطنيَّةِ الأردنيَّةِ للُّهوضِ باللُّغةِ العربيَّةِ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، ويرصدُ الكتابُ الأخطاءَ اللُّغويَّةَ في الإعلامِ المسموعِ والمرئيِّ والمقروءِ والصَّحافةِ الإلكترونيَّةِ، وهو من إعدادِ فريقِ العملِ في مشروعِ الرِّصدِ اللُّغويِّ الإعلاميّ.

يتناولُ هذا النَّصُّ مكانةَ الإعلامِ في العصرِ الحديثِ، والدَّورَ المَنوطَ بوسائلِ الإعلامِ للارتقاءِ ببلغةِ الجمهورِ؛ فالإعلامُ مُحَصِّلَةٌ لِشُعْبِ المعرفةِ كُلِّها، فقد شاركتُ وسائلُ الإعلامِ الوالدينِ والمدرسةِ في نَقْلِ العلمِ والمعرفةِ إلى الأفرادِ. فإذا كانَ الإعلامُ بالمُسْتوى المطلوبِ لُغةً وأداءً يُصبحُ مدرسةً لتعليمِ اللُّغةِ في إطارها الحيِّ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1- أفسِّرُ معنى الكلماتِ المَخطوطِ تحتهَا، مُستعينًا بالسِّياقِ الذي وَرَدَتْ فيه أو بالمُعْجَمِ الوسيطِ/ الإلكترونيِّ.

المعنى	العبارة
	وهو يُمثِّلُ حالةً من حالاتِ <u>الاستحواذِ</u> .
	وحين <u>نكَلُ</u> إلى موهبةِ المُحاكاةِ أن تُؤدِّيَ عملَها في تطويعِ اللُّغةِ وتملُّكِها.
	فالإعلامُ يَستخدِمُ قوَّةَ الكلمةِ، ويتوغَّلُ في مختلفِ شُعْبِ الحياةِ الإنسانيَّةِ.
	إنَّ الإعلامَ قد ارتقى ببلغةِ الجماهيرِ إلى المستوى الفصيحِ <u>السَّائِغِ</u> .

2 - أُبَيِّنُ الفرقَ في المعنى بين الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما:

أ - ويمكنُ القائمينَ على الإعلامِ العربيِّ أن يكتبوا للمستقبلِ العربيَّةِ سُفْرًا جديدًا.

ب - " السُّفْرُ... يتركك بلا كلماتٍ، ثمَّ يُحوِّلُكَ إلى راوٍ للقِصصِ " .

3 - أوضِّحْ المقصودَ من التراكيبِ والعباراتِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:

أ - وتاريخُ البشريَّةِ من عصورِ نقشِ الأحجارِ إلى بثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصدهُ مُتوازياً مع تطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ.

ب - وهيئاتُ أن يُرسِّخَ الشُّعورَ بوجودِ الأُمَّةِ والانتماءِ إليها بغيرِ لغتها.

ج - لما تملكه لغةُ الإعلامِ من وسائلِ جماهيريةٍ نافذةٍ تخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ.

4 - وراءَ ثورةِ الإعلامِ والاتِّصالِ عواملٌ مُتعدِّدةٌ؛ وأهمُّها التَّقدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ، أستخرجُ من النَّصِّ ثلاثةَ عواملٍ أخرى، مُبيِّناً السَّببَ الدَّقِيقَ لحدوثِ كلِّ منها.

5 - استنادًا إلى النَّصِّ المقروءِ، أوضِّحْ الدورَ المَنوطَ بأسلوبِي الاستماعِ والمُحاكاةِ في تَعَلُّمِ اللُّغَةِ، وأبدي رأِي في فعاليةِ هذا الأسلوبِ.

6 - أوضِّحْ الدورَ الذي تضطلعُ به وسائلُ الإعلامِ في خَلْقِ البيئَةِ السَّماعِيَّةِ والقُدرةِ على امتلاكِ اللُّغَةِ السَّلِيمَةِ.

7 - تغيَّرتِ وسيلةُ الإعلامِ في وقتنا المعاصرَ عمَّا كانتَ عليه سابقًا، أوضِّحْ ذلكَ مُبيِّناً دورها في الحفاظِ على وجودِ الأُمَّةِ، وأذكرُ الأسبابَ الدَّاعمةَ لرأِي.

8 - تمتازُ اللُّغَةُ العربيَّةُ بالمرونةِ والمناسبةِ لكلِّ شَعْبِ الحياةِ؛ فهي لغةُ القرآنِ الكريمِ معجزةُ البشريَّةِ، بالعودةِ إلى النَّصِّ أستخلصُ مُميَّزاتٍ أُخرى للُّغَةِ العربيَّةِ.

9 - اقتضتِ التَّقاليِدُ السِّياسِيَّةُ أن يكونَ هناكَ سلطاتٌ رئيسةٌ ثلاثةٌ: السُّلطةُ التَّشريعيَّةُ والتَّنفيذِيَّةُ والقضائيَّةُ، وقد وردَ في النَّصِّ أن الإعلامَ يُعدُّ من أخطرِ السُّلطاتِ، أبحثُ عنِ الأسبابِ التي أكسبتِ الإعلامَ مُسمًى (السُّلطةِ الرَّابعةِ).

10 - ذكرَ القائمونَ على كتابةِ النَّصِّ كثيرًا من الحقائقِ والآراءِ التي شكَّلتِ الأفكارَ الرَّئيسيةَ والدَّاعمةَ للنَّصِّ، أميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسيةَ من الدَّاعمةِ بوضعِ إشارةٍ (✓) أمامَ العبارةِ في الخانةِ التي تناسبُ معها.

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
		مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
		العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء ببلغة الجمهور.
		يُنعتُ الإعلاميُّ بـ (مُورِّخِ اللحظة).
		أفضلُ الطرقِ لتعليمِ اللغةِ خلقُ بيئةٍ سماعيةٍ تُنطقُ فيها العربيةُ الفصيحةُ.
		ساعدتُ لغةُ الإعلامِ على التَّخلُّصِ من الزَّخارفِ اللَّفظيةِ والبهرجةِ اللُّغويةِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1- أوضِّحْ جمالياتِ التَّعبيرِ في كلِّ من العباراتِ الآتية:

أ- غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.

ب- وما تطلبه من إسراع في تدفق المعلومات.

ج- وقد جعلت للإعلاميين ذللاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها.

2- ورد الطباق في النص أكثر من مرّة، مثل (وفاق وصراع) أعود إلى النص وأحدّد مواضع أخرى له.

3 - يظهرُ في النَّصِّ الدَّورُ الواضِحُ والجلِّيُّ للإعلامِ في الحِفاظِ على اللُّغةِ والارتقاءِ بِلغةِ الجمهورِ، مِنْ خلالِ التَّدْرِجِ المنطقيِّ في طَرَحِ الأفكارِ في النَّصِّ، أَدْعَمُ حَقِيقَةَ دورِ الإعلامِ في الحِفاظِ على اللُّغةِ بفكرةٍ جديدةٍ لم يتطرَّقَ إليها النَّصُّ.

4 - يَعْمَدُ بعضُ الكُتَّابِ إلى توظيفِ الأساطيرِ والقصصِ في كتاباتهم. أبدي رأيي في توظيفِ نصِّ (الإعلامِ) ومَشْرُوعِ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّةِ)، أسطورةَ "حصانِ طروادة" وقصَّةَ "جول فيرن" ومدى نجاحِه في المَوْضِعَيْنِ مع بيانِ السَّبَبِ مِنْ وَجْهَةِ نظري.

5 - إِنَّ الدَّارِسَ للأداءِ اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلامِيةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسِّفًا، أَسْتَخْرِجُ أْبْرَزَ مَظَاهِرِ هَذَا الضَّعْفِ، وَأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجْدِيًّا وَنَافِعًا.

الاستجابة الذاتية

أُستَعِدُّ للكتابة



الاستجابة الذاتية: مهارة ومَلَكة كتابية تُمكن صاحبها من التذوق الأدبي للنص، وهي تعكس فهم القارئ وتحليله الدقيق وتذوقه ونقده لما يقرأه من خلال الإحساس بمواطن الجمال فيه وتمييز حسناته من مساوئه فيكون قادرًا على إصدار حكمٍ عليه بموضوعية استنادًا إلى استدالات نصية.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



أهم خطوات كتابة الاستجابة الذاتية:

- 1- القراءة الواعية الماسحة للنص بتأن؛ لفهم النص وتحديد القضية الرئيسة التي يُعبّر عنها، وفهم المعاني والعبارات.
- 2- مناقشة بعض المؤشرات الدالة؛ لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان، واسم الكاتب، واسم الكتاب، وسنة النشر)، وإعادة تركيب النص وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مكثفة دالة.
- 3- دراسة النص من الناحية اللغوية وتشمل الجوانب الأسلوبية والبلاغية.
- 4- التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتراكيب، وأزمان الأفعال، ...
- 5- التركيز على القيم والسلوكات المضمّنة في النص المدروس.
- 6- المراجعة اللغوية والاهتمام بترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماثك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات التقييم.

• أقرأ الاستجابة الذاتية للقصة القصيرة (نظرة) للقاص المصري يوسف إدريس، وأبين عناصرها وخطواتها.

القصة القصيرة (نظرة) تنتمي إلى المدرسة الواقعية؛ إذ استمد القاص قضيته من واقعه؛ ليُعبر عن حقوق الأطفال المسلوقة من خلال ظاهرة "عمالة الأطفال" بتوظيف شخصية رئيسة لم يعطها اسماً؛ لتكون نموذجاً دالاً على كل طفل انتهكت حقوقه. نرى الطفلة تعمل خادمة، في ظروف معيشية سيئة عند سيدها "ستي"، واتخذ من الراوي شخصية رئيسة ثانية صادفت الطفلة ولفته تعبها وصغر سنها ومُعاناتها فعرض عليها المساعدة، وظل يُراقبها وهي تحمل صينية البطاطس على رأسها وتُحاول تثبيت الحمل عليه. بقي متأهباً لنجدتها خوف أن تقع حتى اطمأن إلى أنها استطاعت عبور الشارع المزدحم بنجاح، ثم تسمرت مكانها لتلقي نظرة على أطفال يلعبون بكرة مطاطية. صورها نحيلة البنية بثوبها القديم، بدت مُسَخَّخة كُمشردة. لكنها تتحمل المسؤولية ونظرتها دالة على مُعاناتها من قسوة الحياة وانعطافتها وإكمالها المسير دلالة على ثقتها بعدم وجود بديل. يمثل الراوي شخصية ثابتة إيجابية داعمة، أسهم بفعالية في توصيل الفكرة للقارئ بنجاح.

عند دراسة عناصر القصة، نفهم ضمناً أن زمن الأحداث في النهار، ونستدل على ذلك من ذهاب الطفلة إلى الفرن وازدحام حركة السيارات ولعب الأطفال. أمّا المكان فهو الشارع، والحارة مكان أوسع صرّح به القاص، ودليلنا قوله: "ثم ابتلعها الحارة".

وقد بنى الكاتب القصة على أحداث تنامت لتشكّل حبكة متماسكة تمثلت بتوقّفها المفاجئ؛ لإلقاء نظرة طويلة على أقرانها يمرحون بالكرة، فشكّل ذروة التآزم التي سرعان ما انفجرت باستدارة الفتاة وسيرها نحو هدفها (البيت).

