

الدكتور في اللغة العربية


مراجعة تتامة

نهاية الترم الثاني للصف العاشر

الدكتور
رجب ابو البراء



تواصل معنا عبر واتساب

31241000 

■ الصف العاشر

التفوق يبدأ من هنا

أولاً : الحفظ

- مِنْ قَصِيدَةِ (الوَطَنُ بَيْنَ شَاعِرَيْنِ) للشاعر ابن الرومي :

-اُكْتُبِ الْأَبْنِيَّاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي:

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أْبِيعُهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

الإجابة



كِنِعمَة قوم أصبحوا في ظلالكا

لها جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكا

مارب قضاها الشباب هنالكا

عهدتُ به شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعمَة.

فقد أَلِفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ.

وَحَبَّبَ أوطان الرِّجَالِ إِلَيْهِم.

ثانياً : القضايا الأدبية:

1 ما المقصود بالجماعية الأدب الشعبي ؟

- ① حِفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفْهِياً
- ② صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشَّعْبِيَّةِ .
- ③ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- ④ قدمه وأصالته وَمُرُورُ زَمَنٍ عَلَى تَدَاوُلِهِ.

2 ما المقصود بعراقة الأدب الشعبي ؟

- ① حِفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفْهِياً
- ② أصالة الأدب ومرور زمن عليه.
- ③ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- ④ صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

3- اذكر موضوعات التي تناولها الأدب في العصر الحديث .

أ الصراع بين الشرق والغرب

ب صراع الحضارات

ج الوطن والأمة

4- اذكر موضوعات النثر التي تناولها الأدب في العصر العباسي .

أ مدح الخلفاء

ب رثاء الخلفاء والأمراء

ج النثر العلمي والفلسفي .

5- اذكر العوامل التي ساعدت على الاهتمام بالعلم في العصر العباسي .

أ الاستقرار السياسي .

ب حياة الترف

ج الاطلاع على الثقافات الأخرى

ثالثا : القراءة الداخلية:

من خلال دراستك نص (ألف باء الحريّة) للكاتب (مصطفى محمود) ، اقرأ
الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة.

إِنَّ حُرِّيَّةَ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الَّذِي يَخْتَرِقُ
عَلَامَاتِ الْمَرُورِ ، وَكَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةٍ ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نِهَائَتْهَا الْهَلَاكُ .
أَمَّا الْحُرِّيَّةُ الْوَحِيدَةُ الْمُفَكِّنَةُ فَهِيَ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ .
الْفَلَّاحُ يُوفِّرُ لَكَ الْقَمْحَ وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ ، وَالْخَبَّازُ يَصْنَعُ مِنْهُ خُبْزًا ، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى
بَابِكَ ،

وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ الْمَقَالَاتِ، وَتُؤَلِّفُ الْكُتُبَ، أَوْ تَفْتَحُ الْعِيَادَاتِ، وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ شَرِكَةِ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ، وَفَائِضُ الْأَرْبَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْحُرِّيَةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

1 " الْفَلَاحُ يُوفِّرُ لَكَ الْخُبْرَ، وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ، وَالْخَبَّازُ يَخْبِزُهُ، وَالطَّابُونَةُ تُوصلُهُ إِلَى بَابِكَ" ما الوصف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- Ⓐ مهجورة .
- Ⓑ عامية
- Ⓒ مُقْتَرَضَةٌ .
- Ⓓ فَصِيحَةٌ .

2 " الْفَلَاحُ يُوفِّرُ لَكَ الْخُبْرَ، وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ، وَالْخَبَّازُ يَخْبِزُهُ، وَالطَّابُونَةُ تُوصلُهُ إِلَى بَابِكَ" - ما الوصف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- Ⓐ مهجورة .
- Ⓑ عامية
- Ⓒ مُقْتَرَضَةٌ .
- Ⓓ فَصِيحَةٌ .

3 (وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ شَرِكَةِ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى؟

أ - (المعنى) : الاحترام المتبادل الحريات الآخرين .

ب - (الوسيلة) : صورة بلاغية - أسلوب خبري .

4 - استخرج صورة فنية من الفقرة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

أ-نوع الصورة : (وَالطَّابُونَةُ تُوصلُهُ إِلَى بَابِكَ-) استعارة.

ب - أثرها في المعنى : تشخيص وتجسيد المعنى وبيان تقدير جهود الآخرين.

5- (إِنْ حُرِّيَّةُ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ)

- ما نوع الأسلوب اللغوي للجملة السابقة؟

أمر

توكيد

استفهام

تعجب.

