

الإجادة
لغة عربية
مذيلة بالإجابة
2024/2023

نهاية الفصل
الثاني
الصف 10

(من أتقن العربية أصبح عبقريا)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



الدرس	الفرع
1- تطور موضوعات الأدب العربي 2- الأدب الشعبي	قضايا أدبية
ابن الرومي حفظ القصيدة كاملة	الحفظ
1- كل فتاة بأبيها معجبة. 2- ألف باء حرية. 3- ثقافة عمر بن الخطاب.	قراءة (نص من الكتاب المدرسي)
السجع	البلاغة
1- الأسماء المقصورة والمنقوصة.. 2- تثنية المقصور والمنقوص والممدود. 3- جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعا مذكرا سالما. 4- النواسخ.	الكلمة والجملة
1- عرض كتاب. 2- كتابة مقال إقناعي.	الكتابة

يتم دراستهم من
كتاب المدرسة



النَّصُّ الْأَوَّلُ

ابن الرومي

- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَهْدْتُ بِهِ **شَرَحَ الشَّبَابِ** وَنِعْمَةً كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوْدِرَ هَالِكَا
- 4- وَحَبَبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ غُهْوَدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا
- 6- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا



قضايا أدبية

تطور موضوعات الأدب العربي

ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟

1- التطور الحضاري والعمراني.

2- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.

3- انتشار المطابع والصحف.

4- العناية بحركة التعليم وخاصة المرأة.

(3) العصر الأموي

- ازدهر الشعر، فمنه ما كان موروثاً من الجاهلية والإسلام، أضافوا إليه وعدلوا فيه حتى جعلوها غرضاً مستقلاً بحد ذاته؛ كالفر، والهراء والمدح والوصف والغزل والنقائض.

- ظهر بكثرة شعر مدح الخلفاء.

- ظهر بكثرة الغزل العذري.

- ازدهر النثر وتطورت موضوعاته وبرز الاهتمام بالخطب الدينية والرسائل الديوانية .

- كانت الكتابة في هذا العصر ضرورة ملحة في إدارة شؤون الدولة والحركة العلمية.

- توسع انتشار الخط.

(5) العصر الأندلسي

اتصال العرب بالأندلس صاحبة التنوع الثقافي والسكاني؛ انعكس على موضوعات الأدب شعراً ونثراً.

- أكثر الشعراء من الوصف (

الطبيعة الخلابة)

- ظهور شعر الموشحات.

(1) العصر الجاهلي

-الشعر: وسيلة للتعبير عن الحياة العربية فقد وصف جميع مجالاتها ولذلك سمي (ديوان العرب).

- يبدأ الشاعر قصيدته بالبكاء على الأطلال، ثم وصف الرحلة وعناء السفر، ثم الغزل، ثم موضوع القصيدة الرئيس.

- النثر لم يشتهر كالشعر بل اقتصر على الخطب والوصايا والسجع.

(4) العصر العباسي

- أدى الاستقرار السياسي، و حياة الترف، والاطلاع على الثقافات الأخرى؛ إلى الالتفات إلى شؤون الأدب والعلم.

- تطورت أساليب الأدب وموضوعاته:

1- مدح الخلفاء والأمراء كالعهد الأموي.

2- الهراء خفت فيه نبرة تحقير الخصم كما في العهد الأموي.

3- الرثاء ارتقى وأصبح رثاء الخلفاء والأمراء والمدائن المنكوبة.

4- الغزل الصريح طغى على الغزل العفيف.

5- انبثاق موضوعات جديدة (كالزهد - التصوف).

- النثر: ظهر النثر العلمي والفلسفي والتاريخي، والأدبي الخالص . وكان منها القديم ومنها الحديث المبتكر.

(2) صدر الإسلام

ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية.

- استخدم الشعر لنصرة الدين ومحاربة الأعداء، والفخر بالنبي صلى الله عليه وسلم، وهراء قریش، وتسجيل الغزوات.

- أصبح النثر أدباً مكتوباً يتناول جميع ألوان الحياة الجديدة، فكان خطباء ورسائل، وعهوداً وقصصاً، ومناظرات؛ يتعلق كلها بفكرة الإسلام والدعوة إليه.

(6) العصر الحديث

ازداد الصراع بين الحضارات؛ مما جعل الأدب يتناول قضايا جديدة.

-استخدام القصيدة التقليدية وظهور الشعر الحر.

-النثر: تحرر من قيود السجع والبديع؛ فظهرت المجالات، والصحف .

* وختاماً: مازال الشعر والنثر حاملاً هموم الناس، ومعبراً عن آمالهم وشعورهم.

