



الاسم:

الصف:

إجابة تدريبات رفع كفاءة نهاية الفصل الدراسي الثاني

قسم اللغة العربية
مدرسة البيان الثانوية
2023-2024
الصف العاشر

هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب المدرسي



Illustrations of.com 81514501

سأنجح،
سأحقق أحلامي
سأستثمر أيامي
سأتحدى ذاتي



أولاً: القضايا الأدبية

الأسئلة الموضوعية :-

ما أكثر الموضوعات الشعرية انتشاراً في العصر الأموي ؟



وصف الطبيعة. ☐

الزهد والتصوف. ☐

وصف الرحلة. ☐

مدح الخلفاء. ☐

ما أكثر الموضوعات الشعرية انتشاراً في العصر الجاهلي؟



وصف الطبيعة. ☐

الزهد والتصوف. ☐

وصف الرحلة. ☐

مدح الخلفاء. ☐



س1: أي الخيارات الآتية يعتبر من العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب العربي؟

- أ- التطور الحضاري والعمراني. ب- ثقافة الفرد.
ج- انتشار الخيرات في البلاد. د- العناية بحركة تعليم الأطفال.

ما العوامل المؤثرة في تطور الأدب العربي؟

- 1- التطور الحضاري والعمراني 2- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.
3- انتشار المطابع والصحف. 4- العناية بحركة التعليم وخاصة المرأة.

س2: أي العصور الآتية يعتبر الأدب فيه وسيلة للتعبير عن أسلوب الحياة؟

- أ- العصر الجاهلي. ب- العصر الأندلسي. ج- العصر الأموي. د- العصر العباسي.

س3: أي العصور الآتية ارتبط الأدب فيه بظهور الدعوة الإسلامية؟

- أ- العصر الجاهلي. ب- العصر الأندلسي. ج- عصر صدر الإسلام. د- العصر العباسي.

س4: أي مما يلي يمثل تطور الأدب في العصر الأندلسي؟

- أ- وصف الطبيعة. ب- ارتباط بالدعوة الإسلامية.
ج- التعبير عن أسلوب الحياة. د- ارتباطه بحالة الإنسان النفسية.

ب) الأدب الشعبي ص 155 - 157

س1 : عددي المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي.

.....الجماعية – الشفوية – الامتزاج – العراقة

س2: اذكر العوامل المؤثرة التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

.....التأثر بالبيئة – الارتجال- التكرار – الحفز – الصيغ التعبيرية الجاهزة



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

س3: وضح عبارة الأدب الشعبي "أدب شفوي"؟

يعتمد على بقاءه حيا في أذهان الناس وعدم الاعتماد على الكتابة والتدوين

....

ما المقصود بالأدب الشعبي ؟

...هو أدب عريق مثقف واقعي مجهول المؤلف صادر عن ضمير جمعي

ثانيا : الحفظ :

قال الشاعرُ ابنُ الروميِّ في نص (الوطنُ بينَ شاعرين):

عهدتُ به شخ الشَّبابِ ونعمةٌ كنعمة قومٍ أصبحوا في ظلالِكا

اكتبِ الأبياتَ الأربعةَ التاليةَ مُباشرةً بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

...

3- فقد ألفتُهُ النَّفسُ حتَّى كأنَّه لها جَسَدٌ إنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكا

4- وحبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ مآربُ قضاها الشَّبابُ هُنالِكا

5- إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمُ عهودَ الصِّبا فيها فحَنُّوا لِذاكِكا

6- وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزَّني وهَا أنا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِجبالِكا



ثالثاً: القراءة اقري الفقرة الآتية من نصّ (ألف باء الحرية)، ثمّ أجيب عن الأسئلة

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السّندباد البحريّ، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإنّ حرّيتك لن تكون مشكلةً، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حرّيةٌ تزاحمُ حرّيتك.

لا يوجد هناك ثاب، لن تكون في حاجةٍ إلى نظام، فلسوف تضعُ قوانينك الذاتيةً لحظةً بلحظةً، حسبَ مقتضياتِ مزاجك الخاصّ ورغبتك، ثمّ تلغيها متى تشاء. سوف ترفعُ **عقيرتك** بالصياح أو بالغناء أو بالصّراخ من دون أن تشعُر بالحرج؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعُك، ولن تعرف شيئاً اسمه (غيّب)، غيبٌ لماذا؟ وبالنسبة إلى مَنْ؟ وكلُّ شيءٍ منسوبٌ لك وحدك!

