

الدكتور في اللغة العربية

المراجعة الشاملة

نهاية الترم الثاني للصف السابع



■ مع زبد الهادة خليك مستأنس

■ التكرار يعلم الشطار

التفوق يبدأ من هنا

مع الدكتور
رجب ابو البراء



تواصل معنا عبر واتساب

31241000

أولاً : الحفظ

اكتب خمس أبيات من قصيدة (أماه)

الاجابة ؟

فاضت بِمُهلِ النِّعَمِ يَدَاكِ
تسري النضارة في الخميل الزاكي
إِلا إذا جادت بها كَفَاكِ
عَيْنَاي فَجَرَّتِ الأَسَى عَيْنَاكِ
من النفوس فلا تُجَلُّ سِوَاكِ

ذقت الحياة على يدك وطالما
يسري حنانك في دمائي مثل
هَيْهَاتَ تَوَجَّدُ في الحياة سَعَادَة
تَهْلِيلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ
ما أَنْتِ إِلَّا نَبْعٌ حُبٌّ تَرْتَوِي

ثانياً : القراءة (النص الداخلي) :

جهود قطر من أجل صحة أفضل ص 175 : ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

توضيح أنشطة وجهود قطر في مجال الرعاية الصحية وأهميتها.

2- ما المخاطر التي تهدد صحة الإنسان ، كما جاء في الفقرة الأولى؟

مخاطر ناتجة عن مشكلات البيئة

وتعقد نمط الحياة في العصر الحديث.

3- ما مرادف :

- ما مرادف كلمة جاء : ورد

- ما مرادف كلمة المتاحة: الممكنة

- ما مرادف كلمة إرساء : تثبيت

- ما مرادف كلمة تنشد : تهدف

- ما مضاد كلمة النائية: القريبة

4 اتخذت دولة قطر وسائل عديدة للحفاظ على صحة المواطنين والمقيمين والزائرين، دلل على ذلك من الفقرة الثانية.

سنت القوانين والتشريعات التي تحقق أفضل طرائق الرعاية الصحية.

وضعت خطة وطنية لتحقيق أهداف الرعاية الصحية الشاملة.

5 وردت في النص حجج عقلية ونقلية ، للتأكد على أهمية الصحة، حدد دليلين لكل منهما.

- الحجج العقلية:

النظام الصحي لا يعمل للحفاظ على الصحة العامة وعلاج المرضى فحسب، بل هو استثمار المستقبل الأمة.

تحفظهم أصحاء ومنتجين

- الحجج النقلية:

حديث الرسول عليه وسلم "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ

قول القدماء " درهم وقاية خير من قنطار علاج".

6 ما دلالة العبارات الآتية :

- سنت دولة قطر القوانين : التزام دولة قطر بالقوانين لتحقيق الرعاية.

- تنشد من خلالها الأهداف : تهدف تحقيق الأهداف

ثانيا : القراءة (النص الخارجي) :