تدريبات تطور موضوعات الأدب

1	ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟	2	ما أهمية الشعر في العصر الجاهلي؟
أ	التأخر الحضاري - الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى - انتشار المطابع والصحف - العناية بحركة التعليم وخاصة المرأة	أ	وسيلة للتعبير عن آراء الفلاسفة، ولذلك سمي (ديوان العرب).
ب	التطور الحضاري - الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى - انتشار المطابع والصحف - العناية بحركة التعليم دون المرأة .	ب	وسيلة للتعبير عن الحياة العربية فقد وصف جميع مجالاتها ولذلك سمي (ديوان العرب).
ج	التطور الحضاري - الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى - انتشار المطابع والصحف - العناية بحركة التعليم وخاصة المرأة.	ج	وسيلة للتعبير عن الحياة الغربية فقد وصف جميع مجالاتها ولذلك سمي (ديوان الغرب).

3	في أي عصر لم يشتهر النثر كالشعر واكتفى بالخطب والوصايا والسجع؟	4	في أي عصر أصبح النثر أدبا مكتوبا يتناول جميع ألوان الحياة الجديدة، التي تتعلق بفكرة الإسلام ؟
أ	العصر الجاهلي.	أ	العصر الجاهلي.
ب	العصر الأموي.	ب	عصر صدر الإسلام.
ج	العصر العباسي.	ج	العصر الأموي.

5	ما مجالات استخدام الشعر في عصر صدر الإسلام؟	6	ما الفنون الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي؟
أ	نصرة الدين ومحاربة الأعداء، والفخر بالنبي صلى الله عليه وسلم، وهجاء قريش، وتسجيل الغزوات.	أ	الوطنية - مدح الخلفاء
ب	نصرة الدين ومحاربة الأعداء، الفخر بالأنساب، ومدح قريش، وتسجيل المناظرات.	ب	مدح الخلفاء- الغزل العذري.
ج	تمجيد الوطنية، والفخر بالنبي صلى الله عليه وسلم، وهجاء قريش، وتسجيل المناظرات.	ج	الحنين إلى الوطن- الغزل العذري.

7	لماذا أصبحت الكتابة ضرورة ملحة في العصر الأموي؟	8	ما أهم أسباب الالتفات إلى شؤون الأدب والعلم في العصر العباسي؟
أ	الرسائل الإخوانية. الحركة العلمية -انتشار اغزل.	أ	الاستقرار السياسي، و حياة الترف، والاطلاع على الثقافات الأخرى.
ب	إدارة شؤون الدولة- الحركة العلمية -انتشار الخط	ب	العنف السياسي، و حياة الترف، والانغلاق عن العالم
ج	إدارة شؤون الدولة- مدح الخلفاء -انتشار الخط .	ج	الاستقرار السياسي، و حياة القحط، والانغلاق عن العالم

9	ما أساليب الأدب وموضوعاته التي تطورت في العصر العباسي ؟	10	ما أهم مجالات النثر التي ظهرت في العصر العباسي ؟
أ	زادت نبرة تحقير الخصم في الهجاء- الغزل العفيف طغى على الغزل الصريح .	أ	النثر العلمي والفلسفي والتاريخي، والأدبي الخالص.
ب	مدح عوام الناس - رثاء الخلفاء والأمراء والأقارب - الغزل الصريح طغى على الغزل العفيف.	ب	الموشحات والمقالات العلمية والفلسفية والتاريخية.
ج	الهجاء خفت فيه نبرة تحقير الخصم - رثاء الخلفاء والأمراء والمدائن المنكوبة - الغزل الصريح طغى على الغزل العفيف- انبثاق موضوعات جديدة (كالزهد - التصوف)..	ج	الموشحات والنثر العلمي والفلسفي والتاريخي، والأدبي الخالص.

11	في أي العصور نما وتطور شعر الموشحات ؟	12	في أي العصور ظهر الشعر الحر وتحرر النثر من قيود السجع والمحسنات البديعية ؟
أ	العصر الأموي.	أ	العصر الأموي.
ب	العصر الأندلسي.	ب	العصر الأندلسي.
ج	العصر الحديث .	ج	العصر الحديث .

*** الواجب ***

- 1- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟
- 2- ما أهمية الشعر في العصر الجاهلي؟
- 3- في أي عصر لم يشتهر النثر كالشعر واكتفى بالخطب والوصايا والسجع؟
- 4- في أي عصر أصبح النثر أدبا مكتوبا يتناول جميع ألوان الحياة الجديدة، التي تتعلق بفكرة الإسلام؟
- 5- ما مجالات استخدام الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- 6- ما الفنون الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي؟
- 7- لماذا أصبحت الكتابة ضرورة ملحة في العصر الأموي؟
- 8- ما أهم أسباب الالتفات إلى شؤون الأدب والعلم في العصر العباسي؟
- 9- ما أساليب الأدب وموضوعاته التي تطورت في العصر العباسي ؟
- 10- ما أهم مجالات النثر التي ظهرت في العصر العباسي؟
- 11- في أي العصور نما وتطور شعر الموشحات ؟
- 12- في أي العصور ظهر الشعر الحر وتحرر النثر من قيود السجع والمحسنات البديعية؟