مَنْ الذي تخشاهُ وتحسبُ حسابَه؟

- لا أحد.

لا واجبات عليك نحو أحدٍ، ولا حقوق لك عند أحدٍ، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً، ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيبٌ، ولا مراجعةٌ؛ فأنت وحدك، لكنّ الأمر يتغيّرُ تماماً حينما تكونُ واحداً من ألوْفٍ مثلك تتعايشون معاً في مجتمعٍ كلُّ واحدٍ حرٌّ، وكلُّ واحدٍ يريدُ، وكلُّ واحدٍ يحلُمُ، وكلُّ واحدٍ يرغبُ.

ولسوف تصبحُ حرّيتك مُحاصَرةً بحرّيات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين، وستجدُ نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيّةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ، وفرضِ واجباتٍ، وإنشاءِ حقوقٍ، وغيّبٍ، وأصولٍ، ويليقي ولا يليقُ.

وهذه ألفُ باءِ الاجتماع.

س1) " سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ . "

ما نوع الكلمة المخطوطة في العبارة السابقة ؟

- أ- مقترضة . ب- عامية . ج- مهجورة . د- مستحدثة .



للفائدة....



- الترادف: تشابه الكلمات في المعنى، مثل: (عام\سنة\حول) (سعادة\فرح\بهجة)
- الطباق: كلمة وضدها (أي كلمة عكس كلمة) طباق إيجاب مثل: أبيض\ أسود
- طباق سلب (الكلمة ونفيها) مثل يعلم – لا يعلم

س2) " لا واجبات عليك نحو أحد ، ولا حقوق لك عند أحد "

ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

- أ-ترادف. ب-طباق. ج-جناس. د-مقابلة .

س3) ما هو الغرض الرئيس من درس (ألف باء الحرية)؟

.....إقناع الآخرين بالمفهوم الحقيقي للحرية.....

س4) ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

.....الحرية المسؤولة (المقيدة)....

س5) فرّق النص بين نمطين من الحرية ، حددهما ، مع ذكر مثال لكل نمط .

1....- الحرية المسؤولة (المقيدة) القائمة على التخطيط والتنظيم والتقسيم مثل الخباز

والفلاح والطحان

2....- الحرية غير المسؤولة (المطلقة) مثل السندباد البحري – السائق الذي يخترق علامات

المرور – ورجل الأعمال الذي يرفض دفع الضرائب

س6) وظف الكاتب بعض أساليب الإقناع ، دلي من النص على ما يلي:

أ) الخيال):

.....حريتك محاصرة بحريات الآخرين – رغباتك محاطة برغبات الآخرين.....

ب)الأسلوب الحواري:

.....من الذي تخشاه وتحسب حسابه ؟ لا أحد

ج)طباق وبيني نوعه:.....يليق – لا يليق طباق سلب

د)أسلوب استفهام:.....عيب لماذا؟....



س8- "إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحري ، تعش وحدك في جزائر الواق واق"

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟ وما أثره في المعنى؟

.....أسلوب خبري

أثره : تقرير وتأکید مدى وحدته وفعل ما يريد دون رقيب أو قانون يمنعه



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2024-2023

النص الثاني: اقرئي نص (ثقافة عمر) للكاتب عباس محمود العقاد، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وافراً الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيماً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرّساً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرجح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.

2- ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة، واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحث على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لبنة عبد الرحمن: «يا بُني، انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترب أدباً». وقال للمسلمين عامة: «ارزوا الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق».

3- ونظر إلى فائده العلمية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جذلّ من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديم، ويعطى به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يُبالي الموت لو حرم نصيبه منها، فكان يقول: "لول أن أسير في سبيل الله، وأضع جبتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطيب الحديث كما ينتقون أطيب الثمر، لم أبال أن أكون قدمت". وإذا أقرنت العبادة باستطراف الحديث المهذب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريط.

س1- "أنه كان رجلاً وافراً الحظ من ثقافة زمانه"

ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

ب- قليل المال والخط.

أ- كثير الحب للعلم والمعرفة.

د- مثال للقذوة الحسنة والصالحة.

ج- شبيه للخلفاء الذي سبقوه.



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

س2- "ويحُثُّ على روايته، ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة"

ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ- خوف الإنسان من الوقوع في الخطأ. ب- يحسب الإنسان المثقف الأخلاق مهمة.

ج- يلهم به علم النفس الحديث. د- يتضرر الإنسان من قلة المعرفة.

