



2

النعته

البدل

الجر

الإضافة

العطف

التوكيد

أعبد الله الزعبي

شعر التفعيلة

إلى أمي

سكر الوقت

طفل وكلب وذات

الغرافين مادة المستقبل

الموسيقا في العلم

التوابع



شعر التفعيلة

مقدمة بحثية

7

القرائة

نواتج التعلم :

- يكتب ورقة بحثية .
- يطور بحثه بوضع أسئلة واضحة
- يضمن بحثه معلومات من مصادر مختلفة

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصة واحدة

في هذه الحصة ستعمل كما يعمل الباحثون : انظر مع مجموعتك فيما بين يديك من مصادر ورقية أو إلكترونية لجمع المعلومات التي تساعدك على الإجابة عن الأسئلة الخاصة بمجموعتكم . يمكنكم أولاً الاتفاق على توزيع الدوار فيما بينكم ، ويمكنكم لاحقاً العودة إلى مصادر أخرى لمزيد من التعمق والتدقيق .

- 1 الحركة الشعرية في العصر الحديث .
- 2 أعلام الشعر العربي في الوطن العربي في عصر النهضة .
- 3 بواعث نشأة شعر التفعيلة .
- 4 الرواد الأوائل لشعر التفعيلة .
- 5 شعراء التفعيلة في دولة الإمارات العربية المتحدة .
- 6 أغراض شعر التفعيلة .
- 7 نماذج من شعر التفعيلة ذي الأغراض الآتية :
 - ✠ الوطن .
 - ✠ المرأة .
 - ✠ الطبيعة .
 - ✠ الأحداث المعاصرة .
- 8 ما تميز به شعر التفعيلة عن الشعر العمودي ذي السطرين .

رأي النقاد في شعر التفعيلة .

الرأي الشخصي : النموذج الشعري الذي أحسست أنك أكثر استجابة له ، وتأثراً به .

5

التنظيم والتخطيط للخطوة التالية

بعد أن اطلعت مع زملائك على ما ورد في المصادر التي بين أيديكم ، خططوا قبل نهاية الحصة للعمل خلال أسبوع للانتهاء من جمع المعلومات وإعادة كتابتها بلغتكم والاستعداد لتقديمها أمام زملائك في عرض شفوي .





إلى أمي

نص شعري
من العصر الحديث

8

القراءة

محمود درويش

نواتج التعلم :

- يبين المعنى الإجمالي للنصوص
- يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي

.....

- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب
- يحفظ النص الشعري .

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
ثلاث حصص

- الاستعداد لقراءة النص

7

- العنصر الأدبي

- فكرة النص :

قراءة ومناقشة ص 69

: تطبيق على المعجم والمفردات

1 وظف كلمة (هَرَمْتُ) في تعبير من إنشائك .

لقد هرمت من أجل هذه اللحظة .

2 استخدم " نجوم الطفولة " في جملة من إنشائك .

ما أجمل نجوم الطفولة !



محمود درويش (13 مارس 1941 - 9 أغسطس 2008)، أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب والعالميين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن. يعتبر درويش أحد أبرز من ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه. في شعر درويش يمتزج الحب بالوطن بالحببية الأنثى. قام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر.

أُعْتُقِلَ محمود درويش من قبل السلطات الإسرائيلية مرارًا بدءًا من العام 1961 بتهم تتعلق بتصريحاته ونشاطه السياسي وذلك حتى عام 1972 حيث توجه إلى الاتحاد السوفيتي للدراسة، وانتقل بعدها لاجئًا إلى القاهرة في ذات العام حيث التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية ثم لبنان حيث عمل في مؤسسات النشر والدراسات التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، علمًا أنه استقال من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير احتجاجًا على اتفاقية أوسلو. كما أسس مجلة الكرمل الثقافية.

شغل منصب رئيس رابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وحرر مجلة الكرمل. كانت إقامته في باريس قبل عودته إلى وطنه حيث إنه دخل إلى فلسطين بتصريح لزيارة أمه. وفي فترة وجوده هناك قدم بعض أعضاء الكنيست الإسرائيلي العرب واليهود اقتراحًا بالسماح له بالبقاء وقد سمح له بذلك.



