

إجابات

الفصل الدراسي الثاني

2024

سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة



سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

فهرس مذكرة الناجي للصف العاشر ٢٠٢٤م

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
الكلمة والجملة	العلم الممنوع من الصرف (٢)	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	أربع درجات
	تنثية المقصور والمنقوص والممدود	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	جمع المقصور والمنقوص والممدود	٢		<input checked="" type="checkbox"/>	

البلاغة	الجناس	٢	<input checked="" type="checkbox"/>	-	درجتان
	السجع				

الأدب	- تطور موضوعات الأدب العربي	١	-	<input checked="" type="checkbox"/>	درجتان
	- الأدب الشعبي	١	<input checked="" type="checkbox"/>		

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالتي
القراءة	نص نثري خارجي : نص نثري داخلي مما درسه في الوجدتين السادسة أو السابعة (في حدود ١٥٠ كلمة)	- العلاقات اللغوية أو تعرف الفصحى والعامية والمقتضية.	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- الأساليب وطرائق العرض . - خصائص النص .	-	<input checked="" type="checkbox"/>
	نص شعري خارجي من العصر الحديث (من ٦ إلى ٨ أبيات)	- المعنى السياقي	<input checked="" type="checkbox"/>	
		- الأفكار والتفاصيل.	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأساليب	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- التناص أو المقارنة . - خصائص النص.	-	<input checked="" type="checkbox"/>

الحفظ	نص ابن الرومي	مقالتي أربع درجات
-------	---------------	----------------------

الكتابة	مقال إقناعي	مقالتي (١٢) درجة
---------	-------------	-----------------------





المنوع من الصرف



المنوع من الصرف

اسم معرب لا يدخله التنوين

١- العلم

٢- الصفة

٣- صيغة منتهى

الجموع

٤- الاسم المنتهي

بألف التانيث

المقصورة

والممدودة

أولاً: العلم (العلم مختوم بألف ونون زائدتين - العلم المعدول على وزن فعل - على وزن خاص بالفعل - العلم المركب المزجي - علم المؤنث لفظي أو معنوي - علم أعجمي)

ثانياً: الصفة (على وزن فعلا - على وزن أفعل - على وزن (مفعول وفعل) من أسماء العدد من ١ إلى ١٠ - على وزن فعل)

ثالثاً: صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة وسطهم ساكن . (منازل - مساكن - نوازل - ينابيع - تلاميذ ...)
رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة (مرضى - بشرى - سلمى ...)
خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة (صحراء - حمراء)

أمثلة على الصفة الممنوعة من الصرف :

- ١- الصفة على وزن (فعلا) الذي مؤنثه (فعل) مثل : عطشان / عطشى - ظمآن / ظمأى
- ٢- الصفة على وزن (أفعل) مثل : أفضل - أجمل - أحسن
- ٣- الصفة على وزن (فعل - مفعول) من أسماء العدد من (١ - ١٠) مثل : أحاد وموحد / ثناء - مثنى
- ٤- الصفة على وزن (فعل) مثل : أخر

صيغة منتهى الجموع

كل جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطهم ساكن
مثال : مساجد ، نوازل ، كوارث ، مصائب ، مصابيح ، ميادين ، تلاميذ
ملاحظة : كلمات مثل (تلامذة - فلاسفة - عباقرة) ليست ممنوعة من الصرف لأن وسطها غير ساكن .

أمثلة على الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة

كبرى ، عليا ، دنيا ، سفلى ، بشرى ، مرضى ، سلمى

أمثلة على الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

صحراء ، فقراء ، كرماء ، سعداء ، مشاعل ، خضراء ، حمراء

ملحوظة : إذا كانت الهمزة أصلية تصرف مثل (قراء ، ابتداء) وإذا كانت منقلبة عن أصل تصرف (سماء ، بناء ، قضاء)

إعراب المنوع من الصرف

الحالة	علامة الإعراب	مثال
الرفع	الضمة	العلماء مشاعل على طريق التقدم
النصب	الفتحة	إن الشعراء يتميزون برقعة المشاعر



الجر	الفتحة	قال تعالى: ﴿ وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾ النساء
ملاحظة: يجر بالكسرة في موضعين: ١- إذا كان مضافاً مثل : صليت في أكبر المساجد ٢- إذا دخلت عليه (الـ) التعريف مثل : صليت في المسجد الكبرى		

١- أي من الآيات التالية تتضمن ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع:

- قال تعالى: ﴿ هل أتاك حديث الجنود * فرعون وثمود ﴾
- قال تعالى: ﴿ وبشرناه بإسحاق نبيا من الصالحين ﴾
- قال تعالى: ﴿ وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ﴾
- قال تعالى: ﴿ أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ﴾

٢- أي من الآيات التالية تتضمن ممنوعاً من الصرف على وزن (مَفْعَل - فُعَال):

- قال تعالى: ﴿ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس ﴾
- قال تعالى: ﴿ ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها ﴾
- قال تعالى: ﴿ الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع ﴾
- قال تعالى: ﴿ وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ﴾

٣- أي من الجمل التالية احتوت على ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة:

- خلق الله الإنسان في أحسن صورة .
- فاطمة مخلصة في عملها .
- صليت في مساجد لها تاريخ .
- دعونا الله في المساجد أن ينصرنا .

