



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	2025-3/13-9م	ورقة عمل (1)	كل فتاة بأبيها معجبة

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجْفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةَ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلًا فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِتَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُعْشَبَةٍ خَضِبَةٍ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلَا كَهَذِهِ الرَّوْضَةِ رَوْضَةً، أَطِيبَ رِيحًا وَلَا أَنْضَرَ، ثُمَّ أَفْضَنَ فِي الْحَدِيثِ فَقُلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: **الْخَرُودُ** الْوَدُودُ الْوَلُودُ، قَالَتِ الْآخَرَى: خَيْرُهُنَّ ذَاتُ الْغِنَاءِ وَطِيبِ الثَّنَاءِ، وَشِدَّةِ الْحَيَاءِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُنَّ السَّمُوعُ النَّفُوعُ الْقَنُوعُ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: خَيْرُهُنَّ الْجَامِعَةُ لِأَهْلِهَا، الْوَادِعَةُ الرَّافِعَةُ، لَا الْوَاضِعَةُ، قُلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: خَيْرُهُمُ الْحَظِيُّ الرَّضِيُّ غَيْرَ **الْحَظَالِ**، قَالَتِ الثَّانِيَةُ: خَيْرُهُمُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ، ذُو الْحَسَبِ الْعَمِيمِ، وَالْمَجْدِ الْقَدِيمِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُمُ السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يُغَيِّرُ الْحُرَّةَ، وَلَا يَتَّخِذُ الضَّرَّةَ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: وَأَبْيَكُنَّ إِنَّ فِي أَبِي لَنَعَتَكُنَّ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ، وَالصَّدَقَ عِنْدَ التَّلَاقِ، وَ**الْقَلَجَ** عِنْدَ السَّبَاقِ، وَيَحْمَدُهُ أَهْلُ الرَّفَاقِ.

ورد في النص: "قالت الثالثة: خیرهم السخي الوفي الذي لا يغير الحرّة".  
ما المضاد الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

1

- A البخل - الأمة.  
B الغني - المقيدة  
C الجواد - السيدة.  
D المعطاء - الحبيسة.



2

ورد في النص: "قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم، ذو الحسب العميم، والمجد القديم".  
ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

سجع.

A

مقابلة.

B

طباق سلب.

C

طباق إيجاب.

D

3

ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الحوارات في النص السابق؟

إعطاء كل واحدة من النسوة رأيها ووصفها للنساء

4

قالت إحداهن: "الخرود الودود الولود".

أي النصوص الآتية يتناص مع العبارة السابقة لفظاً ومعنى؟

"اظفر بذات الدين تربت يداك".

A

"تخيروا لنطفكم، وانظروا أين تضعونها".

B

"تزوجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأمم".

C

"ألا أخبرك بخير ما يكتنز المرء؟ المرأة الصالحة".

D

5

من أول من قال ذلك المثل "كل فتاة بأبيها معجبة"؟

العجفاء بنت علقمة السعدي



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	9-13/3-2025م	ورقة عمل (2)	كل فتاة بأبيها معجبة

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت: إنَّ أبي يُكرِّمُ الجَارَ، ويُعْظِمُ النَّارَ، وَيَنْحَرُ **العِشَارَ** بعد **الحَوَارِ**، وَيَحُلُّ الأُمُورَ الكِبَارَ، فَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: إنَّ أبي عَظِيمُ الخَطَرِ، مَنِيعُ الوَزْرِ، عَزِيزُ النَّفَرِ، يُحَمِّدُ مِنْهُ الوَرْدُ والصَّدْرُ، فَقَالَتِ الثَّالِثَةُ: إنَّ أبي صَدُوقُ اللِّسَانِ، كَثِيرُ الأَعْوَانِ، يُرْوِي السَّنَانَ، عِنْدَ الطَّعَانِ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: إنَّ أبي كَرِيمُ النَّزَالِ، مُنِيفُ المَقَالِ، كَثِيرُ النَّوَالِ، قَلِيلُ السُّؤَالِ، كَرِيمُ الفِعَالِ. ثُمَّ تَنَافَرْنَ إِلَى **كَاهِنَةٍ** مَعَهُنَّ فِي الحَيِّ فَقُلْنَ لَهَا: اِسمعي مَا قُلْنَا، وَاحْكِي بَيْنَنَا، وَاعْدِلِي، ثُمَّ أَعَدْنَ عَلَيْهَا قَوْلَهُنَّ، فَقَالَتْ لَهُنَّ: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَارِدَةٌ، عَلَى الإِحْسَانِ جَاهِدَةٌ، لَصُويِحْبَاتِهَا حَاسِدَةٌ، وَلَكِنْ اِسمَعْنَ قَوْلِي: خَيْرُ النِّسَاءِ المُبْقِيَةُ عَلَى بَعْلِهَا، الصَّابِرَةُ عَلَى الضَّرَاءِ، مَخَافَةٌ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهَا مُطْلَقَةً، فَهِيَ تُؤَثِّرُ حَظَّ زَوْجِهَا عَلَى حَظِّ نَفْسِهَا، فَتِلْكَ الكَرِيمَةُ الكَامِلَةُ، وَخَيْرُ الرِّجَالِ الجَوَادُ البَطْلُ، إِذَا سَأَلَهُ الرَّجُلُ أَلْفَاهُ قَلِيلَ العِلَلِ، كَثِيرَ النَّفْلِ، فَقَالَتِ العَجْفَاءُ: "كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ" وَأَصْبَحَ القَوْلُ مَثَلًا.

