

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
النسار	العام
40	درجة الاختبار الورقي
60	درجة الاختبار الإلكتروني
Type of All Questions	الأسئلة الموضوعية MCQ/
نوع كافة الأسئلة	الأسئلة المطالية FRQ/
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
ساعة	مدة الاختبار الإلكتروني
ساعة ونصف	مدة الاختبار الورقي
طريقة التطبيق	SwiftAssess & Paper-Based
Mode of Implementation	

المهارات والملاحظات		Learning Outcome/Performance Criteria **		Question*
نوع السؤال	المهارة	ناتج التعلم / معايير الأداء**		السؤال*
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يفسر مشاعر الشخصية في المقطع	يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		1
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		2
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		3
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		4
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		5
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يوضح حدثًا ورد في المقطع	يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		6
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		7
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		8
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		9
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		10
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يستخرج جملة كان	يتعرف تقسيم الجملة بحسب أجزائها إلى خبرية، وعلانية.		11
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		12
		يتعرف ضمائر النصب المتصلة.		13
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		14
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		15
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يظهر فهمه العام للرواية	يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		16
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		17
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		18
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		19
		يحلل المتعلم نشأ أدبيًا (الرواية) غيبًا فكرة النتم، وعناصره الفنية الأخرى.		20
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يستخرج ضميرًا متصلًا في محل نصب	يتعرف ضمائر النصب المتصلة.		21
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		22
		يتعرف ضمائر النصب المتصلة.		23
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		24
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		25
سؤال مقالي فهم واستيعاب	يوظف كلمتين في عبارة من إنشائه تتضمن جناسًا	يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		26
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		27
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		28
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		29
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		30
سؤال مقالي مهاره تحليلية	يستخرج جملة كان	يتعرف تقسيم الجملة بحسب أجزائها إلى خبرية، وعلانية.		31
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		32
		يتعرف ضمائر النصب المتصلة.		33
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		34
		يتعرف ضميرًا متصلًا في محل نصب		35
سؤال مقالي مهاره تحليلية	يستخرج كلمتين في عبارة من إنشائه تتضمن جناسًا	يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		36
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		37
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		38
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		39
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		40
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		12
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		13
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		14
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		15
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		16
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يفسّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتيّة بما في ذلك المعاني الدلاليّة والمجازيّة.		17
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		18
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		19
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		20
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		21
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		22
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		23
		يحدّد الشخصيات في المقطع		24
		يحدّد الشخصيات في المقطع		25
		يحدّد الشخصيات في المقطع		26
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		27
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		28
		يحدّد الشخصيات في المقطع		29
		يحدّد الشخصيات في المقطع		30
		يحدّد الشخصيات في المقطع		31
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		32
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		33
		يحدّد الشخصيات في المقطع		34
		يحدّد الشخصيات في المقطع		35
		يحدّد الشخصيات في المقطع		36
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		37
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		38
		يحدّد الشخصيات في المقطع		39
		يحدّد الشخصيات في المقطع		40
		يحدّد الشخصيات في المقطع		41
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		42
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		43
		يحدّد الشخصيات في المقطع		44
		يحدّد الشخصيات في المقطع		45
		يحدّد الشخصيات في المقطع		46
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		47
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		48
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		49
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		50
		يحدّد الفكر الرئيسة للنّص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الشريخة الضمنية.		51
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		52
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		53
		يحدّد الشخصيات في المقطع		54
		يحدّد الشخصيات في المقطع		55
		يحدّد الشخصيات في المقطع		56
سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة وردت في النص	يحدّد الموضوع الرئيس في المقطع		57
		يتعرف التركيب المعني، ويوظفه في كتاباته.		58
		يحدّد الشخصيات في المقطع		59
		يحدّد الشخصيات في المقطع		60
		يحدّد الشخصيات في المقطع		61
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً وجهته نظر مناسبةً للقصةً مضمناًً لبطبةً تفاصيل حسنةً باستخد				
نفس تسري				
نفس سريدي				
يكتب نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المسكدة والحل، يعرض وجهة نظره التي تتناولها م يكتب نصوصًا سرديةً تستلضي، وإطارًا (زمانًا ومكانًا)، معنًىً				

*	Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.
*	
**	As it appears in the textbook, LMS, and (Main IP).
**	
ة النصية .	

[illegible]