أَحْسِنْ إِلَى خَبِيرِ أُمِّي وَفَقِيرَةِ أُمِّي
وَتُكْبِرِ فِي الطُّفُولِ لِتُرِيَوْ مَا عَلَى صَدْرِ يَوْمِ

خاص بصفحة سوناتا قمر

أحنُّ إلى خبز أُمِّي
تعاليم حورية
محمود درويش

أ عبد الله الزعبي

www.moonsonata.com

سوناتا قمر



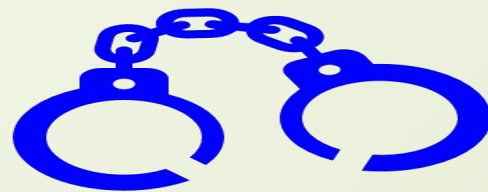
بخط يلوح في ذيل ثوبك..
عساي أصير إلها
إلها أصير..
إذا ما لمست قرارة قلبك!
ضعيني، إذا ما رجعت
وقودا بتنور نارك..
وحبل غسيل على سطح دارك
لأنني فقدت الوقوف
بدون صلاة نهارك
هرمت، فردّي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع..
لعشّ انتظارك

أحنّ إلى خبز أُمي
و قهوة أُمي
و لمسة أُمي
و تكبر في الطفولة
يوما على صدر يوم
و أعشق عمري لأنني
إذا متّ،
أخجل من دمع أُمي!
خذي، إذا عدت يوما
وشاحا لهدبك
و غطي عظامي بعشب
تعمّد من ظهر كعبك
و شدي وثاقي..
بصلة شعر

حول النص

☆ اكتب فقرة متماسكة تتحدث فيها عن الفكرة العامة للقصيدة " إلى أمي "

القصيدة تفيض بالأحاسيس والمشاعر الوجدانية الصادقة، التي تحاكي ما في نفوس الناس، وخاصة أولئك الذين ارتبطوا بأمهاتهم ارتباطاً خاصاً، علاوة على أنّ كلماتها، على الرغم من بساطتها وألفتها، تكتنز بدلالات شعرية جمّة، وجملها النحوية بسيطة في تركيبها، خفيفة في وقعها على الأذن، وإذا استحضرنّا مناسبة القصيدة وتاريخ كتابتها، ندرك إلى أي حدّ كان الشاعر في حاجة إلى استذكار مواقف أمّه، وإثارتها في نفوسنا للتفاعل معه، فالقصيدة كتبها وهو وراء القبضان في سجون الاحتلال.



☆ بدأ الشاعر بالخبز ثم بالقهوة ثم باللمسة ، ما الذي يعبر عنه هذا الترتيب في رأيك ؟

14

وأيُّ هذه الأشياء لها ارتباط بأرضه وتراثه ؟

أيُّ هذه الأشياء لها تاريخ يتجاوز علاقة الابن بأمه ؟

وعلى الرغم من أن حنين الإنسان لأمر سابقة أثيرة على نفسه، يكون منفثاً على كثير من المواقف، والعلاقات، والأحداث، والأشياء التي ارتبط بها أو عايشها، فإن درويش أثر في حنينه - هنا- ذكر أشياء بعينها تربطه بأمه وهي: **الخبز، والقهوة، واللمسة**، وفي ذكرها ما يختزل بقية الأشياء، لأنها جاءت مجسدة للعناصر الحسية والمعنوية في آن معاً، فالخبز والقهوة من العناصر المادية التي تتعلق بحياة الأمومة وممارستها اليومية، في حين أن لمسة يديها تشير إلى الجانب المعنوي الذي تغدقه الأم -عادة- على أبنائها، وهو العطف والحنان . وبعبارة أخرى إن وجوده بجوار أمه يملأ عليه حياته حساً وعقلاً ووجداناً، بينما يؤدي بعده عنها إلى شقائه وعذابه وحنينه الدائم إليها.

