

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCO/ الأسئلة الموضوعية
نوع الأسئلة	FRC/ الأسئلة المطابية
Maximum Overall Grade	100
الدرجة المطلوبة المكتوبة	
مدة الاختبار الورقي	ساعة
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة ونصف
Mode of Implementation	طريقة التطبيق: SwiftAssess & Paper-Based

السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات	
		ناتج التعلم / معايير الأداء*	نوع السؤال
1	يحلل المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال مفتوح يدرس مشاعر الشخصية في المقتطف فهم واستيعاب	سؤال مفتوح فهم واستيعاب
2	يحلل المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال مفتوح يوضح حدًّا ورد في المقتطف	سؤال مفتوح فهم واستيعاب
3	يحلل المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال مفتوح يحلل موقفًّا من مواقف الشخصية.	سؤال مفتوح فهم واستيعاب
4	يحلل المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال مفتوح يوضح رأي شخصية من الشخصيات ، ويعمله	سؤال مفتوح فهم واستيعاب
5	يحلل المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال مفتوح يظهر فهمه العام للرواية	سؤال مفتوح فهم واستيعاب
6	يعرف تقسيم الجملة بحسب أفرادها إلى خبرية، وظليلية	سؤال مفتوح يستخدم جملة كأن	مهارة تحويلية
7	يعرف التركيب النغلي، ويوظفه في كتاباته.	سؤال مفتوح يستخدم تركيبنا تعبينا من النص	مهارة تحويلية
8	يعرف خصائص النص، المتخصصة.	سؤال مفتوح يستخدم ضميراً متصلاً في محل نصها	مهارة تحويلية
9	يُتَعَلَّمُ كمائن في عبارة من إنشاله تضمن جنائساً	سؤال مفتوح يُوظف كمائن في عبارة من إنشاله تضمن جنائساً	مهارة تحويلية
10	يكتب كمات وجملاء يخطف الرغبة محاكيًّا من الأصوات الخطية المختبرة بعناء وبلاء.	ناتج خط	يُلْسِنُ العبارات المحددة بخط واجه وجملة.
11	يكتب تصويبًا تصويريًّا قائمة على الوصف، أو الشُّرُق، أو المقدارنة والقابلية، أو المكملة وال محل، لمعرفة وجهة نظره التي تناولها م	ناتج تصويري ناتج سريدي	يكتب تصويبًا تصويريًّا قائمة على الوصف، أو الشُّرُق، أو المقدارنة والقابلية، أو المكملة وال محل، لمعرفة وجهة نظره التي تناولها م
12	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص
13	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُسْتَرِجِعُ معلومة وردت في النص
14	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُوَضِّعُ معلومة وردت في النص
15	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُدَرِّسُ معلومة من معلومات النص
16	يُفْشِرُ الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلومة بما في ذلك المعانى الدلائلية والمحددة.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُسْتَرِجِعُ فكرة فرعية وردت في النص
17	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعَلِّمُ فكرة من أفكار النص
18	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعِزِّزُ العبارات غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
19	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُسْتَرِجِعُ معلومة وردت في النص
20	يُعَدُّ الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والذلة الناعمة والمعلومات الضريحة الضمنية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُسْتَرِجِعُ معلومة وردت في النص
21	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعَدُّ الموضوع الرئيس في المقتطف
22	يُعَرِّفُ التركيب النغلي، ويوظفه في كتاباته.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعَزِّزُ المقتطف الذي تضمن تركيبنا تعبينا.
23	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُدَرِّسُ تصرف الشخصيات في المقتطف
24	يُعَلِّمُ المتعلم الآخر الذي ترتكب سمات الشخصيات الشجاعية مثل الصدق والوفاء على سير حكمة والحل.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعِزِّزُ فهمه العام للرواية
25	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُدَرِّسُ تصرفات الشخصيات في المقتطف
26	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُعَدُّ المكان في المقتطف
27	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يُدَرِّسُ جميعًّا من كلمات المقتطف الرواية
28	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُعَزِّزُ تصرفات الشخصية في المقتطف
29	يُعَلِّمُ المتعلم ثناً أدبيًّا (الرواية) بينيًّا كرةً النَّصْ، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُعَدُّ التقنية الرواية التي وظفها الكاتب في الأسطر المطل

\* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.

عن الألغى، أو على ورقة الامتحان في حالة المطلعين G3 و G4.

\*\* As it appears in the textbook, LMS, and (Main\_IP).

ة الفصلية.