ولم تقل الشخصيات الثانوية أهمية؛ فالأطفال أسهموا في تطوّر الأحداث فقد اختفت الطفلة بين السيارات، وتملّك الكاتب الخوف عليها، ممّا كشف عن مُعانة الطفلة ومشاعرها لحظة رؤيتهم، ولا نستثنى دور المخدومة والسائقين في تأكيد هذا الدور.

استثمار صوت الناقد من خلال إعادة تركيب النصّ وسرده؛ لفهم معطيات القصة واستخلاص القضية الرئيسية فيها. وظهر صوت الناقد من خلال دراسة الشخصية الرئيسية، ورسم ملامحها الخارجية والنفسية، وتوضيح دور الراوي.

ظهور صوت الناقد مع الاستدلال بمواقف حديثة من النصّ.

تطوّر الحدث وتصاعده وصولاً إلى ذروة التآزم.

صوت الناقد كاتب الاستجابة وحكمه التقدي من خلال القراءة الناقدة.

وقد قامت هذه القصة على تقنيات فنيّة؛ رآوحت بين السرد والوصف، مع غلبة الجانب السردّي. وهذا الوصف يملأ القصة حياةً تشحذ في القارئ روح الخيال، قال: "ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظفُ بها الفُرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تطلّان من ذيله الممزق كمسارين ريعين".

ولا يغيبُ تغليبُ توظيفِ القاصِّ الأساليبَ الخبريّةَ على الإنشائيّة، واستخدامِ الأفعالِ بزمنها الماضي والمضارع، ممّا أضفى الحركة والحيويّة على النصّ، كما في قوله: "شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك"، في دلالة على الألم والحسرة ورغبتها الدفينة في أن تكون بينهم؛ فكانت اللّغة واقعيّةً سهلةً ومفهومةً، تحملُ معاني عميقةً بين سطورها.

وقد اتّكأ القاصُّ على الصُّور البيانيّة التي ساعدت على تقريب الفهم، وتوضيح البعد الجمالي والدلالي، ففي قوله: (وراقبتها في عجب وهي تنسبُ قدميها العاريتين كمخالب الكتكوّت في الأرض)، في صورة دالّة على الضعف الشديد لكن المتشبّث بملاحح بدايات الحياة فكانت أشبه بالكتكوّت.

وفي النّهاية، استطاع القاصُّ أن يقدّم فكرته المستندة إلى الواقع، فكانت ناقدةً لسلوكٍ مُنافٍ لمبادئٍ عليا ومناقضٍ لحقوقِ الطّفولة. أمّا العنوّانُ فإنّه يتلاءمُ والمضمون العامّ للقصة، فالعنوان "نظرة" مُستمدٌّ من تلك النظرة الطويلة التي ألقتها الطّفلة بتحرّسٍ على الأطفال الذين يمارسون حقّهم الطّبيعيّ في اللّعب، أما هي فتمارسُ عملها في الخدمة بقسوة، وهي إشارة ودلالة مباشرة إلى مشكلة اجتماعيّة، لمسها القاصُّ بحاسته السادسة التي ترى ما لا يراه الآخرون، وتشعرُ بما لا يشعرُ به الآخرون، فعبرَ عنها أملاً بتسليط الصّوء عليها وإيجاد حلولٍ وبدائل.

دراسة الناقد للتقنيات الفنيّة
للقصّة وفهم الخيال والتصوير
الاستدلال بتراكيب من
النصّ.

الاستدلال بتراكيب من النصّ،
وفهم الخيال والتصوير فيها.

استثمار صوت الناقد بدراسة
الجوانب الأسلوبية والبلاغية
الاستدلال بأزمان الأفعال

ظهور صوت الناقد في توضيح
دلالات الأفعال.

الاستدلال بمواقف نصيّة

ظهور صوت الناقد بدراسة
مؤشّر (العنوان) والعلاقة
بينه وبين النصّ.

التركيز على القيم
والسلوكات المضمّنة في
النصّ.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرّابطة الإلكترونيّ، وأقرأ مقالةً عنونها (غربة اللّغة العربيّة بين أهلها - المظاهر والأسباب ومنهجيّات المعالجة)، وأكتب استجابةً ذاتيّةً في نحو (350 - 500) كلمةً.

مراعيًا:

- 1 - توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.
- 2 - الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحّة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنصّ.
- 3 - استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبيّ دون استثناء، وهي (الأفكار، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والموسيقا).
- 4 - التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من النصّ من جهة أخرى.
- 5 - الموضوعيّة والحياديّة في التعامل مع النصّ، وإصدار الأحكام بعينٍ ثابتة وبصيرةٍ حكيمة؛ للتأكد من أنّ الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريدها باقتدار مع تقديم الأدلة الداعمة.
- 6 - الوضوح وحسن الأسلوب والسّلامة اللغويّة.

(1) المفعول معه

أستعدُّ



يُنصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَهُ
(ألفية ابن مالك)

(1.5) أستنتج

أ - المفعول معه

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

- 1 - يسهرُ السَّمَارُ وَضَوْءَ الْقَمَرِ.
- 2 - جَلَسَ الطَّلَابُ وَالْكِتَابَ، فوجدوه خيرَ جليسٍ.
- 3 - ما لكَ وَالتَّطَفُّلَ على أسرارِ النَّاسِ؟
- 4 - ما أنتَ وَقضايا الأُمَّة؟
- 5 - كيف أنتَ وَمتابعة التطوراتِ التكنولوجية؟
- 6 - عُدَّ وَسعيدًا.

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

- أ - ما الحركة الإعرابية لأواخر هذه الكلمات؟
- ب - هل جاءت هذه الكلمات بعد جمل مفيدة؟
- ج - ما نوع الواو التي تقدمتها؟

أجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة، وقد جاءت بعد جمل تامة المعنى، وإذا نظرنا إلى المثال الأول سنجد فيه الفعل (يسهر) وفاعله (السَّمَار)، وأن الواو لم تدل على اشتراك الاسم الذي بعدها (ضوء) والاسم الذي قبلها (السَّمَار) في القيام بفعل السهر، بل دلت الواو على أن الضوء كان مُصاحبًا للسَّمَار في سهرهم؛ ولذا تُسمى هذه الواو (واو المعية)؛ لأنها تدل على من أو ما وقع الفعل بمصاحبه. كذلك الواو في المثال الثاني لا تدل على المشاركة بين الطلاب والكتاب في الجلوس، وإلا كان المعنى (جلس الطلاب وجلس الكتاب) وفي ذلك خللٌ وفسادٌ في المعنى، فالواو هنا أيضًا واو المعية بمعنى (مع).

وبتسُّعِ بَقِيَةِ الْأَمْثَلَةِ، أَلَا حِظُّ أَنَّ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ أَسْمَاءَ مَنْصُوبَةٍ، سُبِقَتْ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ أَوْ اسْمِيَّةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْعُنَاصِرِ، وَالْوَاوُ بِمَعْنَى (مَعَ)، وَنُسِمِي هَذَا النَّمَطَ التَّعْبِيرِيَّ (مَفْعُولًا مَعَهُ).

أَسْتَنْجِ أَنْ

المفعول معه: اسمٌ وجوبًا، وَقَعَ بعد بمعنى، مسبوقةً بجملهٍ أو (اسميَّة) مُكْتَمَلَةِ الْعُنَاصِرِ، وَهَذَا الْإِسْمُ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ حَصَلَ الْفِعْلُ بِمُصَاحَبَتِهِ، (أَي: مَعَهُ) دُونَ قَصْدٍ إِلَى إِشْرَاكِهِ فِي حُكْمِ مَا قَبْلَهُ.

ب. التَّمْيِيزُ بَيْنَ (وَاوِ الْمَعِيَّةِ) وَ (وَاوِ الْعَطْفِ)

- 1 - ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَشُرُوقَ الشَّمْسِ.
- 2 - وَقَفْتُ وَالصَّدِيقَ مَسَاءً.
- 3 - تَنَافَسَ طَهٌ وَجَمَالٌ عَلَى التَّبْرُعِ لِلْمُحْتَاجِينَ.
- 4 - كُلُّ فَتَاةٍ وَخُلُقَهَا.
- 5 - خَرَجَ هِشَامٌ وَسَامِرٌ بَعْدَهُ.
- 6 - ذَهَبْنَا نَحْنُ وَأَهْلُنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْبَتْرَا.

الْوَاوُ فِي الْمَثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي: وَاوِ الْمَعِيَّةِ وَهِيَ مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ، هُمَا (ذَهَبْتُ، وَقَفْتُ)، أَمَّا الْوَاوُ فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ فَسُبِقَتْ بِفِعْلِ يَسْتَلْزِمُ تَعَدُّدَ الْأَفْرَادِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي مَعْنَاهُ (تَنَافَسَ)، وَنَقِيسُ عَلَيْهِ الْأَفْعَالُ (اتَّفَقَ، تَشَارَكَ، تَنَافَسَ، تَبَارَى، تَصَافَحَ ...)؛ فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَقْضِي الْمُشَارَكَةَ وَلَا تَتِمُّ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ، وَلِهَذَا تَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ.

فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ، جَاءَتِ الْوَاوُ قَبْلَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ عُنَاصِرَهَا؛ (كُلُّ فَتَاةٍ) فَالْمَبْتَدَأُ (كُلُّ) لَمَّا يَسْتَكْمِلُ خَبْرَهُ بَعْدُ، وَالْخَبْرُ مَحذُوفٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ (مُقْتَرِنَانِ أَوْ مُتَلَازِمَانِ)، وَلِهَذَا فَقَدْ تَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ، (وَالْوَاوُ) فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ (حَرْفُ عَطْفٍ) بِسَبَبِ وَجُودِ كَلِمَةِ (بَعْدَهُ)، أَمَّا الْوَاوُ فِي الْمَثَالِ السَّادِسِ فَهِيَ، وَالسَّبَبُ وَجُودُ الضَّمِيرِ الْمَنْفَصِلِ الْمُؤَكَّدِ لَضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ قَبْلَهُ؛ إِذْ إِنْ عَطَفَ الْإِسْمُ الظَّاهِرُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ دُونَ ضَمِيرِ مَنْفَصِلٍ يُؤَكِّدُهُ يَضْعَفُ الْمَعِيَّةُ.

أَسْتَنْجِ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ، لَعَدَمِ صِحَّةِ وَاوِ، وَإِذَا أَمَكْنَ مُشَارَكَةَ مَا بَعْدَ الْوَاوِ لَمَّا قَبْلَهَا، وَإِنْ لَمْ يَتَرْتَّبْ عَلَى الْعَطْفِ فَسَادٌ فِي الْمَعْنَى أَوْ ضَعْفٌ فِي التَّرْكِيْبِ.

1- أُعَيِّنُ المفعولَ مَعَهُ في الأمثلةِ الآتيةِ:

أ - قال تعالى: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾. (سورة يونس: 71)

ب - إذا أنت لم تترك أخاك وزلَّةً إذا زلَّها أو شكَّتما أن تفرَّقا

(أبو العباس أحمد بن يحيى، نحوِّي عباسي)

ج - ما أنت والنميمة؟

د - رُوَيْدَكَ والغاصب.

هـ - سَهْرَتْ في جبالِ السِّلَطِ وأنوارَ مدينةِ القدس.