الأدب الشعبي

*تعريف (هويتمان) للأدب الشعبي:

" الأدب الشعبي ينبعث من أعمال أجيال عديدة من البشرية، من ضرورات حياتها، من أفراحها وأحزانها، أما أساسه فقريب من الأرض التي تشقها الفؤوس، وأما شكله النهائي، فمن صنع الجماهير المغمورة، المجهولة، أولئك الذين يعيشون لصق الواقع".

فهو أدب، عريق، مثقف، واقعي، مجهول المؤلف، صادر عن ضمير جمعي.

*مقومات الأدب الشعبي:

أولاً: الجماعةية: يبدأ بمبادرة من أحد أفراد الجماعة الشعبية فتلقى قبولاً ويرددها كل أفراد الجماعة مع الحذف والتعديل عن الأصل أحياناً.

ثانياً: الشفوية: فهو أدب لا يكتب، بل يعتمد على التقليد والمشافهة.

وسائل حفظه:

1- التكرار: ويقصد به تكرار المعنى في أكثر من حكاية شعبية.

2- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة: مثل "كان يا ما كان".

3 - الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة.

4 - التأثر بالبيئة.

5- الحفز: وهو ربط الأحداث المسرودة بعقدة محكمة.

ثالثاً: العراقة: ولن تكون إلا بتقبل الجماعة العمل الشعبي ومرور زمنٍ مناسب على تداوله وتواتره.

رابعاً: الامتزاج: يخرج الأدب الشعبي أثناء ممارسة الشعب لمشاغله الحياتية.

*تصنيف الأدب الشعبي:

1- **أعمال شعرية:** (أغاني العمل - أغاني البيت - أغاني الصبية - أغاني الأعراس - أغاني السمر - أشعار السمر - الشعر القصصي المغنى - أشعار السيرة الشعبية).

2- **أعمال نثرية:** (قصص البيوت والأسرة- قصص مجالس السمر - السيرة الشعبية - النوادر الشعبية - الألغاز الشعبية - الأمثال الشعبية).

تدريبات الأدب الشعبي

1	أي الجمل الآتية يدخل ضمن تعريف الأدب الشعبي؟	2	ما تعريف الأدب الشعبي؟
أ	الأدب الشعبي من صنع القلة المشهورة، المعروفة.	أ	أدب، عريق، مثقف، واقعي، معلوم المؤلف، صادر عن ضمير فردي.
ب	الأدب الشعبي من صنع المثقفين المشهورين.	ب	أدب، عريق، مثقف، واقعي، مجهول المؤلف، صادر عن ضمير جمعي.
ج	الأدب الشعبي من صنع الجماهير المغمورة، المجهولة.	ج	أدب، حديث، مثقف، واقعي، معلوم المؤلف، صادر عن ضمير فردي.

3	ما مقومات الأدب الشعبي:	4	ما الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي ؟
أ	الجماعية – الشفهية – العريقة – الامتزاج	أ	التكرار- تنوع الصيغ التعبيرية - الارتجال مع تنوع البنى العامة للمادة المنقولة -- التأثير بالبيئة - الحفز.
ب	الفردية – الشفهية – العريقة - الامتزاج	ب	النسيان- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة - الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة -- التأثير بالبيئة - الحفز.
ج	الجماعية – الشفهية – الحداثة - الامتزاج	ج	التكرار- استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة - الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة -- التأثير بالبيئة - الحفز.

5	ما الأعمال الشعرية التي تدخل ضمن الادب الشعبي؟	6	ما الأعمال النثرية التي تدخل ضمن الادب الشعبي؟
أ	(أغاني العمل – أغاني البيت – أغاني الصبية – أغاني الأعراس – أغاني السمر- أشعار السمر – الشعر القصصي المغني – أشعار السيرة الشعبية).	أ	(قصص البيوت والأسرة- قصص مجالس السمر – السيرة الشعبية – النوادر الشعبية – أشعار السيرة الشعبية – الأمثال الشعبية).
ب	(أغاني العمل – أغاني البيت – النوادر الشعبية – أغاني الأعراس – أغاني السمر- أشعار السمر – الشعر القصصي المغني – أشعار السيرة الشعبية).	ب	(قصص البيوت والأسرة- قصص مجالس السمر – السيرة الشعبية – النوادر الشعبية – الألغاز الشعبية – الأمثال الشعبية).
ج	أغاني العمل – أغاني البيت – أغاني الصبية – أغاني الأعراس – أغاني السمر- أشعار السمر – الشعر القصصي المغني – السيرة الشعبية).	ج	(قصص البيوت والأسرة- الشعر القصصي- السيرة الشعبية – النوادر الشعبية – الألغاز الشعبية – الأمثال الشعبية).