س3- "فذلك غاية ما يبلغه فضلُ الأدبِ عنده من ثناءٍ وتَقْرِيطٍ"

ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- مترادف. ب- طباق إيجاب. ج- جناس. د- طباق سلب

س4- ما هي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- ثقافة عمر الأدبية وحبه للشعر. ب- أهمية الصناعات وتطويرها.

ج- حرص عمر على اكتساب العلوم النافعة. د- أهمية النفس البشرية عند عمر.

للفائدة....

ما المقصود بالمعنى الضمني؟

هو أسلوب لا يراد منه ظاهر الكلام وإنما يراد منه الكلام الخفي ويستنتج من السياق .

وقد يدل المعنى الضمني على الآتي:

- دلالة على شدة الكرم... - دلالة على حبه... - دلالة على الفخر.....

- دلالة على قوة... - دلالة على مكانة... - دلالة على أهمية.....

- دلالة على أهمية..... - دلالة على شدة الحزن.....

ملاحظة: يجب ربط ما سبق في فكرة الجملة أو العبارة الموجودة لديك..

س5- "ظلَّ في إسلامه كما كان في جاهليَّته، عظيمَ الشَّغفِ بالشَّعْرِ والأمثالِ والطُّرْفِ الأدبيَّةِ"

ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

..... تدل على حبه وتعلقه الشديد بالشعر والأمثال الأدبية



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

س6- "إنَّه كان رجلاً وافِرَ الحِظِّ من ثقافةِ زمانِه"

ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

..... تدل على تعدد وتنوع ثقافته في شتى مجالات الحياة

س7- لماذا كان عمر حريصا على تعلم الشعر وروايته؟

..... لأنه ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة

س8- "فكان يروي الشعرَ، ويتمثِّلُ به، ويحُثُّ على روايته، ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة"

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟ وما أثره؟

..... خبري / الأثر: لتقرير وتأكيد مدى أهمية الشعر وضرورة دراسته

س9- وقال للمسلمين عامَّةً: «ارْؤُوا الأشعارَ؛ فإنَّها تدُلُّ على الأخلاقِ».

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

..... ارْؤُوا الأشعارَ: أسلوب إنشائي أمر

جذب الانتباه وإثارة الذهن لأهمية رواية الشعر



اقرأ قصيدة معروف الرصافي من ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

قَالَ الرَّصَافِيُّ فِي الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:

1. وَضَحَ الْحَقُّ وَاسْتَقَامَ السَّبِيلُ
 2. قَامَ يَدْعُو إِلَى الْهَدْيِ بَكْتَابٍ
 3. طَالِبًا غَايَةً مِنَ الْمَجْدِ قَصْوَى
 4. وَوَصُولًا إِلَى مَقَامٍ رَفِيعٍ
 5. هَمَّةٌ دُونَهَا الْكَوَاكِبُ نَوْرًا
 6. فِيهِ عَزَمَ لِلْمُهْلَكَاتِ قَحُومٌ
 7. تَدْلِهِمُ الْخُطُوبُ وَالرَّأْيُ مِنْهُ
 8. كُلُّ أَوْصَافِهِ الْجَلِيلَةِ بِدْعٌ
- بَعْظِيمٌ هُوَ النَّبِيُّ الرَّسُولُ
- عَرَبِيٌّ قَرَأَهُ تَرْتِيلُ
- صَدَّه عَنْ بُلُوغِهَا مَسْتَحِيلُ
- عَزَّ مِنْ قَبْلِهِ إِلَيْهِ الْوَصُولُ
- وَاعْتَلَاءَ يَعْلُو بِهِ وَيَطُولُ
- وَاصْطَبَارُ النَّائِبَاتِ حَمُولُ
- فِي دُجَاهَا كَأَنَّهُ قِنْدِيلُ
- فَهُوَ مِنْ عِبْقَرِيَّةٍ مَجْبُولُ

المفردات:

الدجى: الظلام
النائبات: المصائب

الخطوب: الأمر الكبير أو الصغير
قحوم: كثير الاقتحام
مجبول: مطبوع على الشيء

التوثيق: موقع الديوان للشعر العربي.



س1) ووصولاً إلى مقامٍ رفيعٍ عَزَّ من قبله إليه الوصولُ

ما معنَى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ- كريمٌ من يعطي بسخاءٍ. ب- يحلُّ الطالب المسائل الصعبة.

ج- قوي من هو حريص على قيمه. د- عالي الشأن من يهتم بشؤون المستضعفين.