2- أُبَيِّنُ نوعَ الواوِ التي تحتها خَطُّ في الأمثلةِ الآتيةِ:

أ - فما لَكَ وَالتَّدَدَ حَوْلَ نَجْدٍ وقد غَصَّتْ تَهَامَةٌ بالرجالِ

(مسكين الدارمي، شاعرٌ أموي)

ب - خَرَجَ الضَّيْفُ وَالمُضَيَّفُ بَعْدَهُ.

ج - تذاكَرَ أحمدُ وَعيسى قَبْلَ الامتحانِ.

د - لا أَرْضَى الوظيفةَ وَالدَّلَّ.

3- أُعْرِبُ ما تحتَهُ خَطُّ:

أ - الطَّالِبَةُ مُفْتَخِرَةٌ: سَرْتُ وَالمعلِّماتِ إِلَى المُؤْتَمِرِ.

ب - كَيْفَ أَنْتَ وَرَحْلَةٌ إِلَى "أَمِّ قَيْسٍ"؟

ج - مَشَى السَّائِحُونَ وَأعمدةِ آثارِ جرشِ.

نَمُوذَجُ إِعْرَابِيٍّ

ما أَنْتَ وَمَحَمَّدًا؟

ما: اسم استفهام مبني على السكونِ

في محلِّ رفعٍ خَبَرٍ مُقَدِّمٍ.

أنت: ضميرٌ مُنْفَصِلٌ مبني على

الفتحِ في محلِّ رفعٍ مبتدأٍ مُؤَخَّرٍ.

الواو: واوُ المعيةِ، حرفٌ مبني

على الفتحِ لا محلَّ لَهُ من

الإعرابِ.

محمدًا: مفعولٌ مَعَهُ منصوبٌ،

وعلامَةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ

على آخِرِهِ.

(2) الأَمْرُ

أستعدُّ



أحدّد فعل الأمر في العبارات الآتية:

- أ - شاركي في الانتخابات النيابية يا ابنتي.
ب - حافظوا على حقوق الأطفال، واحرصوا على بناء وطن آمن.
ج - اعملي في المجال الصحفي؛ لأنّ لديك الرغبة.

(3.5) أستنتج

أ - صيغ الأمر

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركّز على الكلمات الملونة:

- 1 - قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾. (سورة النور: 56)
- 2 - قَالَ ﷺ: "إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ وَالْإِمَامِ يَخْطُبُ: **صَهْ**، فَقَدْ لَغَوْتَ". (متفق عليه)
- 3 - الْمُعَلِّمُ لِلطَّلَابِ: **قِيَامًا، فُعُودًا**.
- 4 - **لِنَعْمَلْ** بِإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ الْأُرْدُنِّ، **وَلِنَتَّقِ** اللَّهَ فِي مَا نَقُولُ وَنَعْمَلُ.

ألاحظ أنّ الكلمات الملونة جاءت على صيغة من صيغ الأمر؛ ليطلب بها الحصول على شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، والمقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمّنه الكلام. ففي المثال الأول، يأمرنا الله سبحانه وتعالى بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، وإطاعة الرسول ﷺ، وهذا الأمر حقيقي لتوفر صفتي الاستعلاء والإلزام فيه، وصيغ الأمر هي: أفعال أمر (وأقيموا، وآتوا، أطيعوا) وهي مبنية على حذف النون، وفي المثال الثاني صيغة الأمر الحقيقية (صه)، وهو اسم فعل أمر بمعنى (اسكت)، وفي المثال الثالث صيغة الأمر (قيامًا، فعودًا) وهما مصدران نائبان عن فعل الأمر (قوموا: قيامًا، اقعّدوا: فعودًا)، وفي المثال الرابع صيغة الأمر (لنعمل، لتتق) وهي الفعل المضارع المتصل بلام الأمر (مع ملاحظة أنّ لام الأمر تجزم الفعل المضارع).

أستنتج

أنّ الأمر الحقيقي هو طلب على وجه الاستعلاء والإلزام، ومعناه الوجوب، والمخاطب بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر، والمتكلّم ينظر إلى نفسه على أنّه أعلى رتبة من المخاطب، أو ممن يوجه إليه الأمر، وللامر أربع صيغ تقوم كلّ واحدة منها مقام الأخرى في طلب الفعل، وهي:، اسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر، والفعل المضارع

ب - المعاني البلاغية للأمر

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِإِمْعَانٍ، وَأرْكَزْ عَلَى الكَلِمَاتِ المَلُونَةِ:

1 - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾ . (سورة آل عمران: 193)

2 - عَلمِ الآبَاءِ وَاهْتَفِ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنٌ وَاقْتَصِدْ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

3 - فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

(بشار بن برد، شاعرٌ عُبَيْسِيُّ)

4 - وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتِنَا مَنْ لَوْ عَلَى البُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(ابن زيدون، شاعرٌ أندلسيٌّ)

5 - افْعَلْ مَا تَشَاءُ، وَسْتَرَى.

ألاحظ في الأمثلة السابقة أنها اشتملت على أسلوب الأمر، ولكنه خرج عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تفهم من السياق؛ ففي المثال الأول: يدعو المؤمن ربه أن يغفر له ذنوبه، ويكفر عنه سيئاته، ويتوقاه مع الأبرار، وهو أمر لا استعلاء فيه ولا إلزامًا، وإنما جاء عن طريق الدعاء، فالأمر هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى، ومن ثم خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى (الدعاء)، في المثال الثاني: يطلب الشاعر من السامع أن يأخذ بنصيحته لا على وجه الإلزام والاستعلاء، وإنما على سبيل تقديم (النصح والإرشاد). وفي المثال الثالث: يُخَيِّرُ الشَّاعِرُ المُخَاطَبَ بَيْنَ.....، أَوْ.....، و (أو) حرف عطف يُفِيدُ مَعْنَى.....، فالمعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في المثال هو..... وفي المثال الرابع: يطلب الشاعر ما لا يرجي حدوثه، ف (نسيم الصبا) غير عاقل ليلبي طلب الشاعر، فالمعنى البلاغي الذي أفاده الأمر هو (التمني)، وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل، وفي المثال الخامس: لم يكن الأمر (افعل)، طلبًا للقيام بالفعل، وإنما جاء بقصد (التهديد)، ويكون الأمر للتهديد، إذا استعملت صيغة الأمر في مقام عدم الرضا.

أَنَّ المعنى البلاغيَّ للأمر: يَكُونُ في حالِ عَدَمِ تَوْفُّرِ الشَّرْطَيْنِ، أو أَحَدِهِمَا: الاستعلاءِ والإلزامِ، وفي هذه الحالةِ الأمرُ عنِ المعنى الحقيقيِّ إلى معانٍ بلاغيَّةٍ تُستفادُ من وقرائنِ الأحوالِ، ومنها: الدُّعاءُ، والنَّصحُ والارشادُ، و..... والتَّهديدُ.

(4.5) أُوظِّفُ

- 1- أُبيِّنُ صيغَ الأمرِ في جَدولٍ للأُمثلةِ الآتيةِ:
- أ - قال ﷺ: "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ". (أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ)
- ب - لَتَجْلِسَ مَكَانَكَ يَا عَامِرٌ.
- ج - الأبُّ لابْنِهِ: احْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.

نوعها	صيغة الأمر	
		أ
		ب
		ج

- 2- أَوْضِّحُ المعانيِ البلاغيَّةِ التي خَرَجَ إليها أُسلوبُ الأمرِ في ما يأتي:

- أ - قال الشاعر في مشورة الآخرين:
- شاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
- (ناصر الدين الأرجاني، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- ب - اخْتَرِ الفَرْعَ الأكاديميَّ أو المهنيَّ في مدارسِ الأُردنِّ.
- ج - يا قُدْسُ، عانِقي عَمَّانَ وبغدادَ.

3 - أُمِّرُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلأَمْرِ مِنَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ - الشَّاعِرُ يُخَاطِبُ مَدِينَةَ عَمَّانَ:

وَصَفَّقِي مَرَّحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

(عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

ب - الأبُّ يَقُولُ لابنه: أَقْطَعِ الْمَسَافَةَ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَالْمَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ.

ج - مَدْرَبَةُ الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ لِلْعِبَاتِ: التَّزْمَنُ الدَّقَّةَ فِي كُلِّ مَهَارَةٍ.

4 - أفسر ما يأتي:

أ - مجيء الأمر حقيقياً في قوله تعالى: ﴿يَلِيحِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ (سورة مريم: 12)

ب - خروج الأمر (صرف) في قول الرسول ﷺ إلى معنى (الدعاء):

"اللَّهُمَّ مُصَرِّفِ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ". (رواه مسلم)

ج - خروج الأمر (زر) في هذه الجملة إلى معنى (التخيير) في الجملة: زُرِ الْبَتْرَا أَوْ جَرَشَ سَتَسْتَمْتَعُ بِأَثَارِهِمَا.

د - خروج الأمر (أرسل) إلى معنى (النصح والإرشاد) في قول الشاعر:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهْ

حصاد الوحدة

أدون ما تعلمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كل مما يأتي:

معلومات جديدة

.....
.....
.....

عبارات أدبية أعجبتني

.....
.....
.....

قيم ودروس مستفادة

.....
.....
.....

مهارات تمكنت منها

.....
.....
.....

تساؤلات تدور في ذهني

.....
.....
.....



"وقد أكّدنا بصورة خاصّة على التّدريب المهنيّ والمهاراتِ الفنيّة اللّذين يتوجّهان إلى سوق العمل ؛ لتوفير قوَى عاملةٍ لأصحابِ العمل".

(من أقوالِ جلالَةِ الملك عبد الله الثاني ابن الحسين)

(1) مهارة الاستماع: 

- (1.1) التذكُّر السَّمعيّ: استرجاع معلومات تفصيلية عن الأفكار، وذكر تفصيلات حول الأفكار الواردة في النصّ.
- (2.1) فهم المسموع وتحليله: توقع أفكار النصّ من دلالة العنوان، واستنتاج المعاني الضمنية، وتمثّل قيم واتجاهات وردت في النصّ.
- (3.1) تدوُّق المسموع ونقده: تحليل الرأْي في مضمون ما استمع إليه وتوضيح الأسباب التي دفعته لإصدار حكم معيّن في بعض الآراء والمواقف الواردة في النصّ المسموع، وتحديد موقفه من الأفكار والاتجاهات والمشكلات الواردة في النصّ المسموع؛ (مع أو ضد).

(2) مهارة التحدُّث: 

- (1.2) مزايا المتحدِّث: توظيف تجاربه الشخصية في مناقشته للآخرين، والتحدُّث بطلاقة وانسياب عن فكرة أو موضوع من اختياره.
- (2.2) بناء محتوى التحدُّث: التحدُّث بموضوعية متحرِّياً الصدق والمعلومات الصحيحة في محاوره زملائه في موضوعات وقضايا محلية وعالمية.
- (3.2) التحدُّث في سياقات حيوية: توظيف مهارات فن المناظرات في حديثه؛ (تحديد الأدلة والحجج لإثبات الرأْي أو الدفاع عنه، والتعبير عن رأيه بثقة، والردُّ على حجج الآخرين وأدلتهم بثقة وأدب...)، واقتراح حلول شفوية لمشكلة ما مستنداً إلى الواقع والمنطق.

(3) مهارة القراءة: 

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: توظيف الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النصّ، والوقوف على علامات التّقييم وقوفاً دالاً على معانيها.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، قراءة نصوص معرفية قراءة تفسيرية وتعيين أهم الأفكار الواردة في بنيتها، وتمييزها من أفكار يراها أقل أهمية مع التعليل، والوصول إلى أساليب بناء الفهم في النصّ المقروء بناءً على التوضيح والتفسير والوصف وضرب الأمثلة، البحث.
- (3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تقدير العواقب المستقبلية ذات العلاقة بقضايا أو مشكلات تعرّض له في مواقف جديدة واتخاذ قرارات بشأنها.

(4) مهارة الكتابة: 

- (2.4) تنظيم محتوي الكتابة: كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأْي العام المحليّ مُراعياً مواصفات الشكل واللغة الصحيحة.
- (3.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نصوص متنوعة تعكس وجهة نظره مدعومة بأدلة منطقية، وخاتمة مناسبة، مراعيّاً الترابط بين الفقرات، بوساطة عبارات انتقائية مناسبة.

(5) البناء اللغوي: 

- (1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج أنواع (ما) مع مراعاة علامات التّقييم.
- (2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف أنواع (ما) توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.
- (3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: تمييز بعض المعاني البلاغية لأسلوب الاستفهام مُراعياً التوظيف.
- (4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف المعاني البلاغية لأسلوب الاستفهام توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

مُحتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز. أتحدّث بطلاقة: فن المناظرة. أقرأ بطلاقة وفهم: التعليم التقني بوابه المستقبل. أكتب محتوي: التقرير الصحفي. أبني لغتي: 1- أنواع ما. 2- الاستفهام. 

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



إِضَاءَةٌ

مَنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ

- أَتَجَنَّبُ مَقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ؛ كِي لَا أُحْدِثَ التَّشْتُّتَ، فَيَقْطَعُ الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ.
- " لَا تَقْطَعْ عَلَيَّ أَحَدٍ حَدِيثَهُ وَإِنْ طَالَ حَتَّى يُمِسِكَ "

(الحسنُ بنُ عليِّ بنِ أبي طالبٍ)

أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَتَبَّنَأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْاسْتِمَاعِ.

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الـ

عُمُرَ كَدًّا وَاكْتِسَابًا

وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا

سَعْيِكُمْ أَمَسَتْ يَبَابًا

(أحمدُ شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- يُقَدِّمُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ تَعْرِيفًا عَامًّا لِلتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ، أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ؛ لِيَكْتَمَلَ التَّعْرِيفُ. يُعَدُّ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ نَمَطًا مِّنَ التَّعْلِيمِ الَّذِي يَتَطَلَّبُ الْإِعْدَادَ التَّرْبَوِيَّ، وَإِكْسَابَ الْمَهَارَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَ.....
- 2- تَنْظُرُ الْبُلْدَانُ الْمُخْتَلِفَةُ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ ضَرُورِيٌّ جِدًّا فِي عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ. أَدَّكَرُ سَبِينِ بُيرْزَانَ أَهْمِيَّتَهُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 3- لَمْ يَحْظَ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ فِي بَعْضِ الْمَجْتَمَعَاتِ. أَدَّكَرُ ثَلَاثَةً مِّنَ الْحُلُولِ الَّتِي تَرْتَقِي بِهِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 4- أَعَدُّ ثَلَاثَةً مِّنَ الْمَتَطَلِّبَاتِ الْوَاجِبِ تَوْفُّرُهَا لِلتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّؤْيِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



- 1- أُفَرِّقُ بَيْنَ مَفْهُومَي: التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ، وَالتَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ، الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- 2- وَظَّفَ النَّصُّ مِصْطَلَحَ الْكِفَاءَةِ، فِي مَا يَخْصُ الْمْتَدَرِّبَ وَالْخَرِيَجَ فِي الْمَوْسَّسَاتِ الْمِهْنِيَّةِ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ عَدُّهُ كُفْنًا؟
- 3- أَوْضِحْ عِنَاصِرَ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةَ وَمَحَاوِرَهَا كَمَا بَيَّنَّهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
- 4- أفسِّرْ مُصْطَلَحَ (التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْبِ الْمِهْنِيِّ الْمُسْتَمِرِّ) الْوَارِدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ أَنْقُدُهُ



- 1- يُشِيرُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ إِلَى الدَّوْرِ الْفَاعِلِ الَّذِي يُحَقِّقُهُ التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ فِي الْحَدِّ مِنَ الْبِطَالَةِ. أُوَافِقُ أَوْ أُعَارِضُ هَذَا الدَّوْرَ، وَأَقْدِمُ الْأَدْلَةَ الدَّاعِمَةَ لِرَأْيِي.
- 2- وَظَّفَ الْكَاتِبُ الطَّبَاقَ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا فِي النَّصِّ، أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَ ذَلِكَ فِي الْإِحَاطَةِ بِالْأَفْكَارِ وَتَوْضِيحِهَا.

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



فَنِ الْمُنَازَرَةِ



إِضَاءَةٌ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

مَا أَهْمِيَّةُ فَنِّ الْمُنَازَرَةِ؟

• إِظْهَارُ الْإِحْتِرَامِ لِلآخَرِ الَّذِي يَخْتَلِفُ مَعِي فِي الرَّأْيِ.

مَهْمَا الْعُقُولُ تَبَايَنْتَ فِيمَا تَرَى تَبْقَ الْقُلُوبُ بِوُدِّهَا دَوْمًا تَفِي

هَبْ أَنْ رَأَيْكَ غَيْرُ رَأْيِي يَا أَخِي مَا شَأْنُ وُدِّ بَيْنِنَا أَنْ يَخْتَفِي؟

(جِهَادُ جِحَا، شَاعِرٌ سُورِيٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجَرَأَةٍ أَمَامَ زَمَلَائِي.

(2.2) أُنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أُنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي وَفَقَ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةِ:

- 1- الإِعدَادُ وَالتَّحْضِيرُ: وَيَتَمُّ أَوَّلًا بِصِيَاغَةِ الْقَضِيَّةِ، وَتَكْوِينِ فَرِيقَيْنِ مَتَمَاثِلَيْنِ عَدَدًا، وَاخْتِيَارِ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ، وَتَحْدِيدِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَإِعْلَانِ الْفِعَالِيَّةِ، وَتَجْهِيْزِ الْمَكَانِ.
- 2- تَنْفِيْذُ الْجُلُوسَةِ: وَتَبْدَأُ بِخَطَابِ التَّقْدِيمِ مِنْ رَئِيسِ الْجُلُوسَةِ، يَطْرُحُ فِيهِ الْقَضِيَّةَ وَأَبْعَادَهَا، وَيُعْلِنُ قَوَانِيْنَ الْمُنَازَرَةِ وَمَرَاكِلَهَا (الْعُرْضُ، وَالتَّفْنِيْدُ، وَالتَّلْخِيصُ وَإِعْلَانُ التَّنَاجِجِ).
- 3- الإِعدَادُ الْمَسْبُوقُ لِعُرْضِ الْقَضِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى التَّحْلِيلِ الْعَمِيْقِ الْمَرْكَزِ، وَتَوْثِيْقِ الْحُجْجِ وَالْأَدَلَّةِ وَامْتِلَاكِ قُوَّةِ التَّقْدِ الْقَائِمِ عَلَى إِحْتِرَامِ حُرِيَّةِ الْآخَرِ.
- 4- الْإِهْتِمَامُ بِالتَّنْظِيْمِ وَتَقْدِيمِ الْحُجْجِ وَالبَرَاهِيْنِ بِشَكْلِ مَنْظَمٍ، وَتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ مَتَمَاسِكَةٍ، وَالِاتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُعْطَى لِكُلِّ مَرْحَلَةٍ، مَعَ مَرَاعَاةِ تَوْزِيْعِ الْأَدْوَارِ وَالْعَمَلِ بِرُوحِ الْفَرِيْقِ الْوَاحِدِ ضَمْنَ الْفَرِيْقِ؛ لِيَكُونُوا شُرَكَاءَ فِي تَحْقِيْقِ النَّجَاحِ بِإِثْبَاتِ رُؤْيِيَّتِهِمُ الْمَشْرُوكَةِ بِقَلْبٍ وَاحِدٍ وَعَقْلٍ وَاحِدٍ.
- 5- التَّنَبُّهُ إِلَى قُوَّةِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَعْمَدَةِ وَحِيَادِيَّتِهَا وَوُضُوحِهَا.

أَطْرَافُ الْمُنَازَرَةِ:

2- الْفَرِيْقُ الْمُعَارِضُ

4- الْجُمْهُورُ

1- الْفَرِيْقُ الْمُؤَيَّدُ

3- لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ

5- الْإِشْكَالِيَّةُ (الْقَضِيَّةُ) مَوْضُوعُ الْمُنَازَرَةِ

(3.2) أُعْبِرْ شَفْوِيًّا



أشارك في مناظرة حول قضية (التعليم التقني المهني للفتيات يفرض حضوره في هذا العالم المتغير)، وأتحدث بثقة وجرأة أمام زملائي، مراعيًا:

- 1- الإعداد والتّحضير.
- 2- تنفيذ الجلسة.
- 3- الإعداد المسبق لعرض القضية اعتمادًا على التحليل العميق المركز، وتوثيق الحجج والأدلة.
- 4- الاهتمام بالتنظيم وتقديم الحجج والبراهين بشكل منظم.
- 5- التنبه إلى قوة الكلمات المستخدمة وحياديّتها ووضوحها.





القراءة الصّامتهُ تحليلٌ عقليٌّ
للمضمون والأفكارِ، وليست تحليلًا
بصريًا للكلمات والحروف.



ماذا تعلّمتُ عن التّعليم التّقنيّ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أنْ أعلمَ عن التّعليم التّقنيّ

.....
.....

قبل القراءة

أعرّفُ عن التّعليم التّقنيّ

.....
.....

أقرأ (1.3)



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً ومُمثّلةً للمعنى

التّعليمُ المهنيُّ والتّقنيُّ بوابَةُ المستقبلِ في عالمٍ مُتغيّرٍ

اتّسمتْ نظرةُ المُجتمعِ إلى العملِ اليَدويّ في الحضاراتِ القديمةِ
كالحضاراتِ الفرعونيةِ واليونانيةِ والرّومانيةِ بنظرةٍ **دونيّةٍ**، واتّسمَ العملُ الفكريُّ
بنظرةٍ تقديريةٍ. وجاءتِ الحضارةُ الإسلاميّةُ **فمجدتِ** العملَ والعاملَ، وشجّعتِ
الناسَ على العملِ والكسبِ، كما دلّلتْ على ذلكِ كثيرٌ من الآياتِ القرآنيّةِ
والأحاديثِ النبويّةِ الشريفةِ. وكانَ ذلكَ يتّمسُّ عن طريقِ التّلمذةِ التّقليديّةِ، بأنْ
يتعلّمَ المُواطنُ نَقلاً من مُعلّمِهِ (صاحبِ الصّنعَةِ)، وكانَ يُشرفُ على كلِّ صنعةٍ

دونيّة: انحطاطُ القدرِ
وقلّتهُ
مجدت: عظمتُ وأثنتُ
عليه

في المدينة "شيخ الصنعة" يُنظّم شؤونها، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة، ثم ضعفت الدولة وانصرف الناس عن العمل، فضعف الإنتاج، وبدؤوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلّة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع.

مع بدء عصور الاستعمار أهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمّد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرته إلى العمل، بينما طوّرت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تربوياً وتعليمياً، ونشأت فكرة **التلمذة التقليدية** لتعليم المهنة، فتطوّرت هذه الفكرة مع التقدّم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعم الصناعة والإنتاج، وتطوّر مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

ارتبطت نظم التعليم المهني والتقني بالتطور الاقتصادي؛ ففي الدول الفقيرة والأقل نمواً تكون مهمات التعليم والتدريب المهني والتقني من واجبات الحكومة تمويلاً وإدارة، أمّا في الدول الصناعية فيحتل قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ **إضفاء** الاستقرار على المجتمع.

إنّ التعليم المهني والتقني لا ينشئ الوظائف، لكنّه ذو مردود عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف؛ لأنّ توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة؛ من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم، ويؤدّي التعليم المهني والتقني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة. وتبيّن أنّ نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات **ميادين العمل** الحالية والمتوقعة، وتقلّ فاعلية هذه النظم إذا ارتبطت بسياسة العرض فقط.

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى "التعليم الثانوي المهني" للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه

التلمذة التقليدية: التعلّم
من فردٍ إلى فردٍ داخل
موقع العمل من خلال
الملاحظة.

إضفاء: إكساب وزيادة

ميادين العمل: مجالات
العمل، مفردتها (ميدان).

دَوْلٌ أُخْرَى اسْمٌ "التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ الفَنِيِّ". وَأَطْلَقَتْ عَلَيْهِ دَوْلٌ أُخْرَى اسْمَ "التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ التَّقْنِيِّ". وَاعْتَمَدَ الاِتِّحَادُ العَرَبِيُّ لِلتَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمُنظَّمَةُ العَرَبِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالعُلُومِ (إِلِكْسُو) وَالمُنظَّمَةُ (اليُونِسْكُو) تَسْمِيَةَ التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ عَلى الإِعْدَادِ المِهْنِيِّ بَعْدَ الثَّانَوِيَّةِ وَبدرجَةِ أَقَلِّ مِنَ الدَّرَجَةِ الجَامِعِيَّةِ الأُولَى، كَمَا أُطْلِقَتْ تَسْمِيَةُ "مَعَهَدِ" عَلى المُوَسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ فِيهَا **كوادرٌ** ضَمَنَ هَذَا المُسْتَوَى.

يُقْصَدُ بِالتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ: التَّعْلِيمُ النِّظَامِيُّ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الإِعْدَادَ التَّرْبَوِيَّ وَإِكْتِسَابَ المِهَارَاتِ وَالمَعْرِفَةَ المِهْنِيَّةَ، وَتَقُومُ بِهِ مَوْسَّسَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ مِنْ أَجْلِ إِعْدَادِ عُمَالٍ مَاهِرِينَ فِي التَّخْصُصَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ؛ لِيَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلى التَّنْفِيذِ وَالإِنْتِاجِ؛ بَحِيثٌ يَكُونُونَ حَلَقَةً وَصَلٍ بَيْنَ الأَطْرَافِ الفَنِيَّةِ العَالِيَةِ الَّذِينَ تُعَدُّهُمْ الجَامِعَاتُ وَبَيْنَ العُمَالِ غَيْرِ **المَهْرَةِ** الَّذِينَ لَمْ يَتَلَقُوا التَّعْلِيمَ النِّظَامِيَّ الفَنِيَّ وَالمِهْنِيَّ.

وَقَدْ نَصَّتْ اِتِّفَاقِيَّةُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الَّتِي اعْتَمَدَتْهَا (اليُونِسْكُو) فِي عَامِ 1989 عَلى أَنَّ التَّعْلِيمَ المِهْنِيَّ وَالتَّقْنِيَّ يَعْني أَشْكَالَ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ جَمِيعًا وَمُسْتَوِيَاتِهَا وَالمَعَارِفَ العَامَّةَ، وَدِرَاسَةَ التَّكْنُولُوجِيَّاتِ وَالعُلُومِ المُتَّصِلَةِ بِهَا، وَاِكْتِسَابَ المِهَارَاتِ العِلْمِيَّةِ وَالمَدَارِكِ المُتَّصِلَةِ بِالمَمَارَسَاتِ المِهْنِيَّةِ فِي قِطَاعَاتِ الحَيَاةِ الإِقْتِسَادِيَّةِ وَالجَمَاعِيَّةِ. كَمَا يُمكِنُ تَعْرِيفُهُ بِأَنَّهُ حُصُولُ الفَرْدِ عَلى مِهَارَاتٍ وَتَطْوِيرِهَا بِشَكْلِ يُؤَدِّي إِلى تَغْيِيرِ أَدَائِهِ لِيُصْبِحَ قَادِرًا عَلى القِيَامِ بِجِزءٍ مِنْ عَمَلٍ أَوْ بِعَمَلٍ مُتْكَامِلٍ، أَوْ **مُزَاوِلَةٍ** مِهْنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوْ رَفْعِ كَفَاءَةِ العَامِلِ فِي مِهْنَةٍ يُمَارِسُهَا.

إِنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأَكْثَرِ اِرْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ المُعْوَقاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَّةِ الجَمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الإِقْتِسَادِيِّ. وَعَلى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعِي هَذِهِ الحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الكَفَاءَاتِ وَالاختِصَاصَاتِ الأَهْمِيَّةَ الإِقْتِسَادِيَّةَ وَالجَمَاعِيَّةَ اللَّازِمَةَ، بِالنَّظَرِ إِلى التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عَلى أَنَّهُ جِزءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ، وَوسيلةٌ انْخِراطِ، وَمُساهِمَةٌ فَعَالَةٌ فِي عَالَمِ العَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ

كوادر: مفردها (كادر)
طاقة بشرية تُساعد على
تنمية المجتمع.

المهرة: مفردها (ماهر)
وهو البارِعُ وَالمُتَقِنُ
وَالمُجِيدُ

المدارك: القدراتُ العَقْلِيَّةُ
وَالحَسِيَّةُ.

مزاولة: ممارسة.

أَوْجِهَ التَّعْلِيمَ وَالتَّدْرِبَ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأهِيْلَ لِتَحْمُلِ مَسْئُوْلِيَّةِ المُوَاطَنَةِ، وَأَدَاةَ لِإِيْجَادِ نُموٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِيْنَ لِلْمُجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيْلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ.

وَيَقَعُ التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ فِي صُلْبِ اِهْتِمَامِ الحُكُوْمَاتِ وَالمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالمَحَلِّيَّةِ؛ كونهُ أَدَاةً تُسهِّلُ **الاندماج** المِهْنِيَّ، وَتَفْتَحُ المَجَالَ لِدخولِ سُوْقِ العَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَشًا، وَمَوْقُوفًا عَلى الفِئَةِ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِظُّ لِلإلتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِّ، أَوِ الفِئَاتِ المُهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دِخولِ سُوْقِ العَمَلِ بِصُوْرَةٍ عَاجِلَةٍ، أَيْ أَنَّ هُنَاكَ نَوْعًا مِنَ النِّظَرَةِ الدَّوْنِيَّةِ لَهُ، وَلا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الوَاقِعِ **بتعاضد** جُهودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالحُكُوْمَاتِ؛ لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الحَقِيْقِيَّ.

وَهُنَاكَ طَرُقٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ؛ ففِي بَعْضِ النُّظُمِ يَقْضِي الطَّالِبُ فِتْرَةَ التَّعْلِيمِ أَوْ التَّدْرِبِ فِي المَدَارِسِ وَمَرَاكِزِ التَّدْرِبِ المِهْنِيِّ فَقَطْ، أَوْ يُطَبَّقُ نِظَامٌ ثُنَائِيٌّ يَقْضِي فِيهِ الطَّالِبُ جُزْءًا مِنْ فِتْرَةِ التَّدْرِبِ فِي المَدْرَسَةِ أَوْ مَرَكِزِ التَّدْرِبِ، وَجُزْءًا آخَرَ فِي مَوَاقِعِ العَمَلِ وَالإِنْتِاجِ، أَوْ نِظَامٌ التَّلْمِذَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَيَقْضِي المُتَدَرِّبُ فِتْرَةَ التَّدْرِبِ فِي مَوْقِعِ العَمَلِ وَالإِنْتِاجِ.

وَتُقَسَّمُ مُسْتَوِيَاتُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي الدُّوْلِ العَرَبِيَّةِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ (الفَنِيِّ) وَيَكُونُ فِي كَلِيَّاتٍ أَوْ مَعَاهِدَ بَعْدَ المَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَشُرُوطِ القَبُولِ فِيهِ النِّجَاحُ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ أَوْ المِهْنِيَّةِ. وَالتَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ المِهْنِيُّ الَّذِي يَجْرِي فِي المَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ العُلْيَا دَاخِلَ المَدْرَسَةِ، وَلا يُشْتَرَطُ التُّحَاقُ الطَّالِبِ بِمَوَاقِعِ العَمَلِ لِتَلْقِي التَّدْرِبِ. وَالتَّدْرِبُ المِهْنِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ **أنماط** التَّدْرِبِ المِخْتَلِفَةِ، كَالتَّدْرِبِ دَاخِلَ المَدَارِسِ وَمَرَاكِزِ التَّدْرِبِ فَقَطْ، أَوْ التَّدْرِبِ الثَّنَائِيِّ، أَوْ التَّدْرِبِ دَاخِلَ العَمَلِ.

إِنَّ هَذَا **الضرب** مِنَ التَّعْلِيمِ أَحَدُ السُّبُلِ الرَّئِيسَةِ لِتَحْرِيكِ عَاجِلَةِ الإِقْتِصَادِ، وَتَجَاوِزِ مَشْكَلَةِ البَطَالَةِ، وَتَلْبِيَةِ حَاجَاتِ سُوْقِ العَمَلِ المُتَزَايِدَةِ. إِنَّهُ بِإِخْتِصَارٍ بَوَابْتَنَا المَبَاشِرَةَ إِلَى المُسْتَقْبَلِ فِي هَذَا العَالَمِ المُتَغَيِّرِ.

"وَاقِعُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ وَمُشْكَلاتُهُ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ"، شَادِي حَلْبِي (بِتَصْرُفِ).

الاندماج: التَّكْيِيفُ وَالتَّوَاظُقُ.

تعاضد: تَكَاتُفٌ وَتَعَاوُنٌ.

أنماط: الطَّرَائِقُ وَالأَسَالِيبُ، مَفْرُدُهَا (نَمَطٌ).

الضرب: النُّوعُ

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يتناولُ الكاتبُ في هذا النَّصِّ مجموعةً من القضايا المُتعلِّقةِ بِالتَّعليمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ، بهدفِ تغييرِ النَّظرةِ المِجتمعيَّةِ إلى هذا النَّوعِ من التَّعليمِ النَّظاميِّ، وإظهارِ العِلاقةِ الوثيقةِ التي تربطُهُ بالتَّقدُّمِ الاقتصاديِّ والصَّناعيِّ للدُّولِ، ودورهِ الفَعَّالِ في بناءِ المِجتمعاتِ، مُحاوِلاً إعادةَ تعريفِ التَّعليمِ التَّقْنِيِّ وتوصيفِهِ ودراسَتِهِ؛ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ. لِيُحدِّدَ ماهيَّتَهُ ومفهومَهُ الحديثَ، وَيَعْرِضَ المُشكلاتِ التي تُواجهُهُ، وَيُوضِّحَ العِلاقةَ بينَ مُخرجاتِهِ وسوقِ العملِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1- أُفسِّرُ معنَى الكَلِماتِ المَخْطوطِ تحْتِها، مُستَعِيناً بِالسِّياقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ أَوْ فِي المُعْجَمِ الوَسِيطِ / الإِلِكْتروْنِيّ.

المعنى	العِبارَةُ
	اتَّسَمَتْ نَظَرَةُ المِجْتَمَعِ إلى العَمَلِ اليَدَوِيِّ فِي الحَضاراتِ القَدِيمَةِ بِنَظَرَةٍ دَوْنِيَّةٍ.
	تَوفِيرُ فِرصِ العَمَلِ يَربِطُ بِالسِّياساتِ الاقْتِصادِيَّةِ لِلدَّولَةِ مِنْ تِجارَةٍ وادِّخارٍ وإِنفاقٍ وتَضخُّمٍ
	وتَزدادُ فاعِلِيَّتُهُ عَندما تَتطابَقُ هَذِهِ الأَعْدادُ مَعَ فِرصِ العَمَلِ المُتَاحَةِ.
	وَعلى الحُكوماتِ أَنْ تَعَيَّ هذهَ الحَقِيقَةَ.
	التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ جِزءٌ لا يَتَجَرَّأُ مِنَ التَّعليمِ ووسيلَةٌ انْخِراطٍ فِي عَالَمِ العَمَلِ.

2- أُبيِّنُ الفِرقَ فِي المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطوطِ تحْتَهُما:

أ - التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّقْنِيُّ وَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ والتَّدْرِبِ.

ب - تَطَوَّرَ العِلْمُ فِي العَصْرِ الإِسْلامِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ المِجالاتِ، وَوَصَلَ إلى أَوْجِهٍ فِي العَصْرِ الأَنْدلسِيِّ.

- 3- أَوْضِحْ قَصْدَ الْكَاتِبِ فِي التَّرَاكِبِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
- أ - يُؤَدِّي التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشْرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ.
- ب - إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَسًا وَمَوْقُوفًا عَلَى الْفِئَةِ الَّتِي لَمْ يَحَالَفْهَا الْحِظُّ لِالْتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ الْعَامِّ.
- 4 - عَرَضَ الْكَاتِبُ قَضِيَّةَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ مِنْ خِلَالِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ، أَرْتَبْ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ مُتَّسِعًا وَرَوِّدْهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1) إِلَى (6):

()	أَعَدُّ طَرَاثِقَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَمُسْتَوِيَاتِهِ.
()	أَبَيَّنَ الدَّوْرَ الرَّئِيسَ وَالتَّوْصِيفَ الْحَقِيقِيَّ لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ.
()	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبَيِّنَ الدَّوْرَ الْفَاعِلَ لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ فِي بِنَاءِ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ لِلدُّوْلِ.
()	أَوْضَحَ الْمَشْكَالَاتِ وَالْمُعَوِّقَاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ التَّعْلِيمَ الْمِهْنِيِّ.
()	أَلْحَظْ دَوْرَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي تَغْيِيرِ النَّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ.
()	أَتَعَرَّفَ الْمَفْهُومَ الْحَقِيقِيَّ لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.

- 5- أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (x) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي ضَوْءِ مَا فَهَمْتُ:
- أ - التَّلَمُّذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ أَسْلُوبٌ رَجْعِيٌّ لَا يُؤْتِي ثَمَارًا حَقِيقِيَّةً تُسَهِّمُ فِي نُمُوِّ الْمَجْتَمَعَاتِ. ()
- ب - التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ يُوفِّرُ فُرْصَ الْعَمَلِ وَالْوِظَائِفَ لَكِنْ دُونَ مَرَدُودٍ مَالِيٍّ عَالٍ. ()
- ج - التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ جِزَاءٌ مَهْمٌ مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِّ وَالنِّظَامِيِّ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الَّتِي تَسْعَى لِلنُّمُوِّ وَالتَّقَدُّمِ. ()
- د - التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ أَكْثَرُ اِرْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِّ. ()
- هـ - اِهْتَمَّتْ جَمِيعُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ بِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ. ()
- 6- لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ طَرَاثِقٌ مُتَعَدِّدَةٌ وَمَخْتَلِفَةٌ، أَحَدُ هَذِهِ الطَّرَاثِقِ مُبَدِّيًا رَأْيِي فِي الطَّرِيقَةِ الْأَكْثَرِ فَاعِلِيَّةً لِتَحْقِيقِ النَّتَائِجِ الْمَرْجُوءَةِ مِنْهُ.
- 7- أَوْضَحَ النَّظَرَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعِيَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى نَجَاحِ الْكَاتِبِ فِي وَصْفِ هَذِهِ النَّظَرَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، مُعَلِّلاً ذَلِكَ.
- 8- لَا يَنْتَسِبُ مَعْظَمُ الطُّلَّابِ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عَنِ رَغْبَةٍ وَقِنَاعَةٍ؛ بِسَبَبِ النَّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ تَجَاهَهُ وَشُعُورِهِمْ بِالْحَرَجِ مِنْهُ.
- أ - أَبَيَّنُ أَسْبَابَ النَّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ لِالتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.
- ب - أَوْضَحُ مَدَى اِتِّفَاقِي أَوْ اِخْتِلَافِي فِي فِكْرَةِ النَّظَرَةِ الدُّوْنِيَّةِ إِلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّعْلِيمِ، مُبَدِّيًا أَسْبَابِي.

- 9- ورد في النصُّ مُصطلحُ (التَّلْمِذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ) التي تقومُ على التَّعَلُّمِ نَقْلاً من صاحبِ الصَّنْعَةِ، ويُقابلهُ مُصطلحُ (التَّلْمِذَةُ المَعْرِفِيَّةُ) التي تقومُ على فكرةِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ في المدارسِ والجامعاتِ.
- أ - أَوْضَحَ الفَرْقَ في كَيْفِيَّةِ الحِصُولِ على المَعْلُومَةِ في كُلِّ نَوْعٍ من أنواعِ التَّعْلِيمِ السَّابِقَةِ والهِدَفِ النُّهائِيِّ من كُلِّ نَوْعٍ.
- ب - أُبَيَّنَ الأَكْثَرَ فاعِلِيَّةً في الحِصُولِ على المَهارةِ المَرْجُوةِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1- أورد الكاتبُ كثيراً من الأسبابِ التي تُظهرُ أهمِّيَّةَ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ في تقدُّمِ المَجتمعاتِ وازدهارِها صناعيًّا واقتصاديًّا، وبناءً على ذلك:
- أ - أَوْضَحَ إلى أيِّ مَدَى اسْتَطَاعَ الكاتِبُ التَّغْيِيرَ في نظرتي إلى التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ.
- ب - أُبَيَّنَ مدى قَبُولِي لفكرةِ أن أكونَ أحدَ الطُّلابِ المُلتَحِقِينَ في برنامجِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ.
- 2- أَوْضَحَ جَمالِيَّةَ الصُّورَةِ الفَنِيَّةِ في كُلِّ من العبارتينِ الآتيتينِ:
- أ - تَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ للمَجتمعِ.
- ب - إنَّ هذا الضَّرْبَ من التَّعْلِيمِ أحدُ السُّبُلِ لتَحريكِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ.
- 3- خَتَمَ الكاتِبُ مقالتهُ واصِفًا نمطَ التَّعْلِيمِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ أنماطِ التَّدْرِيبِ المِخْتَلِفَةِ بأنَّهُ: "بَوَّابَتنا المِباشِرَةُ إلى المُسْتَقْبَلِ في هذا العالَمِ المُتَغَيِّرِ".
- أ - أَوْضَحَ جَمالِيَّاتِ التَّصْويرِ الفَنِيِّ في ما قرَأْتُ.
- ب - أفسَّرُ نجاحَ تلكَ الصُّورَةِ الفَنِيَّةِ في صِناعةِ تَوليفَةِ خَاصَّةٍ ومعادلةٍ دَقيقَةٍ للمُضِيِّ قُدماً إلى الأمامِ.
- 4- أَوْضَحَ النَتِيجَةَ المِتَحَصِّلَةَ من تَطوِيرِ رأسِ المَالِ البَشَرِيِّ، مَعْللاً ذلكَ.

التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ

أَسْتَعِدُّ لِلْكَتَابَةِ



عندما تبدأ بالكتابة، ابتعد عن جميع ما قد يُشئتُ انتباهك؛ لتعيش
بكامل حواسك في ما تكتبه؛ فأنا أعلم مشقة الكتابة عندما تُعوزنا
الرغبة فيها، كما أعلم مشقة الصمت عندما نتلهف على الحديث.
(يوسف السباعي، أديب مصري)

(1.4) أبني محتوى كتابتي

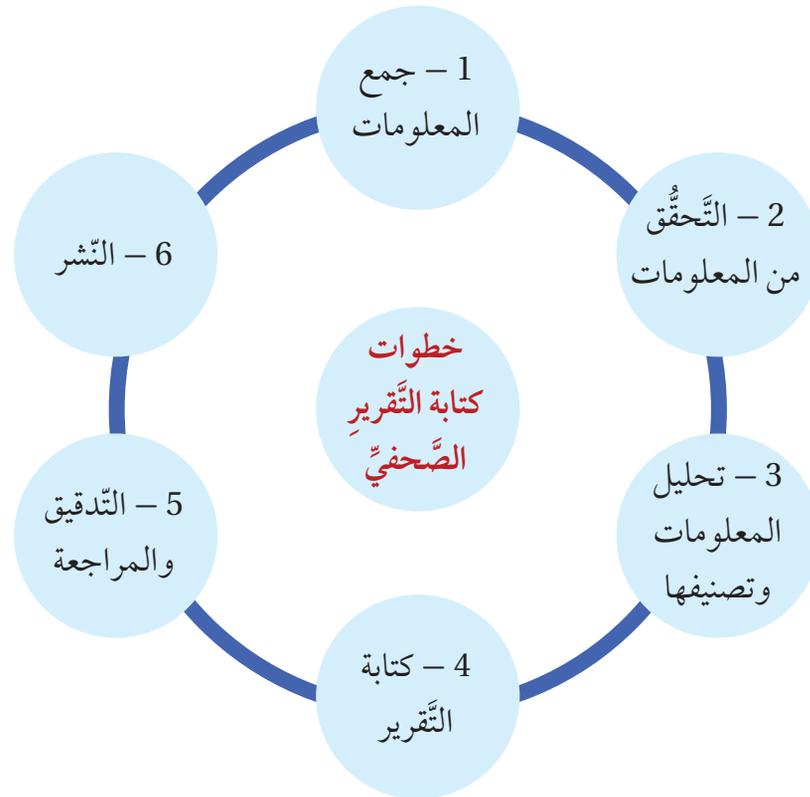


تعريف التقرير الصحفي: فنُّ تحريري يُقدِّم بموضوعية مجموعة من المعلومات والوقائع والآراء حول
حدث ما أو قضية معينة أو غير عنصرٍ من هذه العناصر مع وجود دافع إخباري، ويسمح لمحرره بالتفسير
والوصف والربط بين الأحداث والمواقف ورؤود الفعل، ويكون عادةً مصحوبًا بالصُّور الشخصية أو
الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهل ومباشر وخالٍ من التعقيدات اللغوية، ويُشر في
وسائل الإعلام المختلفة في نحو 500 كلمة.

خطوات كتابة التقرير الصحفي:

- 1- جمع المعلومات: يجمع الصحفي المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة: شهود العيان والمسؤولين
والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملة قادرة على الإجابة عن الأسئلة:
(من، ماذا، لماذا، أين، متى، كيف).
- 2- التحقق من المعلومات: يتحقق الصحفي من معلوماته التي جمعتها ويتأكد من مصداقيتها من خلال
التحقق من المصادر، والتأكد من صحة الأدلة والوثائق.
- 3- تحليل المعلومات وتنظيمها: عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية
وملائمة لأهداف التقرير.

- 4 - كتابة التقرير الصحفي: تقوم الكتابة على دعامتين أساسيتين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراتته، وثانيهما: الإحاطة الشاملة بمختلف ملبسات وقوعه وظروفها. وتتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلاسة الأسلوب والوضوح والمباشرة في الطرح، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة.
- 5 - التدقيق والمراجعة: تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغوية أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها.
- 6 - النشر: يكون النشر في وسائل الإعلام المختلفة، مثل: الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، والتلفاز والمذياع، فيصبح بذلك متاحاً للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.



أمسح الرمز الآتي، وأقرأ التقرير الصحفي عن البطالة.

إن مشكلة البطالة من أكثر المشكلات التي تواجه شباب المجتمع العربي، وتؤثر فيه سلباً سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسية؛ فإن كانت البطالة حقيقية أو مُقنعة فهي بلا شك تُعدُّ حائلًا كبيرًا بين تقدُّم البلدان بسرعة وازدياد قوتها، مقارنةً بنظيراتها، وتنتج عنها مشكلات أخرى تُضيف عبئًا على البلاد.

تعريف البطالة: البطالة هي عدم توفر فرص العمل للقادرين عليه، وقد جاء تعريفها لدى منظمة العمل الدولية بأنها "لفظٌ يشمل كلَّ الأشخاصِ العاطلين من العمل رغم استعدادهم له وقيامهم بالبحث عنه مقابل أجرٍ أو لحسابهم الخاص، وقد بلغوا من السن ما يؤهلهم للكسب والإنتاج". يجب توفر عدة شروط في الإنسان حتى يعد عاطلاً من العمل، وهي: أن يكون الإنسان قادرًا على العمل وأن يكون باحثًا عن فرصة عمل وأن يكون على استعداد للعمل في حال توفر فرصة لذلك.

أنواع البطالة: تُوجد للبطالة العديد من الأنواع، وهي:

- البطالة الاحتكاكية: هي البطالة الناتجة عن تنقل الأفراد من عملٍ إلى آخر نتيجة حدوث تغييرات في الأوضاع الاقتصادية للبلاد، علاوة على انتقال العمال من موقع جغرافي إلى موقع آخر، أو ترك الأمم مهمة التدبير المنزلي والمشاركة في سوق العمل.
- البطالة الهيكلية: البطالة المنتشرة في قطاع معين دون غيره من القطاعات، ويعود السبب في ذلك إلى عدم تكافؤ توزيع القوى العاملة حسب مقدار الحاجة إليها، بالإضافة إلى قيام الآلات بوظائف الإنسان، ودخول الأطفال والمراهقين والجنسيات المختلفة إلى سوق العمل وبأجر زهيد؛ مما أدى إلى الاستغناء عن العديد من القوى العاملة.
- البطالة الدورية أو الموسمية: البطالة التي تظهر بسبب عدم قدرة سوق العمل على استيعاب الإنتاج المتاح أو شرائه، وركود قطاع العمال.
- البطالة المُقنعة: هي إشغال عددٍ من العمال غير المُنتجين للوظائف بشكل يفوق الحاجة الفعلية؛ بحيث لو سُحب هؤلاء العمال من وظائفهم فإنَّ مقدار الإنتاج لن يتأثر.
- آثار البطالة: للبطالة مجموعة من الآثار السيئة التي تُخلفها في نفسية الفرد وتؤثر بشكل سلبي في المجتمع؛ فمنها:
 - إهدار الموارد البشرية وحرمان المجتمع من طاقات العاطلين من العمل ومُتجاتهم.
 - ارتفاع معدلات التضخم؛ فالعلاقة بين البطالة والتضخم علاقة طردية؛ كلما زادت البطالة قلَّ الإنتاج وازداد ارتفاع الأسعار.
 - فقدان الأمن الاقتصادي؛ لعدم وجود مصدر دخل يجعل الفرد مطمئنًا على مستقبله.
 - تدني الحد الأدنى للأجور بسبب قبول العاطلين من العمل بالوظيفة مهما كان الأجر، فينتج تفاوت بين مقدار الأجور.
 - زيادة نسب الأمية وزوال القناعة بجدوى التعليم نظرًا إلى عدم توفر وظائف.

- تراجع مفهومَي الانتماء والولاءِ للوطن.
- ازديادُ الرَغْبَةِ فِي اللُّجُوءِ لِلهجرةِ وَخاصَّةً عِنْدَ الذُّكُورِ.
- نشوءُ المُشكلاتِ الأَسْرِيَّةِ نَظراً إِلَى عَدَمِ توفُرِ مَصْدَرِ دَخْلِ لِأُسْرَةٍ.
- أسبابُ البِطالةِ: لانتشارِ ظاهِرَةِ البِطالةِ وَنَفْسِيَّها فِي المِجتمعاتِ أسبابٌ عَدَّةٌ، مِنْها:
- ضَعْفُ الأداءِ الإِقتِصاديِّ، وَزيادةُ الكِثافةِ السُّكَّانيَّةِ.
- الهِجرةُ مِنَ الرِّيفِ إِلَى المِدينَةِ؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى وَجُودِ فائِضٍ مِنَ القُوَى العَامِلَةِ.
- انتشارُ ظاهِرَةِ الواسِطَةِ وَالمَحسُوبِيَّةِ، وَعَدَمِ جَعْلِ الكِفاءِ المِعياريِّ الأَوَّلِ لِلإِختِيارِ.
- ثقافَةُ العِيبِ الَّتِي تَمْنَعُ الشَّبابَ مِنَ مُمارَسَةِ المِهَنِ الحِرْفِيَّةِ، وَالتَّركِيزُ عَلَى المِهَنِ القِيَمَةِ اجتماعِيًّا.
- عَدَمُ وَجُودِ توافِقٍ بَيْنَ مُتطلِّباتِ سَوقِ العَمَلِ وَالكِفاءاتِ وَالتَّخَصُّصاتِ المُتاحَةِ.

حَلُولٌ لِمَشكلةِ البِطالةِ: إِنَّ البِطالةَ أزمَةٌ يُجبُ عَدَمُ تَجاهلِها أو التَّعاضِي عنها؛ لِذلكَ لا بُدَّ مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْها لِتَرايُدِ مُعدَّلاتِها بِطَريقةٍ رَهيبةٍ وَمُخيفَةٍ وَزيادةٍ خَطِرها عَلَى مُجتمعاتِنا، وَمِنْ طَرقِ التَّخَلُّصِ مِنَ البِطالةِ :

- تأسِيسُ جَهِةٍ تابِعةٍ لِلحِكومةِ تُسجِّلُ بَياتِ الأَفرادِ العاطِلينَ عَنِ العَمَلِ وَكِفاءاتِهِم وَمَهاراتِهِم، وَمُقارنتِها بِاحتِياجاتِ سَوقِ العَمَلِ وَالمَهاراتِ اللَّازِمَةِ لِلوظائِفِ المُتوفِّرةِ.
- مُتابَعَةُ أداءِ المَراكِزِ التَّدْرِيبِيَّةِ الَّتِي تُدَرِّبُ القُوَى العَامِلَةَ وَمُراقِبَةُ مُخرِجاتِها، وَالحَرسُ عَلَى تَخْرِيجِ أَفرادِ ذَوي مَهاراتٍ تُوافِقُ احتِياجاتِ سَوقِ العَمَلِ.
- إِغلاقُ القَبولِ فِي التَّخَصُّصاتِ الَّتِي لا يَحْتَاجُ إِلِياها سَوقُ العَمَلِ وَإِرشادُ الشَّبابِ إِلَى التَّوجُّهِ نَحوَ دَراسَةِ التَّخَصُّصاتِ المَطلُوبَةِ.
- تَطبيقُ الإِنفاقِ الاجتماعِيِّ المُتوازِنِ، فلا يَطغى الإِهتمامُ المادِّيُّ بِجانِبٍ مَعينٍ عَلَى حِسابِ جانِبٍ آخَرَ.
- توفِيرُ بيئَةٍ مُلائِمَةٍ لِلإِستِثمارِ؛ لِتَمكِّنَ القِطاعُ الخَاصُّ مِنَ التَّخفيفِ مِنَ عِيبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.
- زيادةُ الإِستِثمارِ وإِقامةُ المَشروعاتِ؛ لِتوفِيرِ فِرصِ عَمَلٍ.



يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ مَوْثُوقَةً وَمَدْعُومَةً بِمَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ.

شَمُولِيَّةُ التَّقْرِيرِ لِكُلِّ جَوَانِبِ الْحَدَثِ: (الْمَادَّةُ الْإِخْبَارِيَّةُ، الرُّؤْيَةُ التَّحْلِيلِيَّةُ، الْمَنْظُورُ التَّارِيخِيُّ).

كِتَابَةُ التَّقْرِيرِ الصَّحْفِيِّ مَهْمَةٌ دِينَامِيكِيَّةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ مُثِيرٍ لاهْتِمَامِ الْقَارِئِ.

تَتَوَافَرُ السَّمَاتُ الْآتِيَةُ: الْوُضُوحُ، وَالِدَّقَّةُ، وَالْإِيْجَازُ، وَعَدْمُ التَّكَرَّارِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةُ، وَالْأَمَانَةُ فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ.

يُجِيبُ التَّقْرِيرُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: (مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ؟).

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا صحفيًا عن التعليم المهني والتقني للفتيات في الأردن في نحو 500 كلمة، مراعيًا خطوات كتابة التقرير الصحفي مراعيًا:

- 1 - جمع المعلومات.
- 2 - التحقق من المعلومات.
- 3 - تحليل المعلومات وتنظيمها.
- 4 - كتابة التقرير الصحفي.
- 5 - التدقيق والمراجعة.
- 6 - النشر.

(1) أنواع ما

أستعدُّ



أتأمّل العبارات الآتية، وأفرّق بينها في المعنى.

• ما أحسن زيدًا!

• ما أحسن زيد؟

• ما أحسن زيد.

(1.5) أستنتج

أ - المجموعة الأولى:

أقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، وألاحظ (ما) باللون الأحمر:

1 - إنما الحياة البرلمانية نوع من التطور الحضاري للأمم.

2 - سأعمل الخير ما دمت حيًا.

3 - ما ربح تاجر أقام تجارته على الغش والاستغلال.

4 - ما ابتعادك عن الشفافية والنزاهة مقبولاً لتطوير الذات.

أتأمّل الأمثلة السابقة وألاحظ (ما) باللون الأحمر، ففي المثال الأول اتصلت (ما) بـ، وعند اتصالها بـ

وأخواتها أو حرف الجرّ (ربّ) تُسمّى ما الكافّة لأنها تكفّ الحرف الذي اتصلت به عن العمل.

أمّا في المثال الثاني، فنوع ما: مصدرية ظرفية (زمانية)؛ لأنها بمعنى، أي: مُدّة حياتي، وقد تأتي ما

مصدرية (غير زمانية) وهي التي لا يُقدّر فيها الزمن، مثل: التزم بالتعليمات كما التزم الناس؛ أي: كالتزام

الناس.

في المثال الثالث، نوع (ما): نافية؛ لأنها جاءت بمعنى النفي، وفي المثال الرابع، نوع (ما): نافية مُشبهة

بليس؛ أي ليس ابتعادك مقبولاً.

أستنتج

(ما) تأتي حرفاً ويكون نوعها:

زائدة كافّة، أو مصدرية زمانية، مصدرية غير، أو نافية، أو نافية مُشبهة بليس.

ب - المجموعة الثانية:

أقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، وألاحظ (ما) باللون الأحمر:

- 1 - قال تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾. (سورة البقرة: 197)
- 2 - ستقوم المهندسة بما طُلبَ إليها من مهام لتطوير أجهزة التحكم.
- 3 - ما أجمل حديث أمهاتنا! وما أعظم شهداءنا!
- 4 - ما الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه؟
- 5 - لأمر ما تقدم الجندي نحو جهاز الاتصال.



أتذكّر

تدخل "ما" الزائدة الكافة على إن وأخواتها، فتكفها عن العمل، وتُعرّب بعدها مبتدأ وخبراً، نحو: إنما أوطأنا أرواحنا.

أتأمل أنواع (ما)، أجد:

في المثال الأول: تليّت (ما) بفاعل شرط (تفعلوا) وجواب الشرط (يعلمه)، فنوعها: شرط. وفي المثال الثاني: جاءت (ما) بمعنى، فنوعها: اسم موصول. أما في المثال الثالث، فقد تعجّبنا من جمال حديث أمهاتنا، فنوع (ما): نكرة تامة للتعجب، وفي نفس المثال نوع (ما):؛ لأننا تعجّبنا من عظمة شهدائنا. وفي المثال الرابع، استفهنا عن الهدف الذي تطمح إليه، فنوع (ما) هنا:، ويسأل بها عن غير العاقل، وصفة العاقل. وفي المثال الخامس: جاءت (ما) بعد اسم نكرة (.....) فنوعها: نكرة مبهمّة.

استنتج

أنّ (ما) تأتي اسماً، ويكون نوعها: شرطية، أو، أو، أو، نكرة،

أستزيد



تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف الجرّ، نحو قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (سورة النبأ: 1). ونحو: علام الغضب؟ فيم البكاء؟

(2.5) أَوْظَّفُ

1 - أُبَيِّنُ نَوْعَ (ما) فِي مَا يَلِي:

نوعها	العبارة
	أ - قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾. (سورة الحجرات: 10)
	ب - وَعَرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَذَى ومن الصَّغَارَةِ والهوانِ هَوَانِي (مصطفى وهبي التل، شاعر أردني)
	ج - أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرَكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكِ! (الشَّريفُ الرَّضِيُّ، العصر العباسي)
	د - وَهُمْ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتَهُمْ تَحْتَ الشُّيُوفِ وَلَا الْحِمَامِ الْعَادِي (فؤاد الخطيب، شاعر لبناني)
	هـ - أَحْبَبْتُ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ واهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ (عبد الله رضوان، شاعر أردني)
	و - مَا أَكْرَمَ أَهْلَ الْأُرْدُنِّ!

2 - أَكْتُبُ بَعْدَ زِيَارَةِ بَعْضِ الْمَوْسَسَاتِ الصَّحِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ تَقْرِيرًا يَتَضَمَّنُ بَعْضَةَ أَنْوَاعٍ لـ (ما)، ثُمَّ أَذْكَرُ النَّوْعَ مُعَلِّلاً إِجَابَتِي.

3 - أذكر نوع (ما) التي تحتها خط في هذه الأمثلة مُعللاً إجابتي:

أ - (قال تعالى: **مَا** يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا). (سورة فاطر: 2)

ب - مِنْ خُطْبَةِ الرَّسُولِ ﷺ:

"فوالذي نفسُ مُحَمَّدٍ بيده، **مَا** بعدَ المَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، و**مَا** بعدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الجَنَّةُ أَوْ النَّارُ".

ج - "أنا لستُ خائفاً على اللُّغةِ العربيَّةِ **إنما** على أهلِ العربيَّةِ، فالقرآنُ الكريمُ حافظُها، وإحجامُ

النَّاسِ والمجتمعاتِ عن لغتِهِم العربيَّةِ هو إحجامٌ عن هُوِيَّتِهِم، و**مَا** يحدثُ هو جزءٌ مِنَ الصِّدَأِ الَّذِي يُحَارِبُ اللُّغةَ". (خالد الكركي، أديبٌ أردنيٌّ)

د - "**مَا** أجملَ أن تَرى الفلَّاحاتِ الممشوقاتِ الهيفاواتِ النَّشيطاتِ راجعاتٍ مِنَ الحُقُولِ البعيدةِ، وقد حَمَلْنَ على رُؤوسِهِنَّ **مَا** جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاكِهَ، أو بقولٍ، أو وقودٍ...". (خليل السكاكيني، أديبٌ فلسطينيٌّ)

هـ - "إنَّ المجتمعَ المنشودَ لن يَكُونَ إِلَّا بقَدْرِ **مَا** نُريدُهُ أَنْ يَكُونَ، لِتَسَاءَلِ الآنَ: **مَا** هُوَ السَّبِيلُ إِلَى خَلْقِ المُجتمَعِ المنشودِ والمجتمعِ العِلْمِيِّ المُتطوِّرِ المُنتجِ؟" (قسطنطين زريق، مفكِّرٌ سوريٌّ)

و - "وأوجبَ الإسلامُ احترامَ المَواثيقِ والعهودِ، والالتزامَ **بِما** نصَّتْ عليه، وحرَّمَ الغَدْرَ والخِيانَةَ...". (من رسالةِ عَمَّانَ، 2004)

(2) الاستفهام

أستعدُّ



كم بيتاً تحفظ من القصيدة؟
هل يمكن الإجابة عن هذا السؤال بعدد محدد؟

(3.5) أستنتج

أ - أدوات الاستفهام

أقرأ الأمثلة الآتية، وأركز على أدوات الاستفهام الملوّنة:

1 - قال تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾. (سورة الكهف: 19)

2 - هل زرت مدينة المفرق؟

3 - متى يقف السائق عند الإشارة الضوئية؟

4 - أنت سافرت أم أخوك؟

5 - ما الكبرياء؟

6 - من واضع (علم العروض)؟

7 - كيف رأيت الأمن في الأردن؟

أتأمل الجمل السابقة:

• بم بدأت هذه الجملة؟

• ما علامة الترقيم التي انتهت بها؟

• ما المعنى الذي أفادته أدوات الاستفهام؟

أجد أنها بدأت باسم استفهام (كم، متى،،،)، أو بحرف استفهام (الهمزة، هل)، وقد انتهت

جميع الأمثلة بعلامة الاستفهام أو السؤال (؟)، وأنا أطلب العلم بما هو مجهول، ففي المثال الأول أطلب

ب(كم) تعيين العدد، وفي المثال الثاني أطلب ب(هل) التصديق، وتكون الإجابة عندئذ ب(نعم) إن أردت

الإثبات، وب(لا) إن أردت النفي.

وفي المثال الثالث أطلب ب(متى) تعيين الزمان، وفي المثال الرابع أطلب بالهمزة تعيين أحدهما (أنت أو

أخوك)، وفي الأمثلة الثلاثة الأخيرة أطلب بما، ومن، وكيف،

أستنتج

أن الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن من قبل، وهذا هو الحقيقي، الذي يحتاج إلى جواب.

من أدوات الإستفهام: هل، متى،،،



أتذكر

أن الاستفهام أحد أنواع الإنشاء
الطلبية، ويكون بإحدى أدوات
الاستفهام.

من أدوات الاستفهام:

أَيْنَ يُسألُ بها عن المكان، أَنَّى تأتي لمعانٍ ثلاثة: فتكون بمعنى كيف، وبمعنى من أين، وبمعنى متى، وَأَيُّ يُسألُ بها عن الزمان والمكان والحال والعاقِل وغير العاقِل باعتبار ما تضاف إليه.

ب - المعاني البلاغية للاستفهام.

أقرأ الأمثلة الآتية بتمعن للتعرف على المعاني البلاغية للاستفهام:

1 - قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾. (سورة الزمر: 36)

2 - إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون؟ (بدر شاكر السياب، شاعر عراقي)

3 - وهل يخفى القمر؟

4 - الحرب وما أدراك ما هي؟ تقتل البشرية وتدمر الحضارة، وتشر الرعب.

5 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم ". (صحيح مسلم)

في المثال الأول: لم يأت الاستفهام لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار بقدرة الله سبحانه وتعالى وقوته التي تفوق كل قوة، فالمعنى البلاغي للاستفهام هو: **التقرير**.

في المثال الثاني: يتعجب الشاعر من خيانة الإنسان بلاده، فالمعنى البلاغي هو: **التعجب**.

في المثال الثالث: جاء حرف الاستفهام (هل) بمعنى حرف النفي، لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً، فالمعنى البلاغي هو: **النفي**.

في المثال الرابع: الاستفهام فيه تهويل للسامع من أهوال الحرب وتائجها، فالمعنى البلاغي للاستفهام هو: **التهويل**.

وفي المثال الخامس: أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التحاب في المجتمع، وهو إفشاء السلام، فكان المعنى البلاغي للاستفهام هو: **التشويق**.

أستنتج

قد تأتي ألفاظ الاستفهام لمعانٍ بلاغية، تفهم من القرائن نحو: **التقرير**،،،
.....، ومع هذه المعاني لا نسأل عن شيء نجهله.

أستزيد



مِنَ المعاني البلاغية للاستفهام:

- 1 - الإنكارُ: نحو: أَتَأْكُلُ وَتُدَخِّنُ فِي رَمْضَانَ قَبْلَ أَذَانِ الْمَغْرَبِ؟
- 2 - التحقيرُ: نحو: أَأَنْتَ مَنْ تَدْعِي التَّطْوِيرَ، وَمَا زِلْتَ جَاهِلًا بِأُصُولِهِ؟
- 3 - التمنيُّ: الاستفهام بمعنى ليت، أو يكون الاستفهام موجَّهًا إلى غير العاقل.
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَىٰ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ؟
(أبو العتاهية، العصر العباسي)

(4.5) أُوظفُ

- 1- أَسْتَفْهِمُ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:
أ - مُكْتَشَفِ الدَّوْرَةِ الدَّمْوِيَّةِ.
ب - عَدَدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ.
- 2- أُمَيِّرُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ وَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِّلْاسْتِفْهَامِ:
أ - أَيْنَ تَقَعُ جَامِعَةُ آلِ الْبَيْتِ؟
ب - سَأَلْتُ مُوَاطِنًا: كَيْفَ أَصِلُ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَّانَ؟

إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ
(ابن الرومي، شاعرٌ عباسيٌّ)

أَكَانَ ثُرَاتًا مَا تَنَاوَلْتَ أَمْ كَسَبَا
(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج - أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجِبِي كُلَّ حَمْدٍ

د - وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَا

حصاد الوحدة

أدون ما تعلمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كل مما يأتي:

معلومات جديدة

.....
.....
.....

عبارات أدبية أعجبتني

.....
.....
.....

قيم ودروس مستفادة

.....
.....
.....

مهارات تمكنت منها

.....
.....
.....

تساؤلات تدور في ذهني

.....
.....
.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية](#)

[منهاج المملكة الأردنية الهاشمية](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدثثة المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

قناتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا

ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و

يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) المنهاج الاردني

صفحة [اتصل بنا](#)