

أولاً: حفظ قصيدة ابن الرومي الأبيات من (1-6) صفحة (116):

1- قال الشاعر ابن الرومي في نصّ (الوطن بين شاعرين):

ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَهُ      وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا  
اكتب الأبيات الأربعة أبيات التالية مباشرة للبيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً      كنعمة قومٍ أصبحوا في ضلالِكا  
اكتب الأبيات الأربعة أبيات التالية مباشرة للبيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ثانياً: (القضايا الأدبية).

أ. (تطور موضوعات الأدب العربي). أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الموضوع الرئيس للأدب شعراً ونثراً؟

.....

2- ما العوامل التي أثّرت في تطوّر موضوعات الأدب العربي؟

أ. .... ب. ....

ج. .... د. ....

3- ممّ يتكوّن بناء القصيدة الجاهلية؟

.....  
.....

4- عدّد الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي؟

.....  
.....

5- ما أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي؟

.....

6- ما أهم موضوعات النثر في العصر الجاهلي؟

.....

7- لماذا سُمّي الأدب في العصر الجاهلي بـ (ديوان العرب)؟

.....

8- بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟

.....

9- ما أهم موضوعات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

.....

10- ما أهم موضوعات النثر في عصر صدر الإسلام؟

.....

11- ما أهم الأغراض الشعرية في العصر الأموي؟

.....

12- ما أهم موضوعات النثر في العصر الأموي؟

.....

13- ما العوامل التي ساعدت في الالتفات إلى شؤون الأدب، والعلم، وقضايا الفلسفة، والفكر؟

.....

14- ما موضوعات الشعر في العصر العباسي؟

.....

.....

15- ما أنواع النثر في العصر العباسي؟

.....

16- ما الظروف التي ساعدت على تطوّر موضوعات الشعر في العصر الأندلسي؟

17- ما سبب تفوّق موضوع الوصف في العصر الأندلسي؟

18- ما موضوعات الشعر التي ظهرت في العصر الحديث؟

19- ما خصائص النثر في العصر الحديث؟

20- اختر الإجابة الصحيحة:

- في أيّ عصر سُمّي الأدب بديوان العرب؟

أ. الجاهلي. ب. الأموي. ج. العباسي. د. الأندلسي.

- في أيّ عصر ظهر شعر مدح الخلفاء وأولي الأمر؟

أ. الجاهلي. ب. الأموي. ج. العباسي. د. الأندلسي.

- في أيّ عصر برز رثاء الخلفاء والأمراء ورثاء المدن المنكوبة؟

أ. الجاهلي. ب. الأموي. ج. العباسي. د. الأندلسي.

- في أيّ عصر من العصور الأدبية ظهر فن الموشح؟

أ. الجاهلي. ب. الأموي. ج. العباسي. د. الأندلسي.

- ما النمط الشعري الذي ظهر في العصر الحديث؟

أ. الشعر الحر. ب. فن الموشحات. ج. الزهد والتصوّف. د. الرثاء.

- أيّ الموضوعات الشعرية الآتية ظهرت في العصر العباسي؟

أ. الشعر الحر. ب. الزهد والتصوّف. ج. الموشح. د. المدح.

- أي الخيارات التالية تعتبر من العوامل المؤثرة في تطوّر موضوعات الأدب العربي؟

أ. التطوّر الحضاري والعمراني. ب. قلة الاتصال بالحضارات.  
ج. انتشار الشعر التقليدي. د. العناية بتعليم الأطفال.

- بِمَ كانت تبدأ القصيدة في العصر الجاهلي؟

أ. التغزل بالمحوبة. ب. وصف الرحلة.  
ج. وصف عناء السفر. د. الوقوف على الأطلال.

ب. (الأدب الشعبي). أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما تعريف الأدب الشعبي؟

.....

2. ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

أ. .... ب. ....

ج. .... د. ....

3. وضّح عبارة "الأدب الشعبي أدب شفوي؟

.....

.....

4. من مقومات الأدب الشعبي: "الجماعية" وضّح المقصود بها؟

5. ما أهم الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي؟

6. متى يصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

7. لماذا تمتاز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة؟

8. يُصنّف الأدب الشعبي من حيث النوع والشكل إلى أنواع شعرية وأنواع نثرية.  
اذكر مثالين على كلّ نوع:

(1) نوع شعري: .....

(2) نوع نثري: .....

9. اختر الإجابة الصحيحة:

❖ أيّ ممّا يأتي من مقومات الأدب الشعبي؟

أ. التكرار. ب. الارتجال.

ج. الجماعية. د. مجالس السمر.

❖ "هو أدب عريق، مثقّف، واقعيّ، مجهول المؤلف، صادر عن ضمير جمعيّ"

أي مما يلي يعتبر التعريف الصحيح؟

أ. السيرة الشعبية. ب. الأدب الشعبي.

ج. العراقة. د. الجماعية.

❖ أي ممّا يلي يعد من الأنواع الشعرية في الأدب الشعبي؟

- أ. أغاني السّمر
- ب. قصص مجالس السّمر.
- ج. النوادر الشعبية.
- د. السيرة الشعبية.

❖ أي ممّا يلي يعد من الأنواع الشعرية في الأدب الشعبي؟

- أ. الأمثال الشعبية.
- ب. قصص البيوت.
- ج. الألغاز الشعبية.
- د. أغاني العمل.

❖ أي ممّا يلي يعد من الأنواع النثرية في الأدب الشعبي؟

- أ. النوادر الشعبية.
- ب. أغاني البيت.
- ج. أشعار السّمر.
- د. الشعر القصصي.

❖ "لا يصبح النص الأدبي شعبيًا بالمعنى الدقيق، إلّا إذا تبنته الجماعة الشعبية"

عن أيّ مقوّم من مقومات الأدب الشعبي يعبر هذا المفهوم؟

- أ. الجماعية.
- ب. الشفهية.
- ج. العراقة.
- د. الأصالة.

