

2007

# بنك الأسئلة

لمادة

اللغة العربية المشتركة

( المهارات )

**الفصل الثاني**

لجميع الفروع

إعداد المعلم عقيل ضمرة

# الوحدة الثامنة

## ( الفكر العربي المتجدد )

### لجميع الفروع

#### الدرس والقواعد

العدد ، المصدر الصريح (نكشة مخ)

مع الإجابات وفق دليل المعلم



Damra.ageel



الاستاذ عقيل ضمرة



t.me/ageeldam



ageelbel



**- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

- 1- العبارة التي تدل على مبادئ قامت عليها النهضة العربية مما ورد في النص الآتي من درس ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل ) :
- (أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
- (ب) ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة .
- (ج) تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .
- (د) قائلاً : " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله "
- 2- العبارة التي تدل على أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي مما ورد في النص الآتي من درس ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل ) :
- (أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
- (ب) ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة .
- (ج) تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .
- (د) قائلاً : " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله "
- 3- التعليل الصحيح لوصف سمو الأمير ( النهضة بالمباركة ) في قوله : ( كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحريّة والهوية القومية ) لأنها :
- (أ) زرعت بذور الخير في كل نفس عربي صادق في انتمائه لوطنه ، ويسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة .
- (ب) لأنها نهضة استطاعت تحرير العرب من السيطرة على مقدراتها ولغتها ، وانتشرت الحرية والقومية والهوية الوطنية
- (ج) كان لدى جميع العرب نظرة بعيدة نحو المستقبل ولتحقيق الانتصارات على المحتلين للارض العربية .
- (د) الشكل الحضاري للوطن العربي من تطور وازدهار بعد الثورة فكانت النهضة المباركة في كل المجالات .
- 4- ما معنى كلمة ( استيعاب ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل ) " في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث " .
- (أ) الاحتمال والشدة (ب) فهم وإدراك (ج) بدا واضحا (د) شدة التحمّل
- 5- ما دلالة العبارة المخطوط تحتها مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل ) " في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث " .
- (أ) وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .
- (ب) ما أراده الأمير حسن من توحيد الأمة حول اختيار الشريف الحسين ملكا للعرب .
- (ج) الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية في بناء مستقبل زاهر بعد انتهاء الحرب العالمية .
- (د) أي ما يميز عصرنا عن غيره .

6- ما دلالة العبارة المخطوط تحتها في قول الشريف مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية "

(أ) وحدة الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

(ب) ما أراده الأمير حسن من توحيد الأمة حول اختيار الشريف الحسين ملكا للعرب .

(ج) الرؤية عند الشريف الحسين وأبناء الأمة العربية في بناء مستقبل زاهر بعد انتهاء الحرب العالمية .

(د) أي ما يميز عصرنا عن غيره .

7- هات من الخيارات ما يدل على سبب ونتيجة مما يأتي :

(أ) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي طيّب الله ثراه و وحدة الرؤية مع أبنائها إلى المستقبل .

(ب) كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة التي حملها جدي الشريف طيب الله ثراه .

(ج) " إنّ نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

(د) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا في ميراث حضاري وتراث سياسي تأسست في الماضي.

8- الصورة الفنية في عبارة ( في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية ) .

(أ) شبه النهضة العربية بالآلة التي تشق . (ب) شبه النهضة المباركة بالطريق .

(ج) شبه النهضة بطريق الحرية . (د) شبه العمل من أجل الحرية بالآلة .

9- ما معنى كلمة ( ميراث ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " في محاولة استيعاب روح العصر و

تحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث " .

(أ) الشيء الموروث (ب) المال فقط (ج) المنازل فقط (د) لا شيء مما ذكر

10- ما معنى كلمة ( تجلّت ) مما جاء في ( النهضة العربية المتجددة ) "على مبادئ القومية والحرية والوحدة

والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق

(أ) بسرعة (ب) اتّضحت (ج) بدا للعيان (د) ب+ج

11- ما معنى كلمة ( تشقّ ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية "

(أ) تقطع (ب) تفتح وتوسع (ج) تعمل على فتح (د) كل ما ذكر

12- ما معنى كلمة ( يرنو ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق "

(أ) يديم النظر إلى (ب) يطلع إلى (ج) أ+ب (د) يعتمد على

13- ما معنى كلمة ( لتأييد ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ

ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

(أ) دعم ونصرة (ب) مباحة ومنافسة (ج) التطلع إلى (د) لا شيء مما ذكر

14- ما معنى كلمة ( إعزاز ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ

ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله "

(أ) مساعدة (ب) إعلاء (ج) إدراك (د) مشاركة

15- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الاستقلال ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم " .

(أ) قال (ب) قلل (ج) سقل (د) أ + ب

16- ما الجذر اللغوي لكلمة ( مستقبل ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا " .

(أ) قبل (ب) سقبل (ج) تقل (د) مسل

17- ما الجذر اللغوي لكلمة ( المباركة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل " .

(أ) مير (ب) بارك (ج) برك (د) مبارك

18- ما الجذر اللغوي لكلمة ( سياسي ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية " .

(أ) سوس (ب) سيس (ج) يئس (د) أيس

19- ما الجذر اللغوي لكلمة ( مطالب ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - " .

(أ) ملب (ب) طلب (ج) طالب (د) لبط

20- ما الجذر اللغوي لكلمة ( استيعاب ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته " .

(أ) سعب (ب) يسع (ج) وعب (د) يسب

21- ما الجذر اللغوي لكلمة ( ميراث ) وكلمة ( تراث ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية " .

(أ) مرث (ب) رث (ج) رثث (د) ورث

22- ما الجذر اللغوي لكلمة ( تجلّت ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة " .

(أ) جلء (ب) جلو (ج) جلي (د) لجج

23- ما الجذر اللغوي لكلمة ( يرنو ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا " .

(أ) رنو (ب) رني (ج) ران (د) رين

26- الضبط الصحيح لحرف ( الهاء ) في كلمة ( الهوية ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الكسرة

27- الصورة الفنية في قوله ( في محاولة استيعاب روح العصر ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

للمزيد تابعني على اليوتيوب ( عقيل ضمرة )  وعلى انستجرام ( Damra.ageel )  5

- (أ) شبه العصر بكائن حي له روح . (ب) شبه العصر بالزمن السابق .
- 28 - الصورة الفنية في قوله ( ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي) مما جاء في ( النهضة العربية المتجددة ) (أ) شبه التراث بالميزان الموروث. (ب) شبه التراث بالإرث الذي يرثه الشخص .
- 29 - الصورة الفنية في قوله ( هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) (أ) شبه النهضة بالأداة التي تشق الطريق . (ب) شبه سيطرة النهضة بالوحش الكاسر .
- 30 - الصورة الفنية في قوله ( فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) (أ) شبه مطالب الأمة بالشيء الذي يحمل . (ب) شبه المطالب بالماء لا يمكن مسكه .
- 31 - الصورة الفنية في قوله ( وإحياء سنة رسوله ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) (أ) شبه إحياء السنة بإعادة الحياة للكائن من جديد . (ب) شبه السنة بالشخص الذي مات ولن يحيا .
- 36- من كاتب مقالة ( النهضة العربية المتجددة ، تأييد للحق ونصرة للعدل ) مما ورد في جو النص في الكتاب المقرر.
- (أ) سليمان البستاني (ب) الأمير الحسن بن طلال (ج) الملك الحسين بن طلال (د) أحمد أمين
- 37- ما اسم الصحيفة التي أخذت منها ( النهضة العربية المتجددة ، تأييد للحق ونصرة للعدل ) مما ورد في جو النص (أ) الرأي (ب) الدستور (ج) الغد (د) البيان
- 38- ما الذي استذكره سمو الأمير الحسن بن طلال في مقاله قبل حلول شهر رمضان مما ورد في جو النص ؟ (أ) أمجاد الثورة العربية الكبرى (ب) ذكرى شهر رمضان (ج) ثقافة الحوار (د) نبذ التعصب
- 39- ما الذي واكب الثورة العربية الكبرى مما ورد في جو النص في الكتاب المقرر ؟ (أ) أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبل الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور . (ب) نهضة اتخذت من قيم العدل والحق ركيزة لها ، والدعوة لثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات ، ونبذ التعصب . (ج) التركيز على أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - (د) جميع ما ذكر .
- 40- ما الذي يراه الأمير الحسن بن طلال في التراث الحضاري مما ورد في جو النص في الكتاب المقرر ؟ (أ) أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبل الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور . (ب) نهضة اتخذت من قيم العدل والحق ركيزة لها ، والدعوة لثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات ، ونبذ التعصب . (ج) التركيز على أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - (د) جميع ما ذكر .

**الإجابات النموذجية للفقرة الأولى :**

ج-1	د-2	أ-3	ب-4	د-5	أ-6	د-7
أ-8	أ-9	د-10	د-11	ج-12	أ-13	ب-14
ب-15	أ-16	ج-17	أ-18	ب-19	ج-20	د-21
ب-22	أ-23	ج-24	ب-25	ب-26	أ-27	ب-28
أ-29	أ-30	أ-31	أ-32	ج-33	ج-34	د-35
ب-36	ج-37	أ-38	ب-39	أ-40		

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة الثانية ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية :

- المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى كما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . (ب) تصدي الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف .  
 (ب) بعد مئة عام خرج منطلقان للثورة . (د) جميع ما ذكر .
- ما معنى كلمة ( اعتزاز ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى " (أ) قيم (ب) مبادئ (ج) فخر (د) شكر
- الكلمة التي تتطابق في المعنى مع كلمة ( مبادئ ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " تأسست على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم " . (أ) العروبة (ب) كرامة (ج) التمسك (د) قيم
- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الدعوة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) . (أ) دعي (ب) دعو (ج) دعا (د) دعوة
- ما الجذر اللغوي لكلمة ( نستذكر ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) . (أ) ذكر (ب) دكر (ج) تذكر (د) ذكرى
- ما الجذر اللغوي لكلمة ( اعتزاز ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) . (أ) عزز (ب) عزو (ج) عزيز (د) أ+ب
- ما الجذر اللغوي لكلمة ( السامية ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) . (أ) سمي (ب) سمو (ج) سما (د) سمى
- ما الجذر اللغوي لكلمة ( التمسك ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) مسك

(ب) سمك

(ج) تمس

(د) تمك

9- من بين الخيارات ما لا يتوافق مع معنى كلمة ( المحيقة ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
" وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالثرات والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار  
المحيقة بالأمة جلّ اهتمامها وعنايتها".

(أ) نقل الصحفي للمجتمع الأخطار المحيقة بالوطن . (ب) يكبر الأطفال رغم المخاطر الصحية المحيقة بهم .

(ج) علينا كشف الأخطار المحيقة بالثرات الإنساني . (د) صحح كلامك يا رجل فأنت غير محيق بالموضوع .

10- ما معنى كلمة ( تصدّت ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال  
الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ."

(أ) منعت

(ب) وضعت الحد

(ج) قاومت

(د) جميع ما ذكر

11- ما معنى كلمة ( الحنيف ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال  
الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ."

(أ) القديم

(ب) الحبيب

(ج) الصحيح لا عوج فيه

(د) التقدير على الحلول

12- الكلمة التي تتطابق في المعنى مع ( المثل والنظير ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " مؤكدة في  
الوقت نفسه ، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى " .

(أ) مؤكدة

(ب) صنوان

(ج) طالبت

(د) الشورى

13- ما مفرد كلمة ( صنوان ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " مؤكدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام  
والتقدم صنوان لا يفترقان .

(أ) الصنّو

(ب) الصنّو

(ج) الصنّو

(د) الصنّو

14- الضبط الصحيح لحرفي ( الصاد ، والنون الأولى ) لكلمة ( صنوان ) مما جاء في نص ( النهضة العربية  
المتجددة ) " مؤكدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان .

(أ) الكسرة والسكون

(ب) الكسرة والكسرة

(ج) الفتحة والسكون

(د) الفتحة والفتحة

15- المقصود بالعبارة المخطوط تحتها مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر  
استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان " .

(أ) الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه .

(ب) أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف ونبد العنف .

(ج) رسالة الاسلام السمحة تدعو لتنوير العقل والتقدم وتدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة .

(د) دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم وامتهان كرامة الإنسان .

16- ما الذي اعتبره سمو الأمير الحسن كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي مما جاء في نص

( النهضة العربية المتجددة ) " كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي "

(أ) الثورة

(ب) نظام الشورى

(ج) الإصلاح الاجتماعي

(د) الإصلاح السياسي

- 17- المقصود بقول الأمير الحسن ( وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالثرات والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جلّ اهتمامها وعنايتها " )  
 (أ) أن الثورة العربية الكبرى قد اهتمت بالبعد الحضاري وتمسكت بالثرات لمواجهة كل الأخطار المحيقة .  
 (ب) أن الثورة العربية الكبرى قد اهتمت بالبعد الشخصي وتمسكت بالثرات لرفعة العرب وتأمين مستقبلهم .  
 (ج) حتى تولي البعد الحضاري الاهتمام بالمنطقة العربية ثم رفعت شأن الفرد دون المجتمع .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 18- ما المقصود بكلمة ( الدعوة ) في " وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى " مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة) .  
 (أ) المنطلقان (ب) الثورة العربية الكبرى (ج) الكبرى (د) القومية
- 19- في نص ( النهضة العربية المتجددة) ما المعنى العام للنص الآتي " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالثرات والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جلّ اهتمامها وعنايتها" :  
 (أ) نلاحظ أن الثورة قد تصدت لمظاهر استغلال الدين الحنيف وبيّنت أنّ الإسلام دين تطوّر وتقدّم واهتمت بالإنسان (ب) طالبت بتطبيق نظام الشورى للإصلاح ورفعت شأن الأفراد في المجتمع .  
 (ج) أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان فالإسلام دين تطوّر وتقدّم .  
 (د) أولت البعد الحضاري الإنساني جل اهتمامها ورفعت من شأن الإنسان العربي في مختلف الميادين .
- 20- في نص ( النهضة العربية المتجددة) الصورة الفنية الآتية (شبه الإسلام والتقدم مثيلان لا ينفصلان) تتطابق مع:  
 (أ) أنّ الإسلام والتقدم صنوان (ب) لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف  
 (ج) مؤكّدة في الوقت نفسه (د) حفظ كرامة العروبة .
- 21- في نص ( النهضة العربية المتجددة) الصورة الفنية الآتية ( شبه الكرامة بشيء يحفظ ، أو شبه العروبة بالإنسان الذي يحافظ على كرامته ) تتطابق مع :  
 (أ) أنّ الإسلام والتقدم صنوان (ب) لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف  
 (ج) مؤكّدة في الوقت نفسه (د) حفظ كرامة العروبة .
- 22- في نص ( النهضة العربية المتجددة) الصورة الفنية الآتية ( شبه الثورة بالإنسان الذي يؤكّد ) تتطابق مع :  
 (أ) أنّ الإسلام والتقدم صنوان (ب) لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف  
 (ج) مؤكّدة في الوقت نفسه (د) حفظ كرامة العروبة .
- 23- في نص ( النهضة العربية المتجددة) الصورة الفنية الآتية ( شبه الثورة العربية بالجيش الذي يتصدى لمظاهر استغلال الدين ) تتطابق مع :  
 (أ) أنّ الإسلام والتقدم صنوان (ب) لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف  
 (ج) مؤكّدة في الوقت نفسه (د) حفظ كرامة العروبة .

- 24- ما معنى كلمة ( جَلَّ ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) "بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جَلَّ اهتمامها وعنايتها " .  
 (أ) قريب (ب) بعيد . (ج) كَلَّ . (د) بعض .
- 25- ما معنى كلمة ( أولت ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها " .  
 (أ) طوّرت (ب) أعطت الاهتمام والرعاية (ج) ناقشت الناس (د) جميع ما ذكر
- 26- ما معنى كلمة ( الأصالة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) "بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جَلَّ اهتمامها وعنايتها " .  
 (أ) التقدم (ب) الاهتمام (ج) الرعاية (د) العراقة
- 27- ما معنى كلمة ( قيم ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية " (أ) الثوابت (ب) الفضائل (ج) التسامح (د) أ + ب
- 28- ما معنى كلمة ( السامية ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية " (أ) المستوية (ب) العالية الرفيعة (ج) المطلوبة (د) الدقيقة الواضحة
- 29- مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة " .  
 جميع الخيارات تتوافق مع معنى كلمة ( استغلال ) ما عدا واحدة :  
 (أ) علاقة بين اثنين على أساس العدل والمساواة (ب) استخدام الآخرين لأجل المنفعة الشخصية .  
 (ج) استخدام الوسائل لتحقيق مآربه الشخصية دون وجه حق. (د) الانتفاع من الشيء بغير وجه حق.
- 30- ما الجذر اللغوي لكلمة ( كرامة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) كرم (ب) كام (ج) كريم (د) كرر
- 31- ما الجذر اللغوي لكلمة ( استغلال ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) غلو (ب) غل (ج) غلي (د) غلى
- 32- ما الجذر اللغوي لكلمة ( مؤكدة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) أكد (ب) اكد (ج) أكد (د) وكد
- 33- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الحنيف ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) خفّ (ب) حفف (ج) حنف (د) أ + ب
- 34- ما الجذر اللغوي لـ ( جَلَّ ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) "الأخطار المحيقة بالأمة جَلَّ اهتمامها"  
 (أ) جال (ب) جلل (ج) جَلَّ (د) ب + ج
- 35- ما الجذر اللغوي لكلمة ( المحيقة ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) حيق (ب) حوق (ج) محق (د) محو

36- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الصنّوان ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) صني (ب) صنو (ج) صون (د) صين

37- ما الجذر اللغوي لكلمة ( اولت ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) أول (ب) ولو (ج) ولي (د) اول

38- ما مفرد كلمة ( تحديات ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) تحدي (ب) تحدى (ج) حدي (د) تحدي

39- ما مفرد كلمة ( المنطقيين ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) طلقة (ب) طلاق (ج) منطلق (د) لا شيء مما ذكر

40- ما مفرد كلمة ( مظاهر ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) مظهر (ب) مظهرة (ج) ظهير (د) ظهيرة

41- ما مفرد كلمة ( وسائل ) مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) سائل (ب) وسلة (ج) وسيل (د) وسيلة

## الإجابات النموذجية للفقرة الثانية :

أ-1	ج-2	د-3	ب-4	أ-5	أ-6	ب-7
أ-8	د-9	د-10	ج-11	ب-12	د-13	أ-14
ج-15	ب-16	أ-17	ب-18	أ-19	أ-20	د-21
ج-22	ب-23	ج-24	ب-25	د-26	د-27	ب-28
أ-29	أ-30	ب-31	أ-32	ج-33	د-34	أ-35
ب-36	ج-37	أ-38	ج-39	أ-40	د-41	

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة الثالثة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

### - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية :

1- المعنى العام والمقصود من النص الآتي " كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ، 1908 " . والوارد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية . (ب) يتطلع إلى التغيير في المستقبل

(ج) أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير . (د) تفكيك الاستبداد كما في كتابه .

- 2- المقصود بالعبارة الآتية والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) تحفيز الخيال على التفكير . (ب) الغرض من تعلم التاريخ .  
(ج) البعد عن القيود أو الحدود . (د) أ + ب
- 3- بيّن الغرض من تعلم التاريخ كما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) تعلم التاريخ مهم للحياة الشعوب (ب) فهو ليس لتذكر الماضي فقط ، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته .  
(ج) التاريخ مسرح الأحداث القديمة (د) جميع ما ذكر .
- 4- الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة ( الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم تفكيك فيه تفكيك الاستبداد " من نص ( النهضة العربية المتجددة ، تأييد للحق ونصرة للعدل ) تصوير :
- (أ) الاستبداد المفك شيئاً متنازراً . (ب) الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد .  
(ج) المستقبل المشرق شيئاً منشوداً . (د) الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه .
- 5- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص ( النهضة العربية المتجددة ، تأييد للحق ونصرة للعدل ) هو :
- (أ) المقالة الأدبية التاريخية (ب) المقالة الأدبية العلمية .  
(ج) المقالة الأدبية الاجتماعية . (د) المقالة الأدبية الدينية .
- 6- ما مفرد كلمة ( التواقين ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) تائق (ب) تايق (ج) تيق (د) تواق
- 7- ما معنى كلمة ( سردية ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) تاريخية مستمرة . (ب) الوقائع والأحداث . (ج) ذكرها بسياقها متتابعة . (د) مختلقة من الخيال
- 8- ما معنى كلمة ( التواقين ) حسب ورودها في " وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود "
- (أ) المطلوب منه (ب) النازع إلى التغيير (ج) المشرّع إلى (د) المدّعي إلى
- 9- ما معنى كلمة ( يتطلع ) حسب ورودها في " وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود "
- (أ) ينظر (ب) يسعى (ج) يرنو (د) جميع ما ذكر
- 10- العبارة التي تدلّ على الغرض من تعلم التاريخ ووردت على لسان الأمير الحسن بن طلال في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هي :
- (أ) وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية سليمان البستاني الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود .  
(ب) الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم تفكيك فيه تفكيك الاستبداد .

- (ج) كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ، 1908".
- (د) لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
- 11- ما مفرد كلمة ( قيود ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) قاد (ب) قيد (ج) قيادة (د) مقود
- 12- ما الجذر اللغوي لكلمة ( التواقين ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) تاق (ب) تيق (ج) توق (د) أ + ج
- 13- ما معنى كلمة ( المنشود ) حسب ورودها في " وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود "
- (أ) الخاص به (ب) المطلوب تحقيقه (ج) الامتداد والاستمرار (د) جميع ما ذكر
- 14- ما معنى كلمة ( الاستبداد ) حسب ورودها في " الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "
- (أ) الانفراد بالرأي من غير مشورة (ب) الاحتلال (ج) القتل والسلب (د) الظلم والظلام
- 15- ما معنى كلمة ( سيرورة ) حسب ورودها في " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) الصبر والتحمل (ب) الانتظار والاندماج (ج) الإصرار على (د) الامتداد والاستمرار
- 16- ما معنى كلمة ( تحفّز ) حسب ورودها في " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) تقوي وتنشط (ب) تدفع وتحمّس (ج) تشجّع (د) جميع ما ذكر
- 17- ما معنى كلمة ( عبرة ) حسب ورودها في " لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود " .
- (أ) موعظة (ب) حكمة نصيحة (ج) الاستماع المعبر (د) أ + ب
- 18- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الإصلاح ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) صاح (ب) صلح (ج) صوح (د) صيح
- 19- ما مفرد كلمة ( مبادئ ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) مبدأ (ب) بدأ (ج) بادئ (د) بداية
- 20- ما الجذر اللغوي لكلمة ( أقول ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) قيل (ب) اقل (ج) قول (د) قليل
- 21- ما الجذر اللغوي لكلمة ( تفكيك ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) فكك (ب) فاكّ (ج) فيك (د) أ + ب

22- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الاستبداد ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) باد (ب) بود (ج) بدد (د) بيد

23- ما الجذر اللغوي لكلمة ( سيرورة ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) سير (ب) سور (ج) سرو (د) أ+ب

24- ما مفرد كلمة ( حدود ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) حاد (ب) حود (ج) حايد (د) حدّ

### الإجابات النموذجية للفقرة الثالثة :

أ-1	ب-2	ب-3	د-4	ج-5	د-6	ج-7
ب-8	د-9	د-10	ب-11	ج-12	ب-13	أ-14
د-15	د-16	د-17	ب-18	أ-19	ج-20	د-21
ج-22	أ-23	د-24				

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة الرابعة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

### - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية:

- 1- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة ، بين ذلك ، كما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة نفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا .  
كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود" .  
(أ) لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارًا ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة  
(ب) وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة .  
(ج) وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة .  
(د) جميع ما ذكر .
- 2- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب ، وضّح ذلك ، كما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " مختلفة فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان" .  
(أ) التنوع من مكامن القوة ، لأنه يقود إلى العيش المشترك .

(ب) انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية .

(ج) فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

(د) جميع ما ذكر .

3- العبارة الآتية ( البعد عن التعصب ، وتقبل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة ) والتي تتوافق من حيث الدلالة

مع القول من نص ( النهضة العربية المتجددة ) اختر الجملة التي تتوافق معها في الدلالة .

(أ) العقل العربيّ المنفتح على الآخر . (ب) التمسك بالاستقلال الثقافي .

(ج) خصوصيته التي تحترم التنوع . (د) تقودنا إلى الحديق عن مفهوم العيش المشترك .

4- ما العبارة الموجزة في كلماتها والعميقة في دلالتها وتدل على التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقبلهم

على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم ، مما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " انطلاقاً من خصوصيته

التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن

الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً". والتي تحمل هذه المعاني هي :

(أ) خصوصيته (ب) مفهوم العيش المشترك (ج) التسامح للجميع (د) التعددية الثقافية

5- كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك لما جاء في نص ( النهضة

العربية المتجددة ) " إنَّ التَّمسَّكَ باستقلالنا الثقافيَّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته

التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن

الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج

ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمُّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة. "

(أ) الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها .

(ب) وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنتفع على ثقافته ، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل .

(ج) الخصوصية التي تحترم التنوع بأشكاله المعتمدة والعيش المشترك . (د) أ + ب .

6- الإمّ يؤدي التمسك بالاستقلال الثقافي وضح ذلك ، كما جاء في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " إنَّ التَّمسَّكَ

باستقلالنا الثقافيَّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . "

(أ) الاستقلال الثقافي يجلب الكثير من الصناعات . (ب) يؤدي إلى تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .

(ج) الخصوصية والتنوع بأشكاله . (د) يقودنا إلى العيش المشترك .

7- ما الذي يحدث عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف واستيعاب نظرة الآخر للحياة ، وضح ذلك . كما جاء

في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " والاختلاف أحد السُّنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز

العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبُّل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة ، ويتفشَّى التعصب للطائفة

أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة

الإنسان بأخيه الإنسان . "

- (أ) يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد،  
 (ب) وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.  
 (ج) والاختلاف أحد السنن الكونية التي على أساسها قام الوجود .  
 (د) أ + ب .

8- ما معنى كلمة (التنوع) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله "

- (أ) التعدد (ب) الكثرة (ج) القلة (د) المجال
- 9- ما معنى كلمة ( متباينة ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة " .

- (أ) ترفض (ب) غريبة (ج) بينها علاقات (د) لها اختلاف
- 10- ما معنى كلمة ( مكامن ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود " .

- (أ) الاختفاء من الحسد (ب) موضع يُخفي فيه (ج) الظهور للعلن (د) أ + ب
- 11- ما معنى كلمة ( تأبى ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر، واستيعاب نظرتة في الحياة " .

- (أ) تقبل (ب) توازن (ج) ترفض (د) جميع ما ذكر
- 12- هات الكلمة التي تحمل معنى ( ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود " .

- (أ) مكامن (ب) السنن (ج) الكونية (د) الوجود
- 13- هات الكلمة التي تحمل معنى ( فهم وإدراك ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر، واستيعاب نظرتة في الحياة " .

- (أ) طبيعة الاختلاف (ب) تأبى القلوب (ج) تقبل (د) استيعاب
- 14- الكلمة التي تحمل معنى ( العلو ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة " .

- (أ) الحضارة (ب) أوج (ج) ازدهار (د) متباينة
- 15- الكلمة التي تحمل معنى ( ينتشر ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد " .

- (أ) تأبى (ب) تقبل (ج) يتفشى (د) تنشأ

- 16- ما معنى كلمة ( أعراق ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة " .
- (أ) أجناس أو أصول (ب) دول (ج) أماكن (د) جميع ما ذكر
- 17- ما الجذر اللغوي لكلمة ( أوج ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) أوج (ب) أوج (ج) ايح (د) أيج
- 18- ما الجذر اللغوي لكلمة ( أعراق ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) أعر (ب) عرا (ج) راق (د) عرق
- 19- ما الجذر اللغوي لكلمة ( متباينة ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) بيّ (ب) بين (ج) بان (د) متين
- 20- ما الجذر اللغوي لكلمة ( مكامن ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) كمن (ب) مكن (ج) كون (د) كين
- 21- ما الجذر اللغوي لكلمة ( تأبى ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) أبي (ب) ابي (ج) ابو (د) أبو
- 22- ما الجذر اللغوي لكلمة ( التنوع ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) عون (ب) نوع (ج) عان (د) تنع
- 23- ما الجذر اللغوي لكلمة ( التسامح ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) مسح (ب) سامح (ج) سمح (د) سحم
- 24- ما الجذر اللغوي لكلمة ( السنن ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) سنن (ب) سون (ج) سين (د) نسس
- 25- ما مفرد كلمة ( شرائح ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) شرح (ب) شريحة (ج) شريح (د) أ + ب
- 26- ما مفرد كلمة ( السنن ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) سنّة (ب) سنّة (ج) سنّة (د) سنّة
- 27- ما مفرد كلمة ( مكامن ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) مكن (ب) مكان (ج) مكن (د) كمين
- 28- ما مفرد كلمة ( التوازنات ) والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) توازن (ب) توازان (ج) توزين (د) جميع ما ذكر

**الإجابات النموذجية للفقرة الرابعة :**

د-1	د-2	أ-3	ج-4	د-5	ب-6	د-7	أ-8
ج-9	ب-10	ج-11	ب-12	د-13	ب-14	ج-15	أ-16
ب-17	د-18	ب-19	أ-20	أ-21	ب-22	ج-23	أ-24
ب-25	ب-26	ج-27	أ-28				

**- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية:**

\* من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة الخامسة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- المقصود بالجملة الآتية ( ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هو :

(أ) " من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن "

(ب) إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفيّ .

(ج) وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

(د) الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض .

2- في العبارة الآتية والمخطوط تحتها من نص ( النهضة العربية المتجددة ) " من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي الإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " المقصود بما تحته خط هو :

(أ) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، ورفض القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة .

(ب) ازدياد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، تختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

(ج) الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

(د) التحاور والتخاطب وعدم التناحر ؛ لأن الله تعالى استخلف الإنسان في الارض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير .

3- في العبارة الآتية ( المزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض ) مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض " تكون مناسبة للخيار :

(أ) إلام تؤدي الحروب ودعوات التقسيم والفرقة ؟

(ب) الانتهاك السافر لحقوق الإنسان كيف يكون ؟

(ج) الواقع العربي مؤسف ومؤلم وضح ذلك ؟

(د) أخطار الحروب ودعوات التقسيم تقتل الإنسان ؟

- 4- العبارة التي تمثل ذكرًا لبعض مسببات المعاناة الإنسانية و ذكرها الأمير الحسن " إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض " . كما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) الانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله في الأرض .
- (ب) أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم .
- (ج) استخلاف الله في الأرض ليعمرها ويعيش فيها .
- (د) أ + ب
- 5- معنى كلمة ( التشردم ) المخطوط تحتها في عبارة (شور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هي :
- (أ) التشاؤم (ب) التطرف (ج) التمسك (د) التفرق
- 6- المعنى المطابق لكلمة ( تخبر ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) في عبارة (شور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية)
- (أ) شور (ب) الفرقة (ج) تنبئ (د) المعاناة
- 7- الكلمة التي تتطابق في المعنى مع ( الإساءة // التعدي على // ذهاب الحرمة ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) في عبارة " إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان . "
- (أ) التقسيم (ب) شور (ج) التشردم (د) الانتهاك
- 8- الكلمة التي تتطابق في المعنى مع ( المكشوف الواضح ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) في عبارة " إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان . "
- (أ) المعاناة (ب) الانتهاك (ج) السافر (د) حقوق
- 9- ما مفرد كلمة ( دعوات ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هي :
- (أ) دعوة (ب) دعا (ج) دعاء (د) دعي
- 10- ما مفرد كلمة ( المفارقات ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) هي :
- (أ) فرق (ب) مفارقة (ج) فريق (د) فارق

### الإجابات النموذجية للفقرة الخامسة :

أ-1	د-2	أ-3	ب-4	د-5	ج-6	د-7	ج-8
أ-9	ب-10						

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة السادسة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

**- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في الأسئلة الآتية:**

- 1- أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم ، بين أهمية ذلك ، مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع .  
 (ب) و يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية .  
 (ج) وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 2- العبارة الآتية ( التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز ، ودعم التعاون والتكافل بين دول الإقليم وشعوبه ) ، مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) توضيح لـ :  
 (أ) أهمية التعاون بين المجتمعات في العالم .  
 (ب) لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي .  
 (ج) لسموه نظرة في نشر ثقافة التعاون ونصرة المظلوم .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 3- وضح دلالة ما تحته خط: إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف . والوارد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) التطرف يشترك فيه أهل المعاصي والتقنّة .  
 (ب) لا وجه للتطرف غير أن قتل وتشريد وموت .  
 (ج) التطرف مرض لا علاج منه إلا بالتكاتف .  
 (د) إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .
- 4- وضح الصورة الفنية في ( فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد )  
 (أ) صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .  
 (ب) صور الوهن بالضعف .  
 (ج) صور المرض بالوهن .  
 (د) صور أبناء الأمة بالتجدد .
- 5- علل العبارة الآتية: " إنّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة " .  
 (أ) لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه ، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة  
 (ب) التي تؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار  
 (ج) وتقبل الآخر ونبذ التطرف .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 6- العبارة التي صور فيها سمو الأمير الحسن بن طلال ( الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرضاً )  
 (أ) كان يتطلع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد .  
 (ب) ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد .  
 (ج) لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه .  
 (د) رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين .

- 7- ما معنى كلمة ( تغليب ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة " .
- (أ) تقديم (ب) تحكيم (ج) تتوافق (د) أ + ب
- 8- ما معنى كلمة ( الوهن ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ " .
- (أ) الشك (ب) الضعف (ج) القوة (د) القتل
- 9- ما معنى كلمة ( يكمن ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه " .
- (أ) يتمثل في (ب) يظهر في (ج) يتحول إلى (د) أ + ب
- 10- الكلمة ( تتوافق ) مطابقة بالمعنى مع كلمة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " الإرادة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن " .
- (أ) تغليب (ب) تنسجم (ج) التمسك (د) تحقيق
- 11- ما معنى كلمة ( لا ريب ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه " .
- (أ) لا شك (ب) لا ضعف (ج) لا خوف (د) لا حزن
- 12- ما الضبط الصحيح لحرفي ( الواو ) و ( الهاء ) في كلمة ( الوهن ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .
- (أ) الفتحة الكسرة (ب) الفتحة الضمة (ج) الفتحة السكون (د) الكسرة السكون
- 13- الجذر اللغوي لكلمة ( المسؤولية ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) سال (ب) سول (ج) سأل (د) سيل
- 14- الجذر اللغوي لكلمة ( تنسجم ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) سجم (ب) جسم (ج) مسج (د) ساج
- 15- الجذر اللغوي لكلمة ( تحقيق ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) حيق (ب) حوق (ج) حقق (د) محق
- 16- الجذر اللغوي لكلمة ( التّركيز ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) كرز (ب) كزّ (ج) زكر (د) ركز
- 17- الجذر اللغوي لكلمة ( معالمها ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) عمل (ب) علم (ج) علّ (د) عل
- 18- الجذر اللغوي لكلمة ( نعاينه ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) نعي (ب) عان (ج) عني (د) عناء

- 19- الجذر اللغوي لكلمة ( تعزيز ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) عزز (ب) عزّ (ج) عيز (د) أ + ب
- 20- الجذر اللغوي لكلمة ( الوهن ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) وهن (ب) هون (ج) هين (د) أ + ب
- 21- مفرد كلمة ( القيم ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) قوم (ب) قيم (ج) قيامة (د) قيمة
- 22- مفرد كلمة ( المشتركات ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) مشتركة (ب) اشتراك (ج) شرك (د) شركة
- 23- مفرد كلمة ( أولويات ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) أولي (ب) أولوية (ج) أولي (د) أ + ب
- 24- مفرد كلمة ( معالم ) والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) مَعلم (ب) مُعلم (ج) عامل (د) عليم

### الإجابات النموذجية للفقرة السادسة:

د-1	ب-2	د-3	أ-4	د-5	ب-6	ب-7	ب-8
د-9	ب-10	أ-11	ج-12	ج-13	أ-14	ج-15	د-16
ب-17	ج-18	د-19	أ-20	د-21	أ-22	ب-23	أ-24

#### • من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة السابعة، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- الصورة الفنية في ( رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلين و المهجرين ) .  
 (أ) شبه أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه .  
 (ب) شبه الانتهاكات إنساناً يصرخ .  
 (ج) شبه المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعا عن الأرض .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 2- الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) المخطوط تحته في كلمة ( رفعت ) في نص ( النهضة العربية المتجددة ) "ربوع وطننا العربي الكبير كافة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلين و المهجرين ."  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 3- الضبط الصحيح لحرف ( اللام ) المخطوط تحته في كلمة ( المقتلين ) في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 " ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلين و المهجرين ."  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

- 4- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) المخطوط تحته في كلمة ( المُهَجَّرِينَ ) في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 " ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتَلين والمُهَجَّرِينَ . "  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 5- مفرد كلمة ( اللاجئين ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) لاجئ (ب) لاجي (ج) لاجؤ (د) أ + ب
- 6- المعنى ( احتفل وأظهر الفرح به ) يتطابق مع الكلمة الآتية والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة )  
 (أ) أزجي (ب) الصارخة (ج) نحتفي (د) رفعت
- 7- المعنى ( أقدم ) يتطابق مع الكلمة الآتية والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) أزجي (ب) الصارخة (ج) نحتفي (د) رفعت
- 8- المعنى ( أزيلت ) يتطابق مع الكلمة الآتية والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) أزجي (ب) الصارخة (ج) نحتفي (د) رفعت
- 9- المعنى ( الواضحة الجلية ) يتطابق مع الكلمة الآتية والتي وردت في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) أزجي (ب) الصارخة (ج) نحتفي (د) رفعت
- 10- الجذر اللغوي لكلمة ( نحتفي ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) حفي (ب) حفا (ج) حفو (د) حفى
- 11- الجذر اللغوي لكلمة ( أزجي ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) زجو (ب) زحو (ج) زحي (د) زجا
- 12- الجذر اللغوي لكلمة ( الصارخة ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) صرح (ب) صرخ (ج) رصح (د) صرّ
- 13- مفرد كلمة ( المقتلين ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) مقتل (ب) متقل (ج) معتقل (د) أ + ب
- 14- مفرد كلمة ( المهجرين ) الواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 (أ) مَهَجَّر (ب) مُهَجَّر (ج) مُهَجَّر (د) مَهَجَّر

### الإجابات النموذجية للفقرة السابعة :

د-1	ب-2	أ-3	أ-4	أ-5	ج-6	أ-7	د-8
ب-9	ج-10	أ-11	ب-12	أ-13	ج-14		

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة الثامنة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- النص الآتي يتوافق مع قول سمو الأمير الحسن والوارد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) " الاستفادة من

نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية " .

(أ) أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي . (ب) الاستفادة من نظام النظام المالي العالمي .

(ج) تعزيز القيم والفضائل في المجتمع . (د) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمع .

2- ما الضبط الصحيح لحرفي ( العين ) و ( الباء ) في كلمة ( عبره ) الواردة في " نقف عند عظاته وعبره ،

ونستفيد من معانيه ودروسه " ، مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) الفتحة والسكون (ب) الضمة والكسرة (ج) الكسرة و الفتحة (د) الكسرة والسكون

3- ما الضبط الصحيح لحرف ( الياء ) في كلمة ( قيم ) الواردة في " وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) السكون

4- المعنى لكلمة ( توثيق ) الواردة في " أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) تقوية و تمكين (ب) اهتمام وقوة (ج) عناية وشكر (د) مناسب ومهم

5- المعنى لكلمة ( يسعني ) الواردة في " ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) يشرفني (ب) يسعدني (ج) اهتم (د) أ + ب

6- المعنى لكلمة ( تأسيس ) الواردة في " ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) أريد أن (ب) مهم وضروري (ج) إقامة وبناء (د) حجز وتقوية

7- المعنى لكلمة ( التنموية ) الواردة في " في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) تحقيق واستمرار (ب) التطور والبناء (ج) العناية والإعمار (د) التربية النفسية

8- المعنى لكلمة ( صلّات ) الواردة في " أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلّات بين المسلمين " ،

مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )

(أ) روابط وعلاقات (ب) توثيق وقوة (ج) اهتمام وربط (د) علاقة متوازية

9- الجذر اللغوي لكلمة ( توثيق ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

(أ) وثي (ب) ثق (ج) وثق (د) ثقّ

- 10- الجذر اللغوي لكلمة ( يسعني ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) وسع      ب) عني      ج) سعي      د) وعن
- 11- الجذر اللغوي لكلمة ( تأسيس ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) وسّ      ب) وسس      ج) اسس      د) أسس
- 12- الجذر اللغوي لكلمة ( التثوية ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) نما      ب) نمو      ج) تني      د) نمي
- 13- الجذر اللغوي لكلمة ( نقف ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) وقف      ب) قفف      ج) نقف      د) وقّ
- 14- الجذر اللغوي لكلمة ( صلّات ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) وصل      ب) صلّ      ج) صلل      د) وصّ
- 15- الجذر اللغوي لكلمة ( عظام ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) عطا      ب) عظظ      ج) وعظ      د) عظّ
- 16- ما مفرد كلمة ( مسمّيات ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) مسمى      ب) مسمّى      ج) مسمّي      د) مسمّا
- 17- ما مفرد كلمة ( قيم ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) قوم      ب) قام      ج) قيام      د) قيمة
- 18- ما مفرد كلمة ( معانيه ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) عني      ب) معنى      ج) عنى      د) عنا
- 19- ما مفرد كلمة ( للصلّات ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) صلل      ب) وصول      ج) صلة      د) وصل
- 20- ما مفرد كلمة ( عظامه ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .  
 أ) عِظَة      ب) وعظ      ج) موعظة      د) وضع

### الإجابات النموذجية للفقرة الثامنة :

أ-1	ج-2	ب-3	أ-4	د-5	ج-6	ب-7	أ-8
ج-9	أ-10	د-11	ب-12	أ-13	أ-14	ج-15	ب-16
د-17	ب-18	ج-19	أ-20				

• من خلال دراستك لدرس ( النهضة العربية المتجددة ) الفقرة التاسعة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- الشرح الآتي " إنَّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل ، وتعزيز التكافل الاجتماعي وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب " . والوارد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) و يتوافق مع العبارة :
- (أ) نظام الزكاة صورة حقيقية عن سماحة الإسلام . (ب) الإرهاب والرهاب خطير .  
(ج) إشاعة رسالة الإسلام من العدل والمساواة . (د) التركيز على الرحمة والإحسان .
- 2- الشرح الآتي " نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة . أمر الإسلام بالوفاء بالعهود . كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم " . والوارد في نص ( النهضة العربية المتجددة ) و يتوافق مع العبارة :
- (أ) إبراز صورة الإسلام الحقيقية . (ب) نظام الأمم المتحدة .  
(ج) النظام العالمي السمج . (د) صورة العرب قديما .
- 3- المعنى لكلمة ( السّمْحة ) الواردة في " لا تزال الصّورة الحقيقية السّمْحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) الموجودة (ب) المتوفرة (ج) القديرة (د) السهلة اليسيرة
- 4- المعنى لكلمة ( التّشويه ) الواردة في " تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرّف باسم الدين " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) البعد (ب) التخريب (ج) تقبيح و تضليل (د) ب+ ج
- 5- المعنى لكلمة ( تفويض ) الواردة في " مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) توكيل (ب) تصرّف (ج) أهلا للقيام به (د) جميع ما ذكر
- 6- المعنى لكلمة ( إشاعة ) الواردة في " وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) عبر (ب) خلال (ج) نشر (د) جميع ما ذكر
- 7- المعنى لكلمة ( ينأى ) الواردة في " سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) يقترب (ب) يبتعد (ج) يقارن (د) يشابه
- 8- المعنى لكلمة ( الرّهاب ) الواردة في " وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب " . مما ورد في نص ( النهضة العربية المتجددة )
- (أ) الخوف المرضيّ (ب) الخوف (ج) المرضي (د) القتل والتدمير

9- الجذر اللغوي لكلمة ( السمحة ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) مسح (ب) سمح (ج) حمس (د) مسّ

10- الجذر اللغوي لكلمة ( التشويه ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) وشه (ب) شوة (ج) شوه (د) مشه

11- الجذر اللغوي لكلمة ( الإرهاب ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) وهب (ب) هبب (ج) هبّ (د) رهب

12- الجذر اللغوي لكلمة ( تفويض ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) فوض (ب) فيض (ج) وفض (د) رفض

13- الجذر اللغوي لكلمة ( إشاعة ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) شاع (ب) شوع (ج) شيع (د) وشع

14- الجذر اللغوي لكلمة ( ينأى ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) نأى (ب) ناي (ج) ناو (د) نوي

15- الجذر اللغوي لكلمة ( الرّهاب ) ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) وهب (ب) هبب (ج) هبّ (د) رهب

16- الضبط الصحيح لحرفي ( القاف ) و ( الباء ) المخطوط تحتها في كلمة ( قبيل ) الواردة في " إلى أفسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرّف باسم الدين " ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) الفتحة والكسرة (ب) الكسرة والفتحة (ج) الكسرة والفتحة (د) الفتحة والكسرة

17- الضبط الصحيح لحرف ( الياء ) المخطوط تحتها في كلمة ( سيسهم ) الواردة في " وتعزيز التكافل

الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية " ، والواردة في نص ( النهضة العربية المتجددة ) .

أ) الضمة (ب) الكسرة (ج) الفتحة (د) السكون

### الإجابات النموذجية للفقرة التاسعة :

أ-1	أ-2	د-3	د-4	د-5	ج-6	ب-7	أ-8
ب-9	ج-10	د-11	أ-12	ج-13	أ-14	د-15	ب-16
أ-17							

# بنك أسئلة القواعد

## قواعد الوحدة ( 8 )

### النهضة العربية

### المتجددة

المعلم عقيل ضمرة

## درس العدد

• من خلال دراستك لدرس ( العدد ) الوحدة الثامنة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

**التدريب ( 1 ) اكتب العدد بين القوسين بالحروف واضبط العدد والمعدود :**

- 1- اكتب العدد بالحروف في جملة " تأسست الجامعة الاردنية سنة ( 1962 ) ميلادي " :
- 2- اكتب العدد بالحروف في جملة " مكث هارون الرشيد في الخلافة ( 23 سنة ) و ( 2 شهر ) و ( 18 يوم ) " .
- 3- اكتب العدد بالحروف في جملة " ولد سليمان البستاني عام ( 1856 ) م " :
- 4- اكتب العدد بالحروف في جملة " يقع الدرس في ( 11 ) صفحة من الحجم المتوسط " :
- 5- اكتب العدد بالحروف في جملة " عُمر جدي ( 87 ) عامًا " :
- 6- اكتب العدد بالحروف في جملة " في مكتبة بيتنا ( 200 ) كتاب " :
- 7- اكتب العدد بالحروف في جملة " جاء ( 509 ) طلاب " :
- 8- اكتب العدد بالحروف في جملة " كتبتُ ( 112 ) مسألة " :
- 9- اكتب العدد بالحروف في جملة " لدي في الحقيبة ( 87 ) كتابًا " :
- 10- اكتب العدد بالحروف في جملة " اشتريت من المعرض ( 217 ) زهرة " :
- 11- اكتب العدد بالحروف في جملة " حفظت ( 5 ) دروس .
- 12- اكتب العدد بالحروف في جملة " نحن نملك ( 10 ) سيارات .
- 13- اكتب العدد بالحروف في جملة " قال آيتك ألا تكلم الناس ( 3 ) أيام " :
- 14- اكتب العدد بالحروف في جملة " لمحتُ ( 18 ) طالبًا " :
- 15- اكتب العدد بالحروف في جملة " هرب من السجن ( 20 ) سجينًا " :
- 16- اكتب العدد بالحروف في جملة " شاهدتُ من الفلم ( 22 ) لقطةً " :
- 17- اكتب العدد بالحروف في جملة " كان عُمرُ جدي ( 80 ) عامًا " .
- 18- تعرب كلمة ( ثلاثة ) في قولنا ( جاء ثلاثة طلاب ) :
- 19- تعرب كلمة ( ثلاثة ) في قولنا ( مررت بثلاثة طلاب ) :
- 20- تعرب كلمة ( طلاب ) في قولنا ( مررت بثلاثة طلاب ) :
- 21- تعرب العدد ( سبع عشرة ) في قولنا ( عندي سبع عشرة وردة ) ، عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل :
- 22- تعرب العدد ( اثني ) في قولنا ( شاهدتُ اثني عشر طالبًا ) :
- 23- تعرب كلمة ( طالباً ) في جملة ( رأيتُ أحد عشر طالبًا ) :
- 24- الضبط الصحيح للمعدود والمعدود في الجملة الآتية ( رأيتُ أحد عشر طالباً ) هو :
- 25- تعرب العدد ( أحد عشر ) في : ( رأيتُ أحد عشر كوكبًا ) ، عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل :
- 26- تعرب العدد ( خمسين ) في : ( كان مقدارهُ خمسين ألف سنة ) :

- 27- الضبط الصحيح للعدد ( مئة ) في جملة ( رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة )  
 28- الضبط الصحيح لكلمة ( سنة ) في جملة ( رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة )  
 29- الضبط الصحيح لكلمة ( ألف ) في جملة ( قبض التاجر ألف دينارٍ ثمن بضاعته )  
 30- الضبط الصحيح لكلمة ( اربع عشرة ) في جملة ( زرنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة )

- 1- ألف وتسعمئة واثنين وستين .  
 2- ثلاثاً وعشرين و شهرين وثمانية عشر .  
 3- ألف وثمانمئة وستة وخمسين .  
 4- إحدى عشرة  
 5- سبعة وثمانون .  
 6- مئتا  
 7- خمسمئة وتسعة .  
 8- مئة و اثنتي عشرة  
 9- سبعة وثمانون.  
 10- مئتين وسبع عشرة  
 11- خمسة .  
 12- عشر  
 13- ثلاثة .  
 14- ثمانية عشر  
 15- عشرون .  
 16- اثنتين وعشرين  
 17- ثمانين .  
 18- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 19- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 20- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر .  
 21- رفع مبتدأ .  
 22- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .  
 23- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح .  
 24- رأيتُ أحدَ عشرَ طالباً .  
 25- نصب مفعول به .  
 26- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء .  
 27- تنوين الضم .  
 28- تنوين الفتح  
 29- الفتحة .  
 30- الفتحة الفتحة

### التدريب ( 2 ) اكتب العدد بين القوسين بالحروف واضبط العدد والمعدود :

- 1- اكتب العدد بالحروف في الفراغ في جملة ( عندي كتابان ... ( 2 ) ..... ) بصورة صحيحة :  
 2- الضبط الصحيح للعدد في جملة ( حضرتِ الحفلة طالبة واحدة )  
 3- اكتب المعدود ( شخص ) في الفراغ في جملة ( رسمت ثلاثة ..... ) بصورة صحيحة :  
 4- ساهم في بناء البناية ( 10 ) عمال :  
 5- اكتب العدد والمعدود بين القوسين بالحروف بصورة صحيحة : خلق الله ( 7 ) ( سماء )  
 6- استغرقتِ الرحلة ( 15 ) ساعة )  
 7- اشتريت ( 11 ) صورة و ( 11 ) قلمًا و ( 17 ) دفترًا :  
 8- انفجرت منه ( 12 ) عيناً :

- 9- انتهيت من قراءة ( 12 ) كتابًا ، و ( 12 ) رواية هذا العام .
- 10- عمُرُ أخي الكبير ( 40 ) عاما وأخي الصغير ( 20 )
- 11- ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة ( 22 ) دقيقة :
- 12- فاز في المسابقة التي نظمتها المديرية ( 32 ) طالبا و ( 21 ) طالبة :
- 13- تضم مدرستي ( 200 ) معلم ، و ( 1500 ) طالب .
- 14- اشتريت ( 100 ) صورة
- 15- ولد عام 2004 .
- 16- حضر صلاة الجماعة في مسجد الحي ( 42 ) مصليا .
- 17- قرأتُ ( 15 ) كتابًا و ( 14 ) قصة .
- 18- اكتب العدد على وزن فاعل : { أقرأ الكتاب ( 15 ) والقصة ( 15 ) }
- 19- نجح ( 8 ) من الطالبات .
- 20- نجحت (8) طالبات .

1- اثنان

2- تتوین ضم

3- أشخاص

4- عشرة .

- 5- سبع سماوات
- 6- خمس عشرة ساعة .
- 7- إحدى عشرة صورة ، وأحد عشر قلمًا و سبعة عشر دفترًا
- 8- اثنتا عشرة عينًا .
- 9- اثني عشر ، اثنتي عشرة
- 10- أربعون ، عشرون .
- 11- اثنتين وعشرين
- 12- اثنان وثلاثون ، وإحدى وعشرون .
- 13- منتي معلمٍ و ألفًا وخمسة طالبٍ .
- 14- مئة
- 15- ألفين وأربعة .
- 16- اثنان وأربعون .
- 17- خمسة عشر ، وأربع عشرة قصة .
- 18- الخماس عشر ، الخامسة عشرة .
- 19- ثمان
- 20- ثماني .

التدريب ( 3 ) اكتب العدد بين القوسين بالحروف واضبط العدد والمعدود :

- 1- عند التعبير عن الرقم بالحروف، في الجملة : رسمت (1) كرة .
- 2- عند التعبير عن الرقم بالحروف ، في جملة : في الصف ( 2 ) طالب و ( 2 ) طالبة .
- 3- عند التعبير عن الرقم بالطريقة الصحيحة في جملة ، اشتريت ( 2 ) قلم ، و ( 2 ) مسطرة .
- 4- حفظ الطالب ( 5 ) قصائد .
- 5- نجح من الطالبات ( 8 ) .
- 6- الناجحون من البنين ( 8 ) .
- 7- رسم الطلاب ( 9 ) لوحاتٍ و ( 10 ) صورٍ .
- 8- قرأ أحمد (11) جزءًا من القرآن و (11) قصة .
- 9- في الصف السابع الأساسي (12) طالبًا و (12) طالبة .

- 10- كرم المسؤول (12) موظفة و(12) موظفًا .
- 11- ساهم في الحل (15) طالبًا و(19) طالبة .
- 12- قرأت (17) كتابًا ، وأقرأ الآن الكتاب الـ (16) .
- 13- ركض حول المدرسة ( 18 ) طالبًا ، و( 18 ) طالبةً ، و ( 88 ) طفلةً .
- 14- اشترك في الرحلة المدرسية (20) طالبًا ، ودفع كل طالب (30) دينارًا .
- 15- في حديقة منزلنا القديم (28) شجرةً .
- 16- إن معي (75) كتابًا :
- 17- اشترك في المسابقة (59) متسابقًا .
- 18- حضر المؤتمر (101) رجل .
- 19- حضر المؤتمر (200) سيدة .
- 20- شارك في الندوة السنوية (117) مفكرةً .

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| 1- كرة واحدة .                           | 2- طالبان اثنان ، طالبتان اثنتان .                            | 3- قلمين اثنين ومسطرتين اثنتين .      |
| 4- خمس قصائد                             | 5- ثمان   | 6- ثمانية .                           |
| 7- تسع لوحاتٍ و عشر صورٍ                 | 8- أحد عشر جزءًا وإحدى عشرة قصةً .                            | 9- اثنا عشر طالبًا واثنتا عشرة طالبةً |
| 10- اثنتي عشرة موظفة واثني عشر موظفًا    | 11- خمسة عشر طالبًا وتسع عشرة طالبةً                          |                                       |
| 12- سبعة عشر كتابًا والكتاب السادس عشر . | 13- ثمانية عشر طالبًا و ثمانين عشرة طالبةً وثمان وعشرون طفلةً | 14- عشرون طالبًا وثلاثين دينارًا      |
| 15- ثمان وعشرون شجرةً .                  | 16- خمسة وسبعين كتابًا .                                      | 17- تسعة وخمسون متسابقًا .            |
| 18- مئة رجلٍ ورجلٍ واحدٍ .               | 19- مئتا سيدةٍ  | 20- مئة وسبع عشرة مفكرةً .            |

#### التدريب ( 4 ) صوب الخطأ الوارد فيما يأتي :

- 1- جاء اثني عشرة طالبٍ :
- 2- نظمت مدرستنا ثلاثون صفًا :
- 3- في صفنا الجديد واحدةٍ وعشرين طالبةً :
- 4- في مكتبة المدرسة الابتدائية القديمة سبعة وسبعين قصةً :
- 5- قرأت تسع عشرة روايةً :
- 6- يضم فريق المدرسة أحد عشر لاعبٍ :
- 7- لعب في المباراة الدولية ست لعبيةً :
- 8- في المشروع الخيري رأيت اثنتا عشر مهندسةً :

- 9- قضينا في الرحلة عشرَ ليالٍ وعشرَ أيامًا وثلاثة عشرَ ساعةً :
- 10- أمضيت بضعَ أيامٍ في عجلون :
- 11- عندي بضعةُ مزهريات فضيَّة :
- 12- مررت بعشرون صديقًا ونيفًا في الحفل :
- 13- يعرب العدد في جملة (سأهم في الحل خمسة عشرَ طالبًا ) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- 14- يعرب العدد في جملة ( في الصف اثنا عشر طالبًا ) : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- 15- يعرب العدد في جملة ( كرم المدير خمسًا وثلاثين طالبةً ) : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الياء .
- 16- يكتب العدد ( ركضت 288 طالبة ) : ركضت متنا وثمانون وثمانون طالبةً :

3- إحدى وعشرون طالبةً

2- ثلاثين صفاً .

1- اثنا عشر طالبًا .

6- أحد عشر لاعبًا .

5- تسع عشرة روايةً .

4- سبعٌ وسبعون قصةً .

9- عشرَ ليالٍ وعشرةً أيامٍ وثلاث عشرة

8- اثنتي عشرةً مهندسةً .

7- ستةً لاعبين .

12- بعشرين ونيفًا .

11- بضعُ مزهرياتٍ .

10- بضعةً .

13- عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

14- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى .

15- اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

16- منتان وثمانٍ وثمانون طالبةً .

### التدريب ( 5 ) ضع علامة ( صح ) مكان الجملة الصحيحة و( خطأ ) مكان الجملة الخاطئة .

- 1- لكتابة العدد بصورة صحيحة نعتمد على المعدود من حيث تذكير أو تأنيث العدد . ( )
- 2- نعرف المعدود من حيث التذكير أو التأنيث من خلال مفرده ، وليس من الجمع . ( )
- 3- يقسم العدد إلى : مفرد ، وعدد مركب ، وألفاظ عقود ، وأعداد معطوفة . ( )
- 4- قاعدة العدد ( 1 ، 2 ) يطابق في أي مكان وجد فيه . ( )
- 5- قاعدة العدد ( 3 ، 99 ) يخالف العدد المعدود في أي مكان وجد فيه . ( )
- 6- يكون إعراب المعدود بعد الأعداد ( 3 - 10 ) مضافًا إليه منصوبًا . ( )
- 7- يكون إعراب المعدود بعد الأعداد ( 11 - 99 ) تمييزًا منصوبًا . ( )
- 8- يضبط العدد حسب موقعه الإعرابي . ( )
- 9- يعرب العدد ( 11 ) : ( عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل ..... ) . ( )
- 10- يعرب العددان ( 1-2 ) نعتًا للمعدود في الجملة . ( )
- 11- لا يتطابق العدد مع المعدود في وزن ( فاعل ) . ( )

- 12- من كفايات العدد ( نيّف ، بضعة ، العدد على وزن فاعل ) . ( )
- 13- تكون كلمة ( نيّف ) عددًا مبهمًا زائدًا على العقد من (1-3) وتستعمل بعد العقود و المئة و الألف . ( )
- 14- الأعداد بعد كلمة ( عام ، سنة ) النكرة ، يكون العدد في حالة الرفع . ( )
- 15- تلزم كلمة ( نيّف ) حالة واحدة من حيث التذكير أو التأنيث . ( )
- 16- كلمة ( بضع ) عدد مبهم لا يقل عن ( 3 ) ولا يزيد على ( 9 ) وتستعمل استعمال الأعداد المفردة من ( 3-9 ) وقد تتركب مع العشرة تركيبًا مزجيًا ( الأعداد المركبة ) أو معطوفًا عليها ألفاظ العقود . ( )
- 17- قد يعطف على كلمة ( بضع ) بعض ألفاظ العقود ، وقد تتركب مع العشرة تركيبًا مزجيًا . ( )
- 18- تعامل كلمة ( بضع ) معاملة الأعداد ( 3 - 9 ) أي يطابق العدد المعدود . ( )
- 19- تمييز الأعداد ( 11- 99 ) يكون جمعًا منصوبًا . ( )
- 20- تمييز الأعداد ( 3-10 ) يكون مفردًا مجرورًا . ( )
- 21- الأعداد ( مئة ، ألف ، مليون ، .... ) يأتي معدودها مفردًا ومجرورًا بالإضافة . ( )
- 22- يسمّى العدد ( الرابعة ) في جملة ( قرأت القصة الرابعة هذا الشهر ) عدد ترتيبي على وزن فاعل . ( )
- 23- ألفاظ العقود تعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم . ( )
- 24- الضبط الصحيح للعدد من ( 11-19 ) ماعدا ( 12 ) ( فتحة ، فتحة ) وهو عدد مركب مبني على فتح الجزأين ( )
- 25- العدد يطابق العدد المعدود من اثنين لعشرة ليصف ما قبله ويدل على الأعداد الترتيبية العدد على وزن فاعل ( )
- 26- الكلمة الملحقة بالعدد الزائد على العقد وتدل على عدد من الواحد إلى ثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف هي ( نيّف ) ( )
- 27- الإجابة الصحيحة في الفراغ هي ( بضعة ) في قولنا : ( أقمّت في القدس ..... أعوام . ) ( )
- 28- الإجابة الصحيحة في الفراغ هي ( بضعة ) في قولنا : ( مكثت في مكة ..... سنواتٍ ) . ( )
- 29- الإجابة الصحيحة في الفراغ هي ( بضع عشرة ) في قولنا : ( شاهدت ..... رجلاً ) . ( )
- 30- الإجابة الصحيحة في الفراغ هي ( نيّف ) في قولنا : ( جاء ثلاثون رجلاً و ..... ) ( )
- 31- الإجابة الصحيحة في الفراغ هي ( نيّف ) في قولنا : ( حفظت عشرين قصيدة و ..... ) ( )

1- صح	2- صح	3- صح	4- صح	5- خطأ	6- خطأ	7- صح	8- صح
9- صح	10- صح	11- خطأ	12- خطأ	13- صح	14- خطأ	15- صح	16- صح
17- صح	18- خطأ	19- خطأ	20- خطأ	21- صح	22- صح	23- صح	24- صح
25- صح	26- صح	27- صح	28- خطأ	29- خطأ	30- صح	31- خطأ	

**التدريب ( 6 ) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :**

شارك الطلاب في الحفل المدرسي السنوي بمناسبة عيد الاستقلال ، وكان عددهم ( 12 )  
 طالبة ، و ( 13 ) طالبًا ، و حضر حفل عيد الاستقلال ( 72 ) رجلا ، و ( 43 ) سيدة وهم مجموعة من الأهالي  
 وسكان الحي . ثم بدأ الحفل وكان هنالك مسابقة ثقافية طرح فيها المعلم ( 11 ) سؤالًا ، في  
 ( 52 ) دقيقة و من ضمن هذه الأسئلة . السنة القمرية ( 354 ) يومًا ، أخذت أفكر فيه لكني لم أعرف الإجابة ، ونحن  
 في عام ( 1430 ) من الهجرة ، وهذا سؤال آخر لم استطع معرفته ، كان الحفل ممتعًا ، وقد أمضى فيه الحضور ( 4  
 ساعات ، ووَزَع راعي الحفل ( 22 ) جائزة على الحضور .

**اكتب الأعداد الواردة في النص بالكلمات مع الضبط التام للعدد والمعدود :**

- 1- (12) طالبة : .....
- 2- (13) طالبًا : .....
- 3- (72) رجلا : .....
- 4- (43) سيدة : .....
- 5- (11) سؤالًا : .....
- 6- (52) دقيقة : .....
- 7- (354) يومًا : .....
- 8- عام (1430) : .....
- 9- (4) ساعات : .....
- 10- (22) جائزة : .....

1- (12) طالبة : اثنتي عشرة طالبة .

2- (13) طالبًا : ثلاثة عشر طالبًا .

3- (72) رجلا : اثنان وسبعون رجلًا .

4- (43) سيدة : ثلاث وأربعون سيدة .

5- (11) : أحد عشر سؤالًا .

6- (52) اثنتين وخمسين دقيقة .

7- (354) : ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا .

8- (1430) : ألف وأربعمائة وثلاثين .

9- (4) أربع ساعات .

10- اثنتين وعشرين جائزة .

**فائدة : العدد ( 8 ) كيف يُكْتَب ؟ ومتى تُحذف منه الياء ؟**

أ) نكتب الياء في كلمة ( ثماني ) إذا جاء بعدها مضاف إليه أو كانت في حالة النصب .

1- حضرتُ ثماني طالبات . ( كتبت الياء لأنه جاء بعدها مضاف إليه ) .

2- مررتُ بثمانٍ طالبات . ( كتبت الياء لأنه جاء بعدها مضاف إليه ) .

3- شاهدتُ ثماني طالبات . ( كتبت الياء لأنه جاء بعدها مضاف إليه ) .

4- شاهدتُ ثمانياً من الطالبات . ( كتبت الياء لأنها جاءت منصوبة ) .

ب) تحذف الياء من كلمة ( ثماني ) وتكتب ( ثمانٍ ) إذا كانت نكرة وفي حالتها الرفع والجر .

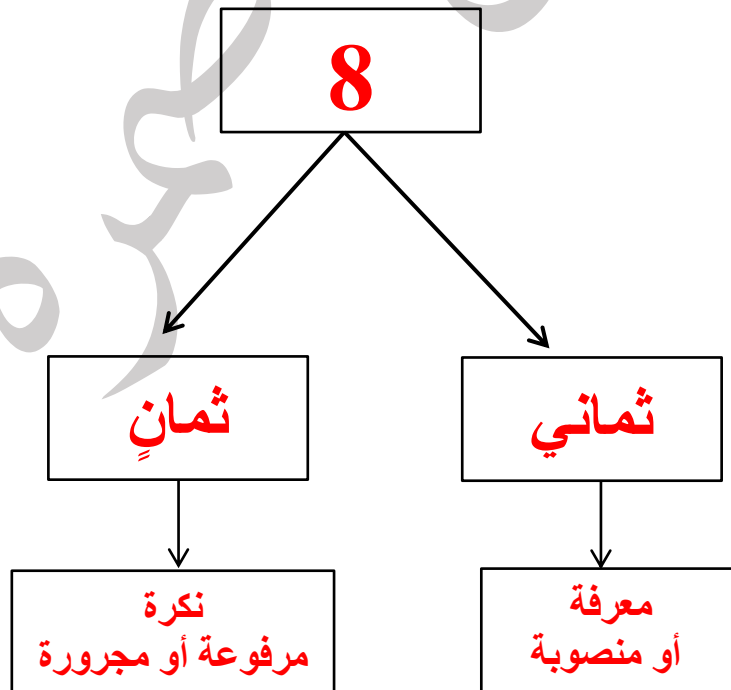
1- في المدرسة ثمانٍ من الطالبات . ( حذفنا الياء لأنها مرفوعة وغير مضافة ) .

2- مررتُ بثمانٍ من الطالبات . ( حذفنا الياء لأنها مجرورة وغير مضافة ) .

ج) فإذا كانت ( ثماني ) في عدد مركب، صحَّ أن تستعملها على صورة واحدة ، وهي ( ثماني عشرة ) ،

فلا تتغير في كل حال، ولا تتبدل :

مثال : 1- سافر ثماني عشرة امرأة. 2- رأيت ثماني عشرة امرأة. 3- سلّمت على ثماني عشرة امرأة.



## درس المصدر الصريح

• من خلال دراستك لدرس ( المصدر الصريح ) الوحدة الثامنة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

**التدريب ( 1 ) أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1- المصدر الذي يكون على وزن ( مفاعلة ) يعتبر مصدرًا لفعل :
- 2- المصدر الذي يكون على وزن ( فِعال ) يعتبر مصدرًا لفعل :
- 3- الفعل الذي يكون فعله على وزن ( استفعل ) يكون مصدره على وزن :
- 4- المصدر ( تنأفل ) مصدرًا لفعل :
- 5- المصدر ( تنمية ) مصدرًا لفعل :
- 6- المصدر ( صناعة ) يعتبر مصدرًا لفعل :
- 7- الفعل الماضي للمصدر الصريح ( تهدئة ) :
- 8- الفعل الماضي للمصدر الصريح ( جريان ) :
- 9- يعتبر المصدر الصريح ( اخشيشان ) مصدرًا للفعل الماضي :
- 10- الفعل الماضي للمصدر ( طمأنة ) هو الفعل الماضي :
- 11- المصدر الصريح ( دبيب ) أو ( سُعال ) أو ( سهولة ) تعتبر مصادر صريحة لفعل :
- 12- الفعل الماضي للمصدر ( فُذوم ) هو الفعل :
- 13- الفعل الثلاثي ( فهم ) مصدره هو :
- 14- المصدر الصريح لفعل ( طالع ) هو :
- 15- نصوص من الفعل ( نَمى ) مصدرًا على :
- 16- الضبط الصحيح لحرف ( الهاء ) ( تفاهم ) كي تصبح مصدرًا صريحًا هو :
- 17- مصدر الفعل ( غلى ) المخطوط تحته في الجملة ( غلى أخي الماء ) :
- 18- مصدر الفعل ( أقام ) المخطوط تحته في الجملة ( أقام السائح في الفندق ) :
- 19- وزن مصدر الفعل ( وسوس ) المخطوط تحته في الجملة ( وسوس الشيطان ) :
- 20- مصدر الفعل المخطوط تحته في الجملة ( تعلّم الطالب النحو ) :
- 21- مصدر الفعل ( احمرّ ) :
- 22- فعل المصدر ( مقاتلة ) :
- 23- ما الفعل الماضي للمصادر الآتية ( التخلّف ، الصبر ، الإرهاب ، التجريب ، الالتزام ، الانضباط ، الإتقان ، الاستمرار ، الزراعة ، الصناعة ، الهدم ، الكسر ، التعاون ، الاتحاد ، العمل ، الاستيطان ، التقديم ، التقدم ، السير ،

( آخى )

- 1- رباعي 2- رباعي 3- استفعال 4- خماسي 5- رباعي 6- ثلاثي 7- هدى  
 8- جرى 9- أخشوشن 10- طمان 11- ثلاثي 12- قدم 13- فهم 14- مطالعة  
 15- تنمية 16- الضمة 17- غليان 18- إقامة 19- فعلة + فعلا . 20- تعلم .  
 21- احمرار 22- قاتل  
 23- تخلف ، صبر ، أرهب ، جرب ، التزم ، انضبط ، أتقن ، استمر ، زرع ، صنع ، هدم ، كسر ، تعاون ، اتحد ، عمل ، استوطن ، قدم ، تقدم ، سار ، مواخاة أو إزاء .

### التدريب ( 2 ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- اختر المصدر الثلاثي من بين الكلمات الآتية:  
 أ) السيطرة (ب) التعاملات (ج) لإساعدنا (د) جلوسك  
 2- اختر المصدر الخماسي من بين الكلمات الآتية:  
 أ) السيطرة (ب) التعاملات (ج) لإساعدنا (د) جلوسك  
 3- الجملة التي تضمنت مصدرًا هي :  
 أ) قيل لأعرابي بم يسود الرجل فيكم .  
 ب) كانت القدس مركزًا للأديان .  
 ج) عليك يا خالد تجنّب الكذب .  
 د) اشمأز الرجل من جلساء السوء .  
 4- جميع الكلمات الآتية تشترك في نوعها ما عدا واحدة وهي :  
 أ) احترام (ب) الاعتناء (ج) العطف (د) تقرب  
 5- اختر الجملة التي تتضمن مصدرًا صريحًا لفعل خماسي :  
 أ) كانت المستعمرات مستغلة بالظلم والقتل .  
 ب) الأخبار في انتشار بين الناس .  
 ج) مطالعة الكتب والنقاش أمتع الجلسات .  
 د) استعمار المدن كان في القرن الماضي .  
 6- الجملة التي تتضمن مصدرًا لفعل ثلاثي هي :  
 أ) كانت المستعمرات مستغلة بالظلم والقتل .  
 ب) الأخبار في انتشار بين الناس .  
 ج) مطالعة الكتب والنقاش أمتع الجلسات .  
 د) استعمار المدن كان في القرن الماضي .  
 7- الجملة التي تتضمن مصدرًا لفعل رباعي هي :  
 أ) كانت المستعمرات مستغلة بالظلم والقتل .  
 ب) الأخبار في انتشار بين الناس .  
 ج) مطالعة الكتب والنقاش أمتع الجلسات .  
 د) استعمار المدن كان في القرن الماضي .  
 8- الجملة التي تتضمن مصدرًا لفعل سداسي هي :  
 أ) كانت المستعمرات مستغلة بالظلم والقتل .  
 ب) الأخبار في انتشار بين الناس .  
 ج) مطالعة الكتب والنقاش أمتع الجلسات .  
 د) استعمار المدن كان في القرن الماضي .

9- حدد الجملة التي تتضمن مصدرًا مؤولا فيما يأتي :

- (أ) يعجبني استثمارك الوقت في أعمال مفيدة . (ب) أحبُّ أن أطلعَ الكتب .  
(ج) إن تفعل الخير تجد السعادة . (د) الصيام خير للنفس وطاعة لله .

10- عند تحويل المصدر الصريح ( يسرني دراستك النحو ) لمصدر مؤول يصبح :

- (أ) يسرني أن تدرس النحو (ب) يسرني دراسته النحو  
(ج) سرتني الدراسة (د) إن تدرس النحو تدفعني للسرور

- 1- (د) جلوسك (ب) التعاملات (ج) عليك يا خالد تجنّب الكذب . (د) تقرّب  
2- (ب) الأخبار في انتشار بين الناس . (أ) كانت المستعمرات مستغلة بالظلم والقتل .  
3- (ج) مطالعة الكتب والنقاش أمتع الجلسات . (د) استعمار المدن كان في القرن الماضي .  
4- (ب) أحبُّ أن أطلعَ الكتب . (أ) يسرني أن تدرس النحو

التدريب ( 3 ) ضع علامة ( صح ) مكان الجملة الصحيحة و( خطأ ) مكان الجملة الخطأ .

- 1- المصدر الصريح من الفعل المخطوط تحته في ( ينبغي للإنسان أن يتثبت قبل القول ) هو (إثبات) ( )  
2- في الجملة الآتية ( تحقيق التوازن بين المنع والإعطاء مهم ) المصدر السماعي هو ( الإعطاء ) ( )  
3- في الجملة الآتية ( أفضل طريقة للتغلب على الصعاب الصبر ) المصدر القياسي هو ( التغلب ) ( )  
4- كل الكلمات مصادر صريحة ما عدا واحدة ( ارتياب ، استيعاب ، نفع ، سهل ، الخفقان ، تكريم ) ( )  
5- ما تحته خط يعتبر مصدر لفعل خماسي ( أقرب الطرق للقلب إحسان للفقير والمحافظة عليه ) ( )  
6- في الجملة الآتية ( إن حسن التثبت خير من الارتياب ) مصدران خماسيان ( )  
7- المصدر الخماسي هو ( الإقدام على العمل في تأنٍ خير من الإحجام عنه ) هو ( تأنٍ ) ( )  
8- مصدر الفعل ( أوجز ) هو ( الإوجاز ) ( )  
9- ( يجب الابتعاد عن جلساء السوء التقرّب إلى الصالحين ) مما تحته خط يعتبر مصدر خماسي ( )  
10- ( يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت ) المصدر القياسي هو ( استغلال ) ( )  
11- ( الرجوع إلى الحق خير من التماذي في الباطل ) كل ما تحته خط مصدر لفعل ثلاثي ( )  
12- يعتبر كل من ( التعاون ، تجميل ، الاتحاد ، التنبيه ، المذاكرة ) مصادر سماعية ( )  
13- يعتبر كل من ( صناعة ، خضرة ، هدم ، ضرب ، سهولة ، رجوع ، غليان ) مصادر قياسية ( )  
14- المصدر الصريح للفعل ( جرى ) هو ( جريان ) مصدر لفعل ثلاثي . ( )  
15- المصدر الصريح للفعل ( تحدّى ) هو ( تحدي ) مصدر لفعل خماسي ( )  
16- الفعل الماضي للمصدر ( استيعاب ) هو الفعل ( استوعب ) . ( )

- 17- الفعل الماضي للمصدر ( استيطان ) هو الفعل ( استيطان ) . ( )
- 18- المخطوط تحته في ( أوصى الله في كتابة العزيز بالإحسان للوالدين ) يعتبر مصدر لفعل خماسي ( )
- 19- تحمّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا وزيادة تعلّمنا ( المخطوط تحته يعتبر مصدر لفعل ثلاثي ( )
- 20- يجاهد الوالدان جهادًا مريّرًا لإسعادنا والمحافظة علينا ( المخطوط تحته يعتبر مصدر لفعل رباعي ( )
- 21- المصادر الرباعية في هذا النص ( جدير بالمرء السيطرة على وساوس الشيطان ) عددها واحد ( )
- 22- يعتبر ما تحته خط مصدرًا ( عليك بالكرم والشجاعة ، تجنّب الكذب ، والإشمزاز منه ) مصادر سماعية. ( )
- 23- ( لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ) ما تحته خط يعتبر مصدرًا ( )
- 24- إن الله كره لكم ثلاثًا : قيل وقال ، وإضاعة المال ، كثرة السؤال . يعتبر ما تحته خط مصدرًا ( )
- 25- ما تحته خط يعتبر مصدرًا ( السعي ، الرعاية ، تنمية ، تقدّم ، تقديم ، جريان ) ( )
- 26- الفعل الماضي للمصدر ( الحياء ) هو حيي ( )
- 27- الفعل الماضي للمصدر ( اتّباع ) هو الفعل الثلاثي ( تبع ) ( )
- 28- الفعل الماضي للمصدر ( الاستفادة ) هو الفعل الرباعي ( أفاد ) ( )
- 29- الفعل الماضي للمصدر ( تنمية ) هو الفعل الثلاثي ( نما ) ( )
- 30- الفعل الماضي للمصدر ( الفراق ) هو الفعل الرباعي ( فارق ) ( )
- 31- وزن المصدر ( تسوية ) هو ( تفعلة ) من الفعل الرباعي ( سوى ) ( )
- 32- وزن المصدر ( تقدّم ) هو ( تفعلّل ) من الفعل الخماسي ( تقدّم ) ( )
- 33- الفعل الماضي للمصدر ( تراجع ) هو الفعل الرباعي ( راجع ) ( )
- 34- الفعل الماضي للمصدر ( مراقبة ) هو الفعل الرباعي ( راقب ) ( )
- 35- ( في التائي السلامة وفي العجلة الندامة ) وزن المصدر ( التائي ) هو ( التفعلّل ) ( )

خطأ -1	خطأ -2	صح -3	خطأ -4	خطأ -5
صح -6	صح -7	خطأ -8	صح -9	صح -10
خطأ -11	خطأ -12	خطأ -13	صح -14	صح -15
صح -16	خطأ -17	خطأ -18	خطأ -19	صح -20
خطأ -21	خطأ -22	صح -23	صح -24	صح -25
صح -26	خطأ -27	خطأ -28	خطأ -29	صح -30
صح -31	صح -32	خطأ -33	صح -34	صح -35

**التدريب ( 4 ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :**

يا أفصح من نطق الضاد ، قولك كالشهد عند الذائق المتفهم ، فأنت الانطلاقة العظيمة للعالمين ، أنقذت الناس في مشيتك الرحيمة وفي بضع كلمات منك من معول الهدم والخوف فيا مسموعاً الصوت لقد أوصلتهم إلى معارج الجنة المضاءة بضوء إلهي يهدي إلى سبيل الدين ، فجزيت عن أمتك الجنة بهذه المنفعة . وعليك التسليم من رب العالمين ، ففي أعمالك الاستفادة والتطور ، ولولا فضل الله علينا لهلك الناس .

- 1- اسم يلحق العدد ويعامل معاملته :
- 2- مصدرًا لفاعل ثلاثي :
- 3- مصدرًا لفاعل رباعي :
- 4- مصدرًا لفاعل خماسي :
- 5- مصدرًا لفاعل سداسي :
- 6- اسم فاعل لفاعل ثلاثي :
- 7- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي :
- 8- اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي :
- 9- اسم مفعول لفاعل ثلاثي :
- 10- منادى شبيهه بالمضاف :
- 11- اسم مكان :
- 12- أسلوب شرط :
- 13- صفة مشبهة :
- 14- صيغة مبالغة :
- 15- بدلاً مطابقاً :
- 16- فعل مضارع معتل الآخر :
- 17- اسم مرة :
- 18- اسم هيئة :

1- بضع	2- قولك ، الهدم ، الخوف ، أعمالك .	3- التسليم
4- التطور	5- الاستفادة	6- الذائق
7- المتفهم	8- المضاءة	9- مسموع .
10- مسموع	11- معارج	12- لولا فضل الله علينا بهذه المنفعة لهلك الناس .
13- الشهد ، العظيمة	14- الرحيمة	15- المنفعة
16- يهدي	17- الانطلاقة	18- مشيتك

انتهت الوحدة ( 8 ) كاملة بحمد الله

معلم المادة : عقيل ضمرة

# الوحدة التاسعة

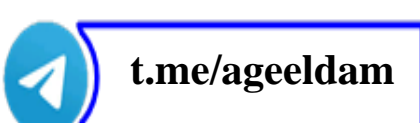
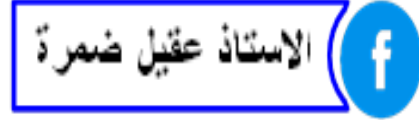
(مفاتيح القلوب : الكلمة الحلوّة)

## الدرس والقواعد

اسلوب التعجب والمصدر الميمي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

لجميع الفروع ما عدا المهني



## • من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوّة ) ، الفقرة الأولى أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية من صور هذه المعاملة ، كما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوّة . (ب) إكرامها وإعطاء الراتب والعطل المكتوبة .  
 (ج) رب البيت قد سامحها بعد الغضب . (د) الطرد من البيت وانهاء العمل لها .
- 2- ما سبب هذه المعاملة ، كما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) الخادمة لا تعرف كيف تتصرف . (ب) تقصير الخادمة في أداء الواجب .  
 (ج) كسر الخادمة لبعض الصحون . (د) بسبب غضب الفتاة لسبب خارجي .
- 3- ما الذي تراه مناسباً لهذه الفتاة ( الخادمة ) ، من حيث المعاملة ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها ؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب .  
 (ب) تستحق ما حصل لها لأنها قد قصرت في أعمالها .  
 (ج) يجب طردها ولومها على تقصيرها في أعمالها .  
 (د) كان يجب الاكتفاء بطردها فقط دون اللوم .
- 4- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) مكافأة مالية (ب) التخفيف من أعمالها (ج) الشكر وأخذ المال (د) كلمة حلوّة .
- 5- وضح الصور الفنية فيما يأتي (ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر).  
 (أ) صورّ كلام التأنيب والانتهاز الذي وجّهته ربة البيت إلى العاملة مطراً شديداً .  
 (ب) صور الكاتب كلام التأنيب بالجبل المنهار عليها .
- 6- وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش .  
 (ب) وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص .  
 (ج) وافتتح مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 7- علل سبب افتتاح الكاتب مقالته بحادثة قصة وقع على مسامعه ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) تشويقاً للقارئ وللتأثير عليه . (ب) بث الحزن والخوف (ج) عرض المشكلة (د) حقوق العمال
- 8- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص ( مفاتيح القلوب الكلمة الحلوّة ) واذكر اسم الكاتب ؟  
 (أ) مواليد الشرق ، للكاتب محمود النقاش . (ب) الغد الجديد ، للكاتب محمد النقاش .  
 (ج) مواليد الأرق ، للكاتب محمد النقاش . (د) اللون الأزرق ، للكاتب علي الحسن .
- 9- عمل الكاتب ، والجنسية التي ينتمي إليها ، مما ورد في الكتاب المقرر في نص ( مفاتيح القلوب الكلمة الحلوّة ) :  
 (أ) كاتب وناقد أردني . (ب) كاتب وناقد عراقي . (ج) كاتب وناقد سوري . (د) كاتب وناقد لبناني .

- 10- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس ، وما يجب تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب ، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء ، و بين العامل وصاحب العمل ، كما ورد في الكتاب المقرر .
- (أ) ما تناولته المقالة كما ورد في الكتاب المقرر . (ب) نصائح عامة للناس كما ورد في الكتاب المقرر .  
(ج) ما يشعر به الكاتب لأنه جرّب هذه الأعمال . (د) أصول الكلام والكتابة كما ورد في الكتاب المقرر .
- 11- يعتبر القول التالي مما ورد في الكتاب المقرر : " ومقالة " الكلمة الخُوة " نهج فيها الكاتب نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو سبل الحق والخير ؛ إذ بدأ الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعورًا قويًا بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها " .
- (أ) هدفه من الكتابة في مقالته . (ب) النهج الذي انتهجه الكاتب في مقالته .  
(ج) الطريقة التي يكتب بها في كتاباته . (د) رسم السياسة لحقوق العمال .
- 12- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟
- (أ) مقالة أدبية اجتماعية . (ب) مقالة أدبية سياسية . (ج) مقالة أدبية تاريخية . (د) مقالة أدبية علمية .
- 13- وضّح الدلالة في عبارة : " تقول وصوتها يخنتق بالكاء " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) شدة الضيق والحزن . (ب) الهموم والتعب (ج) الرغبة في التعبير (د) الفرح والغبطة
- 14- وضّح الدلالة في عبارة : " تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) تعلمت في ميدان الحياة . (ب) تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميئتها .  
(ج) دلالة على قهرها وضعف احتمالها . (د) ب+ج
- 15- وضّح الدلالة في عبارة : " نعملُ سحابة النهار وبعض الليل " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) العنف من صاحب البيت (ب) لا تملك بيتًا (ج) العمل طوال اليوم . (د) التعب من قسوة العمل .
- 16- وضّح الدلالة في عبارة : " فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) أن الخادمة لم يعجبها كلام ربة البيت . (ب) أن الخادمة صابها الغضب من كثرة الأعباء .  
(ج) بسبب موت والدها . (د) دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت .
- 17- ما دلالة تكرار عبارة : " حياة لا تطاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل وقد تجاوزت الحدّ . (ب) تأكيد الهروب من الخدمة .  
(ج) تأكيد أنها تريد رفع الأجر (د) أ+ج
- 18- ما معنى كلمة ( انتهرتها ) في " كانت المتكلمة عاملة أمية ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللّوم " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) تناديتها (ب) شتمتها (ج) الزجر (د) أ+ج
- 19- ما معنى كلمة ( الوايل ) في " ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوايل في الصّباح الباكر " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- (أ) النداء (ب) يوم مشرق (ج) الحزن (د) المطر الشديد

- 20- ما معنى كلمة ( تطاق ) في " لا نسمع من أحد كلمة حُوة ،إنها حياة لا تطاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) تُحتمل (ب) تطلب (ج) تلزم (د) أ + ج
- 21- ما معنى كلمة ( تأنيب ) في " نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حُوة ،إنها حياة لا تطاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) المعاتبة بمحبة (ب) اللوم الشديد (ج) الغضب والهيجان (د) أ + ب
- 22- ما الضبط الصحيح لحرف ( التاء ) الأخيرة والمخطوط تحتها في كلمة ( انتهرتِها ) في " تخاطب فتاة البيت التي انتهرتِها " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 23- ما الضبط الصحيح لحرف ( الميم ) في كلمة ( سمعُها ) في : سمعُها تقول وصوتها يختنق بالبكاء " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 24- ما الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( أمطرُها ) في " ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرُها بمثل هذا الوايل في الصّباح الباكر " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 25- ما ضبط حرف ( الحاء ) في كلمة ( حلوة ) في " لا نسمع من أحد كلمة حُوة " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 26- الجذر اللغوي لكلمة ( انتهرتها ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) تنه (ب) تهر (ج) هنر (د) نهر
- 27- الجذر اللغوي لكلمة ( الوايل ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) واب (ب) وبل (ج) بلو (د) بلي
- 28- الجذر اللغوي لكلمة ( يختنق ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) يخنق (ب) يخن (ج) خنق (د) خنو
- 29- الجذر اللغوي لكلمة ( سحابة ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) سحب (ب) حسب (ج) بحس (د) حسو
- 30- الجذر اللغوي لكلمة ( المتكلمة ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) لمك (ب) كلم (ج) كمل (د) كما
- 31- الجذر اللغوي لكلمة ( نكافأ ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو:  
 (أ) كفو (ب) كفى (ج) كفا (د) كفاً
- 32- الجذر اللغوي لكلمة ( مطالبها ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :  
 (أ) طلب (ب) مطب (ج) مطا (د) مطل

33- الصورة الفنية في قوله ( صوتها يختنق بالبكاء ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

أ) شبه الصوت بالإنسان الذي يخنق الصوت (ب) شبه الصوت بالإنسان المختنق غير القادر على التنفس .

34- الصورة الفنية في قوله ( فتفجر البركان بركان الإنسانية ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

أ) شبه غضب الخادمة بالبركان المتفجر (ب) شبه البركان بالغضب لشدة قوته .

## الإجابات النموذجية للفقرة الأولى :

أ-1	ب-2	أ-3	د-4	أ-5	د-6	أ-7	ج-8
د-9	أ-10	ب-11	أ-12	أ-13	د-14	ج-15	د-16
أ-17	ج-18	د-19	أ-20	ب-21	د-22	ج-23	أ-24
ب-25	د-26	ب-27	ج-28	أ-29	ب-30	د-31	أ-32
ب-33	أ-34						

### • من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوة ) ، الفقرة الثانية أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- وضّح الصورة الفنية في ( ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة ، اللطيفة .....، إنها مفاتيح القلوب )  
أ) صور القلوب أبواباً ، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب . (ب) صور القلوب بيوتاً والكلام الطيب السكان .
- 2- ورد في النص الآتي بعض الصور ، " حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك . " " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك " . عما تعبر تلك الصور السابقة ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة ) اذكر ما هي :  
أ) صور التعامل (ب) صور الثناء (ج) صور الإحباط (د) صور البؤس
- 3- يرى الكاتب أن التعزيز وتشجيع العامل على عمله وتدفعه إلى ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
أ) إلى الإخلاص في العمل ومحبته (ب) إلى السكون للراحة (ج) إلى العمل الشاق (د) انتقاص حقوقه المالية
- 4- الكلمات التالية حماية كرامة العمال ، الحق في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر . تعتبر :  
أ) أفكار جميلة (ب) طريقة العمل (ج) حقوق العمال (د) أفكار مطروحة
- 5- الضبط الصحيح لحرف (الجيم) في (أحوج) وحرف (العين) في (اسماعنا) في جملة ( ما أحوج أسماعنا إليها )  
أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون
- 6- ما معنى كلمة ( المروءة ) في "فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة " ،  
الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

- أ) الشهامة (ب) كمال الرجولة (ج) نصره الحق (د) جميع ما ذكر
- 7- ما معنى كلمة ( الهمة ) " فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمرودة " ، الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) العزيمة والعزم (ب) القوة والثقة (ج) الشهامة والقدرة (د) جميع ما ذكر
- 8- ما معنى كلمة ( مقامًا ) في " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك " ، الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) مسكن (ب) موقع (ج) منزلة (د) الموضع الطاهر أو الضريح
- 9- علام يعود الضمير (هاء) في (إيها) الواردة في ( الكلمة الخوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها )
- أ) الكلمة اللطيفة (ب) ما (ج) أحوج (د) اسماعنا
- 10- علام يعود الضمير ( هاء ) في ( سيؤديه) الواردة في ( سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة )
- أ) سيؤدي (ب) خير (ج) وجه (د) العمل
- 11- الجذر اللغوي لكلمة ( تلطف ) ، و الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :
- أ) تلف (ب) لطف (ج) تلط (د) ب+ ج
- 12- الجذر اللغوي لكلمة (مفاتيح ) ، و الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :
- أ) فتح (ب) فوح (ج) مفتح (د) تفتح
- 13- ما مفرد كلمة ( أسماعنا ) ، و الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :
- أ) سامع (ب) سمع (ج) أسمع (د) سميع
- 14- ما مفرد كلمة ( مفاتيح ) ، و الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :
- أ) فتح (ب) فتّاح (ج) مفتح (د) مُفتاح
- 15- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل، مما ورد في نص (الكلمة الحلوة) .
- أ) بالحفاظ على كرامتهم (ب) وتجنّب إهانتهم (ج) ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر . (د) جميع ما ذكر

## الإجابات النموذجية للفقرة الثانية :

أ-1	ب-2	أ-3	ج-4	ب-5	د-6	أ-7	ج-8
أ-9	د-10	ب-11	أ-12	ب-13	ج-14	د-15	

## من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوة ) الفقرة الثالثة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ورد في النص الآتي بعض الصور ، " فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب " . عمّا تعبر تلك الصور السابقة ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة ) اذكر ما هي :

(أ) صور التعامل (ب) صور الثناء والتعزيز (ج) صور الإحباط (د) صور البؤس

2- وضح ما أشار إليه الكاتب من أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحلوة عطاء :

(أ) أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل واجب على صاحب العمل .

(ب) وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا .

(ج) فأرى أنها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر .

(د) جميع ما ذكر .

3- في النص الآتي : " ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعا جافا في علاقاته ، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع ، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية " . مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة ) يظهر أن المجتمع :

(أ) تطغى العلاقات المادية على القيم الإنسانية . (ب) تطغى القيم الإنسانية على العلاقات المادية .

(ج) المجتمع منقسم على نفسه بسبب المال . (د) الصراع الطبقي هو سبب النزاع .

4- في النص الآتي: " إنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة ، وأنّ قلبيهما حلا محل جيبيهما ، بطابع إنساني روحاني " . ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة ) نلاحظ في النص أنّه يصف :

(أ) العلاقة بين الأشخاص . (ب) العطاء هو المال . (ج) العلاقة مصالح مالية . (د) جميع ما ذكر .

5- الضبط الصحيح لحرفي ( الصاد ) و حرف ( الراء ) في كلمة ( صرفة ) الواردة في النص هو :

(أ) الفتحة والسكون (ب) الفتحة والكسرة (ج) الكسرة والسكون (د) الكسرة والفتحة

6- الأثر الحاصل لدفع الأجر أنّه واجب والكلمة الحلوة عطاء في المجتمع ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة )

(أ) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة . (ب) وترصّ بنیان الصداقات .

(ج) وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني . (د) جميع ما ذكر .

7- ما المعنى الذي تفيدته جملة من مثل " عوّض الله عليك " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) المحبة (ب) الشكر (ج) الثناء (د) الدعاء .

8- الضبط الصحيح لحرف ( الياء ) المخطوط تحته في كلمتي ( الجيبين ) و ( القلبين ) في: " وأنّ القلبين حلا محلّ

الجيبين " ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوة )

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الضمة (د) السكون

9- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في كلمة ( يوجز ) الواردة في " أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك "

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الضمة (د) السكون

10- الضبط الصحيح لحرف ( الباء ) في كلمة ( يقبض ) الواردة في: " ومتى يقبض العامل أجره "

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الضمة (د) السكون

11- الجذر اللغوي لكلمة ( الطمأنينة ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :

(أ) طمن (ب) طمان (ج) طمأن (د) طمنن

12- الجذر اللغوي لكلمة ( عطاء ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :

(أ) عطى (ب) عطاء (ج) عطى (د) عطو

13- الجذر اللغوي لكلمة ( العلاقات ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :

(أ) علق (ب) عقق (ج) لعق (د) علت

14- الجذر اللغوي لكلمة ( الطابع ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :

(أ) طوع (ب) طبو (ج) طبع (د) طاب

15- ما معنى كلمة ( الصِّرف ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) هو :

(أ) المختلط بغيره (ب) الخالص لم يختلط بغيره (ج) المنفعة المختلطة (د) ب+ج

16- ما معنى كلمة ( يشيع ) في " بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) يختصر (ب) لا يقوى (ج) ينشر (د) الفرح والسرور

17 - ما معنى كلمة ( الطمأنينة ) في " بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة )

(أ) الراحة والسكون (ب) هدوء النفس وعدم القلق (ج) الفرح والندم (د) أ+ب

18- علام يعود الضمير ( هاء ) في كلمة ( حسابه ) الواردة في " والكلمة الحلوّة لا تغني عن الاجر الماديّ ، ولا تكون

على حسابه " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) الكلمة (ب) تغني (ج) الأجر (د) المادي

19- ما المقصود بقول الكاتب : " وإن القلبين حلا محل الجيبين " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية . (ب) المال مكانه في الجيب وليس في القلب .

(ج) العلاقة المالية هي الطابع للحياة . (د) لا يملك المال في جيبه .

## الإجابات النموذجية للفقرة الثالثة :

1- ب	2- د	3- أ	4- أ	5- ج	6- د	7- د	8- د
9- ب	10- ب	11- ج	12- د	13- أ	14- ج	15- ب	16- ج
17- د	18- ج	19- أ					

• من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوّة ) الفقرة الرابعة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- فرّق الكاتب بين إنسان مادّي ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، مما ورد في نص ( الكلمة الحلوّة ) .  
 (أ) الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أمور على أساس عمل ينجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .  
 (ب) الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة و الكلام الطيّب ، طبع فيه .  
 (ج) وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الانسانيّة .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 2- وضح الصورة الفنية في قوله ( لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة ) .  
 (أ) صور النفوس بالبشر الأعمى . (ب) صورّ النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .
- 3- في جملة ( فالآلة توفر لها الوقود فتصدع بأمرك ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) صور الكاتب :  
 (أ) الأمر آلة تعمل . (ب) الآلة إنساناً يلبي الأمر (ج) الآلة وقوداً وزيناً (د) الإنسان الذي يلبي الأمر آلة
- 4- ما معنى ( تصدع بأمرك ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) .  
 (أ) تقيّمه (ب) تقدّره (ج) تنفّذه (د) تنشره
- 5- ما معنى كلمة ( الصّماء ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) . " لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ."  
 (أ) العمياء (ب) لا تشمّ (ج) لا تتكلم (د) لا تسمع
- 6- ما معنى كلمة ( المتنكّرة ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) . " لكنّ النفوس الصّماء صمّم الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ."  
 (أ) الجاحدة (ب) تلبس زياً تنكري (ج) ترفض وتمنع (د) المنغيّرة
- 7- ما الجذر اللغوي لكلمة ( تصدع ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) .  
 (أ) صادع (ب) تصد (ج) صدع (د) صدو
- 8- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الصّماء ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) .  
 (أ) صمي (ب) صمو (ج) صماً (د) صمم
- 9- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في كلمة ( يعجز ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) . " وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان " .  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 10- الضبط الصحيح لحرف ( الجيم ) في كلمة ( يُنجز ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوّة ) . " فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ."  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

11- الضبط الصحيح لحرف ( الفاء ) في كلمة ( يُدفع ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) . " فتصبح فلسفة التّعامل بين النَّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه . "

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

12- ما مفرد كلمة ( مزايا ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) . " الكلمة الخُوة من مزايا الانسان " .

(أ) مزي (ب) مميز (ج) مزيّة (د) ميزة

13- علام يعود الضمير ( الهاء ) في ( لها ) المخطوط تحتها في " فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) الكلمة الخُوة (ب) الانسان (ج) الآلة (د) توفّر

### الإجابات النموذجية للفقرة الرابعة :

د-1	ب-2	ب-3	ج-4	د-5	أ-6	ج-7	د-8
أ-9	أ-10	أ-11	ج-12	ج-13			

### • من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوة ) الفقرة الخامسة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- فرق في المعنى بين الكلمة المخطوط تحتها خطّ . الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

" الكلمة الحلوة لها صداها المستحب " .

(أ) الحر الشديد . (ب) أثرها . (ج) الصدى: رجع الصوت . (د) ب + ج .

2- قال علي الجارم : وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حر صداها

(أ) الحر الشديد (ب) عطشها الشديد (ج) رجع الصوت (د) أ + ب

3- وضح دلالة العبارة : ( فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ) . الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس . (ب) الصوت المسموع من الخارج .

(ج) الإحساس بالخير من المساعدة المالية . (د) الأثر السلبي للكلمة الحسنة في النفوس .

4- ما جذر كلمة ( تنقر ) في " والكلمة الخُوة إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) رقن (ب) رنق (ج) قنر (د) نقر

5- ما مفرد ( الغيوب ) في " لأنّ علمها عند علام الغيوب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) غوب (ب) غياب (ج) غيب (د) أ + ب

6- ما مفرد ( أوتار ) في " فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا " . الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) أوتر (ب) وتر (ج) وتير (د) أ + ب

7- ما جذر كلمة ( صداها ) في " فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) صدأ (ب) صدو (ج) صدي (د) ب+ج

8- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( يشوبها ) المخطوط تحتها في " وينبغي للكلمة الخُوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " . الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) إيمان (ب) الكلمة الحلوة (ج) إخلاص (د) صادرة

9- ما جذر كلمة ( يشوبها ) في " عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) شوب (ب) شيب (ج) يشو (د) يشي

10- ما جذر كلمة ( زيف ) في " عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) زوف (ب) زيف (ج) زأف (د) أ+ب

11- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( علمها ) المخطوط تحتها في " وينبغي للكلمة الخُوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علم الغيوب "

(أ) ما في القلوب (ب) نعلم (ج) علم (د) الغيوب

12- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( صداها ) المخطوط تحتها في " والكلمة الخُوة إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) وتر (ب) أوتار (ج) الكلمة الحلوة (د) قلوبنا

13- ما الضبط الصحيح لحرفي ( الزاي ) و ( الياء ) في كلمة ( زيف ) في " صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) الضمة والكسرة (ب) الضمة والسكون (ج) الكسرة والسكون (د) الفتحة والسكون

14- ما مفرد ( القلوب ) في " نحن لا نعلم ما في القلوب " . الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) قلب (ب) قلو (ج) قالب (د) أ+ب

15- ما معنى كلمة ( يشوبها ) في " وينبغي للكلمة الخُوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) مع الكل (ب) يستمر (ج) يختلف (د) يخالطها .

16- ما معنى كلمة ( زيف ) في " وينبغي للكلمة الخُوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) الاختلاف (ب) القهر والظلم الناتج (ج) الباطل الرديء من الشيء (د) الوفي

17- ما معنى كلمة ( صداها ) في " والكلمة الخُوة إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) أثرها . (ب) المادة على الحديد (ج) تغيير لون لحديد (د) ب+ج

18- ما معنى كلمة ( تنقر ) في " والكلمة الخُلوة إذ تُقال أو تُكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) تقول (ب) تفتح (ج) تمر (د) تضرب

### الإجابات النموذجية للفقرة الخامسة :

د-1	ب-2	أ-3	د-4	ج-5	ب-6	ج-7	ب-8
أ-9	ب-10	أ-11	ج-12	د-13	أ-14	د-15	ج-16
أ-17	د-18						

### • من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الخُلوة ) الفقرة السادسة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- تعتبر الكلمات الآتية والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) " اسبح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " . عبارات تعبر عن :

(أ) بعض صور الثناء والتعزيز .  
(ب) بعض صور الحمد والتسبيح .  
(ج) بعض صور الخير .  
(د) بعض صور المدح والإعجاب .

2- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي ، أهو مكتسب أم فطري ؟ وضح إجابتك .

(أ) معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة .  
(ب) ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة .  
(ج) وكما قال الكاتب : " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا " – ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها .  
(د) جميع ما ذكر .

3- ما المقصود بقول الكاتب : " بمزاولة الحدادة تصبح حداداً " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة )

(أ) إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده .  
(ب) المرء على ما فطر عليه .  
(ج) التربية الأخلاقية تدفعك لرؤية مصلحتك فقط .  
(د) جميع ما ذكر .

4- ما المقصود بـ " إن الكلمات الخُلوة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته " . من نص ( الكلمة الحلوة ) .

(أ) عندما تتكلم بكلام محبوب يعشقك السامع ويظن أنك محبوب ولكنك لا تقصده .  
(ب) عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا .  
(ج) عندما تصدر الكلمات من المرء لا يبث السرور في متلقيه وإنما في نفسه .  
(د) جميع ما ذكر .

5- العبارة التي تفيد ( الدعاء ) والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) من الخيارات الآتية :

(أ) عوّض الله عليك " (ب) " بارك الله فيك " (ج) " على راسي " (د) أ + ب

6- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( تصقلها ) المخطوط تحتها في " فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) الكلمات (ب) الطيبة (ج) النفس (د) الوقت

7- ما معنى كلمة ( تصقلها ) في " فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) تغير لونها (ب) تجليها (ج) تغسلها (د) ب+ج

8- ما معنى كلمة ( الإيحاء ) في " سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بدّ أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) تلميح وتأثير في فكر المتلقي (ب) تغير الفكرة (ج) بداية الفكرة (د) نهاية الفكرة

9- ما جذر كلمة ( تصقلها ) . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) قصل (ب) تصل (ج) صقل (د) لصق

10- ما جذر كلمة ( الإيحاء ) . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) حَيَّيَ (ب) وَحَيَّ (ج) حَيَّوْ (د) ب+ج

11- ما جذر كلمة ( المعذرة ) . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .

أ) مذر (ب) غدر (ج) غير (د) عذر

12- ما مفرد كلمة ( العبارات ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

أ) عبر (ب) عابر (ج) عبارة (د) عبار

13- هات من الكلمات كلمة بمعنى ( تتكلم بها أو تطلقها ) الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) :

أ) اسبح (ب) الإيحاء (ج) إرسال (د) عوّض الله

14- ما الضبط الصحيح لحرف ( الحاء ) في كلمة ( الحدادة ) الواردة في " بمزاولة الحدادة تصبح حداداً " .

أ) الكسرة (ب) الفتحة (ج) الضمة (د) السكون

### الإجابات النموذجية للفقرة السادسة:

أ-1	د-2	أ-3	ب-4	د-5	ج-6	ب-7	أ-8
ج-9	ب-10	د-11	ج-12	ج-13	أ-14		

• من خلال دراستك لدرس ( الكلمة الحلوة ) الفقرة السابعة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع ، بين ذلك. في نص ( الكلمة الحلوة )  
 (أ) إنّ التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها ، أو تلقيها ليس حكرا على أحد ،  
 (ب) إذ يشمل كل فئات المجتمع ، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل.  
 (ج) أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .  
 (د) جميع ما ذكر .

2- وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص من وجهة نظرك . في نص ( الكلمة الحلوة )  
 (أ) استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش ،  
 (ب) وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص .  
 (ج) وافتتح مقاله تشويقا للقارئ وتأثيرا فيه .  
 (د) جميع ما ذكر .

3- توقع مصير مجتمع تطفى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية .  
 (أ) ستطفى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية  
 (ب) ليغدو مجتمعا جافا في علاقاته ، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع ،  
 (ج) والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية .  
 (د) جميع ما ذكر .

4- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها ، وضح ذلك في رأيك .  
 (أ) الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ،  
 (ب) فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ، ويتجنبّ كسر خواطرهم ،  
 (ج) فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت قرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها .  
 (د) جميع ما ذكر .

5- وضح الصورة الفنية في قوله ( عبارات التعاطف ترصّ بنیان الصّدقات ) .

(أ) صور الصداقات ببناء تقويّه عبارات التعاطف . (ب) صور العبارات بالصديق .

6- بين أثر عبارات التعاطف والكلمة الحلوة في المجتمع الانساني .

(أ) عبارات التعاطف والكلمة الحلوة تجعل المجتمع قليل الخبرة بين انتشار الكذب .

(ب) عبارات التعاطف والكلمة الحلوة ، تنشر الخنوع والضعف بين الناس .

(ج) عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة ، وترصّ بنیان الصداقات ، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني .

(د) جميع ما ذكر .

7- ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة ( يحسبن ) الواردة في "ولا يحسبنّ أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبّة"

- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 8- ما الضبط الصحيح لحرف ( الشين ) في كلمة ( تشدّ ) ( فاء الفعل ) الواردة في " عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة "
- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 9- المحسن البديعي في ( الرئيس والمرؤوس ) . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) الجناس (ب) السجع (ج) الطباق (د) أ+ب
- 10- هات من النص كلمة يستوي فيها المذكر والمؤنث والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) بعلمها (ب) زوجته (ج) زوج (د) المقربين
- أ) الفاصلة المنقوطة (ب) النقطة (ج) نقطتان رأسيّتان (د) الفاصلة
- 11- الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( ترصّ ) في " تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات "
- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 12- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( بسماعها ) المخطوط تحتها في " وإذا كان المرء يُسرّ بسمع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقَرَّبِينَ " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) كلمات الثناء (ب) الغرباء (ج) هو (د) سرورًا
- 13- المحسن البديعي في ( الزوج وزوجته ) في " أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته " في نص ( الكلمة الحلوة )
- أ) الجناس (ب) السجع (ج) الطباق (د) أ+ب
- 14- ما مفرد كلمة ( الأنداد ) في " أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته " والواردة في نص ( الكلمة الحلوة )
- أ) النِّد (ب) النَّد (ج) النُّد (د) النُّد
- 15- ما مفرد كلمة ( الصداقات ) في " وترصّ بُنيان الصداقات " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) صدق (ب) صداق (ج) صادق (د) صداقة
- 16- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( يسمعها ) المخطوط تحتها في " ولعلّ أسعد الناس مَنْ يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويستمعها دائماً تثني عليه " . والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) هو (ب) مَنْ (ج) زوجته (د) أ+ب
- 17- ما مفرد كلمة ( المُقَرَّبِينَ ) " فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقَرَّبِينَ إليه " . في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) مُقَرَّب (ب) مُقَرَّب (ج) مُقَرَّب (د) مُقَرَّب
- 18- ما معنى كلمة ( ترصّ ) " عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات " الواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .
- أ) تقف (ب) تعمل (ج) ضم بعضها إلى بعض (د) فصل بعضها عن بعض
- 19- ما معنى كلمة ( الأنداد ) في " أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته " والواردة في نص ( الكلمة الحلوة )
- أ) المثل (ب) النظير (ج) الأخ (د) أ+ب
- 20- ما معنى كلمة ( الألفة ) في " عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات :
- أ) الالتئام والاجتماع (ب) الفصل والوصل (ج) قبل وبعد (د) التفرق بعد التجمع

- 21- ما معنى كلمة ( بعلمها ) والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) عمّ المرأة (ب) خال المرأة (ج) زوج المرأة (د) أخ المرأة
- 22- ما معنى كلمة ( زوج الرجل ) في " ولعلّ أسعد الناس مَنْ يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تتثنى عليه " .  
 (أ) عزم على الزواج (ب) تدل على رجلين (ج) امرأته (د) طليقته
- 23- ما جذر كلمة ( ترصّ ) الواردة في النص :  
 (أ) رصو (ب) رصي (ج) رصص (د) رصل
- 24- ما جذر كلمة ( الأنداد ) والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) ندد (ب) ندر (ج) نذر (د) ندد
- 25- ما جذر كلمة ( الألفة ) والواردة في نص ( الكلمة الحلوة ) .  
 (أ) ألف (ب) ألف (ج) لأف (د) أفل

### الإجابات النموذجية للفقرة السابعة :

د-1	د-2	د-3	د-4	أ-5	ج-6	أ-7	ب-8
ج-9	ج-10	ب-11	أ-12	ج-13	أ-14	د-15	ج-16
أ-17	ج-18	د-19	أ-20	ج-21	ج-22	ج-23	أ-24
ب-25							

لمزيد من أوراق العمل تابعني على تلجرام



t.me/ageeldam

# بنك أسئلة القواعد

## قواعد الوحدة ( 9 )

مفاتيح القلوب : الكلمة الحلوة

المعلم عقيل ضمرة

## درس أسلوب التعجب

• من خلال دراستك لدرس ( أسلوب التعجب ) الوحدة التاسعة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- للتعجب القياسي صيغتان هما :

(أ) ما أفعل (ب) ما أفعل (ج) أفعل بـ (د) أ + ج

2- التعجب قسمان هما :

(أ) سماعي (ب) قياسي (ج) استنكاري (د) أ + ب

3- تعتبر العبارات التالية ( الله الله على الانجازات ! ) ( ما شاء الله ماشاء الله ! ) ( لله درك ! ) أسلوب تعجب :

(أ) سماعي (ب) قياسي (ج) استنكاري (د) الالتماس

4- تعبر عبارة ( ما أجمل الابتسامة على محياك ! ) أسلوب تعجب :

(أ) سماعي (ب) قياسي (ج) استنكاري (د) الالتماس

5- تعرب ( ما ) التعجبية اسم مبني على السكون في محل :

(أ) رفع فاعل (ب) رفع خبر (ج) رفع مبتدأ (د) نصب حال

6- يعرب فعل التعجب ( في صيغة ما أفعل ! ) :

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (ب) فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب .

(ج) فعل أمر مبني على الفتح . (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

7- يعرب المتعجب منه ( في صيغة ما أفعل ! ) :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

8- تعرب الجملة المخطوط تحتها في جملة ( ما أجمل الابتسامة على محياك ! ) .

(أ) الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ . (ب) الجملة الفعلية في محل رفع فاعل .

(ج) الجملة الفعلية في محل رفع مبتدأ . (د) الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به .

9- الفاعل في جملة ( ما أجمل الابتسامة على محياك ! ) :

(أ) الابتسامة (ب) محياك (ج) ما (د) ضمير مستتر تقديره هو

10- أسلوب التعجب والصيغة التي جاء عليها في ( قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ

مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ ) هو :

(أ) أسمع ( أفعل بـ ! ) (ب) أبصر به ( أفعل بـ ! )

(ج) ما لهم من دونه ( ما أفعل ! ) (د) بما لبثوا له ( ما أفعل ! )

11- أسلوب التعجب والصيغة التي جاء عليها في ( قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ) .

(أ) قتل الإنسان ( أفعل بـ ! ) (ب) الإنسان ( أفعل بـ ! )

(ج) ما أكفره ( ما أفعل ! ) (د) قتل ( أفعل ! )

12- يصاغ من ( عظم ) على صيغة التعجب ( ما أفعل ! ) :

(أ) ما أعظم الحرية ! (ب) ما أعظم الحرية ! (ج) ما أعظم الحرية ! (د) ما أعظم الحرية !

13- يصاغ من ( عظم ) على صيغة التعجب ( أفعل بـ ! )

(أ) أعظم بالحرية ! (ب) أعظم بالحرية ! (ج) أعظم بالحرية ! (د) أعظم بالحرية !

14- يصاغ من ( حسن ) على صيغة التعجب ( ما أفعل ! ) :

(أ) ما أحسن الحرية ! (ب) ما أحسن الحرية ! (ج) ما أحسن الحرية ! (د) ما أحسن الحرية !

15- يصاغ من ( حسن ) على صيغة التعجب ( أفعل بـ ! )

(أ) أحسن بالمجتهد تلميذًا ! (ب) أحسن بالمجتهد تلميذًا (ج) أحسن بالمجتهد تلميذًا (د) أحسن بالمجتهد تلميذًا !

## الإجابات النموذجية :

د-1	د-2	أ-3	ب-4	ج-5	ب-6	ج-7	أ-8	د-9
ب-10	ج-11	أ-12	ج-13	ب-14	أ-15			

## درس المصدر الميمي

• من خلال دراستك لدرس ( المصدر الميمي ) الوحدة التاسعة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

1- للبحث عن المصدر الميمي تبحث في النص عن اسم يبدأ بـ :

(أ) ميم زائدة ثم تحول المصدر لمصدر مصريح ثم نضع المصدر الصريح مكان المصدر الميمي يبقى السياق صحيحا .

(ب) ميم زائدة ثم تحول المصدر لمصدر مؤول ، ثم نضع المصدر المؤول مكان المصدر الميمي يبقى السياق صحيحا .

(ج) ميم أصلية ثم تحول المصدر لمصدر مصريح ثم نضع المصدر الصريح مكان المصدر الميمي يبقى السياق صحيحا .

(د) ميم أصلية ثم تحول المصدر لمصدر مؤول ، ثم نضع المصدر المؤول مكان المصدر الميمي يبقى السياق صحيحا .

2- الوزن الذي لا يكون منه المصدر الميمي هو :

(أ) مفاعلة (ب) مَفْعَل (ج) مَفْعَل (د) مُفاعلة

3- أحد التالي يعتبر ( مصدر ميمي )

(أ) مَطْلَب (ب) مَسْعَى (ج) مَنفَعَة (د) جميع ما ذكر

4- يعتبر ما تحته خط في " قال مواعدكم يوم الزينة وأن يُحشر النَّاسَ ضُحَى " .

(أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي

5- أحد التالي يعتبر ( مصدر ميمي )

أ) مَأْخَذ (ب) مَسْرَّة (ج) مَكْسَب (د) جميع ما ذكر

6- يعتبر ما تحته خط في جملة ( المدرسة مسعى العلم )

أ) اسم مفعول (ب) مصدر ميمي (ج) اسم مكان (د) اسم زمان

7- يتشابه المصدر الميمي مع :

أ) اسم المفعول (ب) اسم الزمان (ج) اسم المكان (د) جميع ما ذكر

8- يعتبر ما تحته خط في جملة ( الصباح مسعى العمل )

أ) اسم المفعول (ب) اسم الزمان (ج) اسم المكان (د) جميع ما ذكر

9- يعتبر ما تحته خط في جملة ( سعى الطالب مسعى العلماء )

أ) اسم مفعول (ب) مصدر ميمي (ج) اسم مكان (د) اسم زمان

10- يعتبر ما تحته خط في جملة ( انطلق المتسابق منطلق الصاروخ )

أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي

11- ( هذا الأمر فيه مضرّة لك فلا تقبله ) المصدر الميمي في الجملة هو :

أ) الأمر (ب) مضرّة (ج) تقبله (د) جميع ما ذكر

12- يعتبر ما تحته خط في جملة ( قال لن أرسله معكم حتى تأتون موثقاً من الله )

أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي

13- يعتبر ما تحته خط في جملة ( وقع الخبر في نفسي موقِعاً عظيماً )

أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي

14- حدد الجملة التي تتضمن مصدرا ميميا فيما يأتي :

أ) أَرَفْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُوَرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْتَقٌ . (ب) مَجْلِسُ الْعُلَمَاءِ مَعْمُورٌ بِالْفَوَائِدِ .

ج) الشجرة شهركانون الأول مَغْرَسَهَا . (د) مطلع الشمس الساعة السادسة

15- حدد الجملة التي تتضمن مصدرا ميميا فيما يأتي:

أ) الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة.

ج) انعطفت السيارة منعطفاً شديداً . (ب) المكتبة مرجع المثقفين .

16- حدد الجملة التي تتضمن مصدرا ميميا فيما يأتي:

أ) مسعى الحجيج بين الصفا والمروة.

ج) " والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم " . (د) " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب " .

17- حدد الجملة التي تتضمن مصدرا ميميا فيما يأتي:

أ) ما مُقَدَّرُ الْمَرْءِ الْمُنَافِقِ . (ب) راقبتُ الصَّبِيَّ مُحْتَرِّمًا سُلُوكَهُ

ج) أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ وَمَرَّ أَعْوَامِ نَتْفَنِ رِيثِي . (د) مَوْعِدُ الطَّلَبَةِ الْقَاعَةِ

- 18- يعتبر ما تحته خط في " قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 19- يعتبر ما تحته خط في " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 20- يعتبر ما تحته خط في " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 21- يعتبر ما تحته خط في " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (40) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 22- يعتبر ما تحته خط في " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 23- يعتبر ما تحته خط في " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 24- يعتبر ما تحته خط في " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " .  
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم زمان (ج) اسم مكان (د) مصدر ميمي
- 25- عند تحويل المصدر الصريح المخطوط تحته إلى المصدر الميمي في جملة ( وفكك الله في نجاح سعيك ) يكون :  
 (أ) مسعاك (ب) سعيك (ج) مسعيك (د) أ + ب
- 26- عند تحويل المصدر الصريح المخطوط تحته إلى المصدر الميمي في جملة ( اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة )  
 (أ) وعظ (ب) موعظة (ج) الوعظ (د) أ + ب
- 27- عند تحويل المصدر الصريح المخطوط تحته إلى المصدر الميمي في جملة ( في الصدق نجاة ) .  
 (أ) مُنْجَاة (ب) مِنْجَاة (ج) مَنْجَاة (د) ب + ج
- 28- عند تحويل المصدر الصريح المخطوط تحته إلى المصدر الميمي في جملة ( أعن نفسك عن سؤال الناس بالعمل )  
 (أ) مَسْأَلَةٌ (ب) مَسْأَلَةٌ (ج) مُسْأَلَةٌ (د) ب + ج

### الإجابات النموذجية :

1- أ	2- د	3- د	4- ب	5- د	6- ج	7- د	8- ب	9- ب
10- د	11- ب	12- د	13- د	14- أ	15- ج	16- ب	17- ج	18- د
19- أ	20- د	21- ج	22- د	23- أ	24- د	25- أ	26- ب	27- ج
28- ب								

انتهت الوحدة التاسعة كاملة بحمد الله

# الوحدة العاشرة

القدس في قلوب الهاشميين

رسالة من باب العامود

القصيدة والقواعد

لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية



Damra.ageel

الاستاذ عقيل ضمرة



t.me/ageeldam

ageelbel



• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت الأول، أجب عن الأسئلة الآتية:

## 1- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

(ب) القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندق وشمها، وتخضب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

(ج) أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

(د) صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس، وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

2- من المخاطب في البيت الشعري السابق؟

(أ) نفس الشاعر (ب) القدس (ج) المحاريب (د) الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه.

3- من الذي ينادي الملك كما ورد في البيت الشعري السابق؟

(أ) الشاعر نفسه (ب) القباب والمحاريب (ج) القدس (د) أهل القدس

4- ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في البيت الشعري السابق؟

(أ) دلالة دينية. (ب) دلالة تاريخية. (ج) دلالة اجتماعية. (د) دلالة قومية.

5- ما الرمز الذي تمثله المقدسات للهاشميين كما ورد في البيت الشعري السابق؟

(أ) ما تمثله المقدسات من رمز وطني. (ب) ما تمثله المقدسات من رمز قومي

(ج) ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لهاها الهاشميون الرعاية. (د) ما تمثله المقدسات من رمز تاريخي.

6- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت: يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب

(أ) صور الشاعر قباب القدس ومحاريبها بإنسان ينادي جلاله الملك ويستغيث به.

(ب) صور الشاعر قباب القدس ومحاريبها بالبيت الذي يشناق لأهله.

(ج) صور الشاعر الملك بشخص ينادي القدس ويبحث عنها.

(د) جميع ما ذكر.

7- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: "يا حبيب القدس" كما ورد في البيت الشعري السابق؟

(أ) تأكيد العزم (ب) تأكيد القوة (ج) تأكيد علاقة المحبة (د) تأكيد النداء

8- ما العاطفة الظاهرة في البيت الشعري السابق؟

(أ) العاطفة الدينية. (ب) العاطفة التاريخية. (ج) العاطفة الاجتماعية. (د) العاطفة القومية

9- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس" كما ورد في البيت السابق؟

أ) الأرض المطهرة . ب) الأرض المباركة . ج) بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين . د) جميع ما ذكر .

10- بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحببيها ، ما دلالة بعث الشاعر

الحياة في القدس كما ورد في البيت الشعري السابق؟

أ) تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها . ب) تأكيد الحاجة للمساعدة والحرب .

ج) تأكيد القوة لأهلها وعدم الحاجة للمساعدة . د) الوطن يحميه أهله ولا حاجة للمساعدة .

11- بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحببيها ، أين تكمن قوة صمودها

في رأيك كما ورد في البيت الشعري السابق؟

أ) الإيمان المطلق بالقوة لديه . ب) تكمن قوة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم .

ج) القدرة على قوة الشعب العربي في النصر . د) جميع ما ذكر .

12- ما مفرد كلمة ( القباب ) كما ورد البيت الشعري السابق؟

أ) القُبّة . ب) القبة . ج) القبة . د) القبة .

13- ما مفرد كلمة ( المحاريب ) كما ورد البيت الشعري السابق؟

أ) مُحْرَاب . ب) مِحْرَاب . ج) مَحْرَاب . د) مِحْرَاب .

14- الضبط الصحيح لحرف ( القاف ) في كلمة ( القدس ) هو :

أ) الكسرة . ب) الفتحة . ج) الضمة . د) السكون .

## الإجابات النموذجية للبيت ( 1 ) :

أ-1	د-2	ب-3	أ-4	ج-5	أ-6	ج-7	أ-8	د-9
أ-10	ب-11	أ-12	ب-13	ج-14				

• من خلال دراستك لقصيدة ( رسالة من باب العامود ) البيت الثاني ، أجب عن الأسئلة الآتية :

2- إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

1- ما معنى كلمة ( الخِضَاب ) الواردة في البيت السابق؟

أ) ما قرّت به العين أي أطمأنت . ب) الراحة مع الأصابع .

ج) ما يُخَضَّب ويُنلّون به من حنّاء ونحوه . د) موصل طرف الذراع في الكفّ .

2- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الخِضَاب ) الواردة في البيت السابق؟

أ) خطب . ب) خضب . ج) خضض . د) خضو .

## 3- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها ، مستغيثة بك .

(ب) القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندق وشمها ، وتخضّب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

(ج) أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه .

(د) صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس ، وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه .

## 4- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الكف ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) كفف (ب) كيف (ج) كفي (د) كفو

## 5- ما معنى كلمة ( الكف ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) ما قرّت به العين أي أطمأنت .  
(ب) الراحة مع الأصابع .  
(ج) ما يُخضّب ويُتلّون به من حنّاء ونحوه .  
(د) موصل طرف الذراع في الكفّ .

## 6- ما معنى كلمة ( الزند ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) ما قرّت به العين أي أطمأنت .  
(ب) الراحة مع الأصابع .  
(ج) ما يُخضّب ويُتلّون به من حنّاء ونحوه .  
(د) موصل طرف الذراع في الكفّ .

## 7- ما معنى كلمة ( قرّة ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) ما قرّت به العين أي أطمأنت .  
(ب) الراحة مع الأصابع .  
(ج) ما يُخضّب ويُتلّون به من حنّاء ونحوه .  
(د) موصل طرف الذراع في الكفّ .

## 8- عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال ، ومكانة الحسين عند أهلها . بيّن ذلك .

(أ) حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية .  
(ب) وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينيه ، وهي الوشم في زنده ، وكالخصاب الذي يلون يده .  
(ج) وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها .  
(د) جميع ما ذكر .

9- ما دلالة ما تحته خط : إنها قرّة عينيك وفي

(أ) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .  
(ب) مبعث سرورك ورضاك .  
(ج) القوة والقدرة على الحماية .  
(د) السعادة في تحرير القدس .

10- ما دلالة ما تحته خط : زندك الوشم والكفّ الخصاب

(أ) ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .  
(ب) مبعث سرورك ورضاك .  
(ج) القوة والقدرة على الحماية .  
(د) السعادة في تحرير القدس .

11- ما ضبط حرف ( الخاء ) في كلمة ( الخضاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

12- ما ضبط حرف ( القاف ) في كلمة ( قرّة ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

13- ما ضبط حرف ( الدال ) في كلمة ( زُنْدُك ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

14- فرّق في المعنى في ما تحته خط في " من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى اله عليه وسلم : غض البصر ، وكفّ الأذى ، وردّ السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر " .

(أ) الراحة مع الأصابع . (ب) منع ، صرف .  
(ج) الزيادة والكثرة . (د) المسافة الطويلة بين الشيء .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 2 ) :

ج -1	ب -2	ب -3	أ -4	ب -5	د -6	أ -7	د -8	ب -9
أ -10	ج -11	أ -12	ج -13	ب -14				

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت الثالث، أجب عن الأسئلة الآتية :

3- والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاربيها وقباها ، مستغيثة بك .

(ب) القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها ، وتخضّب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

(ج) أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه .

(د) صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس ، وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه .

2- ما معنى كلمة ( العهد ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) زمن . (ب) الوفاء . (ج) الوعد . (د) القول الصادق .

3- ما معنى كلمة ( الهوى ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) الميل والعشق . (ب) الهواء الخفيف . (ج) الهواء الشديد . (د) الرغبة في القول .

4- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الهوى ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) هوا (ب) هوو (ج) هوي (د) هوّ

5- مَنْ هم ( الأحباء ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

(ب) أهل الأردن الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

(ج) أهل العراق الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

(د) العرب الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

6- ما العهد الذي قطعوه و الوارد في البيت السابق ؟

(أ) الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بين طلال .

(ب) في الدفاع عن القدس .

(ج) ورفض الخنوع للعدو الغاصب .

(د) جميع ما ذكر .

7- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط : والاحباء على العهد الذي قطعوه والهوى -بعد- شباب

(أ) صور حبّ أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه . (ب) صور أهل القدس بالقوي جديدا .

(ج) صور الحب بأهل القدس الذي يحبون القدس . (د) صور الحب بالشيء العظيم .

8- فرّق في المعنى في ما تحته خط " شُئِدَت قبة الصّخرة في عهد الدولة الأمويّة " .

(أ) الوعد . (ب) القدرة . (ج) زمن . (د) الكف والبعد .

9- عبر الشاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال ، ومكانة الحسين عند أهلها . بيّن ذلك .

(أ) حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية .

(ب) وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قرّة عينيه ، وهي الوشم في رنّده ، وكالخضاب الذي يلون يده .

(ج) وأهلها يبادلونه هذا الحب أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها .

(د) جميع ما ذكر .

10- ما ضبط حرف ( الهاء ) في كلمة ( العهد ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

11- ما ضبط حرف ( الدال ) في كلمة ( بعد ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

12- ما مفرد كلمة ( الأحباء ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) حبيب . (ب) حابّ . (ج) حابب . (د) أحباب .

13- ماذا قصد الشاعر بقوله ( والهوى بعد شباب )

(أ) أي قطع أهل القدس العهد والوفاء مع الملك الحسين رحمه الله . (ب) وهم شباب قوي في عنفوانه واندفاعه .

(ج) أي عهد الشجاع الواثق بقدرة الملك وليس عهد الضعيف المتقدّم في السن . (د) جميع ما ذكر .

**الإجابات النموذجية للبيت ( 3 ) :**

ج-1	ج-2	أ-3	ج-4	أ-5	د-6	أ-7	ج-8	د-9
د-10	ب-11	أ-12	د-13					

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

4-رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاربيها  
(ب) القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها ، وتخضب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

(ج) أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب  
(د) صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس ، وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكك كتاب يتعلمون منه .

2- ما معنى كلمة ( رسمك ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) صورتك . (ب) قولك . (ج) صوتك . (د) قوتك .

3- ما معنى كلمة ( أهدابهم ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) مفردا هُذْب وهو الشعر على الحاجب .  
(ب) مفردا هُذْب وهو الشعر النابت على الأَجْفَان .  
(ج) مفردا هُذْب وهو الشعر على الوجه .  
(د) مفردا هُذْب وهو الشعر فوق الفم .

4- ما مفرد كلمة ( الأهداب ) الواردة في البيت السابق ؟

(أ) هُذْب (ب) هُذِب (ج) هُذَب (د) هُذَب

5- وضح الصورة الفنية المخطوط تحتها في : رسمك الغالي على اهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

(أ) صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس. (ب) صور صورة الملك راية على رأس أهل القدس .

6- ما دلالة ما تحته خط في قوله : رسمك الغالي على اهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

(أ) الشجاعة والشهامة . (ب) القيادة والفروسية . (ج) القوة والحنكة . (د) الحرب والعلم .

7- ما ضبط حرف ( الميم ) في كلمة ( رَسْمُكَ ) وكلمة ( اسْمُكَ ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

8- ما دلالة قول الشاعر ( رسمك الغالي على اهدابهم راية )

(أ) دلالة على منزلتك عند أهل القدس .

(ب) دلالة على قوتك وبأسك .

(ج) دلالة على حنكتك وقوتك .

(د) دلالة على فروسيتك وقيادتك.

9- فرّق في المعنى في " لقد طال في رَسْمِ الديار بكائي

وقد طال تردادي بها وعنائني " .

(أ) الصورة

(ب) الأثر الباقي من الديار .

(ج) الظل من الأثر . (د) الباقي من الإنسان .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 4 ) :

د-1	أ-2	ب-3	د-4	أ-5	ج-6	أ-7	أ-8	ب-9
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

• من خلال دراستك لقصيدة ( رسالة من باب العامود ) البيت الخامس ، أجب عن الأسئلة الآتية:

5- وَهْمُ الْأَهْلِ فَيَا فَارِسًا هُمْ  
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) صوّر الشاعر جلالته فارسًا متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له .

(ب) صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى ، كما صورهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .

(ج) يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء وروداً فاع أرجها ، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

(د) كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

2- ما معنى ( يطاوعك ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) يلين وينثني . (ب) يستمع للرأي . (ج) ياتمر بأمرك . (د) يركب معك .

3- ما معنى ( أسرج المهر ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) شدّ عليه السرج ، والسرج رحل الفرس . (ب) وضع الحذوة ، والسرج رحل الفرس .

(ج) شدّ رباط الظهر ، والسرج رحل الفرس . (د) وضع اللجام على الفم ، والسرج رحل الفرس .

4- ما معنى ( الرّكاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) حلقة تكون على شكل حذوة توضع أسفل قدم الفرس . (ب) حلقة توضع على فم الفرس ليتحكم في الفارس .

(ج) حلقة من حديد تُعلّق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه . (د) ما يوضع على ظهر الفرس ليجلس عليه الفارس .

5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( يطاوعك ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) طبع (ب) طوع (ج) طعم (د) طاوع

6- ما الجذر اللغوي لكلمة (أسرج) الواردة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) أسر . (ب) جسر . (ج) رسج . (د) سرج .

7- ما الجذر اللغوي لكلمة (الركاب) الواردة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) كاب . (ب) ركب . (ج) ركّب . (د) وكب .

8- مَنْ هو (الفارس) الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت الشعري السابق؟

- (أ) الشريف الحسين بن علي . (ب) الملك عبد الله الأول . (ج) الملك الحسين بن طلال . (د) الملك عبدالله الثاني .

9- مَنْ هم (الاهل) الذين يتحدث عنهم الشاعر في البيت الشعري السابق؟

- (أ) أهل القدس . (ب) أهل عمان . (ج) أهل الزرقاء . (د) أهل دمشق .

10- ما دلالة: "أسرج المهر" الواردة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) السرعة والقوة . (ب) البديهة والفتنة . (ج) الفروسية والقيادة . (د) الحكم المطلق .

11- ما دلالة: "يطاوعك الركاب" الواردة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها . (ب) تأييد الأمة العربية للملك ولحكمه .  
(ج) الإقرار بحق الهاشميين في رعاية المقدسات . (د) يسير الملك على طريق الهاشميين في رعاية القدس .

12- ما (العاطفة) الواردة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) العاطفة التاريخية . (ب) العاطفة الوطنية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة العربية .

13- ما ضبط حرف (الميم) في كلمة (وهم) الواردة في بداية البيت الشعري؟

- (أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .

14- ما ضبط حرف (الواو) في كلمة (يطاوعك) الواردة في البيت الشعري؟

- (أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .

15- ما ضبط حرف (الراء) و (الجميم) في كلمة (أسرج) الواردة في البيت الشعري؟

- (أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .

16- علام يعود الضمير (هم) الوارد في كلمة (فارسهم) الواردة في البيت الشعري؟

- (أ) العرب . (ب) الخيل . (ج) الأهل . (د) الأردن .

## الإجابات النموذجية للبيت (5) :

أ-1	ج-2	أ-3	ج-4	ب-5	د-6	ب-7	ج-8	أ-9
ج-10	أ-11	ب-12	ج-13	ب-14	ب-15	ج-16		

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت السادس، أجب عن الأسئلة الآتية:

6- وَيَسِّرُ خَلْفَكَ بَحْرًا هَائِجًا يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَجَ غَضَابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

(أ) صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيَّله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له .

(ب) صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى ، كما صورهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .

(ج) يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء وروداً فاع أرجها ، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

(د) كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

2- ما دلالة ما تحته خط والوارد في البيت الشعري : ويسر خلفك بحر هائج ؟

(أ) جمع كبير ثائر . (ب) بحر كبير . (ج) موج هائج . (د) ارتفاع الموج .

3- الصور الفنية في قوله ( يسر خلفك بحر هائج ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) شبه أهل القدس بالنهر السريع . (ب) شبه أهل القدس ومحبيها بالبحر الهائج .

4- الصورة الفنيّة في قوله ( وأمواج غضاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) صوّر أهل القدس بالأمواج شديدة التلاطم الغاضبة من العدو . (ب) شبه أهل القدس بالنهر سريع الجريان .

5- ما دلالة ( وأمواج غضاب ) والوارد في البيت الشعري :

(أ) شدة الخوف على الوطن وطلب المساعدة . (ب) الحرية في الصحافة والدفاع عنها .

(ج) العنفوان والاستعداد للتضحية بالنفس لأجل فلسطين . (د) القدرة على الكر والفر من العدو .

6- ما الجذر اللغوي لكلمة ( هائج ) والوارد في البيت الشعري السابق ؟

(أ) هوج (ب) هاج (ج) هيّج (د) هيّج

7- ما الجذر اللغوي لكلمة ( غضاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) غصب (ب) غضب (ج) غضا (د) غضي

8- ما ضبط حرف ( الغين ) في كلمة ( غضاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .

الإجابات النموذجية للبيت ( 6 ) :

1- ب	2- أ	3- ب	4- أ	5- ج	6- د	7- ب	8- ب
------	------	------	------	------	------	------	------

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت السابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

7- كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيئه للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له .  
 (ب) صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى ، كما صورهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .  
 (ج) يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء وروداً فاع أرجها ، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .  
 (د) كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

2- ما معنى كلمة ( سحاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) غوم . (ب) غيم . (ج) غام . (د) غيم .

3- ما معنى كلمة ( فاحت ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) انطلق في العنان . (ب) سار في الطريق . (ج) انتشر عبيرها . (د) طار في السماء .

4- ما معنى كلمة ( جاد ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) السخاء والنبذ والعطاء . (ب) الإقتار والخوف . (ج) الوحدة والسكون . (د) السماء الصافية .

5- ما جذر كلمة ( سحاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) ساح . (ب) سحّب . (ج) سحب . (د) سوح

6- ما جذر كلمة ( فاحت ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) فوح . (ب) فيح . (ج) فوّح . (د) احت

7- ما جذر كلمة ( جاد ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) جيد . (ب) دوج . (ج) دوّج . (د) جود .

8- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك .

(أ) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال .

(ب) والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني .

(ج) وتفتخر بهم القدس بجمالها وشعابها .

(د) جميع ما ذكر .

9- ما دلالة كلمة ( وردة فاحت ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) رائحة الورد . (ب) الشهيد . (ج) الوطن . (د) القدس .

- 10- ما دلالة ( جَادَ سَحَابٌ ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) كثرة الشهداء . (ب) المسافة بين الموت . (ج) القائد . (د) كثرة الغيوم .
- 11- ما ضبط حرف ( السين ) و حرف ( الهاء ) في كلمة ( أنفاسهم ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .
- 12- ما مفرد كلمة ( سَحَابٌ ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) سحب . (ب) ساحب . (ج) سحابة . (د) السحب .
- 13- ما الدلالة الرمزية ( للقدس ) عند الشهداء ؟  
 (أ) رمز ديني . (ب) رمز وطني . (ج) رمز الحب . (د) رمز التسامح .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 7 ) :

ج-1	ب-2	ج-3	أ-4	ج-5	أ-6	د-7	د-8	ب-9
أ-10	ب-11	ج-12	أ-13					

- من خلال دراستك لقصيدة ( رسالة من باب العامود ) البيت الثامن ، أجب عن الأسئلة الآتية:

8-وعلى بابِ العُلى كَمِ مِنْ يَدِ حُرَّةٍ ٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

- 1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :  
 (أ) صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيئه للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له .  
 (ب) صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى ، كما صورهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها .  
 (ج) يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصوّر الشهداء وروداً فاع أرجها ، وصور دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .  
 (د) كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .
- 2- ما معنى كلمة ( شهاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) نجم مضيئ لامع . (ب) طيف الخيال . (ج) اسم شخص . (د) الشمس عند الغروب .
- 3- ما معنى كلمة ( العُلى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) الموقع الكبير . (ب) الأرض المنبسطة . (ج) المكانة المرتفعة والرفعة . (د) الأرض المنبسطة .

- 4- ما معنى كلمة ( شع ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) انتشر الشعاع واللمعان وسطع . (ب) اللون المتحول . (ج) الضوء الأزرق الخافت . (د) السماء والشمس.
- 5- ما جذر كلمة ( العلى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) علل . (ب) علا . (ج) علي . (د) علو.
- 6- وضح الصورة الفنية في قوله : وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب  
 (أ) صور العلى باباً وأيادي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس . (ب) صور العلى سهل منبسط .
- 7- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك .  
 (أ) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال .  
 (ب) والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني .  
 (ج) وتفتخر بهم القدس بجمالها وشعابها .  
 (د) جميع ما ذكر .
- 8- اختر البيت الذي يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي : وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يدقُّ  
 (أ) وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب .  
 (ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعاب .  
 (ج) والجباه السُّمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها من سنا المجد إهابُ  
 (د) إن يكن بابُ البطولات دَمًا فالجباه السُّمُرُ للجنّة بابُ
- 9- ما دلالة كلمة ( شعّ شهاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) الأهل . (ب) القائد . (ج) الشهداء . (د) القدس .
- 10- ما ضبط حرف ( الدال ) في كلمة ( دَقَّتْ ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .
- 11- ما ضبط حرف ( الشين ) في كلمة ( شهاب ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .
- 12- ما مفرد كلمة ( العلى ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) العالي . (ب) العليا . (ج) العلاء . (د) علي .
- 13- ما ضبط حرف ( العين ) في كلمة ( العلى ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 8 ) :

د-1	أ-2	ج-3	أ-4	د-5	أ-6	د-7	أ-8	ج-9
أ-10	ج-11	ب-12	ب-13					

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت التاسع، أجب عن الأسئلة الآتية:

9- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .  
 (ب) يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ، وصوّرها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .  
 (ج) إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجاهم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .

(د) يستنجد الشاعر بجلالة الملك لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

2- ما معنى كلمة ( الشعاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) مفردتها الشّعب ، وهو الجبل العالي .  
 (ب) مفردتها الشّعب وهو انفراج بين جبلين .

3- ما معنى كلمة ( الروابي ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) ما انخفض من الأرض  
 (ب) ما ارتفع من الأرض .

4- ما معنى كلمة ( تزهو ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) تحقق .  
 (ب) تنطلق .  
 (ج) تقتخر .  
 (د) تعرف .

5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الشعاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) شبع .  
 (ب) شعب .  
 (ج) عبش  
 (د) تشع

6- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الروابي ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) ربي .  
 (ب) رنا .  
 (ج) ربو .  
 (د) ريب .

7- ما الجذر اللغوي لكلمة ( تزهو ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) زهو .  
 (ب) زهي .  
 (ج) زها .  
 (د) زهوؤ .

8- أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة ، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك .

(أ) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال .

(ب) والقدس بلدهم ، والأقصى رمزهم الديني .

(ج) وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها .

(د) جميع ما ذكر .

9- ما مفرد كلمة ( الروابي ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) الرّابية .  
 (ب) الرابي .  
 (ج) الرابو  
 (د) الرباية .

10- ما مفرد كلمة ( الشَّعاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) الشَّعْب . (ب) الشَّعْب . (ج) الشُّعْب . (د) الشُّعْب .

11- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) العاطفة الوطنية . (ب) العاطفة القومية . (ج) العاطفة الدينية . (د) العاطفة التاريخية .

12- ما ضبط حرف ( الشين ) في كلمة ( شعاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

13- ما المحسن البديعي في كلمتي ( الروابي و الشعاب ) ؟

- (أ) الطباق . (ب) الجناس . (ج) التشبيه . (د) السجع .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 9 ) :

أ-1	ب-2	ب-3	ج-4	ب-5	ج-6	أ-7	د-8	أ-9
ب-10	أ-11	ج-12	أ-13					

• من خلال دراستك لقصيدة ( رسالة من باب العامود ) البيت العاشر ، أجب عن الأسئلة الآتية:

10-والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدَى  
وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .  
(ب) يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرّها على ثراها ، وصوّرّها أعراسًا أبطالها الشهداء الذين زيّنت جباههم بنور المجد والشرف .  
(ج) إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .  
(د) يستنجد الشاعر بجلالة الملك لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

2- ما معنى كلمة ( الإهاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الجلد . (ب) الجسد . (ج) الجلوس . (د) الجسم .

3- ما معنى كلمة ( سنا ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الضوء الخافت . (ب) اللون الأسود . (ج) الضوء الساطع . (د) اللون الأحمر .

4- ما جذر كلمة ( الإهاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) أهب . (ب) أهب . (ج) هوب . (د) هيب .

5- ما جذر كلمة ( سنا ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) سني . (ب) سنن . (ج) سنو . (د) سنّ .

6- ما مفرد كلمة ( الجباه ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) الجيب . (ب) الجبهة . (ج) الجابي . (د) ب + ج .

7- تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس ، حد موطن ذلك من الأبيات التالية :

(أ) والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدَى  
 (ب) إن يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا  
 (ج) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ  
 (د) أ + ب .

8- اذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة .

(أ) قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس .  
 (ب) كمعركة اللطرون .  
 (ج) و باب الواد عام 1948 .  
 (د) جميع ما ذكر .

9- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس .

(أ) الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي .  
 (ب) وما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية .  
 (ج) والتفاني ، الشجاعة .  
 (د) جميع ما ذكر .

10- ما دلالة العبارة التي تحتها خط : والجباه السمر أعراس فدَى ، الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) الجيش العراقي . (ب) الجيش العربي . (ج) الجيش السوري . (د) الجيش الفلسطيني .

11- ما دلالة التكرار في قول الشاعر : "والجباه السمر" ؟

(أ) تأكيد قوة الجيش العراقي وشراسته في الحروب  
 (ب) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .  
 (ج) تأكيد لون البشرة السمراء من التدريبات .  
 (د) تأكيد على عدم التفريق بين البشر من حيث اللون والعرق .

12- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) العاطفة العربية . (ب) العاطفة التاريخية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة الدينية .

13- ما ضبط حرف ( الفاء ) في كلمة ( فدَى ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) الفتحة . (ب) الكسرة . (ج) الضمة . (د) السكون .

14- ما جذر كلمة ( السمر ) الواردة في البيت الشعري ؟

(أ) سمر . (ب) سامر . (ج) سمير . (د) سمراء .

**الإجابات النموذجية للبيت ( 10 ) :**

1- ب	2- أ	3- ج	4- أ	5- ج	6- ب	7- د	8- د	9- د
10- ب	11- ب	12- ج	13- ب	14- أ				

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (11) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

11- إنْ يَكُنْ بَابُ البَطُولَاتِ دَمًّا فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .  
 (ب) يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينتهم جباههم بنور المجد والشرف .  
 (ج) إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجاہم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .  
 (د) يستجد الشاعر بجلالة الملك لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

2- تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس ، حد موطن ذلك من الأبيات التالية :

- (أ) والجهابُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى  
 (ب) إنْ يَكُنْ بَابُ البَطُولَاتِ دَمًّا  
 (ج) يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
 (د) أ + ب .

3- اذكر صورا من هذه التضحيات للجيش العربي لم ترد في القصيدة .

- (أ) قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس .  
 (ب) كمعركة اللطرون .  
 (ج) و باب الواد عام 1948 .  
 (د) جميع ما ذكر .

4- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس .

- (أ) الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي .  
 (ب) وما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية .  
 (ج) والتفاني ، الشجاعة .  
 (د) جميع ما ذكر .

5- ما دلالة العبارة التي تحتها خط : والجباب السمر أعراس فدى ، الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الجيش العراقي . (ب) الجيش العربي . (ج) الجيش السوري . (د) الجيش الفلسطيني .

6- ما دلالة التكرار في قول الشاعر : "والجباب السمر" ؟

- (أ) تأكيد قوة الجيش العراقي وشراسته في الحروب . (ب) تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .  
 (ج) تأكيد لون البشرة السمراء من التدريبات . (د) تأكيد على عدم التفريق بين البشر من حيث اللون والعرق .

7- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) العاطفة العربية . (ب) العاطفة التاريخية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة الدينية .

الإجابات النموذجية للبيت ( 11 ) :

ج-1	د-2	د-3	د-4	ب-5	ب-6	ج-7
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

## من خلال دراستك القصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (12) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

## 12- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .  
 (ب) يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على ثراها ، وصوّر لها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .  
 (ج) إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباهم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .  
 (د) يستنجد الشاعر بجلالة الملك لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

2- ما معنى كلمة (اليباب) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) خالية . (ب) الواسعة . (ج) القديمة . (د) الضيقة .

3- ما معنى كلمة (الساح) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) مفردها الساحة ، وهي المكان الضيق . (ب) مفردها الساحة ، وهي المكان المنخفض .  
 (ج) مفردها الساحة ، وهي المكان المرتفع . (د) مفردها الساحة ، وهي المكان الواسع .

4- ما الجذر اللغوي لكلمة (اليباب) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) يوب . (ب) ييب . (ج) باب . (د) بوب .

5- ماذا تستنتج من استخدام الشاعر كلمات مثل : ( منقذ ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه ؟

- (أ) مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال . (ب) وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها .  
 (ج) وحرصه على توحيد العرب من أجلها . (د) جميع ما ذكر .

6- الضمير (الكاف) في كلمة (إلاك) الواردة في البيت الشعري على من تعود.

- (أ) القدس . (ب) جلالة الملك . (ج) الساح . (د) يباب .

7- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) العاطفة العربية . (ب) العاطفة التاريخية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة الوطنية .

8- بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها ، أين تكمن قوة صمودها في رأيك كما ورد في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الإيمان المطلق بالقوة لديه . (ب) تكمن قوة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم .  
 (ج) القدرة على قوة الشعب العربي في النصر . (د) جميع ما ذكر .

## الإجابات النموذجية للبيت (12) :

1-د	2-أ	3-د	4-ب	5-د	6-ب	7-د	8-ب
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (13) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

13-الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) يأسف الشاعر لحالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.  
 (ب) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .  
 (ج) يخاطب الشاعر جلالة الملك : وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .  
 (د) يخاطب جلالة الملك أملاً رجوع القدس الحبيبة : يا مَنْ أحببت القدس ودافعت عنها ، وكنت كالعالم بموافقك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .

2- ما معنى كلمة ( المدى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الأفق الضيق أو المنخفض .  
 (ب) الأفق الواسع أو المسافة الواسعة .  
 (ج) المكان المرتفع في الجبل .  
 (د) المكان بين الجبلين .

3- ما معنى كلمة ( الغازي ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) العدو المحتل . (ب) المواطن الحر . (ج) الغريب . (د) القريب .

4- ما معنى كلمة ( حساب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) الفقر . (ب) الرياضيات . (ج) قدر أو شأن . (د) معرفة .

5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( حساب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) حاب . (ب) حسب . (ج) سحب . (د) بوح .

6- ما الجذر اللغوي لكلمة ( المدى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) مدي . (ب) مدو . (ج) مدا . (د) مدد .

7- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الغازي ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) غزي . (ب) غزى . (ج) غزو . (د) غزز

8- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك ؟

- (أ) فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه . (ب) وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين .  
 (ج) وجمع شملهم ، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا . (د) جميع ما ذكر .

9- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) العاطفة العربية . (ب) العاطفة التاريخية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة الدينية .

10- ما دلالة ( ملء المدى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) كثرة العدد . (ب) قلة العدد . (ج) قلة الوزن . (د) كثرة الوزن .

- 11- الضبط الصحيح لحرفي ( الميم واللام ) في كلمة ( ملء ) الواردة في البيت الشعري هو :  
 (أ) الفتحة والضمة . (ب) الكسرة والسكون . (ج) الكسرة والفتحة . (د) الفتحة والسكون .
- 12- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( لها ) الواردة في بداية الشطر الثاني من البيت الشعري ؟  
 (أ) المدى . (ب) الغازي . (ج) الملايين . (د) العدو .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 13 ) :

أ-1	ب-2	أ-3	ج-4	ب-5	أ-6	ج-7	د-8	ج-9
أ-10	ب-11	ج-12						

- من خلال دراستك لقصيدة ( رسالة من باب العامود ) البيت ( 14 ) ، أجب عن الأسئلة الآتية:

14- غير أنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) يأسف الشاعر لحالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .  
 (ب) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .  
 (ج) يخاطب الشاعر جلالة الملك : وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .  
 (د) يخاطب جلالة الملك أملاً رجوع القدس الحبيبة : يا مَنْ أحببت القدس ودافعت عنها ، وكنت كالعالم بموافقك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .
- 2- ما معنى كلمة ( محنتها ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) البلاء والشدة . (ب) القوة والخطر . (ج) الموت والخوف . (د) الوفرة الكثيرة .
- 3- ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس ؟  
 (أ) الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه . (ب) والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق .  
 (ج) قتل الناس وذبح الأطفال . (د) أ + ب .
- 4- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس ؟  
 (أ) الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل . (ب) والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها .  
 (ج) وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم . (د) جميع ما ذكر .
- 5- ما العاطفة الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) العاطفة العربية . (ب) العاطفة التاريخية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة الدينية .
- 6- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( وحدها ) الواردة في بداية الشطر الثاني من البيت الشعري ؟  
 (أ) القدس . (ب) الفتاة . (ج) غير . (د) عمان .
- 7- ما الجذر اللغوي لكلمة ( محنتها ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) حمى . (ب) حمو . (ج) محن . (د) حنت

**الإجابات النموذجية للبيت ( 14 ) :**

ب-1	أ-2	د-3	د-4	ج-5	أ-6	ج-7	
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (15)، أجب عن الأسئلة الآتية:

15-ولكّم ناديت لكن لا صدّي      ولكّم أسمعّت لكن لا جوابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) يأسف الشاعر لحالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.  
 (ب) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .  
 (ج) يخاطب الشاعر جلالة الملك : وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .  
 (د) يخاطب جلالة الملك أملاً رجوع القدس الحبيبة : يا مَنْ أحببت القدس ودافعت عنها ، وكنت كالعالم بموافقك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .
- 2- ما معنى كلمة ( صدى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) رجع الصوت .      (ب) أثرها .      (ج) اللون على الحديد .      (د) العمل .

3- ما الجذر اللغوي لكلمة ( صدى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) صدّد .      (ب) صدو .      (ج) صدي .      (د) صدّ .

4- ماذا تستنتج من استخدام الشاعر كلمات مثل: ( ناديت ، أسمعّت ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه ؟

- (أ) مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال .  
 (ب) وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها .  
 (ج) وحرصه على توحيد العرب من أجلها .  
 (د) جميع ما ذكر .

5- مَنْ المخاطب في البيت الشعري في قوله ( ناديت ، أسمعّت ) ؟

- (أ) الملك المؤسس .      (ب) الملك طلال      (ج) الملك الحسين .      (د) الشريف الحسين .

6- ما دلالة قول الشاعر ( لكن لا جواب ) في نهاية الشطر الثاني من البيت الشعري ؟

- (أ) عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين .  
 (ب) عدم الاستجابة لنداء الملك المؤسس .  
 (ج) عدم الاستجابة لنداء الملك طلال .  
 (د) عدم الاستجابة لنداء الشريف الحسين .

**الإجابات النموذجية للبيت ( 15 ) :**

ج-1	أ-2	ج-3	د-4	ج-5	أ-6		
-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--

• من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (16)، أجب عن الأسئلة الآتية:

16- يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرَقَها سوف تَلْقانا ونَلقَها الرِّحَابُ

1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :

- (أ) يأسف الشاعر لحالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.  
 (ب) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .  
 (ج) يخاطب الشاعر جلالة الملك : وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .  
 (د) يخاطب جلالة الملك أملاً رجوع القدس الحبيبة : يا مَنْ أَحَببت القدس ودافعت عنها ، وكنت كالعالم بموافقك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .

2- ما معنى كلمة ( البيرق ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) علم كبير أو راية . (ب) الرجل الشجاع . (ج) الرجل الصعب . (د) المرتفع .

3- ما معنى كلمة ( الرِّحَاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) مفردها الرحبة ، وهي الأرض الضيقة . (ب) مفردها الرِّحبة ، وهي الأرض الواسعة .  
 (ج) مفردها الرحبة ، وهي الأرض الصعبة . (د) مفردها الرحبة ، وهي الأرض المنحدرة .

4- ما الجذر اللغوي لكلمة ( البيرق ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) بارق . (ب) رقق . (ج) راق . (د) برق .

5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الرِّحَاب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

- (أ) حبب . (ب) رحب . (ج) ربح . (د) رَحَّب .

6- ما العاطفة في الشطر التالي : ( سوف تلقاها ونلقاها الرحاب ) :

- (أ) العاطفة التاريخية . (ب) العاطفة الدينية . (ج) العاطفة القومية . (د) العاطفة العربية .

7- بدا الشاعر متفانلاً بالمستقبل ، علام يعتمد الشاعر في ذلك ، في رأيك ؟

- (أ) بدا متفانلاً في البيت، ويعتمد على همة الهاشمين . (ب) وعلى وحدة العرب لنصرة القدس .  
 (ج) وجمع شملهم تحت راية واحدة . (د) جميع ما ذكر .

8- ما دلالة التكرار في قول الشاعر : " يا حبيب القدس " الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) دلالة على تأكيد القوة التي تربط جلالته بالقدس . (ب) دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس  
 (ج) دلالة على تأكيد الصداقة التي تربط جلالته بالقدس . (د) جميع ما ذكر .

9- ما الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( الرِّحَاب ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

8- ما الضبط الصحيح لحرف ( اللام ) في كلمتي ( تلقاها ونلقاها ) الواردة في البيت الشعري ؟

- (أ) الفتحة . (ب) الضمة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

- 9- ما مفرد كلمة ( الرَّحَاب ) الواردة في البيت الشعري .  
 (أ) الرَّحْبَة . (ب) الرَّحْبَة . (ج) الرَّحْبَة . (د) الرَّحْبَة .
- 10- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( بيرقها ) الواردة نهاية الشطر الأول في البيت الشعري ؟  
 (أ) القدس . (ب) الضفة الغربية . (ج) الضفة الشرقية . (د) عمان .
- 11- وضح الصورة الفنية في قوله ( يا بيرقها ) الواردة في البيت الشعري .  
 (أ) شبه الملك الحسين بالقائد . (ب) شبه الملك الحسين بالشمس .  
 (ج) شبه الملك الحسين بالراية والعلم الكبير . (د) شبه الملك الحسين بالقمر .
- 12- ما الجذر اللغوي لكلمتي ( تلقاها ونلقاها ) الواردة في البيت الشعري ؟  
 (أ) لقي . (ب) لقي . (ج) لقي . (د) لقاى .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 16 ) :

د-1	أ-2	ب-3	د-4	ب-5	ب-6	د-7	ب-8	ج-9
د-8	ب-9	أ-10	ج-11	أ-12				

- من خلال دراستك لقصيدة (رسالة من باب العامود) البيت (17)، أجب عن الأسئلة الآتية:

### 17-وغدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

- 1- الشرح الذي يصلح للبيت السابق هو :  
 (أ) يأسف الشاعر لحالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .  
 (ب) القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .  
 (ج) يخاطب الشاعر جلالة الملك : وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .  
 (د) الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، وقد التّم شملهم واجتمعوا ، ويعود فيه الأقصى حرًا بإذن الله .
- 2- ما معنى كلمة ( المآب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) المرجع . (ب) الوصول . (ج) السابق . (د) القيام .
- 3- ما معنى كلمة ( الحمى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) الوطن الكبير . (ب) الوطن الحبيب . (ج) الوطن يحميه أهله . (د) الوطن الخالص .
- 4- ما معنى كلمة ( شمل ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) متفرق . (ب) مجتمع . (ج) النالس . (د) الحبل .
- 5- ما الجذر اللغوي لكلمة ( المآب ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟  
 (أ) أوب . (ب) أيب . (ج) واب . (د) أوب .

6- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الحمى ) الواردة في البيت الشعري السابق ؟

(أ) حمو . (ب) حمي . (ج) حمم . (د) حمى .

7- بدا الشاعر متفائلا بالمستقبل ، علام يعتمد الشاعر في ذلك ، في رأيك ؟

(أ) بدا متفائلا في البيت ، ويعتمد على همة الهاشميين . (ب) وعلى وحدة العرب لنصرة القدس .  
(ج) وجمع شملهم تحت راية واحدة . (د) جميع ما ذكر .

8- ما العاطفة في ( وغدا للمسجد الأقصى مأب ) والتي برزت في الشطر :

(أ) العاطفة الدينية . (ب) العاطفة القومية . (ج) العاطفة العربية . (د) العاطفة التاريخية.

9- ما العاطفة في ( وغدا شمل الحمى مجتمع ) والتي برزت في الشطر :

(أ) العاطفة الدينية . (ب) العاطفة القومية . (ج) العاطفة العربية . (د) العاطفة التاريخية.

10- ما الضبط الصحيح لحرف ( الحاء ) في كلمة ( الحمى ) الواردة في البيت الشعري .

(أ) الضمة . (ب) الفتحة . (ج) الكسرة . (د) السكون .

11- ما الضبط الصحيح لحرفي ( الميم الأولى وقبل الأخيرة ) في كلمة ( مجتمع ) الواردة في البيت الشعري .

(أ) الضمة ، والكسرة . (ب) الضمة والفتحة . (ج) الضمة السكون . (د) الضمة والضمة .

12- ما الضبط الصحيح لحرفي ( الشين والميم ) في كلمة ( شمل ) الواردة في البيت الشعري .

(أ) الفتحة والضمة . (ب) الكسرة والفتحة . (ج) الفتحة والسكون . (د) الكسرة والسكون .

## الإجابات النموذجية للبيت ( 17 ) :

د-1	أ-2	ج-3	ب-4	د-5	ب-6	د-7	أ-8	ب-9
ج-10	أ-11	ج-12						

## أسئلة متنوعة في القصيدة وجو النص :

1- ما اسم الشاعر الذي كتب قصيدة ( رسالة من باب العמוד ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

(أ) حيدر محمود (ب) حيدر خالد (ج) محمود حيدر (د) خالد حيدر

2- من الوظائف التي تقلدها الشاعر حيدر محمود ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

(أ) عمل في الإعلام ، ثم مديرا لدائرة الثقافة والفنون . (ب) ثم عين سفيرا للمملكة في تونس .  
(ج) ثم وزيرا للثقافة . (د) جميع ما ذكر .

3- بما تمتاز قصائد الشاعر، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

(أ) عُرف بقصائده الوطنية . (ب) وبمحسه العذب .  
(ج) وأسلوبه الرشيق . (د) جميع ما ذكر .

4- المؤلفات الآتية من مؤلفات الشاعر حيدر محمود ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) شجر الدفلى على النهر يغني .  
 (ب) من أقوال الشاهد الأخير .  
 (ج) عباوات الفرح الأخضر .  
 (د) جميع ما ذكر .

5- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة (رسالة من باب العامود) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) شجر الدفلى على النهر يغني .  
 (ب) من أقوال الشاهد الأخير .  
 (ج) عباوات الفرح الأخضر .  
 (د) الشمس التاريخية .

6- ما مناسبة قصيدة (رسالة من باب العامود) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .  
 (ب) ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة الملك عبد الله الأول -طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .  
 (ج) ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة الملك عبد الله الثاني في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .  
 (د) ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .

7- ما الذي عرضه في قصيدة (رسالة من باب العامود) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) عرض فيها مكانة القدس في نفوس كل العرب والفلسطينيين .  
 (ب) القى فيها الضوء على مكانة القدس في قلوب كل العالم العربي والغربي .  
 (ج) عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماما كبيرين .  
 (د) برر فيها تفاؤل العرب من حيث المستقبل المشرق في تحرير فلسطين .

8- ما الذي ظهر في قصيدة (رسالة من باب العامود) من مشاعر، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) قد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .  
 (ب) فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق .  
 (ج) فهي بوابة المحبة والسلام ، ضحى الشهداء من أجلها وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها .  
 (د) جميع ما ذكر .

9- ما مفرد كلمة ( القباب ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) القبة .  
 (ب) القبة .  
 (ج) القبة .  
 (د) القبة .

10- ما مفرد كلمة ( الأهداب ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) الهدب .  
 (ب) الهدب .  
 (ج) الهدب .  
 (د) الهدب .

11- ما مفرد كلمة ( الجباه ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :

- (أ) الجبيه .  
 (ب) الجبهة .  
 (ج) الجابي .  
 (د) أ + ب

- 12- ما مفرد كلمة ( الرّوابي ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :  
 (أ) الرابي . (ب) الربوة . (ج) الرايبة . (د) الرّابية .
- 13- ما مفرد كلمة ( الرّحاب ) ، كما ورد في جو النص في الكتاب المقرر :  
 (أ) الرّحبة . (ب) الرحيب . (ج) الرواحب . (د) الرحمة .
- 14- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم  
 (أ) الأثر الباقي من الديار . (ب) صورتك . (ج) صوتك . (د) قوتك .
- 15- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : لقد طال في رَسْمِ الديار بكائي  
 (أ) الأثر الباقي من الديار . (ب) صورتك . (ج) صوتك . (د) قوتك .
- 16- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : إنَّها قرّة عينيك وفي زندق الوشم وللكفّ الخضاب  
 (أ) منع . (ب) صرف . (ج) الرّاحة مع الأصابع . (د) أ + ب .
- 17- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى اله عليه وسلم : غض  
 البصر ، و كفّ الأذى ، وردّ السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر .  
 (أ) منع . (ب) صرف . (ج) الرّاحة مع الأصابع . (د) أ + ب .
- 18- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى – بعدُ- شبابُ  
 (أ) زمن . (ب) الوعد . (ج) العمر . (د) بنيت .
- 19- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي : شَيِّدَت قبة الصّخرة في عهد الدولة الأمويّة .  
 (أ) زمن . (ب) الوعد . (ج) العمر . (د) بنيت .
- 20- اشتق العرب من الاسم الجامد ( السرج ) فعلاً هو :  
 (أ) أسرج . (ب) سراج . (ج) سيراج . (د) جميع ما ذكر .
- 21- اشتق العرب من الاسم الجامد ( اللجام ) فعلاً هو :  
 (أ) لجمة . (ب) لجام . (ج) ألجم . (د) لجم .
- 22- اشتق العرب من الاسم الجامد ( الخيمة ) فعلاً هو :  
 (أ) خيم . (ب) أخيم . (ج) خيام . (د) جميع ما ذكر .
- 23- اشتق العرب من الاسم الجامد ( البحر ) فعلاً هو :  
 (أ) بحار . (ب) بحار . (ج) بجيرة . (د) أبحر .
- 24- اشتق العرب من الاسم الجامد ( الحجر ) فعلاً هو :  
 (أ) حجارة . (ب) استحجر . (ج) استحجار . (د) جميع ما ذكر .
- 25- اشتق العرب من الاسم الجامد ( الذهب ) فعلاً هو :  
 (أ) ذهب . (ب) ذهب . (ج) ذهاب . (د) جميع ما ذكر .
- 26- اشتق العرب من الاسم الجامد ( الخشب ) فعلاً هو :  
 (أ) خشاب . (ب) تخشّب . (ج) تخشّب . (د) خاشب .

27- اشتق العرب من الاسم الجامد ( الصحراء ) فعلاً هو :

(أ) أصحَرَ (ب) تصحير . (ج) صحارى . (د) جميع ما ذكر .

28- اشتق العرب من الاسم الجامد ( البلور ) فعلاً هو :

(أ) يبلور . (ب) تبلور . (ج) بلورَ . (د) جميع ما ذكر .

29- البيت الذي يدل على مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال رحمه الله هو :

(أ) إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي

(ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ

(ج) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

(د) أ + ج .

30- البيت الذي يدل على أن القدس أرض البطولات والشهادة وتضحيات الشهداء هو :

(أ) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

(ب) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

(ج) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

(د) جميع ما ذكر .