الواجب

1- ما تعريف الأدب الشعبي؟

2- ما مقومات الأدب الشعبي؟

3- لماذا الأدب الشعبي أدب شفوي؟

4- ما الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي؟

5- متى يصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

6- لماذا تمتاز نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة؟

7- ما أهمية الأدب الشعبي؟

إجابة تدريبات تطور موضوعات الأدب											
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	أ	ب	ب	أ	ب	أ	ب	ج
إجابة تدريبات الأدب الشعبي											
6	5	4	3	2	1						
ب	أ	ج	أ	ب	ج						



القراءة

المحسنات البديعية:

- 1- معنوية: الطباق – مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريع (في الشعر فقط) - حسن التقسيم – التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

الطويل/القصير - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحب الصدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف – شكلها – عددها – ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة – رهبة) –(عسر – يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف – صفائح). -الاختلاف في العدد: (الجوى – الجوانح) –(هوى – هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبرة – عِبْرَة) . (ظَفَر – ظُفْر) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)

تدريبات المحسنات البديعية

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

(1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع ه- [ج-د])

(3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(4) من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوْنَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(6) لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(7) يقول البحري: وأمةٌ كان قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا *** دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(8) ألامٌ فاذا حاربوا أذلوا عزيزا*** وإذا سالموا أعزوا ذليلا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	هـ	ب

الأساليب اللغوية

1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - ليقْرَأ. 3- اسم فعل أمر: حَيَّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهداً- تعظيماً	أمر	الأسلوب الإنشائي	1
المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي		
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام		
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني		
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	النداء		
ما أجمل السماء	التعجب		
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلبي)		
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلبي)		
قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	الأسلوب الخبري	2
<p>أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه. + شرح المعنى</p> <p>أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد + شرح المعنى.</p> <p>ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.</p>			

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتَبَ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ... " .

2 - " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ " .

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم).

4 - قال المعري : (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي).

الصور الخيالية

أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:



التشبيه المفرد					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة
2	المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعض	المؤمن	البنيان	الكاف	يشد بعضه بعض
5	يده كالسحابة جوداً	اليد	السحابة	الكاف	_____
6	كأنه النهار الزاهر الذي لا يخفى على ناظر	الضمير في كلمة (كأنه)	النهار الزاهر	الكاف	_____
8	المال سيف نفعا وضرا	المال	سيف	_____	النفع والضرر
	جاسم فهد في السرعة	جاسم	فهد	_____	في السرعة
1	الأم مدرسة	الأم	مدرسة	_____	_____
1	أعماركم كتاب من الكتب	الأعمار	الكتاب	_____	_____
2					

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) وعوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

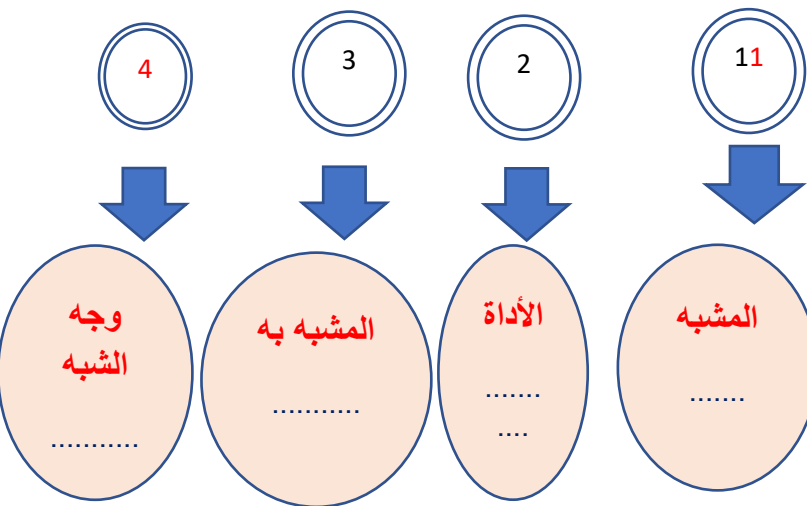
مثال (1): رأيت بحراً يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان وعوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

1- ضع خطاً تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجوداً أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجوداً و (المشبه به) موجوداً أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
المدير نجم في السماء	المدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لبناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح غلظة قلب الظالم
ثامر كالقهد في السرعة	ثامر	القهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

إعداد: د/ محمد الديب

تدريبات الصور الخيالية

1 - ريقه كالشهد المصقّى .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمّي ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمّي ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية) 6 - رأيت بحرًا

6- يتصدق على الفقراء .