س2) ما هي الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

أ- توضيحُ مكانة وقيمة الرسول. ب- انتشار الخير والسلام أثناء ولادته.

ج- معاناة الرسول في توصيل الرسالة. د- بيان أهم المعارك التي خاضها الرسول.

س3) قال الشاعر: وضَحَ الحقُّ واستقامَ السبيلُ
بعظيمٍ هو النَّبيُّ الرَّسُولُ

ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق؟

أ- أسلوب خبري. ب- أسلوب إنشائي. ج- أسلوب تعجب. د- أسلوب تمني.

س4) "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" يوسف:2

أيُّ أبياتِ القصيدة يتناصُّ مع الآية السابقة؟

أ- البيت الذي تناص مع البيت السابق:

..... **البيت الثاني**

ب- الفكرة المشتركة : **كلا الفكرتين عن نزول القرآن الكريم باللغة العربية**

للفائدة....

ما المقصود بالتناص؟

هو تداخل نصوص أدبية مختارة قديمة أو حديثة شعراً أو نثراً مع نص القصيدة الأصلي، بحيث تكون دالة قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها الشاعر (الاقْتِباس)

أنواعه:

معنوي: تشابه الفكرة.

لفظي: تشابه الكلمات.



أجيب عما يأتي :

- ووصولاً إلى مقامٍ رفيعٍ عَزَّ من قبله إليه الوصولُ

- بيِّنِي الفائدة من إضافة وصف الرفيع لكلمة مقام في البيت السابق .

التأكيد على مكانة ومقام الرسول عليه أفضل الصلاة والتسليم ..

1. همةً دونها الكواكبُ نوراً واعتلاءً يعلو بهٍ ويَطوُّ

ما الفائدة من تكرار كلمة (اعتلاء وعلو)؟

التأكيد على علو مكانة الرسول عليه أفضل الصلاة والتسليم ومقامه

الرفيع .



س(5) ما هي الأمور التي قام بها الرسول (ص) في رسالته للأمة كما هو واضحٌ في

بداية القصيدة؟

(أ)...وضح الحق .. ب)...الدعوة إلى الهدى واستقامة السبيل.

س(6) تدلهم الخُطوب والرأي منه في دُجائها كأنَّه قنديلٌ

ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

شرح المجاز: شبه الشاعر الرأي والخطوب بالقنديل المضيء الذي أزال ظلام الليل

نوعه:...تشبيه مجمل

أثره في المعنى:... يوضح المعنى ويؤكد على مكانة وأثر الرسول عليه أفضل الصلاة والتسليم .



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

س7 (تنوعت مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعها في النص اذكرها مع الدليل .

الموسيقى الداخلية : التصريح الدليل السبيل -الرسول ..

الموسيقى الخارجية : .القافية – الروي .. الدليل : حرف الروي (اللام المضمومة)

القافية : الرسول – ترتيل – مستحيل

تدريبات إضافية عن المجاز:

1) قال الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا

ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

نوعه:.. مجمل كنت لهيبا (تشبيه بليغ) .

أثره في المعنى:.. يوضح المعنى ويؤكد على صفاء ونقاء قلب الشاعر...

شرح الصورة :..شبه الشاعر نفسه بالماء الصافية التي لا شوائب بها ..

2) أقسمت سيوفهم ألا يضيع حق لهم.

ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

نوعه:.....استعارة مكنية.....

أثره في المعنى:.....توضيح وبيان مدى قوتهم في نصرة الحق.....

شرح الصورة :.....شبه السيوف بإنسان يقسم وحذف المشبه به

3) رأيت فتاة كأنها وردة ذابلة.

ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

نوعه:.....تشبيه مجمل.....

أثره في المعنى:.....توضيح وبيان مدى تعب ومرض الفتاة

شرح الصورة :.....شبه الفتاة بالوردة الذابلة



المجاز ينقسم إلى قسمين:

أولاً: التشبيه

✚ عقد مقارنة بين شيئين يشتركان بصفة واحدة، مثل: زيد كالأسد في شجاعته ولا يستقيم التشبيه إلا بوجود مشبه ومشبه به.

