



العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبية د.ديانا علي شطناوي د. عفاف حامد يوسف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023 / 212) تاريخ 2023/7/5 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978-9923-41-527-6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/2/771)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية// التعليم الثانوي/

الطبعة: الطبعة الثانية

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د امتنان عثمان الصمادي.

أ.د راشد علي عيسى. أ.د ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

1444 هـ / 2023 م

2024 م – 2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية؛ بغية تحقيق التعليم التوعوي المنشود. ومن هنا جاء كتاب اللغة العربية للصف العاشر الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، الساعية إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة روح العصر، بما ينسجم والهوية العربية الإسلامية والاعتزاز بها، والانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى.

يتضمن الكتاب إضافات نوعية تساهم في توفير محتوى تعليمي رقمي تفاعلي جذاب، مثل إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية، وفيديوهات لمشاهد تمثيلية أو جلسات حوارية، أو مقابلات مسجلة؛ لتكون أنموذجاً جيداً يتعلم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث، مع الحرص على تعليم التحدث ضمن خطوات إجرائية محددة ومتسلسلة منطقيًا، وإضافة صور ومخططات تنظيمية وإضاءات معرفية، وإشارات ربط مع المواد الأخرى في كل درس، إلى جانب إنهاء كل وحدة بـ (حصاد الوحدة)؛ للتأمل الذاتي ولتقييم دروس الوحدة التعليمية. وفي دليل المعلم (باركودات) تعرض مادة مسموعة لنصوص الاستماع.

وقد روعي تحليل بنية نصوص القراءة بالاستعانة بالرسم والمخططات التنظيمية؛ تمهيداً لمحاكاة الطلبة لها في درس الكتابة في الوحدة نفسها. وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه؛ للكشف عن العلاقات القائمة بين أفكاره وتذكرها، ولتحسين عمليات الفهم والاستيعاب، وزيادة القدرة على التفكير، وعقد الموازنات، وإيجاد العلاقات السببية، والبحث عن حلول للمشكلات، وامتلاك مهارتي القراءة والكتابة؛ ففي درس الكتابة يكتب الطلبة - غالباً - بعد تحليل درس القراءة نصوصاً جديدة من إنشائهم في النمط الذي تعلموه في درس القراءة، متبعين خطوات موضحة لهم كيفية بنائه.

وحرصاً منا على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة؛ فقد أفردنا درساً خاصاً بالبناء اللغوي في نهاية كل وحدة، يستند إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، ويشتمل على أربعة مفاهيم أساسية في (النحو، والبلاغة، والصرف، وموسيقا اللغة وإيقاعها).

ولأهمية اعتماد الطلبة على أنفسهم في تنمية قدراتهم؛ فقد جاء كتاب التمارين والنشاطات أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية، وأداة مساعدة للمعلم توفر عليه عناء إعداد أوراق العمل وطباعتها، فيخصص بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعثر بعضهم أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمات.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يعيننا على تحمّل المسؤولية، وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا العربية والإسلامية. ونأمل من هذه الطبعة من الكتاب أن تكون نقلة نوعية محلياً ودولياً، وأن يستثمرها المعلمون والمعلمات في عملية التعلم والتعليم على أكمل وجه، وأن يجعلوا منها وسيلة تحفز الطلبة على اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين.

6 الوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنْ أَدَبِ الْإِعْتِدَارِ
8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
11 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ
13 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: (آيَاتُ كَرِيْمَةٌ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيْمِ)
19 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ
22 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): أَسْلُوبُ الشَّرْطِ
29 (2): أَسْلُوبُ الْخَبْرِيِّ
32 الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَرْحَلُونَ وَنَبَقِي
34 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
38 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْعَرْضُ التَّقْدِيْمِيُّ
40 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: إِلَى الصَّامِدِينَ غَرْبَ النَّهْرِ
47 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَحْلِيلُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ
51 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): أَسْلُوبُ التَّدَاءِ
57 (2): أَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيِّ (الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِيُّ)
60 الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرْجَمِ
62 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
65 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: قِرَاءَةُ الصُّورَةِ
67 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: اللَّغَةُ الْأُمَّ
76 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَحْلِيلُ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ
79 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ
86 (2): أَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيِّ (الْإِنْشَاءُ غَيْرُ الطَّلْبِيِّ)

90 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنَ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ
92 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
94 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: كَيْفَ أَقْدِمُ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً؟
96 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: شَغَفُ الْقِرَاءَةِ وَحِكَايَاتُ أُخْرَى
104 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: صَفْحَةٌ أَوْلَى مِنْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةِ
106 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ
112 (2): مَوْسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا
116 الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ
118 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
122 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: قِرَاءَةُ الْمَشَاعِرِ
125 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: بِمِ التَّلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
132 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: نَصُّ إِخْبَارِيٍّ عَنْ مَنَاسِبَةٍ أُمَمِيَّةٍ
135 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لَغْتِي: (1): مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
142 (2): مَوْسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا



قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ

لَأَيُّهُ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ﴿٨٥﴾ (سورة الحجرات: 85)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:



(1.1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النَّصِّ المسموع، أو سلوك سابق أو لاحق لحدث ما.

(2.1) فَهْمُ المسموع وتَحْلِيلُهُ: التَّمْيِيزُ بين الأسباب والنتائج في النَّصِّ المسموع، ونقطة التَّحَوُّلِ في النَّصِّ من نقاط عدَّة معروضة.

(3.1) تَذَوُّقُ المسموع ونقْدُهُ: تعليل الأثر الجماليِّ للصُّور الفنيَّة في إيصال المعنى، وإبداء الرأْي في مشاعر الشَّخْصِ وانفعالاتها.

(2.3) فَهْمُ المَقْرُوءِ وتَحْلِيلُهُ: استنتاج معاني الكلمات من السِّياق، وتحليل النَّصِّ القرآنيِّ، وبيان العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته، واستخلاص القيم الإنسانيَّة والعبر المستفادة من القصص القرآنيِّ.

(3.3) تَذَوُّقُ المَقْرُوءِ ونقْدُهُ: تقييم استجابة الطَّلَبَةِ الشَّخْصِيَّة لسلوك الشَّخْصِ الواردة في النَّصِّ.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:



(1.4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الكِتَابَةِ: توظيف أدوات الرِّبْط بين الجمل والفقرات توظيفاً يحقِّق التَّرابُط.

(2.4) توظيف أشكال كِتَابِيَّةٍ مختلفة: كتابة رسالة شخصيَّة إلكترونيَّة من إنشائه، وفق سياقات حيويَّة متنوِّعة.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:



(1.5) استنتاج مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّة: تمييز أدوات الشَّرْطِ الجازمة من غير الجازمة تمييزاً صحيحاً.

(2.5) توظيف مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّة: توظيف جملة الشَّرْطِ توظيفاً مناسباً في سياقات مختلفة، شفويّاً وكتابياً.

(3.5) استنتاج مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّة: تمييز الأسلوب الخبريِّ في جمل ونصوص مختلفة.

(4.5) توظيف مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّة: توظيف الأسلوب الخبريِّ في جمل ونصوص مختلفة.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:



(1.2) مزايا التَّحَدُّثِ: توظيف مهارات التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ بما يُناسِبُ أغراض الحديث والمشاعر، دون افتعالٍ أو مبالغة.

(2.2) بناءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: التعلُّق بموضوعيَّة على موقف أو حدث شوهد.

(3.2) التَّحَدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعة: التَّعبير شفويّاً عن موقفٍ حياتيِّ، وتوظيف المعارف والأساليب اللغويَّة المتنوِّعة.

(3) مَهَارَةُ القِرَاءَةِ:



(1.3) قِراءَةُ الكلمات والجُمَلِ، وتَمَثُّلُ المعنى: قراءة النَّصِّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدَّدة، وقراءة جهريَّة سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

مُحْتَوِيَّاتِ الوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ.



أتحدَّثُ بطلاقةٍ: التَّعبيرُ عن موقفٍ.



أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: ثقافَةُ الاعتدالِ (آياتُ كريمةٌ من الذِّكْرِ الحكيمِ).



أكتبُ مَحْتَوَى: الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الإلكترونيَّة.



أبني لغتي: أ - أسلوبُ الشَّرْطِ (مفهومٌ نحويٌّ). ب - الأسلوبُ الخبريُّ (مفهومٌ بلاغيٌّ).





إضاءة 

مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ
• أَجْلِسْ جِلْسَةً صَحِيحَةً مُتَوَجِّهًا
بِنَظَرِي إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
«مَنْ حُسِّنَ الاسْتِمَاعَ الإِقْبَالَ
بِالْوَجْهِ، وَالنَّظَرَ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ،
وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ».
(ابن المقفع، أديب عباسي)



«الاعتراف يهدم الاقتراف» (مجمع الأمثال)

• أتأمل الصورة، ثم:

- 1- أتنبأ بمضمون نص الاستماع.
- 2- أتوقع بعض الأفكار الرئيسية التي قد ترد فيه.


1.1) أستمع وأتذكر  

1- أذكر الذنب الذي اقترفه كعب بن مالك رضي الله عنه.

2- الرجلان اللذان قالا بمثل قول كعب بن مالك رضي الله عنه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم هما:

..... و

3- أذكر الحدث الذي حصل مع كعب بن مالك رضي الله عنه بعد مرور أربعين ليلة من اجتناب الناس إياه.

أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع. 

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1- أعدد أسباب بعض الأحداث أو نتائجها في قصة كعب بن مالك رضي الله عنه فيما يأتي:

النتيجة	السبب
.....	خوف كعب بن مالك <small>رضي الله عنه</small> من سخط الله تعالى، ورجاؤه العفو والصفح.
استغفار النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> ، للمخلفين من الرجال، ومبايعتهم.
.....	سرور النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> وفرحته بتوبة الله تعالى على كعب <small>رضي الله عنه</small> وصاحبه.

2- من المتعارف عليه بين الناس أن وطأة الابتلاء وشدته تقلان مع وجود أقران مشاركين للمرء فيه، أستدل على

ذلك بموقف حدث مع كعب بن مالك رضي الله عنه في بداية قصته مع الرسول صلى الله عليه وسلم.

3- تصاعدت مراحل الابتلاء التي مر بها كعب بن مالك رضي الله عنه وهو صابر، أرتب هذه المراحل في الشكل الآتي

تصاعدياً، مُميّزاً نقطة التحوّل التي جاء معها الفرج:

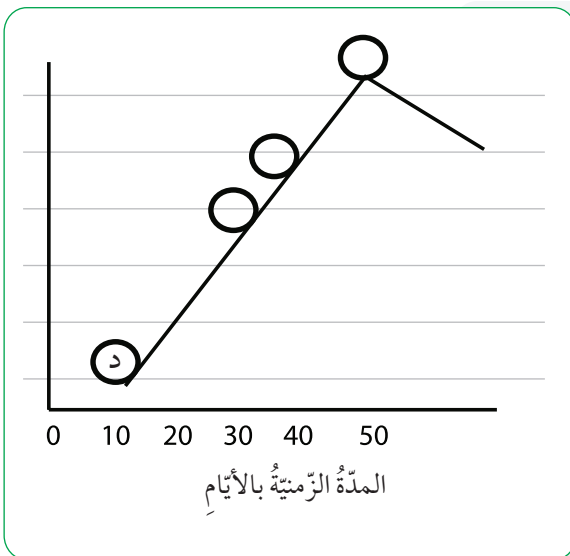
مراحل الابتلاء

أ - تسليمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في مجلسه والصلاة بالقرب منه.

ب - مجيء رسول من رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه بعد مرور أربعين ليلة.

ج - سماعه صوتاً صارخاً يناديه بأعلى صوته في أثناء أدائه صلاة الفجر.

د - اقتراح رجال من بني سلمة عليه أن يعتذر لرسول الله صلى الله عليه وسلم بمثل ما اعتذر المخلفون.



أربط مع الرياضيات



4 - أُمِيرُ عِبَارَةٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ تُظْهِرُ ذُرْوَةَ الصَّرَاعِ النَّفْسِيِّ الَّذِي عَاشَهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ④

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - كَانَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَادِقًا فِي حَدِيثِ اعْتِزَالِهِ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَمْ يَنْدَمْ عَلَى صَدَقِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَتَابُعِ الْإِبْتِلَاءَاتِ الْعَظِيمَةِ عَلَيْهِ، مُسْتَنْدًا إِلَى ذَلِكَ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي:
 - أ - قَدْرَةَ التَّحْمُّلِ لَدَى كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
 - ب - كَوْنَ الصَّدَقِ السَّبِيلِ الْوَحِيدَ لِلنَّجَاةِ.
- 2 - زَفَّ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبُشْرَى إِلَى كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالتَّوْبَةِ قَائِلًا: «أُبَشِّرُ بِخَيْرٍ يَوْمَ مَرَّ عَلَيْكَ، مُذْ وَلَدْتِكَ أُمَّكَ»:
 - أ - أَسْتَشْفُ الْأَثَرَ الْإِنْفَعَالِيَّ الَّذِي غَمَرَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ وَقَتَّنِدِ.
 - ب - أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ الْعِبَارَةُ فِي نَفْسِي.
- 3 - وَرَدَ فِي النَّصِّ: (وَكَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سُرَّ اسْتِنَارَ وَجْهَهُ، حَتَّى كَأَنَّ وَجْهَهُ قِطْعَةُ قَمَرٍ)، مُعْتَمِدًا عَلَى جَمَالِ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ، أَوَازُنُ بَيْنَ مَلَامِحِ وَجْهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاعَتُنِي، وَمَلَامِحِ وَجْهِهِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- عِنْدَمَا جَاءَهُ كَعْبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُعْتَذِرًا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.

يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



التَّعْبِيرُ عَنِ مَوْقِفِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الْمَوْقِفَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

إِضَاءَةٌ

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• أَحْتَرُمُ حَقَّ الْآخِرِينَ فِي الْحَدِيثِ.
«إِنَّ مِنْ مَوْجِبَاتِ الْمَغْفِرَةِ بَذْلَ السَّلَامِ،
وَحُسْنَ الْكَلَامِ».

(صَحِيحُ الْجَامِعِ: 2232)

اتَّفَقَتْ نَجْوَى مَعَ زَمِيلَتَيْهَا سَلْوَى وَفَاطِمَةَ عَلَى
الِاتِّقَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ؛ مِنْ أَجْلِ الذَّهَابِ جَمِيعًا
لِزِيَارَةِ زَمِيلَتِهِنَّ الْمَرِيضَةَ سَعَادَ. وَفِي الْمَوْعِدِ
الْمُحَدَّدِ، لَمْ تَأْتِ سَلْوَى حَسَبَ الْإِتِّفَاقِ بِسَبَبِ
انْشَغَالِهَا بِالتَّسَوُّقِ مَعَ وَالِدَتِهَا.

1- هل أخطأت سلوى؟ أبدي رأيي في تصرّفها.

2- كيف تستطيع سلوى أن تصوّب موقفها؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

أَوْظَفُ مَهَارَاتِ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ بِمَا
يُنَاسِبُ أَغْرَاضَ الْحَدِيثِ وَالْمَشَاعِرِ
دُونَ افْتِعَالٍ أَوْ مَبَالِغَةٍ.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



1- أُحَدِّدُ سُلُوكَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَوْقِفِ السَّابِقِ.

2- أَبْذِي رَأْيِي فِي إِجَابِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَسَلْبِيَّاتِهِ.

3- أَفَكِّرُ وَحْدِي فِي الْمَوْقِفِ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْكَارِي مَعَ مَجْمُوعَتِي.

4- أُرَتِّبُ أَفْكَارِي، وَأَنْظِمُهَا كَالْآتِي:

أ - أبدأ بمقدمة أبين فيها الفكرة التي تُمثّل الموقف.

ب - أتحدّث بلغة واضحة معبراً عن رأيي في الموقف، وموظفاً خبراتي الشخصية.

ج - أختتم حديثي بتلخيص يُبيّن بعض القيم، والدروس المستفادة؛ فأقول مثلاً: (تعلمت من هذا

الموقف...)، أو (أعجبني في هذا الموقف...).

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



أ - أتأملُ الشَّكْلَ الآتِي، وأفكِّرُ وحدي في إجاباتِ الأسئلةِ المُتضمِّنةِ فيه، ثمَّ أشاركُ أفكاري معَ مجموعتي، وبعد ذلك نعرضُ أفكارنا أمامَ طلبةِ الصَّفِّ.



ب - أتأملُ الموقفَ الآتِي، ثمَّ أُعَبِّرُ عنه موطِّفًا ما تعلَّمته من آدابِ الاعتذارِ وثقافته:

بينما كنَّا نجتمعُ وأصدقائي في جلسةٍ حواريةٍ، أدلى صديقنا برأيه في الحوار، فسخرَ منه أحدُ الحاضرينَ في الجلسةِ حتَّى تسبَّبَ في ضحكِ الجميعِ منه، فانسحبَ صديقنا بهدوءٍ، وأمَّراتُ الحزنِ باديةً على وجهه، فشعرَ الساخرُ بالندمِ، وسارعَ إلى الاعتذارِ.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة هي قراءة العين والعقل دون همسٍ أو تحريكٍ للسانٍ أو الشّفة.

ماذا تعلّمتُ عن الاعتذار في الآيات الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة؟

أريدُ أن أتعلّم آياتٍ كريمةً، أو أحاديثَ نبويّةً شريفةً في الاعتذار

أعرفُ آياتٍ كريمةً، أو أحاديثَ نبويّةً شريفةً في الاعتذار

بعد القراءة

قبل القراءة

أقرأ (1.3)



ثقافة الاعتذار

قال تعالى في ذكر قصة يوسف - عليه السلام - وإخوته:

﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضْعَةٍ مُّزَجَّجَةٍ فَاؤْفَ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ﴿٨٨﴾ قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴿٨٩﴾ قَالُوا أَيْ تِلْكَ لِأَنْتَ يَُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٩٠﴾ قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكِ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ ﴿٩١﴾ قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿٩٢﴾ أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩٣﴾ وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ ﴿٩٤﴾ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴿٩٥﴾ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ قَالُوا يَا بَنَا آسَتِغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾ قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٩٨﴾ (سورة يوسف: 88-98).

أضيفُ إلى معجمي:

مُزَجَّجَةٌ: قليلة، يسيرة، قيمتها أقلُّ من ثمن ما يحتاجون إلى شرائه.
جاهلون: لا تعقلون ما تفعلون بسبب طيشكم.

لا تثرِبَ عَلَيْكُمْ: لا لوم ولا تأنيب.

فصلت العير: انفصلت الإبل عن القافلة العائدة من مصر متوجهة صوب مساكن آل يعقوب.

تفندون: تستخفون برأيي وتصفونني بالسفه وخفة العقل.

قال تعالى في ذكر قصة موسى ﷺ وهارون أخيه:

﴿ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ أَلْمَ يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴿١٤٨﴾ وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١٤٩﴾ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي فَلَا تَشْمِتْ بِالْأَعْدَاءِ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٥٠﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِإِخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٥١﴾ إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ ﴿١٥٢﴾ وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّنَا مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٥٣﴾ ﴾ (سورة الأعراف: 148-153).

قال تعالى في ذكر قصة موسى ﷺ والعبد الصالح:

﴿ فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَايْتَنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ اتَّبَعَكَ عَلَىٰ أَنْ تَعْلَمَ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾ قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْتَلِنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿٧٠﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْنَاهَا لِنُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٢﴾ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿٧٣﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٤﴾ ﴿ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٥﴾ قَالَ إِنْ سَأَلْتُنِي عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴿٧٦﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَنِيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾ قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَأُنَبِّئُكَ بِمَا وُودِعَ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٨﴾ ﴾ (سورة الكهف: 65-78).

مِنْ بَعْدِهِ: مِنْ بَعْدِ ذَهَابِ مُوسَى إِلَى الطَّوْرِ لِمَنَاجَاةِ رَبِّهِ.

خُورًا: صَوْتٌ كصَوْتِ البَقْرِ، بسببِ مَرُورِ الرِّيحِ مِنْ تَجْوِيفِ جَعْلِهِ فِيهِ.

سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ: نِدَمُوا عَلَى جِنَايَتِهِمْ، وَاشْتَدَّ نَدَمُهُمْ وَحَسَرَتُهُمْ عَلَى عِبَادَةِ العِجْلِ. أَسِفًا: شَدِيدَ الحُزَنِ.

ألقى الألواح: طَرَحَ الألواح.

آيْتَنَاهُ: أَعْطَيْنَاهُ.

لَدُنَّا: عِنْدَنَا.

نُكْرًا: أَي مُنْكَرًا فَطِيعًا لَا يُمَكِّنُ السُّكُوتُ عَنْهُ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

- في القِصصِ القُرْآنِيِّ عِبْرٌ وَعِظَاتٌ، وَمِنْ آيَاتِهِ نُفِيدُ مِنْ تَجَارِبِ الْقَدَمَاءِ وَخَبْرَاتِهِمْ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ كَثِيرَةٍ نَمُرُّ نَحْنُ بِمِثْلِهَا؛ فَنَزْدَادُ عِلْمًا وَحِكْمَةً، وَنَتَعَلَّمُ أَصُولَ الْخَطَابِ لِتَهْدِيبِ قُلُوبُنَا، وَتَصْلِحَ حَيَاتُنَا. بَيْنَ أَيْدِينَا مَقْتَطَفَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، يُعْرَضُ كُلُّ مِنْهَا جَانِبًا إِنْسَانِيًّا وَاعْتِدَارِيًّا، فَالآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مِنْ:
- سورة (يوسف) تعرض جانبًا من علاقة يوسف بإخوته، وما جرى بينهم؛ لتنتهي أزيمة الإخوة بالإقرار بالذنب وبطلب المغفرة.
 - سورة (الأعراف) تعرض جانبًا آخر من آداب الاعتذار، وهو خاص بتحمل المسؤولية. فقد ظهر موسى عليه السلام مراجعًا ذاته عندما سمع من هارون عليه السلام، فدعا الله مُعْتَذِرًا تَائِبًا دَاعِيًا بِالْمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ لِكِلَيْهِمَا.
 - سورة (الكهف) تقدّم جانبًا من آداب العلاقة في طلب العلم بين المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ، وَقَدْ أَظْهَرَتِ الْآيَاتُ الخُلُقَ الرَّفِيعَ الَّذِي تَحَلَّى بِهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ النَّبِيُّ وَالرَّسُولُ، عِنْدَمَا تَعَلَّمَ مِنَ الْعَبْدِ الصَّالِحِ.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ أَوْ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ / الإلكتروني، كَاتِبًا جُذُورَهَا اللَّغَوِيَّةَ بِحُرُوفٍ مُقْطَعَةٍ، مِثْلَ: مُزْجَاة: جَذْرُهَا (ز ج و):

معناها	جذورها	الآية الكريمة
		أ - ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ (سورة يوسف: 90)
		ب - ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ﴾ (سورة يوسف: 91)
		ج - ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَاهُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ﴾ (سورة الأعراف: 152)
		د - ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ﴾ (سورة الكهف: 77)

2 - أُبَيِّنُ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾
- ﴿وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا﴾

3 - أَفَسِّرُ التَّرَكِيبِينَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَنِيَّ أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا﴾
- ﴿بِسْمَا خَلَفْتُونِي﴾

4 - أُبَيِّنُ دَلَالََةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيَدِهِمْ﴾
- ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ﴾

5 - سَرَدَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ (88 - 92) مَشْهَدَ دُخُولِ إِخْوَةِ يُوسُفَ عَلَىٰ أُخِيهِمْ:

أ - أَصْفُ حَالَ إِخْوَةِ يُوسُفَ عِنْدَمَا دَخَلُوا عَلَيْهِ.

ب - أُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ تَصَالُحِ الْإِخْوَةِ.

6 - أَوَازُنُ بَيْنَ مَضمُونِ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ:

الذنب الذي أوجب الاعتذار	شكل الاعتذار	الآية الكريمة
		أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾ (سورة يوسف: 97)
		ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾ (سورة الكهف: 73)

7 - الضَّلَالُ هُوَ الْعُدُولُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ سَهْوًا أَوْ عَمْدًا، وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهُ فِي مَوْضِعَيْنِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مِنْ سُورَتَيْ يُوسُفَ وَالْأَعْرَافِ:

• الْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَدِيمٍ﴾.

• الثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاصْفًا ضَلَالِ بَنِي إِسْرَائِيلَ بَعْدَ ذَهَابِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى الطُّورِ: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي

أَيَدِهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

أَوْضَحُ دَلَالََةَ كَلِمَةِ الضَّلَالِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ.

8 - أَحَدَّدُ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.

9 - اعتذر موسى من العبدِ الصالحِ مرّتين، وفي الثالثة كانَ الفراقُ بينهما، أوضَح: ماذا يعني لي هذا في ثقافة الاعتذار؟

(3.3) أتذوقُ المقروءَ ...



- 1- يدلُّ قولُ موسى عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿قَالَ لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا﴾ على أمرين، هما: النسيانُ عذرٌ مقبولٌ، وتيسيرُ المُعَلِّمِ أمورَ المتعلِّمينَ في رحلة طلبهم العلمَ. أبدي رأيي في ذلك، معلاً.
- 2- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفِنِّدُونِ﴾. وقال تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا﴾.
 - أ - أفرِّقُ في المعنى بينَ الفعلينِ المُلوَّنينِ بالأحمرِ.
 - ب - أتذوقُ جمالَ التعبيرِ القرآنيِّ في عبارة (لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ) وبلاغتهُ في نسبةِ الرِّيحِ إلى الفعلِ (أجد)؛ إذ لم يَكُنْ التعبيرُ: (أشُمُّ رِيحَ).
 - 3- أوضَحُ دلالةَ الاستفهامِ فيما يأتي:
 - أ - ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمُ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ﴾.
 - ب - ﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾.
- 4- ثمة مواطنٌ تثيرُ المُتلقيَ للتفكيرِ والتدبُّرِ في الدلالةِ السياقيةِ لنصوصِ القرآنِ الكريمِ، أُبينُ الدلالاتِ السياقيةَ لكلِّ ممَّا يأتي، مُبدئياً رأيي.
 - أ - قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِإِخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾. في الآيةِ الكريمةِ استغفرَ موسى -عليه السَّلَامُ- رَبَّهُ لَهُ وَلِإِخِيهِ مَعَ أَنَّ هَارُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَخْطِئْ.
 - ب - جاءَ على لسانِ إخوةِ يوسفَ: ﴿قَالُوا أَيْنَ نَكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ﴾. ردَّ يوسفُ عليه السَّلَامُ: (أنا يوسفُ) ولم يقل: (أنا هو).

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أعودُ إلى أحدِ كتبِ تفاسيرِ القرآنِ الكريمِ الموجودةِ في مكتبةِ المدرسةِ، وأقرأُ تفسيرَ الآياتِ الكريمةِ في درسِ القراءةِ. وأستطيعُ الاطِّلاعَ على كتابِ (صفوةُ التِّفاسيرِ) للصابونيِّ، مُستعينًا برمزِ (QR Code) الظَّاهرِ على اليسارِ. (تفسيرُ سورةِ الأعرافِ: ص 424، تفسيرُ سورةِ يوسفَ: ص 624، تفسيرُ سورةِ الكهفِ: ص 762).



• أقرأُ من كتابِ (روضةُ العقلاءِ ونزهةُ الفضلاءِ)، لمحمَّدِ بنِ حَبَّانِ البستيِّ، نصوصًا في فنِّ الاعتذارِ (ص 169 - 174)، مُستعينًا برمزِ (QR Code) الظَّاهرِ على اليسارِ.

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِلِكْترونيَّةُ

أستعدُّ للكتابة



فرضتِ الثَّورَةُ التَّكْنوْلوجِيَّةُ نَفْسَهَا فِي عَالَمِ الرِّسَالِ، وَظَهَرَتِ الرِّسَالُ الْإِلِكْترونيَّةُ مُنَافِسًا قوِيًّا لِلرِّسَالِ الْخَطِيَّةِ (الَّتِي تُكْتَبُ بِالْيَدِ)، أَوْ رِسَالِ الْبَرِيدِ الْعَادِيِّ.



- أَحَدُّ الْفُرُوقِ بَيْنَهُمَا، مُظَهِّرًا الْمَزَايَا الْخَاصَّةَ لِكِلَيْهِمَا.
- أَعْرَضُ أَفْكَارِي عَلَى زَمِيلِي.

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ

وَسِيْلَةُ تَوَاصُلٍ بَيْنَ طَرَفَيْنِ تَجْمَعُهُمَا صِلَةٌ قَرَابَةٍ أَوْ صِدَاقَةٍ أَوْ زِمَالَةٍ. وَتَتَنَوَّعُ الْمَوَاضِيْعُ الَّتِي تَعَالَجُهَا الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ، كَالْعِتَابِ، وَالْإِعْتِذَارِ، وَالتَّهْنِئَةِ، وَالدَّعْوَةِ، وَتَقْدِيمِ النَّصِيْحَةِ، وَالتَّعْزِيَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ شَهِدَ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ ثَوْرَةً إِلِكْترونيَّةً، أْبْرَزَتْ نَمَطًا آخَرَ مِنَ الرِّسَالِ الَّتِي تُبْعَثُ مِنَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْترونيِّ، وَأُخْرَى تُرْسَلُ عَنْ طَرِيقِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ أَوْ التَّطبيقاتِ الرَّقْمِيَّةِ.

(1.4) أبنى محتوى كتابتي



• أقرأ البريد الإلكتروني الآتي، ثم أجيب:

أذكر

أكتب رسالة اعتذار شخصية ناجحة عندما:

- أختار التوقيت المناسب للاعتذار.
- أشير إلى الخطأ / الإساءة بوضوح.
- أظهر الأذى الذي تسببت فيه الإساءة للشخص.
- أعبر عن الندم بإعادة طلب الصفح، وهذا في الخاتمة.
- أستعمل اللغة البسيطة، والتعبير العاطفي.

New Message

To: salma.mohammed@gmail.com

Subject: اعتذار

1
2
3
4
5
6
7
8
9

صديقتي العزيزة سلمى،
السلام عليكم،
أود أن أعتذر إليك عما بدر مني أمس، عندما طلبت من معلمة اللغة العربية أن تقترح مبادرات مدرسية، وناقشها في مجموعات؛ لتنفيذ أفضلها في حصص النشاط، كان ينبغي أن أكون أكثر دعماً لك ولأفكارك التي قدّمتها.

أعلم أنني أزعجتك عندما قاطعت حديثك مراراً، وانتقدت أفكارك دون حق؛ مما تسبب في إحراجك أمام زميلات المجموعة. صدقيني لم أتعمد الإساءة الشخصية لك، لقد أخذني حماسي إلى مبادرة أخرى أراها الأنسب لي؛ لأن من محاورها الرسم. أعتز لك بخطئي، وأنا نادمة على ما فعلت.

أعدك بأن أكون مساندة لك؛ فأنت أختي التي لم تلدها أمي، وتعلمين أي شعور صادق أحمل في قلبي تجاهك، أرجو أن تعود كما كنا على الدوام.

صديقتك المحببة: زينة حسين
2022/9/29

Send

أولاً: أحدد المبنى العام للرسالة الشخصية (عناصر الرسالة) بتتبع الأرقام الظاهرة على يمين الرسالة.
ثانياً: أحدد نوع رسالة زينة إلى صديقتها (رسمية / غير رسمية).

ثالثاً: أحدد المواضيع الآتية من الرسالة:

- 1- عبارات الاعتذار: (أذكر اثنتين)
- 2- عبارة تُظهر الخطأ الذي اقترفته زينة:
- 3- عبارة تُبين أثر خطأ زينة في صديقتها سلمى:
- 4- عبارة تُظهر الإخلاص في الاعتذار:

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكرُ



- كافَ الخطابِ للمذكّر والمؤنث: لك - لكِ.
- تاءَ الفاعلِ المتحرّكة للمذكّر والمؤنث: قلت، قلتِ.

1 - أرسلُ بريدًا إلكترونيًا إلى أصدقائي المتطوعين في (الجمعية الملكية لحماية الطبيعة)، أعتذرُ إليهم فيه عن عدم مشاركتي في حملة تنظيف شاطئ العقبة؛ لتزامن ذلك مع الاختبارات النهائية، مُلتزمًا بالمعايير الواردة في الأنموذج التدريبي السابق، ومُراعياً عناصر الرسالة ومعايير تقييم الكتابة.

2 - أرسلُ نسخةً من هذا البريد إلى معلّمي/ معلّمتي.



(شاطئ خليج العقبة)

✕New Message✉

To: _____

Cc: _____

Subject: _____

☰☆↻🖼️📎↓😊A



(1) أسلوب الشرط



- أتأمل الصورة، وأذكر المثل المشهور الذي تعبر عنه.

1.5 أستنتج

أسلوب الشرط وأركانه

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - مَنْ يَكْتَرُ كَلَامَهُ يَكْتَرُ مَلَامُهُ.

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 272)

ج - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (سورة فاطر: 16)

د - قَالَ تَعَالَى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ (سورة النساء: 78)

هـ - أَيُّ عَامِلٍ يَعْرِفُ حَقَّ وَطَنِهِ عَلَيْهِ يَخْلُصُ فِي عَمَلِهِ.

و - مَتَى يَأْتِ الرِّبْعُ تَزُهُ الْأَرْضُ بِثَوْبِهَا الْأَخْضَرِ.

ز - أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

1- أتأمل الأمثلة السابقة، مُتَّبِعًا إِلَى ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

• ما العلاقة بين جُمْلَتَيْ: (يكثر كلامه) و(يكثر ملامه)؟

• ما الفعل الذي يبدأ أولاً بالحدوث؟

• ما الرابطة بينهما؟

أجد أن العلاقة تلازمية بينهما؛ إذ إن حصول مضمون الجملة الأولى منهما شرط في حصول مضمون الثانية؛ فالعبارة الأولى: (مَنْ يَكْتَرُ كَلَامَهُ) تفيد أن كثرة كلام المرء تُسبب لوم اللائمين له؛ لكثرة ما سيخطئ في حق الآخرين بقصد أو من غير قصد (يكثر ملامه). ولا يمكن أن يكثر اللوم دون كثرة الكلام، وجاءت (مَنْ) لتُحدِثَ ذلك الرابطة الشرطية.

2- أُجْرِبُ ذَلِكَ عَلَى الْأَمْثَلَةِ كُلِّهَا شَفْوِيًّا:

• وما تُتَّفَعُوا مِنْ خَيْرٍ (اكتمل المعنى عند: يُوفِّ إِلَيْكُمْ).

• إنْ يَشَأْ (اكتمل المعنى عند:)، وهكذا حتَّى نِهَايَةِ الْأَمْثَلَةِ.

3- وألحظْ أَنَّ الكَلِمَاتِ المَلَوَّنَةَ بالأحمرِ هِيَ الرِّابِطُ الَّذِي أعطى المعنى الشَّرْطِيَّ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ؛ وهو ما يُسَمَّى بِـ (أداةِ الشَّرْطِ)، التي لها الصِّدَارَةُ فِي الكَلَامِ.

أستنتج

1- أسلوبُ الشَّرْطِ هو: ارتباطُ جُمْلَتَيْنِ بأداةٍ تُسَمَّى أداةً

2- أسلوبُ الشَّرْطِ يتكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ أركانٍ:، و.....، وجوابُ الشَّرْطِ.

2.5 أوظِّفُ

1- أحلُّ أسلوبَ الشَّرْطِ فِي كُلِّ ممَّا يَأْتِي مَحَدِّدًا أركانَهُ شَفْوِيًّا:

وإنْ عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الفِرَاقِ فَمَا أَنَا كَمَا أَدَّعِي أَنِّي بَعْبَلَةٌ مُعْرَمٌ
وإنْ نَامَ جَفْنِي كَانَ نَوْمِي عُلالَةً أَقولُ لَعَلَّ الطَّيْفَ يَأْتِي يُسَلِّمُ

(عترةُ العبسيِّ، شاعرٌ جاهليٌّ)

2- أملأُ الفِراغَ بما يَناسبُهُ مِنْ أركانِ أسلوبِ الشَّرْطِ:

أ - يَدخِرُهُ الإنسانُ مِنْ خَيْرٍ يُوْتِ جِزَاءَهُ أَضْعافًا.

ب - مَهْمَا تَقَدَّمُوا مِنْ خَيْرٍ

3- أربطُ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بأداةٍ شَرْطِيَّةٍ مَناسِبَةٍ:

تَعْتَذِرُ، تَرْتَفِعُ بِأَخلاقِكَ.

أدوات الشرط الجازمة

أملأ الفراغ بما يناسبه.