ولاشك في أن ذكر الخبز يشير إلى مقومات بقاءه، ووجوده على هذه الأرض، وإذا كان الخبز مرتبطاً لديه بالأم، فوجوده مرهون بوجودها، وحياته مستمدة من حياتها .

☆ اشرح كيف تجلى حب الشاعر لأمه في هذا المقطع ؟

و أعشق عمري لأني
إذا متّ،

أخجل من دمع أمي!

تجلى حب الشاعر في أسمى مراتبه لدرجة أنه حمل هم دموع والدته عند موته ؛ لذلك عشق عمره
خوفًا على مشاعر أمه

☆ في القصيدة ما يشير إلى تطلع الشاعر إلى العودة إلى أمه ، وما يشير إلى إحساسه بالتعب :
اقرأ على زملائك المقاطع التي تدل على كل معنى .

بداية المقطع الثاني

☆ خذيني ، إذا عدت يومًا

وشاحا لهدبك .

اقرأ المقطع السابق بعد حذف كلمة " يوم " ، ثم بين أي النصين يتجلى فيه الشك وعدم اليقين ؟

المقطع الذي يتجلى فيه الشك وعدم اليقين يكون بوجود كلمة (يومًا)

☆ كثيراً ما تتماهى الأمُّ في قصائد الشاعر (محمود درويش) بالأرض والوطن ، استخرج من النص

16

ما يشير إلى أنّ الأم

قد تكون الوطن المسلوب (فلسطين) . استعن بما جاء في نص (الحنين) لتأييد هذه الفكرة .

الحنين , استرجاع للفصل الأجل في الحكاية : الفصل الأول المرتجل بكفاءة البديهة . هكذا يولد الحنين من كل حادثة جميلة , ولا يولد من الجرح . فليس الحنين ذكرى , بل هو ما ينتقى من متحف الذاكرة . الحنين انتقائي كبستاني ماهر , و هو تكرار للذكرى وقد صفت من الشوائب .

الحنين ندبة في القلب , و بصمة بلد على جسد . لكن لا أحد يحن إلى جرحه , لا أحد يحن إلى وجع أو كابوس , بل يحن إلى ما قبله , إلى زمان لا ألم فيه سوى ألم الملمات الأولى التي تذوّب الوقت كقطعة سكر في فنجان شاي إلى زمن فردوسي الصورة ”

وهو ما يجمع لأحلام الغرباء من مواد مصنوعة من شفافية اللاشيء الجميل ويحمص لهم ونادراً ما يأتي صباحاً ونادراً ما يتدخل في حديث عابر مع سائق تاكسي ونادراً ما يتطفل على قاعة مؤتمر أو على موعد أول بين ذكر وأنثى هو زائر المساء حين تبحث عن آثارك في ما حولك ولا تجدها حين يحط على الشرفة دوري يبدو لك أنه رسالة من بلد لم تحبه وأنت فيه كما تحبه الآن وهو فيك كان معطى وشجرة وصخرة وصار عناوين روح وفكرة وجمرة في اللغة كان هواء وتراباً وماء .. وصار إلى قصيدة .

الحنين وجع لا يحن إلى وجع هو الوجع الذي يسببه الهواء النقي القادم من أعالي جبل بعيد وجع البحث عن فرح سابق لكنه وجع من نوع صحي لأنه يذكرنا بأننا مرضى بالأمل... وعاطفيون!!