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ - تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمّي ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة تصريحية)

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

إجابة تدريبات الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

التدريبات الإثرائية

1- (خطب الأسد فوق المنبر، ناصحاً بالأخلاق الحميدة)

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: خطب الأسد
- نوعها: استعارة تصريحية
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجرأته.

2- دقات قلب المرء قائلة له ** إن الحياة دقائق وثواني

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: دقات قلب
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيهه دقات القلب بالإنسان
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

3- وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمة لا تنفع

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

1- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :

أنى عليها طوال الدهر ناصعة *** كطلعة الشمس لم تعلق به الريب.

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس
- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

ملحوظة) عند إجابتك عن هذا السؤال عليك أن تحدد نوع التشبيه إن كنت متأكدا وإلا اكتب تشبيها فقط وإن كنت لا تستطيع ان تميز بين التشبيه والاستعارة والكنية فاكتب صورة جمالية . ثم عند إجابتك عن دوره في المعنى، فاكتب دائما توضح المعنى وتأكيديه لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

- 2- تلك المعالي عروس أنت خاطبها *** فابذل لها المهر من كد ومن نصب
- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: تلك المعالي
- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب المعالي.

3- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجهه العالي وصل استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج
- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = اختيار الصديق الصالح	

أنواع الكلمة	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب - انترنت - ديمقراطية
	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس.
	الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

التنصص	<p>- لفظي : باقتباس كلمة أو عبارة من موضع معين.</p> <p>- معنوي : باقتباس المعنى والفكرة دون اللفظ</p> <p>- الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن</p>
--------	--

خصائص النصوص

م	نوع النص	خصائص النص
1	كل فتاة بأبيها معجبة (قصة مثل)	خصائص النص: وحدة الحدث - المزج بين الأسلوب السردى والوصفي - استخدام الحوار - المثل يكون الحجة المستخلصة من هذه الحكاية. الغاية من النص: إصلاح حياة الناس- نقل تجارب الآخرين للعبارة والفائدة- تعزيز القيم الإيجابية - كشف السلبيات وعلاجها- اكتساب حصيلة لغوية ومهارة حياتية يستعين بها في حياته.
2	ألف باء حرية (نص إقناعي)	خصائص النص: الاستشهاد بالحجج العقلية - الاستشهاد بالأدلة النقلية: (قرآن - حديث - شعر - حكمة - دراسات علمية) - توظيف أساليب التوكيد: (إن- أن - قد)
3	ثقافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه (سيرة غيرية)	وهي كتابة الحياة الشخصية لإنسان حقيقي. خصائص النص: سرد الحقيقة والمعلومات بأسلوب أدبي- تقديم الشخصية بشكل متوازن-

تدريبات قرائية

اقرأ نص (يا ناشر العلم) لأحمد شوقي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

يا ناشر العلم بهذي البلاد *** وفقت نشر العلم مثل الجهاد

باني صرح المجد أنت الذي *** تبني بيوت العلم في كل ناد

بالعلم ساد الناس في عصرهم *** واخترقوا السبع الطباق الشداد

أطلب المجد ويبي العلاء *** قوم لسوق العلم فيهم كساد

ما أصعب الفعل لمن رامه *** وأسهل القول على من أراد

مدرستي كانت حياض النهى *** قرارة العرفان دار الرشاد

2	(ما أصعب الفعل لمن رامه *** وأسهل القول على من أراد) - ما العلاقة اللغوية بين الكلمات التي تحتها خط ؟
أ	طباق إيجاب
ب	طباق سلب
ج	جناس ناقص

1	(أطلب المجد ويبي العلاء) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	يرد
ب	يطلب
ج	يأمل

4	(وفقت نشر العلم مثل الجهاد) ما نوع الصور الخيالية في الشطر السابق ؟
أ	الصورة:
ب	نوعها:
ج	أثرها في المعنى:

3	(مدرستي كانت حياض النهى) ما نوع الكلمة التي تحتها خط ؟
أ	مقترضة
ب	فصيحة
ج	مهجورة

6	ما غرض الكاتب من النص؟ مع ذكر الدليل
	الغرض:
	الدليل:

5	ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة (الأولى) و(الثانية)
أ	الفقرة الأولى:
ب	الفقرة الثانية:

8	قال أبو العتاهية: وَإِنَّمَا الْعِلْمُ مِنْ قِيَاسٍ ** وَمِنْ عِيَانٍ وَمِنْ سَمَاعٍ وَالكَاتِمُ الْأَمْرَ لَيْسَ يَخْفَى ** كَالْمَوْقِدِ النَّارِ بِالْيِفَاعِ - قارن بين أبيات أبي العتاهية وأبيات أحمد شوقي.
م	أبيات أبي العتاهية
	أبيات أحمد شوقي
	الألفاظ
	التركييب والجمل
	الخيال