1 ورد في النص: "ثم تنافرن إلى كاهنة معهن في الحي".  
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A تباعدن.  
B تقاطعن.  
C تحاكمن.  
D تشاجرن.



2 ورد في النص: "قالت إحداهن: إنَّ أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار.

ما دلالة الترتيب في قولها: "وينحر العشار بعد الحوار"؟

- A الإسراف المذموم.
- B انعدام الخبرة بالإبل.
- C فقه الأولويات عند العربي.
- D الخوف على المال الثمين.

3 ما الفكرة الرئيسة التي قام عليها التفاضل بين الآباء؟

بيان إعجاب كل فتاةٍ منهنَّ بأبيها

4 قالت: إنَّ أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار".  
ما المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

- A السجع.
- B المقابلة.
- C طباق إيجاب.
- D جناس ناقص.

5 ورد في النص: "قالت الثانية: إنَّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النفر"

- استخرج من العبارة السابقة أسلوباً لغوياً، ثم بين نوعه وأثره.

- الأسلوب: إنَّ أبي عظيم الخطر

- النوع: أسلوب التوكيد

- الأثر: توكيد المعنى وتقويته

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	2025-3/20-16م	ورقة عمل (1)	المقصور والمنقوص

1 أي الآيات الكريمة الآتية حوت اسمًا مقصورًا؟

- A "وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ".
- B "فَمَا أُوتِيتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَمَتَّاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا".
- C "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ".
- D " وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا".

2 أي الآيات الكريمة الآتية حوت اسمًا منقوصًا؟

- A " يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا".
- B "وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ".
- C "وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ".
- D " وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا".

3 قال تعالى: "وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى".

حدد الاسم المقصور في الآية السابقة، وأعربه.

الاسم المقصور: التقوى

الإعراب: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ للتعذر.



أي أبيات (إيليا أبو ماضي) الآتية حوت اسماً منقوصاً؟

4

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟

A

وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمٌ

B

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

C

رَفَعُوا لِدِينِهِمْ لَوَاءً عَالِيًا وَلَهُمْ لَوَاءٌ فِي الْعُرُوبَةِ مَعْلَمٌ

D

5

قال شوقي: وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

- استخرج من البيت السابق اسماً مقصوراً واسماً ممدوداً.

الاسم المقصور: الهدى

الاسم الممدود: ثناء



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	2025-3/20-16م	ورقة عمل (2)	كل فتاة بأبيها معجبة

من موضوع (كل فتاة بأبيها معجبة):

**يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.**

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجَفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةَ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلاً فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِئَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُعْشِبَةٍ خَضِبَةٍ: فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلَا كَهَذِهِ الرَّوْضَةِ رَوْضَةً.

1- يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة في العبارة السابقة؟

A يلطم.

B يشيد.

C يروى.

D يهيم.

2- "فاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةَ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلاً فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِئَةٍ".

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين تحتها في العبارة السابقة؟

A التضاد.

B الترادف.

C الجناس التام.

D المشترك اللفظي.

3- ما العوامل التي ساعدت النساء على إطالة الحديث؟

قمر زاهر، ليلة طليقة ساكنة، روضة معشبة خصبة.

4- هات من خلال الفقرة السابقة مظهرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية.

خروج النسوة الثلاث إلى روضة وحديثهن فيها

5- ما الأسلوب الذي غلب في الفقرة السابقة؟

A الوصف الحي.

B توظيف التوكيد.

