

# الدكتور في اللغة العربية المراجعة الشاملة

نهاية الترم الثاني للصف الثامن



- مع زبد الهادة خليك مستأنس
- التكرار يعلم الشطار



التفوق يبدأ من هنا

مع الدكتور  
رجب ابو البراء

تواصل معنا عبر واتساب

31241000



من قصيدة ( لَوْحَةُ الزَّمَنِ ) للشاعر أبي الطَّيِّبِ اِكْتُبِ الأبيات الخمسة الأولى:-

الإجابة 

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| وعناهم من شأنه ما عنا         | 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمان      |
| وإنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أحياناً | 2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ.    |
| ولكن تكرر الإحسانا            | 3- ربما تُحَسِّنَ الصَّنِيعَ لِياليه           |
| دهر حتى أعانه مَنْ أعا        | 4 - وَكَأَنَّ لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الد. |
| ركب المرء في القناة سنا       | 5 - كلما أنبت الزمان قناة                      |

من خلال دراستك أمن المعلومات وحمايتها أجب عما يأتي :-

أولاً: القراءة

فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل - الباب على مصراعيه لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة، سواء أكانت على المستوى الشخصي أم على مستوى الشركات والمؤسسات والدول، وباتت قضية أمن المعلومات من أهم القطاعات الحيوية في عالم التكنولوجيا خاصة بعد أن أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم ويهدد سرية المعلومات والبيانات الخاصة بالأفراد والمؤسسات، وحتى الدول، فإن كنت تستخدم أي جهاز إلكتروني يحتوي على معلومات وبيانات شخصية أو سرية ومرتبطة بشبكة الإنترنت - فأنت معرض للاختراق وسرقة هذه المعلومات في أية لحظة! وهناك أرقام مرعبة تتحدث عن نفسها في هذا السياق، ففي كل ثانيتين يظهر برنامج اختراق في عالم الإنترنت،

وكل يوم هناك أكثر من مئة اختراق عن طريق الفيروسات أو برامج الاختراق. وحالياً يُقدر عدد هذه البرامج الضارة بـ 350 مليون برنامج قد يستخدم للسطو على بياناتك ومعلوماتك المخزنة في أي جهاز رقمي تملكه، وهذا أمر خطير جداً. لذلك وجب أن تكون الإجراءات الأمنية للمحافظة على الوثائق في الحواسيب والأجهزة الإلكترونية عالية الدقة حتى تتمكن من مواجهة الأخطار. وقد يستخف بعض الناس بهذه المخاطر لأنها في تقديرهم ليست ذات شأن، ولا يلحقهم منها الضرر، وهذا الانطباع صحيح وخطأ في الوقت ذاته فكتابتنا أو حساباتنا صغيرة محدودة، لا يضرنا مُطلقاً أن يطلع عليها الآخرون، لكن من اكتوى باكتشاف السطو على حسابه المصرفي الذي يعول به أسرته أو إكتشف السطو على بحثه العلمي الذي يأمل من خلاله الحصول على الشهادة أو الترقية فلا شك أنه سيعلم حجم الخسارة التي أصابته نتيجة التهاون والاستخفاف

ولئن كانت مسؤولية المؤسسات والإدارات عظيمة في المحافظة على أمن معلوماتها وإخفاء أسرارها بالحذر من الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية، وعمليات الاختراق والقرصنة الفداحة الضرر الذي يُمكن أن تلحقه بنشاط المؤسسات، أو سلامة الوطن - فإنه حري بكم أن تكونوا يقظين، وأن تتخذوا الاحتياطات الضرورية مثل:

الكتاب المدرسي ص 171

## 1 ما الفكرة العامة الواردة في الفقرة الأولى؟

أهمية الحفاظ على المعلومات سواء على مستوى الشخصي أو الشركات

2 دال على استخدام الكاتب لكل من :

① أسلوب توكيد : فإنه حري بكم أن تكونوا يقظين

② جملة تفسيرية : باتت قضية أمن المعلومات من أهم القطاعات الحيوية في عالم التكنولوجيا خاصة بعد أن أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يحتاج العالم

③ فعل ماضي : أصبحت – باتت – فتح

④ مصطلحات علمية : الفيروسات – القرصنة – التكنولوجيا

3 (الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية)

ما العلاقة اللغوية الواردة في العبارة السابقة؟

① ترادف

② طباق

③ سجع .

④ مقابلة

4 - وضع دلالة توظيف الكاتب لكل من الكلمات ( أرقام مربعة - الاختراق – القرصنة )

دليل على أهمية الحفاظ على المعلومات سواء الشخصية أو معلومات المؤسسات

5 - ما مرادف الكلمات التالية :-

- شتى : مختلف.

- ملحة : ضرورة.

- المربعة : المخفية.

