

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان :  $\frac{د}{2} 00$ 

رقم المبحث: ٢١١

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٦/٣ م

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد الصفحات (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (26):

١- (وردت دين الله بعد قُطوبه بالمسجد الأقصى بوجه مُسفر)

معنى كلمتي (قُطوب، مُسفر) في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) على الترتيب:

أ- جُرحه - قلق ب- حُزنه وعبوسه - مبهج مضيء

ج- انحسار - حزن د- الغضب الشديد - بهجته وإضاءته

٢- (فكأنه إنسان عين صورة يلقاك أسودهُ بمعنى أنور)

في قول الشاعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) صور:

أ- الحجر الأسود بحدقة العين يمرّ الضوء إلى العين من خلالها

ب- ظلام الكفر والشرك الذي زرعه الصليبيون بحدقة العين لا يستطيع الضوء أن يمر إلى العين من خلالها

ج- الحجر الأسود بنقطة سوداء في وسط دائرة مضيئة

د- الحجر الأسود بحبة عقد وسط طوق جواهر لامع

٣- واستنقذ البيت المقدس عنوة من كل ذي نجس بكل مطهر

وأزيّتهم يوم التقى الجمعان بالبيت المقدس هؤل يوم المحشر

الخصيصة الأسلوبية التي يبرزها ما تحته خط في البيتين السابقين للشاعر فتیان الشاعري في قصيدته (في فتح بيت المقدس):

أ- الاقتباس المباشر من القرآن الكريم ب- توظيف الأماكن المقدسة في أشعاره

ج- إبراز الأثر الديني في أشعاره د- استخدام التكرار اللفظي

٤- يُشير الشاعر فتیان الشاعري في قصيدته (في فتح بيت المقدس) إلى كثرة قتلى جيش العدو بتوظيف:

أ) مبدأ القوة والإكراه ب- فكرة خضوع الأعداء ج- الدلالة اللونية د- فكرة وحدة المسلمين

## الصفحة الثانية

٥- يقول عبد الوهاب عزام: (الفرّاشُ قَلِقٌ بين النُّورِ، هائمٌ بين الأزهارِ، لا يَقَرُّ له قرارٌ، كأنَّ كُلَّ فَراشَةٍ زَهْرَةٌ طائِرَةٌ أو قُبْلَةٌ بَيْنَ الأزهارِ حَائِرَةٌ، أو نعمةٌ في جَمالِ الرُّوضِ سائِرَةٌ... هكذا تَفِيضُ الحِياةُ عَلى الجَمادِ والنَّبَاتِ والحِوانِ، وَيَنْتَظِمُ الجَمالُ الخَلِيقَةَ والإنسانَ...). يبرز التّشخيصُ بِصورةٍ حَيّةٍ في الفقرة السّابقة في جملة :

(أ) الفرّاشُ قَلِقٌ بين النُّورِ (ب) كأنَّ كُلَّ فَراشَةٍ زَهْرَةٌ طائِرَةٌ

(ج) هكذا تَفِيضُ الحِياةُ عَلى الجَمادِ والنَّبَاتِ والحِوانِ (د) وَيَنْتَظِمُ الجَمالُ الخَلِيقَةَ والإنسانَ

٦- اسْمُ المَجموعَةِ القِصصِيَّةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْها نَصٌّ (حَفَنَةُ تَمَر) لِلطَّيِّبِ صالِح :

أ- موسم الهجرة إلى الشمال ب- منسي ج- بندر شاه د- دومة ودّ حامد

٧- انْصَبَّ مُحتوى ومَضمونُ الأدبِ العَرَبِيِّ الإفريقيِّ كما ورد في نَصِّ (حَفَنَةُ تَمَر) للتعبير عن :

(أ) وَصَفِ الطَّبِيعَةِ الجَمِيلَةِ غيرِ المُستغلّةِ في البلادِ العَرَبِيَّةِ الإفريقيَّةِ

(ب) وَصَفِ تَأثيرِ الاستعمارِ للبلادِ العَرَبِيَّةِ الإفريقيَّةِ وإبرازِ تأثيره السَّلْبِيِّ والإيجابيِّ