٤- أي مما يلي تضمن الصفة التي على وزن (أفعل) مما يلي :

- فازت قطر بكأس آسيا بأداء أروع و مهارة لا تقارن .
- ما أنفع كتاب قرأته .
- سلمت على أحمد .
- سار الجند ثناء ، أو مثنى .

٥- أي من الآيات التالية تتضمن ممنوعاً من الصرف صفة على وزن (فُعَل):

- قال تعالى: ﴿ فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر ﴾
- قال تعالى: ﴿ وأرسل عليهم طيراً أبابيل ﴾
- قال تعالى: ﴿ ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد ﴾
- قال تعالى: ﴿ وقال الذي اشتراه من مصر.. ﴾



٦- قال تعالى: ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا ﴾ **حدد الاسم الممنوع من الصرف وأعربه.**
 الممنوع من الصرف: أحسن **الإعراب** : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة .

٧- **أدخل (وظائف) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى ، والثانية مجرورة بالكسرة**

— مجرورة بالفتحة : في الجريدة إعلان عن **وظائف** عظيمة .

— مجرورة بالكسرة : وصل لي كتاب عن **الوظائف** الراقية .

٨- **بيّن سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف .**

- قال الشاعر : شارفت **هند روضة** ثم قالت وهي تفتخر عن جواهر عقدي
- سبب المنع من الصرف : علم مؤنث .



تثنية المقصور والمنقوص والممدود



الاسم الممدود

اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة .
 سماء ، ابتداء ، صحراء
 يعرب بحركات ظاهرة
 ، فعا ، نصبا ، حا

الاسم المنقوص

كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبله القاضي، الهادي، الغازي
 يعرب بعلامات مقدرة للثقل رفعا وجرا فقط وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب

الاسم المقصور

كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها .
 هدى ، الفتى ، دنيا
 يعرب بعلامات مقدرة رفعا ، نصبا ، جرا

تثنية المقصور والمنقوص والممدود

نوع الاسم	طريقة التثنية	المفرد	المثنى
المقصور	إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها (واو ، ياء)	فتى	فتيان
	إذا كانت ألفه رابعة فصاعدا تقلب (ياء)	عليا	عليان
المنقوص	تبقى ياؤه كما هي	القاضي	القاضيان /
	إذا كانت ياؤه محذوفة ترد	قاض	قاضيان //
الممدود	إذا كانت همزته أصلية بقيت على حالها	ابتداء	ابتداءان //
	إذا كانت همزته زائدة للتأنيث قلبت واو	صحراء	صحراوان
	إذا كانت همزته منقلبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو تقلب واو	سماء	سماءان ، سماوان



١- أي من الجمل التالية تتضمن اسما منقوصا :

□ قال تعالى : ﴿ الذي جعل لكم الأرض فراشا السماء بناء ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قد بدت البغضاء من أفواههم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قل إن الهدى هدى الله ﴾

■ قال تعالى : ﴿ إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان ﴾

٢- أي من الجمل التالية تتضمن اسما مقصورا :

□ قال تعالى : ﴿ كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء و نداء ﴾

■ قال تعالى : ﴿ فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ على شفا جرف هار ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قد بدت البغضاء من أفواههم ﴾

٣- أي من الجمل التالية تتضمن اسما ممدودا :

□ قال تعالى : ﴿ فاقض ما أنت قاض ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى ﴾

■ قال تعالى : ﴿ الذي جعل لكم الأرض فراشا السماء بناء ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان ﴾

٤- الساعيان في طلب العلم هم الأعلى قدرا [عند تصويب الخطأ تصبح الجملة]

■ الساعيان في طلب العلم هما الأعلى قدرا

□ الساعيان في طلب العلم هم الأعلى قدرا

□ الساعون في طلب العلم هما الأعلى قدرا

□ الساعيان في طلب العلم هما الأعلى قدرا

٥- أي من الآيات التالية ورد فيها الاسم المنقوص مثنى :

□ قال تعالى : ﴿ الذين هم لأمانتهم وعهدهم راعون ﴾

■ قال تعالى ﴿ إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قال لهم موسى ألقوا ما أنتم ملقون ﴾



□ قال تعالى : ﴿ فلا تقعد بعد الذكري مع القوم الظالمين ﴾

٦- إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم .

• عند تثنية (العليا) في موضعه تكون ::

□ العياوات □ العليين □ العيان □ العليات

٧- سعت الحسناء إلى أن تحظى بتقدير الناس واحترامهم .

• عند تثنية (الحسناء) في موضعه تكون ::

□ الحسناءان □ الحسنائين □ الحسنات □ الحسنوان

٨- قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ﴾

• أعرب كلمة (سكارى)

□ خبر مرفوع بضمة ظاهرة . ■ خبر مرفوع بضمة مقدرة .

□ حال منصوب بفتحة ظاهرة □ حال منصوب بفتحة مقدرة .

٩- قال تعالى : ﴿ إِنَّ المتقين في جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴾ كلمة « المتقين »

□ اسم مقصور ■ اسم منقوص □ اسم ممدود □ جمع تكسير

١٠- قال تعالى : ﴿ يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور ﴾

• أعرب كلمة (شفاء)

□ مبتدأ مرفوع بالضمة . □ خبر مرفوع بالضمة .

□ فاعل مرفوع بالضمة . ■ معطوف مرفوع بالضمة .



جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعًا

كيفية جمع المنقوص جمعًا سالمًا

لغة العرب
تسم المنقوص

جمع المذكر: تحذف الياء وضم ما قبل الواو في حالة الرفع ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر مثل: القاضي: القاضون - القاضين

جمع المؤنث: تحذف الياء مثل: القاضية = القاضيات

كيفية جمع الممدود جمعًا سالمًا

جمع المذكر السالم : ١- إذا كانت همزة أصلية بقيت مثل رفاء = رفاؤون - رفائين
٢- الهمزة منقلبة عن أصل: جاز بقاء الهمزة وجاز قلبها واو مثل = بناء (بناؤون - بناون

جمع المؤنث السالم : ١- الهمزة أصلية بقيت مثل: إنشاء = إنشاءات
٢- الهمزة منقلبة عن أصل: جاز بقاء الهمزة أو قلبها واو مثل = بناء (بناءات - بناوات)
٣- زائدة للتأنيث: قلبت واو مثل = حمراء : حمراوات

كيفية جمع المقصور جمعًا سالمًا

جمع مؤنث سالم

إذا كانت ألفه ثالثة: ردت إلى أصلها (الواو - الياء)
مثل: هدى (هديات) عصا: (عصوات)

إذا كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت ياء
مثل: (عظمى: عظميات) - (مستشفى: مستشفيات)

جمع مذكر سالم

تحذف ألف المقصور وتبقى الفتحة على ما قبل واو الجمع أو ياءه

مثل الأعلى: الأعلىون - الأعلىين



١- رأيت راعياً يهتم برعيته .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

□ رأيت راعيين يهتمون برعيته . □ رأيت راعون يهتمون برعيته .

■ رأيت راعين يهتمون برعيته . □ رأيت راعيون يهتمون برعيته .

٢- زارنا داع يدعو في سبيل الله

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

■ زارنا داعون يدعون في سبيل الله . □ زارنا داعين يدعون في سبيل الله .

□ زارنا داعيون يدعون في سبيل الله . □ زارنا داعيين يدعون في سبيل الله .

٣- لا تأخذ معلومة من ساعية في النميمة .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصبح :

□ لا تأخذوا معلومات من ساعيان في النميمة .

■ لا تأخذوا معلومات من ساعيات في النميمة .

□ لا تأخذوا معلومات من ساعتين في النميمة .

□ لا تأخذوا معلومات من ساعتان في النميمة .

٤- إننا سمعنا منادياً بالخير .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

□ إننا سمعنا منادون بالخير . □ إننا سمعنا مناديون بالخير .

□ إننا سمعنا مناديان بالخير . ■ إننا سمعنا منادين بالخير .

٥- أقدر الساعية إلى الخير .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصبح :

□ أقدر الساعيتان إلى الخير □ أقدر الساعيتين إلى الخير .

■ أقدر الساعيات إلى الخير □ أقدر الساعيين إلى الخير .

٦- الداعي إلى الخير كفاعله .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

□ الداعيون إلى الخير كفاعليه . ■ الداعون إلى الخير كفاعليه .

□ الداعون إلى الخير كفاعليه . □ الداعين إلى الخير كفاعليه .

٧- هو ماضٍ إلى العلا .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصبح :

□ هم ماضون إلى العلا . □ هن ماضين إلى العلا .

□ هن ماضات إلى العلا . ■ هن ماضيات إلى العلا .

٨- كن حريصاً على الخير وداعياً إليه .

• عند جمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

□ كونوا حريصون على الخير وداعون إليه . □ كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه .

■ كونوا حريصين على الخير وداعين إليه . □ كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه .



٩-

(سلمت على هدى)

• عند جمع الاسم المقصور فى الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصبح :

- ☐ سلمت على هديان . ☐ سلمت على هديين .
☐ سلمت على هدييات . ☒ سلمت على هديات .

١٠-

(أنت الأعلى قدرا)

• عند جمع الاسم المقصور فى الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

- ☐ أنتم الأعلىين قدرا . ☒ أنتم الأعلىون قدرا .
☐ أنتن الأعلىون قدرا . ☐ أنتم الأعلىون قدرا .

١١-

(ينال المتفوق الدرجات)

• أكمل الجملة السابقة باسم مقصور مناسب من البدائل التالية :

- ☐ الأعلى ☐ الأعلىين ☐ الأعليات ☒ العليات

١٢-

(كرم العميد الباحثة المثالية على مستوى الكلية)

• أكمل الجملة السابقة باسم مقصور مناسب من البدائل التالية :

- ☐ الأفضل ☒ الفضلى ☐ الأرقى ☐ الأسمى

١٣- عند جمع كلمة « فضلى » جمعا سالما :

- ☐ تضاف علامة الجمع . ☐ تُبدل الألف واوا وتضاف علامة الجمع .
☐ ترد الألف إلى أصلها وتضاف علامة الجمع ☒ تُبدل الألف ياء وتُضاف علامة الجمع .

١٤-

« حققت مصر نهضة كبرى »

• عند جمع الاسم المقصور فى الجملة السابقة جمع مؤنث سالم يصبح :

- ☐ كبريات ☐ كبيرات ☒ كبريان ☐ كبرات

١٥-

« أنت الأدنى منى صلة »

• عند جمع الاسم المقصور فى الجملة السابقة جمع مذكر سالم تصبح :

- ☐ أنتم الأدنىين منى صلة . ☐ أنتم الأدنىون منى صلة .
☐ أنتم الأدنىين منى صلة . ☒ أنتم الأدنىون منى صلة .