C الخطاب المباشر.

D توظيف الاستفهام.





الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	2025-3/20-16م	واجب (1)	عرض كتاب

تتضمن المكتبة العربية بالعديد من الكتب العلمية والأدبية والثقافية.

قم باختيار أحد هذه الكتب واكتب عرضاً لهذا الكتاب الذي قمت باختياره على أن تراعي الآتي:

1- التزام خطة واضحة للعرض 2- عرض أهم المحاور 3- الموضوعية في عرض المضمون 4- توظيف اللغة المناسبة 5- إبداء الرأي وما مثله لك الكتاب من إضافة.

[illegible]



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	2025-3/27-23م	ورقة عمل (1)	تطور موضوعات الأدب

1 أي الأغراض الشعرية الآتية برز في عصر صدر الإسلام؟

- ☐ A هجاء قریش.
- ☐ B الفخر والحماسة.
- ☐ C رثاء المدن المنكوبة.
- ☐ D مدح الخلفاء وأولي الأمر.

2 أي الأغراض الشعرية الآتية برز في العصر العباسي؟

- ☐ A الفخر والحماسة.
- ☐ B الفخر بالنبي (ﷺ).
- ☐ C رثاء المدن المنكوبة.
- ☐ D الوقوف على الأطلال.

3 ما العوامل الأربعة التي أسهمت في تطور موضوعات الأدب

- 1) التطور الحضاري والعمراني. 2) الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى
- 3) انتشار المطابع والصحف. 4) العناية بحركة التعليم، وخاصة تعليم المرأة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	2025-3/27-23م	ورقة عمل (2)	تطور موضوعات الأدب

1 أي الفنون الآتية برز في العصر الأندلسي؟

- A الخطابة.
- B التوقيعات.
- C المناظرات.
- D الموشحات.

2 أي الموضوعات الآتية برز في العصر الحديث؟

- A الزهد.
- B الغزل العفيف.
- C رثاء المدن المنكوبة.
- D أزمة الهوية والانتماء.

3 علل لما يأتي:

- أ. تسمية الأدب بـ (ديوان العرب) منذ العصر الجاهلي.  
لأنه كان وسيلة للتعبير عن أسلوب الحياة العربية.
- ب. انعطاف الهجاء بعيداً عن تحقير الآخر في العصر العباسي.  
خفتت فيه نبرة تحقير الخصم والنيل من مكانته ونسبه وقبيلته.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	2025-3/27-23م	ورقة عمل (3)	الوطن بين شاعرين

1

قال الشاعرُ ابن الرومي:

ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا

- اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

عهدت به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

فقد ألفتَه النفسُ حتى كأنه لها جسدٌ إن بان غودرَ هالكا

وحبب أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهودَ الصبا فيها فحنّوا لذلكا

2

قال الشاعرُ ابن الرومي:

عهدت به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

- اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

فقد ألفتَه النفسُ حتى كأنه لها جسدٌ إن بان غودرَ هالكا

وحبب أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهودَ الصبا فيها فحنّوا لذلكا

وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا



- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ      وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَهِدْتُ بِهِ **شَرَحَ الشَّبَابِ** وَنِعْمَةً      كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ      لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا
- 4- وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ      مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ      عُهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا

قال الشاعر:

1

عهدت به شرح الشباب ونعمة      كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا  
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A آخر الشباب.  
B **أول الشباب.**  
C نسيان الشباب.  
D رعونة الشباب.

دلل على المعاني الآتية من قصيدة ابن الرومي:

2

- أ. الوطن لا يقدر بثمن.  
**البيت الأول**  
ب. الراحة الحقيقية في موطن النشأة.  
**البيت الخامس**



## قال الشاعر: إيليا أبو ماضي

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1- وَطَنَ النُّجُومِ أَنَا هُنَا       | حَدِّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟ |
| 2- أَلَمَحْتَ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ | فَتَّى غَرِيرًا أَرْعَنَا؟     |
| 3- جَذْلَانِ يَمْرُخُ فِي حَقُولِكَ    | كَالتَّسِيمِ مُدْنِدِينَا      |
| 4- أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي      | دُنْيَاهُ كَانَتْ هُنَا        |
| 5- أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ       | فَاضَتْ جَدَاوِلَ مِنْ سَنَا   |
| 6- كَمْ عَانَقْتُ رُوحِي رُبَاكَ       | وَصَمَّقْتُ فِي الْمُنْحَى     |
| 7- زَعَمُوا سَلَوْتُكَ ... لَيْتَهُمْ  | نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُكِينَا   |
| 8- فَالْمَرْءُ قَدْ يَنْسَى الْمُسِيءَ | الْمُفْتَرِي، وَالْمُحْسِنَا   |

قال الشاعر:

1

فالمراء قد ينسى المسيء  
المفتري، والمحسنا  
ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

- A مقابلة.  
B مترادف.  
C طباق إيجاب.  
D جناس ناقص.