اقرأ النص (الجمال الأعرج) ، ثم أجب عن الأسئلة من (6-11) :-

سَمِعَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ بِسَبَاقٍ لِلْجَمَالِ، فَقَرَّرَ الْمُشَارَكَةَ رَغْمَ عَرَجَتِهِ، وَتَقَدَّمَ طَالِبًا تَسْجِيلِ اسْمِهِ، فَاسْتَعْرَبَتْ لَجْنَةُ التَّسْجِيلِ فَقَالَ: مَا سَبَبُ الْغَرَابَةِ؟ أَنَا سَرِيعُ الْعَدْوِ وَقَوِيُّ الْبُنْيَةِ. خَافَتِ اللَّجْنَةُ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِسُوءٍ أَثْنَاءَ السَّبَاقِ، فَدَخَلَ السَّبَاقَ عَلَى مَسْئُولِيَّتِهِ، وَتَجَمَّعَتِ الْجَمَالُ فِي نَقْطَةِ الْإِنْطِلَاقِ، وَسَخَّرَتِ الْجَمَالُ مِنْ عَرْجَةِ الْجَمَلِ الْأَعْرَجِ. قَالَ : سَنَرَى فِي نِهَآيَةِ السَّبَاقِ مَنْ هُوَ الْأَقْوَى وَالْأَسْرَعُ انْطَلَقَتِ الْجَمَالُ كَالسَّهَامِ، وَكَانَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فِي آخِرِ الْمُتَسَابِقِينَ، صَبَرَ الْجَمَلُ عَلَى عَرَجَتِهِ، وَآلَتِي سَبَبَتْ لَهُ الْأَلَمَ عِنْدَ رَكْضِهِ السَّرِيعِ، كَانَ عَلَى الْجَمَالِ أَنْ تَتَسَلَّقَ الْجَبَلَ ¹ ثُمَّ تَعُودَ ، وَكَانَ الْجَبَلُ عَالِيًا وَوَعْرًا، وَالطَّرِيقُ طَوِيلًا، أَمَا الْجَمَالُ الْفَتِيَّةُ حَاوَلَتِ الصُّعُودَ بِسُرْعَةٍ، فَأَصَابَهَا الْإِنْهَآكُ، بَعْضُهَا سَقَطَ مِنَ التَّعَبِ وَبَعْضُهَا قَرَّرَ الْعُودَةَ، أَمَا الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فَكَانَ يَسِيرُ بِبُطْءٍ وَقُوَّةِ الْجَمَالِ الَّتِي وَصَلَتْ الْقِمَّةَ كَانَتْ قَلِيلَةً جَدًّا، وَمُنْعَبَةً فَاسْتَلَقَتْ لِتَرْتَاحَ، أَمَا الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فَسَارَ بِإِصْرَارٍ حَتَّى وَصَلَ الْقِمَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، فَعَادَ مُهْزُولًا بِعَرَجَتِهِ، وَالْجَمَالُ الْمُسْتَرِيحَةُ لَمْ تَنْتَبِهْ إِلَّا بَعْدَ وُضُوعِهِ إِلَى أَسْفَلِ الْمُنْحَدَرِ، حَاوَلَتِ الْجَمَالُ اللَّحَاقَ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ، فَكَانَ أَوَّلَ الْوَاصِلِينَ إِلَى نِهَآيَةِ السَّبَاقِ، وَنَالَ كَأْسَ الْبُطُولَةِ، وَكَانَ فُخُورًا جَدًّا بِعَرَجَتِهِ.

مصدر النص : الموسوعة الحرة

1 أيُّ الجمل الآتية تَصَمَّنَتْ علاقة طباق؟

١ كَانَ أَوَّلُ الْوَاصِلِينَ إِلَى نِهَآيَةِ السَّبَاقِ، وَنَالَ كَأْسَ الْبُطُولَةِ
 ٢ الْجِمَالُ الَّتِي وَصَلَتْ الْقِمَّةَ كَانَتْ قَلِيلَةً جِدًّا، وَمُتَعِبَةً فَاسْتَلَقَتْ لِتَرْتَاحَ
 ٣ صَبَرَ الْجَمَلُ عَلَى عَرَجَتِهِ، وَالَّتِي سَبَبَتْ لَهُ الْأَلَمَ عِنْدَ رُكُضِهِ السَّرِيعِ
 ٤ الْجِمَالُ الْفَتِيَّةُ حَاوَلَتْ الصُّعُودَ بِسُرْعَةٍ، وَأَمَّا الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فَكَانَ يَسِيرُ ببطءٍ

2 مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

١ التَّأَكِيدُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ.
 ٢ أَهْمِيَّةُ الصَّبْرِ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرَاضِ.
 ٣ تَقْدِيمُ يَدِ الْعَوْنِ فِي كُلِّ حِينٍ لِلْجَمِيعِ.
 ٤ الْحَثُّ عَلَى الْإِضْرَارِ وَعَدَمِ الْأَسْتِسْلَامِ.

3 لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، فَعَادَ مُهْرُولًا بِعَرَجَتِهِ
 مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي كَمَا وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

سعادته بالنجاح والفوز

4 حدد نوع الحوار في العبارات السابقة.

- 1 - قلت في نفسي علينا أن ندرس جيدا : حوار داخلي
- 2- فأخبرنا المعلم أن الدرس سهلا.: حوار خارجي
- 3- سَنَرَى فِي نِهَآيَةِ السَّبَاقِ مَنْ هُوَ الْأَقْوَى وَالْأَسْرَعُ : حوار خارجي
- 4- إن مذاكرتي قبل الاختبار سترفع من معدلي : حوار داخلي

5 أ - ما المُشْكَلَةُ الَّتِي وَاجِهَتْ الْبُطْلُ؟

المشكلة : عرجة الجمل الأعرج واشتراكه في المسابقة / اشتراك الجمل
 الأعرج في السباق

5 ب - وَكَيْفَ كَانَ الْحُلُّ؟

الحل : نال كأس البطولة وكان فخورا بعرجته / فاز

6 " انْطَلَقَتِ الْجَمَالُ كَالسَّهَامِ وَكَانَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فِي آخِرِ الْمُتَسَابِقِينَ".
استخرج من العبارة السابقة تشبيها ثم اشرحه؟

التشبيه : الجمال كالسهم

الأثر : شبه الجمال بسرعه بالسهم .

7 (أعطى الأغنياء الصداقات للفقراء)
ما دلالة العبارة السابقة.

كرم الأغنياء وتأدية الفريضة

ثالثاً: الكلمة والجملة:

1 اعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ : (يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ). (تعزيز)
حدد اسم أن في العبارة السابقة ؟

١ الدهر.

٢ يومان.

٣ يوم لك.

٤ يوم عليك.

2 (اسْتَغْفِرِ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ)
ما وزن كلمة استغفر في العبارة السابقة؟

١ تفعل.

٢ انْفَعَلَ.

٣ افْتَعَلَ.

٤ اسْتَفْعَلَ.

3

يُنشَط العمل قدرات الإنسان.

حَوْلَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ.

تُنشَطُ قُدْرَاتُ الْإِنْسَانِ

4

- (طالب العلم مميز من الجميع)

ما إعراب كلمة العلم.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

5

1- شاهدت 12 معلمة

2- اشتريت 4 دفاتر وممحاة (1)

حول الأعداد في العبارة السابقة إلى حُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ.

الجُمْلَةُ: 1- شاهدتُ اثنتي عشرة معلمة ..

2- اشتريت أربعة دفاتر وممحاة واحدة.

رابعًا : الْكِتَابَةُ.

أَكْتُبِ وَصْفًا وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ (متحف الفن الإسلامي) مَعَ مُرَاعَاةِ خُصَائِصِ النَّصِّ، وَتَوْظِيهِ

عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخُلُو الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ، وَذَلِكَ فِي حُدُودِ خَمْسَةِ

عَشْرٍ سَطْرًا.

متحف الفن الإسلامي: نافذة على حضارة عريقة

يُعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة صرحاً ثقافياً شامخاً، فهو أكبر متحف متخصص في الفنون الإسلامية في العالم، ويضم تحفاً فنيةً فريدةً من مختلف العصور الإسلامية. لذا، يمثل المتحف وجهةً أساسيةً للباحثين والمهتمين بالفنون والتاريخ الإسلامي.

يتميز المتحف بتصميمه المعماري الفريد، الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة. كما يضم المتحف مجموعةً واسعةً من التحف الفنية، مثل الخزف، والمعادن، والزجاج، والمنسوجات، والمخطوطات، والأخشاب. بالإضافة إلى ذلك، يعرض المتحف مجموعةً من التحف التي تعود إلى عصورٍ مختلفةٍ، مثل العصر الأموي، والعباسي، والفاطمي، والأيوبي، والمملوكي، والعثماني.

علاوة على ذلك، يضم المتحف قاعاتٍ مخصصةً لعرض التحف الفنية من مختلف البلدان الإسلامية، مثل مصر، والشام، والعراق، وإيران، وتركيا، والأندلس. ومن ثم، يوفر المتحف فرصةً للزائرين للتعرف على تنوع وغنى الفنون الإسلامية في مختلف أنحاء العالم.