١٦- عند جمع كلمة « أسمى » جمعا سالما تصبح :

- ☒ أسْمُون ☐ أسْمُون ☐ أسميون ☐ أسموون

١٧-

« هذه الصفحة بيضاء »

• عند جمع الاسم الممدود فى الجملة السابقة جمع مؤنث سالم تصبح :

- ☐ هذه الصفحات بيضاءات . ☒ هذه الصفحات بيضاوات .
☐ هؤلاء الصفحات بيضاءات . ☐ هؤلاء الصفحات بيضايات .

١٨-

« تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراء »

• صوب ما فوق الخط فى الجملة السابقة مستعينا بأحد البدائل المعطاة :

- ☐ الخضرايات ☒ الخضراوات ☐ الخضراوات ☐ الخضرايات



هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير

جذب الانتباه وإعطاء الكلام رونقا موسيقيا للكلام
مثل : إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت

قيمته البلاغية

• عين السجع في الأمثلة الآتية ، وأثره في المعنى :

- ١- « الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع » .
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى أهمية الصوم .
- ٢- « رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاعْسِلْ حَوْبَتِي ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى ضرورة الدعاء .
- ٣- « الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب » .
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى كراهية الحقد .
- ٤- « إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى حتمية الموت .
- ٥- « ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى تقلب الأيام .
- ٦- قال أحد الكتاب : ليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الماء ، معتدل الهواء .
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى أهمية النظافة .
- ٧- « الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى أهمية الأدب .
- ٨- « جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى فوائد الإحسان .
- ٩- « احذَرُوا مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ ، وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ »
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى الحذر من الفاسدين .
- ١٠- قال ﷺ : « إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلون عند الطمع » .
• **السجع :** • **أثره في المعنى :** يعطي نغما موسيقيا ويجذب الانتباه إلى أهمية الاجتماع عند الفزع وعدم الطمع .





ثالثاً : الجناس



البلاغة

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

أنواع الجناس	
جناس تام	جناس غير تام (الناقص)
<p>هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور</p> <p>١- نوع الحروف ٢- شكلها أو هيئتها</p> <p>٣- ترتيبها ٤- عددها</p>	<p>هو ما اختلف فيه اللفظان في :</p> <p>١- نوع الحروف ٢- شكلها أو هيئتها</p> <p>٣- ترتيبها ٤- عددها</p>
<p>١- "يوم تقوم الساعة" يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".</p> <p>٢- وسلا مصر هل سلا القلب عنها</p> <p>أو أسا جرحه الزمان المؤسي</p> <p>٣- لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به</p> <p>فلا برحت لعين الدهر إنساناً</p>	<p>١- الاختلاف في النوع " وهم ينهون عنه و يننون عنه "</p> <p>٢- في العدد : " دوام الحال من المحال "</p> <p>٣- في الهيئة : " الجَد في الجَد "</p> <p>٤- في الترتيب :</p> <p>بيض الصفائح لا سود الصفائح</p> <p>في متونهن جلاء الشك والريب</p>

أثر الجناس في النص

يضيف على النص جمالا إذا متوافقا مع المعنى المقصود

يشيع في الكلام إيقاعا موسيقيا محببا

يثير الذهن انتباها بسبب الاختلاف في المعنى

تدريبات متنوعة على الجناس

الناجي

١- أي من الجمل الآتية احتوت على جناس تام :

- قال الشاعر : يا للغروب وما به من عبرة للمستهام و عبرة للراني
- قال الشاعر : يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
- قال رسول الله ﷺ : « اللهم أعط منقفا خلفا ، وأعط منقفا تلفا »
- قال تعالى : ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾



٢- أي من الجمل الآتية احتوت على جناس :

- وننكر إن شئنا على الناس قولهم
- لقد أنجزت فيه المنيا وعيدها
- فإن أك في شراركم قليلا
- ومن عجب أني أروي ديارهم
- ولا ينكرون القول حين نقول
- وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- فإني في خياركم كثير
- وحظي منها حين أسألها الصدى

• استخراج الجناس وبين نوعه وبين أثره في المعنى :

١- قال رسول الله : إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنزعُ من شيءٍ إلا شانهُ .

- الجناس : زانه - شانه
- نوعه : ناقص (غير تام)
- أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا .
- ٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)

- الجناس : عوراتنا - روعاتنا
- نوعه : ناقص
- أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا .
- ٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه)
- الجناس : فكيه - كفيه
- نوعه : ناقص
- أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا .

٤- قالت الخنساء : إنَّ البكاءَ هو الشفا ء من الجوى بينَ الجوانح

- الجناس : الجوى والجوانح .
- نوعه : ناقص .
- أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا ويثير الانتباه إلى أهمية البكاء .