دلل على المعاني الآتية من قصيدة (إيليا أبو ماضي):

2

- أ. استحالة نسيان الشاعر وطنه.  
البيت السابع  
ب. كثرة الأوقات السعيدة التي قضاها في ريف الوطن.  
البيت الثالث، والسادس



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع عشر	2025/4 /10-6م	ورقة عمل (1)	تنثية المقصور

1 لو جِئْتَ نَارَ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتَ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نُورٍ  
ما المثنى الصحيح للكلمة المخطوطة في البيت السابق؟

- A الهدوان.
- B الهديان.
- C الهداتان.
- D الهداوان.

2 قال تعالى: "إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرْبًا أَتْرَابًا لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ"  
ما المثنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A إنشاوان.
- B إنشاءان.
- C إنشاءتان.
- D إنشاءان وإنشاوان.

3 قال تعالى: "وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ".  
ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A مفعول به منصوب بالفتحة.
- B مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- D اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.



1  
لَوْ جِئْتَ نَارَ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتَ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نُورٍ  
ما الجمع الصحيح للكلمة المخطوطة في البيت السابق؟

A الهدوات.

B الهداة.

C الهديات.

D الهداوات.

2  
أي الآيات القرآنية الآتية حوت اسماً ممدوداً مجموعاً؟

A قال تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾

B قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ﴾

C قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾

D قال تعالى: ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾

3  
قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾

استخرج من الآية السابقة اسماً مقصوراً، ثم هاتِ المثنى منه والجمع السالم.

الاسم المقصور: الدنيا

المثنى: دُنَيَّانِ

الجمع: دُنَا





الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	13-17 / 2025/4م	واجب ورقي (1)	مقال نقدي

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً  
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى  
وَالشَّمْسُ تَبْدُو فِي الْكُؤُوسِ وَتَخْتَفِي  
الْأُمُّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعَدَّتْهَا  
فَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً  
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا  
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا  
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقٍ  
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ  
وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ مِنْ جَبِينِ السَّاقِي  
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ  
فَقَدْ إِصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ  
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ  
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ  
مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب في كراستك مقالا نقدياً حول القصيدة السابقة، تراعي

فيه شروط كتابة المقالة النقدي، مُستفيداً من المعلومات التي قُدِّمت لك، وموظِّفاً علامات

الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

## 18



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	2025/4 /24-20م	واجب ورقي (2)	تعزيز المنقوص والمقصور

1 الدّاعي إلى الحقّ خيرٌ من الدّاعي إلى الباطل.  
ما الجمع الصحيح للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

- A الدّاعيان.  
B الدّاعون.  
C الدّاعيون.  
D الدّاعين.

2 أكمل الفراغ بجمع الاسم المنقوص الذي بين الأقواس جمعًا سالمًا مناسبًا:

- أ- المعتدون خاسرون بإذن الله. (المعتدي)  
ب- الطالبات باقيات في المدرسة. (باقٍ)  
ج- كن من الساعين في الخير. (الساعي)  
د- النساء الواعيات أساس بناء الحضارة. (الواعية)  
3 صوّب الخطأ في الجملة التالية، مبينًا السبب:

الجملة: رأيتُ المحاميين في قاعة المحكمة.

الصّواب: المحامين

السبب: حين يجمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا يحذف حرف العلة



1

الَّذِي لَا يَقْدِرُ وَطَنُهُ هُوَ الْأَدْنَى  
ما الجمع الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

A الأَدْنُون.

B الأَدْنُون.

C الأَدْنِين.

D الأَدْنُون.

2

اجمع الاسم المقصور في الجمل الآتية جمعاً سالماً مغيّراً ما يلزم:

أ- أنت الأرقى بين الموجودين.

أنتم الأرقون بين الموجودين

ب- كان الطحين يُطحن سابقاً بالرحى.

كان الطحين يُطحن سابقاً بالرحيات

3

صوّب الخطأ في الجملة التالية، مبيناً السبب:

رفع الطلابُ الأعْلونَ اسمَ المدرسة عالياً.