6- فهي الحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (تخطيط وتقسيم) في العبارة السابقة؟

ترادف.

طباق سلب.

جناس ناقص .

طباق إيجاب.

اقرأ قصيدة (هو الله) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة :

رابعاً : القراءة الخارجية :

أقلها هو ما إليه هداك

من يا طبيب بطبه أرداك ؟

عجزت فنون الطب من عافاك؟

مَنْ بِالْمَنَايَا يَا صَاحِبُ دَهَاكَ؟

فهوى بها من الذي أهواك؟

بلا اضطدامٍ مَنْ يَقُودُ خَطَاكَ؟

1 - لله في الأفاق آيات لعل

2 - قل للطبيب تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى

3 - قل للمريض نجا وعوفي بعد ما

4 - قل للصحيح يموتُ لَا مِنْ عِلَّةٍ

5 - قل للبصير وكان يحذر حفرة

6 - بل سائل الأعمى خَطَاً بَيْنَ الزَّحَامِ

1 اللغويات :

الردى : الهلاك أو الموت

أرداك : أهلكك

المنيا : جمع منية أي الموت

دهاك : أصابك

أهواك : أسقطك

التوثيق: المكتبة الشاملة الحديثة

من يا طبيب بطبه أرداك؟

2 قل للطبيب تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى

ما الصورة الخيالية في " يد الردى " ؟

كناية. (أ)

تشبيه. (ب)

استعارة مكنية. (ج)

استعارة تصريحية. (د)

من بالمنيا يا صحيحُ دَهَاكَ؟

3 قل للصحيح يموثُ لا مِنْ عِلَّةٍ

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

(المرض)

4 استخرج محسن بديعي ، وبين أثره في المعنى ؟

المحسن البديعي : (للصحيح- علة) - طباق إيجاب

أثره في المعنى : بيان وتوضيح مدى قدرة الله في لطفه .

5 قل للبصير وكان يحذر حفرة
ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق ؟
فهوى بها من الذي أهواك؟

- أمر (↑)
- توكيد (↺)
- استفهام (↻)
- تعجب (↷)

6 قل للصحيح يموت لا مِنْ علة
- المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت السابق هو :
من بالمنايا يا صحيحُ دَهَاكُ؟

- لا شفاعة في الموت. (↑)
- اعمل لأخرتك كأنك تموت غدا. (↺)
- الموت يأتي إذا حان الأجل. (↻)
- اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا. (↷)

خامساً: الكلمة والجملة:

1 (محمد أكبر الأبناء سننا) .
- بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

(لأنه على وزن أفعل)

2 (رَجَعَ الْوَلَدُ مِنَ التَّمْرِينِ عَطْشَانِ)
بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

(لأنه على وزن فعلان)

3 (أمطرت السماء ليلا)
استخرج الاسم الممدود ، ثم ثنه مرة واجمعه مرة أخرى

الاسم الممدود: السماء

المثنى: السماوان – السماءان.

الجمع: السماوات – السماءات.

4 قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته " - استخرج الاسم المنقوص ثم ثنه

(راع) - راعيان

سادسًا : البلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية :

1 أي الأبيات الآتية اشتملت على جناس؟

ووداد لم يكلفني عتابا
نصل حافتيه بالقنا والقنابل
وكساني من حلى الفضل ثيابا
ويغم رغم برائن الحساد

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً
وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
كُلَّمَا أَخْلَفْتَهُ جَدَّدَنِي
وَطَنِي يَسِيرُ الْخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ

2 قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي)
- حدد الْمُحْسِنُ الْبَدِيعِي فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الْمُحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ : (تَوْبَتِي - حَوْبَتِي - دَعْوَتِي - حُجَّتِي) - السجع - جناس
أثره في المعنى: إعطاء جرس موسيقي جذاب يوضح مدى رجاء من رحمة الله

(يُعد العلم من أهم الأمور التي تنهض بها الأمم، وترفع من قدرها، لذلك فإن العلم

نور يضيء المستقبل والحياة)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصا إقناعيا تحث فيه على أهمية العلم، مراعيًا خصائص النص الإقناعي، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

العلم: نور يضيء المستقبل

لا يخفى على أحد أن العلم هو أساس التقدم والازدهار في جميع المجالات؛ فهو النور الذي يضيء دروبنا، والمفتاح الذي يفتح لنا أبواب المعرفة والإبداع. لذا، يجب علينا جميعًا أن ندرك أهمية العلم، وأن نسعى جاهدين لاكتسابه ونشره.