مفاتيح الإجابة

قراءة

نوع الكلمة

الكلمة العامية	الكلمة المقترضة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر الحديث ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالي	مقالي	اختياري	اختياري
خصائص النص النثري	الأفكار الرئيسة أو الفرعية	الأساليب	المعنى السياقي

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريح

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
⇐ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).
⇐ الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

الجناس

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ليوضح المعنى (مع الربط بالمعنى

دور وأثر التصريح و
الجناس



العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا).
■ يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح / رسب).
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) (يوضح ويبرز المعنى) (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

■ كلمة ومعناها (بنت - فتاة).
■ يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

دور وأثر الطباق والمقابلة

يوضح و يؤكد المعنى وهو
(مع التركيز على بالمعنى)

دور وأثر الترادف

يؤكد المعنى وهو
(مع الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار



• من قصيدة الرافعي :

١- لا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يُتِمِّمْ
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :
■ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريح ☐ سجع ☐

٢- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :
■ الطباق ☐ جناس تام ☐ مقابلة ☐ جناس ناقص ☐

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنْوَرُ (نورا = زهر النبات)
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :
■ الطباق ☐ ترادف ☐ جناس تام ☐ سجع ☐ جناس ناقص ☐

٤- وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقَى بِهِ إِذَا كَانَ مِنْ آخَاهُ غَيْرَ مُنْعَمٍ
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :
■ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريح ☐ جناس ناقص ☐



٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريح ☐ جناس ناقص

٢- وَمَنْ تَوَّه دَارَ فَيْجَحَ فَضْلَهَا يَكُنْ حَيَوَاناً فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ

■ ما المعنى السياقي لما تحته خط مما يلي :

☐ يقر ☐ يعترف ☐ ينكر ☐ يسأم

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صُبح من الذهب

- ميز - مما يلي - نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق :

☐ عامية ☐ فصحي ☐ مهجورة ☐ مصطلح حديث

الأفكار
الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

النص النثري (داخلي)

المعنى السياقي	معنى الكلمة في الجملة وليس من الضروري معناها الحقيقي
الأفكار	هي الموضوع الذي يتضمن كل المقال وقد تكون الفكرة جزئية
المعنى الضمني	هو المعنى الخفي أو إحياء الكلمة أو علام تدل
خصائص النصوص النثرية	توظيف المجاز والمؤثرات توظيف الأدلة التكرار (ترادف) - أسلوب التوكيد - الأساليب

المعنى السياقي

• هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

عين	عضو الإبصار	من أعضاء الجسد العين والفم
المعنى	نوع الماء	شربت من العين الجارية

هو المعنى الخفي الذي يريده الكاتب هو إحياء الكلمة أو علام تدل ...

المعنى الضمني



المعنى الضمني

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمَّن فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .
مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " **فلان نظيف اليد** " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ "عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

الخوف	١- عاتبت أخي فاصفر لونه .
الاستسلام	٢- فلان ألقى سلاحه .
الطهر والنقاء .	٣- زيد نقي الثوب .
الندم .	٤- فلان عض على أنامله .

ثانيا : إنشائي طلبي

الأساليب

أولا : خبري

جاء محمد

استفهام

تمني

نداء

نهي

أمر

هل تحب العلم.

يا بني ، العلم نور

ذاكر دروسك

ليت العمل ينتهي

لا تهمل دروسك

غرضه : جذب الانتباه والتأثير في المتلقي لـ (الربط بالنص)

خصائص النص النثري

توظيف المجاز والمؤثرات	توظيف الأدلة	التكرار (ترادف)	أسلوب التوكيد - الأساليب
---------------------------	--------------	-------------------	-----------------------------

من قصيدة لـ "مصطفى صادق الرافعي"

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِمَّ
يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ
عَشَهُ فَاوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
وَمَنْ تَوَوَّهَ دَارًا فَيَجْجِدَ فَضْلَهَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت التالي :

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

معنى الكلمة : يعظمها .



٣- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

□ الوطن مثل الطيور في العودة إليه .

□ المصائب تلاحق من ينس فضل وطنه .

■ مظاهر حب الشاعر لوطنه .

□ الإنسان اجتماعي لا يشقى أبدا .

٥- وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِـــــــلَادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُنَيِّمِ

■ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطباق : الحب - لا يحب

دورها في المعنى : توضيح المعنى وتقويه وتؤكد مدى حب الوطن .

٦- قَالَ الشَّاعِرُ : أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَهُ فَاَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

■ ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ وما دوره في المعنى ؟

نوع الخيال : استعارة مكنية .

دوره في المعنى : توضيح مكانة الوطن في النفوس .

٧- قَالَ الشَّاعِرُ : تِلْكَ أَوْطَانِي وَهَذَا رَسْمُهَا فِي سُوَيْدَاءِ فَوَادِي مُحْتَفَرِ

● حدد من قصيدة (الرافعي) البيت الذي يتناص مع البيت السابق ؟

البيت : بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

٨- ما نوع الأسلوب في البيت التالي ؟

● أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَهُ فَاَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

نوع الأسلوب : إنشائي استفهام - غرضه : تقرير حب الوطن .

١٠- ما المغزى الضمني فيما تحته خط في البيت الآتي :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَهُ فَاَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

المغزى : توضيح سعادة الطيور تكون في أوطانها.

١٣- ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت التالي ؟

● بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

● الغرض : تقرير أن حب الوطن يجري مجرى الدم في العروق .



س ١ : ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب ؟

١- التطور الحضاري والعمراني

٣- انتشار المطابع والصحف

٢- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى

٤- العناية بحركة التعليم وخاصة تعليم المرأة

س ٢ : ما موضوع الأدب ؟ ج : هو الحياة بكل ما فيها من صراعات وأحداث وقيم وحاجات ومشاعر.