الصواب: الأعْلونَ

السبب: حين يجمع الاسم المقصور جمع مذكر سالماً تحذف الألف ويفتح ما قبلها



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	27-4 / 1-5 / 2025م	واجب ورقي (3)	ألف باء الحرية

إذا كنتَ رجلاً خُرافياً مثل السَّنَدْبَادِ البحريِّ، تعيشُ وحدَكَ في جزائرِ الواقِ واقٍ، فإنَّ حريَّتَكَ لنْ تكونَ مشكلةً، سوف تكونُ وحدَكَ، ولنْ يكونَ هناك صوتٌ إلى جوارِ صوتِكَ، ولا حريَّةٌ تراجمُ حريَّتَكَ.

لا يوجدُ هناك ثابٍ، لنْ تكونَ في حاجةٍ إلى نظامٍ، فلسوفَ تضعُ قوانينَكَ الذاتيةَ لحظةً بلحظةً، حسبَ مقتضياتِ مزاجِكَ الخاصِّ ورغبتِكَ، ثمَّ تلغِيها متى تشاءُ. سوف ترفعُ عَقِيرَتَكَ بالصياحِ أو بالغناءِ أو بالصُّراخِ من دون أنْ تشعُرَ بالحرجِ؛ فلا أحدَ هناك يطلُّ عليك أو يسمعُكَ، ولنْ تعرفَ شيئاً اسمه (عَيْبٌ)، عَيْبٌ لماذا؟ وبالنسبةِ إلى مَنْ؟ وكلُّ شيءٍ منسوبٌ لك وحدَكَ!

(سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء)

1- ما مُرادف كلمة (عقيرتك) التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- A يدك.  
B رأسك.  
C قدماك.  
D صوتك.

2- ما الفكرةُ الرئيسةُ للفقرة السابقة؟

- A أهمية العيش بين الجماعات.  
B عليك أن تعيش حرّاً في مجتمعك.  
C العيشُ وسط المجتمع يستلزم مراعاة حريات الآخرين.  
D الإنسان الوحيد المنعزل لا يحاسبه أحد على سلوكه وتصرفاته.



لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتديًا، ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك، لكن الأمر يتغيّر تمامًا حينما تكون واحدًا من ألوفٍ مثلك تتعايشون معًا في مجتمع كل واحد حرّ، وكل واحد يريد، وكل واحد يحلم، وكل واحد يرغب. ولسوف تصبح حريّتك مُحاصَرةً بحريّات الآخرين، وستجد نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيّةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ، وفرضِ واجباتٍ، وإنشاءِ حقوقٍ، وعيبي، وأصولٍ، ويليقي ولا يليق. وهذه ألفُ باءِ الاجتماع.

(ستجد نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ)

1- ما مضاد كلمة (اتفاق) التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

A ابتعاد.

B اقتراب.

C اجتماع.

D اختلاف.

2- ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة السابقة؟

A أهميّة العيش بين الجماعات.

B عليك أن تعيش حرّاً في مجتمعك.

C العيش وسط المجتمع يستلزم مراعاة حريّات الآخرين.

D الإنسان الوحيد المنعزل لا يحاسبه أحد على سلوكه وتصرفاته.

3- استخرج من الفقرة السابقة:

1- أسلوب نفي: لا واجبات عليك نحو أحد

2- أسلوب شرط: مهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب



1 أي الآيات الكريمة الآتية حوت فعلاً ناسخاً؟

1

- A " لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ." ☐
- B "أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ." ☐
- C "وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا." ☐
- D " لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا." ☐

2 ما الجملة التي حوت فعلاً ناسخاً خبره جملة فعلية؟

2

- A لا يزال القوم مجتمعين. ☐
- B أصبح الطقس جميلاً. ☐
- C كان اللاعبون في الملعب. ☐
- D ظل الأطفال يلعبون في الحديقة. ☐

3 اكتشف الخطأ فيما يأتي، ثم صوّبه مع التعليل:

3

إن في البيت رجال مخلصون.

الخطأ: رجال مخلصون

الصواب، مع السبب: رجالاً مخلصين؛ لأن اسم إن يكون منصوباً



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	27-4 / 1-5 / 2025م	واجب ورقي (4)	كتابة مقال

إن من صفات البشر الرحمة مع المخلوقات كافة، في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب في

كراستك مقالًا إقناعيًا حول أهمية الرفق بالحيوانات، تراعي فيه شروط كتابة المقالة النقدية،

مُستفيدًا من المعلومات التي قُدِّمت لك، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2025/5-1 / 4-27م	واجب ورقي (1)	تعزيز القراءة

"ولسوف تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك محاطة برغبات الآخرين،

1

وستجد نفسك في حرب لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية."

وظف الكاتب صوراً فنية خدمت فكرته، استخرج من الفقرة السابقة استعارة، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى.

الاستعارة: ولسوف تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين

الشرح: صور حريتك إنساناً محاصراً

الأثر: بيان وتوضيح مراعاة حريات الآخرين

لاحظ الروابط التي تحتها خط، ووظفها في تعبير من إنشاءك.

2

أ- "وفي مقابل هذا، تكتب المقالات، وتؤلف الكتب."

وفي مقابل هذا، أعطى خالد صديقه هدية ثمينة

ب- "ومع هذا، فأنت تصرخ...."

ومع هذا، فأنت طالب مجتهد



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	2025/5/8-4م	ورقة عمل (1)	الأدب الشعبي

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما تعريف الأدب الشعبي؟

أدب عريق، مثقف، واقعي، مجهول المؤلف، صادر عن ضمير جمعي.

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

أ- الجماعية، ب- الشفهية، ج- العراقة، د- الامتزاج.

3- وضح عبارة "الأدب الشعبي أدب شفوي".

أدب يعتمد بقاءه على استمراره حياً في أذهان الناس؛ لذلك هو معني بمساعدة الذاكرة الإنسانية على حفظه بوسائل مختلفة.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	4-8/5/2025م	ورقة عمل (1)	الأدب الشعبي

#### 4- متى يُصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

إذا تبنته الجماعة الشعبية. ولن يتأتى هذا التبني إلا بعد أن يتمَّ تقبُّل النصِّ ومرور زمن مناسب على تداوله، وتواتر أدائه.

#### 5- عدد الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

أ- التكرار، ب- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة، ج- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة، د- التأثر بالبيئة، هـ- الحفز.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	2025/5/8-4م	ورقة عمل (2)	ثقافة عمر

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للعتاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولم يقصُر نصائحه على علم الدين، ولا علم الأدب واللغة وحدهما، بل تناول كل ما عرِف من معارف زمانه، فقال: "تعلّموا من النجوم ما يدلّكم على سبيلكم في البرّ والبحر، ولا تزيدوا عليه". ولا شكّ أن نصائحه العمليّة في طلب العلم كانت أغلب من نصائحه النظريّة فيه، شأنه في ذلك شأن رجل الدولة الذي يُعلّم الناس ما ينفعهم، ويصلح معاشهم، ويهدّب أخلاقهم. ولكننا مخطئون إن فهمنا من هذا القول الذي رويناه في علم النجوم أنه كان يكره الزيادة الحديثة فيه، كما عرّفناها نحن في أيامنا، فإنما الزيادة التي كرهها هي تلك التي كانت على عهد تخوض في التنجيم، وتربط أقدار الناس بالكواكب، وتجعل منها أرباباً تُعبّد، وأرصداً تُؤتمن على أسرار الغيب؛ وذلك ما نُنتهى عنه الآن، ونعدّ النهي عنه من تحقيق العلم الصحيح.

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

تقديم عمر بن الخطاب رضي الله عنه مجموعة من النصائح

2- حدّد واحدة من القيم التي كان يتمسك بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟ مؤيداً ذلك بأدلة مناسبة من الفقرة السابقة.

طلب العلم. الدليل: رجل الدولة الذي يعلم الناس ما ينفعهم ويصلح معاشهم ويهدّب أخلاقهم

3- حوى النص بعض المؤثرات الصوتية، استخرج من النص السابق جناساً، وبين أثره في المتلقي.

البر والبحر (جناس ناقص). الأثر: إيقاع موسيقي



- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للعقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على أن زُبدة الثقافة كلّها في أقطاب الحكم وعُظماء الأعمال، إنما تتلخّص في شيء واحد هو الدراية بالناس، ونفاذ البصر في شؤون الدنيا، وصدق الخبرة بدخائل النفس البشرية، أو هو ما نسمّيه في أيامنا هذه بالرأي السليم، والحكمة العملية، وهو مجال كان عمر بن الخطاب قليل النظراء فيه، وحفظت له كلمات في معانيه يندر مثيلها بين كلمات الحكماء، ولا يكثر مثيلها بين كلمات الحكماء. فأى كلمة أدل على النفس البشرية من قوله: «ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر، ولكنه الذي يعرف خير الشرين!»، وأي نفاذ في تركيب الطبائع أمضى من نفاذه؛ إذ يقول: «ما وجد أحد في نفسه كبراً إلا من مهانة يجدّها في نفسه». أليس هذا بعينه هو مُركّب النقص الذي يلجّج به علم النفس الحديث؟ وأي رأي في تجربة الناس أصدق من رأيه حين يقول: «لا تعتمد على خلقٍ رجُلٍ حتى تُجرّبه عند الغضب»؟!