7	قال رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: إِنَّ مِمَّا يَلْحَقُ الْمُؤْمِنَ مِنْ عَمَلِهِ وَحَسَنَاتِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ: عِلْمًا عِلْمَهُ وَنَشْرَهُ. - حدد البيت الذي يتناص مع الحديث السابق؛ مع بيان الفكرة المشتركة بينهما.
أ	- التناص:
ب	- الفكرة المشتركة:

إجابة		
3	2	1
ب	أ	ب



الكلمة والجملة

الجملة الاسمية

خبر

مبتدأ

الإجادة الإعرابية

كتبها : د. محمد الديب

الخبر : هو ما نتحدث به على المبتدأ ويكون مع المبتدأ جملة مفيدة .

المبتدأ + ماله = الخبر

التلميذ الذي في الصف السادس مجتهد

التلميذ : مبتدأ وعلامة رفعه الضمة

المبتدأ + ماله = الخبر

التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر

مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

كانت العرب إذا أرادت أن تتحدث عن شيء تذكره في بداية كلامها

لذلك نعرف المبتدأ : هو الشخص أو الشيء الذي نتحدث عنه ، ويأتي في

التلميذ مجتهد

التلميذ : لأنه الشخص الذي نتحدث عليه نعر به

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المبتدأ + ماله = الخبر

التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر

مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الجملة الاسمية

الخبر
وأنواعه

المبتدأ

شبه جملة

جملة

مفرد

ظرف

جار ومجرور

فعلية

اسمية

(الحديقة أمام المنزل)

(الكتاب في الحقيبة)

(السماك يسبح)

(الكتاب نفعه كبير)

الكتاب نفعه كبير**الكتاب** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المبتدأ + ماله = الخبر

الكتاب + ماله = (نفعه كبير) = الخبر

نفعه : (نفع) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء ضمير يعود على المبتدأ وهو مبني في محل جر مضاف إليه.**كبير** : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة

والجملة الاسمية (نفعه كبير) في محل رفع خبر المبتدأ الأول

السّمك يسبح**السّمك** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة**يسبح** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **والفاعل** ضمير مستتر تقديره هو

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (السّمك)

كان وأخواتها

من أخوات كان (كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ليس)

وهي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ وتنصب الخبر

وسميت ناسخة ؛ لأنها تنسخ الخبر أي تجعله منصوباً بعد ما كان مرفوعاً

ونطبق عليها قاعدة المبتدأ والخبر

فخبرها كخبر الجملة الاسمية : مفرد أو جملة أو شبه جملة .

كان البرد شديداً في الشتاء

المبتدأ + ماله = الخبر... البرد + ماله = (شديداً) = الخبر

شديداً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة**في** : جرف جر**الشتاء** : اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة.**كان** : فعل ماض ناسخ**البرد**: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة**إنّ وأخواتها**

وهم : (إنّ - أنّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ)

وهي حروف تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ وترفع الخبر

وسميت ناسخة ؛ لأنها تنسخ المبتدأ أي تجعله منصوباً بعد ما كان مرفوعاً

ونطبق عليها قاعدة المبتدأ والخبر

فخبرها كخبر الجملة الاسمية : مفرداً أو جملة أو شبه جملة .

أي ضمير يتصل بـ إن وأخواتها يكون اسمها

إنّ الثمرة ناضجة { إنّ المشددة تستخدم للتأكيد }**إنّ** : حرف توكيد ونصب**الثمرة** : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المبتدأ + ماله = الخبر

الثمرة + مالها = (ناضجة) = الخبر

ناضجة : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تدريبات النواسخ

1	«يظل العلم.....». أكمل الجملة السابقة بخبر مفرد.	2	«ظلت الأمم مستقرة حتى جاءت الحروب». ما إعراب كلمة «مستقرة»؟
أ	سبيل تقدم البشرية	أ	خبر ظلت منصوب.
ب	في سبيل تقدم البشرية	ب	اسم ظلت مرفوع.
ج	يقدم سبيل تقدم البشرية	ج	مضاف إليه مجرور

3	أيُّ الجمل الآتية لا تحوي فعلاً ناقصاً؟	4	ما الجملة التي كتبت كتابة صحيحة ؟
أ	أصبح حلم الحرية حقيقة	أ	أصبح المهندسُ بارعاً في عمله
ب	ليت الرضيع فصيح اللسان	ب	أصبح المهندسُ بارعٌ في عمله
ج	ذهبت هدى في شهر رمضان إلى مكة.	ج	أصبح المهندسُ بارعٌ في عمله.