س ٣ : اذكر الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي ؟

١- وصف الخيام والرحلة والحيوانات والحروب.

٢- وتبدأ القصيدة الجاهلية :

• مقدمة طللية يبكي على الديار الخالية

• يصف الرحلة ومعاناة السفر وما يشاهده .

• وتنتهي القصيدة بالموضوع الرئيس (مدح ، فخر ، حماسة ، هجاء ...)

٣- أما النثر : فقد اقتصر على الخطب والوصايا وطبيعة الحياة والعلاقات الاجتماعية .

س ٤ : بم ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام ؟

• ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية وقد نصر الشعراء الدين الجديد وفخروا بالنبي وسجلوا الغزوات

• أما النثر : أصبح أدبا مكتوباً تناول جميع موضوعات الحياة من خطب ، ورسائل ، وعهود ، وقصص

س ٥ : ازدهر الشعر في العصر الأموي...وضح ذلك.

ج : نظموا في شتى الموضوعات السياسية والحكم وعدلوا في اغراض القديمة كالمدح والهجاء والوصف والغزل والنقائض والمدح أكثره مدح الخليفة وأولي للأمر والغزل العذري سمة هذا العصر

س ٦ : تطورت فنون النثر وموضوعاته في العصر الأموي...دلل على ذلك.

ج : حيث ظهر الاهتمام بالخطابة الدينية وفن الرسائل وخاصة الديوانية حيث كانت الكتابة ضرورة ملحة في إدارة شئون الدولة والمجتمع والمعاملات والحركة العلمية.

س ٧ : علل : تطورت أساليب الأدب وموضوعاته في العصر العباسي .

ج : ١- الاستقرار السياسي ٢- ظهور حياة الترف ٣- الاطلاع على الثقافات الأخرى

س ٨ : اذكر أمثلة على تطور موضوعات الشعر في العصر العباسي .

ج : ١- ارتبط المدح بالموقف السياسي وخاصة مدح الخلفاء والولاة

٢- اما الهجاء فقد خفت نبرة تحقير الخصم والنيل من مكانته

٣- الرثاء : ارتقى واكتسب عمقا وغنى ومنه رثاء المدن والخلفاء

٤- الغزل : طغى الغزل الصريح.

س ٩ : تعددت فروع النثر في العصر العباسي...وضح ذلك

ج : ظهر النثر العلمي والفلسفي والتاريخي والأدبي الخالص.

س ١٠ : ما سبب تفوق الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي ؟

ج : لأنهم وصفوا في أشعارهم وكتاباتهم النثرية الأندلس وطبيعتها الخلابة بكل تفاصيلها بلغة سهلة .

س ١١ : نتجت عن طبيعة العصر الحديث موضوعات أدبية جديدة...وضح ذلك.

ج : الصراع بين الشرق والغرب وصراع الحضارات والأنا والآخر وأزمة الهوية والانتماء والوطن والأمة وغيرها ..

• **أما النثر :** فقد تحرر من قيود السجع والبديع وازدهر منه النثر الفني : فظهرت المجلات الأدبية ،

والصحف اليومية التي تتناول مختلف جوانب الحياة المختلفة .



الأدب الشعبي

القضايا الأدبية

س ١: ما المقصود بالأدب الشعبي؟

ج: ينبعث من أعمال أجيال عديدة من البشرية من ضروريات حياتها من أفراحها وأحزانها أساسه قريب من الأرض وشكله النهائي من صنع الجماهير المجهولة.

س ٢: ما مقومات الأدب الشعبي؟

١- الجماعة ٢- الشفهية ٣- العراقة ٤- الامتزاج

س ٣: ما المقوم الأساسي للأدب الشعبي؟

ج: هو كونه جمعيا بمعنى أنه صادر عن الجماعة الشعبية وتبدأ بمبادرة أحد أبناء الجماعة وعندما تلقى قبولا يتم تداولها.

س ٤: وضح الأدب الشعبي أدب شفوي.

ج: حيث أن إنشاء النصوص في الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطريق الشفهي ليست مجرد وسيلة لتناقل النصوص بل هي عامل مؤثر في تكوين النصوص .

س ٥: اذكر العوامل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي

١- التكرار. ٢- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة .

٣- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة.

٤- التأثير بالبيئة من خلال استخدام التفاصيل المستمدة من بيئة الراوي أو المتلقي .

٥- الحفز : هو ربط الحوادث المسرودة بعقدة محكمة البناء مما يجعلها مترابطة على نحو معين وذلك من أجل التوحد مع شخصيات الحكاية.

س ٦: العراقة من مقومات الأدب الشعبي الأساسية . وضح ذلك.

ج: حيث لا يصبح أدبا شعبيا بالمعنى الدقيق إلا بعد أن يتم مرور زمن مناسب على تداوله وتواتر أدائه

س ٧: ما أهم تصنيفات الأدب الشعبي من حيث النوع والشكل؟

(أ) الأنواع الشعرية وتشمل :

١- أغاني العمل ٢- أغاني البيت ٣- أغاني الصبية ٤- الأعراس ٥- أغاني السمر
٦- أشعار السمر ٧- الشعر القصصي المغني . ٨- أشعار السير الشعبية

(ب) الأنواع النثرية وتشمل :

- قصص البيوت والأسرة - مجالس السمر - السيرة الشعبية .
- النوادر الشعبية - الألغاز الشعبية - الأمثال الشعبية .