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

بيان مواضع الثقافة عند الناس

2- استدل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب كلاً مما يأتي:

1- الترادف: الدراية والخبرة

2- الطباق: الخير والشر

3- الاستفهام: أي رأي في تجربة الناس أصدق من رأيه...؟

4- التركيب الإضافي: تجربة الناس

عين السجع في المثالين الآتين، وبين أثره:

2

1- الإنسان بأدابه، لا بزِيّه وثيابه.

آدابه، ثيابه

إحداث جرس موسيقي



1

(الرجل إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى)  
ما العلاقة بين الكلمتين (وفى / كفى) في العبارة السابقة؟

- A المقابلة.
- B السجع.
- C الطباق.
- D الجنس التام.

2- الكتاب نعم الذخر والعقدة، ونعم الأنيس ساعة الوحدة.

العقدة، الوحدة  
إحداث جرس موسيقي



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	11-15/5/2025م	واجب ورقي (1)	تعزير

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للعقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على أن زُبدة الثقافة كلّها في أقطاب الحكم وعُظماء الأعمال، إنما تتلخّص في شيء واحد هو الدّراية بالناس، ونفاذ البَصَر في شؤون الدُّنيا، وصدقُ الخبرة بدخائل النفس البشريّة، أو هو ما نُسَمِّيه في أيّامنا هذه بالرّأي السّليم، والحكمة العمليّة، وهو مجالٌ كان عمَرُ بنُ الخطّابِ قليلَ النُّظراءِ فيه، وحَفِظَتْ له كلماتٌ في معانيه يندُرُ مثيلُها بينَ كلماتِ الحُكّام، ولا يكثرُ مثيلُها بينَ كلماتِ الحُكّماء.

فأيُّ كلمةٍ أدلُّ على النفسِ البشريّةِ من قَوْلِه: «ليس العاقلُ الذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ، ولكنّه الذي يعرفُ خَيْرَ الشرِّين!»، وأيُّ نفاذٍ في تركيبِ الطّبائعِ أمضى من نفاذه؛ إذ يقولُ: «ما وَجَدَ أَحَدٌ في نفسه كِبَرًا إلا من مَهَانَةٍ يَجِدُها في نفسه». أليس هذا بعينه هو مُرْكَبُ النّقصِ الذي يلَهِّجُ به عِلْمُ النفسِ الحديثُ؟ وأيُّ رأيٍ في تجربةِ الناسِ أصدقُ من رأيه حين يقولُ: «لا تعتمدْ على خُلُقِ رَجُلٍ حتّى تُجربَه عند الغَضَبِ»؟!





" وصدقُ الخبرة بدخائل النفس البشرية؟"  
ما المكانة المعجمية لكلمة (دخائل) في قول الكاتب؟

1

- A عامية.
- B فصحى.
- C مهجورة.
- D مقترضة.

2 في أي شيء تتلخص زبدة الثقافة في أقطاب الحكم وعظماء الأعمال؟

الدراية بالناس، ونفاذ البصر في شؤون الدنيا، وصدق الخبرة بدخائل النفس البشرية

" ما وجد أحد في نفسه كبرا إلا من مهانةٍ يجدها في نفسه؟"  
ما المعنى السياقي لكلمة (مهانة) في قول الكاتب؟

3

- A عجز.
- B تواضع.
- C نقص ومذلة.
- D وظيفة وعمل.



اقرأ نص (خطبة بعنوان "ما مضى قد فات)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

إنَّ الحمدَ لله نحمدهُ ونستعينهُ ونستهديهِ والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على رَسولِ الله، مُعلِّمِ البشريَّة، وخاتمِ المُرسَلين، أمَّا بعد:

إن مَلَفَ الماضي عِنْدَ العُقَلَاءِ يُطَوَّى ولا يُروى، يُغْلَقُ عَلَيْهِ أبداً في زَنزانَةِ النسيانِ، يُقَيَّدُ بحبالِ قوَّةٍ في سجنِ الإهمالِ فلا يَخْرُجُ أبداً، ويُوَصَّدُ عَلَيْهِ فلا يَرى النورَ؛ لأنَّهُ مَضَى وانتهى، لا الحزنُ يُعيدُهُ، ولا الهمُّ يُصلِّحُهُ، ولا الغمُّ يُصَحِّحُهُ، ولا الكدرُ يُحييهِ؛ لأنَّهُ عَدَمٌ.

لِذَلِكَ لَا تَحْزَن: لَأَنَّكَ جَرَّبْتَ الحُزْنَ بِالْأَمْسِ فَمَا نَفَعَكَ شَيْئاً، رَسَبَ ابْنُكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالدَّكَّ فَحَزَنْتَ فَهَلْ عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتِ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحاً؟!، لَا تَحْزَن: لَأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبُ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعَنْتَهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهِ فَمَا وَقَعَ.

إِنَّ الَّذِي يَعُودُ لِلْمَاضِي كَالَّذِي يَطْحَنُ الطَّحِينَ وَهُوَ مَطْحُونٌ أَصْلاً، وَكَالَّذِي يَنْشُرُ نِشَارَةَ الْحَشَبِ، وَقَدِيمًا قَالُوا لِمَنْ يَنْكِى عَلَى الْمَاضِي لَا تَخْرُجِ الْأَمْوَاتُ مِنْ قُبُورِهِمْ، فَالْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْرِيْقٌ لِلْجَهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَّاعَةِ الرَّاهِنَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ اللهُ الْأُمَمَ وَمَا فَعَلَتْ ثُمَّ قَالَ: {تِلْكَ أُمَمَةٌ قَدْ خَلَتْ} لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ {البقرة 134} انْتَهَى الْأَمْرُ وَقُضِيَ، وَلَا طَائِلَ مِنْ تَشْرِيحِ جُثَّةِ الزَّمَانِ، وَإِعَادَةِ عَجَلَةِ التَّارِيخِ.

إِنَّ بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَسْتَعِلُّ بِمَاضِينَا، نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ، وَنَنْدُبُ الْأَطْلَالَ الْبَالِيَةَ، وَلَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى إِعَادَةِ مَا مَضَى لَمَا اسْتَطَاعُوا؛ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَحَالُ بِعَيْنِهِ وَأَنَا لَا أَرَى فَائِدَةً مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي إِلَّا إِصْلَاحَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ لِعَدَمِ تَكَرُّرِ الْوُقُوعِ فِي الذَّلَالِ فَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .

التوثيق: كِتَابُ " لَا تَحْزَن " لِلْكَاتِبِ الدَّاعِيَةِ عَائِضِ عَبْدِ اللهِ الْقُرْنِيِّ



1

(وَيُوصَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لَأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى.)  
ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- A. الترادف.  
B. طباق السلب.  
C. طباق الإيجاب.  
D. المشترك اللفظي.

2

أي من الأبدال الآتية يمثل الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة؟

- A. ضرورة الوقوف على الأطلال ورثاء الماضي.  
B. ترك الماضي وعدم الرجوع له إلا للإصلاح.  
C. رفض الالتفات للوراء والحسرة على ما فات.  
D. أهمية استرجاع الماضي والوقوف عنده.

3

بالرجوع للخطبة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- (نُهِمِلْ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ)

وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

عدم الاهتمام بالحاضر، وضرورة نسيان الماضي

2- بَيْنَ سَلَبِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي كَمَا يَرَى الْخَطِيبُ فِي الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ.

ضِيَاعُ الْحَاضِرِ، وَتَمْزِيقُ الْجُهْدِ، وَنَسْفُ السَّاعَةِ الرَّاهِنَةِ



4

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيهِ الْكَاتِبِ ضَرْبَ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّنَوُّعَ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

1- ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ: الاستشهاد بالآيات الكريمة من مثل قوله تعالى: {تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ

لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ} وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ { البقرة 134

3- التَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ: أسلوب التوكيد: إِنْ مَلَفَ الْمَاضِي عِنْدَ الْعُقْلَاءِ يُطَوِّى

وَلَا يُرَوَّى. أسلوب النهي: لَا تَحْزَنْ. أسلوب الاستفهام: فَهَلْ نَجَحَ؟

5

حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

1- (خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟)

- نوع المحسن: طباق إيجاب

- أثره: توضيح المعنى وتوكيده في ذهن المتلقي

2- (بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجَزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا)

- نوع المحسن: المقابلة

- أثره: توضيح المعنى وتقويته وتوكيده في ذهن القارئ