✚ أحياناً يتم توظيف بعض الأدوات في التشبيه، مثل: كأن\ مثل\ شبه\ يشبه\ يماثل\ مثيل

ثانياً: الاستعارة

✚ تشبيه صفة من صفات الإنسان لغير الإنسان (جماد\ حيوان\ نبات) مثال: السماء تبكي، فقد استعرنا صفة البكاء ونسبناها إلى السماء على سبيل الاستعارة المكنية

✚ تشبيه صفة معنوية مثل (الأمانة، الصدق، الحق..) بصفة مادية (الحواس الخمس) مثل: انكسر الأمل، رأيت الحق، تذوقت الباطل.

ثالثاً: قد يكون أثر المجاز (تشبيه\ استعارة) كالآتي:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - يوضح كثرة الهموم والشقاء..... | - يوضح شدة الحزن والألم |
| - ليبين ويوضح مكانته وقيمه..... | - يوضح الفرح والسعادة..... |
| - ليوضح شدة حبه..... | - ليبين ويوضح صعوبة الحياة..... |
| | - ليبين ويوضح شدة قوته..... |

ملاحظة: يجب ربط ما سبق (أثر المجاز) في فكرة الجملة أو العبارة الموجودة لديك..





رابعاً: البلاغة

1) الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

ما المؤثر الصوتي في العبارة السابقة؟

أ- سجع. ب- جناس. ج- تصريح. د- مقابلة.

س2) قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "أَيُّهَا النَّاسُ أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

استخرجي المؤثر الصوتي في الحديث السابق مبينة نوعه، ودوره في المعنى؟

المؤثر الصوتي : (السلام - الطعام) ...أو (نيام - سلام)

نوعه: سجع

دوره: يعطي جرساً موسيقياً ويثير الذهن لأهمية وفوائد الأعمال التي تدخل الناس الجنة

أي الجمل الآتية حوت جناساً ناقصاً؟



- ☐ ارعَ الجار ولو جار .
- ☐ دوام الحال من المحال .
- ☐ صامَ رمضان في رمضان .
- ☐ " ويوم تقوم الساعة يقسمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة".



أي الجمل الآتية حوت جناسا تاما ؟

☐ يا من يضيع عمره في اللهو أمسك ولعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك .

☐ يمدّون من أيّ عواصٍ عواصمُ تصلُّ بأسيايفٍ قواضٍ قواضب .

☐ اللهم كما حسّنت خلقي فحسن خلقي وحرّم وجهي على النار ..

☐ والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق .

الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى وللجناس نوعين:

جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في كل شيء (نوع الحروف، ترتيبها، عددها، حركاتها)

جناس ناقص: هو ما اختلفت فيه الكلمتان إما في (نوع الحروف، ترتيبها، عددها، حركاتها)

دوره: يعطي جرساً موسيقياً + الربط في فكرة الجملة (الرجوع لمصدر التعلم الرئيس ص 79)

مثل: (صليّت المغرب في المغرب) (دوام الحال من المحال)

السجع: توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير.

مثل: الكتاب رسول صادق، ولسان بحث ناطق.

دوره: يعطي جرساً موسيقياً + الربط في فكرة الجملة



تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود

(1) الهدى هدى الله.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- الهديات هدى الله. ب- الهديين هدى الله. ج- الهدوان هدى الله. د- الهديان هدى الله.

(2) مستشفى المدينة كبير



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- مستشفى المدينة كبيران. ب- مستشفين المدينة كبيرين.

ج- مستشفوان المدينة كبيران. د- مستشفيان المدينة كبيران.

3) الصدى من الظواهر الطبيعية.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- الصدوان.. ب- الصديين. ج- الصديان. د- الصديات.

4) القاضي عادل في حكمه.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- القاضون عادلون في حكمهم. ب- القاضيان عادلان في حكمهما.

ج- القاضيان عادلان في حكمهما. د- القاضين عادلان في حكمهما.

تثنية الاسم المقصور:

إذا كانت الألف الثالثة ردت إلى أصلها في التثنية: مثل،

ندى - نديان إذا كتبت الألف بهذا الشكل (ى) أصلها (ي)

رنا - رنوان إذا كتبت الألف بهذا الشكل (ا) أصلها (و)

إذا كانت الألف رابعة وما فوق قلبت إلى ياء: مثل: مقهى : مقهيان

تثنية الاسم المنقوص: تبقى ياؤه في التثنية، مثل: الراجي: الراجيان\الراجيين



جمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود



" الساعي للخير كفاعله "

ما التثنية الصحيح للاسم المنقوص في الجملة السابقة ؟

الساعون. ☐

الساعين . ☐

الساعيان . ☐

الساعيون. ☐

" أنت الأعلى ما دمت محافظاً على اجتهادك "

ما الجمع الصحيح للاسم المقصور في الجملة السابقة ؟

الأعلون . ☐

الأعلون. ☐

الأعليات. ☐

الأعليون. ☐



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024

1- المحامون حضروا الجلسة.

أعربي الكلمة المخطوطة في الجملة السابقة.

المحامون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.....

2- - المراعي لقوانين المرور يسلم من الحوادث.

استخرجي اسما منقوصا من الجملة السابقة، واجمعيه، وغيري ما يلزم.

الاسم المنقوص :.....المراعي..... جمعه :.....المراعون.....

الجملة بعد الجمع : ...المراعون لقوانين المرور يسلمون من الحوادث...

3- بناء المدرسة كبير

اجمعي الاسم الممدود في الجملة السابقة جمعا سالما، مُغيرةً ما يلزم:

.....بناوات _ بناوات.....

4- أحب لون الورد البيضاء.

اجمعي الاسم الممدود في الجملة السابقة جمعا سالما، مُغيرةً ما يلزم:

.....البيضاوات.....

5- اشترت وردة حمراء.

اجمعي الاسم الممدود في الجملة السابقة جمعا سالما، مُغيرةً ما يلزم:

.....حمراوات.....

جمع الاسم المنقوص: تحذف ياؤه في جمع المذكر السالم ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء:

مثل: المحامي في حالة النصب والجر: المحامين في حالة الرفع: المحامون

جمع الاسم الممدود:

(أ) إذا كانت أصلية: تبقى على حالها

جمع المذكر السالم: قراء (قراؤون- قرائين) جمع المؤنث السالم: إنشاء (إنشاءات)

(ب) إذا كانت منقلبة عن أصل: تقلب الهمزة إلى واو أو تبقى.

جمع المذكر السالم: بناء (بناؤون- بناوون) جمع المؤنث السالم: بناوات- بناوات

(ج) إذا كانت زائدة للتأنيث تقلب إلى واو، مثل:

صحراء : صحراوات صفراء: صفراوات.



6 – اجمعي كلمة حسناء ثمّ وظفيها في جملة من إنشائك:

الجمع :**حسناوات**.....

الجملة :**الطالبات حسناوات**.....



الممنوع من الصرف 2

1- لا تسرع حتى لا تصبح ندمان.

ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصرف؟

.....صفة على وزن فعلا

2- "وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها" سورة النساء: 86

ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصرف؟

.....صفة على وزن أفعل

3- مثلي في جملة من إنشائك لصيغة منتهى الجموع ممنوعة من الصرف، مع مراعاة

الضبط:

.....صليت في مساجد كثيرة

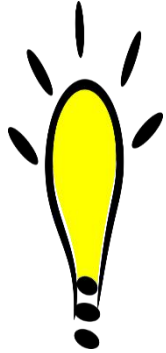
4- مثلي في جملة من إنشائك لصفة ممنوعة من الصرف، مع مراعاة الضبط:

.....أحمد ندمان على فعله

.....دخل الطلاب الصف مثنى وثلاث ورباع

ملاحظة مهمة:

ثانيا: الصفات والأسماء الممنوعة من الصرف الرجوع لمصدر التعلم الرئيس ص 85



عنوان

مشوق ويعبر عن مضمون النص

خامسا: الكتابة

المقدمة

تمهيد للموضوع (فقرة تشتمل على تعريف لفكرة الموضوع)

العرض

ثلاث فقرات شارحة للموضوع مع الأدلة والحجج.

الخاتمة

فقرة قصيرة تلخص ما جاء في المقال وتؤكد

بالدعوة إليه أو بالتحذير منه



أكد سعادة الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز بن تركي السبيعي وزير البلدية أن الرقعة الخضراء في دولة قطر تضاعفت 10 مرات منذ عام 2010، وحتى الآن من خلال التوسع في إنشاء الحدائق والمتنزهات والمسطحات الخضراء.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تقنعين فيها سكان دولة قطر بأهمية الاهتمام بزيادة المساحات الخضراء بدولة قطر موظفة الأدلة والحجج، ومراعية خصائص النصّ الإقناعي، وموظفة علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

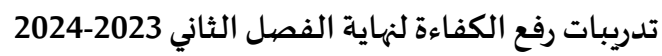
.....

.....

.....

.....

.....



25



تدريبات رفع الكفاءة لنهاية الفصل الثاني 2023-2024



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
5	2	3	2	12