الحفظ في القراءة قصيدة ابن الرومي

• قصيدة لابن الرومي :

وَألا أرى غيرى له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مأرب قضاها الشباب هنالكا
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
وها أنا منه معصم بحبالكا

١- ولى وطن آليت إلا أبيععه
٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
٣- فقد ألفته النفس حتى كأنه
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
٦- وقد ضامني فيه لئيم وعزنى

تنويه

القولب المعروضة للكتابة يستخدمها
الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة
أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة
لهم بها

المقال الإقناعي

مقدمة الموضوع :

نكتب تعريف الموضوع أولا :

لا أحد ينكر أن أمر هام لكل من..... و

..... وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقتنع بـ

العرض :

مما لا شك فيه أن (دليل واحد لا يقل عن ثلاثة أسطر)

..... كذلك يمكن إضافة دليل آخر على وهو (لا يقل عن ثلاثة أسطر)

..... قد أثبتت الدراسات أن الكثير

خاتمة :

..... مما سبق نكون عرفنا الأدلة على

..... ويجب علينا ... (نصيحة خاصة بالموضوع) وأتمنى (أمنية عامة خاصة بالموضوع)



اختبار وفق المعايير

اختبارات سلسلة الناجي في اللغة العربية

أولا : الحفظ

١- من قصيدة (ابن الرومي) اكتب أربعة أبيات بعد هذا البيت :

ولى وطن آليت إلا أبيعـه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

ولى وطن آليت إلا أبيعـه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفتـه النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكـرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلـكا

ثانيا : القضايا الأدبية

٢- من العوامل المؤثرة فى تطور موضوعات الأدب :

- الطبيعة الجميلة وشيوع الغناء
- بداوة البيئة العربية
- انتشار المطابع والصحف
- انتشار الحروب والصراعات السياسية

٣- كل مما يلى من موضوعات وفنون النثر التي ظهرت فى العصر الجاهلي ما عدا :

- طبيعة الحياة
- العلاقات الاجتماعية
- الوصايا
- المقالات الأدبية

٤- تناول الشعر فى صدر الإسلام أغراض وموضوعات منها:

- الغزل الصريح
- الهجاء الفاحش
- الفخر بالنبي وهجاء قريش
- العصبية القبيلة

٥- تطورت موضوعات النثر فى العصر الأموي وبرز الاهتمام بـ:

- الخطابة الدينية
- القصة القصيرة
- الحكم والأمثال
- الرسائل الوصفية

٦- أذكر ثلاثة العوامل التي ساهمت فى حفظ الأدب الشعبي .

• العوامل التي ساهمت فى حفظ الأدب الشعبي :

- ١- التكرار
- ٢- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة
- ٣- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة



- ٤- التأثير بالبيئة من خلال استخدام التفاصيل المستمدة من بيئة الراوي أو المتلقي
- ٥- الحفز : هو ربط الحوادث المسرودة بعقدة محكمة البناء مما يجعلها مترابطة على نحو معين وذلك من أجل التوحد مع شخصيات الحكاية.

٧- وضح الأدب الشعبي أدب شفوي.

- التوضيح : حيث أن إنشاء النصوص في الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطريق الشفهي ليست مجرد وسيلة لتناقل النصوص بل هي عامل مؤثر في تكوين النصوص .

٨- ما مقومات الأدب الشعبي ؟

- ١- المقومات : الجماعية ٢- الشفهية ٣- العرقية ٤- الامتزاج

ثالثاً : القراءة والمفردات

- من موضوع (ألف باء حرية) للكاتب : مصطفى محمود
- إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحري ، تعيش وحدك في جزائر الواق واق ، فإن حريتك لن تكون مشكلة ، سوف تكون وحدك ، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك ، ولا حرية تزام حريتك لا يوجد هناك ثان ، لن تكون في حاجة إلى نظام ، فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة ، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك ، ثم تلغيها متى تشاء . سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالخرج ؛ فلا أحد هناك يطل عليك أو يسمعك ، ولن تعرف شيئاً اسمه (عيب) ، عيب لماذا ؟ وبالنسبة لمن ؟ وكل شيء لك وحدك ! من الذي تخشاه وتحسب حسابه ؟ - لا أحد
- ٩- « فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة ، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك »

• حدد معنى الكلمة التي تحتها خط حسب السياق الذي وردت فيه :

- دلالات □ **متطلبات** □ اهتمامات □ أساليب

- ١٠- « سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالخرج »

• حدد معنى الكلمة التي تحتها خط حسب السياق الذي وردت فيه :

- **صوتك** □ ذبيحتك □ ساقك □ رأسك

- ١١- « تعيش وحدك في جزائر الواق واق ، فإن حريتك تكون مشكلة »

• حدد نوع الكلمة التي تحتها خط من البدائل التالية :

- فصحي □ عامية □ **مهجورة** □ مقترضة

- ١٢- « سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالخرج »

• حدد نوع الكلمة التي تحتها خط من البدائل التالية :

- **فصحي** □ عامية □ مهجورة □ مقترضة



١٣- ما الفكرة الرئيسة في العبارة السابقة ؟

• الفكرة الرئيسة : الحرية المطلقة لا توجد بين البشر بل في عالم من الخيال .