① ما دلالة افتتاح الشاعر قصيدته بالفعل المضارع (أحن) المسند إلى ضمير المتكلم ؟

يفتح الشاعر قصيدته بالفعل المضارع أحن المسند إلى ضمير المتكلم، والذي يوحي لنا بدالتين متقابلتين: الأولى دلالة المرارة والألم التي تعيشها أنا بعيداً عن الأم، والأخرى دلالة الحب والدفع والحنان التي كانت تنعم بها في الماضي، وما حنينها وشوقها إلى الماضي إلا بسبب جفاف الحاضر وجفائه وقسوته، أي أن الفعل أحن جاء مجسداً للموقف الشعوري التقابلي الذي تعبّر عنه القصيدة .
② ما تأثير تكرار لفظة (أمي) على مشاعر المتلقي ، ولا سيما في بداية القصيدة ؟

يزيد من حساسية المتلقي، ويجعله أكثر حضوراً وتمثلاً في ذهنه، وفي الوقت نفسه يشير إلى أن الأم تمثل البؤرة الدلالية للنص الشعري المدروس، وهو ما يعزز دلالة العنوان .

③ التصقت تفاصيل حياة الأمومة وذكريات الطفولة بالأم ، إما بالإضافة صراحة إلى لفظ الأم ، مثل : خبز أمي قهوة أمي ، دمع أمي ، أو بالإضافة إلى ضمير الخطاب الذي يعود إليها ، مثل : (هديك ، ثوبك ، نارك ، دارك نهارك ، انتظارك) فما الذي تشير إليه هذه الإضافة ؟

هذا يشير إلى غلبة حضور عالم الأم في ذهن الشاعر ووجدانه، وما يرتبط به من ذكريات سعيدة عاشها معها، وفقدتها عندما بُعد عنها .

حول الجمل : تعميق الدلالات

☆ ينتقل الشاعر من الأسلوب الخبري التقريري (أحن إلى خبز أُمي) إلى الأسلوب الإنشائي الطلبي (خذني¹⁸ وغطي)
فما الذي يشير إليه هذا الانتقال .

ينتقل الشاعر من الأسلوب الخبري التقريري الذي اعتمد عليه في المقطع الأول، إلى الأسلوب الإنشائي الطلبي في المقطع الثاني، والذي يشير إلى درجة عالية من التوتر والانفعال، وقد افتتح المقطع بفعل الأمر خذني المسند إلى ضمير المخاطبة، والمتصل بياء المتكلم التي تقع في إطار المفعولية، لتنتقل أنا/الشاعر من دائرة الفاعلية في المقطع الأول إلى دائرة المفعولية في المقطع الثاني .

حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه

1 ما الفرق بين " وتكبر فيَّ الطفولة يوماً على صدر يوم " و " أكبر يوماً على صدر يوم " ؟
وما الصورة التي يعبر عنها قوله " تكبر فيَّ الطفولة " ؟ وما الذي يريده الشاعر في رأيك ؟

نرى أن حنين الشاعر للأشياء المرتبطة بالأم دفعه إلى الاستمرار في الانكفاء إلى الوراء، إلى ذكريات الطفولة التي ظلت محفورة في الذاكرة بعد مرور سنوات العمر، كي يجعل من الماضي الذي يعيشه بوجدانه وذاكرته وسيلة فنية . تنسيه آلامه وأحزانه ووحشته الحاضرة، وتمنحه حياة متجددة خالدة

(شبه الطفولة بإنسان يكبر حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه) استعارة مكنية

والذي يريده الشاعر : استحضار أيام الطفولة، فلا تريد لها أن تنقضي، وهذا ليس حباً في العيش والبقاء فحسب، وإنما كي لا يجلب الموت حزناً وألماً جديدين لمن أسعدها وأحبها .

اشرح جمال الصورة في قوله :

فرّدي نجوم الطفولة :

شبابه ونضارته وعلاقته بأنداده الصغار الذين استعار للتعبير عنهم لفظ (نجوم الطفولة) فهو وإن كان قد هُرم جسمًا وعُمُرًا لكنّها تعيش في جسمه روحٌ وثّابة ونفسٌ طموح تدفعه لأن يعودَ إلى جيل الطفولة .

حتى أشارك صغار العصافير درب الرجوع :

. شبه الأطفال بالعصافير الصغيرة حذف المشبه (الأطفال) وأبقى المشبه به (العصافير) استعارة تصريحية

حول قارئ النص

التفكير حول التفكير

☆ اكتب رأيك في القصيدة ، وهل ترى أنك ستبقى تذكرها حتى بعد أن تكبر ، وتمر السنوات ؟ ولماذا ؟

الاستماع والمناقشة

التفاعل والاستجابة :

20

★ ما المشاعر التي سيطرت عليك وأنت تستمع إلى القصيدة بصوت الشاعر ؟ ما الأسئلة التي خطرت ببالك ؟

الاستماع والمناقشة

التعميم والتوسيع :

★ اختر من شعر محمود درويش مقاطع قصيرة وانشرها في تغريدات تحت وسم #محمود_درويش .

القراءة حول القراءة

تحدث (محمود درويش) حديثاً فريداً عن القهوة في الصفحات الأولى من كتابه "ذاكرة النسيان"
اقرأ شيئاً من حديثه هذا ، وتبادل مع زملائك انطباعاتكم عما قرأتم .



سُكَّرُ الْوَقْتِ

نص شعري
من العصر الحديث



القراءة

إبراهيم محمد إبراهيم

نواتج التعلم :

- يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي
- يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً علاقة الفكر مع بعضها.....

- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب
- يحفظ مقاطعين من النص الشعري .

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
ثلاث حصص

- الاستعداد لقراءة النص

22

- العنصر الأدبي

- فكرة النص :

قراءة ومناقشة ص 77

1 وظف كل كلمة مما يأتي في تعبير من إنشائك .

الحواس : الحواس نعم عظيمة يجب على الإنسان أن يحفظها .

أرنو : أرنو إليه بنظرة الإعجاب والتقدير .

2 ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معنى كل مما يأتي :

" الألب " : القوم يجتمعون على عداوة إنسان ، ميل النفس إلى الهوى ، شدة الحرّ والعطش ، شدة الهوى .

الطّباع : ج الطّبع : الخلق

3 اكتب أمام الكلمات الآتية نوع المشتق ، والفعل الذي اشتق منه :

المستطاب : اسم مفعول

المتقي : اسم فاعل

المتراكم : اسم فاعل

الاستماع والمناقشة

4 اكتب بأسلوبك تعبيراً مماثلاً لقول الشاعر :

التحفوا صمتهم :



إبراهيم محمد إبراهيم من مواليد 22 ديسمبر عام 1961 في دبي دولة الإمارات العربية المتحدة .
خريج كلية الآداب – قسم اللغة العربية – جامعة بيروت العربية.

بدأ بنشر قصائده في الصحف والمجلات الإماراتية في العام 1980 ، حيث تزامن ذلك مع مشاركاته المستمرة في الأمسيات والمهرجانات الشعرية التي كانت تقيمها مختلف المؤسسات التعليمية والثقافية والجمعيات ذات النفع العام. نشر في العديد من الصحف والمجلات العربية.

تولى منذ بداية الثمانينيات عدة مهام في العمل الثقافي التطوعي، كان منها :
رئاسة اللجنة الثقافية بنادي الشباب الثقافي الرياضي.

رئاسة اللجنة الثقافية باتحاد كتاب وأدباء الإمارات، لدورتين متتاليتين.

رئاسة اللجنة الثقافية، ثم اللجنة الأدبية بالنادي الثقافي العربي بالشارقة.

بالإضافة إلى المهرجانات والأمسيات التي شارك فيها محلياً، كانت له مشاركات كثيرة
أعماله :صحوة الورق عام 1990م

فساد الملح عام 1997م

هذا من أنباء الطير عام 2000م

الطريق إلى رأس التل عام 2002م

عند باب المدينة عام 2003م

انتخب ضمن لجنة تحكيم جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم الثانية عشرة عام 1995م.

انتخب ضمن لجنة تحكيم جائزة أندية الفتيات بالشارقة لإبداعات المرأة العربية في الأدب، لثلاث سنوات متتالية)

أ عبد الله الزعبي

1999م-2000م-2001م).



سُكَّرُ الوقتِ
يحتاجُ سُكَّرَةً كي يطيَّبَ
ويؤتِي حلاوَتَهُ مثلما كانَ ..
كُلُّ السَّكَاكِرِ
مهما ثَقَلَبُها ها هُنا
لا تبوحُ بأسرارها ..
كُلُّها لا تُغَيِّرُ للشَّاي طَعْمًا ..
تَذَكَّرْتُ شايَ بلادي ..
مرارَتُهُ حُلْوَةٌ،
تَلَمَسُ الرُّوحَ ..
تلكَ المَرارَةَ،
توقِظُ كُلَّ الحواسِ
وتُطَلِّقُها في البلادِ،
لترجعَ بالشَّعرِ
والعسلِ المُستطابِ ..
هناكَ تحلو الحياةُ
بلا سُكَّرٍ ..

نامَ أهلُ المدينةِ
والْتَحَفُوا صمَتَهُمْ
بعدَ يومٍ طویلٍ،
تَغَيَّبُ بِهِ الشَّمْسُ
بعدَ عِناءٍ طویلٍ،
تَغَيَّبُ بِهِ الرُّوحُ عن
وعِها ..
إنهم نائمونَ
يسوقُهُمُ التَّعبُ
المُتراكِمْ
ویمشونَ
يجرونَ
كلُّ إلى بيتِهِ ..
ثمَّ یستیقِظونَ على
جَرَسِ الشَّمسِ
كي یُکْمِلُوا دورَةَ
العِیشِ ..

سُكَّرُ الوقتِ
يحتاجُ سُكَّرَةً ..
ودمي سُكَّرٌ
تتلاشى حلاوَتُهُ ..
أحنُ إلى سُكَّرِ
النَّخْلِ
أرنو بقلبي
وترنو إليَّ النخيلُ
بلا سُكَّرٍ ..
طعمُ هذا المكانِ
جديدٌ عليَّ
وطعْمِي
جديدٌ عليه ..
نُحاولُ أن نتبادلَ
بعضَ الطَّباعِ
لكي نتعارَفَ أكثرَ
..
نفتَحُ بابَ الحوارِ،

ها إنني راحِلٌ يا فيينا ..
ولكنْ إليكِ .. وإنْ غَيَّبَتْنِي
المسافةُ، أبحثُ عن سُكَّرِ
الوقتِ حتى أعودَ بحلوى
الفراقِ لكوبيينَ مُرَّينَ
ينتظرانِ .. فكيفَ عِسايَ
أكونُ إذا ما التقينا وكيفَ
عِساكِ؟ سُكَّرُ الوقتِ
يحتاجُ سُكَّرَةً للطريقِ
الطویلِ إلى الألبِ
والألبُ قلبٌ سيَحْضُرُ أَكْثَرَ
حينَ نُعانِفُهُ .. أيُّها الألبُ
يا أيُّها القلبُ ها إنني
أَتأبَّطُ رَمَلَ الجزيرةِ
والهَيْلِ
والقهوةِ العربيَّةِ والحُبِّ
ماذا عِساكِ نُحْبِيءُ لي
حينَ أدنو إليكِ

سُكَّرُ الوقتِ
يَزِرُّعُنِي في المكانِ
ويسكُبُ فيَّ البقاءَ
لأدركَ ما فاتَنِي
من حديثِ النخيلِ
وسُكَّرِهِ
أيُّها الوطنُ المُتَّقِيءُ
ظِلَّ النخيلِ
قامَتِي أنتَ والنخلُ
مُجتمعانَ
إذا طأطأ الرأسَ بينكما
واحدٌ، خِلْتُ أَنَّ السماءَ
ستسْقُطُ فوقِي .. أنا بِكُما
أَتطاوَلُ مهما بَعُدْتُ ..
فكونا كما أنثما
شامِخينَ
كهذي السماءِ،

☆ في المقطع [أ] قابل الشاعر بين سكرتين : سُكْرَة يَقلُّبُها (هنا) وسُكْرَة تَذوب في شاي بلاده .

تحدث عن هذه المقابلة موضحاً ما توحى به ، وما تخبر عنه من حال الشاعر في البلاد البعيدة .