5	أيُّ الجمل الآتية تحوي حرفاً ناسخاً؟	6	"أصبح الساهر عينه متعبة". ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟
أ	إن الصدق ينجي صاحبه.	أ	فيا ليت الشباب يعود يوماً ** فأخبره بما صنع المشيب
ب	إن تصدق تنجي من المهلاك.	ب	وليس يصح في الأفهام شي ** إذا احتاج النهار إلى دليل
ج	عليك بالصدق في كل أمورك.	ج	عسى الكرب الذي أمسيت فيه ** يكون وراءه فرج قريب

7	"إن الحياة تحب الصالحين" ما نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟	8	«لست من المسؤولين، لكنني متطوع في تحفيظ القرآن». حدد اسماً لحرف ناسخ، وبين نوع خبره.
أ	مفرد	أ	ضمير متصل «ياء المتكلم»، وخبره مفرد
ب	جملة فعلية	ب	ضمير متصل «ياء المتكلم»، وخبره شبه جملة.
ج	شبه جملة	ج	ضمير مستتر «تقديره أنا»، وخبره شبه جملة.

إجابة تدريبات النواسخ

8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	أ	أ	أ	ج	أ	أ

تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود	
مثال	الفَيّ	القاضي	الصحراء
مثال	ملتقى	القاني	العطاء
صفته	مفتوح ما قبل الألف اللينة	مكسور ما قبل الياء اللازمة	
إعرابه	يعرب بحركات مقدرة	يعرب بحركات مقدرة رفعا وجرا، وتظهر حركة الإعراب في النصب. تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر عندما يكون الاسم نكرة ويعوض عنها بتنويم الكسر (هذا قاضي- مررت بقاضي)	يعرب بحركات ظاهرة
تثنيته	إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها (ياء- واو) مثل: (عصا/ عصوان) (ندى/ نديان). إذا كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت (ياء) مثل: (مصطفى/ مصطفىان) (ملتقى/ ملتقيان)	تبقى ياؤه كما هي، مثل: (قاضي/ قاضيان) أما إذا كانت ياؤه محذوفة ردت، مثل (محام/ محاميان)	بالنظر على أصل الهمزة : 1- إذا كانت الهمزة أصلية (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي بقيت كما هي) بقيت الهمزة كما هي، مثل: (إنشاء/إنشاءان) 2- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (أي أن ماضي الكلمة ينتهي بألف مقصورة) جاز إبقاؤها أو قلبها واوا مثل: (بناء/بناءان/بناوان). 3- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث (أي إذا ردت الكلمة إلى الفعل الماضي حذفت الهمزة) قلبت واوا، مثل: (حسنا/حسناوان) (بيضاء/بيضاوان)

تدريبات تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود

1	ميّز الاسم المقصور في هذه الجملة: «إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى».	2	ما مثني هذه الكلمات: «أقصى، صغرى، مُستدعى»، حال وقوعها منصوبة؟
أ	ندى	أ	أقصىان، صغريان، مُستدعيان
ب	ذا	ب	أقصىوين، صغروين، مُستدعوين
ج	ترتقي	ج	أقصىين، صغريين، مُستدعيين

3	«تتجه الوزارة إلى رفع المستوى الأدنى للأجور». ما مثني «المستوى، الأدنى» طبقاً للموقع الإعرابي؟	4	ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثني المؤنث بهذه الجملة: «أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا»؟
أ	لمستوان، الأدنىان	أ	أنتما العليان شأنًا والعظميان خلقًا.
ب	المستويين، الأدنىين	ب	أنتما الأعلىان شأنًا والأعظمان خلقًا.
ج	المستويين، الأدنىين	ج	أنتما العليوان شأنًا والعظميان خلقًا.

5	«إن رجل محمودة سيرته». أكمل الجملة باسم مقصور مناسب.	6	هاتِ مثني هاتين الكلمتين: «علا، نهى».
أ	موسى	أ	عُليان، نهيان
ب	سامى	ب	عُلين، نُهوين
ج	هادي	ج	عُلوان، نُهيان

7	ما الجملة التي تشتمل على اسم منقوص ممّا يأتي؟	8	«في بلدنا نهر... لا ينقطع ماؤه». أكمل باسم منقوص مناسب.
أ	أتصدّق بأموالي على الفقراء.	أ	جارٍ
ب	أسعف الطبيب مُصابي الحادث.	ب	جاريّ
ج	الساعي في الخير محبوب بين الناس.	ج	جاري

9	شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلأ». ما إعراب ما تحته خط؟	10	«كن راضيًا بقضاء الله». ما سبب بقاء الياء في كلمة «راضيًا» في الجملة السابقة؟
أ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	أ	لأنها جاءت نكرة.
ب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.	ب	لأنها جاءت منصوبة.
ج	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	ج	لأنها جاءت مضافة