1- أعود إلى الأمثلة السابقة، فأجد أن:

- الأفعال المكتوبة باللون الأزرق هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها
- الفعل المضارع (يفعل) مجزوم، وعلامة جزمه ، والكسرة في آخره للضرورة الشعرية.
- الأفعال المكتوبة باللون الأخضر هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها؛ لأنها من الأفعال الخمسة.
- الأفعال التي تحتها خط هي أفعال مضارعة مجزومة، وعلامة جزمها حذف؛ لأنها أفعال؛ بدليل أن:

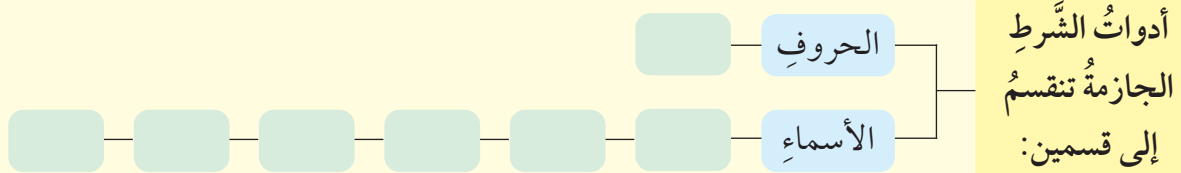
تَزُهُ	يَأْتِ	يُوفِّ	الْفِعْلُ
تَزْهُو			أَصْلُهُ

2- ألاحظ أن علامة الجزم الأصلية هي (حذف حرف العلة / السكون / حذف النون). (أختار الإجابة)

3- ألاحظ أن أدوات الشرط جزمت (فعالاً / فعلين). (أختار الإجابة)

4- ألاحظ أن كل أدوات الشرط الجازمة أسماء ما عدا

أستنتج



• أدوات الشرط عاملة، إذ إنها تجزم فعلين هما:

• علامة جزم الفعل المضارع:

1- الصحيح الآخر هي:

2- المعتل الآخر هي:

3- من الأفعال الخمسة هي:

2.5 أَوْظَفُ

- 1- أعربُ الكلمةَ المخطوطَ تحتها، ثمَّ أشاركُ زميلي / زميلتي في الحلِّ:
 أ - قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَوَجْهُ اللَّهِ إِلَهُكَ اللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة: 115)
 ب - فإن تَفَضَّلْ يا رَسولِي فَقُلْ لَهُ مُحِبُّكَ فِي ضَيْقٍ وَعَفْوُكَ وَاسِعٌ

(بهاء الدّين زهير، شاعرٌ أيوبيّ)

- 2- أضعُ الفعلين (تُعويها - يعوي) في الفراغين؛ ليكتمل البيت الشعري، مُراعياً تغييرَ ما يلزمُ لهما، ثمَّ أشاركُ زملائي الحلَّ. قال الشاعرُ الجاهليُّ عدِيُّ بن زيدٍ:

فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى مَتَى الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي

- 3- أربطُ بينَ الجملتين بأداةٍ شرطٍ جازمةٍ مُراعياً تغييرَ ما يلزمُ:
 يخشى الله - ينالُ رضاهُ

أدواتُ الشرطِ غيرُ الجازمةِ

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- أ - قال تعالى: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ (سورة آل عمران: 37)
 ب - قال ﷺ: «ثلاثٌ مُنجياتٌ، وثلاثٌ مُهلكاتٌ، فَأَمَّا الْمُنْجِيَاتُ: فتقوى الله في السرِّ والعلانية، والقولُ بالحقِّ في الرِّضا والسُّخْطِ، والقصدُ في الغنى والفقرِ، وَأَمَّا الْمُهْلِكَاتُ: فشحُّ مُطاعٍ، وهوى مُتَّبِعٍ، وإعجابُ المرءِ بنفسِهِ». صحيحُ الجامع: (3045).

ج - إذا كُنْتَ في كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

(بشار بن بُرد، شاعرٌ عباسيّ)

- د - استحِ مِنْ ذَمِّ مَنْ لَوْ كَانَ حَاضِرًا لَبَالِغَتْ فِي مَدْحِهِ، وَمَدْحِ مَنْ لَوْ كَانَ غَائِبًا لَسَارَعَتْ إِلَى ذَمِّهِ.

هـ - لولا تعاونُ النَّاسِ لَعَجَزُوا عَنْ قِضَائِ مَطَالِبِهِمْ فِي الْحَيَاةِ.

أتأملُ الجملَ السَّابِقَةَ:

- 1- ما العلاقةُ بينَ جُمَلَتِي: (دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا) و (وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)؟

- 2- ما الفعلُ الذي يبدأ أوَّلاً بالحدوثِ؟

- 3- ما الرِّابِطُ بينهما؟

أستزيد



لا يجوزُ تكرارُ (كَلِمًا) في الجملة.
 تأتي في بدايةِ جملةِ الشرطِ فقط.

- 4 - ألاحظُ أنّ كلّ مثالٍ مِنَ الأمثلةِ السَّابقةِ، أتى مُركَّبًا مِنْ جملتينِ، مضمونُ الأولى منها شرطٌ في حصولِ مضمونِ الثانيةِ، فهذا، إذن، أسلوبٌ، والذي أفادَ الشرطَ هو الأدواتُ المملوَّنةُ بالأحمرِ.
- 5 - أذكرُ شفويًّا أدواتِ الشرطِ في الأمثلةِ السَّابقةِ.
- 6 - ألاحظُ أنّ هذه الأدواتِ كلّها (جازمةٌ / غيرُ جازمةٍ). (أختارُ الإجابة)
- 7 - ألاحظُ أنّ كلّ أدواتِ الشرطِ غيرِ الجازمةِ حروفٌ ما عدا: كَلِّما و.....

أستنتج

- 1 - تفيّدُ أدواتُ الشرطِ غيرُ الجازمةِ معنى، ولكّنها لا
- 2 - تنقسمُ أدواتُ الشرطِ غيرُ الجازمةِ إلى قسمينِ: الحروفِ، وهي: والأسماءِ، وهي:

أوظّف

- 1 - أحدّدُ فعلَ الشرطِ وجوابَهُ في الجملةِ الآتيةِ: قيل: «إذا أقبلتِ الدُّنيا على إنسانٍ أعارتُهُ محاسنَ غيره، وإذا أدبرتْ عنه سلّبتُهُ محاسنَ نفسه».
- 2 - أوظّفُ إحدى أدواتِ الشرطِ غيرِ الجازمةِ بجملةٍ من إنشائي.
- 3 - أكملُ العباراتِ الآتيةَ بما يُناسبُها:
- أ - لو التزمَ السائقونَ بقواعدِ المرورِ
- ب - أيّ تستفدُ منه.
- ج - مَنْ يَكُنْ عَجولًا
- 4 - أحلّلُ العباراتِ الآتيةَ إلى أركانِ الشرطِ وَفَقَ الجدولِ الذي يليها:
- أ - أيّ خطأً تخطئُ فعليكِ إصلاحه.

أستزيد



قد يكونُ جوابُ الشرطِ جملةً اسميةً أو فعليةً، فعَلِّها ماضٍ.

ب - قالَ تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (سورة الأنعام: 17)

ج - مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

جوابُ الشرطِ	فعلُ الشرطِ	أداةُ الشرطِ

5 - أَحَدُّ الخَطَأِ، ثُمَّ أَصَوَّبُهُ:

الصَّوَابُ	الخطأُ
	مهما يعلو الموجُ تجري السفينةُ.
	كُلَّمَا كَبُرْتُ أَكْثَرَ كَلَّمَا زَادَتْ خَبْرَتِي.

نموذجٌ في الإعراب

تَأْتِيهِ: تَأْتِي: فعلٌ مضارعٌ
مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ
حرفِ العلةِ مِنْ آخِرِهِ. والهاءُ:
ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على
الكسْرِ في محلِّ نصبِ مفعولٍ
به. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ
تقديرُهُ (أنت).

6 - أعرِبُ المخطوطَ تحتَه إعرابًا تامًّا:

• متى تَأْتِيهِ تَعْشَوْنَ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ
(التَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ، شاعرٌ جاهليٌّ)

• قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَنَقَّوْا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ﴾ (سورة محمد: 36)

7- أقرأ البيت الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِتُهُ فُرُجُ الْأَصَابِعِ

(هلال بن العلاء الباهلي، روي حديث)

أ - أعلل وجود (الكسرة) نهاية الفعل (يأمن).

ب - أفسر البيت الشعري، موظفًا أسلوب الشرط في بيان جمال المعنى، ومُتذوِّقًا جمال التصوير الفني فيه.

8- أعود إلى الآيات الكريمة في درس القراءة، ثم أستخرج من:

أ - سورة يوسف: اسم شرطٍ جازمًا، وأعرّب فعل الشرط وجوابه.

ب - سورة الأعراف: جملة شرطية وأحللها.

ج - سورة الكهف: حرف شرطٍ جازمًا، واسم شرطٍ غير جازم.

(2) الأسلوبُ الخبريُّ

أستعدُّ



• لماذا نظرتِ الأمُّ مِنَ النَّافِذَةِ؟

3.5 أَسْتَنْجِ

الأسلوبُ الخبريُّ

أقرأُ المثالينِ الآتيينِ قراءةً واعيةً:

أ - يقعُ وادي رم جنوبَ الأردنِّ على بُعدِ (250) كيلومترًا من العاصمةِ عمَّانَ.

ب - يقولُ أحدُهم عن سعيدٍ: هو شجاعٌ كريمٌ.

1- أتأملُ الجملتينِ السابقتينِ:

• أحددُ الخبرَ الواردَ في المثالِ الأوَّلِ.

• هل هو مطابقٌ للواقعِ؟ لماذا؟

2 - أجدُ في المثالِ الثاني أَنَّهُ يحملُ خبرَ صفاتٍ سعيد، فإمَّا أَن يكونَ

سعيدٌ شجاعًا وكريمًا فيكونُ الخبرُ، وإمَّا أَلَّا يكونَ

كذلكَ فيكونُ الخبرُ، إنَّ هذهَ الجملةَ تحملُ خبرًا

يحملُ الصدقَ والكذبَ وَفَقَّ مطابقتهِ للواقعِ. ولا يُستعملُ فيها

الاستفهامُ والتعجبُ وغيرُهُما مِنَ الأساليبِ الَّتِي تعبَّرُ عن الحالاتِ

الانفعاليَّةِ، أو تتضمَّنُ طلبًا أو أمنيةً، أو تُظهرُ استحسانًا لأمرٍ ما أو

ذمًّا له.

أستزيد



• علمُ المعاني: أحدُ علومِ البلاغةِ الثلاثةِ (المعاني، والبيان، والبديع)، وهو أصولٌ يُعرفُ بها أحوالُ الكلامِ العربيِّ الَّتِي يكونُ بها مُطابقًا لمُقْتضى الحالِ، ويكونُ وَفَقَ الغرضِ الذي سيقُّ له.

• الكلامُ في البلاغةِ العربيَّةِ في (علمِ المعاني) يجري في أسلوبينِ: الخبريُّ والإنشائيُّ. ويأتيان في الجملِ الاسميَّةِ والفعليةِ.

الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتملُ

4.5 أوظف

1- أفسرُ وزميلي / زميلتي الآتي: لماذا تُعدُّ الجملُ الآتيةُ أسلوبًا خبريًا:

أ - قصائدُ أحمد شوقي سهلةُ الحفظِ.

ب - رحلَ جازنا صباحَ اليومِ.

2- أحددُ الجملَ الخبريةَ بوضعِ خطِّ تحتها:

أ - ومنَ يجعلُ المعروفَ في غيرِ أهلهِ

يكنُ حمدهُ ذمًّا عليه ويندمُ

(زهير بن أبي سلمى، شاعرٌ جاهليٌّ)

ب - ما أجملُ أن نعيشَ سُعداء!

وأسمعتُ كلماتي منَ بهِ صممُ

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج - أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي

د - جاءَ في الورقةِ النقاشيةِ السابعةِ لجلالةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ:

«لقد أنعمَ اللهُ علينا بثروةٍ عزَّ نظيرُها من القيمِ العاليةِ واللغةِ الثريةِ والتراثِ البديعِ. ولنُستطيعَ أبناؤنا أن ينهلوا من هذا التراثِ، إلا إذا أحبوا لغتهمَ العربيةَ، وأجادوها وتفوقوا فيها، وكيفَ لا وهي لغةُ القرآنِ الكريمِ ولسانُ الأمةِ؟ فهي التي تشكّلُ ثقافتهم، وتكوّنُ بناءهم المعرفيَّ الأصيلَ».

3- أكتبُ لزميلي / زميلتي عن قيمةِ التسامحِ، موظفًا جملتينِ خبريتينِ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلّ ممّا يأتي:
المهارات، مثل: التمثيل، والتجويد، والبحث، واستخدام المعجم،... إلخ.

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مُستفادَة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



لَا تُسَمِّ بِلَادَكَ،
يَكْفِي بَأَنَّ يَنْظُرَ المرءُ فِي
مُقَلَّتِكَ
لِيَعْرِفَ تِلْكَ الْبِلَادَا

(مهند ساري، شاعر أردني)

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:

(2.3) فهُمُ المَقْرُوءِ وتَحْلِيلُهُ: تفسِيرُ معاني التَّرَاكيبِ من السِّياقِ، ورَبطُ الدَّلالاتِ بينَ أفكارِ النَّصِّ وسِياقِهِ التَّارِيخِيِّ، وتَحليلِ النَّصِّ المَقْرُوءِ وفقَ بِنَى تَنْظِيمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ (مَقارَنَةٌ ومَقابَلَةٌ).

(3.3) تَدوُّقُ المَقْرُوءِ ونَقْدُهُ: توضيحُ الغرضِ من توظيفِ الرَّمزِ، مَعْلَلًا عدمَ رضاهُ عن بعضِ العباراتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:

(1.4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الكِتَابَةِ: كِتَابَةُ استِجاباتِ ذاتِيَّةٍ لِلنَّصُوصِ الأدبِيَّةِ، وتَدعيمُها بِأدلةٍ مِنَ النَّصِّ أو من خِبرَاتِهِ.

(2.4) توظيفُ أشكالِ كِتَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ: نَشْرُ ما يَكْتبُهُ عِبرَ وسائِلٍ مُتعدِّدةٍ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:

(1.5) اسْتِنْتاجُ مَفاهِمٍ نَحْوِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: تحديدُ نوعِ المَناذِي وتَحكمُهُ تحديداً صَحِيحاً.

(2.5) توظيفُ مَفاهِمٍ نَحْوِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: توظيفِ المَناذِي في سِياقاتٍ مُناسبةٍ تُحدِّثُها وَكِتابَةٌ.

(3.5) اسْتِنْتاجُ مَفاهِمٍ بلاغِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: تحديدُ الأسلوبِ الإنشائيِّ الطَّلبيِّ، والتَّمييزُ بينَ الأسلوبينِ الخَبريِّ والإنشائيِّ تَمييزاً صَحِيحاً.

(4.5) توظيفُ مَفاهِمٍ بلاغِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: توظيفِ الأسلوبِ الإنشائيِّ الطَّلبيِّ في سِياقاتٍ مُناسبةٍ تُحدِّثُها وَكِتابَةٌ مُحاكِيَةً نَمطاً.

(1.1) التَّدكُّرُ السَّمعيُّ: ذَكَرُ تفصِيلاتِ حَولِ أحداثِ ومَعلُومَاتِ تفصِيليَّةٍ عَن شَخصِيَّاتِ سَمِعَها في النَّصِّ.

(2.1) فهُمُ المَسْمُوعِ وتَحْلِيلُهُ: تَمييزُ نَقْطَةِ التَّحَوُّلِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ من نَقاطِ عِدَّةٍ مَعروضةٍ، واسْتِنْتاجِ الإِجْماءاتِ البَعِيدَةِ الدَّلالاتِ غيرِ المِباشِرةِ لِبعضِ الكَلِماتِ والتَّرَاكيبِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ، وتَحْمِينِ رَمزِ أَمَكانِ سَمِعَها في النَّصِّ، وبيانِ الغرضِ من توظيفِها، وتَحديدِ القِيمِ والاتِّجاهاتِ الإنسانيَّةِ فِيهِ.

(3.1) تَدوُّقُ المَسْمُوعِ ونَقْدُهُ: تحديدُ مَوقِفِهِ مِنَ الأَفْكارِ والاتِّجاهاتِ والمَشْكلاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ، واقتراحِ بدائلِ مُختلِفةٍ لِنهايةِ النَّصُوصِ التي اسْتَمعَ إليها.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:

(1.2) مزايا المُتحدِّثِ: التَّحدُّثُ بِطلاقةٍ وانسيابٍ عَن فِكرةٍ أو مَوْضوعٍ في زَمانٍ مُحدَّدٍ.

(2.2) بِناءُ مَحْتَوَى التَّحدُّثِ: تَقديمُ الأَفْكارِ بِتسلسلٍ وترابطٍ ووضوحٍ تامٍّ.

(3.2) التَّحدُّثُ في سِياقاتٍ حَيويَّةٍ مُتنوِّعةٍ: التَّعبيرُ شَفويّاً عَن مَوْضوعٍ مَعيَّنٍ بِاسْتِخدامِ العَرضِ التَّقديميِّ، مَعَ توظيفِ مَصادرٍ تَعَلَّمِ مُتنوِّعةٍ في أَثناءِ العَرضِ.

(3) مَهَارَةُ القِراءَةِ:

(1.3) قِراءَةُ الكَلِماتِ والجُمَلِ وتَمثُّلُ المَعنى: قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً ضَمِنَ سَريعَةٍ مُحدَّدةٍ، وقِراءَةً جَهريَّةٍ سَليمةٍ مَعبَّرةٍ مُمثِّلةٍ للمَعنى.

مُحتَوِيَّاتِ الوَحْدَةِ التَّعليمِيَّةِ

أَسْتَمعُ بِانْتِباهٍ وتَركيزٍ.

أَتحدِّثُ بِطلاقةٍ: العَرضُ التَّقديميُّ.

أَقْرَأُ بِطلاقةٍ وفهُمٍ: إلى الصَّامِدينِ غَربِ النَّهْرِ (نَصُّ شَعريِّ).

أَكْتُبُ مُحتَوَى: تَحليلُ النَّصِّ الشَّعريِّ.

أَبني لُغتي: أ - أسلوبُ النَّداءِ (مَفهُومٌ نَحويِّ). ب - الأسلوبُ الإنشائيُّ: (الإنشاءُ الطَّلبيُّ) (مَفهُومٌ بلاغِيِّ).

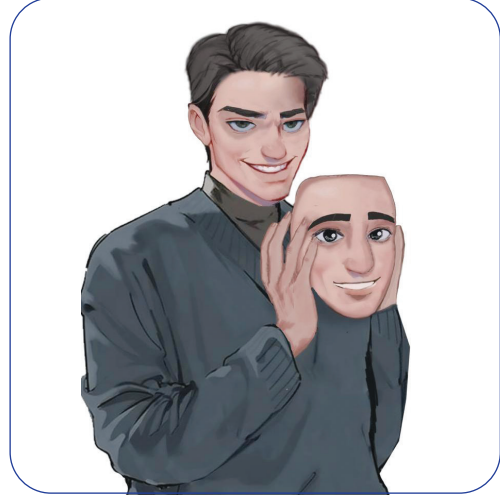


إضاءة



من آداب الاستماع

- أنتبه وأركّز من بدء الاستماع إلى نهايته
- ضمن زمنٍ مُحدّدٍ.
- «حسُنُ الاستماع أساسُ الانتفاع».



• أتأملُ الصورة، ثم:

- 1- أصفُها بلغةٍ سليمةٍ.
- 2- أتنبأُ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

(1.1) أستمع وأتذكر



- 1- تصرّف الضيف وكأنه في بيته، أذكر اثنين من تصرّفاته.
- 2- ورد في القصة المسموعة أسماء أدوات، أحدّد ثلاثاً منها.
- 3- أذكر عدد الوجبات التي وفّرت للضيف يومياً.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

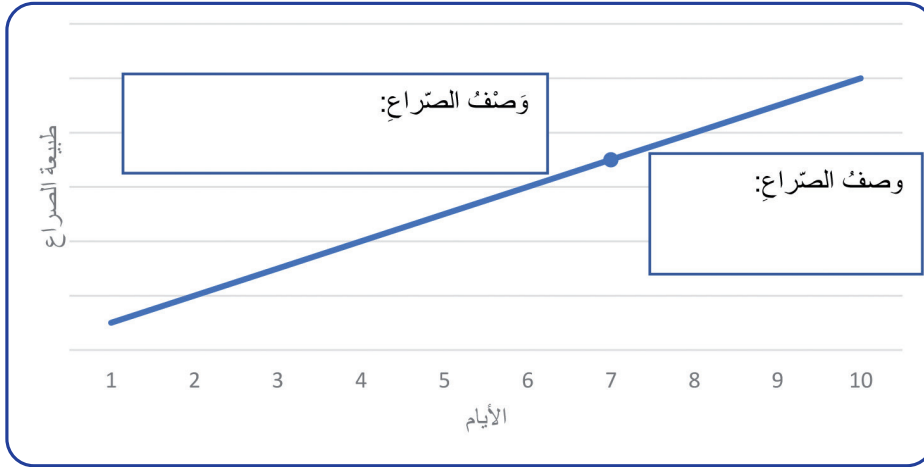


- 1- أضع إشارة (✓) إزاء العبارات الصحيحة، وإشارة (×) إزاء العبارات غير الصحيحة:
 - أ - القصة التي سمعتها فيها أحداثٌ يمكن أن تحدث في الواقع. ()
 - ب - بدأ استسلام الراوي للضيف عندما ذهب وبحث في أوراق الإيجار. ()
 - ج - نوع الحوار في عبارة «قلت: لا بدّ من أن يحزم أمره للرحيل» حوارٌ داخليّ. ()

أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

يمكنني الاستماع إلى النص مرةً أخرى.

2 - تَغَيَّرَ مَنْحَى الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ مَعَ مَرُورِ أَيَّامِ إِقَامَةِ الضَّيْفِ؛ لِيَكُونَ الْيَوْمُ السَّابِعُ نَقْطَةَ التَّحَوُّلِ الَّتِي قَسَمَتِ الْقِصَّةَ فِي أَحْدَاثِهَا وَصَرَاعِهَا إِلَى قَسْمَيْنِ. أَوْضَحْ طَبِيعَةَ هَذَا الصَّرَاعِ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ وَبَعْدَهُ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:



3 - يَنْبِئُ حِوَارُ الرَّاوي مَعَ زَائِرِهِ بِأَنَّ الْقِصَّةَ رَمْزِيَّةٌ، أَدْلُلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ بَيَانِ إِحْيَاءِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - «أنا طائرٌ مهاجرٌ من وراء البحار»:

ب - «نحن نعرفها من كتب الجغرافيا»:

4 - أَحَدِّدُ الصِّفَةَ الَّتِي تَمَثِّلُهَا التَّعْبِيرَاتُ الْمَجَازِيَّةُ الْآتِيَةُ:

رَكَضْتُ حِينَهَا
كَالْأَرْنَبِ الْبَرِّيِّ

قَالَ بِخُيَلَاءِ الطَّوَاوِيسِ

أَسْتَنْقِلُ دَمَّهُ

أَضْرَبُ كَفًّا بِكَفِّ

--	--	--	--

5 - أَسْتَخْلَصُ الدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أَتَعَطَّ بِهَا فِي حَيَاتِي.

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ.

6- تحملُ القِصَّةُ أبعادًا رمزيَّةً للأماكنِ المذكورةِ فيها، أخمِّنْ رمزَ المكانينِ الآتيينِ، مُبيِّنًا الغرضَ مِنْ توظيفِهما.

المكانُ	الرمزُ	رأْيي في الغرضِ من توظيفِهما
أ - المحاكمُ		
ب - البيتُ		

(3.1) أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1- استطاعَ الضَّيفُ أن يستوطنَ في بيتِ راويِ القِصَّةِ، أرْتبْ أسبابَ حدوثِ ذلكِ، وَفَقَّ قوَّةَ الأسبابِ وأهمَّيتها من وجهةِ نظري:

قوَّةُ الضَّيفِ والتَّهْدِيدُ بالسَّلاحِ.

قلَّةُ حيلةِ راويِ القِصَّةِ.

ضَعْفُ سُلْطَةِ المحْكَمَةِ.

تزويزُ الأوراقِ الخاصَّةِ بالإيجارِ.

التَّخْطِيطُ المسبِّقُ للضيفِ.

حُسْنُ نِيَّةِ الرَّاويِ.

2- بدأتِ القِصَّةُ والرَّاوي في بيتهِ، وانتهتْ وهو مطرودٌ خارجَه. نهايةُ القِصَّةِ تحملُ دلالاتٍ كثيرةً، وتفتحُ أبوابَ التَّساوُلِ أمامَ قارئِها:

• أحدِّدُ الملاحظاتِ والتَّساوُلَاتِ التي تدورُ في ذهني، ثمَّ أبينُ ما تركتُ من انطباعٍ وأثرٍ في نفسي محدِّدًا سببَه.

3- أقترحُ حلًّا - قابلاً للتطبيقِ - يمكنُ أن أساعدَ به بطلَ القِصَّةِ لاستردادِ بيتهِ.

يُمكنني الاستماعُ إلى النَّصِّ مرَّةً أخرى.



العرضُ التقديميُّ

أستعدُّ للتحدّثِ



إضاءة



• مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ
• أَفْسَحِ المَجَالَ
لِلآخَرِينَ لِمناقشتي
في الوَقْتِ المناسبِ.

- أتأملُ الصُّورَةَ ثُمَّ:
- 1- أتنبأُ بالموضوعِ الَّذِي يُعْرَضُ
على الجُمهورِ.
- 2- أبدي رأبي في طريقتِ العرضِ.

(2.2) أبني مُحتوى تحَدُّثي



مهاراتُ العرضِ التَّقديميِّ:

1- قَبْلَ العرضِ:

أ - أخطِّطُ للعرضِ على الورقِ أَوَّلًا.

ب - أجمعُ محتوى العرضِ مِنْ مصادِرِ المعرفةِ المتنوّعةِ.

ج - أرْتبُ أفكاري وأنظّمُها بشكلٍ واضحٍ ومُتسلسلٍ على شرائحِ العرضِ.

د - أستخدمُ الصُّورَ، أو مقاطعَ الفيديو، أو المُؤثِّراتِ الملائمةَ.

هـ - أتجنَّبُ ازدحامَ الشَّريحةِ بالعباراتِ والأفكارِ الكثيرةِ.

و - أتدرَّبُ على العرضِ مسبقًا بصوتٍ مرتفعٍ.

2- أثناءَ العرضِ:

أ - أبدأُ العرضَ بمقدِّمةٍ جاذبةٍ مختصرةٍ.

ب - أعرِّضُ موضوعي بشكلٍ متسلسلٍ من صفحةِ العُنوانِ إلى
المضمونِ، وأُنهي بخاتمةٍ مناسبةٍ تلخِّصُ أفكاري.

ج - أستقبلُ الأسئلةَ من معلّمي وطلبةِ صفِّي (إن وُجِدَتْ).

د - أتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ مستقبلاً الحضورَ، ومُفَعَّلًا التَّواصلَ البصريَّ معَهم.

هـ - أراعي الزَّمنَ المُخصَّصَ للعرضِ، وألتزمُ به.

3- بعدَ العرضِ:

• أستقبلُ أسئلةَ الحضورِ وملاحظاتهم للتَّحسينِ، وأشكرُهم على حُسنِ استماعِهم.

(2.1) من مزايا المتحدّثِ

أتحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عن
فكرةٍ أو موضوعٍ في زمانٍ محدّدٍ.

أستزيد



العرضُ التَّقديميُّ طريقتُ جاذبةٌ
لتقديمِ المعلوماتِ بسهولةٍ
ووضوحٍ أمامَ جمهورٍ مُعيّنٍ،
ويهدفُ إلى عرضِ الأفكارِ بشكلٍ
منظّمٍ ومتسلسلٍ، يجذبُ انتباهَ
السّامعين لزيادةِ تفاعلِهم.

(3.2) أُعبرُ شفويًا



حُبُّ الوطنِ والحفاظُ عليه ليسَ أقوالاً وشعاراتٍ بَرّاقَةً هدُفُها الكسبُ والمنفعةُ الشَّخصيَّةُ، ولا ادِّعاءاتٍ يتنافسُ فيها أبناءُ الوطنِ مُخلفينَ البغضاءَ والشَّحناءَ بينهم، بل هو حِسٌّ بالمسؤوليَّةِ تترجمُه سلوكاتنا القويمَةُ، وأفعالنا السَّليمةُ بالولاءِ والانتماءِ إليه، والتَّضحيةُ من أجله، والتَّكافلُ والتَّعاونُ والتَّراحمُ بينَ أبنائه وبناته؛ ليكونوا كالبنيانِ المرصوصِ يشدُّ بعضُه بعضًا في السَّراءِ والضَّراءِ.

وقد جاءَ في الرِّسالةِ الَّتِي وَجَّهَها جلالَةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثَّاني إلى أبنائِ الوطنِ وبناته، بمناسبةِ عيدِ ميلادِهِ السَّتينِ: «لن أنسى ما حييتُ كلماتِ والدي الحسينِ بأنَّ الإخلاصَ والوفاءَ لهذا الحِمى شرفٌ وواجبٌ».

- أُصمِّمُ عرضًا تقديميًا يعبرُ عن المظاهرِ الحقيقيَّةِ لانتمائنا إلى وطننا الحبيبِ (الأردن)؛ ليظلَّ عزيزًا قويًّا بالمخلصينَ من أبنائه وبناته، وأعرضُه أمامَ صَفِّي ضمنَ زمنٍ محدَّدٍ، موظِّفًا مهاراتِ التَّواصلِ البصريِّ، والتَّحدُّثِ بسرعةٍ مناسبةٍ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتهُ تنشّطُ خيالَ القارئِ،
وتساعدهُ على تمعّنِ ما يقرأ وتذوّقه.

ماذا تعلّمتُ عن الشّعْرِ الوطنيِّ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن الشّعْرِ الوطنيِّ

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن الشّعْرِ الوطنيِّ

.....
.....

أحفظُ

أجملُ خمسةَ أسطرٍ متتاليةٍ أعجبتني في القصيدة.

أقرأ (1.3)



«إلى الصّامدينَ غَرَبَ النّهرِ»*

أحِبّائي
أخطُّ إليكمُ الآنَا
ومثلُكمُ على الشّفتينِ أغنيّةٌ
كتبتُ حروفها الحمرَاءَ في ليلٍ من الحَقْدِ
مُضَمَّخَةٌ بكلِّ الطّيبِ والأندادِ والوردِ
ورائعةٌ كأعينكمُ
وصابرةٌ برغمِ اللّيلِ والسّجانِ والبُعدِ
أجمّعها على اللّقبَا
وأثرها على الوعدِ
وأبكي حينَ أذكرُكمُ
وأذكرُ غُرْبَةَ الأطفالِ خَلْفَ السُّورِ والبَابِ

أضيفُ إلى معجمي:

أخطُّ: أكتبُ.

الأندادُ: مفردُها (النّد):
نوعٌ من الطّيبِ يُخلطُ فيه
المسكُ والكافورُ.

* غَرَبُ النّهرِ: الضّفةُ الغربيّةُ لنهرِ الأردنِّ (فلسطين).

أربطُ مع التّاريخ.

وَأَهْتَفُ مِنْ أَسَايَ الْمُرِّ، مِنْ شَوْقِي لِأَحْبَابِي
مَتَى يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ فِي ذَا الْعَالَمِ الْكَابِي
تَرُدُّ اللَّيْلَ عَنْ وَجْهِي، وَتَخْنُقُ شِرْعَةَ الْغَابِ؟
أَحْبَائِي

وَمِنْ عَامٍ وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنِي عَالَمٌ آخَرُ
رَهِيْبٌ مِثْلُ صَحْرَاءٍ تَتِيهُ بِرَمْلِهَا الْقَدَمُ
وَأَلْفُ مَفَاذَةٍ مُرَّةً
وَشَوْقِي رَغَمَ عَمَقِ الْجُرْحِ فِي الْأَحْشَاءِ يَضْطَرُّمُ
فَأَبْكِي مُرَّةً نَدْمًا
وَيَبْكِي مُرَّةً نَدْمًا



وَطَيِّبَةُ بِيَادِرِكُمْ
فَمَا زَالَتْ بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ وَالْقَمَحِ
تُضَمِّدُ بِالرُّؤْيَى جُرْحِي
وَتَزْرَعُنِي عَلَى الشَّطَّانِ فِي مَنْفَايَ أُغْنِيَةً
أَوْقَعَهَا مَعَ الصُّبْحِ
لَأَغْسِلَ بِالرَّحِيقِ الْعَذْبِ عَنْ شَفَتِي مَوَّالًا
وَأَغْسِلَ لَعْنَةَ الْمِلْحِ

أَحْبَائِي
غَدَا أَلْقَاكُمْ وَجْهًا، وَلَا أَلْقَاكُمْ صُورَةً
وَأَقْرَأُكُمْ بِسِفْرِ الْمَجْدِ وَالتَّارِيخِ أُسْطُورَةً
وَأَحْمِلُكُمْ كَمَا الرِّيَّاتِ فَوْقَ الْقُدْسِ خَفَافَةً
وَفِي كُلِّ الْأَكْفِ الْبَيْضِ أَزْرَعُ وَرَدِي الذَّابِلُ
لِيُسْكَبَ فَوْقَهُ الطَّلُّ
وَيُحْسَرَ عَنْكُمْ الظِّلُّ

أَسَايَ: حَزْنِي.

الكَابِي: الْعَاثِرُ، الْعَاجِزُ،
يُدْعَى إِلَى الْخَيْرِ فَلَا
يُجِيبُ.

تَتِيهُهُ: تَضْيَعُ، وَتَضَلُّ
الطَّرِيقَ.

يَضْطَرُّمُ: يَشْتَعَلُ.

بِيَادِرِكُمْ: مَفْرُدُهَا (بَيْدَرُ)
وَهُوَ مَوْضِعٌ يُدْرَسُ فِيهِ
الْقَمَحُ أَوْ نَحْوُهُ حَتَّى
يُخْرَجَ سُنْبُلُهُ.

لَعْنَةُ: عَذَابٌ.

سِفْرٌ: كِتَابٌ.

الطَّلُّ: الْمَطْرُ.

طاقة: حُرْمَةٌ مِنَ الزُّهُورِ.

وأجمعُ من زُهورِ الفجرِ، يا أحابُ لي، طاقةُ
لأنثَرها على القُدسِ
قُبيلَ ولادةِ الشَّمسِ
وإنَّ الشَّمسَ، يا أحابُ، عَن عَمَّانَ لَن تَغْرُبُ
عَن الأردنِّ لَن تَغْرُبُ
وإنَّ السِّيفَ في الكفِّينِ، يا أحابُ، لَن يتعبُ

(ديوان: صلواتٌ للفجرِ الطالع، خالد محادين)

أَتَعَرَّفُ شاعِرَ القَصيدةِ

خالد محادين (1941-2015)



وُلِدَ خالد محادين في الكرك، وأنهى الثَّانويَّةَ العامَّةَ في
مدرسةِ الكركِ (1958)، وحصلَ على شَهادَةِ الدِّبْلومِ المتوسِّطِ
في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وآدابِها من دارِ المَعْلَمِينَ في عَمَّانَ (1960).
نالَ جائزةَ الدَّولةِ التَّقديريَّةَ في حَقْلِ الشَّعْرِ من وزارةِ
الثَّقافةِ في ليبيا، وجائزةَ الحَسينِ للإبداعِ الصَّحفيِّ عن (أفضلِ
مقالةٍ) (2007). من دواوينه الشَّعريَّةِ: «صلواتٌ للفجرِ الطالع»

(1969)، و«حصادُ الرِّحلةِ الحزينةِ» (1982)، و«نركضُ وحيدين ولا نلتقي» (2000)، و«ما تبقى
في مَواقِدنا يكفي لعشرةِ مواسمٍ» (2007) ... وغيرُها. وله مقالاتٌ، مثلُ «لا أملاً قلمي بحبرِ
الآخرين» (2010).

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصْرِ

شغلت القضية الفلسطينية الشاعرَ خالد محادين منذ كان صغيراً، مُنادياً بسقوط الاحتلال، وظلَّت عُروبة فلسطين وقضية التصدي لها تحكمان سلوكه وفكره كما يقول. وبعد حرب (1967) نظم الشاعرُ قصائدَ عديدةً في الأرض المحتلة، مجَّد فيها المقاومة، ورأى فيها الأمل في التحرير. وقصيدة «إلى الصامدين غرب النهر» هي الأغنية الأولى من الأغنيات الثلاث التي كتبها في ديوانه الشعريِّ الأوَّل «صلواتٌ للفجر الطالع» الصادر بعد سنتين من النكسة، إذ يحفل الديوانُ بقصائدَ شعريةٍ أظهرت تمجيدَ الشاعرِ لبطولةِ الفلسطينيِّ المقاوم، يقول: «من عشرين عاماً وأطفالنا يكبرون ليموتوا واقفين ... من عشرين عاماً ونحن نزرع القمح والزيتون، ومن خشب الزيتون تُنحَتُ التوابيتُ: نرش فوقها الدَّم، ونقدسُها في الطريق الطويلِ فناديل نور».

وفي هذه القصيدة يبكي الشاعرُ ضياعَ فلسطين، ويبعثُ رسائل إلى أهلها الصامدين غرب النهر لمؤازرتهم، وبيانِ تعاطفه معهم، وعمقِ الارتباطِ بين الأردنِّ وفلسطين، وينهي الشاعرُ القصيدةَ متفائلاً.

- تنتمي هذه القصيدة إلى (شعر التفعيلة)، وهو شعرٌ حديثٌ يتكوَّن من أسطرٍ شعريةٍ موزونةٍ مختلفة الطول، لا يلتزمُ به الشاعرُ بقافيةٍ واحدة، بل ينوعُ فيها وفقَ رغبته ورؤيته الفنية.
- مثالٌ على تنوعِ القوافي التي ظهرت في القصيدة:

الباب - أحبابي - الكابي - الغاب.

يضطرم - القدم - ندم.

قمح - صباح - ملح.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّه



1- أفسِّرْ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعيناً بالسياقِ الذي وردت فيه، أو بالمُعْجَمِ الوَسِيْطِ / الإلكترونيِّ، كاتباً جذورها بحروفٍ مُقَطَّعة:

معناها	جذرها	العباراتُ الشعريَّةُ
		أ - كَتَبْتُ حُرُوفَهَا الحَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الحِقْدِ مُضْمَخَةً بِكُلِّ الطَّيْبِ والأَنْدَادِ والوَرْدِ
		ب - وَتَخَنَّقُ شِرْعَةَ الغَابِ
		ج - وَأَلْفُ مَفَاذَةٍ مُرَّةً
		د - تُضَمِّدُ بِالرَّوْيِ جُرْحِي

2 - أُبَيِّنُ دلالة التراكيبِ المخطوطِ تحتها في كلِّ ممَّا يأتي :

أ - وأذكرُ غربةَ الأطفالِ خلفِ السورِ والبابِ.

ب - وفي كلِّ الأكَفِّ البِيضِ أزرعُ ورديَ الذَّابلِ.

ج - وأنَّ السَّيفَ في الكفِّينِ، يا أحبابُ، لن يتعب.

3 - كتبَ الشَّاعرُ لأحبَّائِهِ أغنيةً وأهداها إليهم.

أ - أوضَّحْ سببَ استحقاتِهِم لهذه الأغنيةِ (أي القصيدة).

ب - أبينُ أداةَ كتابتها، ومحتواها.

ج - أصفُ الجوَّ النَّفسيَّ الذي كتبَ به الأغنيةَ.

4 - أقرأ السَّطرينِ الشَّعريَّينِ الآتيينِ، ثمَّ أربطُ بينَ كلمةِ (حمراء) وما تبعها من كلماتِ (الطيب والأنداد والورد)،

مُظهِراً العلاقةَ الدَّلاليَّةَ بينهما وأثرها في المعنى.

كَتَبْتُ حروفها الحمراء في ليلٍ من الحفدِ

مُضْمَخَةً بكلِّ الطيبِ والأندادِ والوردِ

5 - أبينُ حقوقَ الإنسانِ / الأطفالِ المُنتهكةَ، كما ظهَّرت في القصيدةِ، معلِّلاً سببَ انتهاكها، ومُشيراً إلى الفاعلِ

وإلى ردِّ فعلِ المجتمعِ الدَّوليِّ.

6 - يُظهِرُ المَقطَعُ الشَّعريُّ الآتي مُصاباً عظيماً وقعَ على أحبَّائِهِ في فلسطينَ:

ومن عامٍ وبينكم وبينني عالمٌ آخرُ

رهيبٌ مثلُ صحراءٍ تتيهُ برملها القَدَمُ

وألفُ مفازةٍ مرَّةً

أ - أذكرُ الحدثَ العظيمَ الذي أشارَ إليه الشَّاعرُ.

ب - أوضَّحْ أثرَ هذا الحدثِ في الشَّعبِ الفلسطينيِّ.

ج - وصفَ الشَّاعرُ حالةَ الفلسطينيِّ من خلالِ صورةِ المفازةِ، أبينُ الأثرَ الجماليَّ لهذا الوصفِ.

7 - يقولُ الشَّاعرُ باكيًا:

وشوقي رَغَمِ رَغَمِ الجرحِ في الأحشاءِ يَضْطَرُّمُ

فأبكي مرَّةً ندماً

ويبكي مرَّةً ندمُ

أربطُ مع حقوقِ الإنسانِ المنصوصِ عليها في الأممِ المتَّحدةِ.



أ - أفسر سبب بكاء الشاعر وندمه.

ب - أصف الجرح الذي عانى منه الشاعر، مُظهرًا دلالاته.

8 - يستشرفُ الشاعرُ المستقبلَ، ويرسمُ صورةً مشرقةً له تعكسُ بعضَ ما هو محرومٌ منه في الزمنِ الحاضرِ، أبيضُ ذلك المستقبلِ كما ظهرَ في القصيدة.

9 - أنهى الشاعرُ قصيدتهُ بوصفِ الارتباطِ بينَ الأردنِّ والقدسِ، مُوظفًا الزمنَ القصيرَ في توثيقِ القربِ والتلاحمِ بينهما، أكتبُ الحدثَ المرتبطَ بالأزمةِ الآتية:

الفجرِ	
قُبيلِ ولادةِ الشمسِ	
ظهورِ الشمسِ	

10 - أكثرَ الشاعرُ من الأفعالِ المُسنَّدةِ إلى ضميرِ المتكلمِ، أي ظَهَرَتْ (أنا) الشاعرُ بسلسلةٍ من الأفعالِ مثلَ أخطُ، أجمعُها، ...، أوضِّحُ الملمحَ الانفعاليَّ لها، وأبيِّنُ علاقتها بما يجري من أحداثٍ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



أستزيد



الاستبطاء: الإحساسُ ببطءِ الشَّيءِ عندما تتعلَّقُ به النَّفسُ، وتنتظرُه فتستعجلُه.

1 - جاء في القصيدة ما يُشيرُ إلى استبطاءِ الشاعرِ، وطولِ انتظارِهِ لحدثٍ ما.

أ - أدلُّ على العبارةِ الشعريَّةِ التي أظهرتُ طولَ انتظارِ الشاعرِ.

ب - أفسرُ إحساسَهُ النَّفسيَّ بطولِ الانتظارِ.

2 - تَكَرَّرَتْ لفظَةُ (اللَّيْلِ) في القصيدةِ، أوضِّحُ دلالةَ تَكَرُّرِها.

3 - اتَّسَمَتِ القصيدةُ بلبغتها المباشرةِ، ومعانيها القريبةِ السَّهلةِ الواضحةِ، لتصلَ في بعضِ مقاطعها حدَّ التَّقريرِ واللُّغةِ الصَّحفيَّةِ. أبدي رأيي في ذلك، وأفسرُ هذه السِّمةَ البارزةَ في القصيدةِ.

4 - أوازنُ بينَ ما قاله خالد محادين عن ارتباطِ الأردنِّ وفلسطين، وما قاله الشاعرُ الفلسطينيُّ عبد الرَّازِقِ البرغوثي في ذكرى معركةِ الكرامةِ، مُظهرًا مضامينَ الالتقاءِ في معانيهما المطروحةِ، وصدقَ التَّكاملِ بينهما، وجمالَ تعبيرهما:

كعُصبةِ الكهفِ لم تأبه لمُعْتَصِبِ
نُبَّتِ الفؤادِ أمامَ الرَّوعِ لَمْ يَهَبِ
يُدافعونَ عنِ الإسلامِ والعربِ

كانت جميعُ بلادِ العربِ نائمةً
ولم يكنْ غيرُ أُرْدُنِّ الفدا يقطِّأً
فنافتحهُم أسودُ الصَّفَتَيْنِ معاً

5 - يقول الشاعرُ خالد محادين، بعد أن تماهى مع الإنسانِ الفلسطينيِّ، وأصبحَ في المنفى تَفْصِلُهُ عن وطنِهِ فلسطينَ مسافةً بعيدةً كما عبَّرَ عنها بـ (الشيطان):

وطيِّبَةٌ بِيَادِرُكُمْ
فما زالتْ بِكُلِّ الحُبِّ والأشواقِ والقمحِ
تُضَمِّدُ بالرَّوْى جُرْحِي
وتزرعُنِي على الشَّطآنِ في مَنْفَايَ أغنيةً
أوقَعها مَعَ الصُّبْحِ
لأغسِلَ بالرَّحيقِ العَذْبِ عن شفتي مَوَّالاً
وأغسِلَ لعنةَ المِلْحِ

أ - أبين أثر البيادر في الشعب الفلسطينيِّ، مُبرِّزاً البعدَ الدلاليَّ والرّمزيَّ لها.
ب - من بيادر القمح ما هُجِرَ وُزِعَ في المنفى، وأصبحَ بعيداً، وكان الشَّاعرُ بذرةً مهاجرةً في المنفى، هذه البذرةُ تحتاجُ إلى مياهٍ عذبةٍ كي تنموَ في بيئةٍ صالحةٍ. بناءً على ذلك أفسِّرُ قولَ الشَّاعرِ «أغسلُ لعنةَ الملح» مُبرِّزاً إيحاءاتها الرّمزيَّةَ، وأثرها في نفسي.

أَبْحَثُ فِي الأوعيةِ المعرفيَّةِ

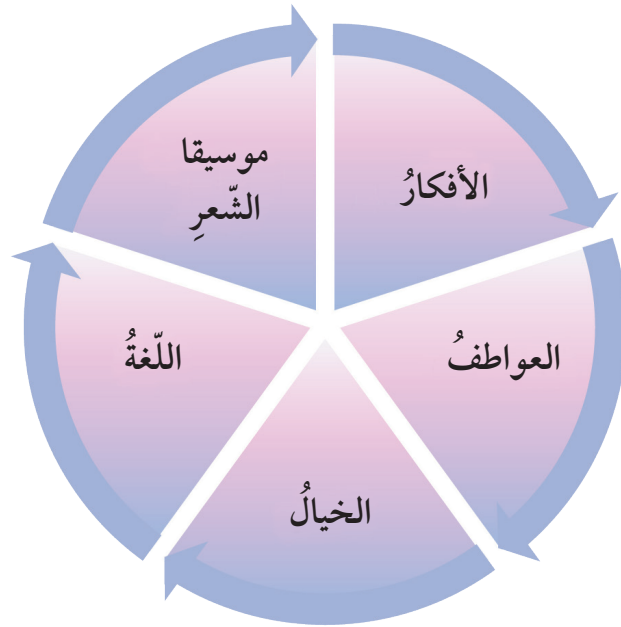


• أعودُ إلى ديوانِ الشاعرةِ فدوى طوقان، وأقرأ قصيدةَ «لن أبكي»، وأتتبعُ مواضعَ تأثيرِ الشَّاعرِ خالد محادين بها في قصيدتهِ؛ «الأغنيةُ الأولى»: «إلى الصَّامدين غربَ النَّهر». يمكنني الاستعانةُ برمزِ (QR Code) الظَّاهرِ على اليسار.

تحليلُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ



عناصرُ العملِ الأدبيِّ:



• أحدّدُ وزميلي بعضًا من عناصرِ العملِ الأدبيِّ في نصِّ «إلى الصّامدينَ غربَ النّهرِ».

تحليلُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

قراءتُهُ لكشفِ أفكارِهِ، وتحديدِ مغزاهِ ومقصدِهِ، وتتبعِ ألفاظِهِ وتراكيبِهِ، وبيانِ إحياءِها التَّنَفسِيَّةِ والمعنويَّةِ، وبيانِ دقَّةِ الألفاظِ وانسجامِها، وإبرازِ مواطنِ الضَّعْفِ والقوَّةِ في النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وإظهارِ جماليَّاتِ توظيفِ الصُّورِ الفنيَّةِ وعلاقتها بالمعنى الشَّعْرِيِّ الانفعاليِّ في القصيدةِ.

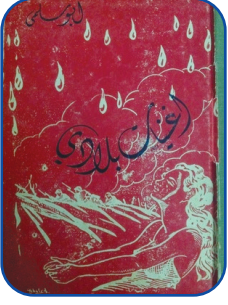
(1.4) أبني محتوى كتابتي



• أقرأ تحليل المقطع الشعري المنشور على موقع القراءة (Goodreads):

goodreads My Books Browser Community

ديانا has read



وَالقَلْبُ بَاكٍ وَرَاحَتٌ تَنْتَشِي القُبْلُ
فِي ظِلِّهِ التَّقَاتِ الأَجْدَادُ وَالرُّسُلُ
فِي حُبِّهِمْ يَتَسَاوَى العُذْرُ وَالعَدْلُ
وَدَوْرُهُمْ مِنْ وَرَاءِ الدَّمْعِ تَبْتَهَلُ

زَحَفَتْ أَلْثَمُ أَرْضِي وَهِيَ بَاكِيَةٌ
وَعَدْتُ أَنْشُقُ مِنْ عَطْرِ التَّرَابِ هَوَى
أَهْلِي عَلَى الدَّهْرِ تُدْمِينِي جِرَاحُهُمْ
خِيَامُهُمْ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ مُعْوَلَةٌ

ديوان (أغنيات بلادي) لعبد الكريم الكرمي

كان عبد الكريم الكرمي (1909-1980) ممن عاشوا تلك التجربة القاسية لنكبة فلسطين سنة (1948)، إذ هُجِّرَ وأهلَه من دارِهِ، فراح يُرجع أصداءً حزينةً لنداء الأرض، وحسرات اللاجئين، ويهزُّ القلوب بدعاء العودة وصرخة الثَّارِ، وقد قال هذه القصيدة في يوم دخوله القدس أول مرة منذ مأساة سنة (1967).

يهفو الشاعرُ إلى وطنه، ويدنو منه بروحه، زاحفًا في خضوعٍ وشوقٍ ليلثم أرضه، ويرويها بدمعه، في مشهدٍ مليءٍ بالأسى والحنان، ثم ينعطفُ عليها يشمُّ من عطر ترابها؛ فهي مأوى الآباء والأجداد، ومهد الرسل ومنزل الأنبياء.

وفي البيتين (الأول والثاني) صورةٌ شعريةٌ تمثل شدة تعلق الشاعر بأرضه وكأنها أمه، إذ يزحف إليها باكيًا مُستنشقًا عطر ترابها حبًّا، فتبادلُه البكاء، وهذه الصورة حافلة بالحركة نلمسها في الألفاظ الآتية: (زحفت، تنتشي القبل، عدت أنشق، التقت الأجداد والرسل)، ومن خلال هذه الصورة الممتدة نلاحظ الألوان البيانية: فقد كنى عن الخشوع بلفظ (ترحف)، وعن شدة الحب لأرضه (ألثم أرضي)، ثم تخيلها إنسانًا باكيًا (وهي باكية)، ثم يجسم الهوى فيجعلُه نسيمًا طيبًا، ترتاح له النفوس، ويتخيّل التراب زهرًا له عطر، والهوى شجرة عاش تحتها الآباء والأجداد. وأما تلك الألفاظ فتعكس عاطفة الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه.

ويتألم الشاعر لمصاب أهله من جراح النكبة، فهو جزءٌ منهم، يصيبه ما يصيبهم، ويُخلص في حبهم، ولا يبالي بلوم اللائمين، ويستوي عنده من يعذره ومن يعذله (يلومه).

ويصورُ مآسي اللاجئين الذين يعيشون في الخيام، فخيامهم باكيةٌ مُمزَّقةٌ، تضربُها الرياحُ، وقد حُرِّموا من نعمة الاستقرار في وطنهم وفي دورهم التي يرونها في قبضة الاستعمار، تحنُّ إليهم، وتتلهفُ للقائهم، فهي تبكي مُتضرِّعةً إلى الله أن يردَّهم بعد هذا الفراق المؤلم. وفي هذا البيت صوتٌ نسمعه في إحوال الخيام، وابتهاال الدور، وحركة نحسُّها في هبوبِ الرِّيح، وفي قوله (مهَبُّ الرِّيح) يقصد عواصفَ البرد، والأهواء والتياراتِ الدَّولية المتواطئة ضدَّ بلاده.

إن القصيدة وليدة تجربة شعورية صادقة عاش شاعرُها المأساة، وعانى معاناةً وجدانيةً حقيقيةً عبرَ بها عن تعلقه بأرضه، وبدا طفلاً صغيراً متعلقاً برائحة أمه، ثم وصف ما يُعانيه أهله من بؤسٍ وتشرُّدٍ.

أولاً: أحددُ المبنى العام لتحليل المقطع الشعري السابق وفق المعايير الآتية:

×	✓	معايير التحليل
		1 - ذكرُ الديوان الذي أُخذت منه.
		2 - توضيحُ مناسبة النص.
		3 - إظهارُ الأفكارِ الرئيسة والفرعية للنص.
		4 - بيانُ العاطفة والتَّصويرِ الفني.
		5 - تحديدُ دقة توظيفِ الألفاظِ والأساليبِ اللغوية وإيحاءاتها.
		6 - توظيفُ أدواتِ الربطِ المناسبةِ في كتابتي، مثل: حروفِ العطف، (أما) التفصيلية، الضمائر ...
		7 - وضعُ الألفاظِ المُقتبسة من القصيدة والتواريخ بين قوسين.

ثانياً: أبدي رأيي في النص الشعري من حيث أفكاره، وأسلوبه، وألفاظه، والصُّورُ الفنيةُ ممَّا بين الأقواس:

(أعجبني / لم يعجبني) النصُّ الشعريُّ؛ لأنَّ أفكاره (مناسبة / غير مناسبة)، و(مترابطة / غير مترابطة)، وكان التعبيرُ عنها بأسلوبٍ (قوي / ضعيف) شعرياً. و(تنوعت / لم تنوع) الأساليبُ اللغويةُ في القصيدة، وجاءت الألفاظُ (مُعبرة / غير مُعبرة) عن تعلق الشاعر بأرضه، وأما الصُّورُ الفنيةُ فكانت (خادمة / غير خادمة) لمعنى القصيدة وفكرتها، وكانت الصُّورُ الفنيةُ (إبداعية / مألوفة). (أختارُ الإجابة)

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



- أحلّل المقطع الشعريّ «أردنُّ يا بلدي» من ديوان (عَيِّمُ على العالوك) للشاعرِ الأردنيِّ حبيب الزبيودي في حدود (200–250) كلمة.

أردنُّ يا بلدي ويا ضوعَ الحروفِ على فمي
يا دارَ فاطمةَ التي تبكي لدمعةِ مريمِ
مِنْ غيرِ نَبْعِكَ يا حبيبةَ ما ارتوى قلبي الظّمي
أهلوكِ، مَنْ هَطلوا على الأيّامِ كالمطرِ الهمي
وتوضّؤوا يومَ التّفيرِ على تُغوركِ بالدمِ
بوركتِ يا دارَ الجدودِ أنا لو شَمِكِ أنتمي
حَمَلوا مصاحفَهُم وقالوا للرماحِ تكلمي

أتذكّر



يمكنني نشرُ ما كتبتُ في
موقع (goodreads).



(1) أسلوبُ النداءِ



أُستعدُّ

أُنَادِي أَبْنَاءَ جِيرَانِي لِمُسَاعَدَتِي عَلَى تَوْزِيعِ طُرُودِ الْخَيْرِ:

.....،

• أَتَأَمَّلُ الْمَوْقِفَ الْآتِيَّ، وَأَمَلًا الْفِرَاقَ بِمَا يَنَاسِبُهُ:

أُستنتِجُ

1.5

أُسْلُوبُ النَّدَاءِ وَحُرُوفُهُ

• أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ ﴾ (سورة يوسف: 11)

ب - قَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: **أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ** لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

ج - قَالَ الْأَدِيبُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ أَمِينٌ مَوْصِيًّا ابْنَهُ: «**أَيُّ بُنْيَ،** إِنَّ لِلذُّوقِ مَرَاحِلَ كَمَرَاكِحِ الطَّرِيقِ، وَدَرَجَاتٍ كدَرَجَاتِ السُّلْمِ».

د - قَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا:

أَعَيْنِي فِيضِي وَلَا تَبْخَلِي فَإِنَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْذُلِي

1 - أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْمَلْوَنَةَ بِالْأَحْمَرِ:

• مَا نَوْعُهَا مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

• مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهَا؟

• أَلَا حِظُّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلْوَنَةَ بِالْأَحْمَرِ جَمِيعُهَا أَحْرَفٌ اسْتُخْدِمَتْ لِمَعْرُوفٍ.....

2 - أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْمَلْوَنَةَ بِالْأَخْضَرِ:

أَلَا حِظُّ أَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ النَّدَاءِ، فَهِيَ.....

3 - أَتَبَيَّنُ مَفْهُومَ النَّدَاءِ مِمَّا سَبَقَ؛ فَأَجِدُ أَنَّهُ **خَطَابٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ**: الْمُنَادِي (الْمُتَحَدِّثِ)، وَالْمُنَادَى (الْمُسْتَمِعِ)؛ لِإِثَارَةِ

الِانْتِبَاهِ وَالِاسْتِدْعَاءِ وَتَوْجِيهِ طَلِبٍ مَا.

4 - أَلَا حِظُّ أَنَّ لِأَحْرَفِ النَّدَاءِ **دَلَالَاتٍ** تَتَعَلَّقُ بِبُعْدِ الْمُنَادَى أَوْ.....

أُستزِيدُ



أَكْثَرُ أَحْرَفِ النَّدَاءِ اسْتِعْمَالًا: (بَا).

أستنتج

- 1 - أسلوب النداء : خطابٌ يوجهُ إلى المُنَادِي بغرضِ التَّنْبِيهِ أو الإقبالِ باستخدامِ منْ أحرفِ النداءِ.
- 2 - أسلوبُ النداءِ يتكوّنُ منْ ركنينِ رئيسينِ هما: و.....
- 3 - أحرفُ النداءِ: أحرفُ تسبُقُ المُنَادِي، منها ما هو للقريبِ؛ كحرفي: و.....، ومنها ما هو للبعيدِ: و.....

2.5 أوظفُ

1- أحدّدُ حرفَ النداءِ والمُنَادِي في كلِّ من البيتينِ الآتيتينِ:

• يا قومِ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقَةٌ
والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحيانا

(بشار بن برد، شاعرٌ عباسيٌّ)

• يا ناعسَ الطّرفِ لا ذقتَ الهوى أبداً
أسهرتَ مُضناكَ في حفظِ الهوى فَنِم

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

2- أملأُ الفراغَ في كلِّ ممّا يأتي بالمنادى المناسبِ، مُستعيناً بالشكلِ المجاورِ:

أ - يا أندلسٍ لله درُّكمُ
ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ

(ابنُ خفاجة، شاعرٌ أندلسيٌّ)

ب - يا، يا مدينةً تفوحُ أنبياءَ.

يا الدروبِ بينَ الأرضِ والسَّماءِ.

(نزار قباني، شاعرٌ سوريٌّ)

ج - يا القدسِ نادتكِ القبابُ

والمحاريبُ فقد طال الغيابُ

(حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

3- أضعُ خطأً تحتَ حرفِ النداءِ المخصّصِ للبعيدِ: (أيا / أ / أي)، ثمَّ أضعُه في جملةٍ من إنشائي.

حبيب

أهل

أقصر

قدس

أنواع المنادى

• أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

(سورة آل عمران: 24)

ب - قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ (سورة الأنبياء: 96)

ج - يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

(المتنبي، شاعر عباسي)

د - يا وارثًا علمًا، لا تكتم علمك.

هـ - يا قاضيًا، احكم بالعدل.

1 - اتَّبِعِ الْمُنَادَى فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ حَرَكَةَ آخِرِهِ، فَاجِدْهَا:

قاضيًا	وارثًا	أعدل	نار	مريم
المنادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المنادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المنادى منصوبٌ وعلامةُ نصبه.....	المنادى مبنيٌ على..... في محلِّ نصبٍ.	المنادى مبنيٌ على..... في محلِّ نصبٍ.

2 - لِمَ اختلفتِ الحركةُ الإعرابيةُ للمُنَادَى؟ فمَرَّةً كَانَ..... ومَرَّةً مبنيًا على.....؟

3 - أتملِّ الصَّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْمُنَادَى، فَاجِدْهُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ (مَرْيَمُ)

جاءَ..... ونوعه المنادى.....، وقد لزمَتِ الضَّمُّةُ آخِرَهُ؛

فهو مبنيٌ على..... في محلِّ نصبٍ ومثله: يا عمادُ، و.....

4 - أتملِّ المنادى في المثالِ الثَّانِي (نَارُ)، فَاجِدْهُ يَتَّفِقُ مَعَ الْمُنَادَى الْعَلَمِ

في (لزومِ البناءِ على الضَّمِّ)، ولكنه ليس علمًا؛ فهو نكرةٌ؛ وهو مقصودٌ

بعينه؛ فهو (النَّارُ) الَّتِي أَمَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِأَنْ تَكُونَ بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ

إِبْرَاهِيمَ؛ لذلكُ أُسْمِيَ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْمُنَادَى: النِّكْرَةُ..... ومثله: يا طفلُ، و.....

5 - وفي قولِ المتنبيِّ جَاءَ الْمُنَادَى (أعدل)..... إلى كلمةِ (النَّاسِ)، وهي الكلمةُ الَّتِي تَمَّتْ مَعْنَاهُ،

ونوعه.....، ومثله: يا ساكنَ المدينة، و.....

أستزيد



المنادى من منصوباتِ
الأسماءِ، منه المُعْرَبُ
المنصوبُ، ومنه المبنيُّ
في محلِّ نصبٍ.

6 - وفي المثالِ الرابعِ أجدُ المنادى (.....) متبوعاً بما يتمُّ معناه؛ فكلمةُ (علماً) تَمَّتْ معنى المنادى (وارثاً)، فهو أشبهُ بالمُضاف؛ لذلك يُسمَّى: الشَّبيهِ ب.....؛ ومثلهُ: يا طالعا جبلاً و.....

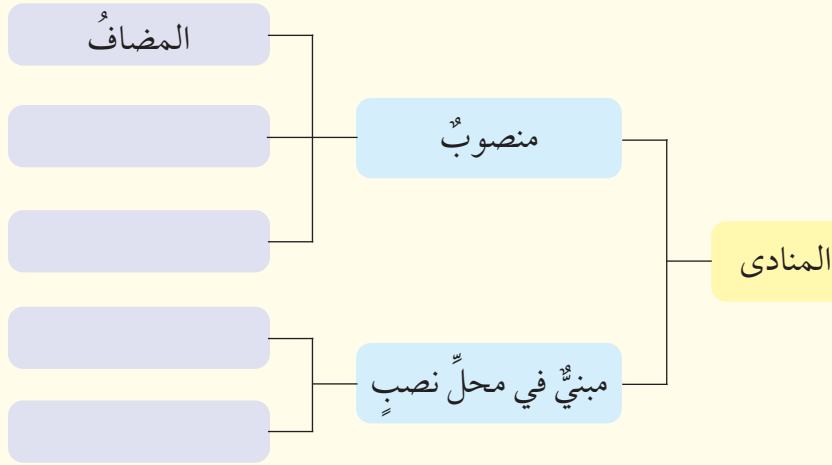
7 - أتأملُ المثالَ الأخيرَ: (يا قاضياً، احكم بالعدل):

• هل جاء المنادى متبوعاً بما يتمُّ معناه؟

• هل يقصدُ المتكلمُ قاضياً بعينه؟

8 - ألاحظُ أنَّ الخطابَ هنا موجَّهٌ إلى القضاةِ جميعاً؛ فالمنادى ليس مقصوداً بعينه. وألاحظُ أنَّ المنادى جاء نكرةً؛ فهو ليس مضافاً، ولا علماً، وهذا هو نوعُ المنادى الذي يسمَّى: النكرة غير.....، ومثلهُ: يا عالماً، و.....

أستنتج



أستزيد



1 - لفظُ الجلالةِ يُنادى (يا الله)، والأكثرُ أن يُحذفَ حرفُ النداءِ، ويعوّضُ عنه بميمٍ مشدّدةٍ، كقولنا: (اللهمَّ ارحمنا).

2 - إذا أُريدَ نداءُ الاسمِ المقترنِ بـ (ال) يُؤتى قبله بـ (أيها) مع المذكرِ والجمعِ، و(أيتها) مع المؤنثِ. وهما وصلتان لتسهيلِ نداءِ المعرّفِ بـ (ال).

أ - قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (سورة الحج: 1)

ب - قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً﴾ (سورة الفجر: 27-28)

3 - تعربُ (أيها) على النحو الآتي: أيُّ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ، و(ها): حرفٌ للتنبيةِ.

2.5 أَوْظَفُ

- 1- أَوْظَفُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي، مُرَاعِيًا نَوْعَ الْمَنَادَى:
- أ - رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ يَحْدُرُ طِفْلًا مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الشَّارِعِ، فَمَاذَا يَقُولُ؟
ب - مَعْلَمٌ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ يَطْلُبُ إِلَى أَحَدِ الطَّلَبَةِ أَنْ يَجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ، فَمَاذَا يَقُولُ؟
- 2- أَحَدُ نَوْعِ الْمَنَادَى فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:
- يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبِي كِنَايَةً بِهِمَا عَنِ أَشْرَفِ النَّسَبِ
- 3- ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْمَنَادَى اجْتَمَعَتْ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، أَضْبِطْ آخَرَ كُلِّ مَنَادَى بِالْحَرَكَةِ الصَّحِيحَةِ:
- يَا قَدْسُ يَا مَحْرَابُ يَا مَسْجِدُ يَا دَرَّةَ الْأَكْوَانِ يَا فَرْقَدُ
(يُوسُفُ الْعَظَمِ، شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ)
- 4- أَحْلَلْ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ مَبِينًا حَرْفَ النَّدَاءِ، وَالْمَنَادَى وَنَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ - يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي
(الْمُتَنَبِّي، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

ب - حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيَّاحِ لِأَنِّي قُلْتُ: يَا رِيحُ، بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
(أَبُو الْعَتَاهِيَةِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

5- أَعْرَبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

- **أَعْبَلَةٌ** لَوْ سَأَلْتَ الرَّمْحَ عَنِّي
- أَيَا شَبَهَ لَيْلِي، لَا تُرَاعِي فِإَنِّي
- يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِمْ
- يَا سَائِرًا فِي السَّهُولِ وَالْجَبَلِ
- تَوَقَّ وَفَعِ الْمُنُونِ ذَا حَذِرٍ
- أَجَابِكُ وَهُوَ مَنْطِقُ اللَّسَانِ
(عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)
- لِكِ الْيَوْمِ مِنْ بَيْنِ الْوَحُوشِ صَدِيقُ
(قَيْسُ بْنُ الْمُلَوِّحِ، شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ)
- صَبِرًا فَحَاذِرٌ أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجِرَا
(ابْنُ الْفَارِضِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- وَخَائِضًا فِي الْمُرُوجِ وَالِدَّعَلِ
مِنَ الْأَفَاعِي وَكُنْ عَلِيَّ وَجَلِ
(ابْنُ دَانِيَالِ الْمَوْصِلِيِّ، شَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)

نموذج في الإعراب
أ: حرف نداء مبني على
الفتح.
عبلَةٌ: منادى مبني على
الضم في محل نصب.

6- أضبط المُنَادَى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مَبِينًا نَوْعَهُ:

• قَالَ تَعَالَى: ﴿يَحْسِرَةَ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ (سورة يس: 30)

• قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: يَا صَادِقًا أَبْشُرْ، فَإِنَّ الصِّدْقَ رَأْسُ الْفَضَائِلِ، وَدَثَارُ الْعَاقِلِ، وَسِنَامُ الْمَكَارِمِ، وَزِينَةُ الْفَطْنِ، وَمِفْتَاحُ الْقَبُولِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ.

أَتَذَكَّرُ



قد يأتي (المضاف إليه)
اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا
متصلاً مبنياً في محل جرٍّ
بالإضافة.

• يَا نَخْلَةَ الْقُدْسِ يَا رَمَزَ الشَّمُوحِ لَهَا
هَذَا الْبَقِيْنُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ يُحْيِيهَا
(حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

• يَا نَهْرَ، هَلْ نَضِبْتَ مِيَاهُكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟

(ميخائيل نعيمة، شاعرٌ لبنانيٌّ)

أَسْتَزِيدُ



قد يُحذفُ حرفُ النِّدَاءِ إِنْ
فُهِمَ النِّدَاءُ بِدُونِهِ، وَيَقْدَرُ
الْحَرْفُ الْمَحذُوفُ بِـ
(يا).

• إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
مَا حَلَّ بِالذِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ
(ابن أبي اليسر، شاعرٌ عباسيٌّ)

7- أَتَأَمَّلُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - خَرَجَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ فَقَالَ: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَارَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ، وَإِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ لَاحِقُونَ» (صحيح أبي داود: 3237)

أ - مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

ب - فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أُعِينِ الْمُنَادَى وَأَعْرِبْهُ.

ج - لِمَ حُذِفَتْ أَدَاةُ النِّدَاءِ؟

8 - أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ (إِلَى الصَّامِدِينَ غَرَبَ النَّهْرِ)، وَأَسْتَخْرِجُ أَسَالِيبَ النِّدَاءِ فِيهِ، مُبِينًا نَوْعَ الْمُنَادَى وَإِعْرَابَهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)



(بَحِيرَةُ العرائسِ شمالَ مدينةِ إربدَ)



أستعدُّ

- أعبّرْ بأسلوبٍ لغويٍّ مناسبٍ من إنشائي عن المنظرِ في الصورة:

3.5 أَسْتَنْجِ

أ - قال ابنُ المُجاوِرِ باكيًا على ما حلَّ بالمسجدِ الأقصى بعدَ وفاةِ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ:

صلي في البكا الأصال بالْبُكَراتِ
وتُعلنُ بالأحزانِ والتَّرحاتِ

وبالشَّامِ أخرى **كيفَ تلتقيانِ**
(الفرزدقُ، شاعرٌ أمويُّ)

ودَهراً تَوَلَّى يا بُثَيْنَ يَعوُدُ
(جميلُ بثينةَ، شاعرٌ أمويُّ)

أعيني لا ترقني من العبراتِ
لتبك على القدسِ البلادُ بأسرها
ب - إلى الله أشكو بالمدينةِ حاجةً

ج - ألا ليت ريعانَ الشَّبابِ جديداً

أندكرُّ



الأسلوبُ الخبريُّ: هو الكلامُ الذي يحتملُ التصديقَ أو التَّكذيبَ.

1 - أتأملُ قولَ ابنِ المُجاوِرِ، أجدهُ مُضني القلبِ على ما حلَّ بالمسجدِ الأقصى، قد تدفقتُ عاطفتهُ، فأكثرَ من التَّنويعِ في أساليبه اللُّغويَّةِ، فتضمَّنَ كلامه أربعةَ أساليبٍ لغويَّةٍ ظهرتْ مُلوَّنةً بالأحمر:

أسلوبٌ في (أعيني).	أسلوبٌ بدليلِ (لا) الناهية.	أسلوبٌ في فعلِ الأمرِ (.....).	وكرَّرَ أسلوبَ الأمرِ في
--------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

أستزيد



يأتي أسلوبُ الأمرِ باستخدامِ فعلِ الأمرِ أو الفعلِ المضارعِ المقترنِ بلامِ الأمرِ.

2 - هل احتملَ (نداءٌ ونهيٌّ وأمرٌ) ابنُ المُجاوِرِ عينيه عن التَّوقُّفِ عن البكاءِ التصديقَ أو التَّكذيبَ؟

3 - أحدِّدُ الأسلوبَ اللُّغويَّ الذي تضمَّنَه كُلُّ من المثلينِ الثَّاني والثَّالثِ: أسلوبٌ باستخدامِ (كيف). أسلوبٌ باستخدامِ (ليت).

4 - هل يحتمل الأسلوبان التصديق أو التكذيب؟ أعلّل إجابتي.

5 - ألاحظ أنّ الأساليب اللغوية السابقة؛ النداء، و.....، و.....، و.....، والتّمني، جميعها يتطلّب حصول أمرٍ لم يكن..... وقت الطلب؛ فالشاعر يطلب من عينيه أن تبكي ولا تتوقفا عن البكاء، وهذا الطلب لما يكن بعدُ قد تحقّق.

أستنتج

- 1 - الأسلوب الإنشائي هو كلامٌ لا يحتملُ أو
- 2 - الأسلوب الإنشائي الطلبي: هو الأسلوب الذي يستدعي غير مُتحقّقٍ وقت، وأنواعه: النداء، و.....، و.....، والتّمني.

4.5 أوظّف

1 - أختارُ الكلمة المناسبة من الجدولِ المجاورِ ليكتملَ الأسلوبُ الإنشائيُّ في كلِّ من:

ليت	متى
ساعداً	توجّل

أ - صديقك، ولا تخذله عند الشدّة.

ب - لا ما عليك من واجبات.

ج - الشباب يعود يوماً.

د - سيعودُ والدك من السفر؟

2 - أُميّزُ الأسلوبَ الخبريَّ من الإنشائيِّ في كلِّ ممّا يأتي:

أ - «المُسلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ». (صحيح البخاري: 10)

ب - أدبُ نبيك باللين والرفق، لا بالقسوة والعقاب.

ج - أطلقَ صاحبُ السمو الملكي وليّ العهد الحسين بن عبد الله الثاني عددًا من المبادرات، من خلال

مؤسّسة وليّ العهد، من ضمنها المبادرة (مسار) لدعم الشباب الأردني، وتوفيرِ فرصةٍ لهم لإظهار

قدراتهم وابتكاراتهم في مجال الفضاء.

3 - أستخرج أسلوب الإنشاء الطلبي فيما يأتي، محدداً نوعه:

أ - قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَنْشَعِبُ أَصْلُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرِكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ (سورة هود: 87)

ب - افهم عن الأيام فهي نواطق ما زال يضرب صرفها الأمثالا
(أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

ج - لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
(حوط بن رثاب الأسدي، شاعر مخضرم: أي عاش في العصرين الجاهلي والإسلامي)

4 - أعيد قراءة قصيدة (الصامدين غرب النهر)، وأستخرج منها الأساليب الإنشائية، مشيراً إلى جمال تأثيرها في المعنى.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبته في كلِّ ممّا يأتي:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



«كَلِّمَ احْتَرَمَ الْمُهَاجِرُ ثِقَاتَهُ الْأَصْلِيَّةَ، انْفَتَحَ عَلَى ثِقَافَةِ الْبَلَدِ الْمُضِيفِ».

(أمين معلوف، روائيٌّ فرانكفونيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

النص وسياقاته التاريخية والاجتماعية والثقافية ربطاً دالاً،
مُحللاً إياه وفق بنى تنظيمية دقيقة.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: الموازنة بين آيات شعرية من
حيث الفكرة والأسلوب، مبدئياً رأيه، وتعليل الأثر الجمالي
لبنية الجملة والصورة الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.

(4) مهارة الكتابة:

(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: اختيار الكلمات والتراكيب
المعبرة عن المعنى في كتاباته.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نص وصفي
تحليلي للوحة فنية.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: تحديد معاني الزيادة
في أبنية الأفعال تحديداً دقيقاً.

(2.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف الأفعال
المزيدة توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.

(3.5) استنتاج مفاهيم بلاغية أساسية: تمييز الأسلوب
الإنشائي الطلبي من الإنشائي غير الطلبي تمييزاً صحيحاً في
جمل ونصوص مختلفة.

(4.5) توظيف مفاهيم بلاغية أساسية: توظيف الأسلوب
الإنشائي غير الطلبي في سياقات مناسبة تحديداً وكتابة محاكاةً نمطاً.

(1.1) التذكّر السّمي: ذكر معلومات تفصيلية عن
أحداث وأدوات وردت في النصّ المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد مواضع التشويق في النصّ،
مستتجاً المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النصّ المسموع،
واستنتاج القيم الإنسانية من النصّ الذي استمع إليه.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في سلوك
الشخصيات الواردة في النصّ المسموع، وتحديد الموقف من
الحلّ الذي قدمه النصّ المسموع.

(2) مهارة التحدث:

(1.2) مزايا المتحدث: التحدث بلغة سليمة وواضحة
بسرعة مناسبة باستخدام ألفاظ وتراكيب ذات علاقة.

(2.2) بناء محتوى التحدث: التمهيد للحديث بمقدمة
جاذبة تمهيداً مناسباً.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويّاً
عن صورة مع توظيف الصور الفنية توظيفاً مناسباً.

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة الكلمات والجملة وتمثّل المعنى: قراءة النصّ
قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة
مثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات الجديدة
في النصّ المقروء موظفاً خلفيته المعرفية، والربط بين أفكار

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.

أتحدّث بطلاقة: قراءة الصورة.

أقرأ بطلاقة وفهم: اللغة الأم (من الأدب الداغستاني: سيرة نثرية شعرية).

أكتب محتوي: تحليل لوحة فنية.

أبني لغتي: أ - معاني الأفعال المزيدة. (مفهوم صرفي).

ب - الأسلوب الإنشائي: (الإنشاء غير الطلبي) (مفهوم بلاغي).

أستعدُّ للاستماع



إضاءة



• أتجنّب الأحاديثَ الجانبيّةَ في أثناءِ الاستماعِ.

«الكلامُ من اختصاصِ المعرفةِ، أمّا الاستماعُ فهو امتيازُ الحكمةِ».

(أوليفر وندل هولمز - طبيبٌ وشاعرٌ أمريكيّ)



أستزيد



مؤلفةُ القصةِ هانغ يانغ (Hang Yang) وُلدت في عام (1944) في الصّين، لها مجموعاتٌ قصصيةٌ تُرجمَ بعضُها إلى لغاتٍ عدّةٍ منها العربيّة والفرنسيّة، ولها أعمالٌ مسرحيّةٌ.

1- أتأمّلُ الصّورةَ، ثمّ أصفُها بلغةٍ سليمةٍ.

2- أتنبأُ بالفكرةَ العامّةَ لنصّ الاستماعِ في ضوءِ ما أراه في الصّورةِ.

1.1) أستمع وأتذكرُ



1- أشيرُ إلى قطعِ الأثاثِ الواردةِ في النصّ المسموعِ بوضعِ علامة (✓) إزاءها:

- الطاولة ()
- أريكة الخيزران ()
- الزُّربية ()
- المكتبة ()
- الفراء ()

2- الكلمةُ التي وردتْ في النصّ المسموعِ بمعنى (سجادة) هي:

3- جاءَ في النصّ المسموعِ لفظُ (الزُّربية) وجمعُها (الزُّرابي)، وهيَ مذكورةٌ في القرآنِ الكريمِ؛ قال تعالى: ﴿وَرَزَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ﴾ (سورة الغاشية: 61)، أذكرُ مواصفاتها كما ظهرتْ في النصّ.

4- يسكنُ الأستاذُ «شي» في الطابقِ:

أستمع للنصّ من خلالِ الرّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ ③



- 1- أضع إشارة (✓) لإزاء العبارة الصحيحة، وإشارة (×) لإزاء العبارة الخطأ في ضوء ما استمعتُ إليه:
- أ - أصحابُ الشَّقةِ التي تعلو شقَّةَ السَّيِّدِ «شي» كانوا مُزعجينَ يعيشونَ حياةً صاخبةً. ()
- ب - الزُّربِيَّةُ التي أهداها الأستاذُ «شي» إلى جيرانِهِ سَتُخَفَّفُ كثيرًا مِنَ الضَّوضاءِ والأصواتِ المزعجةِ التي يسمَعُها مِنْ سَقْفِ بَيْتِهِ. ()
- ج- كَانَ طَلَّابُ الأَسْتاذِ «شي» حريصينَ على خِدمَتِهِ، رَغَمَ عَدَمِ إدراكِهِم مغزى بعضِ تصرُّفَاتِهِ أوَّلَ الأمرِ. ()

2- أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ:

أ - الَّذِي يَدُلُّ على تَكْرِيمِ بَلَدِ الأَسْتاذِ «شي» لِلعُلَماءِ:

- 1- أَنَّهُم نَشَرُوا لَهُ مَقالَةً عِلْمِيَّةً.
 - 2- أَنَّهُ مُحاطٌ بِتَلامِيذِهِ يَخْدُمونَهُ.
 - 3- أَنَّ مَقالَتَهُ العِلْمِيَّةَ كَانَتْ فَرِيدَةً.
 - 4- أَنَّهُم أَعْطَوْهُ مِكَافَأَةً مَالِيَّةً مُجْزِيَّةً.
- ب - تَسْمُ شَخْصِيَّةُ الأَسْتاذِ «شي» بـ:
- 1- الرِّغْبَةَ فِي المُمْتَلِكاتِ المادِّيَّةِ.
 - 2- الأَهْتِمامَ البَسيطِ بِمِشارِيعِهِ العِلْمِيَّةِ.
 - 3- التَّفكُّرَ الطَّويلَ قَبْلَ اتِّخاذِ القَراراتِ، والصَّرَامَةَ فِي تَنفيذِها.
 - 4- الانطوائِيَّةَ والغِلْظَةَ فِي التَّعامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- ج - يَهْدَفُ الكاتِبُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ إلى أَنْ يَقولَ:
- 1- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحققَ راحَتنا وسعادَتنا بِالمالِ.
 - 2- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحلَّ مِشاكِلنا مَعَ الأَخرينَ بِطرائِقَ لَطيفَةٍ وَذَكِيَّةٍ.
 - 3- لا تَرْتَبِطُ راحَتنا وسعادَتنا بِالأَخرينَ بِالصَّرورةِ.
 - 4- العالِمُ لا يَتَكَيَّفُ مَعَ المُجتمَعِ بِسَهولَةٍ.

بُمكنني الاستماعُ إلى النَّصِّ مرَّةً أُخرى.

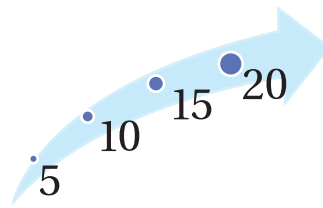


- 3- أُبَيِّنُ دَلَالََةَ قَوْلِ الْأَسْتَاذِ «شَيْ»: «إِنِّي أَفَكَّرْتُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ، بَلْ جِدُّ طَوِيلٍ، وَلَكِنْ دَعَوْنِي الْآنَ أَحْتَفِظُ بِسَرِّي!».
- 4- أُبَيِّنُ الْمَلْمَحَ الْإِنْفَعَالِيَّ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَتَانِ الْآتِيَتَانِ:
أ - فَاغْرَأْ فَاهُ. ب - لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ نُذَعِرَنَّ.
- 5- أَوْضَحُ الْوَعْدَ الَّذِي أَرَادَتْ أَنْ تَعِدَ بِهِ السَّيِّدَةُ «لِيزْ هِي» الْأَسْتَاذَ «شَيْ» قَبْلَ أَنْ يَقَاطِعَهَا وَيَمْنَعَهَا مِنْ ذِكْرِهِ.
- 6- مَا الَّذِي قَصَدَهُ الْأَسْتَاذُ «شَيْ» بِقَوْلِهِ لِجِيرَانِهِ: «سَتَكُونُ الزُّرِّيَّةُ عِنْدَكُمْ كَمَا هِيَ عِنْدِي»؟
- 7- اسْتَخْلِصْ بَعْضَ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي أَظْهَرَهَا النَّصُّ، ذَاكِرًا أَهْمَهَا فِي نَظْرِي.

(3.1) أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



- 1- أَبْدي رأْيِي فِي مَعْرِفَةِ جِيرَانِ الْأَسْتَاذِ «شَيْ» بِأَمْرِ حَصُولِهِ عَلَى مِكَافَأَةٍ مَالِيَّةٍ مُجْزِيَةٍ، دُونَ أَنْ يُخْبِرَهُمْ هُوَ أَوْ أَحَدُ طُلَّابِهِ بِذَلِكَ.
- 2- أَبْدي رأْيِي مَفْسَّرًا مَا يَأْتِي:
أ - مِقَاطَعَةَ الْأَسْتَاذِ «شَيْ» لِلسَّيِّدَةِ «لِيزْ هِي» قَبْلَ أَنْ تُتَمَّ كَلَامُهَا.
ب - قَوْلَ رَاوِي الْقِصَّةِ: «نَحْنُ مُرْغَمُونَ عَلَى تَنْفِيذِ أَوْامِرِهِ فِي الْحَالِ».
- 3- أَفْتَرِضُ أَنَّي مَكَانَ السَّيِّدِ «شَيْ»، كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ مَعَ هَؤُلَاءِ الْجِيرَانِ الْمَزْعُجِينَ؟
- 4- أَمْنَحُ الْقِصَّةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا تَقْدِيرًا بِاخْتِيَارِ عِلَامَةٍ عَلَى السَّهْمِ، مَفْسَّرًا تَقْدِيرِي:



قراءةُ الصُّورةِ

أُستعدُّ للتحدُّثِ

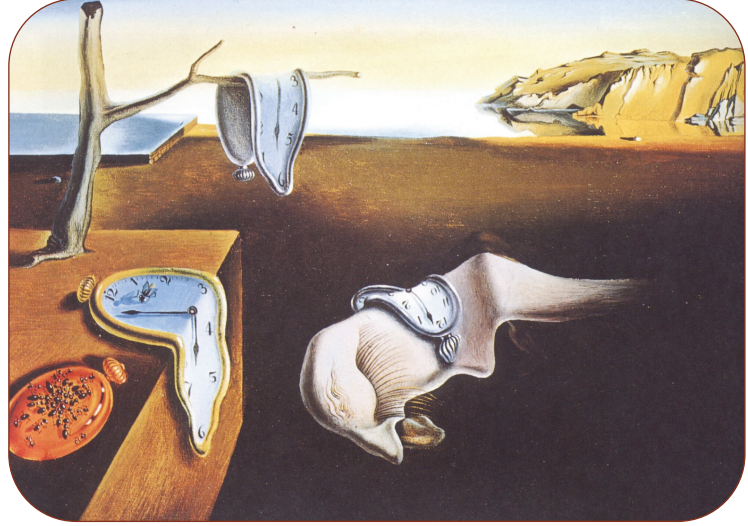


إضاءة



مِن آدابِ التَّحدُّثِ
ألتزمُ الوقتَ المحددَ للتحدُّثِ.
«تحمّلُ الصُّورةُ رسالةً ذاتَ معنى،
مثلها مثلُ النصِّ اللُّغويِّ، وربّما
أكثرَ».

(رولان بارت، ناقدٌ فرنسيٌّ)



• أتأمّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أُجيبُ:

- 1- أُحدّدُ ثلاثةَ عناصرٍ اشتملتُ عليها الصُّورةُ.
- 2- أُعبّرُ عمّا توحىهِ الصُّورةُ إليّ.
- 3- أُشاركُ زميلي / زميلتي فكري عن الصُّورةِ.

(2.2) أُنبي محتوى تحدّثي



(1.2) من مزايا المُتحدِّثِ

أُتحدّثُ بلبغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ بسرعةٍ مناسبةٍ
مستخدماً ألفاظاً وتراكيبَ ذاتَ علاقةٍ.

- 1- أُلقي نظرةً كليّةً على الصُّورةِ.
- 2- أتأمّلُ الجوّ العامَّ للصُّورةِ: (الزَّمانَ، والمكانَ، والنُّورَ، والظَّلامَ، والهدوءَ، والصَّخَبَ).
- 3- أُحدّدُ مكوّناتِ الصُّورةِ وما تشتملُ عليه من عناصرٍ مادّيّةٍ أو لونيّةٍ أو حركيّةٍ أو صوتيّةٍ.
- 4- أفكّرُ في العلاقاتِ والرّوابطِ بينَ هذه المكوّناتِ، وأُنبي محتوى الصُّورةِ في ذهني.
- 5- أتأمّلُ ما توحىهِ إليّ الصُّورةُ من دلالاتٍ ومعانٍ.

أستزید



الصورة: شكل من أشكال التعبير عن المعاني الإنسانية المشتركة بين الشعوب. ولها دلالات وإيحاءات ومعانٍ بسيطة أو عميقة. ومن أنواعها الصورة الفوتوغرافية واللوحة الفنية والرسم الكاريكاتوري.

قراءة الصورة: تحويل الصورة البصرية إلى لغة منطوقة عن طريق وصف محتواها بلغة سليمة والتعبير عن مدلولاتها وما تتركه في النفس من انطباعات.

6 - أنظّم أفكارك للحديث عن الصورة بصياغة مقدّمة مناسبة، ثم أصف مضمون الصورة كما يبدو لي، ثم عبّر عن إيحاءات الصورة ودلالاتها، وأخيراً أبدي رأيي بها، وأختّم حديثي بعبارة مناسبة.

7 - أتحدّث أمام معلّمي / معلّمتي وطلبة صفّي، معبراً عن الصورة في حدود دقيقتين.



(3.2) عبّر شفويًا



- أتأمّل لوحة (الخطوة الأولى) للفنان الإيطالي (يوجينيو زامبيجي) التي رسمها في عام (1876)، وأعبّر عنها بلغة سليمة ضمن زمنٍ محدّدٍ، مبيّنًا ما توحى إليّ من معانٍ، مُبدّيًا رأيي فيما أعجبتني فيها.



أراعي في تحدّثي ما يأتي:

- 1- أوظّف خبراتي وتجاربي الشخصية في الحديث توظيفًا مناسبًا.
- 2- أستخدم جملاً قصيرة مناسبة في حديثي.
- 3- أقدم أفكارك بتسلسلٍ وترابطٍ ووضوح تامّ.

أربط مع التربية الفنيّة.



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتهُ قراءةُ الأفكارِ وليستُ قراءةَ الكلماتِ.

ماذا تعلّمتُ عن ثقافةِ الشُّعوبِ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن ثقافةِ الشُّعوبِ

.....
.....

قبل القراءة

أعرِفُ عن ثقافةِ الشُّعوبِ

.....
.....

أقرأ (1.3)



اللُّغَةُ الْأُمُّ

بعضُ النَّاسِ يتكلّمونَ، لا لأنَّ أفكارًا مهمّةً تتزاحمُ في رؤوسهم، بل لأنَّ طرفَ لسانهم يحكُّهم، وبعضُ النَّاسِ يكتبونَ شعراً لا لأنَّ عواطفَ كبيرةً تتزاحمُ في صدورهم، بل لأنَّ...، حتّى أنّه يصعبُ على المرءِ أن يقولَ لماذا يُقرّرونَ فجأةً كتابةَ الشُّعْرِ. هؤلاءِ النَّاسُ لا يريدونَ أن يلتفتوا ويرَوْا ما يجري في العالمِ، ولا يريدونَ أن يُنصتوا ويعرفوا الإيقاعاتِ التي يفيضُ بها العالمُ، ونتساءلُ لماذا أُعطيَ الإنسانُ عينيْنِ وأذنينِ ولساناً واحداً؟ القضيةُ هي أنّه قبلَ أن يُخرِجَ اللِّسانُ الكلمةَ يجبُ على العينينِ أن تريا والأذنينِ أن تسمعا.

الكلمةُ المنطلقةُ من اللِّسانِ **كجوادٍ** هابطٍ من دربٍ ضيقٍ وعِرٍ إلى فضاءٍ فسيحٍ، وأسأَلُ: هل يمكنُ أن نُطلقَ في العالمِ كلمةً لم تكن قد عاشتُ في القلبِ؟

أضيفُ إلى معجمي:

جوادٌ: النّجيبُ من الخيلِ،
السّريعُ الجري.

وإذا كان هذا الكتاب يشبه سجادة، فأنا أحيكها من خيوط اللّغة الأفاريّة المتعدّدة الألوان. ليقلّ الآخرون إن لغة شعبنا فقيرة، أمّا أنا فأستطيع أن أقول بلغتي كلّ ما أريده، ولست في حاجة إلى لغة أخرى كي أُعبر عن أفكارِي ومشاعري.

في داغستان شعبٌ صغيرٌ هم **اللاكيون**، ويتكلّم **اللاكيّة** ما يربو على خمسين ألف شخص. وقد أوصت أمّ لائيّة ابنها وهي تودّعه إلى بلادٍ نائية فقالت: «حين تأكل **عصيده** في صحنٍ مطاعم المدينة، انظر، فقد يكون ابنُ بلدنا تحت العصيدة».

لغاتُ الشعوب بالنسبة إليّ كالنجوم، أنا لا أودُّ أن تذوب النجوم كلّها في نجم واحدٍ ضخّم يغطي السّماء، لكنّ لنَدعِ النجوم تتلألأ هي الأخرى، ولتكنّ لكلّ إنسانٍ نجمة، أنا أحبُّ نجمي - **لغتي الأفاريّة الأمّ**. لكلّ قريةٍ لعناتها، وفي إحدى اللّعنات ترى نفسك مُوثق اليدين والرّجلين بوثقٍ غير منظور، واللّعة الموجهة إلى العينين تُعدُّ من أرهب اللّعنات، ولكنّ، يوجد ما هو أرهب منها، فقد سمعتُ أن في إحدى القرى امرأتين تتبادلان الشتائم:

• ليحرم الله أطفالك من يستطيع أن يُعلّمهم اللّغة.

• بل ليحرم الله أطفالك من يستطيعون أن يُعلّموه اللّغة.

إلى هذا الحدّ تكون اللّعنات مرعبة، وفي الجبال وبدون لعناتٍ يفقد الإنسان الذي لا يحترم لغته الأمّ احترامه، فالأمّ الجبليّة لن تقرأ أشعار ابنها إذا كانت مكتوبةً بلغةٍ أخرى.

ومن دفتر الذكريات، التقيتُ في باريس ذات مرّة رسّامًا داغستانيًا طال غيابُه عن وطنه، سألتُه: لماذا لا تريد أن تعودَ لوطنك؟ قال: الوقت أصبح متأخرًا، لقد حملتُ آنذاك من أرضِ وطني قلبي الشابّ المتوقّد، فكيف أعيدُ إليها الآن عظامي البالية؟ وحين عدتُ من باريس التقيتُ أمّه العجوز، وقد استمعتُ إلى حديثي عن ابنها الذي عاش في أرضٍ غريبة، فكان أقرباؤه مسرورين لأنّ ابنهم حيٌّ، إلا أنّ أمّه فجأةً سألتني: هل

اللاكيون: مجموعةٌ عرقيةٌ صغيرةٌ.

اللاكيّة: إحدى اللّغات الرسمية في جمهورية داغستان.

العصيده: طبقٌ عربيٌّ من الدقيق المخلوط بالماء مع مُحلّ، وله مكانةٌ خاصّة في المناسبات الاجتماعية.

اللّغة الأفاريّة: لغةٌ قوقازيّة يتحدّث بها أهل منطقة داغستان.

تحدَّثتُما باللُّغةِ الأُفاريَّةِ؟ أجبُّتها بأننا تحدَّثنا بوساطة مترجم، أنا أتكلِّمُ
الروسيةَ وابْنِكِ بالفرنسيَّة. غطَّتِ الأمُّ وجهها بِطَرَحَةٍ سوداءٍ كما تفعلُ
النِّساءُ حينَ يسمعنَ بموتِ أبنائهنَّ وقالت: أنتَ مخطئٌ يا رسولُ، لقد
ماتَ ابْنِي منذُ زمنٍ بعيدٍ، هذا لم يكنِ ابْنِي، فابني لم يكنِ ليستطيعُ أن يَنسى
لغتهُ التي علَّمتهُ إيَّاهَا.

هؤلاءِ النَّاسُ كثيرٌ، تركوا لغتهم وراحوا يبحثونَ عن لغةٍ أُخرى، فكان
أمرهم كالجدِّي في **الأسطورة** «ذهبَ الجدِّي إلى الغابة لينمو له ذنَّبٌ
ذنَّبٍ، فعادَ حتَّى بلا قرنين».

وها أنا أقدمُ لكم نفسي بلغتي التي تنمو كالشجرة:

كلُّ شيءٍ في الحلمِ غريبٌ دائماً وغيرُ معقولٍ

واليومَ في نومي تراءى لي الموتُ

في يومٍ قاتلٍ في وادي داغستان

كنتُ أرقُدُ على الأرضِ بلا جِراكِ كأنَّ رصاصاً على صدري

أحتضرُ لكنَّ أحداً لن يعرفَ

ولن يحضرَ إليَّ

لا أمَّ، لا صديقَ، لا حبيبَ

حتَّى ولا نادبةً هناكَ

تبكي على قبري

أنا من ماتَ في **شَرخِ الشَّبابِ**

هكذا كنتُ أرقُدُ وأحتضرُ عاجزاً

وفجأةً سمعتُ على مقربةٍ مني

رَجُلينِ يسيرانِ ويتكلَّمانِ

بلغتي الأُفاريَّةِ الأمِّ

أُسمعتُ وفعَ لغتي الأمِّ **غائماً**

فانتعشتُ وأدركتُ وقتها أن من يشفيني ليسَ الطَّبيبُ

ولا الحكيمُ، بل لغتي الأمِّ

طرحَةٌ: غطاءٌ تلبسه المرأةُ
يغطِّي رأسها وكتفيها.

الأسطورة: حكايةٌ خُرافيةٌ
تروي أحداثاً تتخيَّلها الذاكرةُ
الشَّعبيةُ، ويمتزجُ فيها الواقعُ
بالخيالِ.

أحتضرُ: أتاهُ الموتُ.

شَرخُ الشَّبابِ: ريعانُهُ وفتوَّتُهُ.

غائماً: عطشٌ، ويُقال: أغيمَ
القومُ، أي أصابهم عطشٌ
شديدٌ.

قد تشفي بعضهم لغةً أخرى
لكنني لا أستطيع أن أُغنيَ بها
وإذا كانت لغتي ستضمحلُّ غداً
فأنا مستعدُّ أن أموتَ اليومَ

(داغستان بلدي، رسول حمزاتوف، تعريب: عبد المعين الملوحي، ويوسف الحلاق،
بتصرف)

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ

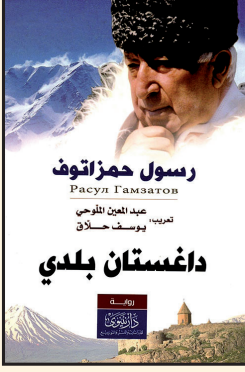


رسول حمزاتوف (1923–2003)، وُلِدَ في قرية تسادا
الداغستانية، وهو نجلُ الشَّاعرِ المعروفِ حمزة تساداسا، وقد
سمَّاه والده برسول تيمُّناً بالنبيِّ محمدٍ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم.
بدأ رسول الكتابة في سنِّ مبكرةٍ. وقد أنهى المرحلة
الدِّرَاسِيَّةَ المتوسِّطةَ في دارِ المعلمينَ في قريته، وعملَ بعد
التخرُّجِ معلِّماً في المدارسِ الابتدائية، وممثلاً في المسرحِ
الوطنيِّ، ومحرِّراً في الصَّحافةِ المحليَّةِ.

تخرَّجَ رسول في معهدِ غوركي للآدابِ في موسكو في عام (1950)، وتعرَّفَ فيه الشَّعرَ العالميَّ
ومدارسه وأساليبه، ممَّا أكسبه خبرةً أغنت تجاربه من غير أن تفقدَ تلكَ التَّجربةَ ارتباطها ببلده داغستان.
امتلكَ رسول قدرةً تحليليَّةً وإدراكاً عميقاً للعالم وما يجري فيه من أحداثٍ. وكان في وعي
جمهورية شاعرًا مرحًا مُحبًّا للحياة. وقد مُنحَ في عام (1959) لقبَ شاعرِ الشَّعبِ في داغستان.
وصدرت مؤلَّفاته كاملةً في (18) مجلِّداً ضمَّت (40) مؤلِّفاً بلُغته الأمِّ الأفاريَّة، و(8) مجلِّداتٍ باللُّغةِ
الرُّوسِيَّةِ.

من دواوينه الشَّعريَّةِ: «شعلةُ الحبِّ ولهبُ الكراهية»، و«أيتها الأرضُ يا أرضي»، و«صنونا
أمهاتكم». وُترجمت قصائده ودواوينه وكتبه إلى أغلب اللُّغات ومنها اللُّغة العربيَّة. نَظَمَ حمزاتوف
قصةً شعريَّةً تُرجمت في ثمانينات القرنِ الماضي إلى العربيَّة، عنوانها «داغستان بلدي»، ومنها أُخذَ
هذا النَّصُّ.

أَنْعَرَفُ جَوَّ النَّصِّ



اللُّغَةُ الأُمُّ هِيَ اللُّغَةُ الأُولَى الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الفَرْدُ، وَهِيَ الأَدَاةُ الأَقْوَى الَّتِي تَحْفَظُ تَطَوُّرَ تَرَاثِ البَلَدِ وَثقافتهُ وَتاريخه، وَاللُّغَةُ هِيَ الوَعَاءُ الَّذِي يَنْقُلُ مِيرَاثَ الشُّعُوبِ، وَهِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّارِيخِ، وَالتَّارِيخُ صِفَةُ الأُمَّةِ وَهُوَ يَتَّبِعُهَا. وَتَعُدُّ اللُّغَةُ الأَفَارِيَّةُ بِالنَّسْبَةِ إِلَى رَسولِ حَمزَاتوْفٍ رَمَزًا لِلأَرْضِ وَالتَّارِيخِ، وَلِحكاياتِ الأَجْدَادِ وَأغنياتِ الطُّفُولَةِ. وَكَانَ يَكْتُبُ شِعْرَهُ بِالأَفَارِيَّةِ وَأَشَادَ بِهَا وَعَدَّهَا أُمَّه. وَقَدْ عُرِفَ عَنِ المَرأةِ الأَفَارِيَّةِ أَنَّهَا حَارِسَةُ اللُّغَةِ وَمَعْلَمَتُهَا الأُولَى، فَاللُّغَةُ الأُمُّ عِنْدَهَا مَسْأَلَةٌ حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ.

(2.3) أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ



1 - أفسرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي، مستعينًا بالسياقِ الَّذِي وردتُ فيه أو بالمُعْجَمِ الوَسِيطِ / الإلِكْتروْنِيّ، مُحدِّدًا جُذُورَها:

العبارة	الجزر	معناها
أ - «هذا الكتابُ يشبهُ سَجَادَةً أَحْيَكُهَا مِنْ خِيوطِ اللُّغَةِ الأَفَارِيَّةِ».		
ب - «يَتَكَلَّمُ اللَّاكِيَّةَ مَا يَرِبُو عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ شَخْصٍ».		
ج - «فِي يَوْمٍ قَائِظٍ فِي واديِ داغِستَانِ كُنْتُ أَرْقُدُ عَلَى الأَرْضِ بِلا جِرَاكٍ».		
د - «وَلَنْ يَحْضَرَ إِلَيَّ، لا أُمَّ، لا صَدِيقَ، لا حَبِيبَ، حَتَّى وَلا نَادِبَةً هُنَاكَ».		

2 - أفسرُ دلالةَ التَّرَاكيبِ وَالجَمَلِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - «بَعْضُ النَّاسِ يَتَكَلَّمُونَ؛ لِأَنَّ طَرَفَ لِسَانِهِمْ يَحْكُهُمْ».
- ب - لَقَدْ حَمَلْتُ أَنْدَاكَ مِنْ أَرْضِ وَطَنِي قَلْبِي الشَّابَّ المَتَوَقِّدَ، فَكَيْفَ أُعِيدُ إِلَيْهَا الآنَ عِظَامِي البَالِيَةَ؟

3 - لدى رسول حمزاتوف معتقداتٌ ومبادئٌ ثابتةٌ يتمسكُ بها، وهذه المعتقداتُ شكَّلت الأفكارَ الرَّئيسةَ للنصِّ، أرَّتبُ الأفكارَ الآتيةَ، متتبِّعًا ورودها في النصِّ بوضعِ الأرقامِ (1-5):

()	لغتي سببُ شفائي من كلِّ داءٍ، أحيأ بها وأغني بسعادةٍ.
()	لغةٌ شعبي غنيَّةٌ، وتكفيني للتعبيرِ عن أفكارِي ومشاعري.
()	أحترمُ لغاتِ الشُّعوبِ وأقدِّرها، وليحترمُ كلُّ إنسانٍ لغتَه.
()	أقدِّرُ النَّاسَ الذينَ يتأملونَ ما يجري في العالمِ حولهم، ويفكِّرونَ قبلَ أن يتكلَّموا.
()	سمعتُ عن أشخاصٍ كُثُرٍ تركوا لغاتهمِ إلى لغاتٍ أخرى فخسروا كثيرًا.

4 - عُرِفَ عن المرأةِ الأفاريَّةِ حرصُها على اللِّغةِ، وقد أظهرَ كاتبُ النصِّ مدى وعيِ المرأةِ في بلدهِ داغستان وإدراكها أهميَّةَ اللِّغةِ الأمِّ لأبنائها، فاللِّغةُ الأمُّ مسألةُ حياةٍ أو موتٍ بالنسبةِ إليها، أدلُّ من النصِّ بموقفين واقعيين يؤكِّدان ذلك.

5 - اعتمدَ الشاعِرُ في تعبيره عن حبِّه للغةِ وتعلِّقه بها على التَّصويرِ الفنِّيِّ؛ فاستحضرَ صورًا جماليَّةً عديدةً وصفَ بها لغتَه الأفاريَّةَ الأمِّ؛ ليعمِّقَ معنى اعتزازِ الإنسانِ بلغتِه:

أ - أبحثُ في النصِّ عن ثلاثِ صورٍ جماليَّةٍ صوِّرَ بها الشاعِرُ لغتَه الأمِّ.

ب - أعبِّرُ بجملةٍ عن جمالِ لغتي العربيَّةِ مستخدمًا التَّصويرَ الفنِّيَّ.

6 - يقولُ الأديبُ المصريُّ مصطفى صادق الرَّافعيُّ:

وأَيُّما لغةً تُنسي امرأً لغةً
فإنَّها نكبةٌ من فيه تنسكبُ

أ - أشيرُ إلى عبارةٍ وردت في النصِّ تتفقُ مع قولِ الرَّافعيِّ.

ب - أبينُ دوري في خدمةِ لغتي العربيَّةِ.

7 - لكلِّ شعبٍ تراثه الثقافيُّ، ومخزونه الفكريُّ، وتقاليده المتراكمةُ عبرَ الأجيالِ، وللُّغةِ دورٌ عظيمٌ في حفظِ تراثِ هذا الشعبِ واستمرارِيتهِ، ونقله من جيلٍ إلى آخرٍ، وقد كشفَ كاتبُ النصِّ عن مظاهرٍ تراثيَّةٍ خاصَّةٍ بشعبه الدَّاغستانيِّ، أعودُ إلى نصِّ القراءةِ محدِّدًا ثلاثةَ مظاهرٍ.

أستزيد



من مجالاتِ التَّراثِ: الغناءُ والموسيقا والألعابُ، والصَّناعاتُ، والشَّعرُ، والأمثالُ، والألبسةُ، والعاداتُ والتَّقاليدُ في الأفراحِ والأحزانِ، والحكاياتُ، وغيرها.

8- ورد الأسلوب الإنشائي في النص بشكل ملحوظ، ولا سيما أسلوب الاستفهام. والجمل الاستفهامية الآتية، منها ما جاء على معنى الاستفهام الحقيقي (طلب العلم بشيء مجهول)، ومنها ما خرج عن هذا المعنى إلى معنى بلاغيّ نفهّمه من سياق ورودها في النصّ، أضع إشارة (✓) بجانب المعنى المقصود:

المعنى المستخلص وفق رأي الكاتب	معنى حقيقي	معنى بلاغي
أ - لماذا أُعطيَ الإنسانُ عَيْنينِ وأذنينِ ولسانًا واحدًا؟		
ب - لماذا لا تريدُ أن تعودَ لوطنك؟		
ج - كيف أُعيدُ إليها الآنَ عظامي البالية؟		
د - هل تحدّثتما باللّغة الأُفاريّة؟		

(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 - ورد في مقالة للكاتب اللبنانيّ مارون عبود بعنوان «أذنان ولسان واحد»: «جاءني فكرٌ لا أدري كيف جاء عفواً، فإذا بي أسأل نفسي: لماذا خلقتُ ذا أذنين؟ أما كانت تكفيني واحدة؟ ظننتُ أنني أسمعُ أكثر، فسددتُ إحداهما بإصبعي، فقلتُ إذ ذاك: لأمرٍ ما رُكبتُ هاتانِ الأذنانِ في هذا الرأسِ. وفي سجنٍ مظلمٍ حبس اللهُ اللسانَ؛ لأنّه أصلُ كلِّ شرٍّ ومنبعُ كلِّ خيرٍ، وعلى صاحبه ألا يريه الهواءَ والنورَ إلا بعدَ ألفِ حسابٍ». ويقولُ رسول حمزاتوف: «ونتساءلُ لماذا أُعطيَ الإنسانُ عَيْنينِ وأذنينِ ولسانًا واحدًا؟ القضيةُ هي أنّه قبلَ أن يُخرَجَ اللسانُ الكلمةَ يجبُ على العينينِ أن تريا والأذنينِ أن تسمعاً».

- اتفق مارون عبود في التساؤل الذي خطرَ على باله مع رسول حمزاتوف، وكلُّ منهما قدّم تفسيراً.

أ - أيُّ التفسيرين كان أكثر إبداعاً من حيثُ جمال الأسلوب والمعنى؟ أعلّل إجابتي.

ب - أقترحُ تفسيراً جديداً آخرَ للتساؤل الذي طرحه الكاتبان.

ج - ما أثر طرح مثل هذه التساؤلات في نفسي أو الآخرين؟

2 - قال الرافعي في (وحي القلم): «ما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن

هذا يفرض الأجنبيُّ المستعمرُ لغته فرضاً على الأمةِ المستعمَرةِ، ويُشعُرهم عَظَمَتَه فيها، فيحكمُ عليهم أحكاماً ثلاثةً في عملٍ واحدٍ؛ أمّا الأوَّلُ: فحبسُ لغتِهِم في لغتِهِ سِجناً مؤبَّداً، وأمّا الثَّاني: فالحكمُ على ماضيهِم بالقتلِ محوًّا ونسياناً، وأمّا الثَّالثُ: فتقييدُ مستقبلِهِم في الأغلالِ التي يصنَعُها». ويقول رسول حمزاتوف: «وإذا كانت لغتي ستضمحلُّ غداً، فأنا مستعدُّ أن أموتَ اليومَ».

أ - أفسرُ سببَ استعدادِ الكاتبِ للموتِ، مستفيداً من قولِ الرافعيِّ.

ب - أبيِّن رأيي في خطورةِ اندثارِ لغةٍ شعبٍ ما.

3 - تقولُ الشاعرةُ العراقيةُ صباح الحكيم في قصيدتها «لغة الضادِ»:

أنا لا أكتبُ حتَّى أشتهرُ	لا ولا أكتبُ كي أرقى القمرُ
أنا لا أكتبُ إلَّا لغةً	في فؤادي سكنتُ منذ الصَّغرُ
لغة الضادِ وما أجملها	سأغنيها إلى أن أندثرُ

ويقول رسول حمزاتوف:

قد تشفي بعضهم لغةً أخرى
لكني لا أستطيع أن أعني بها
وإذا كانت لغتي ستضمحلُّ غداً
فأنا مستعدُّ أن أموتَ اليومَ

أ - أبيِّن المعاني الإنسانية المشتركة بين القولين؟

ب - أيُّ المعنيين كان أعمق تأثيراً؟ أبادي رأيي معللاً.

أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أعودُ إلى كتابِ «قصائدُ مختارةٌ من أشعارِ رسول حمزاتوف»، وأقرأ قصيدةَ «احفظوا الأصدقاء»، ص (89)، مستعيناً بالرَّمزِ (QR Code) الظَّاهرِ على اليسارِ.



• أعودُ إلى ديوانِ الشَّاعرِ حافظِ إبراهيم، لقصيدةِ اللغةِ العربيَّةِ، وأقروها متذوقاً جمالَ معانيها، ويمكنني الاستعانةُ بالرَّمزِ (QR Code) الظَّاهرِ على اليسارِ.

تحليلُ لوحةٍ فنيّةٍ

أستعدُّ للكتابةِ



يقولُ الشّاعرُ الإغريقيُّ سيمونيديس: «الرّسْمُ شعْرٌ أُخرسٌ، والشّعْرُ رسْمٌ ناطقٌ».

• أناقشُ زملائي / زميلاتي بما يأتي:

- 1 - ما القواسمُ المشتركةُ بينَ الأدبِ والرّسمِ؟
- 2 - أيهما أفضلُ مشاهدةً: لوحةٌ مرسومةٌ أم مشهدٌ متخيّلٌ لنصٍّ مكتوبٍ (قصةٍ، أو شعيرٍ، ...)?

تحليلُ لوحةٍ فنيّةٍ

هو عمليّةُ النّظرِ إلى قطعةِ الفنِّ (اللوحة، أو الرّسمِ الكاريكاتوريِّ، أو التّصويرِ الفوتوغرافيِّ) وتشرّيحها بحثًا عن المعنى المقصودِ عندَ الفنّانِ، أو عن معنى دلّت عناصرُ اللّوحةِ عليه. يتطلّبُ ذلك أن أصفها وكأنني أُجيبُ عن التّساؤلاتِ الرّئيسةِ الآتية:

- 1 - ماذا أرى في اللّوحةِ؟
- 2 - ما الفكرةُ التي تجسّدُها اللّوحةُ؟ وكيف نُفّذت؟



(1.4) أبني محتوى كتابتي



• أقرأُ تحليلَ اللّوحةِ الفنّيّةِ الآتي بتمعّنٍ:

لوحةٌ (الفتاةُ ذاتُ القُرطِ اللؤلؤيّ) للرّسامِ الهولنديِّ يوهانس فيرمير، وتُسمّى، أيضًا، بموناليزا الشّماليّ. وقد رسمها في عام (1665).

الخطوةُ الأولى:

تعريفُ مصعّرٍ باللّوحةِ وفنّانها.

- 1 - ما اسمُ الفنّانِ؟
- 2 - متى أنجزَ العملُ الفنّيُّ؟ وأين؟

الخطوة الثانية:

وصف موجز للوحة.

- 1- ماذا يوجد في اللوحة؟
- 2- ما الإضاءة والمزاج العام للرسم؟

وتعرض اللوحة نظرة لافتة لفتاة صغيرة تنزّين بعمامة شرقية زرقاء وذهبية. رُسمت على خلفيّة سوداء تُبرز ألوان وجهها وملابسها. ونظرتها ثابتة على المُشاهد، لكنّها ليست صارمةً وإنما ناعمة، تحملُ جوًّا من الواقعيّة.

الخطوة الثالثة:

أ - وصف المظهر الخارجي وأثره في تحليل الشخصية في اللوحة.

- 1- كيف تعطي العناصر الفنيّة معنى للوحة؟
- 2- كيف تتفاعل الألوان في اللوحة؟ وما إيحاءاتها؟

ترتدي الفتاة في اللوحة معطفًا بُنيًا، تحته قميص أبيض يُضفي لمسةً من الرّقّي على ملابسها، ومع ذلك فإنّ اللون البني ليس غنيًا عميقًا، ولكنّه بُني خشبيّ بسيط، ممّا يُشير إلى أنّها قد تكون من الطبقة المتوسطة. وغطاء الرأس أزرق وأصفر باهت، ويُغطي شعرها بالكامل. إنّها ترتدي ألوان الطبيعة؛ فيوحي بتواضع شخصيّتها. قد يمثّل اللون البني التربة، بينما يمثّل اللون الأبيض درجةً من التّقاء. واللونان الأزرق والأصفر يردّدان ألوان السّماء التي قد تعملُ تحتها، أو عناصر الأرض التي تهتمّ بها.

ب - وصف الإضاءة وأثرها في الملحم الانفعالي للفتاة.

- 3- كيف بدأ الضوء في اللوحة؟ وما أهميّة اختياره للوحة؟ وما علاقته بألوان اللوحة؟ ما مصدره؟

إنّ إضاءة هذه اللوحة مُعبّرة للغاية، ويمكن رؤية زاوية للضوء الذي يُنير وجهها، ويتناقض الظلام في الخلفيّة بشدّة مع ألوان وجهها والعواطف التي تُعبّر عنها بمهارةً وألوان ملابسها، وهكذا تحملُ الخلفيّة إحساسًا بكآبة ما، تُحيطُ بهذه الفتاة.

ج - وصف قَسَمَاتِ

الوجهِ وأثرها في

الملمحِ الانفعاليِّ

للفتاة.

أما تعبيراتُ وجهها، فتبدو حزينةً أو مُتأملَةً،
إنَّ افتقارَها إلى التَّجاعيدِ يمثِّلُ براءةً وسذاجةً،
ومع ذلك فإنَّ النَّضجَ يبدو في وجهها! وحاجباها
فاتحانِ جدًّا، ويتناسبانِ مع لونِ بشرتها الفاتحةِ
جدًّا. ملامحُ عينيها تدلُّ على الحزنِ، وكأنَّها على
وَشِكِّ البكاءِ، وتبدو شفتاها مفتوحتينِ وكأنَّها
على وَشِكِّ أَنْ تقولَ شيئًا ما. ويبدو أنَّ حَلَقَها
(القرط) على شَكْلِ دَمْعَةٍ، لكنَّ ضَرَبَاتِ الفُرْشاةِ
على اللوحةِ توحى بأنَّه ثقيلٌ إلى حدِّ ما. هل
تتلخَّصُ حياتُها في دمعةٍ واحدةٍ؟ وقد يشيرُ شكلُ
حلِقِ اللؤلؤِ، أيضًا، إلى أنَّها من طبقةِ اجتماعيَّةِ
أعلى لكنَّها آثرتُ أَنْ تعيشَ بتواضعٍ، إذ لا يوجدُ
جوُّ من الثراءِ ظاهرًا، وقد تكونُ فقيرةً، على الرَّغمِ
من أنَّ ثَمَّةَ، بالتأكيدِ، الكثيرَ من الأناقةِ في كيانها.

(ترجمة هبة بسيوني، بتصرّف)

4 - ما الصِّفَاتُ التي

تجذبُ انتباهي في

اللوحةِ؟

5 - كيفَ تتفاعلُ مكوناتُ

اللوحةِ لتصبَّ في

مضمونٍ واحدٍ؟

1 - أبينُّ عناصرَ العملِ الفنيِّ للوحةِ (الفتاة ذاتُ القرطِ اللؤلؤيِّ).

2 - أحددُ مواضعَ الجمالِ الواصفةِ للوحةِ بمظهرها الخارجيِّ فقط.

3 - أفسِّرُ سببَ استخدامِ العباراتِ الطَّنِيَّةِ في التَّحليلِ، مثلًا:

(قد تكونُ من طبقةِ اجتماعيَّةِ فقيرةٍ / كأنَّها على وَشِكِّ / وقد يشيرُ شكلُ حلِقِ اللؤلؤِ، أيضًا، إلى أنَّها من طبقةِ

اجتماعيَّةِ أعلى لكنَّها آثرتُ أَنْ تعيشَ بتواضعٍ / وقد تكونُ فقيرةً).

4 - أحددُ عباراتٍ أظهرتِ الرُّبُطَ بينَ:

أ - أوصافِ الفتاةِ والإيحاءاتِ المستلهمَّةِ في التَّحليلِ الفنيِّ للوحةِ.

ب - الضَّوءِ والظلالِ والحالةِ النَّفسيَّةِ لها (الملمحِ الانفعاليِّ).

ج - ألوانِ اللوحةِ والطبقةِ الاجتماعيَّةِ والمهنيَّةِ للفتاةِ.

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح رَمَزَ اللوحة

- أمامي لوحة (الشاعرُ الفقيرُ) للفنانِ الألمانيِّ (كارل شبيتزوغ)، رسمها في عام (1839)، أتأملها جيّدًا، ثم أحلّلها:

أستزيد



لا يوجد تحليلٌ صحيحٌ أو
غيرٌ صحيحٌ للوحاتِ الفنّيّةِ،
إلا بمقدارِ إيجادِ روابطٍ
منطقيّةٍ متسلسلةٍ بينَ عناصرِ
اللوحةِ المرسومةِ تؤدّي
إلى تقديمِ تحليلٍ جماليٍّ
وموضوعيٍّ لها.



(1) معاني الأفعالِ المَزِيدَةِ



- 1 - أعبّر عن الصّورتين (أ) (ب) بجملةٍ فعليةٍ.
- 2 - أراعي توظيفَ جذرٍ مُشترِكٍ للفعلِ الذي تبدأ به الجملةُ الفعليةُ.
- 3 - أبيّن اختلافَ معنى الفعلِ عندَ زيادةِ عددِ حروفِهِ.

1.5 أَسْتَنْجِ

• أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً واعيةً:

بعضُ النَّاسِ يتكلمون، لا لأنَّ أفكارًا مهمّةً تتزاحمُ في رؤوسهم، بل لأنَّ طرفَ لسانهم يحكُّهم، وبعضُ النَّاسِ يكتبون شعراً، لا لأنَّ عواطفَ كبيرةً تتزاحمُ في صدورهم، بل لأنَّ...، حتّى أنه يصعبُ على المرءِ أن يقولَ لماذا يُقرِّرون فجأةً كتابةَ الشِّعرِ. هؤلاء النَّاسُ لا يريدون أن يلتفتوا ويروا ما يجري في العالم، ولا يريدون أن يُنصتوا ويعرفوا الإيقاعات التي يفيضُ بها العالمُ، وتساءلُ لماذا أُعطيَ الإنسانُ عينيْن وأذنينِ ولساناً واحداً؟ القضيةُ هي أنه قبل أن يُخرجَ اللسانُ الكلمةَ يجبُ على العينيْن أن تريا والأذنين أن تسمعا... لغاتُ الشعوبِ... كالنجوم، أنا لا أودُّ أن تذوبَ النجومُ كلّها في نجمٍ واحدٍ ضخيمٍ يغطّي السماءَ، لكنّ لندعِ النجومَ تتلألأُ هي الأخرى.

- 1 - أعيدُ الأفعالَ الواردةَ باللونِ الأحمرِ إلى صيغةِ الماضي الغائبِ.

أستزيدُ



أجرّدُ الفعلَ من
الصّمائرِ أو أحرفِ
المضارعةِ، أو تاءِ
التأنيثِ للكشفِ عن
أصلِهِ.

ح ك

- 2 - أكتبُ الحروفَ الأصليةَ لهذهِ الأفعالِ:

ح ك ك

3 - أستنتج أن الأفعال في الماضي الغائبِ (لم يُصِفْ / أضيف) إلى أحرفها الأصلية حروف زائدة، فيسمى هذا النوع من الأفعال: الفعل (المزید/ المُجرّد).

4 - ألاحظ أن الأحرف الأصلية لهذه الأفعال جاءت على أوزان: (فَعَلَ) مثل:، (فَعَلَّ) مثل:، (فَعَّلَ) مثل:

5 - أعيد الأفعال الواردة باللون الأخضر إلى صيغة الماضي الغائب:

تكلّم

6 - أكتب الأحرف الأصلية لهذه الأفعال.

ك ل م

7 - أستنتج أن الأفعال في الماضي الغائبِ (لم يُصِفْ / أضيف) إلى أحرفها الأصلية حروف زائدة، فنسمي هذا النوع من الأفعال الفعل: (المزید/ المُجرّد).

8 - ألاحظ أن أحرفاً زائدة طرأت على هذه الأفعال الأصلية عند ردها إلى الماضي الغائب، فظهر الأصل الثلاثي منها، أما ذات الأصل الرباعي المجرد مثل فقد جاء المزيد منه على وزن

أستزيد



الفعل الرباعي
المجرد وزنه
(فَعَّلَ) مثل:
دَحْرَجَ، زركش.

أستنتج

1 - الفعل المُجرّد هو: الفعل الذي تكون أحرفه، ومنه الثلاثي والرباعي، نحو، وبعثر.

2 - الفعل المزید هو: الفعل الذي أضيف إلى أحرفه الأصلية أحرف، ومنه المزید الثلاثي والمزید الرباعي، نحو، وبعثر.

2.5 أَوْظَفُّ

1- أصنّف الأفعال المخطوط تحتها في النَّصِّ السابقِ إلى مزيدةٍ أو مجردةٍ، وأبينّ أحرفَ الزيادةِ للفعلِ المزيدِ.

أحرفُ الزيادةِ	وزنه الصّرفيُّ	أحرفُه الأصليّةُ	مزيدٌ	مُجرّدٌ	الفعلُ

2- أضعُ خطًّا تحتَ الأفعالِ المزيدةِ في قولِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني، في مقالةٍ منشورةٍ له بعنوان (منصّاتُ التّواصلِ أم التّناحرِ الاجتماعيّ؟):

«وقد تمضي العصورُ وتغيّرُ الأدواتُ وتبدّلُ مَنْ حَوّلنا وبينَ أيدينا، لكنْ يبقى في داخلِ كلِّ أردنيٍّ وأردنيّةٍ قيمٌ مثلى تُجسّدُ أعلى معاني الأخوةِ والتّضامِنِ والتّكافلِ. ذلك ما يُميّزُنا، وهو المِرْسأةُ التي تُبقينا ثابتينَ في وجهِ العواصِفِ التي تُضربُنا».

3- أجعلُ كلَّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ مزيداً وفوقَ المطلوبِ:

مزيدٌ بحرفٍ	مزيدٌ بحرفينِ	مزيدٌ بثلاثةِ أحرفٍ
بَعَثَ:	كَسَرَ:	بَعَدَ:

4- أعودُ للأفعالِ الملونةِ بالأخضرِ في النَّصِّ السابقِ، وأبينّ معاني الزيادةِ فيها وفوقَ الآتي: (أختارُ الإجابةَ من بينِ

القوسينِ)

• يتكلّمون، ماضيها على وزن (تَفَعَّلَ) وتُفيدُ التّكَلّفَ.

• نساءُ، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ (المشاركة/ التّظاهر).

• يُخرِجُ، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ (التّعدية/ الكثرة).

• تتلأأ، ماضيها على وزن (.....) وتُفيدُ المُطاوَعَةَ.

أستزيد



طرائقُ الزيادةِ بـ:

1 - أحرفُ الزيادةِ المجموعة في عبارة (سألتمونيها) نَحَوَ: (غفر: استغفر).

2 - التّضعيفُ: تكرارُ الحرفِ، فيكون الحرفُ الأوّلُ ساكناً، ويكونُ الحرفُ الثاني مُتحرّكاً، وذلك بوضع الشّدة، مثل (علم: علّم)

من معاني الزيادة:

1 - المشاركة: وتكونُ بين اثنين أو أكثر.

2 - التّعدية: أي انتقالُ الفعلِ مِنَ اللازمِ إلى المتعدّي، أو من المتعدّي لمفعولٍ به واحدٍ إلى مفعولين، وهكذا... له أوزانُ (أفَعَلَ، فَعَلَ).

3 - المُطاوَعَةُ: وتعني سهولة الانقياد والاستجابة. لها أوزانُ (انفَعَلَ، تَفَعَّلَ).

4 - المبالغةُ والتكثيرُ في معنى الفعلِ، له أوزانُ (فَعَّلَ، أَفَعَّلَ، افْتَعَلَ).

5 - اختصارُ الحكاية: مثل: هَلَلَّ، أي قال: لا إله إلا الله.

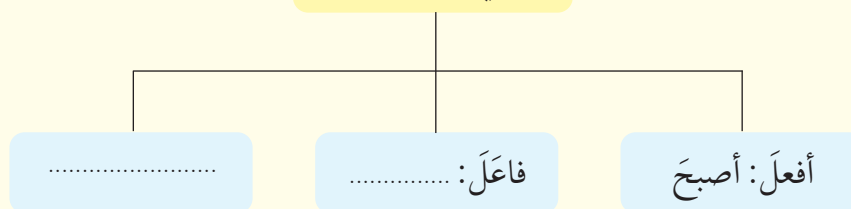
6 - الطّلبُ: مثل: استعطفَ، أي طلبَ العطفَ.

استنتج

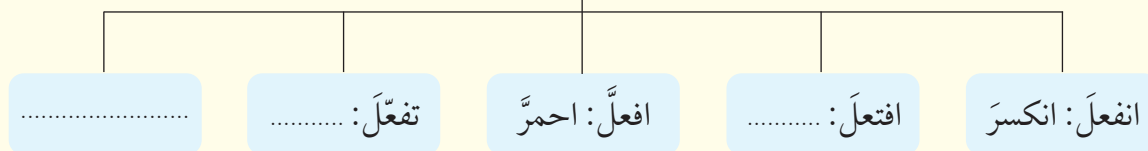
1 - الفعل المجرّد يكتسبُ معنًى كلّما زدنا

2 - أوزانُ الأفعالِ المزيديّة هي:

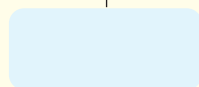
الثلاثيُّ المزيديُّ بحرفٍ



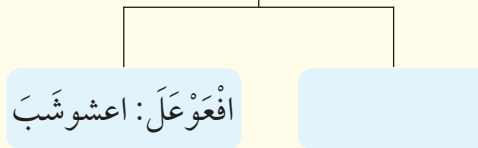
الثلاثيُّ المزيديُّ بحرفين



الرّباعيُّ المزيديُّ بحرفٍ



الثلاثيُّ المزيديُّ بثلاثة أحرفٍ



3 - معاني الأفعالِ المزيديّة كثيرةٌ منها:

..... ، ، ،

2.5 أَوْظَفُ

1- أصلُ بينَ الفعلِ المزيدِ ومعناه:

• الطَّلْبُ.
• المُطَاوَعَةُ.
• اختصارُ الحكايةِ.
• المبالغةُ والتكثيرُ.

• كَبَّرَ الْمُؤَدَّنُ.
• اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ اللَّهَ.
• طَوَّفَ سَنَدْبَادُ فِي الْأَفَاقِ.
• انْقَطَعَ الْحَبْلُ.

2- أُضِيفُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْفِعْلِ (عَلِمَ) فِي أَرْبَعِ صَيَغٍ.

3- أَكْتُبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً أَوْظَفُ فِيهَا فِعْلاً مُزِيدًا يَحْمِلُ مَعْنَى الطَّلْبِ.

4- أُضِيفُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْمَعْنَى الَّتِي اِكْتَسَبَهَا الْفِعْلُ بَعْدَ إِضَافَةِ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ:

الوزنُ

الجزرُ	فَعَّلَ	تَفَاعَلَ	أَوْظَفُ إِحْدَى الصَّيَغَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
ث ق ل			
المعنى			

الوزنُ

الجزرُ	فَاعَلَ	اسْتَفَعَلَ	أَوْظَفُ إِحْدَى الصَّيَغَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
ك ت ب			
المعنى			

5- أقرأ الحديث الشَّريفَ، ثم أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

• قال الرسول ﷺ: «إيَّاكم والظَّنَّ، فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الحديثِ، ولا تحسَّسوا، ولا تجسَّسوا، ولا تحاسدوا ولا تدابروا، ولا تباغضوا، وكونوا عبادَ اللَّهِ إخواناً» (البُخاريُّ: 5143).

أ - أصنّف الأفعالَ المخطوطَ تحتها بخطِّ واحدٍ وفق الجدول الآتي:

أحرفُ الزيادةِ فيه	الفعلُ المزيّدُ	الفعلُ المجرّدُ

ب - أكتبْ معنى الفعلِ المخطوطِ تحته بخطِّينِ اثنينِ.

6 - أعودُ إلى نصِّ القراءةِ (اللغةُ الأمُّ)، وأقرأ الأُسْطرَ الشَّعْريَّةَ لحمزاتوف، وأناقشُ زميلي/ زميلتي بمعاني الأفعالِ المزيّدة، وأذكرُ أحرفَ الزيادةِ وفق الجدول الآتي:

المعنى	الأحرفُ الزائدةُ	الفعلُ

7 - أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ مِنَ الأَدَبِ الرَّوسِيِّ لِلرَّوَائِيِّ «تولستوي»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أقبل الشتاء ببرده القارس، وابتضت ذوائب الجبال، وانكَمَشَت الماشيةُ في زرائبها، فارتاح بال (باهوم) وعاش آمناً في سربه طول فترة الشتاء، ثم شاع في القرية أن السيدة صاحبة المزرعة عزمت على بيع أرضها صفقة واحدة، وتلا هذه الإشاعة خبر مفادُه أن صاحب الفندق يساومها في شراء المزرعة، وتوجسوا منه خيفةً، فجمعوا جموعهم وتشاوروا في الأمر، لكنهم سرعان ما تبعثروا وتشتتوا. حدث (باهوم) امرأته بأماله في شراء المزرعة: «ألا ترى كيف أن أهل القرية يتهافتون على شراء المزرعة ونحن هنا لا نُحَرِّكُ ساكنًا؟ كلا إن هذا لا يُطاق، يجب أن نسعى في شراء قطعة من الأرض، ولو عشرين فدانا على الأقل، خاصة أن الحياة أصبحت عبثًا ثقيلاً بمضايقه هذا السيد». استطاع (باهوم) أن يشتري من المزرعة، ومن محصولها استثمر بأرض أخرى. من قصة (كم هو نصيب الإنسان من الأرض؟) بتصرف.

أ - أستخرج من النص ما يأتي:

• فعلاً يدل على المطاوعة:

• فعلاً يدل على المشاركة:

• فعلاً يدل على المبالغة والتكثير:

• فعلاً يدل على الطلب:

ب - أكتب جذور الكلمات المخطوط تحتها في النص.

ج - أفرق في المعنى بين الكلمات الملونة بالأحمر:

1 - قال تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (سورة الضحى: 11)

2 - حَدَّثَ امرأته بأماله في شراء المزرعة.

3 - حَدَّثَ ما لم يكن في الحسبان.

8 - أحوّل الفعلين اللّازمين إلى فعلين مُتعدّيين بإضافة أحرف زائدة للفعل: إمّا بإضافة الهمزة إلى أول الفعل، وإمّا بتضعيف وسطه، وفق الجدول الآتي:

توظيفه في جملة من إنشائي	تحويله إلى متعدّد	الفعل اللّازم
		نام
		خرج

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)



• تأمل الموقف الآتي، ثم أعبّر بأسلوب لغوي مناسب:

تعجب خالد من سرعة صديقه سعيد في عمليات الحساب الذهني، فقال له:

3.5 أَسْتَنْجِ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأصبح الكفر والإفلاس بالرجل

(أبو دلامة، شاعر عباسي)

ب - لعل انحدر الدمع يعقب راحة

من الوجد أو يشفي شجي البلابل

(ذو الرمة، شاعر أموي)

ج - تالله إن الشوق يفعل دهره

بالجسم ما لا تفعل الأسقام

(البحرّي، شاعر عباسي)

د - نعم الابن البار، وبس الرفيق المنافق.

1- أجد الأبيات الشعرية السابقة متنوعة في أساليبها، فأرى أنها اشتملت على:

أ - أسلوب بدليل التعجبية.

ب - أسلوب بدليل (لعل).

ج - أسلوب بدليل

د - أسلوب المدح بدليل وأسلوب الذم بدليل (بس).

• عرفت أن أسلوب الإنشاء الطلبي يستدعي حصول أمر لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

2- أعود للأساليب في الأمثلة السابقة، هل تستدعي حصول طلب ما؟

أُذَكِّرُ



الأسلوب الإنشائي
كلام لا يحتمل التصديق
أو التذويب.

أستنتج

- الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي ومن أنواعه:,
و.....، و.....، و.....

4.5 أوظف

1- أحدّد نوع الإنشاء غير الطلبي في كل من:

• عسى الكزب الذي أمسيّت فيه يكون وراءه فرج قريب

(هدبة بن الحشم، شاعر أموي)

• تالله ما علم امرؤ لولاكم كيف السخاء وكيف ضرب الهام

(المتبي، شاعر عباسي)

أستزيد



ومما يدل على أسلوب الرجاء أيضًا فعل الرجاء (عسى).

2- نوع الإنشاء غير الطلبي فيما خطّ تحته في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ (سورة البقرة: 175)

د - القسم

ج - الرجاء

ب - التعجب

أ - الذم

3- أصل بين الإنشاء غير الطلبي ونوعه فيما يأتي:

الرجاء

• ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ لَقَدْ ءَاثَرَكِ اللّٰهُ عَلَيْنَا وَإِن كُنَّا لَخٰطِئِينَ﴾ (سورة يوسف: 91)

التعجب

• قال تعالى: ﴿نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ (سورة الأنفال: 40)

• أكرم به شاعرًا في الشام قد ظهرًا يدي دقاق معانٍ تفتن الشعرا

(وردة اليازجي، أديبة لبنانية)

المدح

• عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلًا أن يكون له غد

(عدي بن زيد، شاعر جاهلي)

القسم

4 - أفرّق بين الإنشاءِ الطلبيِّ وغيرِ الطلبيِّ، مُبيِّنًا نوعَ كلِّ منهما فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَبْنَئْ أَدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ﴾ (سورة يوسف: 87)

ب - قال تعالى: ﴿بِسْمِ الْأَسْمِ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ (سورة الحُجرات: 11)

ج - هبِ الدُّنيا تُقَادِ إليك عَفْوَا أليسَ مصيرُ ذلكَ للزَّوالِ؟

(أبو العتاهية، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

د - لَعَمْرُكَ ما بالعقلِ يُكْتَسَبُ الغِنَى ولا باكتسابِ المالِ يُكْتَسَبُ العَقْلُ

(محمود الوراق، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

5 - أستخدمُ أساليبَ الإنشاءِ غيرِ الطلبيِّ التي تعلَّمْتُها في ثلاثِ جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبته في كلِّ ممّا يأتي:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مُستفادّة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



«وجدتني أميلُ إلى كتابة سيرتي، ومنهجي فيها التزامُ الصّدقِ فيما أسرّده؛ لا لأنّ ما أكتبه تاريخٌ مهمٌّ، بل لأنّه يمثلُ تجربةَ إنسانٍ حاولَ في كلِّ خطواتِهِ أن يُخلِصَ للعلمِ بصدقٍ ومحبّةٍ».

(إحسان عبّاس، غربةُ الرّاعي)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتاب التّمارين، بإشرافِ
أحدِ أفرادِ أسرتي، ومُتابعَةِ معلّمي / معلّمتي.



(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:

(2.3) فهُمُ المَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: استنتاج معاني الكلمات الجديدة في النصِّ المقروء، موظفًا خلفيته المعرفية، وتحديد الخصائص الفنية للسيرة الذاتية، والربط بين أفكار النصِّ وسياقته التاريخية والاجتماعية ربطًا دالًّا.

(3.3) تَذَوُّقُ المَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تحليل الأثر الجمالي لبنية الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ.

(1.1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكر معلومات تفصيلية عن أماكن وتفصيلات لأحداث وردت في النص المسموع.

(2.1) فهُمُ المَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: إبراز مواطن الجمال فيما استمع إليه، مستنتجًا عنوانًا مناسبًا للنصِّ المسموع، وتمثل قيم واتجاهات إيجابية في النصِّ الذي استمع إليه.

(3.1) تَذَوُّقُ المَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إبداء الرأي في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:

(1.4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الكِتَابَةِ: مراجعة ما يكتب لتحسين مستوى الكتابة.

(2.4) تَوْظِيفُ أَشْكَالٍ كِتَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ: كتابة نصِّ يدوّن فيه جزءًا من سيرته الذاتية.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:

(1.2) مَزَايَا المَتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَتَوْزِيعِ النُّظَرَاتِ عَلَى جُمْهُورِ المَسْتَمْعِينَ.

(2.2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: تَوْظِيفُ بَعْضِ العِبَارَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ فِي الحَدِيثِ لِلانْتِقَالِ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

اسْتِخْدَامُ الجُمْلِ القَصِيرَةِ المُنَاسِبَةِ، وَاسْتِخْدَامُ الكَلِمَاتِ المَأْلُوفَةِ، وَتَجَنُّبُ الكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ التَّنَطَّقُ أَوْ الغَرِيبَةِ.

(3.2) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ: التَّعْبِيرُ شَفَوِيًّا عَنِ شَخْصِيَّةٍ مَعَيَّنَةٍ بِتَقْدِيمِهَا بِاسْتِخْدَامِ جُمْلٍ قَصِيرَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:

(1.5) اسْتِنْتَاجُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: صِيَاغَةُ مَصَادِرِ الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ صِيَاغَةً صَحِيحَةً، مَوْضَحًا دَلَالَاتِ بَعْضِهَا.

(2.5) تَوْظِيفُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: تَوْظِيفُ مَصَادِرِ الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

(3.5) تَعَرُّفُ مُوسِيقَا اللُّغَةِ وَإِيقَاعِهَا: تَعَرُّفُ مَفَاهِيمِ وَمِصْطَلِحَاتِ عَرُوضِيَّةِ (البَيْتِ، الصَّدْرِ، العَجْزِ، البَحْرِ).


(4.5) تَوْظِيفُ مُوسِيقَا اللُّغَةِ وَإِيقَاعِهَا: تَعْيِينُ الصَّدْرِ وَالعَجْزِ فِي آيَاتٍ مَعْطَاةٍ تَعْيِينًا دَقِيقًا.

(3) مَهَارَةُ القِرَاءَةِ:


(1.3) قِرَاءَةُ الكَلِمَاتِ وَالجُمْلِ وَتَمَثُّلِ المَعْنَى: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمِنَ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَقِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَعْبرَةً مَثَلَةً لِّلْمَعْنَى.


مُحْتَوِيَاتِ الوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: كَيْفَ أَقْدَمُ شَخْصِيَّةً أُدْبِيَّةً؟ 

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفُهُمٍ: شَغْفُ القِرَاءَةِ، وَحِكَايَاتٌ أُخْرَى. 

أَكْتُبُ مُحْتَوَى: صَفْحَةٌ أَوَّلَى مِنْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةِ. 

أَبْنِي لُغَتِي: أ - مَصَادِرُ الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ (مَفْهُومٌ صَرْفِيٌّ). 

ب - مَفَاهِيمٌ وَمِصْطَلِحَاتٌ عَرُوضِيَّةٌ (مُوسِيقَا لُغَتِي وَإِيقَاعُهَا).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



إِضَاءة



• أظْهَرُ الاحْتِرَامَ مُتَجَنِّبًا
مَقَاتِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ
فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«حَسَنُ الْإِسْتِمَاعِ قُوَّةٌ
لِلْمُتَحَدِّثِ».



• أَتَبَيَّنُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ
فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أكْمَلِ الْفِرَاقَ فِيْمَا يَأْتِي:

- أ - المدينتانِ المصريتانِ اللتانِ وردَ ذكرُهُما في النصِّ هما: و
- ب - الأمرُ الذي أزعجَ الأساتذةَ الممتحنينَ من أداءِ الطالباتِ الرّسميّاتِ في أثناءِ الامتحانِ الشّفهيّ هو:
- ج - طلبَ الأساتذةَ الممتحنونَ من صاحبةِ السّيرةِ الأديبةِ عائشةَ أن تتلوَ على مسامعِهِم آياتٍ من القرآنِ الكريمِ، من سورتي:، و
- 2 - أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (x) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ في ضوءِ ما استمعتُ إليه:
- أ - استطاعتُ عائشةُ أن تلقِيَ نظرةَ وداعٍ أخيرٍ على جدّها الشّيخِ قبلَ أن يموتَ. ()
- ب - تقرّرَ شطبُ اسمِ عائشةَ من سَجَلِ طالباتِ المدرسةِ؛ لعجزِها عن الانتظامِ في الدّراسةِ. ()
- د - عندما طلبَ الأساتذةُ الممتحنونَ نصًّا من العصرِ الجاهليّ أنشدتهم عائشةُ أبياتًا من معلقةِ زهيرِ بنِ أبي سلمى. ()

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



- 1- سيطر شعورٌ خفيٌّ من القلقِ على عائشة وهي تدرسُ بعيداً عن أسرتها، وظلَّ يلازمها طوال الوقت:
- أ - بِمَ فسرتُ عائشةُ هذا الشعورَ الخفيَّ؟
- ب - كيفَ تمكّنتُ من مواساةِ نفسها لتدفعَ عنها هذا الشعورَ؟
- 2- أوضَحِ التعبيرَ المجازيَّ ودلالتهُ في قولِ الكاتبة: «وتعرّضَ بيتنا بعدهُ لهزّةٍ عاصفةٍ كادت أن تُقوّضه».
- 3 - عندما وجّهَ الأساتذةُ الممتحنونَ أسئلتهم إلى عائشة في أثناء الامتحان الشفهيِّ لشهادةِ المعلّمتِ، ردّت عليهم في موضعين بسؤالين. أحدُ هذين السؤالين مبيّناً دلالةَ كلّ منهما:

سؤال الأساتذة عما تحفظه من	سؤال عائشة	دلالة السؤال
1	نصوصٍ شعريّة:	
2	الشعر الحديث:	

- 4- رسمتِ الأديبةُ عائشةُ صورةً فريدةً لشخصيّةِ المرأةِ المجاهدةِ، التي نذرت حياتها للعلم والسّعي الحثيث لتكوين ذاتها العلميّة المتميّزة، على الرّغم من كلّ العوائق والعقبات. أستخلصُ من النّصّ الذي استمعتُ إليه التّحديات والصّعوبات التي كانت تواجهُ المرأةَ في مثل البيئَةِ التي عاشتُ فيها عائشةُ آنذاك.
- 5 - اجتمعتُ عواملٌ كثيرةٌ أثّرت في صقلِ شخصيّةِ عائشة وتكوينها العلميِّ والأدبيِّ. أميّزُ العاملَ المؤثّرَ الذي وردَ ذكره ممّا لم يردْ ذكره فيما استمعتُ إليه من بين العوامل الآتية:

العوامل المؤثّرة

1	شطُّ النّيلِ ملعبٌ طفولتها وتفكرها وتأمّلاتها.
2	أمّها المكافحةُ معها والمساندةُ لها في محبّتها.
3	زواجها من الأديبِ أمينِ الخولي.
4	حفظها القرآن الكريم، وثقافتها الأدبيّة الواسعة.
5	إشرافُ الأديبِ طه حسين على رسالتها العلميّة في الدكتوراة.

يُمكنني الاستماعُ إلى النّصّ مرّةً أخرى.



6- أقتُرِحُ عنوانًا مناسبًا للنصّ الذي استمعتُ إليه.

(3.1) أَتَذَوِّقُ المسموعَ وأنقُدُه



- 1- اشتهرت صاحبة السيرة الأدبية عائشة عبد الرحمن بلقب «بنت الشاطي»، وهو اسم مستعار استخدمته الكاتبة في تذييل مقالاتها في الصحف والمجلات. أؤمنُ بعض الأسباب التي دعتهَا إلى ذلك، مستندًا إلى ظروف البيئة التي عاشت فيها، مبدئيًا رأيي في ذلك.
- 2- أستخلصُ بعض الدروس والقيم التي يمكنُ أن أتمثلها في حياتي من سيرة عائشة بنت الشاطي.
- 3- أبينُ الأثر الذي تركه النصُّ في نفسي، مستشهدًا ببعض الأحداث أو المواقف ممَّا استمعتُ إليه.

كَيْفَ أُقَدِّمُ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً؟

أُسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إضاءة



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

• أُتحدِّثُ بلطفٍ وأدبٍ، محترمًا المستمعين.

إِذَا مَا الْفِكْرُ أَضْمَرَ حَسْنَ لَفْظٍ وَأَدَاهُ الضَّمِيرُ إِلَى الْعِيَانِ
وَوَشَّاهُ وَنَمْنَمَهُ مُسَدًّا فَصِيحٌ بِالْمَقَالِ وَبِاللِّسَانِ
رَأَيْتَ حُلَى الْبَيَانِ مَنْوَرَاتٍ تَضَاكُ بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِي
(إبراهيم بن العباس الصّولي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)



• أَصْلُ بَخْطٍ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الْأَدَبِيَّةِ وَلِقْبَانِهَا:

عرار

شاعرُ النَّيْلِ

أبو الفرات

عميدُ الأدبِ العربيِّ

طه حسين

مصطفى وهبي التَّل

حافظ إبراهيم

محمد مهدي الجواهري

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتحدِّثِ

أُتحدِّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ
بسرعةٍ مناسبةٍ، موزعًا نظراتي
على جمهورِ المستمعين.



ثانيًا: مرحلةُ التَّقْدِيمِ الفِعْلِيِّ: أَمْسُحُ الرَّمَزَ (QR Code) وَأَشَاهِدُ بِأَنْتِبَاهِ وَتَرْكِيْزِ الْفِيْدِيُو الَّذِي يَنْتَضِمُّنُ تَقْدِيمًا لِلرُّوَائِيِّ الْأُرْدُنِيِّ هَزَّاعِ الْبَرَارِيِّ، ثُمَّ أَرْصِدُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَمَثَّلُهَا الْمُقَدِّمُ فِي أَثْنَاءِ تَقْدِيمِهِ لِلرُّوَائِيِّ، وَأَحَدُّدُ مَدَى التَّزَامِهِ بِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

(2.2) أَبْنِي مُحتوى تحَدُّثي



أولًا: مرحلةُ ما قَبْلَ التَّقْدِيمِ:

- 1 - أجمَعُ المَعْلوماتِ الكافيةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ المُستهدفةِ بالتَّقْدِيمِ مِنَ الأوعِيَةِ المَعْرِفِيَّةِ المُتنوعَةِ.
- 2 - أُنَدْرِبُ مُسَبِّقًا عَلَى الحَدِيثِ أَمَامَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَوْ أَحَدِ زَمَلَائِي.

درجة التزامه بها

المهارات التي تمثلها المُقدِّم

منخفضة	متوسطة	عالية	
			• افتتح حديثه بمقدمة جاذبة تشدُّ الحضورَ إلى الاستماع، وتمهّدُ لموضوع الحديث.
			• أعلن اسم الأديبِ ذاكراً الفنِّ أو الفنونِ الأدبيَّة التي برعَ فيها.
			• ذكَّر أبرزَ العواملِ التي أثَّرت في إنتاج الأديبِ.
			• ذكَّر أبرزَ السِّماتِ المميِّزة للأديبِ وأهم إنجازاته.

(3.2) أُعبرُ شفويًّا



• أتمثل دور المُقدِّم في ندوة أدبيَّة حولَ الموهبة الشعريَّة للشاعرِ الأردنيِّ الرَّاحِلِ عبدِ المُنعمِ الرَّفاعيِّ، وأقدِّمه تقديمًا مناسبًا أمامَ معلِّمي / معلِّمتي وطلبة صُنِّي، مُراعياً ما يأتي:

1 - أرحِّبُ بالحضورِ باختيارِ عباراتِ التَّحيَّةِ وكَلِماتِ الاحترامِ الرِّسميَّةِ.

2 - أفتتحُ حديثي بمقدمة جاذبة تشدُّ الحضورَ للاستماع، وتُمهّدُ لموضوعِ الحديثِ.

3 - أعلنُ اسمَ الأديبِ مظهرًا التَّقديرِ والاحترامَ لَهُ باستخدامِ الألفاظِ المناسبةِ.

4 - أذكُرُ أبرزَ العواملِ التي أثَّرت في إنتاجه الأدبيِّ، وأبرزَ السِّماتِ المميِّزة لَهُ، وأهمَّ إنجازاته، والفنِّ أو الفنونِ الأدبيَّة التي برعَ فيها.

5 - أراعي لغةَ الجسدِ ولا سيَّما نبراتِ الصوتِ وتعبيراتِ الوجهِ، مع الحرصِ على انفراجِ الملامحِ بابتسامةٍ خفيفةٍ.

6 - أحافظُ على التَّواصلِ البصريِّ مع الحضورِ.

أستزيد



- من أبرز إنجازات الأديب: مؤلفاته، ومستوى كتابته وموقعها من الأدب في عصره، والجوائز التي حصل عليها، وأهم القضايا التي تناولها في كتاباته.
- من أبرز العوامل المؤثرة في إنتاجه الأدبي:
- البيئة الاجتماعية التي نشأ بها، وظروف معيشته، ومناخ ثقافته، والمناصب التي شغلها في مسيرة حياته، وغيرها.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءةُ الصَّامِتَةُ سريعةٌ ومنتبَّعةٌ لأفكارِ النَّصِّ وأحداثِهِ، وكأنَّ القارئَ يختلي بما يقرأ.

ماذا تعلَّمتُ عن السَّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلَّم عن فنِّ السَّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ عن فنِّ السَّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ

.....
.....

أقرأ (1.3)



شغفُ القراءة، وحِكَايَاتُ أُخْرَى

أتابعُ السَّيرَ مُنعطفًا إلى الشَّمالِ في ذلك الشَّارعِ الَّذِي يَنْفَتِحُ على السَّاحَةِ، وما إنْ أمْضِي خُطواتٍ حتَّى أجدني عندَ محلِّ آخرٍ، كانَ في ذلك الزَّمانِ الغابرِ مكتبةً لبيعِ الصُّحُفِ والمَجَلَّاتِ والكتَبِ، يَمْتَلِكُهَا «عبد الرَّحيمِ العلي»، وكانَ منْ أَحْسَنِ النَّاسِ خُلُقًا، وأطيبِهِمْ نَفْسًا، وأهدَيْتَهُمْ طَبْعًا، يَجْلِسُ ساكنًا في مقعدهِ بوجهٍ هادئٍ إلَّا من طيفِ ابتسامَةٍ، يرتدي الجاكيتَ والبنطالَ، ولكنَّه يضعُ على رأسِهِ الكوفيَّةَ البيضاءَ، وإني لأذكرُهُ فأكادُ أحمي رأسي لذكراهِ احترامًا وتقديرًا وعرفانًا بالجميلِ، فإنِّي **أدينُ** لذلك الرجلِ بما لم تمنحني المدرسَةُ إيَّاه، فقد أمدَّتني مكتبتهُ بالكتبِ التي أسستَ لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءةِ في كلِّ مجالٍ. ورُبَّ قائلٍ الآنَ: كيفَ تدينُ له بما بذلتَ منْ نقودِك؟ فتلكَ بضاعتهُ التي يرجو بيعها ويخشى **كسادها**، ولكنِّي لم أكنُ دائمًا أمتلكُ النقودَ على حينِ أنِّي كنتُ دائمًا أطلبُ الكتبَ، فما كانَ الرجلُ يمنعني من كتابٍ أريدُه، سواءً أكانَ معي ثمنه أم لم يكن. فكنتُ أدخلُ محلَّه وأنتقي من الكتبِ ما أشاءُ متى أشاءُ على وعدِ **السِّدادِ** الآجلِ غيرِ **الموقوتِ**، ومنْ ذا الذي يستوثقُ من سدادِ فتى في الخامسةِ عشرةِ حتَّى

أضيفُ إلى معجمي:

أدينُ له: أعترفُ بفضلِهِ عليّ.

كسادٌ: ركودٌ.

السِّدادُ: قضاءُ الدَّيْنِ.

الموقوتُ: المحددُ.

الثامنة عشرة ليس له دخلٌ إلا مصروفه اليوميّ؟ ... وما غادرتُ (طول كرم) بعد الثاوية وله في ذمتي قرشٌ واحدٌ.

ولولا تلك المكارمُ لما أتيحَ لي أن أتعرفَ على (كولن ويلسون)، ورواياتِ نجيب محفوظ، وكتبِ طه حسين، والعقاد، وشعرِ شوقي، و الشّابي، وجبران، وإبراهيم طوقان، والسّياب، وغيرهم، وما كان لموهبتي الشعريّة أن تتفتحَ وتنموَ في وقتٍ مبكّرٍ، فما إن بلغتُ الثاويةَ حتّى كنتُ أنشرُ شعريَ وقصصيَ ومقالاتي في صُحفِ «الجهاد» و «المنار» و «الأفق الجديد».

وأذكرُ أنّي حينَ انتقلتُ إلى عمّانَ للدراسةِ في الجامعةِ الأردنيّةِ في منحةٍ دراسيّةٍ من وزارةِ التّربيةِ والتّعليم، وبدأتُ بإجراءاتِ المنحةِ في الدوائرِ المختصّةِ، استوقفَ اسمي أحدَ الموظّفينَ فرأيتُه يقلّبُ البصرَ بيني وبين الوثائقِ أمامه.

• وليد إبراهيم سيف؟

• نعم.

• هذا اسمُ الكاتبِ الذي نقرأُ له في الصُحفِ.

• هو أنا.

• أنت؟

• نعم.

وارتسمت على وجهه ملامحُ التّعجبِ والإعجابِ معاً، ومضى سريعاً في إنفاذِ الإجراءاتِ، وقد زاد يقينه بأنّ منحةَ الوزارةِ قد ذهبتُ إلى مستحقّها. وإنّ ذاك ليرتدُّ بعضُ فضله إلى ذلك الرّجلِ النّبلِ؛ فالنّصُّ لا يتخلّق من فراغ، وإنّما هو نتاجُ نصوصٍ تملأُ الوعيَ، وتُغني الوجدانَ، وتطلقُ المخيلةَ، وتوسّعُ المعجمَ، وتصلّقُ الأسلوبَ ... ولطالما وصلتُ مبكّراً إلى مكتبةِ عبد الرّحيم مُتلهّفاً لالتقاطِ الصّحيفةِ لأرى نصّي المطبوعَ، فلا أمضي في سبيلي إلا وأنا أشعرُ أنّ قامتي قد طالتُ إصبعاً أو إصبعين، وأنّ عيونَ النَّاسِ تُلاحقني، وأنّي الآن قد صرّتُ على بعدِ قصيدةٍ أو قصيدتين من نظرةِ إعجابٍ عصيّةٍ تجودُ بها إحدى الحورياتِ في شارعِ المحطّةِ، ولكنّي، بعدَ عَشْرَاتِ القصائدِ والقصصِ والمقالاتِ، لم أحظَ بشيءٍ من ذلك؛ فالحورياتُ من

إنفاذُ: إنجازُ.

تصلّقُ: تُهدّبُ وتُزيّنُ.

الحورياتُ: مفردُها:

الحوريّةُ، وهي المرأةُ

الحسنةُ.

التَّعَقُّلِ وَالوَأَقِيعِيَّةِ وَتَرْفَعِ الحُسْنَ مَا يَفْرُقَنَّ بِهِ بَيْنَ الأَغْنِيَةِ وَالْمُغْنِي، وَالقَصِيدَةِ وَالشَّاعِرِ، وَالقِصَّةِ وَالقِصَّاصِ، فَلَا يَحْمِلُهُنَّ التَّمَتُّعُ بِثَمَرَةِ الإِبْدَاعِ عَلَى المِيلِ إِلَى المُبْدِعِ! وَمَا يُدْرِيهِنَّ؟ فَكثِيرًا مَا يَكُونُ النَّصُّ أَحْسَنَ مِنْ صَاحِبِهِ، فَكَمْ مِنْ الكُتَّابِ وَالْمفكِّرِينَ مَلَأَتْ أَعْمَالُهُم السَّمْعَ وَالأَبْصَارَ، فَلَمْ تُغْنِهِمْ أَعْمَالُهُمْ مِنْ مَوَدَّةِ النَّاسِ شَيْئًا!

فَلأتَابِعُ سِيرِي أَدْرَاجَ الصَّبَا وَوَرُودِهِ وَشَوْكِهِ مِيمَمًا شَطَرَ بَيْتِنَا، هَذَا مَقْهَى «الكرمول»، مَقْهَى النِّخْبَةِ المُتَعَلِّمَةِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَلْتَقُونَ بَعْدَ العَصْرِ فِي العَادَةِ. وَلِمَتَعَلَّمِي طَوْلِ كَرَمٍ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ لَهْجَةً خَاصَّةً تُقَارِبُ الفِصِيحَةَ، وَالقَافَ فِي نُطْقِهِمْ فِي مَنْزِلَةٍ بَيْنَ مَنْزِلَتِي القَافِ وَالكَافِ، وَلَهُمْ فِي النِّقَاشِ وَالجِدَالِ مِزَاجٌ مُعْتَدِلٌ فَلَا تَرْتَفِعُ الأَصْوَاتُ وَإِنْ اشْتَدَّ الأَخْتِلَافُ، وَلَا تَسْمَعُ مِنْ أَحَدِهِمْ كَلِمَةً سَوَاقِيَّةً مَهْمَا يَكُنِ المَوْضُوعُ مُسْتَفْزَأً.

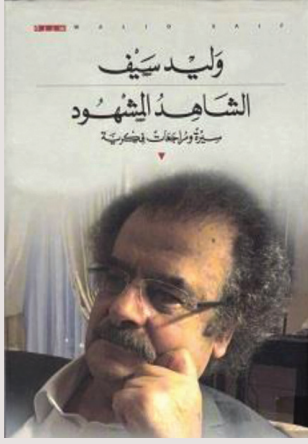
إِلَى يَمِينِي الآنَ طَلَعَةُ المَسْتَشْفَى، وَقَنَا اللهُ شَرَّ أَسْبَابِ اللِّجْوَةِ إِلَيْهِ، كَانَتْ أُمِّي - يَرْحَمُهَا اللهُ - حَامِلًا فِي عَامِ النِّكْبَةِ، وَإِذْ هِيَ فِي أَيَّامِ الحَمَلِ الأَخِيرَةِ، وَقَعَ قِصْفٌ بِالطَّائِرَاتِ عَلَى إِحْدَى القَوَاعِدِ القَرِيْبَةِ، وَمِنْ خَوْفِهَا اصْطَدَمَ بَطْنُهَا المَنْتَفِخُ بِزَاوِيَةِ الطَّوَالَةِ، وَكَانَتْ تَرُوي لَنَا أَنَّهَا أَحْسَتْ بِحَمْلِهَا يَتَقَلَّبُ مُضْطَرَبًا فِي رَحِمِهَا، فَلَمْ تَلْبَثْ أَيَّامًا حَتَّى وَضَعَتْهُ ذَكَرًا، وَكَانَ سَلِيمًا إِلَّا مِنْ جَرَحٍ فِي جَانِبِ رَأْسِهِ مِنْ أَثَرِ تِلْكَ الصَّدْمَةِ. كَبُرَ الطِّفْلُ، وَكَبُرَ الجُرْحُ مَعَ زَائِدَةٍ لِحَمِيَّةٍ نَائِتَةٍ مِنْهُ، وَرَأَى الوَالِدُ أَنْ يَعْرِضَهُ عَلَى الطَّبِيبِ الَّذِي قَرَّرَ إِزَالَتَهَا بِجِرَاحَةٍ بِسَيْطَةٍ فِي مَسْتَشْفَى البَلَدَةِ، وَكَانَ عَلَى الصَّبِيِّ أَنْ يَتَحَمَّلَ أَلَمَ الجِرَاحَةِ دُونَ تَخْدِيرٍ، فَلَمْ يَمْضِ وَقْتُ عَلَى تِلْكَ الجِرَاحَةِ حَتَّى انْتَفَخَ وَجْهُ الصَّبِيِّ، فَقَدَ التَّهَبَ الجُرْحُ، حَتَّى إِذَا شَفِيَ الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ يَتَحَسَّسُ مَوْضِعَ الجِرَاحَةِ وَجَدَ التُّوَاءَ اللَّحْمِيَّ مَكَانَهُ، فَمَا نَالَهُ مِنْ تِلْكَ الجِرَاحَةِ إِلَّا الأَلَمَ وَخَطَرَ التَّسَمُّمِ وَالاِلْتِهَابِ، وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى الطَّبِيبِ وَلَا إِلَى المَسْتَشْفَى، فَأَهْوَنُ أَنْ يَعْيشَ بِتِلْكَ الزَّائِدَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يُغَطِّيهَا الشَّعْرُ مِنْ أَنْ يَجَازِفَ بِمَا هُوَ أَكْبَرُ، وَإِذْ جَرَى عَلَى عَادَتِهِ فِي العِبَثِ بِهَا وَفَتَلَهَا بَعْدَ سِنَوَاتٍ، وَجَدَ عَلَى يَدِهِ دَمًا، وَإِذْ بِالزَّائِدَةِ قَدْ انْقَلَعَتْ وَانْتَهَى أَمْرُهَا إِلَى الأَبَدِ، فَقَدْ عَمَلَتْ يَدُهُ بِهَا مَا لَمْ تَعْمَلْهُ سَكِّينُ الطَّبِيبِ وَالمُسْتَشْفَى، كَانَ ذَلِكَ الصَّبِيُّ أَنَا.

(الشَّاهِدُ المَشْهُودُ: سِيرَةٌ وَمِرَاجِعَاتٌ فِكْرِيَّةٌ، وَليِدُ سَيْفِ)

سَوَاقِيَّةٌ: مُبْتَدَلَةٌ وَغَيْرُ مُهْدَبَةٍ.

نَائِتَةٌ: بَارِزَةٌ.

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ



وليد إبراهيم أحمد سيف، وُلِدَ في طولكرم في عام (1948)، كاتبٌ للدراما التلفزيونية، وشاعرٌ وناقدٌ وأكاديميٌّ. تلقى تعليمه في مدارس طولكرم، ثم التحق بالجامعة الأردنية في عام (1966) حيث حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها. وحصل على شهادة الدكتوراه في اللغويات من جامعة لندن في عام (1975).

تفرغ للعمل في الدراما التلفزيونية، وقد برز بشكلٍ لافتٍ في مسلسلاتٍ عدّةٍ مثل: «التغريبة الفلسطينية»، و«عمر»، و«صلاح الدين

الأيوبي». وقد حاز على وسام الملك عبدالله الثاني للتميز من الدرجة الأولى العليا في عام (2022) تقديراً لدوره الكبير في الدراما التاريخية. وله دواوينٌ شعريةٌ مثل: «قصائد في زمن الفتح»، و«تغريبة بني فلسطين». وله مؤلفاتٌ روائيةٌ، منها: «ملتقى البحرين»، و«مواعيد قرطبة». وله سيرة ذاتيةٌ بعنوان: «الشاهد المشهود، سيرة ومراجعات فكرية» أخذ منها هذا النص.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يعرض وليد سيف في هذا النص جزءاً من سيرة حياته؛ فيصف شغفه بالقراءة وتعلقه بأمهات الكتب مذ كان فتى صغيراً في مدارس طولكرم الابتدائية، ويذكر ما كان لهذه الكتب من فضلٍ عليه في توقّد موهبته الشعرية وانطلاق إبداعاته الأدبية. ويُعرج وليد سيف في نهاية النص على جانب مؤلم من حياته زمن التكبّة الفلسطينية، عندما كان طفلاً وليداً، فيذكرُ حادثة ولادته وما رافقها من تحدياتٍ وصعوباتٍ.

ويسيرُ وليد سيف في سيرته «الشاهد المشهود» معتمداً التتابع الزمنيّ للمحطات الكبرى في رحلة حياته، ويقفُ عند تلك المحطات معزّزاً إيّاها بمراجعاتٍ وجدانيةٍ وفكريةٍ عميقة، مُعرجاً على أهمّ القضايا الفكرية التي تشغل الإنسان، ومُنحازاً إلى قيم العدالة والمبادئ الإنسانية.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 - أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط/ الإلكتروني، مُحدِّدًا جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارة
		أ - كَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ <u>الغَابِرِ</u> مَكْتَبَةٌ لِبَيْعِ <u>الصُّحُفِ</u> وَالمَجَلَّاتِ.
		ب - فَكُنْتُ أَدْخُلُ مَحَلَّهُ وَأَنْتَقِي مِنَ <u>الْكُتُبِ</u> مَا أَشَاءُ.
		ج - قَدْ صِرْتُ عَلَى بَعْدِ قَصِيدَةٍ أَوْ قَصِيدَتَيْنِ مِنْ نَظَرَةٍ <u>إِعْجَابٍ</u> <u>عَصِيَّةٍ</u> تَجُودُ بِهَا إِحْدَى <u>الْحَوْرِيَّاتِ</u> .

- 2 - أَوْضِّحْ دَلَالَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ:
«أَشْعُرُ أَنَّ قَامَتِي قَدْ طَالَتْ إِصْبَعًا أَوْ إِصْبَعَيْنِ، وَأَنَّ عَيُونَ النَّاسِ تُلَاحِقُنِي».
- 3 - أبحثُ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُوَدِّي مَعْنَى كُلِّ عِبَارَةٍ فِيهَا يَأْتِي:

الكلمة التي تؤدي معناها	العبارة
	أ - نَسِيحٌ مِنْ حَرِيرٍ أَوْ نَحْوِهِ يُلبَسُ عَلَى الرَّأْسِ تَحْتَ الْعِقَالِ، أَوْ يُدَارُ حَوْلَ الرَّقَبَةِ.
	ب - مَجْمُوعَةٌ مَخْتَارَةٌ مِنَ الْمَجْتَمَعِ تَنَمَّازُ عَنْ غَيْرِهَا بِمَوْهَلَاتٍ مَعِيْنَةٍ.
	ج- إحاطة الفرد بالعلوم والمعارف والآداب والفنون.

4 - للقراءة ثمرات طيبة يجنيها الأديب، وسرعان ما تظهر في إنتاجه وإبداعاته الأدبية، وقد ذكر الكاتب هذه الثمرات في جمل قصيرة معبرة، أبحث في النص عن الجملة التي تمثل كل معنى فيما يأتي:

ثمرات القراءة

تعميق الشعور بالآخرين والتعاطف معهم	زيادة الثروة اللفظية لدى الكاتب	تنمية القدرة على التصوير الفني	تغذية الأفكار وإثرائها	تهذيب الكلام وتزيينه
.....
.....

5 - أضع إشارة (√) إزاء العبارة الصحيحة، وإشارة (X) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت فيما يأتي:

أ - بدأ الكاتب ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف وهو في المرحلة الثانوية. ()

ب - استطاع الكاتب أن يحظى بإعجاب الحوريات في شارع المحطة بسبب كثرة قصائده. ()

ج - كان متعلماً طولكرم في مقهى «كرمول» يرفعون أصواتهم حين يشتد اختلافهم في النقاش. ()

د - كان الكاتب قد وُلِدَ بجرح في جانب رأسه على إثر صدمة أصابت والدته. ()

6 - أبدى الكاتب إعجابه وتقديره لشخصية عبد الرحيم العلي، وسلط الضوء عليها من بعدين رئيسيين؛ البعد الخارجي أو التكويني: ويشمل المظهر العام والسلوك الظاهري، والبعد الداخلي: ويشمل الحالة النفسية والسمات المعنوية والفكرية، وما ينتج عنهما من انفعالات.

أ - أُمِيزَ صفات عبد الرحيم العلي - كما وردت في نص القراءة - في بعدين في الجدول الآتي:

البعد الخارجي
البعد الداخلي

ب - أذكرُ موقفاً نبيلاً صدرَ عن عبد الرحيم العلي وترك أثراً عظيماً في نفس الكاتب.

7 - استخدمَ الكاتب التصويرَ الفني في غير موضع ليدلَّ على معانٍ عميقة في نفسه، أبيضُ دلالة التعبير الآتي:

«ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشعرية أن تفتح وتنمو في وقت مبكر»

8 - اقترن مولدٌ وُلِدَ سيف بتاريخ النكبة الفلسطينية الموحجة، وقد استرجع الكاتب في نهاية النص ذكرى أليمة ارتبطت بمولده.

أ - أبيضُ الظروف الصعبة التي أحاطت بمولد الكاتب:

1 - قبل ولادته.

2 - لحظة الولادة.

ب - أحددُ المؤشرات الدالة على تدني المستوى الصحي آنذاك.

ج - لِمَ امتنع والد الكاتب عن الرجوع بابنه المريض ثانية إلى الطبيب؟

9 - السيرة الذاتية تعرض أحداثاً حقيقية، يقدم صاحبها نفسه للمتلقى بصدق وجرأة وموضوعية ولا سيما طفولته

العالقة في ذهنه. ومن ميزاتها الفنية؛ الوضوح في السرد، والأداء القصصي الجاذب، والواقعية، والتشويق مع

السرد المؤثر، والتركيز على أبرز الأحداث المؤثرة في حياة صاحب السيرة.

• أمثلُ من سيرة وليد سيف على اثنتين من هذه الميزات، مستنداً إلى نص القراءة.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - بدأ الكاتبُ باستخدامِ ضميرِ المتكلمِ في سردِ أحداثِ سيرته، ثمَّ تحوَّلَ في نهايةِ النَّصِّ إلى ضميرِ الغائبِ، أبينُّ دلالةَ تحوُّلِ الكاتبِ في استخدامِ الضَّمائرِ، مبدئيًا رأيي في ذلك.
- 2 - يقولُ الكاتبُ: «فكثيرًا ما يكونُ النَّصُّ أحسنَ من صاحبه، فكم من الكُتَّابِ والمفكرينَ ملأَتْ أعمالُهُم السَّمْعَ والأبصارَ، فلم تُغنهم أعمالُهُم من مودَّةِ الناسِ شيئًا!».
 - أ - ما الفكرةُ المُستخلصةُ من قولِ الكاتبِ؟
 - ب - أبينُّ رأيي في الجملةِ الأولى من قولِ الكاتبِ.
 - ج - أوضحْ دلالةَ العبارةِ المخطوطِ تحتها، مبينًا الأثرَ الجماليَّ لمعناها في نفسِ المتلقِّي.
- 3 - يقولُ إحسان عباس في كتابه «فنُّ السَّيرةِ الذاتيةِ»: «كاتبُ السَّيرةِ قريبٌ إلى قلوبنا؛ لأنَّه إنَّما كتبَ تلكَ السَّيرةَ من أجلِ أنْ يوجدَ رابطةً ما بيننا وبينه، وأنْ يُحدِّثنا عن دخائلِ نفسه وتجارِبِ حياته حديثًا يلقي منَّا آذانًا واعيةً، ويوقفنا من صاحبه موقفَ الأمينِ على أسرارِهِ وخباياه، وهذا شيءٌ يبعثُ فينا الرِّضا».
 - إلى أيِّ مدى استطاعَ وليد سيف أنْ يوفِّقَ فيما ذهبَ إليه إحسان عباس؟ أبينُّ رأيي مدللًا بمواضعٍ من النَّصِّ.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ

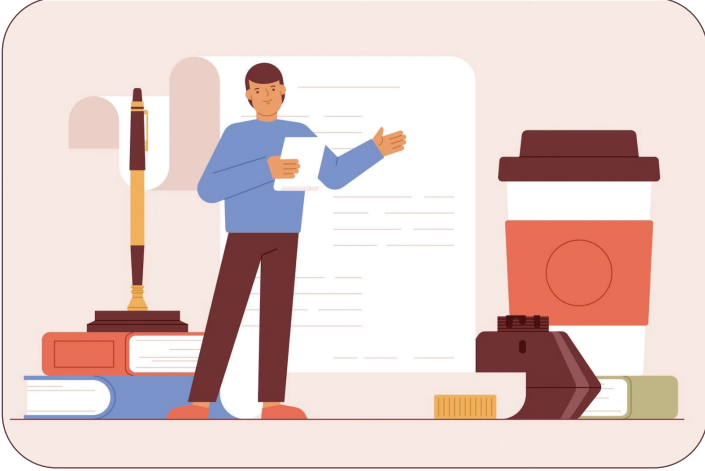


- أعودُ للسَّيرةِ الذاتيةِ للكاتبِ: «الشَّاهدُ المشهودُ: سيرةٌ ومراجعاتٌ فكريَّةٌ»، وأقرأ مقدِّمةَ السَّيرةِ لأتعرَّفَ منهجيَّةَ الكاتبِ في سيرته، وهي بعنوان: الحاضرُ يُشيدُ الماضي. يمكنني الاستعانةُ بالرَّمزِ (QR Code) الظاهرِ على اليسارِ.



صفحةُ أولى من سيرتي الذاتية

أستعدُّ للكتابة



• أناقشُ زميلي / زميلتي: مِنْ أينَ أبدأُ كتابةَ سيرتي الذاتية؟ ما الحدثُ الذي اختارُه أولاً؟

السيرة الذاتية: سردُ حياةِ إنسانٍ أو بعضٍ منها، مُدَوَّنةٌ بقلمه. وتُسرِّدُ - غالبًا - بضمير المتكلم، ويتميزُ أدبُ السيرة في أنه لا يقدمُ سردًا وهميًا، بل يعرضُ الأحداثَ الحقيقيةَ التي وقعت للراوي/الكاتب.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



• أقرأ النَّصَّ الآتيَ للأديبة السُّوريَّة (ريم هلال) من سيرتها الذاتية (البَصْرُ والبَصِيرَةُ) قراءةً واعيةً، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

في التاسعَ عشرَ من نيسان، عام ستينَ وتسعمئةٍ وألفٍ، كانَ المساءُ قد غطَّى تمامًا مدينةَ اللاذقية، حينَ قَدِمْتُ مولودةً أولى لوالدي. نظرتُ أمي بعينينِ دامعتين: لم يأتنا «عمر»، لم أحققْ لكِ كُنيةَ أبي عمر التي باتَ يُطلقُها عليكِ رفاقك. انصرفَ عن الكلام؛ ليعزقَ في تأملٍ وجهي، ويتفحصَ بعُمقٍ كيفَ رسمه اللهُ. يدرُجُ الآنَ في السويدياءِ اسمُ ريم، فما رأيك في أن نجعلَ طفلتنا الرِّيمَ الثانيةَ في اللاذقية؟ أو ماتتُ أمي على الفورِ بالمُوافقة، حذرًا من أن يخطرَ بباليه اسمُ أكثرَ طولًا وثقلًا ...

لم يكن بيت الطفلة ووالديها كثير الجمال، ولا قليله، إنما بين هذا وذاك؛ لكنه لا يزال يرتاح في ذاكرتها شعلة مضيئة، تحملها على الحلم بأن تلجّه ثانية... كان البيت يقع على شارع القلعة تمامًا، على امتداد بيت الجدّ للأمام، ويمكنُ ولو جُهِ من الشارع مباشرةً، بعد صعود ثلاث درجاتٍ خارجيّة، ثم ثلاث أو أكثر أو أقلّ داخلية، فيتّم الوصولُ إلى بهوٍ متوسطٍ، تحيطُ به أربعُ عُرفٍ، وينتهي بفسحةٍ تحتضنُ حوضًا، ومن الحوض تُعرّشُ ياسمينةٌ وكرمةٌ، إن هما ذبّلتا فيما بعد... فإنهما لا تزالان تُشكّلان في نفسي جذرَ كلِّ ياسمينةٍ وكلِّ كَرْمَةٍ طرقتُ بابنا.

1 - أذكرُ الحدثَ الذي بدأتُ به الكاتبةُ ريم هلال سيرتها الذاتية.

2 - أذكرُ تفاصيلَ مولدِ ريم هلال.

3 - هل كانت بدايةُ السيرةِ مناسبةً لها؟ أعلّل ذلك.

4 - أبدي رأيي في طريقةِ وصفِ الكاتبةِ ريم هلال نفسها وهي مولودة.

5 - أتتبعُ طريقةَ السردِ لدى الكاتبةِ في مُراوحِها بين استخدامِ ضميرِي المُتكلمِ والغائبِ، ملاحظًا ذلك.

6 - أبينُ كيفَ تدرّجتُ ريم هلال في وصفِ منزلها.

7 - أوضحُ علاقةَ ريم هلال بمنزلها.

• أقرأ نصَّ المفكّرِ الفلسطينيّ (إدوارد سعيد) من سيرته الذاتية (خارج المكان)، ثم أجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

هكذا كان يلزمني قرابة خمسين سنةً لكي أعتاد على «إدوارد»، وأخفف من الحرج الذي يُسببه لي هذا الاسمُ الإنجليزيُّ الأخرق، الذي وُضع كالنير على عاتق «سعيد»؛ اسم العائلة العربيّ القحّ. صحيحٌ أنّ أمي أبلغتني أنّي سُميتُ «إدوارد» على اسم أمير بلاد الغال (وارث العرش البريطاني) الذي كان نجمه لامعًا في عام (1935)، وهو عامٌ مولدي، وأن «سعيد» هو اسمُ عددٍ من العمومةِ وأبناء العمّ، غير أنّ تبريرَ تسميتي تهافتٌ كليًا عندما اكتشفتُ أن لا أجداد لي يحملون اسمَ سعيد! وخلال سنواتٍ من محاولاتي المُزاوجةِ بين اسمي الإنجليزيِّ المُفخّمِ وشريكه العربيِّ، كنتُ أتجاوزُ «إدوارد» وأؤكدُ «سعيد» تبعًا للظروف.

1 - أبدي رأيي في طريقةِ سردِ إدوارد سعيد لميلاده واسمه.

2 - أبينُ القواسمَ المشتركةَ بين نصّي إدوارد سعيد وريم هلال.

3 - أوضحُ رأيي في علاقةِ الكاتبِ إدوارد سعيد باسمه.

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكرُ



- 1 - أكتبُ قصّةَ اسمي، ويومَ مولدي.
- 2 - أختارُ الكلماتِ والتراكيبَ المعبرةَ عن المعنى.
- 3 - أكتبُ بضميرِ المتكلمِ.
- 4 - أظهرُ عاطفتي في أثناءِ السردِ.
- 5 - أراعي مصداقيةَ ما أكتبُهُ.
- 6 - أكتبُ من الأحداثِ والأوصافِ ما أراه حقيقيًا ومهمًا لي وللقارئِ، ولا أرهقُ نصِّي بالتفاصيل المملة.
- 7 - أراجعُ ما أكتبُ لتحسينِ مستوى كتابتي.

• أكتبُ الصّفحةَ الأولى من سيرتي الذاتية، مُظهرًا حدّث ولادتي وتسميتي، والمكانَ الذي نشأتُ فيه.

(1) مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ



أستعدُّ

• أتأملُ صندوقَ الكلماتِ، ثمَّ أُصنِّفُها إلى أسماءٍ أو أفعالٍ.

جَلَسَ جُلُوسٌ كِتَابَةٌ يَكْتُبُ
يَحْفَظُ حِفْظٌ عَمَلٌ اعْمَلْ
قِيَامٌ يَقُومُ صِنَاعَةٌ صَنَعَ

1.5 أستنتجُ

مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ

• أقرأُ النَّصِّينِ الآتِيَيْنِ قِراءَةً واعيةً:

• «أتابعُ السَّيْرَ مُنْعَطِفًا إلى الشَّمالِ في ذلكَ الشَّارِعِ الذي يَنْفَتِحُ على السَّاحَةِ، وما إنَّ أمْضِي خُطواتٍ حتَّى أجدني عندَ محلِّ آخرَ، كانَ في ذلكَ الزَّمانِ الغابرِ مكتبةً... يَمْتَلِكُها «عبدُ الرَّحيمِ العَلي»، وكانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ خُلُقًا، وَأَطْيَبِهِمْ نَفْسًا، وَأَهْدَيْهِمْ طَبْعًا... وإنِّي لأذْكرُه فأكادُ أحني رأسي لذكراه... عِرْفانًا بالجميلِ... فقد أمدَّتني مكتبتهُ بالكتبِ التي أسستُ لمعارفي وثقافتي وشغفني بالقراءة».

• وكانَ لي بجريدةِ الأهرامِ مكتبي الخاصُّ في غرفةِ رئيسِ التحريرِ... حيثُ مُلتقى الأقطابِ بينَ رجالِ السِّياسَةِ وأعلامِ الفكرِ والأدبِ، وأنا غريبةٌ بينهم أعيشُ خواطري بينَ قومي الكادحينَ في فِلاحَةِ الحُقُولِ وفي الشُّطوطِ، وأسمعُ على البعدِ لَهاتٍ الظَّامِئِينَ مِنْهُمْ، وأنينَ المرضى والجِيعاءِ، وجرَّارِ الشَّاكينَ والمحرومينَ، وأضغي إلى أصداءٍ بعيدةٍ... من أغاني الرُّعاةِ والزُّراعِ، ومواويلِ البَحَّارةِ والصِّيادينِ.

(عائشة بنت الشاطئ، على الجسر، بتصرّف)

1 - أوضِّحُ الفرقَ بينَ كلمتي (السَّيْر، سار) في الجملتينِ الآتيتينِ:

• أتابعُ السَّيْرَ مُنْعَطِفًا إلى الشَّمالِ.

• سارَ وليدٌ مُنْعَطِفًا إلى الشَّمالِ.

2 - ألاحظُ أنَّ كلمةَ (سَير) مَصْدَرٌ أفادَ وَصْفَ حَدَثِ السَّيرِ، و..... (دَلَّ / لم يدلِّ) على زَمَنِ مُحدِّدٍ، بينما الفعلُ (سارَ) أفادَ وَقوعَ حَدَثٍ.....، و..... (دَلَّ / لم يدلِّ) على زَمَنِ مُحدِّدٍ.

3 - أذكرُ الأفعالَ الماضيةَ للكلماتِ المُلوَّنةِ بالأخضرِ:

المصدر	السَّير	شَغَفِي	طَبَعًا	عرفانًا	ثقافتي
فعله					تُثَفِّفَ

- أهذه الأفعالُ مزيدةٌ أم مجردةٌ؟
- أوضحُ الفرقَ بين المصدرِ والفعلِ.

استنتج

1 - الفعلُ حدثٌ مقترنٌ ب.....

2 - المصدرُ اسمٌ، لكنَّه يدلُّ على..... غيرِ مُقترنٍ بزمنٍ مُحدِّدٍ.

أستزيد



مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ كثيرةٌ لا تُعرَفُ إلا بالسماعِ، وبالرجوعِ إلى المعاجمِ.

2.5 أوظِّفُ

1 - أضعُ علامةَ (✓) أمامَ المصادرِ:

سجدَ	هُدًى	صُعوبة	نَصْر	يُسَلِّمُ	قبول	ذهاب	يرسُمُ	هلاكَ

2 - أذكرُ مَصْدَرَ كُلِّ فِعْلٍ من الأفعالِ الثلاثيةِ الآتيةِ:

بذَلَ	حَبَّ	بكى	قالَ	سَهَّلَ	مالَ	يُيسِّ	غَفَرَ	دعا

3 - أقرأ النصَّ الآتيَّ مِنْ السِّيرةِ الدَّائِيَّةِ (فُرْصَتُنَا الأَخيرةُ) لجلالةِ الملكِ عبدِاللهِ الثَّاني، ثمَّ أَسْتَخْرِجُ المِصادرَ الثَّلاثِيَّةَ:

«كنتُ مصمِّمًا على جَعْلِ الرِّجالِ الذينَ تحتَ قِياذِتي أَكثَرَ فاعِلِيَّةً وإِنجازًا، وذلكَ عن طَريقِ الجَمْعِ بَينَ شِجاعتِهِم الفِئاليَّةِ التي لا تُضاهي، وبعضِ الحِكنةِ التَّكتيكيَّةِ التي لا غِنىَ عنها».

من دلالاتِ مِصادرِ الأفعالِ الثَّلاثِيَّةِ

1 - مصدرُ الفِعلِ الثَّلاثِيِّ المِجرَّدِ يَعمَدُ على السَّماعِ، غيرَ أنَّ بعضَ الأوزانِ لها دِلاياتٌ غالِبَةٌ الاستِعمالِ. أُحدِّدُ ما دلَّتْ عليه الكِلماتُ المُلوَّنةُ بالأحمرِ في النَّصِّ، ثمَّ أبَيِّنُ وزنها الصِّرفيَّ، وفِعلها المِاضي.

الكلمة	دلالتهَا	وزنها	فِعلها المِاضي
لُهاث			
أَين			أَنَّ
جُوار			

2 - أَذِكرُ أمثلةً لأصواتٍ أُخرى، مُبيِّنًا مِيزانها الصِّرفيَّ.

3 - أُحدِّدُ ما دلَّتْ عليه الكِلمتانِ المِلوَّنتانِ بالأزرقِ في النَّصِّ (ص 107)، ثمَّ أبَيِّنُ وزنهما الصِّرفيَّ، والفِعلَ المِاضيَ لِكُلِّ منهما:

الكلمة	دلالتهَا	وزنها	فِعلها المِاضي
سِياسة		فِعالَة	ساس
فِلاحة			

4 - أَذِكرُ أمثلةً لمِهَنٍ وجرَفٍ أُخرى تَجرِي على وزنِ (فِعالَة).

5- أتمل المصادر المخطوط تحتها في العبارات الآتية، وأصلها بما يدل عليها فيما يأتي:

العبارات	الدلالة
جعلت إباء الصَّيْمِ شعاري.	دل على لون.
ألح على المريض السُّعال، واشتدَّ عليه الزُّكام.	دل على الاضطراب والحركة.
يخفق قلبه خفقاناً قوياً كلما رأى المسجد الأقصى.	دل على الامتناع والتفوق.
تُعجِبني زُرقة البحر.	دل على الداء.

6- أيبّن الوزن الصرفي للكلمات المخطوط تحتها، وأذكر فعلها الماضي:

إِباء	السُّعال	الزُّكام	خَفَقان	زُرقة

استنتج

• مصادر الأفعال الثلاثية سماعية، لكن لها بعض الصّوابط على أوزانها إذا دلت على صوت أو امتناع أو مهنة أو حركة أو لون أو داء.

مصادر الأفعال الثلاثية قد تأتي على أوزان منها

فِعَال: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى	فِعَالَة: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى	فَعْلَان: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى	فُعْلَة: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى	فُعَل: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى	فُعِل: مِنْ كَلَّ فِعَلٍ يَدُلُّ عَلَى
---	---	---	--	--	--

2.5 أَوْظَفُ

1- أصوغُ المصدرَ الدالَّ على صوتٍ من كلِّ فعلٍ من الأفعالِ الآتية:

نَقَّ الضَّفدُعُ	صَهَلَ الحِصَانُ	مَاءَ الهَرُّ	صَرَ القَلَمُ	صَرَخَ الطِّفْلُ

2- أستخرجُ مِنَ الفِئْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ (ص 107) مصدرًا على وزنِ (فِعالَة).

3- أوظفُ المصادرَ الآتيةَ في جملٍ من إنشائي: تجارة- صُداع- غَليان- صُفْرة.

4- أجب عن السُّؤالين الآتيين:

أ - أستبدلُ بكلِّ مصدرٍ مِنَ المصادرِ الآتيةِ فعلاً ماضيًا، ثم أضعه في مكانِ المصدرِ من كلِّ تركيب:

هُزَأَ الجِسمَ	رَوَّغَانُ الثَّعلبِ	خِدَاعُ المِناقِفِ	طَلُوعُ الشَّمْسِ	فَحِيحُ الأَفْعَى

ب - أكتبُ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ، وأستعينُ بالمعجمِ إن لَزِمَ الأمرُ:

مَزَجَ	مُلِحَ	رَجَعَ	طَرَبَ	وَثِقَ	صَفَّ	هَتَفَ	ثَارَ	عَطَسَ	طَارَ

5- أقرأ بيتَ البوصيريِّ، ثم أجبُ عن الأسئلةِ التي تليه:

مَنْ لِي بَرْدٌ جِمَاحٍ مِنْ غَوَائِبِهَا كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الخَيْلِ باللَّجَمِ
(البوصيريِّ، شاعرٌ مملوكيٌّ)

أ - أُبينُ ما دلَّ عليه المصدرُ الثلاثيُّ الملوَّنُ بالأحمرِ.

ب - أكتبُ فعلَ المصدرِ الصَّريحِ للكلمةِ الملوَّنةِ بالأزرقِ.

ج - أميِّزُ بينَ الكلمتينِ الملوَّنتينِ بالأخضرِ.

6 - أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للروائيِّ السَّعوديِّ (أحمد أبو دهمان) من سيرته الرَّوائيَّةِ (الحزام)، ثُمَّ أَجِيبْ عن الأسئلةِ التي تليه:

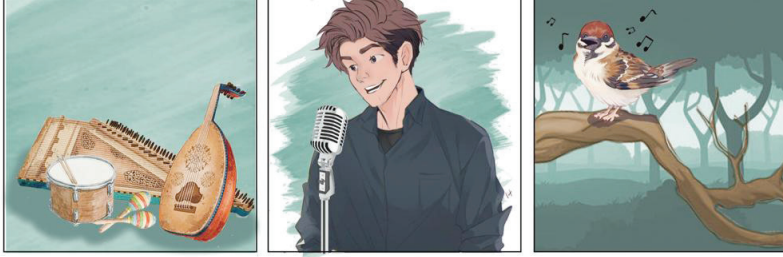
أمرتني أمي أن أتعلَّم السَّباحةَ، خِفْتُ فَرَفَضْتُ، فطلبتُ مِنِّي العُودَةَ مباشرةً إلى البيتِ. لكنني بعدها تعلَّمتُ السَّباحةَ لكي أَظَلَّ ولداً لا يعرفُ الخوفَ ولا الهزيمةَ، في قريةٍ كانت تعتبرُ الدُّوَارَ الذي يُصيبُ بعضَ النَّاسِ في الأماكنِ الشَّاهقةِ نقصاً في الشَّجاعةِ، وأحياناً في العَقْلِ!
(أحمد أبو دهمان، الحزام، بتصرّف)

أ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ المِصَادِرَ الثَّلَاثِيَّةَ مِنْ غَيْرِ الكَلِمَاتِ المِلوَّنةِ:

ب - أبينُ دَلالةَ المِصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ المِلوَّنةِ بالأخضرِ.

ج - أذكرُ أفعالَ المِصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ المِلوَّنةِ بالأزرقِ.

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها



• أتأملُ الصَّورَ، ثمَّ أُجيبُ:

- 1- ما العلاقةُ التي تربطُ بينَ الصَّورِ؟
- 2- أناقشُ العلاقةَ بينَ الشَّعرِ والموسيقا، مُسترشِّدًا بما جاءَ في الإضاءةِ.

3.5 علمُ موسيقا الشَّعرِ (العروض)

• أقرأ ما يأتي، ثمَّ أُجيبُ:

- يقولُ أحمدُ أمينُ في (كتاب الأخلاق): «الإرادةُ هي القوَّةُ الفاعلةُ في الإنسانِ، ومن غيرها تكونُ أوامرُ الضَّميرِ أحلامًا، أمانِي لا قيمةَ لها».
- ويقولُ أبو القاسمِ الشَّابِّيُّ في قصيدته «إرادةُ الحياة»:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُنُفِ

• أتأملُ المعنى في القولينِ السابقينِ، ثمَّ أناقشُ:

- 1 - ما المعنى المشتركُ الذي طرحه أحمدُ أمينُ وأبو القاسمِ الشَّابِّيُّ؟
- 2 - ما الأسلوبُ الذي اتَّبَعَهُ كُلُّ منهما؟
- 3 - بِمَ يختلفُ الشَّعرُ عن النَّثرِ؟
- 4 - ما الضَّابطُ الذي يكشفُ صحَّةَ موسيقا الشَّعرِ في البيتِ؟

مصطلحاتٌ عروضيةٌ:

• أقرأ البيتينِ الآتينِ من (البحرِ البسيطِ) لأبي مِحجَنِ الثَّقَفِيِّ:

- لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه
- وسألني القومَ عن ديني وعن خُلُقِي
- قد يكثرُ المالُ يومًا بعدَ قَلَّتِه
- ويكتسي العودُ بعدَ الجَدْبِ بالورقِ



إضاءة

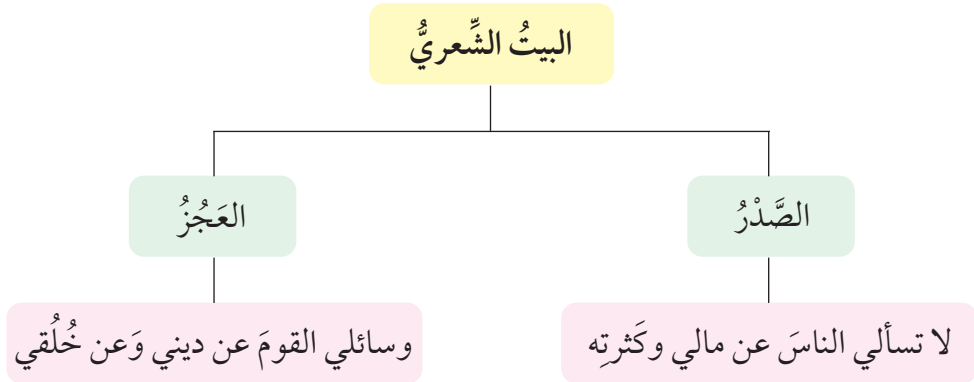
كَانَ الشَّعْرُ يُغْنِي مِنْذُ العَصْرِ
الجاهليِّ.



أستزيد

غايةُ علمِ العَروضِ: معرفَةُ
صحيحِ وزنِ الشَّعرِ من
مكسوره.
واضحُ علمِ العَروضِ:
الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديِّ،
وأخرجه في خمسةَ عشرَ
بحرًا، وزادَ عليه الأَخْفَشُ
بحرًا (المُتدارك)، فأصبحت
ستَّةَ عشرَ بحرًا عروضيًّا.

1 - أتأمل البيت الأول، فأجد أنه يتكوّن من متساويين، ألاحظ مكوّناته وفق المخطّط الآتي:



2 - أحدّد أجزاء البيت الثاني:

عجز البيت	صدر البيت

3 - أتغنّي بالبيتين السابقين، وألاحظ أنّ لهما وزناً خاصاً وإيقاعاً منتظماً يميّز عن غيره.

أستنتج بعض المصطلحات العروضية في علم العروض:

- **علم العروض**: ميزان الشعر، به يُعرف مكسوره من
- **بيت الشعر**: سطر من الشعر يتكوّن من متساويين.
- **صدر البيت**: الشطر من البيت. • **عجز البيت**: الشطر من البيت.
- **البحر**: الوزن الخاص الذي على مثاله يجري ناظم الشعر.

4.5 أوظف

1 - أتغنّي بالأبيات الشعرية الآتية، ثمّ أجيب عن السؤال الذي يليها:

سأحمّل روعي على راحتي	وألقي بها في مهاوي الردى
فإمّا حياة تسرّ الصديق	وإمّا ممات يغيط العدى
بقلبي سأرمي وجوه العداة	فقلبي حديد وناري لظى

(عبد الرحيم محمود، شاعر فلسطيني)

2 - أحدّد صدر كل بيت وعجزه.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في الجدول الآتي:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



وَلَوْ لَا خِلَالَ سَنِّهَا الشُّعْرُ مَا دَرَى بُغَاةَ النَّدى مِنْ أَيْنَ تُوتَى المَكَارِمُ

(أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعر عبّاسي)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكر تفصيلات حول معلومات وردت في النصّ المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد بعض الصفات التي وردت في المسموع.

استنتاج المعاني الضمنية أو غير المباشرة في النصّ المسموع، وربط الأسباب بالنتائج.

(3.1) تذوُّق المسموع ونقده: إبداء الرّأي في أفكار النصّ الواردة في النصّ المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:



(1.2) مزايا المتحدِّث: المحافظة على الهدوء والاتزان وضبط الانفعالات والمشاعر، في أثناء الحديث، ضبطاً ذاتياً تاماً.

(2.2) بناء محتوى التحدُّث: استخدام جمل قصيرة مناسبة في الحديث.

(3.2) التحدُّث في سياقات حيويّة متنوّعة: توظيف الخبرات والتجارب الشخصية في الحديث توظيفاً مناسباً.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهريّة سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات الجديدة في النصّ المقروء، وتوظيف الخلفية المعرفيّة، وتحديد الأثر

الانفعاليّ الذي يتركه النصّ في نفس القارئ، مع الرّبط بين أفكار النصّ وسياقاته التاريخيّة والاجتماعيّة ربطاً دالاً.

(3.3) تذوُّق المقروء ونقده: تحليل الأثر الجماليّ لبنية الجملة في إيصال المعنى إلى القارئ، وتوضيح الغرض من توظيف الكناية.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.

(2.4) توظيف أشكال كتابيّة مختلفة: كتابة نصّ إخباريٍّ عن مناسبة أُمميّة.

(5) البناء اللغويّ:



(1.5) استنتاج مفاهيم صرفيّة أساسيّة: صياغة مصادر الأفعال غير الثلاثيّة صياغةً صحيحةً، مع تمييز مصادر الأفعال الثلاثيّة من غير الثلاثيّة.

(2.5) توظيف مفاهيم صرفيّة أساسيّة: توظيف مصادر الأفعال غير الثلاثيّة توظيفاً صحيحاً.

(3.5) تعرفُّ موسيقا اللّغة وإيقاعها: استنتاج مفاهيم ومصطلحات عروضيّة (المقطع القصير، المقطع الطويل، الكتابة العروضيّة، التقطيع العروضي).

(4.5) توظيف موسيقا اللّغة وإيقاعها: كتابة الأبيات الشعرية كتابةً عروضيّة صحيحةً.

محتويات الوحدة التعليميّة

أستمع بانتباه وتركيّز.



أتحدّث بطلاقة: قراءة المشاعر.



أقرأ بطلاقة وفهم: بِمِ التعلُّل لا أهل ولا وطن (قصيدة شعريّة من الأدب العباسي).



أكتبُ محتويّ: نصّ إخباريٍّ عن مناسبة أُمميّة.



أبني لغتي: أ - مصادر الأفعال غير الثلاثيّة. (مفهوم صرفي).



ب - التقطيع العروضي. (موسيقا لغني وإيقاعها).

إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

* أَظْهَرَ الْإِهْتِمَامَ بِمَا أَسْمَعُ

مُتَفَاعِلًا مَعَ الْمُتَحَدِّثِ.

«إِنَّ الرَّجُلَ لَيُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ

فَأَنْصَتُ لَهُ كَأَن لَمْ أَسْمَعْهُ قَطُّ،

وَقَدْ سَمِعْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُولِدَ».

(عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ، فُقَيْهٌ تَابِعِيٌّ)



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَعْبُرُ
- بَلْغَتِي عَمَّا تُوْحِيهِ إِلَيَّ
- مِنْ مَعَانٍ وَأَفْكَارٍ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أَمَلًا الْفِرَاعَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - الشَّخْصُ الَّذِي رَأَاهُ الرَّجُلُ الْبَخِيلُ فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ ذَاهِبٌ لِإِنْفَاقِ دَرَاهِمٍ مِنْ مَالِهِ هُوَ:
- ب - الشَّخْصُ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَى مَالِ الرَّجُلِ الْبَخِيلِ وَدَارِهِ هُوَ:
- ج - الْجِزْءُ مِنَ الْأُضْحِيَّةِ الَّذِي رَأَتْ مَعَاذَةَ الْعَنْبَرِيَّةِ أَنَّ لَهُ وَجُوهًا مِنَ الْمَنْفَعَةِ لَا تُعَدُّ هُوَ:

2- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - عِبَارَةٌ «كَمْ مِنْ أَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ» وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ:

1 - أَهْلِ الرَّجْلِ الْبَخِيلِ.

2 - ابْنِ الْبَخِيلِ.

3 - الْبَخِيلِ نَفْسِهِ.

4 - أَحَدِ أَقْرَبَاءِ الْبَخِيلِ.

ب - كَانَتْ الْأُضْحِيَّةُ هَدِيَّةً لِمَعَاذَةَ الْعَنْبَرِيَّةِ مَقْدَمَةً مِنْ:

1 - أَهْلِ زَوْجِهَا.

2 - عَمِّهَا.

3 - ابْنِهَا.

4 - ابْنِ عَمِّهَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّفْزِ فِي كُتُبِ الْإِسْتِمَاعِ

ج - جزء الأضحية الذي انتفعت به معاذة في زيادة قوة القُدور الجديدة وصلابتها هو:

- 1 - دَسَمَ العَظْمَ.
- 2 - الدَّمُ الحَارُّ.
- 3 - الجِلْدُ.
- 4 - الصَّوْفُ.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1 - أكتب الكلمة التي تؤدي معنى كل مما يأتي حسب ورودها فيما استمعت إليه:

الكلمة في النص المسموع	المعنى	
.....	الحاوي الذي يعزف للأفاعي.	القصة الأولى
.....	ما يجعل مع الخبز ويطيبه.	
.....	زوج المرأة.	القصة الثانية
.....	اللحم المجفف.	

2 - البخل في المأكَل من أبرز الجوانب التي ركّز عليها البخلاء في الشح والتقتير، حيث عدّوا الأكل عدوًا لسياستهم الاقتصادية، وساقوا الحجاج والبراهين التي تبدو في ظاهرها مقنعة ومنطقية.

- بِمَ بَرَّرَ كلُّ من الرّجلِ البخيلِ ومعاذة العنبرية بخلهما؟

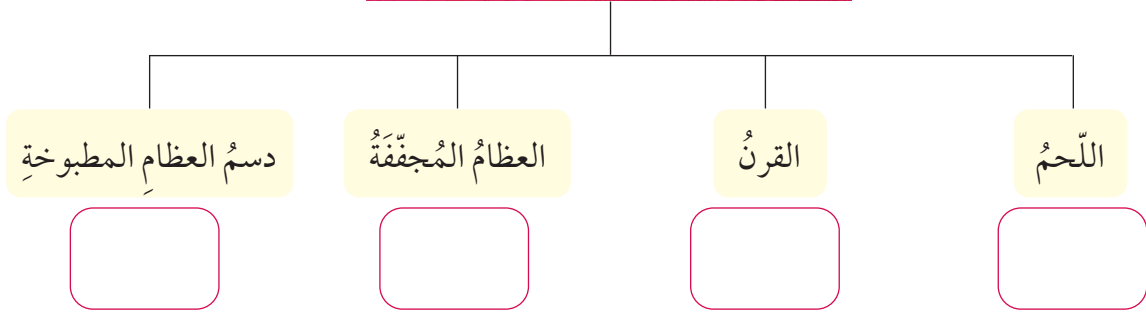
3 - الصُّورُ الآتية مرتبطة بأحداثٍ وردت في القصة الأولى، أرقمها حسب تسلسل حدوثها:



يُمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



4 - بعدَ التَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ توصلتْ معادَةُ العنبريَّةِ إلى خُطَّةٍ محكمةٍ للانتفاعِ بالأضحيةِ حيثُ لا يضيعُ جزءٌ منها.
- أتأملُ المخططَ الآتي، وأحدِّدُ تحتَ كلِّ جزءٍ الفائدةَ التي حقَّقتها معادَةُ منه:



5 - تقلِّبتْ معادَةُ العنبريَّةِ بينَ مشاعرَ شتى مُدَّ وصلتها الأضحيةُ إلى أنْ أتمتْ تدييرَ جميعِ أجزائها. أيبُنُ في الجدولِ الآتي السَّببَ وراءَ كلِّ شعورٍ سيطرَ على معادَةَ، وفقَ ظهورِهِ بالتدرُّجِ معَ أحداثِ القِصَّةِ:

السَّببُ الكامنُ وراءَ هذا الشُّعورِ	الشعورُ الذي أَحسَّتْ به معادَةُ العنبريَّةُ
	1 الحزنُ والكآبةُ.
	2 الهمُّ والغمُّ.
	3 السُّرورُ والانشراحُ.

3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



- 1 - ورد في مخاطبة البخيل للدرهم قوله: «وكم من خاملٍ رفعت! وكم من رفيعٍ قد أحملت!».
- أفسر وجه المقابلة بين الجمليتين، مبيناً تأثير الدرهم في المرء في حال وجودها أو فقدها.
- 2 - ظهرت روح السخرية لدى الجاحظ بصورة جليّة في كتابه «البخلاء»، وكانت من أبرز السمات التي انماز بها أسلوبه. أبن مظاهر هذه السخرية عند الرجل البخيل ومعادة العنبرية، مبدياً رأيي في تأثير هذا الوصف الساخر في نفس المتلقي.
- 3 - أكثرت معادة العنبرية من تكرار حرف الشرط (أما) في حديثها عن الانتفاع بالأضحية. ما دلالة تكرار هذا الحرف؟ أبادي رأيي في تأثير هذا التكرار في نفس المتلقي.

يُمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



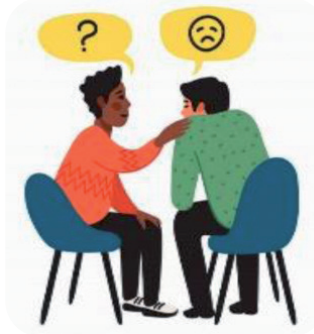
قراءة المشاعر

إضاءة



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

- أظهر اللطف والأدب واحترام الآخرين في أثناء حديثي.
 - «كن متعاطفًا مع أفكار الشخص الآخر ورغباته؛ فالناس يتوقون إلى التعاطف، ويريدون منا أن ندرك كل ما يرغبون فيه ويشعرون به».
- (ديل كارنيجي، مؤلف أمريكي)



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



- في الصورة شخصٌ نجح في محاولة معرفة السبب في تغيير ملامح صديقه؛ واستطاع أن يخفف عنه.
- أتتبا - بمشاركة زميلي / زميلتي - بالتصريف المناسب الذي مكّنه من ذلك.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



(1.2) من مزايا المتحدّث

- أحافظ على الهدوء والأتزان، وأضبط انفعالاتي ومشاعري في أثناء الحديث ضبطًا ذاتيًا تامًا.

قراءة مشاعر الآخرين: هي القدرة على الإحساس بالآخرين وإدراك ما يفكرون أو يشعرون به في موقفٍ ما، أثار في نفوسهم مشاعر السعادة أو الألم، والتحدّث معهم بما يُلائم سياق الموقف، بتوظيف عبارات تناسب سياق الحديث.

- أشارك مع زميلي في اختيار صورة واحدة من الصور الثلاث الآتية، ثم نربط بين محتوى الصورة التي اخترناها؛ بوضع رقم الصورة مقابل ما يُناسِبها من عبارات واردة في الجدول اللاحق.

كيف أتصريف بصورة لبقّة في موقفٍ مُحرجٍ؟



3

لماذا أتفهّم مشاعر الآخرين؟



2

كيف أقرأ لغة الجسد؟



1

• ألاحظُ الموقفَ الذي أثارَ في الشَّخصِ، وأراقبُ ردَّةَ فعلِهِ أو انفعالاتِهِ مِن ملامحِ وجهِهِ.

• أصغِي بانتباهٍ وتفاعلٍ، مبدئيًا تعاطفي واهتمامي وتقديري لمشاعرِ الشَّخصِ.

• أستخدمُ كلماتٍ تخفِّفُ عن الشَّخصِ إن كان يشعرُ بالضيقِ من موقفٍ ما؛ مثلًا: (يؤسفني

سماعُ ذلك ...، لقد عرفتُ أنَّك تمرُّ بوقتٍ عصيبٍ ...، ذلك يبدو مؤلمًا حقًّا ...، لا بدَّ أنَّك ستتجاوزُ ما أنت فيه، ويكونُ كلُّ شيءٍ على ما يُرام ...).

• أعتزُّ بالخطأ وأعتذرُ عمَّا بدرَ مِنِّي بقصدٍ أو بغيرِ قصدٍ.

• أقترُبُ من الشَّخصِ بشكلٍ لبقٍ دونَ أن أفرِّضَ نفسي عليه، وبما يقتضيه الموقفُ.

• أوظفُ التَّواصلَ البصريَّ بشكلٍ مناسبٍ يُشعرُ الشَّخصَ بالأمانِ، وأمنحه فرصةَ التَّعبيرِ عن مشاعره دونَ مقاطعته.

• أعبِّرُ عن دعمي للشَّخصِ وأعرضُ عليه المساعدةَ ما أمكن؛ مستخدمًا عباراتٍ مثلَ: (لا تقلقْ، أنا بجانبك، ماذا يمكنني أن أفعلَ تجاهك؟ ...).

• أهتمُّ بتعبيرِ الوجهِ ونبرةِ الصَّوتِ واللامحِ الانفعاليَّةِ، وما يصدرُ عن الشَّخصِ من سلوكٍ؛ لأنَّها جميعًا كمرآةٍ تعكسُ مشاعره الداخليَّةَ.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



• أختارُ صورةً واحدةً مِنَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن ثَلَاثَةِ مَوَاقِفَ حَرَجَةٍ قَدْ أُتَعَرَّضُ لَهَا مِنَ الآخِرِينَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ السُّؤَالَ الَّذِي تُتَضَمَّنُهُ الصُّورَةُ، مُعَبِّرًا فِيهِ بِحَرِّيَّةٍ ضَمَنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ، وَمُرَاعِيًا فِي تَحَدُّثِي اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ كَالإِيْمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.

كَيْفَ أَرُدُّ عَلَى عِتَابٍ؟



كَيْفَ أَرُدُّ عَلَى سُخْرِيَةٍ؟



كَيْفَ أَرُدُّ عَلَى افْتِرَاءٍ أَوْ اتِّهَامٍ؟



أُسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي فِي تَنْظِيمِ أَفْكَارِي قَبْلَ تَحَدُّثِي:

1- أتعاملُ بلطفٍ وأردُّ بالكلمة الطيبة دون مُقَابَلَةِ الإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا.

2- أَرُدُّ بِهَدْوٍ وَإِجَابِيَّةٍ وَثِقَةٌ بِالنَّفْسِ.

3- أُنْتَقِي طَرِيقَةَ الرَّدِّ الْمُنَاسِبَةَ لِلْفِعْلِ الْمُحْرَجِ دُونَ انْفِعَالٍ.

4- أُبْحَثُ عَنِ سَبَابِ الْفِعْلِ السَّلْبِيِّ وَدَوَافِعِ صَاحِبِهِ بِسُؤَالِهِ إِذَا كَانَ يُوَاجِهُ مُشْكَلَةً مَا، وَأُحَاوِلُ مُسَاعَدَتَهُ عَلَى حَلِّهَا.

أَتَذَكَّرُ



قِرَاءَةُ الْمَشَاعِرِ وَالتَّصَرُّفُ اللَّبِيقُ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَرَجَةِ مِنْ مَهَارَاتِ النَّجَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْأَكَادِمِيِّ.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتهُ للشّعرِ تساعدُ في الوعيِ بأفكارِ القصيدةِ، والإحساسِ بها، والانسجامِ معها.

ماذا تعلّمتُ عن أبي الطيّبِ
المُتنبّي وشعره؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن أبي الطيّبِ
المُتنبّي وشعره

.....
.....

قبل القراءة

أعرِفُ عن أبي الطيّبِ
المُتنبّي وشعره

.....
.....

أحفظُ

أجملُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

أقرأ (1.3)



بِمِ التَّلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

- 1 - بِمِ التَّلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
 - 2 - أريدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
 - 3 - لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 - 4 - فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ
 - 5 - مِمَّا أَضْرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
 - 6 - تَفْنَى عِيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ
 - 7 - تَحَمَّلُوا حَمَلَتِكُمْ كُلَّ نَاجِيَةٍ
 - 8 - مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٌ
 - 9 - يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ
 - 10 - كَمْ قَدْ قَتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ
- ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سَكَنُ
ما ليس يبلِّغُه مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
ما دامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هُوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَلَا فِطْنُوا
فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهُهُ حَسَنُ
فكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مَوْتَمَنُ
إِنْ مِتُّ شَوْقًا، وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ القَبْرُ وَالْكَفَنُ

أضيفُ إلى معجمي:
التَّلُّلُ: التَّسْلِيَةُ وَالتَّرْوِيحُ
عَنِ النَّفْسِ.

تحملوا: ارتحلوا.
بين: فراقٌ وبعْدٌ.
مُهْجَتِي: المهجّة: الرُّوحُ.
النَّاعُونَ: مفردُها نَاعٍ، وَهُوَ
الَّذِي يَأْتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ.
مُرْتَهَنٌ: مكتوبٌ عليه
الموتُ.

مريري: مريّر: عزيمة وإرادة. واستمرّ مريري: أي: قوي واشتدّ بعد ضعف.

ارعوى: انزجر وارتدع.

الوسن: النعاس.

قمن: جدير وخليق.

العذر: مفردها عذار وهو ما تدلى من اللجام على خدّ الفرس.

مضّر الحمراء: هو مضر ابن نزار، من بني نزار، من قبائل العرب المعروفة. أعطاه والده ذهباً وقبّة حمراء؛ فسُمّيَ بها.

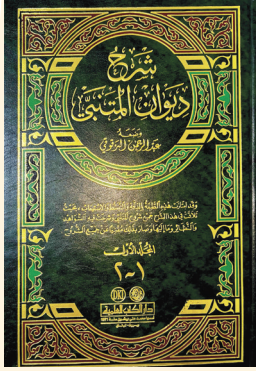
- 11 - قد كان شاهدَ دَفْنِي قبلَ قولهمُ
جماعةٌ ثمّ ماتوا قبلَ مَنْ دَفَنُوا
- 12 - ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ
تَجْرِي الرِّياحُ بما لا تَشْتَهِي الشُّفَنُ
- 13 - إني أَصاحِبُ حِلْمِي وهوَ بي كَرَمٌ
ولا أَصاحِبُ حِلْمِي وهوَ بي جُبْنُ
- 14 - ولا أَقيمُ على مالٍ أَذِلُّ به
ولا أَلدُّ بما عَرَضِي به دَرِنُ
- 15 - سَهَرْتُ بَعْدَ رَحيلِي وَحِشَّةَ لَكُمُ
ثمّ استمرّ **مريري** و**ارعوى** **الوسنُ**
- 16 - وإن بُلَيْتُ بوَدِّ مِثْلِ وُدِّكُمُ
فإنّني بِفِراقِ مِثْلِهِ **قَمِنُ**
- 17 - أبلَى الأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمُ
وَبَدَّلَ **العُذْرُ** بِالْفُسطاطِ والرَّسَنُ
- 18 - عِنْدَ الهُمَامِ أَبِي المِسْكِ الذي غَرِقَتْ
في جودِهِ **مُضَرُّ الحَمراءِ** واليَمَنُ
- 19 - وإن تَأخَرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ
فما تَأخَّرَ آمالي ولا تَهَنُ
- 20 - هو الوفيُّ ولكنّي ذَكَرْتُ لَهُ
مَوَدَّةً فَهُوَ يَبْلُوها وَيَمْتَحِنُ
- (ديوان أبي الطيّب المتنبّي)

أَعْرَفُ الشَّاعِرِ

أبو الطيّب المتنبّي (303هـ - 354هـ) (915م - 965م)، هو أحمدُ بنُ الحسينِ الجعفي الكندي الكوفي. شاعرٌ عباسيٌّ وُلِدَ في كِنْدَةَ إحدى مناطقِ الكوفةِ بالعراقِ. يُعَدُّ من أعظمِ شعراءِ العربِ وأكثرِهِمُ تمكُّناً من اللّغةِ العربيّةِ، بقواعدها ومفرداتها وأصولِ البلاغةِ فيها، ولهُ مكانةٌ ساميةٌ لم تُنحَ لغيرِهِ من شعراءِ العربِ بعدَ الإسلامِ. اشتهرَ بحدّةِ ذكائه، وظهرتْ موهبتهُ الشعريّةُ مبكراً.

عاشَ أفضلَ أيّامِ حياتِهِ وأكثرَها عطاءً في بلاطِ سيفِ الدّولةِ الحمدانيّ في حلب؛ فكانَ من مُقرّبيه، وكانَ بينهما مودّةٌ واحترامٌ، وحدثتْ بينَهُ وبينَ سيفِ الدّولةِ جفوةٌ وسَعها كارهوه وحُسادُهُ، وكانوا كُثُراً في بلاطِ سيفِ الدّولةِ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



نظّم المتنبي هذه القصيدة حين بلغه أنّ قوماً نَعَوْه في مجلس الأمير سيف الدولة بحلب وهو بمصر؛ فاختلقوا الأوهام بأنّ المتنبي قد مات، وأنّ سيف الدولة قد فرح بخبر موته.

وقد كان أن أفسد الوُشاة والحُسادُ علاقةَ المتنبي بسيف الدولة، فجفاه الأمير وصدّ عنه؛ أيقن المتنبي عندئذٍ أنّ المقام في بلاط سيف الدولة أصبح مُستحيلاً محفوظاً بالمخاطر؛ فاضطرَّ إلى مغادرة حلب، ولم يقف منه موقف السائح المعادي، وإنّما كره الجوّ الذي ملأه حُسادُه ومنافسوه من حاشية الأمير.

ارتحل المتنبي إلى مصر، حيث رحّب به ملك مصر كافور الإخشيديّ، وأقام عنده نحو أربع سنين، وكان يسعى إلى أن يُلبّي كافور رغبته في أن يكون والياً على إحدى المناطق، لكنّه لم ينل ما أراد.

(2.3) أفهم المقروء وأحلّله



1- أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط/الإلكترونيّ، محدّداً جذورها:

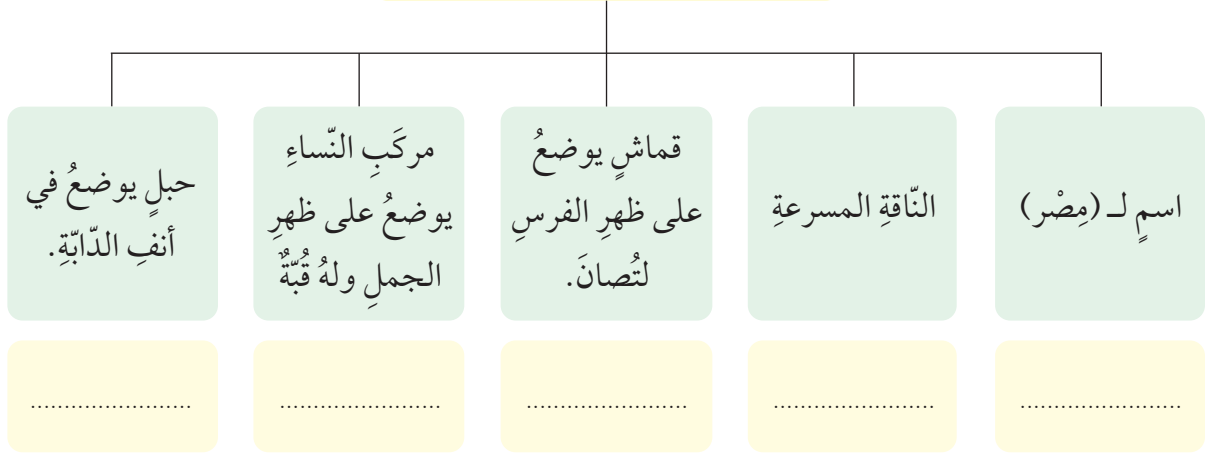
معناها	جذر الكلمة	العبارَةُ
		أ - لا تَلَقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ.
		ب - ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزْنَ.
		ج - تَفْنَى عِيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسَهُمْ.
		د - ولا أَلْدُّ بَمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنٌ.

2- أفرِّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي:

- أ - ممّا أضرَّ بأهل العشق أنّهم هَوُوا.
ب - ركض الأطفال ثمَّ هَوُوا من فرط سرعتهم.

3 - أَمَلْ الفَراغاتِ في المَخْطَطِ الآتي بما يَناسبُها:

أَبْحَثُ في القَصيدةِ عن مَعنى كُلِّ من



4 - رَسَمَ لَنا المَنتَبِيّ في قَصيدَتِهِ لَوحَةً مَندَفِقَةً بِمِشاعِرِهِ التي تَخبو حِينًا، وتثورُ أحيانًا أُخرى، فَاسْتَطاعَ أن يَنقلَنا
إلى جَوهِ النَفسِ بِكُلِّ ما اَعتراهُ من أَحزانِ الغَربَةِ وآلامِها.
- أُحَدِّدُ الأبياتِ التي تَمثلُ الأَفكارَ الآتيةَ:

الأبياتُ التي تَمثلُها	الأفكارُ
	- يَتعَجَّبُ الشَّاعِرُ من الذينَ غَرَّتْهُمُ الدُّنيا ومَلَذَّتْها؛ فأهْلَكوا أَنفُسَهُم حُزْنًا عَليها.
	- يَأملُ الشَّاعِرُ أن يَحققَ بَعْضَ طَموِحِهِ عَندَ مَلِكِ مِصرَ الإِخشيديِّ.
	- يَشكو الشَّاعِرُ زَمانَهُ وما آلتَ إليه حالُهُ من حُزْنٍ واغْتِرابٍ بَعْدَ عِزٍّ وإِكرامٍ.
	- يَعتَبُّ الشَّاعِرُ على سِيفِ الدَّولَةِ لِسكوْتِهِ عن نَعيِ الوُشاةِ والحاسِدينَ لهُ بَينما هو حيٌّ يُرْزَقُ.
	- يَفتخِرُ الشَّاعِرُ بِنَفسِهِ وَيستعيدُ قوَّتَهُ من جَدِيدٍ ليعودَ لِطَبِيعَتِهِ الطَّموِحَةِ.

- 5- عانى الشاعرُ من شعورِ الاغترابِ عن أهلهِ وبلدهِ، أُشيرُ إلى البيتِ الذي يتضمَّنُ ذلكَ الشعورَ.
6- يقولُ المتنبيُّ:

أريدُ من زمني ذا أن يبلِّغني ما ليس يبلغه من نفسه الزَّمَنُ

أ - هل بالغَ المتنبيُّ فيما طلبه من زمانه؟ أيبِّن رأيي.

ب - أيبِّن دلالةَ استخدامِ الفعلِ المضارعِ المسندِ إلى ضميرِ المتكلمِ.

ج - أبدي رأيي في الأثرِ الجماليِّ لتوظيفِ ظاهرةِ التَّشخيصِ في البيتِ.

- 7- يقولُ أبو نواسٍ:

إذا امتَحَنَ الدُّنيا لَبِيبٌ تَكشَفَتْ لَهُ عَن عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

ويقولُ أبو الطَّيِّبِ المتنبيُّ مستنكرًا بُكاءَ الباكينِ على الدُّنيا وملذَّاتِها:

نَفْنَى عَيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهُهُ حَسَنٌ

أ - ما المعنى الذي اتَّفَقَ عليه الشعارانِ؟

ب - أيُّهما كانَ أبلغَ في أداءِ المعنى من حيثِ التَّصويرِ الفنِّيِّ؟ أعلِّلْ إجابتي.

- 8- أبحثُ في أبياتِ المتنبيِّ عن البيتِ الذي يوافقُ معنى كلِّ من:

أ - قولِ الإمامِ الشَّافعيِّ: ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ولا بؤسٌ عليكِ ولا رخاءٌ ()

ب - قولِ القاضي الجرجانيِّ: وما زلتُ مُنحازًا بعرضي جانبًا من الدُّلِّ أعتدُّ الصيانةَ مَغنما ()

ج - قولِ ابنِ بسَّامِ البغداديِّ: فَإِنْ نَبَا مَنْزِلٌ بِقَوْمٍ فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ()

9- يقولُ محمود شاکر في كتابه (المتنبي): «كانتُ حكمةُ المتنبيِّ آتيةً من نظره في أمرِ نفسه ودخيلتها وخاصَّتها، وما يحيطُ بها، وما يؤثِّرُ فيها ويثيرُ من كوامنها وعواطفها؛ فطفقَ يقلِّبُ الأمورَ في الدُّنيا والأحداثِ كلِّها على امتدادِ نفسه، واتَّساعِ قلبه وهَمَّتِه، فانفجرَ بينَ جنبه ينبوعُ الكلامِ المتدفِّقِ».

أ - أبحثُ في القصيدةِ عن الأبياتِ الممثلةِ لحكمةِ المتنبيِّ، مبيِّنًا رأيي في كلِّ منها.

ب - أيبِّن مدى توافقِ هذه الأبياتِ معَ ما ذهبَ إليه محمود شاکر.

10- أتأملُ قولَ المتنبيِّ: ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركُه تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

أ - ما الذي تمنَّاهُ أعداءُ المتنبيِّ وحاسدوه ولم يدركوه حقًّا؟

ب - هل وُفِّقَ المتنبيُّ في استحضارِ صورةٍ من الواقعِ لدعمِ فكرته؟ أيبِّنْ إجابتي.

أستزيد

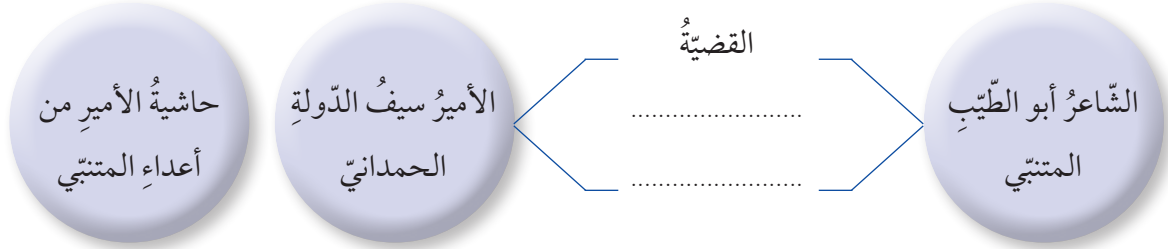


التَّشخيصُ: بثُّ الحياةِ في الأشياءِ من خلالِ تجسيدها في صورةِ شخصٍ، أو إنسانٍ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1- عرض المتنبّي قضيتّه مع طرفين من الخصوم كما يظهر في الشكل الآتي:



أ - أحدّد القضية التي طرحها المتنبّي.

ب - أمثّل دور الحكم في هذه القضية، وأبدي موقفي من كلّ طرفٍ ورأيي فيه.

2 - على الرغم من كلّ الإمكانيات المادّية التي قدّمها كافور الإخشيدي للمتنبّي في مصر، بعد رحيله عن سيف الدولة، إلّا أنّ شعور المتنبّي بالاعتراب النفسي والمادّي ظلّ مُسيطرًا عليه.

• في ضوء ذلك، أعيد قراءة مطلع القصيدة، ثمّ أبين دلالة خلوّ المطع من الأفعال واشتماله على الأسماء، موضحًا أثر ذلك في نفسيّة المتنبّي.

3 - اعتمد المتنبّي فنًا بلاغيًا هو الكناية؛ حيث عدل عن التصريح

بمعانٍ تجوّل في خاطره إلى الإشارة إليها. أبين الكناية فيما تحته خطّ ممّا يأتي، موضحًا الأثر الجماليّ الذي أضفته على المعنى، وغرض الشاعر من توظيفها في كلّ مرّة:

أ - ثمّ استمرّ مريري وارعوى الوسن.

ب - وبُدّل العذر بالفسطاط والرّسن.

4 - لجأ المتنبّي في لغته الشعريّة إلى مخاطبة بعض الشخصيات بأسلوب التلميح بالكلام، حيث يقصد الشاعر

بالكلام شخصًا لا يرغب في توجيه كلامٍ مباشرٍ إليه.

• أبين الشخص الذي قصده المتنبّي بالكلام في كلّ بيتٍ ممّا يأتي، مبينًا المعنى المقصود في كلّ منهما:

أ - تحمّلوا حملتكم كلّ ناجية فكلّ بين عليّ اليوم مؤتمن

ب - وإن بليت بودّ مثل ودّكم فإنني بفراقٍ مثله قمن

أستزيد



الكناية: كلامٌ يتضمّن معنيين؛ معنىً حقيقيًا، وآخر مجازيًا هو المقصود، كقولنا في وصف شخص: يُقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى، كناية عن التردّد.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



• أعودُ إلى ديوانِ المتنبّي بشرحِ عبدِ الرّحمنِ البرقوقيّ، وأقرأُ شرحَ القصيدةِ. وأستطيعُ زيارةَ مكتبةِ مدرستي للحصولِ على الدّيوانِ، أو الاستعانةَ بالرّمزِ المجاورِ للوصولِ إلى ديوانِ المتنبّي.

• أقرأُ مِنْ كتابِ (المتنبّي - رسالة في الطريق إلى ثقافتنا) للشيخ محمود محمد شاكر؛ كي أتعرفَ جزءاً من حياةِ المتنبّي وشعره، مستعيناً بالرّمزِ الظاهرِ يساراً.

نصُّ إخباريٍّ عن مناسبةٍ أُممِيَّةٍ

أُستَعِدُّ للكتابةِ



المناسباتُ الأُممِيَّةُ: تحتفي الأممُ المتَّحدةُ بمناسباتٍ مُحدَّدةٍ يُخصَّصُ لكلِّ منها شعارٌ أو موضوعٌ مُعيَّن في كلِّ عامٍ، يُرادُ منها تثقيفُ الجمهورِ بشأنِ المسائلِ ذاتِ الأهمِّيَّةِ، ولحشدِ الإرادةِ السِّياسِيَّةِ والمواردِ للتصديِّ للمشكلاتِ العالَمِيَّةِ، وللاحتفاءِ بالإنجازاتِ الإنسانيَّةِ وتعزيزِها.

• أناقشُ زميلي في مدى فاعليَّةِ الأيَّامِ العالَمِيَّةِ في إبرازِ الأفكارِ والثَّقافاتِ، أهي آنيَّةُ الأثرِ أم مُستدامةٌ؟

النَّصُّ الإخباريُّ: نصُّ يسردُ فيه الكاتبُ تفاصيلَ تتعلَّقُ بحدثٍ مهمٍّ على المستوى السِّياسِيِّ، أو الفنِّيِّ، أو الاجتماعيِّ، أو الثَّقافيِّ، أو الصِّحِّيِّ، أو البيئيِّ، أو الرِّياضيِّ.

(1.4) أُنبي محتوى كتابتي



• أقرأ النَّصَّ الإخباريَّ (في يومِ اللُّغةِ العربيَّةِ) الآتي قراءَةً واعيةً، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ التي تليه:



تُعَدُّ اللُّغةُ العربيَّةُ رُكنًا من أركانِ التَّنوعِ الثَّقافيِّ للبشريَّةِ، وهي إحدى اللُّغاتِ الأكثرِ انتشارًا واستخدامًا في العالمِ، إذ يتكلَّمُها يومياً ما يزيدُ على (400) مليونِ نَسَمَةٍ من سُكَّانِ المَعْمورةِ. ويتوزَّعُ مُتحدِّثو العربيَّةِ بينَ المنطِقَةِ العربيَّةِ وبعضِ المناطقِ الأخرى المُجاورةِ كتركيا وتشاد ومالي والسَّنغال وإرتيريا.

المقدِّمة

للعربيَّةِ أهمِّيَّةٌ قُصوى لدى المُسلمين؛ فهي لغةٌ مقدَّسةٌ لأنَّها لغةُ القرآنِ الكريمِ، ولا تتمُّ الصَّلَاةُ (وعباداتٌ أخرى) في الإسلامِ إلاَّ بإتقانِ بعضِ من كلماتِها. كما أنَّ العربيَّةَ هي كذلكِ لغةٌ شعائريَّةٌ رئيسةٌ لدى عددٍ من الكنائسِ المسيحيَّةِ في المنطِقَةِ العربيَّةِ، حيثُ كُتِبَ بها كثيرٌ من أهمِّ الأعمالِ الدِّينيَّةِ والفكريَّةِ.

(2)

وتتيح اللغة العربية الدخول إلى عالمٍ زاخرٍ بالتنوعِ بجميع أشكاله وصوره، ومنها تنوعُ الأصولِ والمشاربِ والمعتقداتِ، ثم إنها أبدعتُ بمختلفِ أشكالها وأساليبها الشفهية والمكتوبة والفصيحة والعامية، ومختلفِ خطوطها وفنونها النثرية والشعرية، وتألقت في ميادينٍ متنوعةٍ تضمُّ - على سبيلِ المثالِ لا الحصرِ - الهندسة والشعر والفلسفة والغناء. وسادت العربية لقرونٍ طويلةٍ من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثرت تأثيراً مباشراً أو غير مباشرٍ في كثيرٍ من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي، مثل: التركية والفارسية والكردية والأوردية والماليزية والاندونيسية والألبانية، وبعض اللغات الإفريقية الأخرى، مثل الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوروبية، وخاصةً المتوسطية منها كالإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية.

(3)

وفضلاً على ذلك، مثلت حافزاً إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلمية والفلسفية اليونانية والرومانية إلى أوروبا في عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين الثقافات على طول المسالك البرية والبحرية لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القرن الإفريقي.

(4)

ومن الجدير بالذكر أن هذه المناسبة تأتي في إطار دعم تعدد اللغات والثقافات في الأمم المتحدة، فقد اعتمدت إدارة الأمم المتحدة للتواصل العالمي قراراً بالاحتفال بكل لغة من اللغات الرسمية الست للأمم المتحدة. وبناءً عليه؛ تقرر الاحتفال باللغة العربية في (18 كانون الأول)؛ لأنه اليوم الذي صدر فيه قرار الجمعية العامة (3190) المؤرخ (18 / ديسمبر / 1973) والمعني بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة.

(5)

والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعي بتاريخ اللغة وثقافتها وتطورها من خلال إعداد برنامج وأنشطة وفعاليات خاصة. وموضوع الاحتفالية لعام (2022) هو «مساهمة اللغة العربية في الحضارة والثقافة الإنسانية».

الخاتمة

(الأمم المتحدة، بتصرف)

• ألاحظُ أبرزَ خصائصِ النَّصِّ الإخباريِّ بالإجابةِ عمَّا يأتي:
أولاً: اللُّغةُ:

- 1 - أحددُ طبيعةَ اللُّغةِ المُوظَّفةِ في النَّصِّ باختيارِ الإجابةِ ممَّا بينَ الأقواسِ:
 - ظهرتِ اللُّغةُ (حياديَّةً / عاطفيَّةً)، وكانت بصيغ (مُكثِّفةً / تفصيليَّةً).
 - واتَّسمتْ بأنَّها (مباشرةٌ واضحةٌ / مُبهمةٌ مجازيَّةً).
 - واستُخدم (ضميرُ المتكلِّمِ / ضميرُ الغائبِ).
 - وتجنَّب النَّصُّ توظيفَ ضميرَي (المتكلِّمِ / الغائبِ / المُخاطبِ).

أستزيد



يُومُ اللُّغةِ العربيَّةِ العالميِّ عادةً ما يتصدَّرُ وَسَمَ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيَّةِ فيه؛ إذ يكتُبُ المشاركون عباراتٍ تعزِّزه، وتُظهِرُ حُسْنَ اللُّغةِ وغناها، مثلاً: قال أحمد شوقي:
إنَّ الذي ملأَ اللُّغاتِ محاسناً
جعلَ الجمالَ وسرَّهُ في الضَّادِ

اليوم-العالمي-للغة-العربية

- 2 - أحددُ كلماتِ الرِّبطِ التي تفيِّدُ الإضافةَ والتَّفسيْرَ.
ثانياً: المقدِّمةُ: أحددُ الفكرةَ العامَّةَ مِنَ النَّصِّ الإخباريِّ.
ثالثاً: المَتْنُ: أحددُ الأفكارَ الرِّئيسةَ فيه.
رابعاً: الخاتمةُ: أحددُ فكرتها.

(2.4) أكتبُ موظِّفاً شكلاً كتابياً



- 1 - أنظِّمُ أفكارِي وألتزمُ بالموضوعِ المطلوبِ.
- 2 - أبحثُ عن فعاليَّاتٍ ثقافيَّةٍ في المواقعِ الثقافيَّةِ، مثل: وزارةِ الثقافيَّةِ، مبادرةِ «ص» التي أطلقها سموُّ وليِّ العهدِ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِالله، ورابطةِ الكُتَّابِ الأردنيِّين، وبيتِ عرارِ الثقافيِّ، ومجمَعِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وموقعِ قصيدةِ كوم، وصفحاتِ الكُتَّابِ والشُّعراءِ الأردنيِّين وغيرِهِم.
- 3 - أتوخى الموضوعيَّةَ والحيادَ.
- 4 - أستخدِمُ ضميرَ الغائبِ، وأتجنَّبُ ضميرَ المتكلِّمِ والمُخاطبِ.
- 5 - أستخدِمُ كلماتِ الرِّبطِ والتَّفسيْرِ.
- 6 - أذكرُ الأرقامَ والتَّواريخَ بدقَّةٍ.
- 7 - أستخدِمُ لغةً مباشرةً واضحةً.
- 8 - أقسِّمُ النَّصِّ الإخباريِّ إلى فقراتٍ.
- 9 - أوظِّفُ التَّرقيمَ بشكلٍ سليمٍ.
- 10 - أنشرُ نصِّي الإخباريِّ في صفحتي أو في صفحةِ المدرسةِ بعدَ أن أعرَضَهُ على معلِّمي / معلِّمتي.

- يحتفلُ العالمُ في (21/ آذار) من كلِّ عامٍ بيومِ الشُّعْرِ العالميِّ.
- أكتبُ نصًّا إخباريًّا عنِ الفعاليَّاتِ الثقافيَّةِ (الرَّسميَّةِ والشُّعبيَّةِ) في الأردنِّ، بمناسبةِ يومِ الشُّعْرِ العالميِّ.

(1) مصادر الأفعال غير الثلاثية

أستعدُّ



أتأملُ الصورة:

- 1- أذكرُ شكلَ الشارعِ في هيئته الظاهرة في الصورة.
- 2- أزنُ الكلمةَ الواصفةَ له، ثم أذكرُ فعلها الماضي.

أستنتجُ

1.5

صياغة المصادر من الأفعال الرباعية

- أقرأ بعضَ خواطرِ الشاعرِ أحمد شوقي من كتابِ (أسواق الذهب) قراءةً واعيةً:

• حطُّ النَّفسِ مِنَ الحَرَصِ حَطُّ المُقاتِلِ مِنَ السَّلَاحِ
إذا زادَ عن حاجتِه تَحَبَّلَ، وناءَ بما حملَ، وإذا
قَصُرَ عنها تَقَهَّقَرَ وانْحَدَلَ.
• اجْتَنِبِ التَّفْرِيطَ والإفراطَ.
• إذا طالَ البُنيانُ عن أُسِّهِ انْهَدَمَ مِنْ نَفْسِهِ انْهَدَامًا.
• السَّقِيُّ بعدَ العَرَسِ، والتَّربِيَةُ قبلَ الدَّرْسِ.
• لا يَكُنْ تَلَطُّفَكَ مُدَلًّا، ولا تَحَبُّبَكَ ابْتِدَالًا، فَإِنَّ
الطُّفَيْلِيْنَ أَعَذَّبَ النَّاسَ كَلَامًا، وأكثرَهُم ابْتِسَامًا.

• مِنَ اسْتِقَامَ اسْتِدَامَ.
• رُبَّ اسْتِحْيَاءٍ تَحْتَهُ رِيَاءٌ.
• مَنْ أَحَبَّ المَالَ تَعَبَ بِجَمْعِهِ، وَمَنْ أَحَبَّهُ المَالَ
تَعَبَ بِتَبْدِيدِهِ.
• صَبْرُ الحازِمِ تَجَلُّدٌ، وَصَبْرُ العاجِزِ تَبَلُّدٌ.
• التَّواضُعُ المُتَكَلِّفُ زَهْرٌ مُصْطَنَعٌ، لا في العُيُونِ
نَضْرٌ، ولا في الأنوفِ عِطْرٌ.
• اعترافُ الخاطِئِ اسْتِبْسَالٌ، وفراؤُ مِنَ الاسْتِرْسَالِ.

1 - أذكرُ تعريفَ المصدرِ.

2 - أذكرُ الأفعالَ الماضيةَ للكلماتِ المُلوَّنةِ بالأحمرِ، ثم أزنُها:

المصدرُ	الإفراطُ	التفريطُ	تربية	تَبْدِيد
الفعلُ الماضي			رَبَّى	
الميزانُ الصَّرْفِيُّ				

أ - أمزِدةُ هذه الأفعالُ أم مجردةٌ؟

أستزید



مِنَ الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ
 (أَفْعَلْ): أَقَامَ، وَمَصْدَرُهُ
 (إِقَامَةٌ) عَلَى وَزْنِ (إِفَالَةٌ)
 حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَعَوِّضَ
 عَنْهُ بِتَاءٍ فِي آخِرِ الْمَصْدَرِ.

ب - أَحَدُّ وَزْنِ الْفِعْلِ (ضَحَّى):، وَمَصْدَرُهُ (تَضْحِيَّةٌ)، وَوَزْنُ
 الْمَصْدَرِ:

ج - وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ مَا جَاءَ عَلَى أَوْزَانِ:

- (فَاعَلٌ) وَمَصْدَرُهُ (فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ)، مِثْلُ: جَاهَدَ: أَوْ
- (فَعَّلَلٌ) وَهُوَ فِعْلٌ مُجَرَّدٌ، يُصَاغُ مَصْدَرُهُ بِإِضَافَةِ تَاءٍ فِي آخِرِهِ،
 مِثْلُ: بَعَثَرَ: بَعَثْرَةٌ، وَزَلَّزَلَ: وَقَدْ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ
 (فِعْلَالٌ)، مِثْلُ: وَسَّوَسَ: وَسْوَأَسٌ.

أستنتج

- الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ

مَصَادِرُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ قِيَاسِيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ أَوْزَانُهَا
 بِاخْتِلَافِ وَزْنِ الْفِعْلِ، فَإِنَّ جَاءَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ

.....: فَمَصْدَرُهُ
 (..... أَوْ))

.....: فَمَصْدَرُهُ
 (فِعَالٌ) أَوْ (مُفَاعَلَةٌ)

فَعَّلَلٌ: فَمَصْدَرُهُ
 (..... أَوْ))

أَفْعَلَلٌ: فَمَصْدَرُهُ
 (إِفْعَالٌ)

2.5 أَوْظَفُ

1- أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِالْمَصْدَرِ الْمُنَاسِبِ:

أ - زَمَجَرَ الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِ

ب - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ

2- أَكْتُبْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَهْدَى: نَاضِلٌ:، أَوْ أَعَدَّ: أَعَادَ: نَمَّى:

3- أَكْتُبْ أَفْعَالَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ:

إِفَادَةٌ: تَجْرِبَةٌ/ تَجْرِيْبٌ: سِلْسَلَةٌ وَسِلْسَالٌ:

صياغة المصادر من الأفعال الخماسية

• أذكر الأفعال الماضية للكلمات الملوّنة بالأخضر، ثمّ أزنّها:

المصدر	انهدامًا	تَلَطَّفَكَ	تَحَبَّبَكَ	ابتدألاً	ابتسامًا	تَجَدَّدُ	تَبَدَّلُ
فعله الماضي							
الميزان الصرفي	انفَعَلَ						

أ - أزيدة هذه الأفعال أم مجردة؟

ب - من الخماسي ما جاء على أوزان:

- افْتَعَلَ ومصدره افْتِعَالٌ، مثلًا: اتقى: اتقاء، واصطفى:
- تَفَعَّلَ ومصدره تَفَعُّلٌ، مثلًا: تَدَخَّرَجَ:
- تَفَاعَلَ ومصدره تَفَاعُلٌ، مثلًا: تَقَابَلَ:
- افْعَلَّ ومصدره افْعِلَالٌ، مثلًا: احْمَرَّ:

أستنتج

مصادر الأفعال الخماسية قياسية، فإن جاء الفعل على وزن

- | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| افتَعَلَ: فمصدره
(.....) | انفَعَلَ: فمصدره
(.....) | افْعَلَّ: فمصدره
(.....) | تفاعَلَ: فمصدره
(.....) | تَفَعَّلَ: فمصدره
(تَفَعُّلٌ) | تَفَعَّلَلَّ: فمصدره
(تَفَعُّلَلٌ). |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|

2.5 أَوْظَفُ

1- أَمَلًا كُلُّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَصْدَرٍ فَعْلٍ مَنَاسِبٍ:

• اعتمدتُ على الله في رزقي • تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

2- أَكْتُبُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ الْآتِيَةِ:

تفاضلَ: انكسرَ: اجتمعَ: اقتربَ: تجمّلَ: اصفرَّ:

3- أَسْتَخْرِجُ فِعْلَيْنِ خُمَاسِيَّيْنِ مِنْ نَصِّ (خَوَاطِرُ أَحْمَدَ شَوْقِي)، ثُمَّ أَزْنُهُمَا وَأَذْكَرُ مَصْدَرِيهِمَا.

أستزيد



إذا كان الفعل على وزن (استفعل) مبدوءاً بهمزة وصل ومنتهاً بحرف علة، قلبنا فيها حرف العلة همزةً، مثل استشفى: استشفأً.

صياغة المصادر من الأفعال السداسية

• أذكرُ الفعلَ الماضيَ لكلِّ الكلماتِ الملوّنةِ بالأزرقِ، ثمَّ أزنُه:

المصدرُ	استحياءً	استيسالٌ	استرسالٌ
فعله الماضي		استبسَل	
الميزانُ الصرفيُّ	استفعل		

أ - أمزيدةٌ هذه الأفعالُ أم مجردةٌ؟

ب - أذكرُ مصدرَ الفعلينِ المخطوطِ تحتَهُما (ص 135)، ثمَّ أزنُه:

الفعلُ	استقامَ	استدامَ
المصدرُ		
الميزانُ الصرفيُّ		استفالة

ج - ومنَ السداسيِّ ما جاءَ على الوزنينِ :

• أفعوعلَ ومصدره أفعيعال، مثلاً: اغشوشبَ مصدره:

• أفعللَ: أفعلال، مثلاً: اقشعرَّ مصدره:

أستزيد



إذا كان الفعل السداسيُّ على وزن (استفعل)، وكانت عينه (ألفاً) تحذف منه ألفٌ (الاستفعل) ويعوّض عنها بتاء في آخره. مثلاً: استقالَ: استقالة على وزن (استفالة).

أستنتج

مصادرُ الأفعالِ السِّداسِيَّةِ قِياسِيَّةٌ، فإذا جاءَ الفعلُ على وزنِ

أفَعَّلَ، فمصدرُهُ
(.....)

أفَعْوَعَلَ، فمصدرُهُ
(.....)

اسْتَفَعَلَ، فمصدرُهُ
(.....)

2.5 أَوْظَفُ

1- أضع علامة (✓) أمام الأفعالِ السِّداسِيَّةِ:

استقى

تزر كش

استصفي

لَمَلَمَ

انتصر

استنزل

نادى

2- أذكرْ مَصْدَرَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْفِعْلِينَ السِّداسِيَّينِ الْآتِيينِ:

استغنى: اطمأنَّ:

3- أكتبْ فِعْلَ كُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصْدَرِيْنَ الْآتِيينِ:

استثقال: استراحة:

4- أحوّلْ المصادرَ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالِهَا الْمَاضِيَةِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ:

التقاء الأصدقاء

تروية الحجاج

استشهاد البطل

إرشاد الضال

استخراج اللؤلؤ

5- أقرأ الآيات الكريمة من سورة (نوح)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَعَهُمْ فِيءَ إِذَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ ﴾

أ - أستخرج من الآيات الكريمة:

مصدرًا للفعل رباعي: مصدرًا للفعل سداسي:

مصدرًا للفعل ثلاثي على وزن (فعل): مصدرًا للفعل ثلاثي على وزن (فعال):

ب - أذكر مصدر كل من الفعلين الآتين: (وَاسْتَغْشَوْا): (يَزِدْهُمْ):

6- أقرأ ما قاله الشاعر العباسي البحتري في عتاب إخوانه:

فراق من جفاء حال بيني
وإغاب الزيارة فيه بقيا
لعل تخالف الطيات منا
فلولا البعد ما طلب التداني
وحسran المودة في السجايا
فقد يتعاشر الأقوم حينًا
وبينك أم فراق من فراق؟
ودادك واستراحة عظم ساق
يعود لنا بقرب واتفاق
ولولا البين ما عشق التلاقي
كحسran التجارة في الوراق
بتلفيق التصنع، والتفاق

أستزيد



أضيف إلى معجمي:

إغاب الزيارة: أن تزور يومًا، وتترك يومًا.
الطيات: ما تطويه النفس من نوايا.
الوراق: الدراهم. ومعنى الشطر: خسran
المودة بما فيها من سجايا كحسran
التجارة بما فيها من مال.

• أستخرج المصدر المطلوب من الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

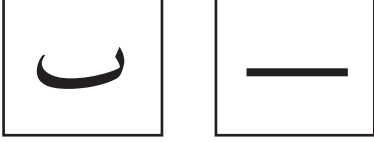
نوع المصدر	المصدر	وزنه	فعله
الثلاثي			
الرباعي	فراق	فعل	فارق
الخماسي			
السداسي			

(2) : موسيقا لغتي وإيقاعها

أستعدُّ



• أحمّنُ ما يمكنُ أن تعنيه الرّموزُ الظّاهرةُ في الصّورتينِ.



3.5 الكتابة العروضية والتقطيع العروضي

للعروضِ كتابةٌ مختلفةٌ عن الكتابةِ الإملائيةِ، فإذا أردتُ تقطيعَ بيتٍ من الشّعْرِ، أقرؤه صوتيًّا، ثمّ أكتبُ المقاطعَ التي أنطقُها، أتأمّلُ الآتي:

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ

و	لَا	نَ	دِي	مُنْ	وَ	لَا	كَأْ	سُنْ	وَ	لَا	سَ	كَ	نُو
ب	-	ب	-	-	ب	-	-	-	ب	-	ب	-	ب

بِ	مَت	تَ	عَلْ	لُ	لُ	لَا	أَهْ	لُنْ	و	لَا	وَ	طَ	نُو
ب	-	ب	-	ب	-	-	-	-	ب	-	ب	-	ب

ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنِ

كَمْ قَدْ قَتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ

ثُمَّ	مَنْ	تَ	فَضْتُ	تَ	فَ	زَا	لُ	قَبْرُ	رُ	وَلْ	كَ	فَ	نُو

كَمْ	قَدْ	قُ	تَلْتُ	وَ	كَمْ	قَدْ	مِتُّ	عَنْ	دَ	كُ	مُو

1 - ألاحظُ أنّ هذه المقاطع الصوتية لم تخرج عن نوعين؛ إمّا حرفٌ متحرّكٌ (يمكنني التّطوُّقُ به وحده)، ويسمى بالمقطع القصير، وهذا رمزه (ب)، وإمّا حرفٌ متحرّكٌ يليه حرفٌ ساكنٌ (لا يمكنُ فصلُ الساكنِ عن المتحرّكِ)، ويسمى بالمقطع الطويل، وهذا رمزه (-).

2 - أكتبُ المقاطعَ الطويلةَ والقصيرةَ للبيتِ الثاني.

3 - ألاحظُ أنّ كتابةَ العروضِ تخالفُ الكتابةَ الإملائيةَ، وتقومُ على

مبدأين:

أ - ما يُنطقُ يُكتبُ.

ب - ما لا يُنطقُ لا يُكتبُ.

وهذا يتطلّبُ مني:

• فكّ التّضعيفِ؛ مثلاً: ثُمّ (ثُمَّ مَ)

• كتابةَ التنوينِ نوناً ساكنةً؛ مثلاً: نديمٌ (ن دي منْ)

• زيادةَ حروفٍ لا تُكتبُ إملائيًّا؛ مثلاً: هذا: (ها ذا).

• حذفَ حروفٍ تُكتبُ إملائيًّا؛ مثلاً: فأنطلقَ: (فنْ طَ لَ قَ).

• إشباعَ حركةِ الحرفِ الأخيرِ المتحرّكِ من الشّطرِ بحرفٍ مدٍّ يماثلها؛ مثلاً: وطنٌ: (وَ طَ نُو).

أستزيد



الحروف التي تُحذفُ في الكتابة العروضية:

• حرفُ المدِّ إذا تلاه ساكنٌ: (في البيت).

• اللّامُ الشمسيّةُ: (الصدّق).

• همزةُ الوصلِ في بدايةِ الكلمةِ إذا جاءت

وسطَ الكلامِ: (واستمع).

عند الإشباع: الفتحةُ تُكتبُ ألفاً، والكسرةُ

ياءً، والضّمّةُ واوًا.

أستتج بعض المصطلحات العروضية

- المقطع القصير: الحرف المتحرك (ب).
- المقطع الطويل: الحرف المتحرك متبوعاً بحرف ساكن (-).
- الكتابة العروضية: هي كتابة البيت الشعري مجزأً إلى مقاطع قصيرة أو طويلة، وفق قاعدة: ما يُنطقُ يُكتبُ وما لا يُنطقُ لا يُكتبُ.

4.5 أوظف

1 - أقطع البيتين الآتين للمتنبّي شفويًا مع زملائي بصوت واحد:

أريد من زمني ذا أن يبلغني
لا تلق دهرَكَ إلا غير مُكترث
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
ما دام يصحب فيه روحك البدن

2 - الأبيات الشعريّة الآتية مكتوبة كتابة عروضية، أقرأها أولاً، ثم أملأ الفراغ بالمقطع العروضي الناقص في كل منها:

ويبقى العود ما بقي اللحاء (أبو تمام، شاعر عباسي)

و	يَب	قَل	عَو	دُ	مَ	بَ															

يعيش المرء ما استخيا بخير

ي	عِي	سُل	مَر	ء	مَس																

ولا الدنيا إذا ذهب الحياء (أبو تمام، شاعر عباسي)

و	لَد	دُن																			

فلا والله ما في العيش خير

ف	لَا	وَل	لَا	ه																	

3 - أتعنى بالأبيات الشعريّة الآتية، ثم أكتب كل بيت كتابة عروضية صحيحة:

* يقول أبو الطيّب المتنبي:

ولا يرُد عليك الفاتت الحزن

فما يدوم سرور ما سررت به

هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا

مما أضرب بأهل العشق أنهم

4 - أعود إلى قصيدة المتنبي، وأختار ثلاثة أبيات أعجبني، ثم أقطعها تقطيعاً عروضيًا سليمًا.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في كلِّ ممّا يأتي:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية](#)

[منهاج المملكة الأردنية الهاشمية](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدثثة المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

قناتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا

ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و

يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) المنهاج الاردني

صفحة [اتصل بنا](#)