31- البيت الذي يدل على تضحيات الجيش العربي الأردني على أرض فلسطين هو :

(أ) وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى

(ب) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

(ج) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

(د) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي

32- البيت الذي يدل على تضحيات الجيش العربي الأردني على أرض فلسطين هو :

(أ) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

(ب) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا

(ج) إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي

(د) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ

33- البيت الذي يدل على تفاؤل الشاعر بالمستقبل هو :

(أ) إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي

(ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ

(ج) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ

(د) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا

34- البيت الذي يدل على تفاؤل الشاعر بالمستقبل هو :

- (أ) وغداً شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعٌ  
(ب) غيرَ أنَ القدسَ في محنتِها  
(ج) ولكم ناديتَ لكن لا صدَى  
(د) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ
- وغداً للمسجدِ الأقصى مآبٌ  
وحدّها صابرةٌ والاهلُ غابوا  
ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ  
مُنْفِذِ إلاكِ فالسّـاخُ يبابُ

35- البيت الذي يتوافق ومعنى قول الشاعر : وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

- (أ) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا

- (ب) ويسـرُ خَلفَكَ بحرٌ هائجُ  
(ج) كم على الساعاتِ منْ أنفاسِهِمْ  
(د) وعلى بابِ العلى كم منْ يدِ
- يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غضابُ  
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحَابُ  
حُرّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ

36- البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى غياب الوحدة العربية وضرورة جمع شملهم هو :

- (أ) وهم الأبطالُ والأقصى لهم  
(ب) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا  
(ج) الملايينُ التي ملءُ المدى  
(د) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ
- وبهْمُ تَزْهُو الرّوايِ والشّـعابُ  
فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ  
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ  
مُنْفِذِ إلاكِ فالسّـاخُ يبابُ

37- البيت الذي برزت فيه العاطفة الدينية هو :

- (أ) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ  
(ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم  
(ج) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا  
(د) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ
- والمحاريبُ فَعَدَ طالَ الغيابُ  
وبهْمُ تَزْهُو الرّوايِ والشّـعابُ  
فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ  
مُنْفِذِ إلاكِ فالسّـاخُ يبابُ

38- الشطر الذي برزت فيه العاطفة الدينية هو :

- (أ) سوف تَلْقَانَا ونلقاها الرّحابُ  
(ج) فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ
- (ب) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا  
(د) ويسـرُ خَلفَكَ بحرٌ هائجُ

39- الشطر الذي برزت فيه العاطفة الدينية هو :

- (أ) وغداً شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعٌ  
(ج) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا
- (ب) وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ  
(د) فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ

40- البيت الذي برزت فيه العاطفة الوطنية هو :

- (أ) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا  
(ب) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ منْ  
(ج) الملايينُ التي ملءُ المدى  
(د) إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا
- فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ  
مُنْفِذِ إلاكِ فالسّـاخُ يبابُ  
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ  
فالجباهُ السُّـمُرُ للجنّةِ بابُ

## 41- البيت الذي برزت فيه العاطفة الوطنية هو :

- (أ) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ  
 (ب) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 (ج) كم على الساعاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
 (د) وعلى بابِ العلى كمْ مِنْ يَدِ

## 42- البيت الذي برزت فيه العاطفة الوطنية هو :

- (أ) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ  
 (ب) إنْ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا  
 (ج) غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها  
 (د) وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَــــــــــــــــهم

## 43- البيت الذي برزت فيه العاطفة القومية هو :

- (أ) الملايينُ التي ملءَ المدى  
 (ب) وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَــــــــــــــــهم  
 (ج) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 (د) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ

## 44- البيت الذي برزت فيه العاطفة القومية هو :

- (أ) والجِباءُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى  
 (ب) كم على الساعاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
 (ج) وعلى بابِ العلى كمْ مِنْ يَدِ  
 (د) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ

## 45- البيت الذي برزت فيه العاطفة القومية هو :

- (أ) إنْ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا  
 (ب) وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَــــــــــــــــهم  
 (ج) وعلى بابِ العلى كمْ مِنْ يَدِ  
 (د) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم

## 46- الشطر الذي برزت فيه العاطفة القومية هو :

- (أ) وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ  
 (ج) يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ  
 (ب) وغداً شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعُ  
 (د) والمحاريبُ فَتَقْدُ طالَ الغيابُ

47- البيت الذي برزت فيه العاطفة القومية هو :

- (أ) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القِبابُ  
 (ب) إنَّها فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفِي  
 (ج) والأحباءُ على العَهْدِ الذي  
 (د) غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها  
 والمحاريبُ فَقدتْ طَالَ الغيابُ  
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ  
 قَطَعوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ  
 وحدَها صابرةٌ والاهلُ غابوا

48- البيت الذي يدل على بث الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس صامدة تستغيث بمحبيها :

- (أ) غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها  
 (ب) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القِبابُ  
 (ج) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 (د) والأحباءُ على العَهْدِ الذي  
 وحدَها صابرةٌ والاهلُ غابوا  
 والمحاريبُ فَقدتْ طَالَ الغيابُ  
 وبِهِمْ تَرهُو الرِّوايِ والشِّعابُ  
 قَطَعوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ

49- البيت الدال على مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم للدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها :

- (أ) وَهُمُ الأهلُ قِيا فارسَهمُ  
 (ب) وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدِ  
 (ج) يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ  
 (د) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 أسْرَج المَهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ  
 حُرَّةٍ دَقَّتْ وكَمْ شِعْ شِهَابُ  
 مُنْفِذِ إِلاكِ فالسَّحَابُ يَبابُ  
 وبِهِمْ تَرهُو الرِّوايِ والشِّعابُ

50- البيت الدال على العهد الذي قطع للبنني هاشم بالانتماء والوفاء والدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو :

- (أ) ولكم ناديت لكن لا صدَى  
 (ب) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 (ج) والأحباءُ على العَهْدِ الذي  
 (د) إنَّها فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفِي  
 ولكم أسمعت لكن لا جوابُ  
 وبِهِمْ تَرهُو الرِّوايِ والشِّعابُ  
 قَطَعوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ  
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ

**الإجابات النموذجية لجو النص :**

أ-1	د-2	د-3	د-4	ج-5	أ-6	ج-7	د-8	أ-9
ج-10	ب-11	د-12	أ-13	ب-14	أ-15	ج-16	د-17	ب-18
أ-19	أ-20	ج-21	أ-22	د-23	ب-24	أ-25	ب-26	أ-27
د-28	د-29	د-30	أ-31	ب-32	د-33	أ-34	د-35	ج-36
أ-37	أ-38	ب-39	ب-40	ب-41	د-42	أ-43	أ-44	أ-45
ب-46	د-47	ب-48	ج-49	ج-50				

# أسئلة القواعد للوحدة العاشرة

**القدس في قلوب الهاشميين**

**رسالة من باب العامود**

مع الإجابات وفق دليل المعلم

## درس كم الاستفهامية والخبرية

• من خلال دراستك لدرس ( كم الاستفهامية والخبرية ) الوحدة العاشرة ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ( كم ) التي يكون جوابها عدد ، ويتبعها اسم منصوب ويكون مفردًا نوعها يكون :  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) تكثيرية . (د) تعجبية
- 2- ( كم ) التي يكون جوابها قليل أو كثير ، ويتبعها اسم مجرور ويكون مفردًا أو جمعًا نوعها يكون :  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 3- يعرب الاسم بعد ( كم ) الاستفهامية ( مميزها ) في الجملة :  
 (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 4- يعرب الاسم بعد ( كم ) الخبرية ( مميزها ) في الجملة :  
 (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 5- نوع كم في جملة ( كم عالمٌ خدم الوطن ) :  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 6- يعرب ما تحته خط في جملة ( كم عالمٌ خدم الوطن )  
 (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 7- نوع كم في جملة ( كم من مريضٍ شفاه الله ) :  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 8- نوع كم في جملة ( كم طالبًا في الصف ؟ ) :  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 9- علامة الترقيم المناسبة في نهاية جملة ( كم دينارًا معك ) :  
 (أ) النقطة . (ب) علامة تعجب . (ج) علامة سؤال . (د) فاصلة .
- 10- الجملة التي جاء مميز ( كم ) محذوفًا ودلّ عليه السياق هي الجملة :  
 (أ) كم من مريضٍ شفاه الله . (ب) كم من أشعثٍ أغبرٍ ذي طمرين .  
 (ج) كم مرَّ بي فيه عيشٌ لست اذكره . (د) كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمّان ؟
- 11- نوع كم في قوله تعالى ( كم من فئةٍ قليلةٍ غلبت فئةً كثيرةً بأذن الله والله مع الصابرين ) .  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 12- نوع كم في قول رسول الله - ﷺ - ( كم من أشعثٍ أغبرٍ ذي طمرين ، لا يؤبه له ، لو أقسم على الله لأبره )  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 13- نوع كم في جملة ( كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمّان ؟ ) .  
 (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية

- 14- نوع كم في جملة ( كم دولةً عربية تطلّ على البحر الابيض المتوسط ؟ ).
- (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 15- نوع كم في قول البحريّ : ( وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضلٌ كفضلك والايادي )
- (أ) استفهامية . (ب) خبرية . (ج) انكارية . (د) تعجبية
- 16- نعرب ما تحته خط في جملة ( كم من مريض شفاه الله )
- (أ) مضاف إليه مجرور (ب) تمييز منصوب (ج) اسم مجرور (د) مبتدأ مرفوع
- 17- نعرب ما تحته خط في جملة ( كم دينارًا معك ؟ )
- (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 18- نعرب ما تحته خط في جملة ( وكم صاحبٍ قد جَلَّ عن قَدْر صاحبٍ )
- (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 19- نعرب ما تحته خط في جملة ( كم مدرسةً في محافظة اربد ؟ )
- (أ) مضاف إليه مجرور . (ب) مبتدأ مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) تمييز منصوب .
- 20- الضبط الصحيح لكلمة ( أخوة ) في ( كم أخوة لك لم يلدك ابوهم وكأنما أبأوهم وأدوكا ) .
- (أ) تنوين الفتح (ب) تنوين الضم (ج) تنوين الكسر (د) السكون
- 21- الضبط الصحيح لكلمة ( واثق ) في ( كم واثق فجعته الدنيا . ) .
- (أ) تنوين الفتح (ب) تنوين الضم (ج) تنوين الكسر (د) السكون
- 22- الضبط الصحيح لكلمة ( قصة ) في ( كم قصة دفعتك للبذل والعطاء ؟ ) .
- (أ) تنوين الفتح (ب) تنوين الضم (ج) تنوين الكسر (د) السكون
- 23- تصويب الجملة التالية ( كم دينارٍ دفعت ثمن الكتاب ؟ )
- (أ) دينارٍ (ب) دينار (ج) دينارُ (د) دينارًا
- 24- تصويب الجملة التالية ( كم ساعات سنخصص يوميًا للتدبر في قدرة الله ؟ )
- (أ) ساعةٍ (ب) ساعة (ج) ساعةً (د) ساعة
- 25- الجملة التي تضمنت ( كم ) الخبرية من الجمل الآتية:
- (أ) كم طالبا شارك في المسابقة ؟ (ب) كم دقيقةً فكّر معد البرنامج في موضوع الحلقة ؟
- (ج) كم سائح يتجول في القصر لمشاهدة معالمه . (د) كم مرة سألت نفسك ؟
- 26- الجملة التي تضمنت ( كم ) الاستفهامية من الجمل الآتية:
- (أ) كم مشكلةٍ حلها التطور التكنولوجي . (ب) كم ذراعٍ تقربت إلى خالقي .
- (ج) كم أبٍ يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم . (د) كم ساعةً خصصت للمطالعة ؟

**الإجابات النموذجية:**

أ-1	ب-2	د-3	أ-4	ب-5	أ-6	ب-7	أ-8	ج-9
ج-10	ب-11	ب-12	أ-13	أ-14	ب-15	ج-16	د-17	أ-18
د-19	ج-20	ج-21	أ-22	د-23	ج-24	ج-25	د-26	

**درس كتابة الألف المقصورة**

• من خلال دراستك لدرس ( كتابة الألف المقصورة ) الوحدة العاشرة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- لمعرفة أصل الألف في الاسم الثلاثي يمكن تحويله إلى :  
 (أ) المثني (ب) الجمع (ج) جمع المؤنث السالم (د) جميع ما ذكر
- 2- لمعرفة أصل الألف في الفعل الثلاثي يمكن تحويله إلى :  
 (أ) الفعل المضارع (ب) المصدر الصريح (ج) المثني (د) أ + ب
- 3- إذا كان الاسم أو الفعل أكثر من ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء ، تكتب الألف على الصورة التالية :  
 (أ) ألف قائمة ( ا ) (ب) ألف مقصورة ( ي ) (ج) ألف مهموزة (د) جميع ما ذكر
- 4- إذا كان الاسم أو الفعل أكثر من ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء ، تكتب الألف على الصورة التالية :  
 (أ) ألف قائمة ( ا ) (ب) ألف مقصورة ( ي ) (ج) ألف مهموزة (د) جميع ما ذكر
- 5- أصل الألف في كلمة ( العصا ) هو :  
 (أ) ألف أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) منقلبة عن واو (د) منقلبة عن ألف
- 6- أصل الألف في كلمة ( الفتى ) هو :  
 (أ) ياء أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) منقلبة عن واو (د) منقلبة عن ألف
- 7- أصل الألف في الفعل ( غزا ) هو :  
 (أ) ألف أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) منقلبة عن واو (د) منقلبة عن ألف
- 8- أصل الألف في الفعل ( سعى ) هو :  
 (أ) ياء أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) منقلبة عن واو (د) منقلبة عن ألف
- 9- كتبت الألف على الصورة التالية في كلمة ( العصا ) لأنها :  
 (أ) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل ( عصيان ) . (ب) اسم ثلاثي والألف فيه منقلبة عن ألف بدليل ( عصا )  
 (ج) اسم ثلاثي والألف فيه منقلبة عن أصل بدليل ( عصي ) (د) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل ( عصوان ) .
- 10- كتبت الألف على الصورة التالية في كلمة ( الفتى ) لأنها :  
 (أ) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل ( فتیان ) . (ب) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل ( الفتوان ) .  
 (ج) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن أصل بدليل ( فتي ) . (د) اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن الألف بدليل ( الفتى ) .

**11- كتبت الألف على الصورة التالية في كلمة ( سعى ) لأنها :**

(أ) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن أصل بدليل ( سعى ) . (ب) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل ( يسعو )

(ج) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل ( السعي ) . (د) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل ( سعوان )

**12- كتبت الألف على الصورة ( ي ) لأنها فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء ، في كلمة :**

(أ) دعى (ب) سعى (ج) يحيى (د) استوى

**13- كتبت الألف على الصورة ( ا ) لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء ، في كلمة :**

(أ) العليا (ب) السفلى (ج) دعا (د) دنا

**14- كتبت الألف على الصورة التالية في كلمة ( غزا ) لأنها :**

(أ) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو بدليل ( يغزو ) (ب) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل ( يغزي )

(ج) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن أصل بدليل ( غزوة ) (د) فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن همزة بدليل ( غزوة )

**15- كتبت الألف في كلمة ( هدايا ) على الصورة التي جاءت عليها لأنها :**

(أ) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (ب) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

(ج) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء (د) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

**16- كتبت الألف في كلمة ( مصطفى ) على الصورة التي جاءت عليها لأنها :**

(أ) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (ب) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

(ج) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (د) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

**17- كتبت الألف في كلمة ( استقى ) على الصورة التي جاءت عليها لأنها :**

(أ) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (ب) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

(ج) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (د) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

**18- كتبت الألف في كلمة ( يحيى ) على الصورة التي جاءت عليها لأنها :**

(أ) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (ب) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

(ج) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (د) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

**19- كتبت الألف في كلمة ( يحيى ) على الصورة التي جاءت عليها لأنها :**

(أ) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء . (ب) اسم زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

(ج) اسم كتب على هذه الصورة لتمييزه عن الفعل . (د) فعل زاد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء .

**20- كتبت الألف على الصورة ( ي ) لأنها اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء ، في كلمة :**

(أ) رثى (ب) حمى (ج) سعى (د) القرى

**21- كتبت الألف على الصورة ( ي ) لأنها فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء ، في كلمة :**

(أ) رثى (ب) حمى (ج) سعى (د) جميع ما ذكر

- 22- الألف المناسبة مكان النقط في كلمة ( هداي ..... ) هي :  
 (أ) أ (ب) ا (ج) ي (د) ئ
- 23- الألف المناسبة مكان النقط في كلمة ( يُمند ..... ) هي :  
 (أ) أ (ب) ا (ج) ي (د) ئ
- 24- الألف المناسبة مكان النقط في كلمة ( امتط ..... ) هي :  
 (أ) أ (ب) ا (ج) ي (د) ئ
- 25- الألف المناسبة مكان النقط في كلمة ( حم ..... ) هي :  
 (أ) أ (ب) ا (ج) ي (د) ئ
- 26- ما مثني كلمة ( عصا ) :  
 (أ) عصيان (ب) عصوان (ج) عصيتان (د) عصيتين
- 27- ما مثني كلمة ( أذى ) :  
 (أ) أذوان (ب) أذتان (ج) أذيان (د) أذيتين
- 28- أصل الألف في كلمة ( رضا ) الواو لأنّ دليلها هو :  
 (أ) مضارعها يرضي (ب) مصدرها الرضا (ج) مضارعها يرضو (د) مصدرها الرضوان
- 29- أصل الألف في كلمة ( فُرى ) الياء لأنّ دليلها هو :  
 (أ) مضارعها يقرو (ب) مفردها قرية (ج) مثناها قريتان (د) ب + ج
- 30- أصل الألف في كلمة ( ذُرا ) الواو لأنّ دليلها هو :  
 (أ) ذُرى (ب) ذُروة (ج) ذريتان (د) ب + ج
- 31- أصل الألف في كلمة ( رشا ) الواو لأنّ دليلها هو :  
 (أ) رشوة (ب) رشية (ج) رشيتان (د) يرشي
- 32- ما جمع كلمة ( هدى ) :  
 (أ) هُدي (ب) هُديين (ج) هُديات (د) هُدي
- 33- ما جمع كلمة ( مها ) :  
 (أ) مُهي (ب) مَهوات (ج) مِهوات (د) مِهي
- 34- ما جمع كلمة ( عصا ) :  
 (أ) عَصيات (ب) عِصوات (ج) عَصوات (د) عِصيات
- 35- ما جمع كلمة ( بنية ) :  
 (أ) بناية (ب) مبني (ج) بَنى (د) بِنى
- 36- ما مفرد كلمة ( مزيا ) :  
 (أ) مزية (ب) ميزة (ج) مميزة (د) مزاية
- 37- أصل الألف في كلمة ( صدى ) ياء لأنّ دليلها المثني و هو :  
 (أ) صدوان (ب) صديان (ج) صداوين (د) أ + ج

38- ما مفرد كلمة ( الفدى ) :

أ) فدى (ب) فدوة (ج) فدية (د) أ+ب

39- مفرد كلمة ( شكاوى ) :

أ) شكوى (ب) شكوي (ج) شكوة (د) شكوا

40- كتبت الألف على الصورة ( ي ) لأنها اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء ، في كلمة :

أ) العليا (ب) السفلى (ج) هدايا (د) مطايا

41- كتبت الألف على الصورة ( ا ) لأنها فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو ، في كلمة :

أ) دعا (ب) سعى (ج) قضايا (د) مسايا

الإجابات النموذجية:

ج-11	أ-10	د-9	ب-8	ج-7	ب-6	ج-5	أ-4	ب-3	د-2	د-1
ب-22	د-21	د-20	ج-19	د-18	ج-17	أ-16	ب-15	أ-14	أ-13	د-12
ب-33	ج-32	أ-31	ب-30	د-29	د-28	ج-27	ب-26	ج-25	ج-24	ج-23
			أ-41	ب-40	أ-39	ج-38	ب-37	أ-36	د-35	ج-34

انتهت الوحدة العاشرة كاملة بحمد الله .

# الوحدة الحادية عشرة

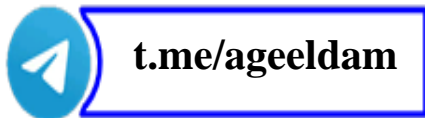
(قلب نبته : رسم القلب)

## الدرس والقواعد

اسلوب التعجب والمصدر الميمي

مع الإجابات وفق دليل المعلم

لجميع الفروع ما عدا المهني



**من خلال دراستك لقصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ، أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1- ما معنى كلمة ( تشرب ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) تمد عنقها لتتنظر . (ب) تمرض (ج) تموت (د) تمد نظرها لتتنظر .
- 2- ما معنى كلمة ( محدق ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) يشرب (ب) يلح (ج) منعم النظر (د) يدقق في الأمر .
- 3- ما معنى كلمة ( افتّر ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم . (ب) فتح فمه وظهر لسانه .
- 4- ما معنى كلمة ( نَزَّ ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) عرف الطريق . (ب) وجد طريقا . (ج) انحدر وظهر . (د) قطر وسال .
- 5- ما معنى كلمة ( تشبّث ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) وقع في القوة . (ب) تمسك بقوة . (ج) ترك الأمر . (د) أ + ج .
- 6- ما معنى كلمة ( يدهم ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) يخرج . (ب) يفاجئ . (ج) يدخل . (د) عرف الخير .
- 7- ما معنى كلمة ( أقايض ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) أبادل أو أعاوض . (ب) أدرك السعر . (ج) تبادل الكلام . (د) أ + ج .
- 8- ما معنى كلمة ( تُحَمَلِق ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) ينظر للأمام . (ب) ينظر للوراء . (ج) تنظر بشدة . (د) يعرف الصواب .
- 9- ما معنى كلمة ( لَيَّ ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) من الفعل لوى . (ب) قتل . (ج) ثنى . (د) جميع ما ذكر .
- 10- ما معنى كلمة ( ملامح ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) شكل ومواضع . (ب) تقاطيع . (ج) أشكال وألوان . (د) ب + ج .
- 11- ما معنى كلمة ( الحُفر ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) الحفر . (ب) الوديان . (ج) الجبال . (د) الأخاديد .
- 12- ما معنى كلمة ( ثابتة ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) مسّرة . (ب) راكز . (ج) متحرك . (د) ب + ج .
- 13- ما الجذر اللغوي لكلمة ( السأم ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) سوم (ب) سيم (ج) سيم (د) سام
- 14- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الانسحاب ) الواردة في قصة ( قلب نبته : رسم القلب ) ؟  
 (أ) سَجِب (ب) سَحَبَ (ج) سَجِبَ (د) سوح

15- ما الجذر اللغوي لكلمة ( اسودّت ) الواردة في قصة ( قلب نبتة : رسم القلب ) ؟

(أ) سَوَدَ . (ب) سيد . (ج) وسد (د) أ + ج

16- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( الفاقع ) :

(أ) الأبيض (ب) الأزرق (ج) الأصفر (د) الأحمر

17- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( الناصع ) :

(أ) الأبيض (ب) الأزرق (ج) الأصفر (د) الأحمر

18- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( القاني ) :

(أ) الأبيض (ب) الأزرق (ج) الأصفر (د) الأحمر

19- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( الصافي ) :

(أ) الأبيض (ب) الأزرق (ج) الأصفر (د) الأحمر

20- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( الحالك ) :

(أ) الأزرق (ب) الأخضر (ج) الأسود (د) الأحمر

21- تبيين لأي الألوان تستعمل الصفة الآتية ( اليانع ) :

(أ) الأزرق (ب) الأخضر (ج) الأسود (د) الأحمر

22- ما الذي يبرز في القصة كما ورد في الكتاب المقرر في قصة ( قلب نبتة : رسم القلب ) ؟

(أ) ويبرز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم .

(ب) لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله ، تلك السعادة تتمثل في أن :

(أ) يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيّف معهم ، ولا يتسرّع في اتخاذ قراراته .

(د) جميع ما ذكر .

23- ما الذي صورته الكاتب في قصته كما ورد في الكتاب المقرر في قصة ( قلب نبتة : رسم القلب ) ؟

(أ) يصوّر القاصّ في قصته العلاقة .

(ج) تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض .

(ب) التي نشأت بينه وبين نبتة

(د) جميع ما ذكر .

24- تحدّث عن القاصّ القاصّ ( جمال ناجي ) في كلمات :

(أ) روائي وقاصّ أردني ، كان عضو اتحاد الكتاب العرب ، ورئيساً سابقاً لرابطة الكتاب الأردنيين .

(ب) نال عدّة جوائز محلية وعربية وكان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب 2015 م / الأردن ، وجائزة الملك

عبدالله الثاني للإبداع الأدبي 2016 م .

(ج) وله مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات اجنبية .

(د) جميع ما ذكر .

25 - تقبل الآخرين شيء ضروري في حياتنا ، بين مدى التزام الكاتب هذه المقولة ؟

- أ) لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبته ، وفق أحداث القصة ، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها ؛  
 ب) لأنها تزعجه ، وتثير السأم في نفسه ، وقد اخترقت وحدته وحياته ، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب .  
 ج) وعندما شعر بتأنيب الضمير كان يتراجع ، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ، ثم أخذ يتفقد أوراقها ، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح ، فوجد نفسه يبتسم لها .  
 د) جميع ما ذكر .

26 - ضع يدك على مواضع التآزم في القصة .

- أ) عندما فرض القاص على النبته التوجه برأسها نحو الباب ، لكنها رفضت ، وتوجهت نحو النافذة ،  
 ب) وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت ، وهنا بدأت مأساة بطل القصة ،  
 ج) إذ أحسّ باقتراه جريمة ، وحاول أن ينفذ النبته .  
 د) جميع ما ذكر .

27 - الصورة الفنية ( صور النبته إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم ) التي تتطابق مع القول :

- أ) نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم .  
 ب) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .  
 ج) كي ترى النور أو يراها .  
 د) تجبرني على ربيها .

28- الصورة الفنية ( صور النبته إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصور النور شخصا ينظر إلى النبته ) التي تتطابق مع :

- أ) نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم .  
 ب) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .  
 ج) كي ترى النور أو يراها .  
 د) تجبرني على ربيها .

29- الصورة الفنية ( صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة ) التي تتطابق مع :

- أ) نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم .  
 ب) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .  
 ج) كي ترى النور أو يراها .  
 د) تجبرني على ربيها .

30- الصورة الفنية ( صور النبته إنسانة تجبره على سقايتها ) التي تتطابق مع :

- أ) نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم .  
 ب) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .  
 ج) كي ترى النور أو يراها .  
 د) تجبرني على ربيها .

31- الصورة الفنية ( صور النبته إنسانة على خلاف مع القاص ) التي تتطابق مع :

- أ) تلك النبته التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي .  
 ب) حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد  
 ج) فبدت كأنها تنظر إلى الورا .  
 د) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .

32- الصورة الفنية ( صور النبته إنسانة تنظر إلى الورا ) التي تتطابق مع :

- أ) تلك النبته التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي .  
 ب) حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد  
 ج) فبدت كأنها تنظر إلى الورا .  
 د) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .

33- الصورة الفنية (صوّر النبتة إنسانة تفتحم خصوصية القاصّ ، وتتدخل في شؤونه وتتحدى وحدته) التي تتطابق مع

- (أ) تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي .  
 (ب) حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد  
 (ج) فبدت كأنها تنظر إلى الوراء.  
 (د) كائنات حيّة تتلقف الابتسامة .

34- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منه قصة رسم القلب

- (أ) رجل خالي الذهن. (ب) رجل بلا تفاصيل. (ج) ما جرى يوم الخميس . (د) مواليد الأرق .

35- واحدة من الروايات التالية ليست من روايات القاصّ جمال ناجي :

- (أ) الطريق إلى بلحارث . (ب) مخلفات الزوابع الأخيرة . (ج) عندما تشيخ الذئاب . (د) العرب في إسبانيا .

36- واحدة من القصص التالية ليست من قصص جمال ناجي :

- (أ) رجل خالي الذهن. (ب) رجل بلا تفاصيل. (ج) ما جرى يوم الخميس . (د) مواليد الأرق .

37- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني) ، دلت على ذلك .

- (أ) تعاطف حسني مع القاصّ خاصة وقت مرضه ، وزيارته .  
 (ب) وإحضار حسني هدية ( نبتة تشبه رسم القلب ) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه .  
 (ج) اهتمام القاص بسلام صديقه الذي أوصاه بالألا يغير مكان النبتة .  
 (د) جميع ما ذكر .

38- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته ؟

- (أ) من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب . (ج) من المستشفى المختص بالقلب .  
 (ب) بسبب المرض الذي أصابه وهو ضعف عضلة القلب . (د) أ + ب

39- تعتبر شخصية ( القاصّ ) من الشخصيات :

- (أ) النامية (ب) الرئيسة (ج) الثابتة (د) أ + ب

40- تعتبر شخصية ( النبتة ) من الشخصيات :

- (أ) النامية (ب) الرئيسة (ج) الثابتة (د) أ + ب

41- تعتبر شخصية ( حسني ) من الشخصيات :

- (أ) النامية (ب) الرئيسة (ج) الثابتة (د) أ + ب

42- المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة وهو أحد عناصر القصة هو :

- (أ) المستشفى (ب) منزل القاصّ (ج) منزل حسني (د) أ + ب

43- الزمان الذي حدثت فيه أحداث القصة وهو أحد عناصر القصة هو :

- (أ) من شهر آذار إلى شهر أيار (ب) شهر نيسان (ج) شهر شباط (د) من شهر آذار إلى نيسان

44- حدد ذروة التأزم في القصة وهي :

- (أ) تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي . (ب) حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد.  
 (ج) انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب . (د) حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار .

45- ما هو الحلّ الذي أنهى فيه الكاتب قصته :

(أ) موت النبتة . (ب) الاشتياق لرؤية صديقه حسنى . (ج) العنكبوت الذي سقط . (د) أ + ب

46- ما دلالة قول الكاتب ( تحملق في سقف الغرفة القاتم ، او في الجدران المصفرة المقشرة ) :

(أ) الغضب من النبتة . (ب) التقدّم في السن . (ج) سوء الأوضاع المادية للقاصّ . (د) ب + ج

47- ما دلالة قول الكاتب ( الأخاديد المتقاطعة في جبھتي وفي خدي ) :

(أ) الغضب من النبتة . (ب) التقدّم في السن . (ج) سوء الأوضاع المادية للقاصّ . (د) ب + ج

48- ما دلالة قول الكاتب ( أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة ) :

(أ) الغضب من النبتة (ب) بسبب المرض والفقر (ج) ذكريات القاص الحزينة (د) العبوس التجهّم

49- ما دلالة قول الكاتب ( المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور ) :

(أ) الغضب من النبتة (ب) ذكريات والديه وزوجته (ج) ذكريات صديقة حسنى (د) ذكريات القاص الكثيرة

50- ما دلالة قول الكاتب ( حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ) :

(أ) شعوره بقرب موته (ب) موت النبتة (ج) أ + ب (د) موت صديقة حسنى

51- بما يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة ؟

(أ) التشبث بالحياة ، فقد كانت النبتة مقاومة . (ب) متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار .

(ج) ثم هوى وسقط ومات . (د) جميع ما ذكر

52- الجملة الآتية من القصة ( قلبت الفكرة في رأسي ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

53- الجملة الآتية ( فوجئت بشفّتي تفتران عن ابتسامه غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

54- الجملة الآتية من القصة (ما الذي يجذبني إلى مجرّد نبتة مسمرّة مثل التماثيل...في خدي؟) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

55- الجملة الآتية من القصة ( وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

56- الجملة الآتية من القصة ( ودهمني شعور من ارتكاب جرماً في غفلة من الناس ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

57- الجملة الآتية من القصة ( تراجع ، وتنهدت ، وجلست على المقعد ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

58- الجملة الآتية من القصة ( والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

59- الجملة الآتية من القصة ( تراجعت قدماي نحو الوراء ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

60- الجملة الآتية من القصة ( فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

61- الجملة الآتية من القصة ( حاولت إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

62- الجملة الآتية من القصة ( ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليًا ) ظهرت فيها مشاعر :

(أ) الندم (ب) التردد (ج) الفرح (د) الدهشة والاستغراب

63- تمثل العبارة الآتية ( انتعشت تلك النبتة ، ونمت ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

64- تمثل العبارة الآتية ( يعود الجدار مصفراً ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

65- تمثل العبارة الآتية ( جلست على المقعد ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

66- تمثل العبارة الآتية ( كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

67- تمثل العبارة الآتية ( اصفرت أوراقها ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

68- تمثل العبارة الآتية ( اقتربت يدي من ساقها ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

69- تمثل العبارة الآتية ( لويت عنقها ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

70- تمثل العبارة الآتية ( أو في الجدران المصفرة ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

71- تمثل العبارة الآتية ( توجهت إلى غير ما أريد ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

72- تمثل العبارة الآتية ( وكثيرًا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

73- تمثل العبارة الآتية ( سقط الرأس من يدي ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

74- تمثل العبارة الآتية ( اغصانها التي اسودّت ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

75- تمثل العبارة الآتية ( تسقط . تشرئب ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

76- تمثل العبارة الآتية ( تحسست تلك الساق ) من حيث العناصر :

(أ) عنصر الحركة (ب) عنصر اللون (ج) عنصر الصوت (د) عنصر الخوف

77- ما القيمة الفنية لاستخدام عناصر ( الصوت أو اللون أو الحركة ) في النص :

(أ) تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه . (ب) ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

(د) جعل المعنى متصلاً بالقصة . (أ + ب)

78- قيل : " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة " . اذكر ما يدل على ( العجلة ) في القصة وفق ذلك القول .

(أ) واضحة في موقف القاص من النبتة (ب) فقد أراد التخلص منها غير مرة

(ج) وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت . (د) جميع ما ذكر

79- قيل : " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة " . اذكر ما يدل على ( الندم ) في القصة وفق ذلك القول .

(أ) ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرهما . (ج) ورئها ، وتعريضها للضوء

(ب) ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول . (د) جميع ما ذكر .

80- اشتاق القاص في نهاية القصة الى رؤية صديقه (حسني) ، علام يدل ذلك في رايك ؟ له عدّة دلالات :

(أ) أسفه وندمه على موت النبتة ، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي النبتة التي ذبلت .

(ب) شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة ، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالناية بها .

(ج) ربّما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة ، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده عليه حاملاً بيده نبتة تشبه التي سقطت .

(د) جميع ما ذكر .

81- " الحرية حقّ طبيعي للإنسان " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة .

(أ) أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون . (ب) ولا نضغط عليهم أو نقتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم .

(ج) الحرية لا تكون بملك الصديق والضغط عليه . (د) أ + ب

82- ما عناصر القصة التي ظهرت في قصة قلب نبتة :

(أ) الشخصيات والمكان والزمان (ب) التأزم والحل (ج) الصراع والحدث (د) جميع ما ذكر

83- بدا على القاص تحوّل إيجابي نحو النبتة مع تطور أحداث القصة مثل :

(أ) فرجى بشفتيه تتفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة . (ب) أخذ يراقب نموها السريع كل يوم .

(ج) كيف تتفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تنبسط مثل كف آدمية . (د) جميع ما ذكر .

84- بدا على القاص تحوّل إيجابي نحو النبتة مع تطور أحداث القصة مثل :

(أ) في الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة . (ب) كثيراً ما كان يسمع صوتها .

(ج) صوت الطقططة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها . (د) جميع ما ذكر .

85- بدا على القاص تحوّل إيجابي نحو النبتة مع تطور أحداث القصة مثل :

- (أ) أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحًا طفوليًا .  
 (ب) وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها .  
 (ج) لوى عنقها برفق ناحية الباب .  
 (د) جميع ما ذكر .

86- ما أثر هذا التحول الإيجابي للقاص نحو النبتة على النبتة ؟

- (أ) أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية .  
 (ب) أخذ القاصّ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها .  
 (ج) أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة الجرائم .  
 (د) جميع ما ذكر .

87- ما سبب هذا التحول الإيجابي للقاص نحو النبتة في موقفه ؟

- (أ) أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية .  
 (ب) أخذ القاصّ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها .  
 (ج) أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة الجرائم .  
 (د) جميع ما ذكر .

88- علل أراد القاصّ للنبتة أن تتوجه نحو الباب :

- (أ) لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها .  
 (ب) لأنها ملأى بالصور .  
 (ج) وكأنه لا يريد داخل بيته ، ويريد نموها خارجه أو ترحل عنه .  
 (د) جميع ما ذكر .

89- هات من النص ما يدل على إصرار ( القاصّ ) على رأيه :

- (أ) لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها .  
 (ب) لأنها ملأى بالصور .  
 (ج) وكأنه لا يريد داخل بيته ، ويريد نموها خارجه أو ترحل عنه .  
 (د) جميع ما ذكر .

90- هات من النص ما يدل على إصرار ( النبتة ) على رأيها :

- (أ) أرادت التوجه نحو النافذة ، حيث الضوء .  
 (ب) وكأنها تريد البقاء والحياة .  
 (ج) تجنّب نقلها إلى مكان آخر .  
 (د) أ + ب .

91- هات من النص ما يدل على تعنّت ( القاصّ ) برأيه :

- (أ) قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب فانكسرت .  
 (ب) أثار في نفسه خوفًا .  
 (ج) رأى في أوراقها عيونًا تتهمه .  
 (د) جميع ما ذكر .

92- هات من النص ما يدل على تعنّت ( النبتة ) برأيها :

- (أ) انكسر عنقها أولاً ، ولم تمض سوى أيام حتى ذبلت أوراقها واصفرت .  
 (ب) ثم جفت وسقطت .  
 (ج) توجهت نحو الجدار حتى النافذة لإرغمة على رأيها .  
 (د) أ + ب .

93- قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل ونجح في عرض تلك الأفكار من خلال قصته في :

- (أ) إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله  
 (ب) تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون ما دامت لا تؤذي الآخرين .  
 (ج) انكسار النبتة وسقوطها توضح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه .  
 (د) جمع ما ذكر .

94- ما دلالة ( انكسار النبتة وسقوطها ) من خلال عرض القاصّ لأفكاره في قصته .

- (أ) الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه .  
 (ب) الحياة لها مقومات هي الماء والهواء .  
 (ج) الهدية من الأصدقاء يجب الحفاظ عليها .  
 (د) جميع ما ذكر .

### الإجابات النموذجية

أ-1	ج-2	أ-3	د-4	ب-5	ب-6	أ-7	ج-8	د-9	ب-10
د-11	أ-12	ج-13	ب-14	أ-15	ج-16	أ-17	د-18	ب-19	ج-20
ب-21	د-22	د-23	د-24	د-25	د-26	أ-27	ج-28	ب-29	د-30
ب-31	ج-32	أ-33	ج-34	د-35	د-36	د-37	أ-38	د-39	د-40
ج-41	ب-42	أ-43	ج-44	د-45	ج-46	ب-47	د-48	د-49	ب-50
د-51	ب-52	ج-53	د-54	ج-55	أ-56	ب-57	أ-58	ب-59	د-60
أ-61	ج-62	أ-63	ب-64	أ-65	أ-66	ب-67	أ-68	أ-69	ب-70
أ-71	ج-72	أ-73	ب-74	أ-75	أ-76	د-77	د-78	د-79	د-80
د-81	د-82	د-83	د-84	د-85	أ-86	ب-87	د-88	د-89	د-90
د-91	د-92	د-93	أ-94						

## قواعد وحدة ( قلب نبته : رسم القلب )

### درس التمييز

• من خلال دراستك لدرس ( التمييز ) الوحدة الحادية عشرة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في قوله تعالى : " ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة "
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 2- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( اشتريتُ طنًا حديدًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 3- حدد نوع التمييز في ( ما أدقّ البيت بناءً ! )
  - (أ) أدق جملة
  - (ب) البيت جملة
  - (ج) بناء جملة
  - (د) بناء مفرد
- 4- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( ما أروعهُ خطيبًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 5- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( ساءت جهنم مستقرًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 6- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( قدّمت للعصافير حفنة قمحًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 7- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( لله درّه رجلاً ) .
  - (أ) تمييز جملة
  - (ب) تمييز نسبة
  - (ج) تمييز مفرد
  - (د) أ + ب
- 8- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( نِعْمَ الصدقُ خلقًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة
- 9- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ( أكرمُ بالمهذب صديقًا ! )
  - (أ) مفرد
  - (ب) ذات
  - (ج) جملة
  - (د) ب + ج
- 10- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 11- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( حبذا الفارس شجاعًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .
- 12- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( لبستُ قميصًا قطنًا ) .
  - (أ) تمييز مفرد .
  - (ب) تمييز جملة .

13- التمييز بعد ( المقاييس أو المقدار أو شبه المقدار أو الأعداد من ( 11- 99 ) يكون نوعه :

(أ) تمييز جملة (ب) تمييز نسبة (ج) تمييز مفرد (د) أ + ب

14- حدد التمييز في جملة " إني رأيت أحد عشر كوكبًا " :

(أ) رأيت (ب) أحد (ج) عشر (د) كوكبا

15- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( بنس الكذب صفة ) .

(أ) تمييز مفرد . (ب) تمييز جملة .

16- حدد التمييز في جملة " اشتريت رطلا زيتًا " :

(أ) اشتريت (ب) رطلا (ج) زيتًا (د) ب + ج

17- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( وهو يحاوره أنا أكثر منك مالًا وأعرّ نفرًا ) .

(أ) تمييز مفرد . (ب) تمييز جملة .

18- حدد نوع التمييز في ( اشترى والدي رطلا زيتًا ) .

(أ) زيتا جملة (ب) زيتا مفرد (ج) رطلا مفرد (د) رطلا جملة

19- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( ازداد الطلبة إقبالًا على تعلم المهن ) .

(أ) تمييز مفرد . (ب) تمييز جملة .

20- التمييز بعد ( فعل يدل على امتلاء وزيادة أو نقصان ) يكون نوعه :

(أ) تمييز جملة (ب) تمييز نسبة (ج) تمييز مفرد (د) أ + ب

21- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( وفيت العمال أجورًا ) .

(أ) تمييز مفرد . (ب) تمييز جملة .

22- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ( غرست الأرض شجرًا ) .

(أ) مفرد (ب) نسبة (ج) جملة (د) ب + ج

23- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ، في ( اشتعل الرأس شيبًا ) .

(أ) تمييز جملة (ب) تمييز ذات (ج) تمييز مفرد (د) أ + ب

24- حدد نوع التمييز فيما قال تعالى " (ولا تمش في الأرض مرحًا انك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا ) " .

(أ) مرحًا جملة (ب) الأرض مفرد (ج) الجبال جملة (د) طولًا جملة

25- التمييز بعد ( أسلوب التعجب ، التفضيل ، المدح أو الذم ) يكون نوعه :

(أ) تمييز جملة (ب) تمييز ذات (ج) تمييز مفرد (د) أ + ب

26- حدد التمييز فيما قال تعالى " (إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتب الله ) " .

(أ) اثنا مفرد (ب) عشر جملة (ج) شهرًا مفرد (د) شهرًا جملة

27- حدد نوع التمييز فيما قال رسول الله صل الله عليه وسلم : "الإيمان بضع وسبعون شعبة" .

(أ) الإيمان جملة (ب) بضع مفرد (ج) سبعون مفرد (د) شعبة مفرد

28- حدد نوع التمييز فيما تحته خط ( تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة ) .

(أ) مفرد (ب) نسبة (ج) جملة (د) أ + ب

29- يعرب ما تحته خط في جملة ( لله دره عالماً ! ) .

(أ) مضاف إليه مجرور (ب) تمييز منصوب (ج) مفعول به منصوب (د) حال منصوب

30- يعرب ما تحته خط في جملة ( أغنى الناس أكثرهم إحساناً ) .

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) تمييز منصوب (ج) خبر مرفوع (د) مفعول به منصوب

31- يعرب ما تحته خط في جملة ( أغنى الناس أكثرهم إحساناً ) .

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) تمييز منصوب (ج) خبر مرفوع (د) مفعول به منصوب

32- يعرب ما تحته خط في جملة ( لبستُ خاتماً فضةً ) .

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) تمييز منصوب (ج) خبر مرفوع (د) مفعول به منصوب

33- يعرب ما تحته خط في جملة ( لبستُ خاتماً فضةً ) .

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) تمييز منصوب (ج) خبر مرفوع (د) مفعول به منصوب

34- املاً الفراغ بتمييز مناسب في جملة ( الريف أنقى من المدينة ..... ) .

(أ) هواءٍ (ب) هواءٌ (ج) هواءً (د) هواءٍ

35- املاً الفراغ بتمييز مناسب في جملة ( البحترى أسهل من أبي تمام ..... ) .

(أ) شعرٍ (ب) شعراً (ج) شعراً (د) شعراً

36- املاً الفراغ بتمييز مناسب في جملة ( شربتُ كوباً ..... ) .

(أ) حليباً (ب) حليبٍ (ج) حليبٌ (د) حليبٍ

37- املاً الفراغ بتمييز مناسب في جملة ( اشتريتُ فدائاً ..... ) .

(أ) أرضٌ (ب) أرضٍ (ج) أرضاً (د) أرضاً

### الإجابات النموذجية

أ-10	ج-9	ب-8	د-7	أ-6	ب-5	ب-4	ج-3	أ-2	أ-1
د-20	ب-19	ب-18	ب-17	ج-16	ب-15	د-14	ج-13	أ-12	ب-11
ج-30	ب-29	أ-28	د-27	ج-26	أ-25	د-24	أ-23	د-22	ب-21
			د-37	أ-36	ب-35	ج-34	ب-33	د-32	ب-31

انتهت الوحدة الحادية عشرة كاملة بحمد الله

# أسئلة شاملة

## للوحدة الثانية

### عشرة

#### لغة البيان

#### العربية في ماضيها وحاضرها

مع الإجابات وفق دليل المعلم

من خلال دراستك لقصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها ) الوحدة 12 أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شذوت بأمداح ابنة العرب

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية، فيلوم نفسه لانصرافه عنها، ويحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب صنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

(ب) حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك

(ج) يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها، وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

(د) اللغة العربية لغة القرآن الكريم أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد، فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود.

2- ما معنى كلمة ( أمداح ) :

(أ) الترحيب (ب) الدعوة (ج) الثناء (د) النداء

3- ما معنى كلمة ( طحا بك ) :

(أ) أستبعد (ب) صرفك عن (ج) اقترب (د) ب+ج

4- ما معنى كلمة ( شذوت ) :

(أ) تغنيت . (ب) ارتفاع الصوت . (ج) صرخ . (د) الحناء

5- ما معنى كلمة ( الصنّاجة ) :

(أ) اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

(ب) اللاعب بالصنّج، وهو الذي يعزف على الآلة الموسيقية.

(ج) اللاعب بالصنّج، وهو الذي يشتري الآلة الموسيقية.

(د) اللاعب بالصنّج، وهو الذي يستمع للآلة الموسيقية.

6- ما الكناية في قوله ( ابنة العرب ) كناية عن :

(أ) الشاعر. (ب) القصائد العربية. (ج) اللغة العربية. (د) القواعد العربية.

7- ما مفرد كلمة ( أمداح ) :

(أ) مدو (ب) مدح (ج) محد (د) أ+ب

8- ما جذر ( أمداح ) :

(أ) مدح . (ب) مدو . (ج) مدي . (د) محد .

9- ما جذر ( طحا ) :

(أ) طحو . (ب) طحي . (ج) حطن. (د) أ + ب

10- ما جذر ( شدوت ) :

(أ) شدي. (ب) شدد (ج) شدّ (د) شدو .

11- ما جذر ( الصناجة ) :

(أ) صني . (ب) صنو . (ج) صنج . (د) صاج .

12- عمد اليه الشاعر عندما انتزع شخصاً من نفسه ينادي ماذا يسمّى هذا الشيء ؟

(أ) الانتزاع . (ب) النزاع . (ج) التجريد . (د) التجديد .

13- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول :

(أ) التعجب . (ب) النفي . (ج) التمني . (د) اللوم .

14- يعتبر استخدام الشاعر لمصطلح ( صناجة الأدب ) :

(أ) استخدام كلمات قديمة . (ب) استخدام كلمات مندثرة . (ج) استخدام كلمات تراثية .

15- مَن المخاطب في البيت الأول ؟ وعلام يحثه الشاعر ؟

(أ) يخاطب الشاعر القارئ ، ويحثه على التغني باللغة العربية ، ومدحها .  
 (ب) يخاطب الشاعر نفسه ، ويحثه على التغني باللغة العربية ، ومدحها .  
 (ج) يخاطب ابن العربية ، ويحثه على التغني باللغة العربية ، ومدحها .  
 (د) يخاطب الشاعر نفسه ، ويحث العرب على التغني باللغة العربية ، ومدحها .

16- لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب؟

(أ) ( صناجة العرب ) لقب الأعشى ميمون بن قيس الشاعر.

(ب) لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه ( صناجة الأدب )

(ج) ليدل على مكانة شعره وحسنه ، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .

(د) جميع ما ذكر .

17- يعتبر استخدام الشاعر لمصطلح ( صناجة الأدب ) :

(أ) العودة للشعر العربي القديم . (ب) العودة للشعر العباسي (ج) العودة للشعر الأموي

18- استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

(أ) صناجة العرب . (ب) ابنة العرب . (ج) طحا بك .

19- ثمة مظاهر كبيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك .

(أ) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل : صناجة الأدب . (ب) كلمات تراثية مثل : طحا بك

(ج) استخدام كلمات تراثية مثل هلا شدوت . (د) استخدام كلمات تراثية مثل امداح .

20- بدأ الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها: بين أوجه هذا التأثر ، في رأيك.  
السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

(أ) تأثر موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط . (ب) الوزن والقافية والموضوع والكلمات والصور نفسها .  
(ج) ونفس حرف الروي أيضا فتلك بائية أبي تمام ، وهذه بائية الجارم . (د) أ + ج

21- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد ؛ باستحضار الآخر ومخاطبته ، أو بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه يناجيه أين ظهر ذلك من خلال الأبيات :

(أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
(ب) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ  
(ج) روحٌ من الله أُحْيَيْتُ كُلَّ نازعةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ  
(د) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

22- ما الفكرة التي يقوم عليها البيت الشعري الأول موضحاً ذلك ؟

(أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .  
(ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً ،  
(ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .  
(د) جميع ما ذكر .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 1 ) :

ج -12	ج -11	د -10	أ -9	أ -8	ب -7	ج -6	أ -5	أ -4	ب -3	ج -2	أ -1
		د -22	ب -21	د -20	أ -19	ب -18	أ -17	د -16	ب -15	ج -14	أ -13

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

2- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية ، فيلوم نفسه لانصرافه عنها ، و يحث نفسه على التغني بجمالها ، ومدحها . وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه ، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب صناجة العرب لحسن رنين شعره .  
(ب) حال العربية اليوم أفلقت الشاعر ومنعته من النوم ، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك  
(ج) يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثراء معجمها اللغوي ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها ، وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .  
(د) اللغة العربية لغة القرآن الكريم أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة ، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود .

2- ما معنى كل من : ( وجم ) :

أ) ترسل نفساً طويلاً (ب) سكت حزناً (ج) الحزن (د) المرض

3- ما معنى كل من : ( الوصب ) :

أ) ترسل نفساً طويلاً (ب) سكت حزناً (ج) الحزن (د) المرض

4- ما معنى كل من : ( تنفخ ) :

أ) ترسل نفساً طويلاً (ب) سكت حزناً (ج) الحزن (د) المرض

5- ما معنى كل من : ( الهم ) :

أ) ترسل نفساً طويلاً (ب) سكت حزناً (ج) الحزن (د) المرض

6- ما الفكرة التي يقوم عليها البيت الشعري الثاني موضحاً ذلك ؟

- أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .  
 ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ،  
 ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .  
 د) جميع ما ذكر .

10- الضبط الصحيح لحرفي ( الواو والصاد ) في كلمة ( الوصب ) هو :

أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

الإجابات النموذجية للبيت ( 2 ) :

1- ب	2- ب	3- د	4- أ	5- ج	6- د	7- ب
------	------	------	------	------	------	------

3- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- أ) يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية ، فيلوم نفسه لانيصرافه عنها ، و يبحث نفسه على التغني بجمالها ، ومدحها . وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه ، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لقب صناجة العرب لحسن رنين شعره .  
 ب) حال العربية اليوم أفلقت الشاعر ومنعته من النوم ، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك  
 ج) يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثناء معجمها اللغوي ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها ، وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .  
 د) اللغة العربية لغة القرآن الكريم أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة ، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود .

2- ما معنى كلمة ( أندى ) :

أ) الهم والحزن (ب) أحسن صوتاً وأكثر عطاء . (ج) كناية عن اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان

3- ما معنى كلمة ( الشجو ) :

(أ) الهم والحزن (ب) أحسن صوتاً وأكثر عطاء . (ج) كناية عن اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان

4- ما معنى كلمة ( اليعربية ) :

(أ) الهم والحزن (ب) أحسن صوتاً وأكثر عطاء . (ج) كناية عن اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان

5- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكر ثلاثاً منها.

(أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،

(ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،

(ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها و بيانها .

(د) جميع ما ذكر .

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

(أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

(ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ،

(ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

(د) جميع ما ذكر .

7- استخراج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية :

(أ) أندى (ب) اليعربية (ج) شجو (د) شدو

8- ورد الطباق في البيت ، أذكره .

(أ) شجنوا ، شدوا (ب) اليعربية ، أندى (ج) أندى ، اليعربية (د) جميع ما ذكر

الإجابات النموذجية للبيت ( 3 ) :

ج-1	ب-2	أ-3	ج-4	د-5	د-6	ب-7	أ-8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

4- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِّنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية ، فيلوم نفسه لانصرافه عنها ، و يحث نفسه على التغني

بجمالها ، ومدحها . وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه ، مشبهاً نفسه

بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر الذي لُقّب صناجة العرب لحسن رنين شعره .

(ب) حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم ، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك

ج) يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثناء معجمها اللغوي ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها ، وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

د) اللغة العربية لغة القرآن الكريم أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة ، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدي أيّ معنى مطلوب ومقصود .

2- ما معنى كلمة ( نازعة من البيان ) :

أ) الفصاحة والبلاغة (ب) ميل إليه (ج) أدت (د) مطلوب

3- ما معنى كلمة ( البيان ) :

أ) الفصاحة والبلاغة (ب) ميل إليه (ج) أدت (د) مطلوب

4- ما معنى كلمة ( آتت ) :

أ) الفصاحة والبلاغة (ب) ميل إليه (ج) أدت (د) مطلوب

5- ما معنى كلمة ( مطّاب ) :

أ) الفصاحة والبلاغة (ب) ميل إليه (ج) أدت (د) مطلوب

6- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر ثلاثاً منها.

أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،

ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،

ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها وبيانها .

د) جميع ما ذكر .

7- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ،

ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

د) جميع ما ذكر .

8- قال الرسول ﷺ: "إنّ من البيان لسحراً" (رواه البخاري) ، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .

أ) جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

ب) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

ج) فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدي أيّ معنى مطلوب ومقصود .

د) جميع ما ذكر .

9- البيت الشعري الذي يتطابق مع الحديث الشريف ( إن من البيان لسحراً )

- (أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
 (ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
 (ج) رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ  
 (د) أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

10- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

- (أ) لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب  
 (ب) المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة ، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية  
 (ج) هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .  
 (د) جميع ما ذكر .

الإجابات النموذجية للبيت ( 4 ) :

د-1	ب-2	أ-3	ج-4	د-5	د-6	د-7	أ-8	ج-9	د-10
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

5- أزهى من الأمل البسام موقِعُهَا  
 وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) لكلمات العربية تأثير جميل في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل .  
 (ب) يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ، ويقول إنَّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب ؛ للتغني بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .  
 (ج) استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت عنه السيوف والرماح عن تحقيقه ، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .  
 (د) لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

2- ما معنى كلمة ( جرس ) :

- (أ) وقعها أو تأثيرها (ب) أجمل (ج) صوت (د) العسل

3- ما معنى كلمة ( الضرب ) :

- (أ) وقعها أو تأثيرها (ب) أجمل (ج) صوت (د) العسل

4- ما معنى كلمة ( أزهى ) :

- (أ) وقعها أو تأثيرها (ب) أجمل (ج) صوت (د) العسل

## 5- ما معنى كلمة ( موقعها ) :

(أ) وقعها أو تأثيرها في السامع (ب) أجمل (ج) صوت (د) العسل

## 6- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكرها .

(أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،

(ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،

(ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها و بيانها .

(د) جميع ما ذكر .

## 7- ما دلالة ما تحته خط في البيت : أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

(أ) أثرها الجميل في النفوس . (ب) بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن الكريم .

(ج) ترك الألفاظ الفصحية وإهمالها . (د) التعجب .

## 8- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

(أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

(ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً ،

(ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

(د) جميع ما ذكر .

## 9- الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( الضرب ) هو :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

## 10- الضبط الصحيح لحرف ( الراء ) في كلمة ( جرس ) هو :

(أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون

## الإجابات النموذجية للبيت ( 5 ) :

1- أ	2- ج	3- د	4- ب	5- أ	6- د	7- أ	8- د	9- ب	10- د
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

## 6- وَسْنِي بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنْ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنْ الشُّهُبِ

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) لكلمات العربية تأثير جميل في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل .

(ب) يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب

الصحراء ، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب ؛ للتغني بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .

(ج) استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت عنه السيوف والرماح عن

تحقيقه ، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

(د) لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

2- ما معنى كلمة ( وسنى ) :

(أ) خيام (ب) إشارة أو أياء (ج) النجم المضيء اللامع (د) نائمة من السيّنة

3- ما معنى كلمة ( الشهب ) :

(أ) خيام (ب) إشارة أو أياء (ج) النجم المضيء اللامع (د) نائمة من السيّنة

4- ما معنى كلمة ( أخبية ) :

(أ) خيام (ب) إشارة أو أياء (ج) النجم المضيء اللامع (د) نائمة من السيّنة

5- ما معنى كلمة ( وحي ) :

(أ) خيام (ب) إشارة أو أياء (ج) النجم المضيء اللامع (د) نائمة من السيّنة

6- ما جذر كلمة ( وسنى ) :

(أ) وسن (ب) وسي (ج) وسو (د) وسا

7- ما مفرد كلمة ( أخبية ) :

(أ) خبي (ب) خابية (ج) خباء (د) خَباء

8- ما مفرد كلمة ( الشُّهب ) :

(أ) شهب (ب) شهاب (ج) شاهب (د) أ+ب

9- ما دلالة الرمز ( الشمس ) الواردة في البيت :

(أ) الوضوح (ب) إيقاظ العربية من جديد (ج) رمز التطور (د) أ + ب

10- ما دلالة الرمز ( الصحراء ) الوارد في البيت :

(أ) أصالة اللغة العربية (ب) موطن الضاد القديم (ج) رمز الإحياء (د) أ + ب

11- يعتبر استخدام الشاعر لمصطلح ( أخبية ) :

(أ) العودة للشعر العربي القديم . (ب) العودة للشعر العباسي (ج) العودة للشعر الأموي

12- ما المحسن البديعي في ( وسنى ، يوقظها ) :

(أ) الجناس (ب) المقابلة (ج) الطباق (د) السجع

13- ثمة مظاهر كبيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك .

(أ) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل : أخبية . (ب) كلمات تراثية مثل : الصحراء

(ج) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل : همس . (د) كلمات تراثية مثل : الشهب

14- التوضيح المناسب للصورة الفنية الواردة في البيت هو :

(أ) صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تقصد ولا يتغير لونها .

(ب) وصوّر الاصائل خيوطاً يصنع منها نقش هذا الثوب

- (ج) صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .  
 (د) صور الشاعر أبناء اللغة العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد  
 15- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

- (أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .  
 (ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتا والأكثر عطاء ،  
 (ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .  
 (د) جميع ما ذكر .

16- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلت على ذلك.

- (أ) الصحراء (ب) الشمس (ج) الشهب (د) جميع ما ذكر

17- تكررت في النص الفاظ مثل (الصحراء) و ( الشمس ) ، ما دلالة هذا التكرار ؟

- (أ) الصحراء وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم .  
 (ب) الشمس مرتين : تدل على الوضوح ، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد ،  
 (ج) في قوله يوقظها وحي من الشمس ، وقوله : ولفظة ... لم تنظر الشمس منه عين مرتقب ، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد .  
 (د) جميع ما ذكر .

18- ما المعنى الذي أراده الشاعر من ذكره لكلمة ( الشمس ) الواردة في البيت :

- (أ) إيقاظ اللغة العربية من جديد . (ب) لإحياء اللغة العربية (ج) تدل على الوضوح (د) جميع ما ذكر

19- هل وفق الشاعر في التكرار ؟

- نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية في القدم وموطنها (الصحراء) ، وإحيائها من جديد متخذاً ( الشمس ) رمزا لهذا الإحياء .

**الإجابات النموذجية للبيت ( 6 ) :**

ب-1	د-2	ج-3	أ-4	ب-5	أ-6	ج-7	ب-8	د-9	د-10	أ-11	ج-12
أ-13	ج-14	د-15	د-16	د-17	د-18	د-19	...				

7- تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً

فَأَسَكَّتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) لكلمات العربية تأثير جميل في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل .  
 (ب) يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب ؛ للتغني بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .

ج) استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت عنه السيوف والرماح عن تحقيقه ، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .  
د) لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

2- ما معنى كلمة ( القضب ) :

أ) موضحة (ب) السيوف (ج) قناة في رأسها سنان يطعن به (د) اختلاط الأصوات

3- ما معنى كلمة ( الصخب ) :

أ) موضحة (ب) السيوف (ج) قناة في رأسها سنان يطعن به (د) اختلاط الأصوات

4- ما معنى كلمة ( مفصحة ) :

أ) موضحة (ب) السيوف (ج) قناة في رأسها سنان يطعن به (د) اختلاط الأصوات

5- ما معنى كلمة ( الأرماع ) :

أ) موضحة (ب) السيوف (ج) قناة في رأسها سنان يطعن به (د) اختلاط الأصوات

6- ما مفرد كلمة ( الأرماع ) :

أ) رامح (ب) رُمح (ج) رَمح (د) رُمح

7- استخراج الطباق الوارد في البيت الشعري .

أ) تكلمت ، أسكتت (ب) سور ، القرآن (ج) مفصحة ، القضب (د) صخب ، الأرماع

8- الضبط الصحيح لحرف ( الفاء ) في كلمة ( مفصحة )

أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

9- الضبط الصحيح لحرفي ( القاف والضاد ) في كلمة ( القضب )

أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

10- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً ،

ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

د) جميع ما ذكر .

11- قال الرسول ﷺ: "إنّ من البيان لسحراً" (رواه البخاري) ، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .

أ) جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

ب) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

ج) فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدّي أيّ معنى مطلوب ومقصود .

د) جميع ما ذكر .

## 12- البيت الشعري الذي يتطابق مع الحديث الشريف ( إن من البيان لسحراً )

- (أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا  
 (ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
 (ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً  
 (د) أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا
- (أ) فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
 (ب) سَجَّوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوًا مِنَ الطَّرْبِ  
 (ج) فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ  
 (د) وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

## 13- علام يدللك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

- (أ) لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب  
 (ب) المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة ، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية  
 (ج) هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .  
 (د) جميع ما ذكر .

## الإجابات النموذجية للبيت ( 7 ) :

ج-1	ب-2	د-3	أ-4	ج-5	ب-6	أ-7	د-8	ب-9	د-10	أ-11	ج-12	د-13
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِّ

8- وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) لكلمات العربية تأثير جميل في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل .  
 (ب) يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب ؛ للتغني بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .  
 (ج) استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت عنه السيوف والرماح عن تحقيقه ، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .  
 (د) لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية .

## 2- ما معنى كلمة ( داب ) :

- (أ) السرعة (ب) الانتباه (ج) جدّ (د) جدّ

## 3- ما المقصود بقوله ( خير قریش ) :

- (أ) الرسول صلى الله عليه وسلم (ب) قوم قریش (ج) أبو طالب (د) عبد المطلب

4- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكرها .

(أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،

(ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،

(ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها و بيانها .

(د) جميع ما ذكر .

5- يعتبر استخدام الشاعر لمصطلح ( قريش ) :

(أ) العودة للشعر العربي القديم . (ب) العودة للشعر العباسي (ج) العودة للشعر الأموي (د) الابتداء بالشعر الحديث

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

(أ) تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

(ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ،

(ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

(د) جميع ما ذكر .

7- ثمة مظاهر كبيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك .

(أ) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل : خير . (ب) كلمات تراثية مثل : سادتها

(ج) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل : قريش . (د) كلمات تراثية مثل : دأب

الإجابات النموذجية للبيت ( 8 ) :

1- د	2- ج	3- أ	4- د	5- أ	6- د	7- ج
------	------	------	------	------	------	------

9- بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع .

(ب) وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق ، وحبلاً مكيناً .

(ج) اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه .

(د) بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، من إهمال أهلها لها . فانهار عرشها وسقطت فراندها بعد أمجاد عريقة .

2- ما معنى كلمة ( تتصل ) :

أ) نقش الثوب (ب) يتغيّر لونها (ج) كلام (د) حيكّت

3- ما معنى كلمة ( الوشي ) :

أ) نقش الثوب (ب) يتغيّر لونها (ج) كلام (د) حيكّت

4- ما معنى كلمة ( نسجت ) :

أ) نقش الثوب (ب) يتغيّر لونها (ج) كلام (د) حيكّت

5- ما معنى كلمة ( منطق ) :

أ) نقش الثوب (ب) يتغيّر لونها (ج) كلام (د) حيكّت

6- ما معنى كلمة ( الأصائل ) :

أ) الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها (ب) الغياب (ج) حمايته (د) حفظ

7- ما معنى كلمة ( تغب ) :

أ) الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها (ب) الغياب (ج) حمايته (د) حفظ

8- ما جذر كلمة ( الوشي ) :

أ) شوي (ب) شيي (ج) وشي (د) يشي

9- ما جذر كلمة ( الأصائل ) :

أ) أصل (ب) وصل (ج) صول (د) صيل

10- ما جذر كلمة ( تغب ) :

أ) غوب (ب) غيب (ج) غيي (د) باغ

11- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

أ) تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتا والأكثر عطاء ،

ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

د) جميع ما ذكر .

12- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إنّ من البيان لسحراً" (رواه البخاري) ، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .

أ) جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

ب) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

ج) فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد ، فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود .

د) جميع ما ذكر .

## 13- البيت الشعري الذي يتطابق مع الحديث الشريف ( إن من البيان لسحراً )

- (أ) أطارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٍ وَجَمَّتْ لَهَا  
 (ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
 (ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ  
 (د) أَرْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعَهَا
- (أ) فَابْتَ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ  
 (ب) شَجَّوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرْبِ  
 (ج) مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ  
 (د) وَجَرَسُ الْأَفَاطِئِ أَهْلَى مِنَ الضَّرْبِ

## 14- التوضيح المناسب للصورة الفنية الواردة في البيت هو :

(أ) صور منطوق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

(ب) وصور الاصائل خيوطاً يصنع منها نقش هذا الثوب

(ج) صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .

(د) صور الشاعر أبناء اللغة العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد

## 15- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلت على ذلك.

- (أ) الصحراء (ب) الأصائل (ج) الوشي (د) ب + ج

## 16- ما مفرد كلمة ( الأصائل ) :

- (أ) أصل (ب) صائل (ج) أصيل (د) صل

## الإجابات النموذجية للبيت ( 9 ) :

أ-1	ب-2	أ-3	د-4	ج-5	أ-6	ب-7	ج-8	أ-9	ب-10	د-11	أ-12
ج-13	أ-14	ب-15	ج-16								

مِن الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

10- فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحكمة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع .

(ب) وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا يتشقق ، وحبلًا مكينًا .

(ج) اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه .

(د) بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، من إهمال أهلها لها . فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة .

2- ما معنى كلمة ( بَرُكْنِ ) :

أ) ما يتقوى به ويستند إليه (ب) منشق (ج) منكسر (د) مرتبك

3- ما معنى كلمة ( مضطرب ) :

أ) ما يتقوى به ويستند إليه (ب) منشق (ج) منكسر (د) مرتبك

4- ما معنى كلمة ( منصدع ) :

أ) ما يتقوى به ويستند إليه (ب) منشق (ج) منكسر (د) ب + ج

5- ما جذر كلمة ( مضطرب ) :

أ) طرب (ب) ضرب (ج) رضب (د) ربط

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .

ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتا والأكثر عطاء ،

ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .

د) جميع ما ذكر .

7- ما دلالة ( فازت بركن شديد غير منصدع ) :

أ) بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن . (ب) قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها .

8- ما دلالة ( من البيان وحبل غير مضطرب )

أ) بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن . (ب) قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها .

9- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكرها .

أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،

ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،

ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها وبيانها .

د) جميع ما ذكر .

الإجابات النموذجية للبيت ( 10 ):

1- ب	2- أ	3- د	4- د	5- ب	6- د	7- أ	8- ب	9- د
------	------	------	------	------	------	------	------	------

## 11- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصْبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل  
 (ب) وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا  
 (ج) اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه .  
 (د) بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، من إهمال أهلها لها .  
 فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة .

2- ما معنى كلمة ( كنف ) :

- (أ) حمايته (ب) كثير العشب والكأ (ج) حفظ (د) أ + ج

3- ما معنى كلمة ( خصب ) :

- (أ) حمايته (ب) كثير العشب والكأ (ج) حفظ (د) أ + ج

4- ما معنى ( حمى الإسلام ) :

- (أ) حمايته (ب) كثير العشب والكأ (ج) حفظ (د) أ + ج

5- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

- (أ) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية .  
 (ب) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ،  
 (ج) وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً وتغنى الشعراء بها .  
 (د) جميع ما ذكر .

6- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكر ثلاثاً منها .

- (أ) لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها الرسول ﷺ ،  
 (ب) سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، وصوت حروفها أحلى من العسل ،  
 (ج) تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ، وقوة ألفاظها وبيانها .  
 (د) جميع ما ذكر .

7- اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، بين دور القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية .

- (أ) حفظ القرآن الكريم اللغة العربية ، (ب) وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة العالمية ؛  
 (ج) لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية . (د) جميع ما ذكر .

## 8- اللغة العربية خالدة بخلود القرآن ، وضح هذا .

- أ) لأنها لغة القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، باقية ببقائه ، فاكتسب القدسية والخلود .
- ب) لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكّر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب
- ج) المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة ، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية
- د) هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .
- 9- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.
- أ) لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكّر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب
- ب) المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة ، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية
- ج) هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .
- د) جميع ما ذكر .

## 10- الصورة الفنية في البيت .

- أ) صور الشاعر حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن الكريم بحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه .
- ب) وصوّر الاصائل خيوطاً يصنع منها نقش هذا الثوب
- ج) صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .
- د) صور الشاعر أبناء اللغة العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد
- الإجابات النموذجية للبيت ( 11 ) :**

ج-1	ج-2	ب-3	أ-4	د-5	د-6	د-7	أ-8	د-9	أ-10
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

## 12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي قَرْنِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- أ) كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل
- ب) وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، وصور بيان اللغة العربية جداراً قوياً لا
- ج) اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه .
- د) بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، من إهمال أهلها لها .
- فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة .

## 2- ما معنى كلمة ( خر ) :

- أ) سقط (ب) القوة والنفوذ (ج) ما انحدر من الأرض (د) الجوهرة الثمينة

3- ما معنى كلمة ( صبب ) :

أ) سقط (ب) القوة والنفوذ (ج) ما انحدر من الأرض (د) الجوهرة الثمينة

4- ما معنى كلمة ( السلطان ) :

أ) سقط (ب) القوة والنفوذ (ج) ما انحدر من الأرض (د) الجوهرة الثمينة

5- ما معنى كلمة ( فراند ) :

أ) سقط (ب) القوة والنفوذ (ج) ما انحدر من الأرض (د) الجوهرة الثمينة

6- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،

ب) فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،

ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها .

د) جميع ما ذكر .

7- ما مفرد كلمة ( فراند ) :

أ) فريد (ب) فريدة (ج) فاريد (د) فرده

8- وضح الصورة الفنية في : ( حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِدِهَا )

أ) صور الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربية بسهامه .

ب) صور قوة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر .

ج) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

د) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

ب) فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

د) أ + ب .

10- وضح الصورة الفنية في : ( وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ )

أ) صور الشاعر الليالي بصياد رمى نفائس اللغة العربية بسهامه .

ب) صور قوة اللغة العربية ونفوذها بسلطان ضعف وسقط من منحدر .

الإجابات النموذجية للبيت ( 12 ):

1- د	2- أ	3- ج	4- ب	5- د	6- د	7- ب	8- أ	9- د	10- ج
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

## 13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ

## مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) كَأَنَّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .  
 (ب) تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى ، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم ، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها ، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها .  
 (ج) وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه . قصد أن أي قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم ، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .

(د) من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها .

2- ما معنى كلمة ( عدنان ) :

(أ) جد العرب ، كناية عن اللغة العربية (ب) بعيد (ج) العجائب والمدهش والجمال (د) قريب .

3- ما معنى كلمة ( ناء ) :

(أ) جد العرب ، كناية عن اللغة العربية (ب) بعيد (ج) العجائب والمدهش والجمال (د) قريب .

4- ما معنى كلمة ( بدائع ) :

(أ) جد العرب ، كناية عن اللغة العربية (ب) بعيد (ج) العجائب والمدهش والجمال (د) قريب .

5- ما معنى كلمة ( مقترب ) :

(أ) جد العرب ، كناية عن اللغة العربية (ب) بعيد (ج) العجائب والمدهش والجمال (د) قريب .

6- ورد الطباق في البيت ، أذكره .

(أ) عدنان ، بدائعه (ب) ناء ، مقترب (ج) ناء ، عدنان (د) مسامع ، ناء

7- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

(أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

(ب) فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

(ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

(د) أ + ب .

8- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

(أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،

(ب) فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،

(ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتحديثهم بها .

(د) جميع ما ذكر .

9- استخرج من البيت الشعري كناية كنى بها الشعر عن اللغة العربية ؟

(أ) ناء (ب) مقرب (ج) عدنان (د) مسامع

10- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

(أ) لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب

(ب) المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة ، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية

(ج) هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها .

(د) جميع ما ذكر .

### الإجابات النموذجية للبيت ( 13 ) :

أ-1	أ-2	ب-3	ج-4	د-5	ب-6	د-7	د-8	ج-9	د-10
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبٍ

14- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) كأنّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

(ب) يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .

(ج) وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه . قصد أن أي قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم ، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .

(د) من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها .

2- ما معنى كلمة ( بدا ) :

(أ) نطلبه (ب) قرب (ج) ظهر (د) سحاب مطل

3- ما معنى كلمة ( نستجديه ) :

(أ) نطلبه (ب) قرب (ج) ظهر (د) سحاب مطل

4- ما معنى كلمة ( كَثَب ) :

(أ) نطلبه (ب) قرب (ج) ظهر (د) سحاب مطل

5- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

(أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،

(ب) فهي أتمّ اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،

(ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتحديثهم بها .

(د) جميع ما ذكر .

- 6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .  
 (أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،  
 (ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .  
 (ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .  
 (د) أ + ب .

7- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك .

- (أ) نَطِيرُ لَلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ  
 (ب) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ  
 (ج) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُثَيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ  
 (د) أزهى من الأمل البسائم موقّعها وجرس ألفاظها أخلق من الضرب 5- يهملون العربية الفصيحة  
 8- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

- (أ) يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، (ب) ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ،  
 (ج) لا يميّزون بين ألفاظ العربية .  
 (د) أ + ب + ج

9- ورد الطباق في البيت ، اذكره .

- (أ) نطير ، نستجديه (ب) ناء ، كتب (ج) ناء ، أمثاله (د) بلد ، كتب

10- وضح الصورة الفنية للبيت الشعري :

- (أ) صور حال من يحارب اللغة العربية كحال من لا يميّز بين شجر العَرَبِ و شجر النبع .  
 (ب) صور حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .  
 (ج) صور الشاعر أبناء اللغة العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل ، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد رغم أنّ لديهم مثله ، وهو قريب في متناول الأيدي .  
 (د) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

## الإجابات النموذجية : للبيت ( 14 )

ج -10	ب -9	د -8	أ -7	د -6	د -5	ب -4	أ -3	ج -2	ب -1
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

## 15- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) كأنّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .  
 (ب) يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .  
 (ج) وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه . قصد أن أي قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم ، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .  
 (د) من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها .

2- ما معنى كلمة ( كمهرق الماء ) :

- (أ) سحب ذو برق (ب) كمن يصب الماء (ج) سحب مُطَلّ (د) سحب لا مطر فيه

3- ما معنى كلمة ( بارق ) :

- (أ) سحب ذو برق (ب) كمن يصب الماء (ج) سحب مُطَلّ (د) سحب لا مطر فيه

4- ما معنى كلمة ( عارض ) :

- (أ) سحب ذو برق (ب) كمن يصب الماء (ج) سحب مُطَلّ (د) سحب لا مطر فيه

5- ما المقصود بـ ( عارض كذب ) :

- (أ) سحب ذو برق (ب) كمن يصب الماء (ج) سحب مُطَلّ (د) سحب لا مطر فيه

6- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت تضمن ذلك.

- (أ) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا  
 (ب) كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
 (ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ  
 (د) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ  
 وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ  
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ  
 سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ  
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

7- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

- (أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،  
 (ب) فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .  
 (ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .  
 (د) أ + ب .

## 8- وضح الصورة الفنية في البيت الشعري :

- (أ) صوّر حال من يحارب اللغة العربية كحال من لا يميّز بين شجر العَرَب و شجر النبع .  
 (ب) صوّر حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .  
 (ج) صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، وبيتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه .  
 (د) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

## 9- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت ، دال على ذلك.

- (أ) الشمس (ب) الصحراء (ج) السحاب (د) ب + ج

## 10- الضبط الصحيح لحرف ( اللام ) في كلمة ( وأمثاله )

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

## الإجابات النموذجية للبيت ( 15 ):

ج-1	ب-2	أ-3	ج-4	د-5	ب-6	د-7	ج-8	د-9	ب-10
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

## 16- أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) كأنّ اللغة العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .  
 (ب) يتألّم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .  
 (ج) وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه . قصد أن أي قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم ، حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .  
 (د) من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها .

## 2- ما معنى كلمة ( أرى ) :

- (أ) ضرب من الشجر تسوّى منه السهام وينمو على ضفاف الماء والأنهار واسمه في بلاد الشام شجر الحور .  
 (ب) شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .  
 (ج) أهان وعاب .  
 (د) كناية عن اللغة العربية .

## 3- ما معنى كلمة ( النبع ) :

- (أ) ضرب من الشجر تسوّى منه السهام وينمو على ضفاف الماء والأنهار واسمه في بلاد الشام شجر الحور .  
 (ب) شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .  
 (ج) أهان وأعاب .  
 (د) كناية عن اللغة العربية .

## 4- ما معنى كلمة ( بنت قريش ) :

- (أ) ضرب من الشجر تسوّى منه السهام وينمو على ضفاف الماء والأنهار واسمه في بلاد الشام شجر الحور .  
 (ب) شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .  
 (ج) أهان وأعاب .  
 (د) كناية عن اللغة العربية .

## 5- ما معنى كلمة ( الغرب ) :

- (أ) ضرب من الشجر تسوّى منه السهام وينمو على ضفاف الماء والأنهار واسمه في بلاد الشام شجر الحور .  
 (ب) شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .  
 (ج) أهان وأعاب .  
 (د) كناية عن اللغة العربية .

## 6- يعتبر استخدام كلمات تراثية مثل ( قريش ) ، ( النبع ) ، ( الغرب ) :

- (أ) العودة إلى الشعر العربي القديم .  
 (ب) العودة إلى الشعر العباسي .  
 (ج) العودة إلى الشعر الأموي .  
 (د) الابتداء بالشعر الحديث الشعر الحر .

## 7- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت تضمن ذلك.

- (أ) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا  
 (ب) أَرَى بِيْنَتِ فُرَيْشٍ نَّمَّ حَارِبَهَا  
 (ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ  
 (د) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ  
 وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ  
 مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ  
 سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ  
 مِنَ الْبِيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ

## 8- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

- (أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،  
 (ب) فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،  
 (ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتحديثهم بها .  
 (د) جميع ما ذكر .

## 9- ما مفرد كلمة ( الغرب ) :

- (أ) غريب . (ب) غراب . (ج) غرّبة . (د) غرّبة .

## 10- الضبط الصحيح لحرفي : ( الغين ) و ( الراء ) في كلمة ( الغرب ) :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

11- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

(أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

(ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

(ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

(د) أ + ب .

12- استخراج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

(أ) الغرب (ب) الضرب (ج) بنت قريش (د) يفرق

13- ثمة مظاهر كبيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه ، وضح ذلك بأمثلة.

(أ) استخدام كلمة تراثية مثل : قريش . (ب) استخدام كلمة تراثية مثل : الغرب

(ج) استخدام كلمة تراثية مثل : النبع . (د) جميع ما ذكر .

14- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية : - أُرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

(أ) العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها .

(ب) العيب ليس في ابناء اللغة العربية وإنما العيب في اللغة العربية التي فيها ألفاظ صعبة .

(ج) لا عيب في اللغة ولا في أبناء اللغة العربية العيب في الألفاظ الصعبة .

(د) جميع ما ذكر .

15- حدد البيت الذي يقارب معنى ( فلان لا يفرق بين الغث والسمين ) :

(أ) أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطُفُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبٍ

(ب) أُرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

(ج) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

(د) فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

16- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

(أ) يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، (ب) ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ،

(ج) لا يميزون بين ألفاظ العربية . (د) أ + ب + ج

17- وضح الصورة الفنية في البيت .

(أ) صور حال من يحارب اللغة العربية ويعيبها كحال من لا يميز بين شجر الغرب وشجر النبع .

(ب) صور حال من يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

(ج) صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

(د) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

## الإجابات النموذجية للبيت ( 16 ) :

ج-12	د-11	أ-10	ج-9	د-8	ب-7	أ-6	أ-5	د-4	ب-3	ج-2	د-1
							أ-17	د-16	ب-15	أ-14	د-13

## 17- أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به . والبيت مرتبط مع البيت الذي بعده ( 18 ) كصورة له .

(ب) كثر ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ، ويكرّرونها ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .

(ج) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .

(د) وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

2- ما معنى كلمة ( السّمح ) :

(أ) كلامه . (ب) السهل . (ج) غريب . (د) غريب ليس من اللغة .

3- ما معنى كلمة ( دخيل ) :

(أ) كلامه . (ب) السهل . (ج) غريب . (د) غريب ليس من اللغة .

4- ما معنى كلمة ( مغترب ) :

(أ) كلامه . (ب) السهل . (ج) غريب . (د) غريب ليس من اللغة .

5- ما معنى كلمة ( منطقه ) :

(أ) كلامه . (ب) السهل . (ج) غريب . (د) غريب ليس من اللغة .

6- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك .

(أ) حَتَّى رَمَنَهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِدِهَا وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

(ب) أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

(ج) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ

(د) فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

7- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

(أ) يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، (ب) ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ،

(ج) لا يميّزون بين ألفاظ العربية . (د) أ + ب + ج

8- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

- (أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،  
 (ب) فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،  
 (ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها .  
 (د) جميع ما ذكر .

9- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

- (أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،  
 (ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .  
 (ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .  
 (د) أ + ب .

10- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى ، ناقش هذا القول.

- (أ) تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى ،  
 (ب) المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم ، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها ،  
 (ج) لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها .  
 (د) جميع ما ذكر .

11- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- (أ) النفي (ب) الإنكار (ج) التشويق (د) التعجب

الإجابات النموذجية للبيت ( 17 ) :

1- أ	2- ب	3- د	4- ج	5- أ	6- ب	7- د	8- د	9- د	10- د	11- ب
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------

18- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
 لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به . والبيت مرتبط مع البيت الذي بعده ( 18 ) كصورة له .  
 (ب) كثر ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ، ويكرّرونها ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .  
 (ج) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .  
 (د) وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

2- ما معنى كلمة ( الدر ) :

أ) اللؤلؤة الكبيرة . (ب) العقد من الخرز ونحوه ، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء . (ج) لا فناء له .

3- ما معنى كلمة ( لا نفاد له ) :

أ) اللؤلؤة الكبيرة . (ب) العقد من الخرز ونحوه ، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء . (ج) لا فناء له .

4- ما معنى كلمة ( السخب ) :

أ) اللؤلؤة الكبيرة . (ب) العقد من الخرز ونحوه ، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء . (ج) لا فناء له .

5- ما مفرد كلمة ( السخب ) :

أ) سِخْب (ب) سُخَاب (ج) سِخَاب (د) سَخَاب

6- ما مفرد كلمة ( الدرّ ) :

أ) دُرّة (ب) دِرّة (ج) دَرّة (د) دُرّة

7- استخدام المفردة الاجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد ؟

أ) فتح مدارس لتعليم اللغة العربية نظرا لانتشار اللغات الأخرى .

ب) بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية ، وتوظيف ألفاظها الفصيحة ، حبيسة المعاجم كتابة ونطقا .

ج) جميع ما ذكر

8- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

د) أ + ب .

9- اقترح سبلا للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها .

أ) استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه ( الرجوع للمعاجم وكتب التراث العربي ) .

ب) استعمال اللغة الفصيحة بدلا من اللهجة العامية ولا سيما في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام .

ج) الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .

د) جميع ما ذكر .

10- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى ، ناقش هذا القول .

أ) تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى ،

ب) المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم ، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها ،

ج) لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها ، فالثنائية اللغوية ليست عيباً على صاحبها والعييب في ازدواجية اللغة .

د) جميع ما ذكر .

## 11- وضح الصورة الفنيّة في البيت .

- (أ) صور حال من يحارب اللغة العربية ويعيبها كحال من لا يميّز بين شجر الغرب وشجر النبع .  
 (ب) صور حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .  
 (ج) صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، وبيتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .  
 (د) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

## 12- استخرج الطباق الوارد في البيت الشعري .

- (أ) المعاجم ، نفاذ (ب) لمن ، بين (ج) الدرّ ، السخب (د) كنز ، الدر

## الإجابات النموذجية للبيت ( 18 ) :

ج-1	أ-2	ج-3	ب-4	ج-5	أ-6	ب-7	د-8	د-9	د-10	ب-11	ج-12
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

## 19- كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

## 1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به . والبيت مرتبط مع البيت الذي بعده ( 18 ) كصورة له .  
 (ب) كثر ممن يستخدمون اللغة العربية يركّزون على الألفاظ الشائعة ، ويكرّرونها ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .  
 (ج) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .  
 (د) وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

## 2- ما معنى كلمة ( لهث ) :

- (أ) أصابها التعب (ب) أخرج لسانه تعباً (ج) كم الخبرية وهنا تفيد التكثير (د) أ + ب

## 3- ما معنى كلمة ( جهدت ) :

- (أ) أصابها التعب (ب) أخرج لسانه تعباً (ج) كم الخبرية وهنا تفيد التكثير (د) أ + ب

## 4- ما معنى كلمة ( كَمْ لَفْظَةٍ ) :

- (أ) أصابها التعب (ب) أخرج لسانه تعباً (ج) كم الخبرية وهنا تفيد التكثير (د) أ + ب

## 5- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك .

(أ) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

(ب) وَفِي الْمَعَاجِمِ كُنْتُ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ

ج) كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرَبٍ

د) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك .

أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

ب) فما عادوا يفرقون بين الفصحى والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

د) أ + ب .

7- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

أ) يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، ب) ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ،

ج) لا يميّزون بين ألفاظ العربية . د) أ + ب + ج

8- اقترح سبلا للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

أ) استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه ( الرجوع للمعجم وكتب التراث العربي ) .

ب) استعمال اللغة الفصيحة بدلا من اللهجة العامية ولا سيما في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام .

ج) الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .

د) جميع ما ذكر .

9- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

أ) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ،

ب) فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ،

ج) بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتحديثهم بها .

د) جميع ما ذكر .

10- وضح الصورة الفنية في البيت .

أ) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

ب) صور حال من يحارب اللغة العربية ويعيبها كحال من لا يميّز بين شجر الغرب وشجر النبع .

ج) صور حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

د) صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في

الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

الإجابات النموذجية للبيت ( 19 ) :

ب-1	ب-2	3- أ	4- ج	5- ج	6- د	7- د	8- د	9- د	10- أ
-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	-------

## 20- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به . والبيت مرتبط مع البيت الذي بعده ( 18 ) كصورة له .
- (ب) كثر ممن يستخدمون اللغة العربية يركّزون على الألفاظ الشائعة ، ويكرّرونها ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .
- (ج) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .
- (د) وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت غير مستعملة ، حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

2- ما معنى كلمة ( جوف ) :

(أ) حفرة عميقة مظلمة (ب) باطن (ج) منتظر (د) أ + ج

3- ما معنى كلمة ( مظلمة ) :

(أ) حفرة عميقة مظلمة (ب) باطن (ج) منتظر (د) أ + ج

4- ما معنى كلمة ( مرتقب ) :

(أ) حفرة عميقة مظلمة (ب) باطن (ج) منتظر (د) أ + ج

5- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك.

(أ) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

(ب) وَفِي الْمَعَاجِمِ كُنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

(ج) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

(د) فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

6- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

(أ) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

(ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

(ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

(د) أ + ب .

7- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

(أ) استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه ( الرجوع للمعاجم وكتب التراث العربي ) .

(ب) استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام .

(ج) الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .

(د) جميع ما ذكر .

8- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية : ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

(أ) إهمال علماء اللغة (ب) ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها . (ج) ترك الشعر العربي الفصيح

9- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ، دلت على ذلك.

(أ) الشمس (ب) جوف مظلمة (ج) عين (د) أ + ب

10- وضح الصورة الفنية في البيت .

(أ) صور اللفظة العربية الأصلية التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

(ب) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

(ج) صور حال من يحارب اللغة العربية ويعيبها كحال من لا يميّز بين شجر الغرب وشجر النبع .

(د) صور حال من يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم ، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

11- تكررت في النص الفاظ مثل (الشمس) : ما دلالة هذا التكرار في أكثر من بيت ؟

الشمس مرتين : تدل على الوضوح ، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد ، في قوله يوقظها وحي من الشمس ، وقوله : ولفظة ... لم تنظر الشمس منه عين مرتقب ، بمعنى أن الشاعر وظف

الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد . ( الشمس في هذا البيت تدل على رمز لإحياء اللغة العربية من جديد )

12- هل وفق الشاعر في التكرار ؟

نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية ، وإحيائها من جديد متخذاً ( الشمس ) رمزا لهذا الإحياء .

الإجابات النموذجية للبيت ( 20 ) :

1- د	2- ب	3- أ	4- ج	5- ج	6- د	7- د	8- ب	9- د	10- أ
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِطَانَ بِهَا

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارطين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرَطُ ، ولم يعودا بطائل ، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها .

(ب) يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية ، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال .

(ج) مشيرًا إلى دور شيوخ اللغة في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر مرّ العصور .

(د) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .

## 2- ما معنى كلمة ( القارطان ) :

أ) رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا، والقَرظ ، واحدته قَرْظَة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .  
 ب) يعود .

ج) واحدته قرظة ، وهو ورق من شجر يدبغ به .

د) حفرة عميقة مظلمة

## 3- ما معنى كلمة ( يؤوب ) :

أ) رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا، والقَرظ ، واحدته قَرْظَة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .  
 ب) يعود .

ج) واحدته قرظة ، وهو ورق من شجر يدبغ به .

د) حفرة عميقة مظلمة

## 4- ما معنى كلمة ( القرظ ) :

أ) رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا، والقَرظ ، واحدته قَرْظَة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .  
 ب) يعود .

ج) واحدته قرظة ، وهو ورق من شجر يدبغ به .

د) حفرة عميقة مظلمة

## 5- ما مفرد ( القرظ ) :

أ) قريظ      ب) قارض      ج) قرظة      د) قرظ

## 6- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك.

أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا

ب) وَفِي الْمَعَامِجِ كَنْزٌ لَا تَفَادَ لَهُ

ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا

د) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

## 7- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللغة العربية ، بين ذلك.

( وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصلية ،

ب) فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .

د) أ + ب .

## 8- ثمة مظاهر كبيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بأمثلة.

أ) استخدام كلمات تراثية مثل : تولى

ب) استخدام كلمات تراثية مثل : القارطان.

ج) استخدام كلمات تراثية مثل : يؤوب

د) استخدام كلمات تراثية مثل : لم يؤب

9- التحدث باللغة العربية لا يعني التفعر في اللفظ والتصنع في الخطاب ، بين رأيك.

- (أ) أن أتكلم باللغة العربية لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أ  
 (ب) و أن أتصنع ألفاظا لا تليق بمقام التحدث ، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه .  
 (ج) اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته .  
 (د) أ + ب .

10- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي : فرجي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزي آبا :

- (أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا  
 (ب) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ  
 (ج) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرْنِهَا  
 (د) فَارَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ  
 11- وضح الصورة الفنية في البيت .

(أ) صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب .

- (ب) صور حال من بحث عن اللفظة الصحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .  
 (ج) صور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .  
 (د) صور حال من يحارب اللغة العربية ويعيبها كحال من لا يميز بين شجر الغرب وشجر النبع

الإجابات النموذجية للبيت ( 21 ) :

أ-1	أ-2	ب-3	ج-4	ج-5	أ-6	د-7	ب-8	د-9	أ-10	ب-11
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقِبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

- (أ) تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عَنَزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظُ ، ولم يعودا بطائل ، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها .  
 (ب) يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية ، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال .  
 (ج) مشيرًا إلى دور شيوخ اللغة في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر مرّ العصور .  
 (د) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميز بين ألفاظ اللغة .

## 2- ما معنى كلمة ( العقب ) :

- (أ) الشيخ ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة  
(ب) علماء اللغة العربية  
(ج) كناية عن اللغة العربية .  
(د) من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

## 3- ما المقصود بكلمة ( شَيْخَة الضاد ) :

- (أ) الشيخ ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة  
(ب) علماء اللغة العربية  
(ج) كناية عن اللغة العربية .  
(د) من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

## 4- ما معنى كلمة ( شَيْخَة ) :

- (أ) الشيخ ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة  
(ب) علماء اللغة العربية  
(ج) كناية عن اللغة العربية .  
(د) من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

## 5- ما المقصود بكلمة ( الضاد ) :

- (أ) الشيخ ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة  
(ب) علماء اللغة العربية  
(ج) كناية عن اللغة العربية .  
(د) من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

## 6- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك ؟

- (أ) وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ،  
(ب) والسعي إلى توحيد المصطلحات ، والترجمة والتأليف .  
(ج) والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .  
(د) جميع ما ذكر .

## 7- ما مفرد كلمة ( شَيْخَة ) :

- (أ) شَيْخ (ب) شيخ (ج) شيوخ (د) شاخ

## 8- استخراج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية :

- (أ) شَيْخَة (ب) الضاد (ج) يؤسس (د) العقب

## 9- الضبط الصحيح لحرف ( الشين ) في كلمة ( شَيْخَة ) :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

## 10- الضبط الصحيح لحرف ( العين ) في كلمة ( للعقب ) :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

## 11- بين دلالة تفاعل الشاعر في هذا البيت .

- (أ) لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .  
(ب) بسبب حفظ أهل اللغة لغتهم والذود عنها .  
(ج) بسبب اتقان أهل اللغة لغتهم العربية والذود عنها وعن قواعدها أمام المخربين لها .  
(د) جميع ما ذكر .

## الإجابات النموذجية للبيت ( 22 ) :

1-ب	2-د	3-ب	4-أ	5-ج	6-د	7-ب	8-ب	9-ج	10-أ	11-أ
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

## 23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

1- الشرح المناسب للبيت الآتي هو :

(أ) تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عَنَزَة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ ، ولم يعودا بطائل ، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجدها .

(ب) يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية و علماءها في مجمع اللغة العربية ، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال .

(ج) مشيرًا إلى دور شيوخ اللغة في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبرمّ العصور .

(د) في معاجم العربية كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين أفاظ اللغة .

2- ما معنى كلمة ( الحَقَب ) :

(أ) هي المدة لا وقت لها أو السنة ، والمقصود العصور .

(ب) وهو الزمان الطويل .

(ج) ورق من شجر يدبغ به .

(د) اللغة العربية .

3- ما معنى كلمة ( الأدهار ) :

(أ) هي المدة لا وقت لها أو السنة ، والمقصود العصور .

(ب) وهو الزمان الطويل .

(ج) ورق من شجر يدبغ به .

(د) اللغة العربية .

4- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك ؟

(أ) وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ،

(ب) والسعي إلى توحيد المصطلحات ، والترجمة والتأليف

(ج) والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .

(د) جميع ما ذكر .

5- بين دلالة تفاعل الشاعر في هذا البيت .

(أ) لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

(ب) بسبب حفظ أهل اللغة لغتهم والذود عنها .

(ج) بسبب اتقان أهل اللغة لغتهم العربية والذود عنها وعن قواعدها أمام المخربين لها .

(د) جميع ما ذكر .

- 6- ما مفرد كلمة ( الأدهار ) :  
 (أ) داهر (ب) دهر (ج) مدهر (د) دها
- 7- ما مفرد كلمة ( الحقب ) :  
 (أ) الحِقبَة (ب) الحُقْبَة (ج) الحَقْبَة (د) الحَقْبَة
- 8- الضبط الصحيح لحرف ( الحاء ) في كلمة ( الحقب ) هي :  
 (أ) الفتحَة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 9- المقصود بكلمة ( هنا ) الواردة في البيت هو :  
 (أ) الشاعر (ب) مجمع اللغة العربية (ج) العرب (د) منزل الشاعر

### الإجابات النموذجية للبيت ( 23 ):

ج-1	أ-2	ب-3	د-4	أ-5	ب-6	أ-7	ج-8	ب-9	
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

### مراجعة الشاعر وجو النصّ والمعجم والدلالة

- 1- تحدث عن الكاتب في سطور:  
 (أ) علي الجارم (1881-1949) أديب مصري .  
 (ب) عمل في التعليم ، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ، ثم وكيلاً لدار العلوم .  
 (ج) وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .
- 2- اذكر مؤلفات الكاتب :  
 (أ) مؤلفاته : (أ) له ديوان شعر . (ب) وله ( قصة العرب في إسبانيا ) مترجمة عن الإنجليزية .  
 (ج) وقد شارك في تأليف كتب أدبية ، منها: (المجمل) ، (المفصل) ، و(النحو الواضح) ، و (البلاغة الواضحة) .
- 3- ما هي مناسبة النص :  
 ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م ، يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية .
- 4- ما الرسالة التي بعثها في قصيدته للأجيال من خلال قصيدته ؟  
 (أ) يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها .  
 (ب) ويتحدث عن موطن الضاد القديم ، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .  
 (ج) ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام ، ويتحدّث كذلك عن فصاحة رسول الله - ﷺ - وبيانه .  
 (د) ثم يشير إلى التحديات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر .

5- ما معنى الكلمات الآتية : (أ) طحا بك : صرفك عن .

(ب) الصناجة : اللاعب بالصنح ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى يلقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره .

(ج) اليعربية : اللغة العربية نسبة الى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون .

(د) نازعة من البيان : ميل إليه . (هـ) الضرب : العسل

(و) الوسنى : النائمة ، من السنّة وهي النوم . (ز) الأخبية : الخيام، مفردها الخباء ، وهي الخيمة

(ح) القضب : السيوف . (ط) الوشي : نقش الثوب .

(ي) تنصل : يتغير لونها . (ك) العارض : السحاب المظلل .

(ل) العَرَب : ضرب من شجر تُسوّى منه السهام ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار ، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور واحده: عَرَبَة .

(م) السُّبب : مفردها سِبَاب، وهو العقد من الخرز ونحوه ، يخلو من جواهر .

(ن) القارطان : رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا ، و القَرظ ، واحده قَرظة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .

6- ما معاني الكلمات الآتية :

(أ) وَجَم : سكت حزنا . (ب) الوَصَب : المرض أو التعب .

(ج) الصَّخَب : اختلاط الأصوات . (د) الأصائل : مفردها أصيل ، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها .

(هـ) شَيْخَة : مفردها شيخ ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة .

7- ما الجذر اللغوي لكل من :

(أ) تَوَلَّى : وَلَّى . (ب) مُهَرَّق : هَرَقَ . (ج) يُوُوب : أُوِبَ .

8- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة ما يأتي :

(أ) أزرى بنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النَّبَع والغرب

- قال جبران خليل:أنهل ماء النَّبَع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر

(ب) يا شَيْخَة الضاد والذكري مخلدة هنا يؤس ما تبنون للعقب

- العرقوب عصبية في مؤخر الساق فوق العقب .

(أ) أزرى بنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النَّبَع والغرب ( شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال )

- قال جبران خليل:أنهل ماء النَّبَع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر ( عين الماء )

(ب) يا شَيْخَة الضاد والذكري مخلدة هنا يؤس ما تبنون للعقب ( الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم ) .

- العرقوب عصبية في مؤخر الساق فوق العقب . ( عظم مؤخر القدم ) .

## قواعد وحدة ( لغة البيان )

## الاسم المنقوص

1- متى تكتب ياء الاسم المنقوص ؟

(أ) معرفاً بأل التعريف (ب) مضافاً (ج) منصوباً (د) جميع ما ذكر

2- متى تحذف ياء الاسم المنقوص ؟

(أ) نكرة مرفوعاً (ب) نكرة مجروراً (ج) نكرة منصوباً (د) أ + ب

3- من الأمثلة على الاسم المنقوص من التالي هو :

(أ) الداعي (ب) يقضي (ج) صديقي (د) جميع ما ذكر

4- تحذف الياء في الاسم المنقوص ويعوض مكانها تنوين :

(أ) تنوين ضم (تنوين عوض) (ب) تنوين فتح (تنوين عوض) (ج) تنوين كسر (تنوين عوض) (د) أ + ب

5- تكون الحركة على آخر الاسم المنقوص ظاهرة في جملة :

(أ) حضر القاضي (ب) مررت بالقاضي (ج) شاهدت القاضي (د) حضر قاضٍ

6- تكون الحركة مقدرة على آخر الاسم المنقوص منع من ظهورها في جملة ( مررت بالقاضي )

(أ) التعذر (ب) الثقل (ج) مقدرة على الياء المحذوفة (د) جميع ما ذكر

7- تكون الحركة مقدرة على الياء المحذوفة في جملة :

(أ) حضر قاضٍ (ب) مررت بقاضٍ (ج) شاهدت قاضٍ (د) أ + ب

8- حدد الجملة التي كتبت كتابة صحيحة في :

(أ) داعٍ الخير موجود (ب) عاد ساعٍ من السفر (ج) شاهدت قاضٍ (د) ركض ساعٍ الخير

9- الضبط الصحيح لآخر كلمة ( القاضي ) في جملة ( يحترم الناس القاضي ) هي :

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة (ج) الضمة الظاهرة (د) الضمة المقدرة

10- علل سبب حذف الياء من آخر الاسم المنقوص في جملة ( اشترك داعٍ للخير في الحفل ) :

(أ) لأنه اسم نكرة مرفوع (ب) لأنه اسم نكرة مجرور

(ج) لأنه اسم نكرة منصوب (د) لأنه اسم معرفة مرفوع

11- تكون الحركة مقدرة على الياء المحذوفة في جملة :

(أ) مررت بالقاضي (ب) شاهدت القاضي (ج) حضر قاضٍ (د) شاهدت قاضٍ

الإجابات النموذجية :

1- د 2- د 3- أ 4- ج 5- ج 6- ب 7- د 8- ب 9- أ 10- أ 11- ج

### الاسم المقصور و الممدود

- 1- الاسم المقصور من الآتي هو :  
 (أ) الفتى (ب) الدنيا (ج) الكبرى (د) جميع ما ذكر
- 2- علل لا تظهر الحركة على آخر الاسم المقصور بسبب :  
 (أ) التعذر (ب) الثقل (ج) التسكين (د) أ + ب
- 3- الاسم الممدود هو اسم ينتهي بـ :  
 (أ) الياء (ب) الألف المقصورة (ج) الألف والهمزة (د) الهمزة فقط
- 4- من أنواع الهمزة في الاسم الممدود هي :  
 (أ) الأصلية (ب) الزائدة للتأنيث (ج) المنقلبة (د) جميع ما ذكر
- 5- الهمزة التي جاءت في الاسم الممدود وكانت ( الهمزة أصلية ) هي :  
 (أ) سماء (ب) بناء (ج) إنشاء (د) زهراء
- 6- الهمزة التي جاءت في الاسم الممدود وكانت ( الهمزة زائدة للتأنيث ) هي :  
 (أ) سماء (ب) بناء (ج) إنشاء (د) زهراء
- 7- الهمزة التي جاءت في الاسم الممدود وكانت ( الهمزة منقلبة ) هي :  
 (أ) خنساء (ب) علماء (ج) كساء (د) ابتداء
- 8- اضبط آخر ما تحته خط في: رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطرف الممدد  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 9- اضبط آخر ما تحته خط في: ألم أكَ جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء  
 (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون
- 10- الاسم المقصور من الآتي هو :  
 (أ) مصطفى (ب) اصطفاء (ج) مصطفى (د) جميع ما ذكر
- 11- الاسم المنقوص من الآتي هو :  
 (أ) مفتدى (ب) افتداء (ج) مفتدٍ (د) جميع ما ذكر
- 12- الاسم الممدود من الآتي هو :  
 (أ) مرتضى (ب) ارتضاء (ج) مرتضٍ (د) المرتضي
- 13- الكلمة التي لا تعتبر اسما ممدودا هي :  
 (أ) سماء (ب) الكساء (ج) العلماء (د) ماء

### الإجابات النموذجية :

د-1	أ-2	ج-3	د-4	ج-5	د-6	ج-7	أ-8	ب-9	أ-10	ج-11	ب-12
د-13											