11	ما نوع الهمزة في كلمة «دعاء»؟	12	أي الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن ياء؟
أ	أصلية	أ	رثاء
ب	منقلبة عن ياء	ب	صفاء
ج	منقلبة عن واو	ج	سماء

13	أي المجموعات الآتية كل كلماتها همزتها منقلبة عن أصل؟
أ	كساء، صفاء، بكاء
ب	قراء، شعواء، كرماء
ج	حمراء، وضّاء، إنشاء

إجابة تدريبات تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
أ	ج	ب	أ	أ	ج	ج	أ	ج	ب	ج	أ	أ

جمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
<p>تُحذف ألفه وتبقى، الفتحة على الحرف الذي يسبق حرف الألف المحذوفة.</p> <p>(الأعلى/الأعلون – الأعلين)</p>	<p>تُحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر، مثل:</p> <p>(الداعي/الداعون/الداعين)</p>	<p>- إذا كانت همزته أصلية بقيت، مثل: (رفاء/رفاؤون – رفائين)</p> <p>- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (جاز إبقاؤها أو قلبها واوا مثل: (بناء/بناؤون/بناؤون)، (عداء/عداؤون/عداؤون)</p>
<p>إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها (ياء- واو) مثل: (عصا/ عصوات) (ندى/ نديات).</p> <p>إذا كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت (ياء) مثل: (عظمى/ عظميات) (منتدى/ منتديات)</p>	<p>تبقى ياؤه، مثل:</p> <p>(داعية/داعيات)</p> <p>(راضية/راضيات)</p>	<p>- إذا كانت همزته أصلية بقيت، مثل: (إنشاء/إنشاءات).</p> <p>- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واوا، مثل: (خضراء – خضراوات)</p>

تدريبات

جمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود

1	ما جمع هذه الكلمات: «أسمى، مُنادى، مُرتضى»، حال وقوعها منصوبة؟	2	أيُّ الجمل الآتية تخلو من اسم ممدود؟
أ	أَسْمَيْنِ، مُنَادَيْنِ، مُرْتَضَيْنِ	أ	فاز العداء الأسرع على منافسيه فوزاً ساحقاً.
ب	أَسْمَيْنِ، مُنَادَيْنِ، مُرْتَضَيْنِ	ب	كثير من قراء الكتب يُفَضِّلون قراءة تفسير القرآن.
ج	أَسْمَوْنَ، مُنَادَوْنَ، مُرْتَضَوْنَ	ج	البنائات الحديثة بالبيئات النائية تُثِير الدهشة من جمالها.

3	«دافع المحامي عن المتهم». اجمع كلمة «المحامي» جمع مذكر سالماً، ثم اكتب الجملة صحيحة.	4	ضع كلمة «الداعية» في جملة بعد جمعها جمع مؤنثٍ سالماً.
أ	دافع المحامون عن المتهمين.	أ	سلم الداعون شهادات التقدير على الفائزين.
ب	دافع المحامين عن المتهمين.	ب	سلمت الداعيات شهادات التقدير على الفائزات.
ج	دافع المحاميون عن المتهمين.	ج	اطَّلَعَ المحامي على الدعوة الجنائية في المحكمة.

5	«في السنوات..... حدثت أحداث جسام». أكمل باسم منقوص مُناسِب.	6	أيُّ الكلمات الآتية تَقْلَبْ همزتها واواً فقط في التثنية والجمع؟
أ	الماضي	أ	حسنا
ب	الماضية	ب	فناء
ج	الماضيات	ج	وراء

7	أيُّ الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن واو؟	8	أيُّ الكلمات الآتية همزتها ليست مزيدة للتأنيث؟
أ	عداء	أ	شقراء
ب	زواء	ب	نجلاء
ج	إنشاء	ج	إجراء

إجابة تدريبات جمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	أ	ج	ب	أ	ج	أ



الكتابة



طريقة كتابة العرض:

- تقديم تعريف موجز بالكتاب (العنوان، واسم المؤلف، ودار النشر).
- عرض محتوى الكتاب أو جزء منه بشكل مختصر بالتركيز على أهم محاوره.
- بيان رأيك في الكتاب من حيث المضمون والأسلوب.
- الإشارة إلى ما أضافه هذا الكتاب إلى خبرتك.

الهيكل البنائي لكتابة نص إقناعي

العنوان:

المقدمة:

العرض:

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

فقرة ١:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٢:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

إعداد / د. محمد الديب

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية أتمنى أن نحافظ جميعا على...

- اكتب نصا إقناعيا تقنع فيه صديقك بضرورة أخذ التدابير اللازمة للوقاية من فيروس كورونا. فيروس كورونا.

مُوظَّفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوفِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية