

الدكتور في اللغة العربية


مراجعة تناملة

نهاية الترم الثاني للصف العاشر

الدكتور
رجب ابو البراء



تواصل معنا عبر واتساب

31241000 

■ الصف العاشر

التفوق يبدأ من هنا

أولاً : الحفظ

- مِنْ قَصِيدَةِ (الوَطَنَ بَيْنَ شَاعِرَيْنِ) للشاعر ابن الرومي :

-أَكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي:

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أْبِيعُهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

الإجابة



ثانياً : القضايا الأدبية:

1 ما المقصود بالجماعية الأدب الشعبي ؟

- ① حِفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفْهِيًا
- ② صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشُّعْبِيَّةِ .
- ③ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- ④ قدمه وأصالته ومُرُورُ زَمَنٍ عَلَى تَدَاوُلِهِ.

2 ما المقصود بعراقة الأدب الشعبي ؟

- ① حِفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفْهِيًا
- ② أصالة الأدب ومرور زمن عليه.
- ③ متداخل مع ممارسات المجتمع .
- ④ صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشُّعْبِيَّةِ.

3 اذكر موضوعات التي تناولها الأدب في العصر الحديث .

4 اذكر موضوعات النثر التي تناولها الأدب في العصر العباسي .

5 اذكر العوامل التي ساعدت على الاهتمام بالعلم في العصر العباسي .

ثالثا : القراءة الداخلية:

من خلال دراستك نص (ألف باء الحرية) للكاتب (مصطفى محمود) ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة.

إِنَّ حُرِّيَّةَ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الَّذِي يَخْتَرِقُ
عَلَامَاتِ الْمَرُورِ ، وَكَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةٍ ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نَهَايْتُهَا الْهَلَاكُ .
أَمَّا الْحُرِّيَّةُ الْوَحِيدَةُ الْمُمَكِّنَةُ فَهِيَ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءً عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ .
الْفَلَاحُ يُوفِّرُ لَكَ الْقَمْحَ وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ ، وَالْخَبَازُ يَصْنَعُ مِنْهُ خُبْزًا ، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى
بَابِكَ ،

وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ الْمَقَالَاتِ ، وَتُوَلِّفُ الْكُتُبَ ، أَوْ تَفْتَحُ الْعِيَادَاتِ ، وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ
شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ ، وَفَائِضُ الْأَرْبَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ
لِلْمُجْتَمَعِ .

1 " الفلاحُ يُوفِّرُ لكَ الخُبْزَ ، والطَّحَانُ يَطحَنه ، والخَبَّازُ يَخْبِزُه ، والطَّابُونَةُ توصله إلى بابك " ما الوصفُ الصَّحِيحُ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌ في العبارة السَّابِقَةِ؟

- أ مهجورة .
 ب عامية
 ج مُفْتَرَضَةٌ .
 د فَصِيحَةٌ .

2 " الفلاحُ يُوفِّرُ لكَ الخُبْزَ ، والطَّحَانُ يَطحَنه ، والخَبَّازُ يَخْبِزُه ، والطَّابُونَةُ توصله إلى بابك " - ما الوصفُ الصَّحِيحُ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌ في العبارة السَّابِقَةِ؟

- أ مهجورة .
 ب عامية
 ج مُفْتَرَضَةٌ .
 د فَصِيحَةٌ .

3 (وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ)
 - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ لنقل المَعْنَى؟

أ - (المعنى) :

ب - (الوسيلة) :

4 - استخرج صورة فنية من الفقرة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

أ- نوع الصورة :

ب - أثرها في المعنى :

5 - (إِنَّ حُرِّيَّةَ السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ)

- ما نوع الأسلوب اللغوي للجملة السابقة؟

أمر ①

توكيد ②

استفهام ③

تعجب ④

6 فهي الحُرَّةُ الَّتِي تَتَمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (تخطيط وتقسيم) في العبارة السابقة؟

ترادف ①

طباق سلب ②

جناس ناقص ③

طباق إيجاب ④

اقرأ قصيدة (هو الله) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

رابعاً : القراءة الخارجية :

أقلها هو ما إليه هداك

من يا طبيب بطبه أرداك ؟

عجزت فنون الطب من عافاك؟

مَنْ بِالْمَنَايَا يَا صَاحِبُ دَهَاكَ؟

فهوى بها من الذي أهواك؟

بلا اضطدامٍ مَنْ يَقُودُ خَطَاكَ؟

1 - لله في الأفاق آيات لعل

2 - قل للطبيب تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى

3 - قل للمريض نجا وعوفي بعد ما

4 - قل للصحيح يموتُ لَا مِنْ عِلَّةٍ

5 - قل للبصير وكان يحذر حفرة

6 - بل سائل الأعمى خَطَا بين الزحام

1 اللغويات :

- الردى :
- أرداك :
- المنايا :
- دهاك :
- أهواك :
- التوثيق :

من يا طبيب بطبه أرداك؟

2 قل للطبيب تَخَطَّفْتُهُ يَدُ الرَّدَى
ما الصورة الخيالية في " يد الردى " ؟

- ① كناية.
- ② تشبيه.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ استعارة تصريحية.

من بالمنايا يا صريح دهاك؟

3 قل للصريح يموت لا من علة
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

.....

4 استخرج محسن بديعي ، وبين أثره في المعنى ؟

- المحسن البديعي :
- أثره في المعنى :
-

فهوى بها من الذي أهواك؟

5 قل للبيصر وكان يحذر حفرة
ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق ؟

أمر

توكيد

استفهام

تعجب.

6 قل للصحيح يموت لا من علة من بالمنايا يا صحيح دهاك؟

- المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت السابق هو :

أ لا شفاعة في الموت.

ب اعمل لأخرتك كأنك تموت غدا.

ج الموت يأتي إذا حان الأجل.

د اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا.

خامساً: الكلمة والجملة:

1 (محمد أكبر الأبناء سننا) .

- بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

2 (رَجَعَ الْوَلَدُ مِنَ التَّفْرِينِ عَظْشَانِ)

بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

3 (أمطرت السماء ليلا)

استخرج الاسم الممدود ، ثم ثنه مرة واجمعه مرة أخرى

الاسم الممدود:

المثنى:

الجمع:

4 قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته "

- استخرج الاسم المنقوص ثم ثنه

أجب عن الأسئلة الآتية :

سادسًا : البلاغة

1 أي الأبيات الآتية اشتملت على جناس؟

وَوَدَادَ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً
 نَصَلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
 وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابًا كُلَّمَا أَخْلَفْتَهُ جَدَّدَنِي
 وَيَعْمُ رَغْمَ بَرَاثِنِ الْحُسَادِ وَطَنِي يَسِيرُ الْخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ

2 قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي)
 - حدد الْمُحْسِنُ الْبَدِيعِي فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

المُحْسِنُ الْبَدِيعِي :

أثره في المعنى:

سادسًا : الكِتَابَةُ.

(يُعد العلم من أهم الأمور التي تنهض بها الأمم، وترفع من قدرها، لذلك فإن العلم

نور يضيء المستقبل والحياة)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصا إقناعيا تحث فيه على أهمية العلم، مراعيًا
خصائص النص الإقناعي، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلو
الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

(سلاح المُقاطعة هو تَفْرِيجُ كُرْبَةٍ عَنْ أَهْلِنَا فِي غَزَةٍ وَسَيْفٍ بَتَّارٍ فِي يَدِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ)
في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تُقنع فيه زملاءك " بضرورة مُقاطعة البضائع
التي تُدعم العدو الإسرائيلي " ، مُراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفاً علامات الترقيم
وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