❖ (كان يا مكان)، (كان في قديم الزمان).

استخدام هذه العبارات لإحدى الوسائل المعتمدة لحفظ الأدب الشعبي وهي:

- أ. التكرار.
- ب. الارتجال.
- ج. التأثر بالبيئة.
- د. استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة.

### ثالثاً: القراءة والمفردات.

#### أ. نص نثري داخلي من درس (ألف باء الحرية) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية.

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تراحم حريتك. لا يوجد هناك ثانٍ، لن تكون في حاجة إلى نظام، فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالحرَج؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعك، ولن تعرف شيئاً اسمه (عيب) عيبٌ لماذا؟ وبالنسبة إلى من؟ وكل شيء منسوب لك وحدك!

لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك لكنَّ الأمر يتغير تماماً حينما تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً في مجتمع كلُّ واحد حرٌّ، وكلُّ واحدٍ يريد يحلم وكلُّ واحدٍ يرغب.

ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين وستجد نفسك في حربٍ لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية وتنظيم علاقات وفرض واجبات، وإنشاء حقوق وعيب وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.



## التدريبات:

1. (سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ) ما المعنى السياقي لما تحته خط؟

أ. صوت. ب. حزن. ج. غضب. د. مزاج.

2. (سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟  
أ. مهجورة. ب. مقترضة. ج. عامية. د. مستحدثة.

3. (إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد تعيش وحدك في جزائر الواق واق) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟

أ. مهجورة. ب. مقترضة. ج. عامية. د. مستحدثة.

4. (سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ) ما العلاقة بين الكلمتين؟  
أ. ترادف. ب. طباق. ج. جناس. د. سجع.

5. ما العلاقة البلاغية بين الجملتين: (لا واجبات عليك نحو أحد)، (لا حقوق لك عند أحد)؟  
أ. ترادف. ب. مقابلة. ج. جناس. د. طباق.

6. (ويليق ولا يليق) ما العلاقة بين الكلمتين؟

أ. ترادف. ب. جناس ناقص. ج. طباق إيجاب. د. طباق سلب.

7. ما النوع الأدبي الذي يتناوله النص السابق؟  
أ. القصة قصيرة. ب. الرواية. ج. المقال الإقناعي. د. السيرة الغيرية.

8. عمن يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟

.....

9. ما الفرق بين حياة السندباد البحريّ، وحياة الإنسان الذي يعيش في مجتمع؟

.....  
.....

10. صوّر الكاتب بعض مظاهر الحرّية المطلقة، اذكر اثنتين منها.

.....  
.....

11. ما المعنى الضمني لما يأتي:

أ- "فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك"

ب- "ولسوف تصبح حرّيتك محاصرة بحرّيات الآخرين، ورغباتك محاطة برغبات الآخرين"

12. استخرج من الفقرة الأولى:

- أ. أسلوب شرط: .....
- ب. أسلوباً إنشائياً: .....
- ج. أسلوب الخطاب المباشر: .....
- د. أسلوب نفي: .....

13. وظّف الكاتب في النصّ السابق عدّة خصائص أسلوبية للنصّ الإقناعي.

اذكر الدليل من النصّ السابق على ما يلي: -

- ضرب الأمثلة: .....
- أسلوب التوكيد: .....
- أسلوب طرح الأسئلة: .....
- استخدام المجاز (الخيال): .....

**ب. نص نثري داخلي من درس (ثقافة عمر بن الخطاب):**  
**اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية.**

1- إذا تكلمنا عن ثقافة عُمَرَ بلُغةِ العصرِ الحاضرِ، جازَ لنا أن نقولَ: إنَّه كان رجلاً وافرَ الحظِّ من ثقافةِ زمانِه، إنَّه كان أدبيًّا مؤرِّخًا فقيهاً، مشاركاً في سائرِ الفنونِ، مدرِّباً على الرياضةِ البدنيَّةِ، خطيباً مطبوعاً على الكلامِ، فليس أرححَ من نصيبِه في ثقافةِ زمانِه نصيبٌ.

2- ظلَّ في إسلامِه كما كان في جاهليَّته، عظيمَ الشَّغفِ بالشَّعرِ والأمثالِ والطُّرَفِ الأدبيَّةِ، بل ظلَّ كذلك بعد قيامِه بالخِلافةِ، واشتغاله بجلالِها ودقائقِها التي لا تدعُ له من وقته فراغاً لغيرِها، فكان يروي الشَّعرَ، ويتمثِّلُ به، ويحُثُّ على روايتهِ، ويعتدُّها من تمامِ المروءةِ والمعرفةِ، كما قال لبِنه عبدُ الرَّحمنِ: «يا بُنَيَّ، انسُبْ نفسَكَ تصلُ رَحِمَكَ، واحفظْ محاسِنَ الشَّعرِ يحسُنْ أدبُكَ، فإنَّ مَنْ لم يعرفْ نسبَه لم يصلْ رَحِمَه، ومَنْ لم يحفظْ محاسِنَ الشَّعرِ لم يؤدِّ حقاً، ولم يقترِفْ أدباً». وقال للمسلمين عامَّةً: «ارؤوا الأشعارَ؛ فإنَّها تدلُّ على الأخلاقِ».

3- ونظرَ إلى فائدتهِ العلميَّةِ كما نظرَ إلى متعتهِ الأدبيَّةِ، فقال فيه: إنَّه جذلٌ من كلامِ العربِ، يسكنُ به الغيظُ، وتُطفأُ به النائرةُ، ويبلغُ به القومُ في ناديمِهم، ويُعطى به السَّائلُ. وكانت مُتَعَتُهُ بطرائفِ الأدبِ من مُتَعِ الحياةِ التي لا يُبالي الموتَ لو حُرِمَ نصيبَه منها، فكان يقولُ: "لو أن أسيرَ في سبيلِ اللهِ، وأضعَ جَبْهتي لله، وأجالِسَ أقواماً يَنْتَقُونَ أطايِبَ الحديثِ كما يَنْتَقُونَ أطايِبَ الثَّمَرِ، لم أبالِ أن أكونَ قَدِمْتُ". وإذا أُقِرَّتِ العبادةُ باستِطرافِ الحديثِ المُهذَّبِ عند عُمَرَ، فذلك غايةُ ما يبلغُه فضلُ الأدبِ عنده من ثناءٍ وتقريضٍ.

## التدريبات:

1. ما النوع الأدبي الذي يتناوله النص السابق؟  
أ. القصة قصيرة. ب. الرواية. ج. السيرة الذاتية. د. السيرة الغيرية.
2. (إنه جذل من كلام العرب، يسكنُ به الغيظ، وتُطفأ بها النائرة).  
ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟  
أ. مهجورة. ب. مقترضة. ج. عامية. د. مستحدثة.
3. (إنه كان رجلاً وافر الحظّ من ثقافة زمانه) ما المعنى السياقي لما تحته خط؟  
أ. ضئيل. ب. كثير. ج. يسير. د. شحيح.
4. (ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليّته، عظيم الشغف بالشعر ...).  
ما المعنى السياقي لما تحته خط؟  
أ. التعلّق. ب. البغض. ج. الشأن. د. المنزلة.
5. (ويحثُّ على روايته، ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة).  
ما المعنى السياقي لما تحته خط؟  
أ. يحسبها. ب. يظنها. ج. يريدّها. د. يبعدها.
6. (واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها).  
ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين؟  
أ. ترادف. ب. مقابلة. ج. جناس. د. طباق إيجاب.
7. (فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريظ)، ما العلاقة بين الكلمتين؟  
أ. ترادف. ب. مقابلة. ج. جناس. د. طباق.

8. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

- أ. ثقافة عمر الأدبية وحبّه الشديد للشعر.  
ب. شغف عمر بالشعر والأمثال.  
ج. تعلّق عمر بالحديث الطيّب.  
د. الحث على تعلّم اللغة العربية.

9. بم وصف العقاد ثقافة عمر بن الخطّاب -رضي الله عنه- في الفقرة الأولى؟

.....

10. لماذا أمر عمر -رضي الله عنه- في الفقرة الثانية برواية الأشعار؟

.....

11. "إنّه كان وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنّه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً"

ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

.....

12. "فكان يروي الشعر، ويتمثّل به، ويحثّ على روايته، ويعتدها من تمام المروءة"

ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

.....

13. "إنّه جذل من كلام العرب، يسكنُ به الغيظ، وتُطفأ بها النائرة"

بيّن نوع الصورة البلاغية وشرحها ووضّح قيمتها الفنيّة.

- نوع الصورة البلاغية: .....

- شرحها: .....

- قيمتها الفنيّة: .....

14. استخراج من الفقرة الأولى:

أ. أسلوب شرط: .....

ب. أسلوب توكيد: .....

15. استخراج من الفقرة الثانية:

أ- أسلوباً إنشائياً: .....

ب- أسلوب نفى: .....

ج- دليلاً نقلياً: .....

ج. نص شعري خارجي من قصيدة (الأمة العربية) للشاعر: معروف الرصافي:  
اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- هَمُّ الرِّجَالِ مَقِيسَةُ بَزْمَانِهَا
  - 2- وَأَسَاسُ عُمُرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنُ
  - 3- وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ
  - 4- إِنَّ التَّجَارِبَ لِلشُّيُوخِ وَإِنَّمَا
  - 5- وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ
  - 6- كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا
  - 7- وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا
  - 8- يَا أُمَّةَ عَاشَ الْبَرِيَّةُ أَغْصُرًا
- وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمُرَانِهَا  
مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا  
إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا  
أَمَلُ الْبِلَادِ يَكُونُ فِي شُبَّانِهَا  
بِفَتْوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا  
يَغْيَا ذُؤُ الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا  
تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا  
فِي عَذْلِهَا رَغْدًا وَفِي إِحْسَانِهَا

التوثيق: ديوانُ الرصافي - دارُ الفكرِ العربي - الطبعةُ الرابعةُ

قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ:

1

كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا  
يَغْيَا ذُؤُ الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا  
- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ كَلِمَةُ (يَغْيَا) الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ حَسَبَ السِّيَاقِ؟

- A] يَمْرُضُ.
- B] يَعْجَزُ.
- C] يَحْسِبُ.
- D] يَتَكَاسَلُ.

2

"بِنَاءِ الْأَوْطَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِخِبْرَاتِ السَّابِقِينَ وَسَوَاعِدِ الشَّبَابِ"  
أَيُّ أَبْيَاتٍ قَصِيدَةِ (مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ) تَنْتَمِي إِلَى الْفِكْرِ السَّابِقَةِ؟

A البَيْتُ الْأَوَّلُ.

B البَيْتُ الثَّانِي.

C البَيْتُ الرَّابِعُ.

D البَيْتُ الْخَامِسُ.

3

أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ إِنْشَائِيٍّ؟

A هَمَمَ الرِّجَالِ مَقِيسَةً بِزَمَانِهَا

B وَتَعَاوَنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ

C وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا

D يَا أُمَّةَ عَاشَ الْبَرِيَّةُ أَغْصُرًا

وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمْرَانِهَا

إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا

تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا

فِي عَذْلِهَا رَغْدًا وَفِي إِحْسَانِهَا

4

كَيْفُ يَتَحَقَّقُ التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعِ الْأُولَى؟

.....  
.....



قال أحمد شوقي:

لَوْلا التَّعَاوُنُ فِي الْحَضَارَةِ لَمْ تَطْرُقْ  
بِعَنَانٍ أَرْضٍ أَوْ جَنَاحِ سَمَاءٍ  
- حَدِّدْ مِنْ قَصِيدَةِ الرَّصَافِيِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُمَثِّلُ تَنَاصُّاً مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَعَ تَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ  
الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ.

الْبَيْتُ الَّذِي يُمَثِّلُ تَنَاصُّاً:

.....

الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا:

.....

قال الشاعر:

وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا  
تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا  
- مَا نَوْعُ الْخَيَالِ الْوَارِدِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى؟

نَوْعُ الْخَيَالِ:

.....

دَوْرُهُ فِي الْمَعْنَى:

.....

.....

## رابعاً: البلاغة (الجناس والسجع).

### أ. الجناس.

#### الجناس

##### أثره في النص

- يعطي جرساً موسيقياً.
- يشيرُ الانتباه.
- يضيف على النص جمالاً.

##### تعريفه

- تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.

##### أنواعه

- ب. الجناس الناقص (غير التام): وهو اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة، وهي: (نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها)، مع اختلاف المعنى، مثل:
- الاختلاف في النوع: (صليْتُ العصر في القصر).
  - الاختلاف في العدد: (دوام الحال من المحال).
  - الاختلاف في الهيئة: (أي حركة الحروف): (الجَدُّ في الجد).
  - الاختلاف في الترتيب: (ما أعظم العلم حين يُقترن بالعمل).

أ. الجناس التام: وهو اتفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، وهي: (نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها) مع اختلاف المعنى، مثل:

- صليْتُ **المغرب** في **المغرب**: (المغرب) الأولى هي صلاة المغرب، أما (المغرب) الثانية فهي بلاد المغرب.

- قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ**)، الساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية ستون دقيقة.

- يا مَنْ يَضَيِّعُ عمره في **اللهو أمسيك** واعلم بأنك ذاهب كذهاب **أمسيك**.  
أمسك الأولى بمعنى توقّف، والثانية بمعنى الأمس.

## التدريبات:

1. عَيِّنَ الجنسَ وبين نوعه فيما يأتي:

أ- من نصائح السلف: "ارْعَ الجَارَ ولو جار".

ب- قال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}.

ج- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ}.

2. قال أبو تمام: ما ماتَ من كرم الزمان فإنَّه      يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

استخرج من البيت جناساً، وحدّد نوعه، وأثره في أداء المعنى.

الجناس: .....

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

3. أكمل العبارات التالية بجناس مناسب:

- العين بصيرة واليد .....

- محمود ذو خُلُقٍ .....

- نبني الوطن بالأمل .....

4. ضع خطاً تحت الجنس وبين نوعه وأثره في النص وفي المتلقّي.

قال أبو تمام: ببيض الصفائح لا سود الصحائف      في متونهنّ جلاء الشكّ والرّيب.

- نوع الجنس: .....

- أثره: .....

5. مثل بجملة من إنشائك:

أ. جناس تام: .....

ب. جناس ناقص: .....

6. اختر الإجابة الصحيحة:

1- أي أبيات حسّان بن ثابت الآتية اشتمل على جناس؟

- أ. عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ  
ب. لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ      وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ.  
ج. فَإِنَّ الصَّخُورَ الصَّمَّ لَأَنْتَ بِكَفِّهِ      وَإِنَّ الْحَصَى فِي كَفِّهِ لِيَسْبَح.  
د. وَكُنَّا مَتَى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً      نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ.

2- ما العبارة التي ورد فيها جناس ممّا يأتي؟

- أ. ارْزَعْ الْجَارَ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَوْصَى بِالْجَارِ.  
ب. لَا فَرْقَ بَيْنَ أَبْيَضٍ وَأَسْوَدَ إِلَّا بِالتَّقْوَى.  
ج. اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رُوعَاتِنَا.  
د. دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ لِأَتَعَلَّمَ.

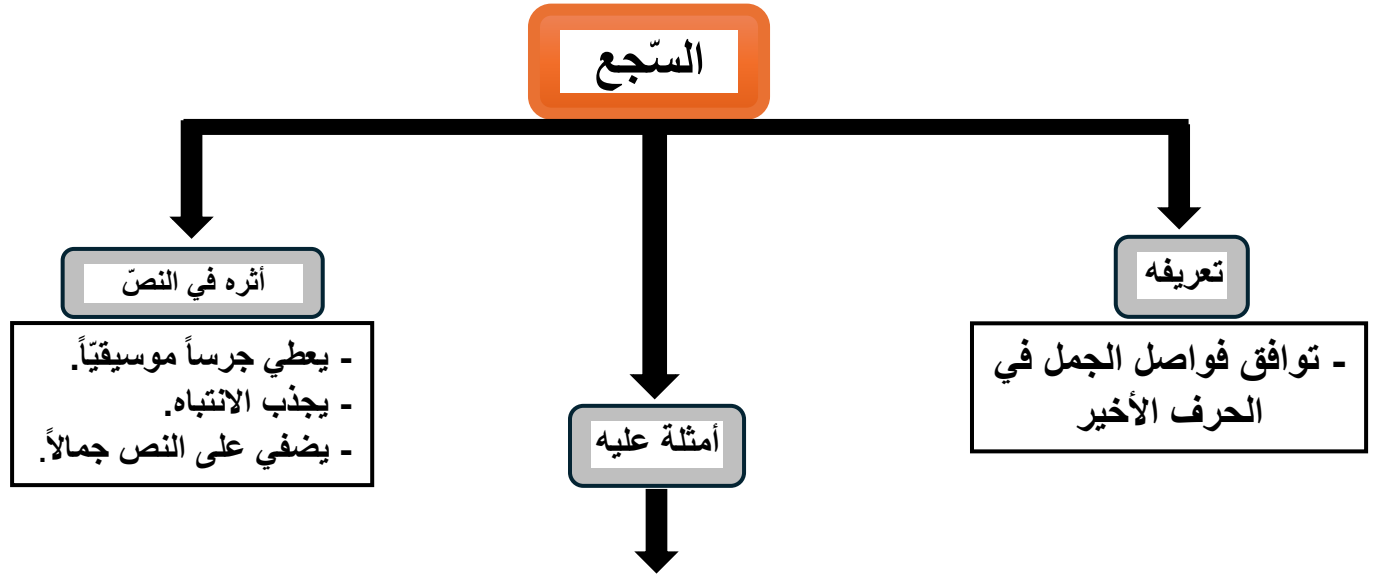
3- أي العبارات التالية احتوت على جناس ناقص وكان الاختلاف في العدد؟

- أ. قَالَ تَعَالَى: {وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ}.  
ب. قَالَ تَعَالَى: {وَالنَّفَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ \* إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ}.  
ج. مَا أَعْظَمَ الْعِلْمَ حِينَ يُقْتَرَنُ بِالْعَمَلِ.  
د. إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلًّا بَزَلَتْهُ الْعَالَمُ.