١٤- عمن يتحدث الكاتب في المقال السابق ؟ • يتحدث عن : الحرية غير المخطط لها

١٥- « من الذي تخشاه وتحسب حسابه ؟ » • ما نوع الأسلوب وما غرضه ؟

• نوع الأسلوب : إنشائي نوعه (استفهام)

• غرضه : النفي بمعنى لا يوجد من نحاسبه لأنها حرية لا تنفع المجتمع

١٦- ما المعنى الضمني لما تحته خط في العبارة التالية :

« إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحري ، تعيش وحدك في جزائر الواق واق »

• المعنى الضمني : أن الحرية الوهمية لا تنفع أي مجتمع

• من قصيدة لـ (أحمد شوقي)

أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي	اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ	وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ
سِنَّةَ خُلُوءٍ وَلَذَّةَ خُلُسٍ	عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّغُوبِ وَمَرَّتْ
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟	وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي الْيَلِيَّاتِ تَقْسَى	كَلَّمَا مَرَّتِ الْيَلِيَّاتِ عَلَيْهِ
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتَ بَعْدَ جَرَسِ	مُسْتَطَارٍ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ
كَلَّمَا ثَرْنٌ شَاعَهُنَّ بِنَقْسٍ	رَاهِبٌ فِي الصُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فُطْنٌ
مَالَهُ مُوَلَّعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟	يَا بَنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ

١٧- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت التالي ؟

يَا بَنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مُوَلَّعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟

ترادف

تصريع

جناس

تضاد

١٨- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت التالي ؟

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

ترادف

تصريع

جناس

تضاد

١٨- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت التالي ؟

كَلَّمَا مَرَّتِ الْيَلِيَّاتِ عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي الْيَلِيَّاتِ تَقْسَى

ترادف

تصريع

جناس

تضاد

١٩- يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

• البيت الذي يتناص مع البيت السابق من بين الاختيارات التالية :

سلسلة الناجي صف ١٠ الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥



□ البيت الثالث □ البيت الرابع □ البيت الأول □ البيت الثاني

٢٠. قال لسان الدين بن الخطيب الشاعر الأندلسي :

لم يكن وصلك إلا خلماً في الكرى أو خلسة المختلس

• البيت الذي يتناص مع البيت السابق من بين الاختيارات التالية :

□ البيت الثالث □ البيت الرابع □ البيت الأول □ البيت الثاني

٢١. الفكرة الرئيسية في الأبيات من (١-٤) :

□ الحنين لذكرى الطفولة والشباب . □ الشوق والحنين للوطن .

□ الحكمة من مرور الأيام . □ سرعة انقضاء الزمن .

٢٢. ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر في الأبيات السابقة ؟

• الخصائص الفنية :

١- التزام الوزن والقافية ٢- شيوع الحكمة ٣- البدء بالتصريح

رابعاً : البلاغة (٢) درجتان

• استخراج السجع وبين أثره في المعنى :

٢٣. قال رسول الله : إنَّ الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزعُ من شيء إلا شانه .

■ السجع : زانه - شانه

• أثره في المعنى : جذب الانتباه وإعطاء الكلام رونقا موسيقيا للكلام

٢٤. ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)

■ السجع : عوراتنا - روعاتنا

• أثره في المعنى : جذب الانتباه وإعطاء الكلام رونقا موسيقيا للكلام

• استخراج الجناس وبين نوعه وبين أثره في المعنى :

٢٥. الحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر لا بيت من الشعر

■ الجناس : الشعر والشعر

■ نوعه : ناقص (غير تام)



■ أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا .

٢٦- سَلا مصر ، هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي

■ الجناس : سَلا - سَلا

■ نوعه : (تام)

أثره في المعنى : يضيف للمعنى جمالا ونغما موسيقيا .

خامساً : الكلمة والعبارة

٢٧- أي من الآيات التالية تتضمن ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع:

□ قال تعالى: ﴿ ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وبشرناه بإسحاق نبيا من الصالحين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وقال الذي اشتراه من مصر ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ﴾

٢٨- أي من الآيات التالية تتضمن ممنوعاً من الصرف صفة منتهية بألف التانيث المقصورة :

□ قال تعالى: ﴿ اهبطوا مصرا فإن لكم ما سألتم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ولقد أتانا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى بصائر للناس وهدى ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ﴾

٢٩- المصري هو الأسمى [عند تثنية المثال السابق]

□ المصريان هما الأسميين

□ المصريان هما الأسميان

٣٠- الساعيان في طلب العلم هم الأعلى قدرا [عند جمع الجملة جمع مذكر سالم تصبح]

□ الساعيان في طلب العلم هما الأعلى قدرا .

□ الساعيان في طلب العلم هم الأعلون قدرا .

□ الساعون في طلب العلم هم الأعلون قدرا

□ الساعيان في طلب العلم هما الأعلىان قدرا .

٣١- إننا سمعنا مناديا بالخير . • اجمع الاسم المنقوص في الجملة السابقة جمع مذكر سالم .

٣٢- خاطب بالجملة التالية المثني المذكر : " أنت سالم بأخلاقك " .



٣٣- " يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف " . أعرب ما تحته خط .

سادسا : الكتابة (١٢) اثنتا عشرة درجة

اكتب مقالا إقناعيا حول موضوع أهمية الحرية وأثرها على الأمة فيما لا يقل عن خمسة عشرة سطرا .