أولًا، العلم هو السبيل الوحيد لتحقيق التنمية المستدامة؛ فمن خلال العلم، نستطيع أن نطور حلولًا مبتكرة للتحديات التي تواجهنا، مثل تغير المناخ، ونقص الموارد، والأمراض المستعصية. ثانيًا، العلم يساهم في بناء مجتمع متقدم ومزدهر؛ فالمجتمعات التي تستثمر في العلم والتعليم هي المجتمعات التي تحقق أعلى معدلات النمو الاقتصادي والاجتماعي. ثالثًا، العلم يمنحنا القدرة على فهم أنفسنا والعالم من حولنا؛ فمن خلال العلم، نكتشف أسرار الكون، ونفهم طبيعة الحياة، ونطور قدراتنا العقلية والإبداعية.

علاوة على ذلك، العلم ليس مجرد مجموعة من الحقائق والمعلومات؛ بل هو أيضًا طريقة تفكير ومنهج بحث. ومن ثم، فالعلم يعلمنا كيف نفكر بشكل نقدي ومنطقي، وكيف نحل المشكلات بطرق مبتكرة وفعالة.

إذًا، ما الذي يمكننا فعله لتشجيع العلم والتعليم؟ بدايةً، يجب علينا أن نوفر بيئةً تعليميةً محفزةً ومشجعةً، وأن ندعم البحث العلمي والابتكار. بالإضافة إلى ذلك، يجب علينا أن نغرس في نفوس أبنائنا حب العلم والمعرفة، وأن نشجعهم على التفكير النقدي والإبداعي.

في الختام، العلم هو سلاحنا الأقوى في مواجهة تحديات المستقبل. لذلك، دعونا نعمل معاً لنشر العلم والمعرفة، ولنجعل من مجتمعاتنا مجتمعاتٍ متعلمةً ومتقدمةً.

(سلاح المقاطعة هو تفريج كُرْبَةٍ عَنْ أَهْلِنَا فِي غَزَةٍ وَسَيْفٌ بَتَّارٍ فِي يَدِ الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تُقنع فيه زملاءك "بضرورة مقاطعة البضائع التي تُدعم العدو الإسرائيلي"، مُراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، معَ خُلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

سلاح المقاطعة: نصرة لأهل غزة وسيفٌ في وجه العدوان

زملائي الأعزاء، في ظل العدوان الفاشم الذي يشنه الكيان الإسرائيلي على إخواننا في غزة، أصبح واجباً علينا أن نتحرك ونتخذ موقفاً فعالاً. لذا، أدعوكم إلى التكتاف والتوحد في وجه هذا الظلم، واستخدام سلاح المقاطعة كسلاحٍ فعّالٍ لنصرة قضيتنا العادلة.

أولاً، مقاطعة البضائع التي تدعم العدو الإسرائيلي هي أقل ما يمكننا تقديمه لإخواننا في غزة؛ فهي تعبر عن تضامننا معهم، وتؤكد رفضنا القاطع للعدوان. ثانياً، المقاطعة هي سلاحٌ اقتصاديٌّ قويٌّ يمكن أن يؤثر بشكلٍ كبيرٍ على اقتصاد العدو، ويحد من قدرته على تمويل آلة الحرب. ثالثاً، المقاطعة هي رسالةٌ واضحةٌ للعالم بأن الشعوب العربية لن تقف مكتوفة الأيدي أمام الظلم والعدوان.

علاوة على ذلك، المقاطعة ليست مجرد مقاطعة لمنتجات معينة، بل هي أيضًا مقاطعة لكل أشكال التطبيع مع العدو الإسرائيلي. ومن ثم، يجب علينا أن نكون واعين وحذرين في تعاملاتنا، وأن نتأكد من أننا لا ندعم بأي شكلٍ من الأشكال هذا الكيان الفاسد. إذا، كيف يمكننا أن نساهم في هذه المقاطعة؟ بدايةً، يجب علينا أن ننشر الوعي بأهمية المقاطعة بين أفراد مجتمعنا، وأن نشجعهم على المشاركة فيها. بالإضافة إلى ذلك، يجب علينا أن نبحث عن البدائل المحلية والعربية للمنتجات التي ندعم بها العدو، وأن ندعم الشركات الوطنية التي تقف في صف الحق.

في الختام، سلاح المقاطعة هو سلاحٌ فعالٌ وقويٌّ يمكن أن يغير موازين القوى. لذلك، دعونا نتحد ونتكاتف، ولنستخدم هذا السلاح لنصرة قضيتنا العادلة، ولنقف صفاً واحداً في وجه العدوان.