4- أي الجمل التالية حوت جناساً تاماً؟

- أ. دوام الحال من المُحال.  
ب. ارع الجار ولو جار.  
ج. قلم العالم فيه فتحٌ للأحباب وحتفٌ للأعداء.  
د. الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة.

## ب. السّجّع.



1. **الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ، وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ.**  
السجّع في (الأخيار والأشرار)، التوافق في حرفي الألف والراء.
2. **الْحَرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.**  
السجّع في (وفى، كفى، عفا)، والتوافق في حرف الألف اللينة.
3. **يَقُولُ الْجَاهِظُ: الْكِتَابُ نَعْمُ الدُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ، وَنَعْمُ الْأَنْيَسُ سَاعَةُ الْوَحْدَةِ.**  
السجّع في (العقدة، الوحدة)، والتوافق في حرفي: الدال والتاء المربوطة.

## التدريبات:

1. عَيِّنِ السّجّع وَبَيِّنِ أَثْرَهُ فِيْمَا يَأْتِي:

أ. قال الهمذاني يصف تقلُّبَ أحوال الدنيا: "إِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا".

ب. قال النبي ﷺ: "أَيُّهَا النَّاسُ: أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا وَالنَّاسَ نِيَامًا، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ".

ج. قال النبي ﷺ: "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً".

د. الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه.

ه. الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب.

2. مثل بجملتين من إنشائك على السجع:

3. اختر الإجابة الصحيحة:

(1) أي الآيات التالية اشتملت على سجع؟

أ. {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ}.

ب. {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ}.

ج. {فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً}.

د. {ألم يروا أننا جعلنا الليل ليَسْكُنُوا فيه والنَّهَارَ مبصراً}.

(2) ما العبارة التي ورد فيها سجع مما يأتي؟

أ. اِرْزَعْ الْجَارَ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَوْصَى بِهِ.

ب. لا فرق بين أبيض وأسود إلا بالتقوى.

ج. يا بني لا تزهّدن في معروف، فإنّ الدّهر ذو صروف.

د. الصوم يكسر الكبر، ويعلم الصبر على الجوع.

(3) أي الآيات التالية احتوت على سجع؟

أ. {وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ}.

ب. {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}.

ج. {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}.

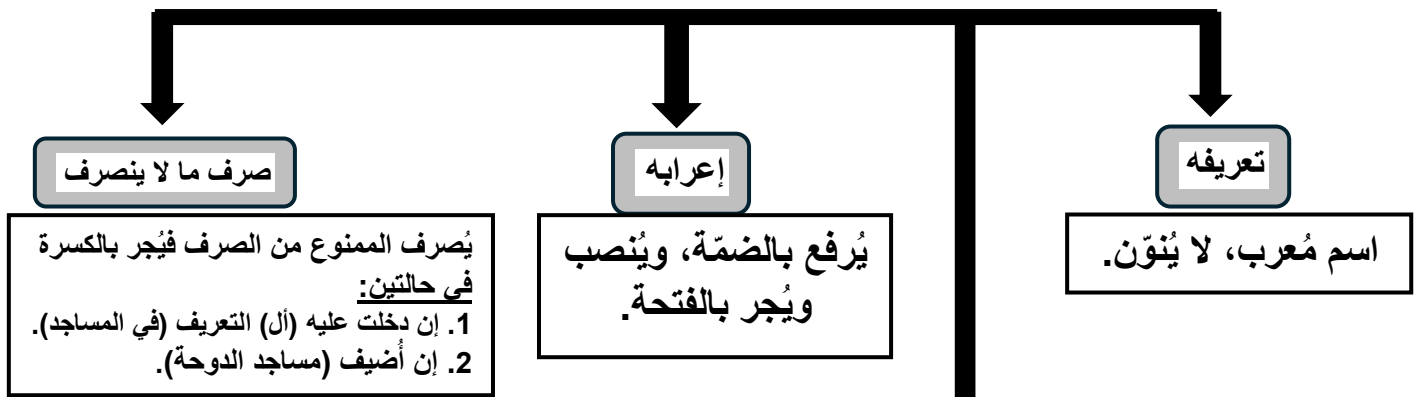
د. {بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ \* فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ}.

## خامساً: الكلمة والجمله.

### أ. الممنوع من الصرف (2).

الممنوع من الصرف: اسم مُعرب، لا يدخله تنوين، ويُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة، ويُجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

#### الممنوع من الصرف



### ب. الصفة: وتُمنع من الصرف في أربع حالات:

1. الصفة على وزن (فَعْلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى): (عطشان، عطشى)، (غضبان، غضبى)، (ظمان، ظمأى).
2. الصفة على وزن (أفعل): (أفضل، أكبر، ألطف، أجمل، أحسن، أبيض، أسود، أحمر....).
3. الصفة على وزن (فُعْال أو مَفْعَل) من أسماء العدد من (1-10): (أحاد ومَوْحَد، ثَناء ومَثْنى، ثَلَاث ومَثَلث).
4. الصفة على وزن (فُعْل) وليس منها إلا كلمة: (أخر) جمع (أخرى).

ج. صيغ منتهى الجموع: وهو كل جمع ثالثه ألف زائدة؛ بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها ساكن)؛ مثل: مساجد، منازل، منابر، مشاعل، مصابيح، قناديل، دنانير، عصافير.

د. الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة؛ مثل: بشرى، سلمى، جرحى، مرضى، دعوى.

هـ. الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة؛ مثل: صحراء، فقراء، كرماء، سعداء، شعراء.

(ملاحظة): تُصرف الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية، مثل: (قُرّاء من قرأ)، أو منقلبة عن أصل واوي، مثل: (سماء من سَمَو)، أو منقلبة عن أصل يائي، مثل: (بناء من بَنَى).

## تدريبات:

1. استخراج الكلمات الممنوعة من الصرف فيما يلي وبين سبب المنع.

أ- قال تعالى: {أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ}.

ب- قال تعالى: {وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى}.

ج- قال تعالى: {وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ}.

د- قال تعالى: {أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ}.

هـ- قال تعالى: {فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ}.

2. بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتها خط بالكسرة:

- تجولت في شوارعنا فوجدتها نظيفة:

- يقف الخطباء على المنابر:

3. إذا علمت أن كلمة (شوارع) ممنوعة من الصرف، ضعها في جملتين بحيث تكون في الأولى

مجرورة بالفتحة، وفي الثانية مجرورة بالكسرة؟

مجرورة بالفتحة: .....

مجرورة بالكسرة: .....



4. مثل بجملة من إنشائك لصفة ممنوعة من الصرف في حالة الجر.

---

5. اختر الإجابة الصحيحة:

(1) قال تعالى: {فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا} ما سبب منع ما تحته خط من الصرف؟

- أ. اسم مختوم بألف ونون زائدتين.
- ب. صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى).
- ج. اسم منتهي بألف تأنيث ممدودة.
- د. مركّب تركيباً مزجياً.

(2) أي الجمل الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف؟

- أ. صليتُ في مساجدِ الدوحة.
- ب. تهتمُّ الدولةُ بالمساجدِ اهتماماً كبيراً.
- ج. تمتلئ الدوحة بمساجدَ كثيرة.
- د. دخلتُ مسجداً كبيراً.

(3) أي الآيات الآتية اشتملت على صفة ممنوعة من الصرف؟

- أ. {فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ}.
- ب. {وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ}.
- ج. {وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَءَاوَيْنُهُمَا إِلَى رُبُوعٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ}.
- د. {وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ}.

4) أي الأبيات الآتية تضمنت علماً ممنوعاً من الصرف؟

- أ. مَلَأَ السَّنَابِلُ تَنَحْنِي بِتَوَاضُعٍ وَالْفَارِغَاتِ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ.  
ب. فَلَا هَطَلْتُ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَائِبُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا.  
ج. أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا.  
د. لِعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةٍ ذِي هَوَى سَعَادُ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرُوعَا.

5) أي الأبيات الآتية تضمنت على صفة ممنوعة من الصرف؟

- أ. وَبَلَغَ أَخِي عِمْرَانُ بَرْدِي وَمُنْزَرِي وَبَلَغَ عَجُوزِي الْيَوْمَ أَلَّا تَدَانِيَا.  
ب. ظِمَانُ يَرْدِي كُلِّ ذِي ظِمًا فَاعْجَبْ لَذِي وَرْدٍ بَلَا وَرْدَا.  
ج. هَزَمْتُ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمُ كُلَّهَا حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ قَنَابِلُ.  
د. وَبَشِّرُوا بِالْعَوَافِي بَعْدَ أَنْ مُطِلْتُ بُشْرَى وَلَكِنَّهَا لَا كَالْبِشَارَاتِ.

6) ما إعراب ما تحته خط في البيت التالي؟

أَهْدَى إِلَيْكُمْ عَلَى نَائِي تَحِيَّتَهُ حَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ فَرِّدُوهَا

- أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ب- اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة.  
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة.  
د- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## 10. تثنية المقصور والمنقوص والممدود.

### تثنية المقصور والمنقوص والممدود.

**ج. الاسم الممدود:** هو اسم مُعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة، ويُعرب بحركات ظاهرة: رفعاً ونصباً وجرّاً.

#### تثنية الممدود

عند تثنية الاسم الممدود ننظر إلى نوع الهمزة:

- الأصلية تبقى كما هي: (قَرَأَ ← قَرَأَان).
- الزائدة للتأنيث تُقلب واواً: (حَسَنَاء ← حَسَنَاوَان).
- المُنقلبة عن أصلٍ، جاز أن تبقى أو تُقلب واواً، مثل: (بَنَاء ← بَنَاءَان أو بَنَاوَان)، (سَمَاء ← سَمَاءَان أو سَمَاوَان).

**أ. الاسم المقصور:** هو اسم مُعرب آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها، يُعرب بحركات مقدّرة للتعدّر: رفعاً ونصباً وجرّاً، مثل: (عَصَا، هُدًى، علا، نَدَى)

#### تثنية المقصور

- إذا كانت ألفه ثالثة تردّ إلى أصلها (واو أو ياء)، مثل: (عَصَا ← عَصَوَان)، (هُدًى ← هُديَان).
- إذا كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت ياءً، مثل: (مُصْطَفًى ← مُصْطَفِيَان)، (مُنْتَدًى ← مُنْتَدِيَان).

**ب. الاسم المنقوص:** هو اسم مُعرب آخره ياء لازمة، مكسور ما قبلها، يُعرب بحركات مقدّرة للثقل رفعاً وجرّاً فقط، وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب. مثل: (القاضي، الساعي، الراعي).

#### تثنية المنقوص

- تبقى ياءه كما هي: (المحامي ← المحاميان).
- وتردّ إن كانت محدوفة، مثل: (مُحَامٍ ← مُحَامِيَان).

### تدريبات:

1. استخرج ممّا يلي الاسم المقصور، ثمّ ثنيه في جملة من إنشائك.

أ- قال تعالى: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ}.

ب- قال تعالى: {قَالَ قَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ شُعْبَانٌ مُّبِينٌ}.

ج- ذهبْتُ إلى المستشفى لأزور صديقي.

2. استخرج ممّا يلي الاسم المنقوص، ثمّ ثبّه في جملة من إنشائك.  
أ- قال تعالى: {فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا}.

ب- قال رسول الله ﷺ: "كلكم راعٍ وكلكم مسئولٌ عن رعيّته".

ج- رأيت الراعي يَرعى الغنم.

3. استخرج ممّا يلي الاسم الممدود، ثمّ هات مثناه.  
أ- قال تعالى: {قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا}.

ب- قال تعالى: {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً}.

ج- كتبتُ موضوع إنشَاءٍ عن اليوم العالمي للغة العربية.

4. دخل القاضي إلى المحكمة.

هاتِ مثنّى الاسم المنقوص مبيّنًا التغييرات التي حدثت له عند التثنية في الجملة السابقة:

مثنّى الاسم المنقوص: .....

التغيير الذي حدث: .....

5. ذهبْتُ إلى المستشفى لزيارة صديقي المريض.

هاتِ مثنّى الاسم المنقوص مبيّنًا التغييرات التي حدثت له عند التثنية في الجملة السابقة:

مثنّى الاسم المقصور: .....

التغيير الذي حدث: .....

6. "المعلّم داعي إلى الخير"  
حدّد الخطأ النحوي في الجملة السابقة ثمّ صوّبه.

الخطأ النحوي: .....

التصويب: .....

7. اختر الإجابة الصحيحة:

أ- أي الآيات التالية تضمّنت اسماً ممدوداً؟

- أ. {رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ}.
- ب. {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى}.
- ج. {وَرَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا}.
- د. {فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ}.

ب- أي الآيات التالية تضمّنت اسماً مقصوراً؟

- أ. {كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً}.
- ب. {إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ}.
- ج. {وَأَلْفَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ}.
- د. {إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً}.

ج- أي الآيات التالية اشتملت اسماً منقوصاً؟

- أ. {رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دَرِّيَتِي يَؤَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ}.
- ب. {إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا}.
- ج. {وَجَعَلْنَا أَبْنَى مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً}.
- د. {وَلَقَدْ رَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ}.

د- أي الآيات التالية ورد فيها الاسم المنقوص مثني؟

- أ. {مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ}.
- ب. {وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ}.
- ج. {قَالَ لَهُمْ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ}.
- د. {إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ}.

هـ- أي الجمل التالية ورد فيها الاسم الممدود مثني؟

- أ. دخل المحاميان إلى المحكمة.
- ب. هذان الطالبان الأدنيان معدّلاً من غيرهما.
- ج. استمعت إلى قرّاءين مبدعين.
- د. نظّمت المدرسة ملتقيين علميين في المكتبة.

و- "أعجبنى الفتى الدّاعي إلى الخير والعطاء" ما الاسم الممدود في الجملة السابقة؟

أ. الفتى. ب. الداعي. ج. أعجبنى. د. العطاء.

## ج. جمع المقصور والمنقوص والممدود.

### جمع المقصور والمنقوص والممدود.

#### جمع الممدود

##### 1- جمع المذكر السالم:

أ. الأصلية تبقى كما هي: (قراء ← قراءون، قرّائين).  
ب. المُقلّبة عن أصل، جاز أن تبقى أو تُقلب واواً، مثل:  
(بناء ← بناؤون، بناؤون)، (عداء ← عداؤون، عداؤون).

##### 2- جمع المؤنث السالم:

- الأصلية تبقى كما هي: (إنشاء ← إنشاءات).  
- الزائدة للتأنيث تُقلب واواً: (حسنا ← حسناوات).  
- المُقلّبة عن أصل، جاز أن تبقى أو تُقلب واواً، مثل:  
(بناء ← بناءات أو بناوات)، (سماء ← سماءات، سماوات).

#### جمع المقصور

1- جمع المذكر السالم: تُحذف ألف الاسم المقصور وتبقى الفتحة على ما قبل واو الجمع أو يائه.  
مثل: (الأعلى ← الأعْلون)، (مصطفى ← مصطفىون).

##### 2- جمع المؤنث السالم:

أ. إذا كانت ألف المقصور ثلاثة تُرَدُّ إلى أصلها.  
مثل: (عصا ← عصوات)، (هُدًى ← هُدَيَات).  
ب. إذا كانت ألف المقصور رابعة فأكثر قلبت ياءً.  
مثل: (عُظمى ← عُظُمَيَات)، (ملتقى ← ملتقيَات).

#### جمع المنقوص

1- جمع المذكر السالم: تُحذف ياءؤه، ويُضمّ ما قبل الواو في حالة الرفع (المحامي ← المحامون)، ويُكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر (المحامي ← المحامين).

2- جمع المؤنث السالم، تبقى ياءؤه: (المُحاميّة ← المُحاميّات).

## تدريبات:

1. استخراج مما يلي الاسم المقصور، ثم اجمعه.

قال تعالى: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ}:

.....

قال تعالى: {فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ}:

.....

قال تعالى: {قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى}:

.....

قال تعالى: {وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ}:

.....

قال تعالى: {وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنفَعُ الْمُؤْمِنِينَ}:

.....

2. استخراج مما يلي الاسم المنقوص، ثم اجمعه.

د- قال تعالى: {فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا}:

.....

هـ- قال تعالى: {يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِلَى شَيْءٍ تُكْرِه}:

.....

و- قال تعالى: {مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي}:

.....

ز- قال تعالى: {يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ}:

.....

ح- قال رسول الله ﷺ: "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته".

.....

3. استخراج ممّا يلي الاسم الممدود، ثمّ اجمعه.

ج- قال تعالى: {قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا}:

د- قال تعالى: {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً}:

هـ- قال تعالى: {إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً \* فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا}:

و- قال تعالى: {وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ بِنَاءٍ وَغَوَاصٍ}:

4. اجمع الأسماء التالية جمعاً سالماً، ثمّ وظفها في جمل من إنشائك.

الاسم	الجمع	الجملة
بشرى		
أعلى		
محامٍ		
الداعية		
خضراء		
عداء		
قراء		
إنشاء		



6. أنت الأرقى ما دمت محافظاً على دينك.

اجمع الاسم المقصور مبيّناً التغيرات التي حدثت له عند جمعه في الجملة السابقة:

تثنية الاسم المقصور: .....

التغيير الذي حدث: .....

7. أبدع القراء في قراءة القرآن.

اجمع الاسم الممدود مبيّناً التغيرات التي حدثت له عند جمعه في الجملة السابقة:

جمع الاسم الممدود: .....

التغيير الذي حدث: .....

8. أكمل الفراغ بجمع الاسم المقصور أو المنقوص أو الممدود الذي بين الأقواس جمعاً سالماً مناسباً:

أ- ..... لقوانين المرور يسلمون من الحوادث. (المراعي).

ب- ..... لقوانين السير يسلمون من الحوادث. (المراعية).

ج- إن ..... مهزومون بإذن الله. (المعتدي).

د- النساء الصالحات غير ..... (مستعل).

هـ- تسعى قطر أن تكون من الدول ..... (العظمى).

و- ..... طالبات مجتهدات. (الهدى).

ز- نظرت إلى الشجرات ..... (الخضراء).

ح- ..... يعمرون الأوطان. (البناء).

ط- أبدع ..... في تلاوة القرآن. (القراء).

## 8. اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- أي الآيات التالية تضمنت اسماً ممدوداً جمعاً؟  
أ. {وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ}.  
ب. {وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ}.  
ج. {وَرَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا}.  
د. {وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ}.
- ب- أي الآيات التالية تضمنت اسماً مقصوراً جمعاً؟  
أ. {كَمَثَلِ الْإِذَى يُنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً}.  
ب. {إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ}.  
ج. {وَلَا تَهْنُؤْا وَلَا تَحْزَنْوْا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ}.  
د. {وَأَنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهْتَدُونَ}.
- ج- أي الآيات التالية اشتملت اسماً منقوصاً جمعاً؟  
أ. {وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ}.  
ب. {الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا}.  
ج. {مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي}.  
د. {إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدًى}.
- د- أي الآيات التالية ورد فيها الاسم المنقوص جمعاً؟  
أ. {مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ}.  
ب. {وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ}.  
ج. {رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ}.  
د. {إِذْ يَتَلَفَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ}.

## سادساً: الكتابة (مقال إقناعي).

### المقدمة

تمهيد للموضوع يتم من خلاله عرض القضية، ووجهة نظر الكاتب.

### العرض

فقرتان شارحتان للموضوع مع الأدلة والحجج.

### الخاتمة

فقرة قصيرة تضم خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع تلخص ما جاء في المقال وتؤكدده

(إنَّ القراءة مفتاح المعرفة والعلم، وطريق التقدّم والرفي، وما من أمة تقرأ إلّا تبوّأت موضع الريادة، وحازت الصدارة).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تقنع فيه زملاءك بأهمية القراءة، مراعيًا خصائص النصّ الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السّلامة اللغوية	الدرجة المستحقّة
5	2	3	2	12

(.....)

ممّا لا شكّ فيه أنّ ..... من أهم الموضوعات التي

ينبغي أن نعرف عنها الكثير، .....

.....

ومن وجهة نظري .....

إنّ ..... له أهميّة كبيرة جداً في حياتنا .....

وهناك الكثير من الأدلة على ذلك، وسوف نستعرض بعضاً منها في موضوعنا هذا

أولاً: .....

.....

ثانياً: .....

.....

ثالثاً: .....

.....

وخلاصة القول، أنا أرى أنّ .....

وخصوصاً في عالمنا الحاضر نحن بحاجة شديدة إلى .....

وأنصح بـ.....

## أهمية القراءة

مما لا شك فيه أنّ القراءة تعدّ من أهم الموضوعات التي ينبغي أن نعرف عنها الكثير، حيث تعدّ القراءة من أهم وسائل التعلم الإنساني، والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف، والتي تؤدي إلى تطوير العقل وبها ترقى الأمم، ويُحكى أنّ أول مكتبة وضعها الفراعنة كتبوا على بابها: "هنا غذاء النفوس، وطبّ العقول".

إنّ القراءة لها أهميّة كبيرة جداً في حياتنا، وهناك الكثير من الأدلة على ذلك، وسوف نستعرض بعضاً منها في موضوعنا هذا.

أولاً: أكّد الباحثون أنّ القراءة من أهم مصادر التعلّم والمعرفة، ولبيان أهمية القراءة، فإنّ أول كلمة خاطب بها جبريل "عليه السلام" النبي -صلى الله عليه وسلّم- هي كلمة: (اقرأ)، في قوله تعالى: {اقرأ باسم ربك الذي خلق}.

ثانياً: إذا تأملنا السيرة النبويّة فإنّنا نجد اهتماماً كبيراً بالقراءة؛ منها موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان النبيّ -صلى الله عليه وسلّم- يطلب من الأسير تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة مقابل حريته.

وختاماً، أرى أنّ الأمم التي لا تقرأ، لن تجد سبيلاً للتقدّم والرقى؛ بل ستجني مزيداً من التأخر والتخلّف؛ لأنّ كلّ حرفة أو مهنة مهما كانت تحتاج إلى معرفة، وأنصح الطلاب بصدقة الكتاب، خاصة في هذا العصر، عصر الثورة المعلوماتية.