- يستخف: يستهين

6 ( أرقام مربعة تتحدث عن نفسها )

ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها الفني؟

- نوع الصورة : استعارة

- أثرها في المعنى: خطورة تلك البرامج الضارة

بكيت على الشباب بدمع	فلم يعن البكاء ولا النحيب
فيا أسفًا أسفْتُ عَلَى شَبَابٍ	نَعاه الشيب والرأس الخُذيبُ
عريتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا	كما يعرى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
فيا ليت الشباب يعود يوماً	فَأُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

7 "فيا ليت الشباب يعود يوماً" فأخبره بما فعل المشيب  
ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في البيت السابق؟

طباق

8 - وظف الشاعر مجموعة من الوسائل والأساليب لإيصال المعنى دلل على ما يلي:

① العاطفة: النصح والارشاد

② حرف الروي: الباء

9 "يا أيها الإنسان ما هذا القلق" أوليس ربك قد تكفل ما خلق؟  
ما الأسلوب الوارد في البيت السابق؟

Ⓐ نهي  
Ⓑ نداء  
Ⓒ أمر

تعجب

10 ما نوع الصورة الفنية في العبارات التالية:

① الأم مدرسه: تشبيه

② النفس البشرية وديعة: تشبيه

③ رأيت أسدا يحارب في المعركة: استعارة

④ ضحك المشيب: استعارة

11 ما الفكرة العامة الواردة في للنص السابق؟

اغتنام فرصة الشباب قبل الهرم

ثالثاً : البلاغة والقواعد :

12 أي من الآيات الآتية ورد فيها اسم مفعول ؟

(البقرة : 256)

﴿وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾

(يوسف : 81)

﴿ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ﴾

( مريم : 28)

﴿يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء﴾

( الحاقة : 32)

﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ﴾

13 هات من تعبيرك جملةً تحوي على اسم من الأسماء الخمسة: (تعزير)

-مرفوع: أبوك رجل فاضل

- منصوب: إن أباك رجل فاضل

- مجرور : سلمت على أبيك

14 ( ذهبت إلى الحديقة صباحاً )

- أعرب مَا تَحْتَهُ خُط في العبارة السابقة؟

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

15 ( الكتاب فوق الطاولة )

- أعرب مَا تَحْتَهُ خُط في العبارة السابقة؟

ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

16 تقدم إلى مسابقة القراءة (20) محكماً و (40) طالبا و (36) طالبة .

حَوِّلِ الْعَدَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ إِلَى حُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ

عشرون - أربعون - ست وثلاثون

17 قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾

- استخرج من الآية السابقة حالا ثم أعربه.

١ الحال : ميتا

٢ الإعراب: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

18 أي الجمل الآتية احتوت على اسم فاعل؟

١ هذا طالب مجتهد.

٢ الكتاب فوق الطاولة.

٣ اشتريت الدواء من الصيدلي

٤ الطعام مأكول منذ البارحة.



أكتب في الموضوع التالي مقالا نقاشيا :

توجه كثير من الفتيات إلى إجراء جراحة لتحسين شكل الوجه والجسم.  
بلغة سليمة، مُراعياً سمات وعناصر المقال وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط  
المُناسبة

جراحات التجميل: بين الرغبة في التغيير وتقبل الذات

في الآونة الأخيرة، شهدنا زيادة ملحوظة في إقبال الفتيات على إجراء جراحات التجميل، ومن ثم، أصبح هذا الموضوع محل نقاش واسع في مجتمعاتنا. فمن جهة، يرى البعض أن جراحات التجميل هي حق شخصي للفتاة، وأنها تساعد على تحسين مظهرها وزيادة ثقتها بنفسها. ومن جهة أخرى، يرى البعض أن هذه الجراحات قد تحمل مخاطر صحية ونفسية، وأنها قد تعكس عدم تقبل الفتاة لذاتها.

بدايةً، لا شك أن بعض جراحات التجميل قد تكون ضرورية في حالات معينة، مثل التشوهات الخلقية أو الحوادث. لكن، الإفراط في هذه الجراحات قد يؤدي إلى نتائج عكسية، مثل التشوه أو الإدمان على العمليات. بالإضافة إلى ذلك، قد تؤدي هذه الجراحات إلى تدهور الصحة النفسية للفتاة، إذا كانت دوافعها نابعة من عدم الرضا عن الذات أو من ضغوط المجتمع.

علاوة على ذلك، يجب أن ندرك أن الجمال الحقيقي ينبع من الداخل، وليس من المظهر الخارجي فقط. لذلك، يجب على الفتيات أن يتقبلن أنفسهن كما هن، وأن يسعين إلى تطوير شخصياتهن وقدراتهن. وفي المقابل، يجب على المجتمع أن يغير نظرتة النمطية للجمال، وأن يركز على القيم الإنسانية والأخلاقية.



في الختام، جراحات التجميل ليست بالضرورة أمراً سلبياً، ولكن يجب أن يتم التعامل معها بحذرٍ وعقلانيةٍ. لذا، يجب على الفتيات أن يفكرن جيداً قبل اتخاذ قرار إجراء أي عملية تجميل، وأن يستشرن الأطباء المختصين.