(ج) مَكنوناتِ الحِياةِ الإفريقيَّةِ، ولا سِما العَرَبِيَّةِ مِنْها وعن أوضاعها وما يميّزها

(د) قوّةِ تأثيرِ الأدبِ الإفريقيِّ، ولا سِما العَرَبِيِّ عَلى الأدبِ العالَمِيِّ

٨- دلالة جملة (حَكَّ طَرَفَ أنْفِهِ بِسَبابَتِهِ) الوارِدةِ في قِصّةِ (حَفَنَةُ تَمَر) لِلطَّيِّبِ صالِح :

(أ) الشَّعورُ بِمرضِ جَسديِّ مُعَدِّ (ب) طَلَبُ الصَّمْتِ مِنَ الآخَرِينَ

(ج) التَّعبيرُ عَنِ النِّقَةِ بِالنَّفْسِ (د) الرِّغْبَةُ فِي إِخفاءِ الحَقِيقَةِ

٩- ما يُمكن عَدّه شَخْصِيَّةً ثانويَّةً وثابِتَةً في نَصِّ (حَفَنَةُ تَمَر) مِمّا يَأْتِي :

(أ) الطِّفْلُ والجَدُّ ومَسعود (ب) الطِّفْلُ والجَدُّ وشيخُ المَسجدِ

(ج) شيخُ المَسجدِ وحسِينُ التَّاجِرِ وموسى صابِحُ الحَقْلِ (د) مَسعودُ وحسِينُ التَّاجِرِ والصَّبِيِّ

١٠- جاء في قِصّةِ حَفَنَةَ تَمَرِ لِلطَّيِّبِ صالِح: (وحيثُ أَكَلَّ مِنَ السَّبابَةِ، كُنْتُ أَجْلِسُ عَلى الحافَةِ، وأتأمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي

يَنحني في الشَّرْقِ، ويختبئُ وراءَ غابَةِ كَثيفةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ. كُنْتُ أَجِبُ ذلكَ، كُنْتُ أُسْرَحُ بِخِيايِ، وأتصوّرُ قَبيلَةً مِنَ العَمالِقَةِ يَعيشونَ وراءَ تلكَ الغابَةِ...)

في قِصّةِ (حَفَنَةُ تَمَر) توَصَّلَ القاصُّ إلى ما تَتضمَّنُهُ الفقرةُ السّابقةُ مِنْ أَفكارٍ وآراء :

أ- قَبْلَ وَقوعِ أحداثِ القِصّةِ (ب) في أَثناءِ وَقوعِ أحداثِ القِصّةِ

ج- في نَهايةِ أحداثِ القِصّةِ (د) في بَدايةِ أحداثِ القِصّةِ

١١- المَعنى البَلاغيُّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيهِ الاستفهامُ في قولِ الجَدِّ لِلطِّفْلِ : " انظُرْ إلى هَذا الحَقْلِ الواسِعِ ألا تَراه يَمُتدُّ مِنَ

طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حافَةِ النَّيلِ مئةَ فَدانٍ " في نَصِّ (حَفَنَةُ تَمَر) :

(أ) النِّفي (ب) التَّقرير (ج) التَّعجُّب (د) الإنكار

١٢- اسْمُ الدِّيوانِ الشَّعريِّ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ قَصيدَةُ (عاشِقُ الرُّزْبِقِ) للشَّاعِرةِ الأُردنِيَّةِ (نَبيلةُ الخَطِيبِ) :

(أ) مِنْ أَيْنَ أبداً؟ (ب) اعتذارٌ عَنِ خَلَلِ فَنِّي طارئٍ (ج) فَلْيُكُنْ (د) جدارُ الانتظارِ

١٣- مِنَ الجَوايزِ الَّتِي نالَتْها الشَّاعِرةُ الأُردنِيَّةُ (إيمانُ عبدِ الهادي) جَائزة :

(أ) وسامُ التَّفوقِ في الشَّعرِ (ب) الدَّولةُ التَّقديريَّةُ لِلاَدابِ (ج) الشَّارِقَةُ للشُّعراءِ الشُّبابِ (د) الإبداعُ القِصصِيّ

يتبع الصفحة الثالثة...

### الصفحة الثالثة

١٤ - (أمن أجل ذلك صيرتني

شمة في طريق السدى)

ما تعنيه كلمة (السدى) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (أنا عمتي) لإيمان عبد الهادي:

(أ) الباطل (ب) الظلام (ج) الفراغ (د) الضياع

١٥ - ما يشير إلى أهميّة العنوان في القصيدتين (عاشق الزنبق) و(أنا عمتي) :

(أ) العنوان هو عتبة أولى داخلية لفهم النصّ

(ب) جاء العنوان في قصيدة (عاشق الزنبق) رمزاً للماضي الجميل

(ج) العنوان يُعبّر في كلتا القصيدتين عن حاجة ملحة للعودة للوطن

(د) العنوان يُقدّم تصوّراً لفهم النصّ بأبعاده الرئيسيّة

١٦ - البيت الشعريّ الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مشتقاً من اسم جامد من قصيدة (عاشق الزنبق) :

(أ) يا خِلُّ، طيفُك لم يبرح ذراً أملي

(ب) كفُسحة العين والإدهاش أوسعها

(ج) تلا عليّ حديث الروح، ثمّ إذا

(د) حين ارتدى خضرة الأفنان دُكنتها

١٧ - الراوي في مقامات بديع الزّمان الهمدانيّ من نصّ (من مقامات بديع الزّمان الهمدانيّ) :

(أ) ميمون بن قيس (ب) قس بن ساعدة (ج) أبو الفتح الإسكندريّ (د) عيسى بن هشام

١٨ - الموضوع الرئيسيّ الذي تدور حوله المقامات الأدبيّة كما ورد في نصّ (مقامات بديع الزّمان الهمدانيّ) :

(أ) الشّحاذة الأدبيّة (ب) الشّحاذة العلميّة (ج) وصف الطّبيعة (د) رثاء الملوك

١٩ - في جملة: (وبقينا في يد الحين، بين البحرين) من نصّ (المقامة الحرزيّة) قصّد الراوي (ب) (البحرين) :

(أ) بحر الشمال وبحر الخزر (ب) بحر السّماء وبحر الخزر

(ج) بحر الغيوم وبحر المطر (د) بحر الرّيح وبحر الضّباب

٢٠ - المحسن البديعيّ في جملة " فلما سلّمت السفينة، وأحلّتنا المدينة " الواردة في نصّ (المقامة الحرزيّة):

(أ) الطّباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) السّجع

٢١ - ممّا جاء في مقامات بديع الزّمان الهمدانيّ في وصف العِلْم: " طلبته فوجدته بعيد المرام، لا يُصطاد بالسّهام ،

ولا يُقسّم بالأزلام، ولا يرى في المنام) الكناية التي توضّحها الجملة التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة:

(أ) سهولة تعلّم العِلْم لمن جدّ واجتهد (ب) صعوبة الطّفّر بالعِلْم

(ج) ارتباط العِلْم بالأحلام والرّوى (د) مُساواة النّاس في تحصيلهم للعِلْم

### الصفحة الرابعة

٢٢- الجملة التي جاءت فيها كلمة (اشتعل) مطابقة لمعنى (اشتعل) المخطوط تحتها في جملة : (كانت شرارة البدء والانطلاق قد اشتعلت تطلق دُخانها) من نص (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد):

(أ) اشتعل الرجل غضباً (ب) اشتعل رأسه شيباً

(ج) اشتعل الحماس في نفوس اللاعبين (د) اشتعل المصباح في الغرفة عند عودة التيار الكهربائي

٢٣- في جملة: (مما سيعبّد الطريق ويرصفه لِحَبْبةٍ مَجيدة في تاريخ العلوم) من درس (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد) صوّر الكاتب:

(أ) مسار العلوم طريقاً وعراً مليئاً بالعقبات (ب) تطوّر العلوم طريقاً طويلاً لا نهاية له

(ج) طريق العلوم تاريخاً مَجيداً مُعبّداً (د) مسار العلوم طريقاً مُعبّداً

٢٤- الكلمة من نص (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد) تعني : (تقوم بالمسؤولية على أحسن وجه):

(أ) تضافر (ب) الكفاء (ج) تضطلع (د) تطوّر

٢٥- السمة الفنيّة الأسلوبية من سمات المقالة العلميّة التي ارتكز عليها التّركيب المخطوط تحته في الجملة الآتية من نص (الدكاء الاصطناعي): " حيثُ أُبتكرتُ أجهزةٌ أقوى وأسهلُ عبْرَ تطوير لغاتٍ برمجيّةٍ يُمكنُ تطبيقها على الأجهزة الافتراضية " :

(أ) استخدام المصطلحات العلميّة (ب) بروز الصّورة الفنيّة (ج) الموضوعيّة (د) الغموض وعدم الوضوح

٢٦- "... فنجدّه (أي الدكاء الاصطناعي) ماثلاً حولنا في المنازل ، والسيّارات ، والمكاتب ، والبُنوك ، والمستشفيات ، وشبكة الإنترنت ، بما في ذلك إنترنت الأشياء . فضلاً على مجالاته المتعدّدة فضائياً " .

الفكرة الرئيسيّة التي تتضمّنُها العبارة السابقة من نص (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد) :

(أ) الاستخدامات الكثيرة للدكاء الاصطناعي

(ب) الدكاء الاصطناعي مرهون بفهم البيئة الحاسوبية بعمق

(ج) الأنظمة التي تستخدمها الحكومات للإسهام في توجيه القرارات

(د) توظيف الدكاء الاصطناعي مجموعة من التقنيّات المختلفة المُنفذة للمهام

### السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١) قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلات كل منهما وبخره: (١٠ علامات)

أ- خذ في الأشعار على الخبب فقصورك عنه من العجب

ب- رب أمر تتقيه جرّ أمراً ترتجيه

## الصفحة الخامسة

(٢) افصل بين شطري البيت الآتي:

(٣ علامات)

حَبَّذَا السَّاحَةَ وَالظَّلُّ الظِّلِيلُ وَثَنَاءً فِي فَمِ الدَّارِ جَمِيلٌ

(٣ علامات)

(٣) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

\* المقاطع العروضية لتفعيله (العروض) في البيت الشعري :

يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَكُمْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

(أ) قَا أَكُمُو (ب) أَكُم (ج) أَكُمُو (د) لِقَا أَكُم

## السؤال الثالث : (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إذا أراد المرء السلامة من زلة اللسان، فعليه بالتفكير قبل النطق، فإن تفكيراً واحدة تُغني عن أخطاء كثيرة. وكان أحد الحكماء يقول: " الكلمة إذا خرّجت من فم العاقل، خرّجت بعد تروٍّ، وكأنها خرّجت من مصفاة لا من لسان". فأخذ من الكلمة المتهورّة، فإنها تجرّ انهزاماً في المجالس، وتُخلف ندامةً في القلب، وتُحدث صورةً مشوهةً للعقل. وما أعجب أثر المجادلة العقيمة حين تأتي بلا علم ولا حلم! فإنها تصنع من العاقل خصيماً، ومن الحليم عضوباً، وليس هناك أحكم من رجل جعل لكل فعلٍ وفقةً، ولكل رأيٍ مراجعةً).

(١٢ علامة)

(أ) استخراج من النص :

٣- جمع قلة

٢- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي

١- مصدر مرة لفعل ثلاثي

٦- اسم آلة

٥- مصدر هيئة

٤- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

(٤ علامات)

(ب) صنغ ما يأتي مضبوطاً بالشكل ما يأتي:

١- اسم المكان من الفعل (خرج) في جملة : (الكلمة إذا خرّجت من فم العاقل...) الواردة في النص.

٢- اسم المفعول من الفعل (تخلف) في جملة: (تخلف ندامةً في القلب) الواردة في النص.

(ج) بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في الجملتين الآتيتين الواردتين في النصّ السابق : (٦ علامات)

١- (في) في جملة: (فإنها تجرّ انهزاماً في المجالس).

٢- (عن) في جملة: (تُغني عن أخطاء كثيرة).

(٣ علامات)

ثانياً- (١) ميّز اسم المكان من اسم الزمان من اسم المفعول في ما تحته خط في جملة :

(ارتحلنا كثيراً في ساعات الليل المقمر، وكان الارتحال مُستخرجاً من ذاكرة اللقاء الأول، ثم كان منزِلنا ساعة

الشروق، حين امتدّت خيوط الشمس لتنسيج أثواباً من الجمال امتزج فيها الضوء بالحنين في مهبّ النسيم).

يتبع الصفحة السادسة...

## الصفحة السادسة

(٢) علّل كلاً مما يأتي :

أ- حذف الياء من آخر الاسم (سام) الوارد في عبارة: (تسعى لبناء مجتمعٍ سامٍ بأخلاقٍ أبنائه). (علامتان)

ب- اعتبار كلمة (السيف) اسم آلة جامداً في قول الشاعر:

**السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ** في حده الحدّ بين الجدِّ واللعبِ

ج- يُصاغ اسم المَرّة من الفعل (أعاد) في جملة: (أعاد القاضي حُكْمَ الجَلِسةِ) على (إعادة واحدة). (علامتان)

ثالثاً: (١) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلِّ مما يأتي: (٤ علامات)

أ- يَسْتخدِمُ الطَّيِّبُ المَشْرَطُ في عمليّاته. ب- مَكَّةُ المُكْرَمَةُ مَهْبِطُ الوحي.

(٢) حدّد الكلمات المتقابلة على الترتيب في قول أبي دلّامة: (٣ علامات)

ما أحسنَ الدّينَ والدّنيا إذا اجتمعَا وأفبحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرجلِ

(٣) أبعّد الطباقي في جملة: (لا تَقُلْ: مُفْنِتٌ للنَّظَرِ، وقُلْ: لافِتٌ للنَّظَرِ) طباقي إيجابٍ أم طباقي سلبيّ؟ (٣ علامات)

(٤) ما المعنى المستفاد من حروف الجرّ المخطوط تحتها في ما يأتي: (٨ علامات)

(أ) (الكاف) في قول الرّسول - عليه الصّلاة والسّلام - : (إنكم سنّرون ربيكم كما ترون هذا القمر، لا

تضامون في رؤيته)

(ب) (من) المخطوط تحتها في قول الشّاعر الأردنيّ حيدر محمود :

هي الخليلُ التي حطّت وثيقتهَا بأحرفٍ من دماءٍ من مُصليها

(ج) (اللام) في (ذكرارك) في قول أبي صخر الهذليّ واصفاً حاله حين يتذكّر أحبّائه:

وإني لتعرّوني لِيذِكرارك هِرّةٌ كما انتفضَ العصفورُ بللّه القطرُ

(د) (إلى) في جملة: نسهرُ في شهر رمضان إلى الفجر.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مذكرات طفلٍ فسّت عليه الحياة فحرّمته من نعمة النّظر في سنّ مبكرة، تفوّق أكاديمياً فأصبح من التّابغيين الأفاضل.

٢- مقالة بعنوان: (الشباب عطاء متجدد لا يوقفه إلا الفراغ).

٣- قصّة قصيرة بطلها شاب استطاع أن يتحدى الصّعاب ويحقّق الأمل.

(انتهت الأسئلة)

جولان الامجيبين

الإجابات النموذجية / امتحان اللغة العربية الصف الحادي عشر الفصل الثاني

السؤال الأول (الاختيار من متعدد):

رقم الفقرة	الإجابة						
١-	ب	٨-	د	١٥-	د	٢٢-	ج
٢-	أ	٩-	ج	١٦-	ج	٢٣-	د
٣-	د	١٠-	د	١٧-	د	٢٤-	ج
٤-	ج	١١-	ب	١٨-	أ	٢٥-	أ
٥-	أ	١٢-	أ	١٩-	ب	٢٦-	د
٦-	د	١٣-	ج	٢٠-	د		
٧-	ج	١٤-	أ	٢١-	ب		

السؤال الثاني:

(١)

فَقُصِرْكَ عَنْهُ مِنَ الْعَجَبِ

أ) خُذْ فِي الْأَشْعَارِ عَلَى الْخَبَبِ

ب ب / - ب ب / - ب ب / - ب ب / -  
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ

- - / - - / - - / - - / - -  
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ

اسم البحر: المتدارك

جَرَ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

ب) رَبِّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ

- ب - / - - ب - -

- ب - / - - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

(الزمل وحده دون ذكر مجزوء الزمل خطأ)

اسم البحر: مجزوء الزمل

توزيع علامات البيتين: علامتان للتقطيع / علامتان للتفعيلات / علامة لاسم البحر

يُسَكَّتْ عن خطأين في التقطيع وتُخَصَّم علامة التقطيع كاملة عند الخطأ الثالث

يُسَكَّتْ عن خطأ في التفعيلات وتُخَصَّم علامة التفعيلات كاملة عند الخطأ الثاني

وثنَاءً في فَمِ الدَّارِ جَمِيلُ

(٢) الإجابة: حَبَذَا السَّاحَةُ وَالظَّلُّ الظَّلِيلُ

دون تكملة البيت يستحق العلامة

إذا كتب الطالب/ة (الظليل / وثناء

إذا قطع الطالب البيت يستحق العلامة

(٣) رمز (ج): أ ك مو

السؤال الثالث:

(أ) الاستخراج:

- ١- اسم مرة: (زَلَّة) ٢- اسم مفعول لفاعل فوق ثلاثي: (مُشَوِّهَة) ٣- جمع قَلَّة: (أخطاء)  
٤- اسم فاعل: (المُتَهَوِّرَة) ٥- اسم هيئة: (وَقْفَة) ٦- اسم آلة: (مِصْفَاة)

(ب) ١- اسم مكان: (مَخْرَج) يُشْتَرَطُ ضَبْطُ الميم والراء ٢- مُتَخَلَّف (يجب ضبط الميم واللام)

(ج) ١- في المجالس: ظرفية مكانية حقيقية (ظرفية مكانية) تعتبر صحيحة

٢- عن زَلَّات: بدلية (بدل تعتبر صحيحة)

ثانياً - ١) مُسْتَخْرَجًا: اسم مفعول / مَنْزِلْنَا: اسم زمان / مَهَبَّ: اسم مكان

٢) أ) اسم مجرد من أل والإضافة في حالة جرّ (اسم مجرور مجرد من أل والإضافة)

أو أية صيغة قريبة من هذه الإجابة

(ب) السَيْف: لأنه غير مُشْتَقَّ من فعل على الأوزان القياسية أو: لأنه اسم آلة سماعيّ أو غير قياسيّ

(ج) إعادة واحدة: لأنّ مصدره الصَّرِيح انتهى بتاء مربوطة

ثالثاً - ١) أ- المِشْرَطُ أو: كسر الميم ب- مَهْبِطٌ أو: كسر الباء

٢) ألفاظ المقابلة: (أحسن الدّين والدّنيا / أقبح الكفر والإفلاس) أي زيادة بالكلمات يخسر علامة السؤال كاملة

٣) طباق سلب

٤) أ- التّشبيه

ب- بيان الجنس

ج- السببية أو (التعليل) لو كتب الطالب (بسبب) يستحقّ العلامة

د- انتهاء الغاية الزمانية (انتهاء الغاية وحدها يخسر العلامة)

معايير تصحيح التعبير :

المقالة :

٨ علامات	تعدّد الأفكار ، عدم تكرارها بحيث لا تقلّ عن خمس أفكار	الأفكار (١٢ علامة)
علامتان علامتان	صحة الأفكار وعلاقتها بالموضوع تسلسل الأفكار وتربطها، إيراد الحجج والبراهين والأدلة	
علامتان علامتان علامتان علامتان	العنوان نظام التّفكير : كلّ فقرة تتضمّن فكرة رئيسة الصّور الفنيّة (لا تقلّ عن صورة فنيّة واحدة) الأساليب اللّغويّة، مثل : الاستفهام، التّعجب، الأمر، النّداء، التّمني (يكتفى بأسلوبين) أسلوب تقديم وعرض الموضوع (مقدّمة وعرض وخاتمة)	الأسلوب والشّكل (١٢ علامة)
علامتان علامتان علامتان	الإملاء: يُسكّت عن خطأ إملائيّ ، وينقص علامة عن كلّ خطأ إملائيّ القواعد: يُسكّت عن خطأ نحويّ، وينقص علامة عن كلّ خطأ نحويّ علامات التّرقيم المناسبة في كلّ موضع يتطلّبها (كلّ خطأ يخسر الطّالب نصف علامة)	اللّغة وعلامات التّرقيم (٦ علامات)

المذكرات :

<p>٨ علامات</p> <hr/> <p>علامتان</p> <hr/> <p>علامتان</p>	<p>وضوح الفكرة تقديم الفكرة بتعبيرات أدبية مقبولة</p> <hr/> <p>صحة الأفكار وعلاقتها بالموضوع</p> <hr/> <p>وضوح العاطفة في المذكرات</p>	<p>الأفكار (١٢ علامة)</p>
<p>علامتان</p> <p>علامتان</p> <p>علامتان</p> <p>علامتان</p> <p>٤ علامات</p>	<p>العنوان نظام التفكير : تقديم المذكرات في فقرات الصور الفنية (لا تقل عن صورة فنية واحدة) الأساليب اللغوية، مثل: الاستفهام، التعجب، الأمر، النداء، التمني (يكتفى بأسلوبين) أسلوب تقديم وعرض الموضوع (مقدمة وعرض وخاتمة)</p>	<p>الأسلوب والشكل (١٢ علامة)</p>
<p>علامتان</p> <p>علامتان</p> <p>علامتان</p>	<p>الإملاء: يُسكت عن خطأ إملائي ، وينقص علامة عن كل خطأ إملائي القواعد: يُسكت عن خطأ نحوي، وينقص علامة عن كل خطأ نحوي علامات الترقيم المناسبة في كل موضع يتطلبها (كل خطأ يخسر الطالب نصف علامة)</p>	<p>اللغة وعلامات الترقيم (٦ علامات)</p>

القصة:

٨ علامات	تعدُّ الأفكار وعدم تكرارها بحيث لا تقلّ عن خمس أفكار	الأفكار (١٢ علامة)
علامتان	صحة الأفكار وعلاقتها بالموضوع	
علامتان	تسلسل الأفكار وترابطها	
علامتان	العنوان	الأسلوب والشكل (١٢ علامة)
علامتان	نظام التفكير : كلّ فقرة تتضمّن فكرة رئيسية	
علامتان	الصّور الفنيّة (لا تقلّ عن صورة فنيّة واحدة)	
علامتان	الأساليب اللّغويّة، مثل: الاستفهام، التّعجب، الأمر، النداء، التّمنيّ (يُكتفى بأسلوبين)	
٤ علامات	وضوح عناصر القصة	
علامتان	الإملاء: يُسكّت عن خطأ إملائيّ ، وينقص علامة عن كلّ خطأ إملائيّ	اللّغة وعلامات التّرقيم (٦ علامات)
علامتان	القواعد: يُسكّت عن خطأ نحويّ، وينقص علامة عن كلّ خطأ نحويّ	
علامتان	علامات التّرقيم المناسبة في كلّ موضع يتطلّبها (كلّ خطأ يخسر الطّالب نصف علامة)	

إعداد وترتيب وتنسيق الأستاذ جعفر المحيسن

بخبرة ٢٤ عامًا في تدريس المرحلة الثّانويّة