عندما يرحل عن بلاده لا يجد طعاماً للسكاكر لأنها ممتعة عن البوح، أو هي لا تساعد الشاعر على القول، فالقول الشعري لعبة الشاعر الأزلية .

لكن الشاعر يجد شاي بلاده حلواً حتى ولو كان بلا سكر، لأن مرارته تلسع الروح وتهز الحواس لتطوف الروح في أرجاء البلاد مكاناً وزماناً لتجلب عسلاً مستطاباً، وتمكن الشاعر من القول الشعري وكتابة قصائده

☆ بدأ الشاعر بسكر الوقت في الجزء الأول من المقطع [أ] وانتهى بسكر الشاي ، ثم بدأ بسكر الشاي ، وانتهى بسكر

الوقت في الجزء الثاني من المقطع نفسه . ما دلالة ذلك في رأيه ؟ وما معنى سُكْر الوقت على ضوء هذه النقلات ؟

ن الحياة في الوطن شيء آخر، قد لا نحس قيمته إلا عندما نكون في بلاد الغربة، ومن يعيش في الغربة

تعرف الفرق الهائل بين وقتين وحياتين لذا لا نستغرب الشاعر عندما يؤكد أن الحياة في الوطن جميلة

طيبة حتى من دون سكر .

ولكن في الغربة حتى لو كانت مدينة (فيينا) الهادئة والمسالمة بتواضع شعبها، فسكر الوقت يحتاج إلى

سُكْرَة، حتى إن دم الشاعر تتلاشى حلاوته ويغدو سكره مرأً، حيث يتضاعف السكر في دمه إلى درجة



في المقطع [ب] يصف الشاعر ليل المدينة الغربية ، وحياة أهلها ، وهو مؤرّق يتأملها . اكتب بإيجاز أهم ما التقطه

27

الشاعر من ليل هذه المدينة وأهلها . وعلام يدل ذلك في رأيك ؟

ولكن في الغربية حتى لو كانت مدينة (فيينا) الهادئة والمسالمة بتواضع شعبها، فسكر الوقت يحتاج إلى سكرة، حتى إن دم الشاعر تتلاشى حلاوته ويغدو سكره مرأً، حيث يتضاءل السكر في دمه إلى درجة مَرَضِيَّة .



تتلون مشاعر الشاعر في المقطع (ت) بين الحنين إلى الوطن والرغبة في الانفتاح على المدينة الغربية ، تحدث عن ذلك ، ثم بين هل ترى أنّ هناك تناقضاً بين الشعورين ؟ أم هو حال الكثيرين منا ؟
يبين الشاعر أنه لا يمكن أن ينسى حلاوة سكر وطنه وأنه دائماً يحن له ، ثم يبين أن للمكان الجديد طعم وحلاوة ، ويحاول أن يوفق بينهما وهذا حال الكثير من الناس .



ماذا خبأ الشاعر للألب وهو في رحلته إليه ؟ إلام ترمز هذه الأشياء ؟ وما معنى أن يحملها الشاعر معه أينما ذهب ؟

ارتباطه التام بالوطن وعدم الاستغناء عنه مهما تغيرت الظروف والأحوال.

ترمز هذه الأشياء إلى الوطن .

رمل الجزيرة
الهيل
القهوة العربية
الحب

☆ المقطع الأخير لوحة في حب الوطن وإجلاله والتمسك به . اشرح تفاصيل هذه اللوحة .

28

الاستماع والمناقشة

☆ بعد أن قرأت القصيدة ، وأجبت عن أسئلتها ، تناقش مع زملائك في " سكر الوقت " ما هو ؟

الإجابة الشفوية باللغة العربية الفصيحة

1 وضح الوظيفة النحوية لما تحته خط فيما يأتي :

✂ العسل المستطاب : نعت مرفوع .

✂ التعب المتراكم : نعت مرفوع .

✂ الوطن المتقي : نعت مرفوع .

2 استخدم الكلمات التي تحتها خط في السؤال السابق نعتاً لمنعوت آخر من عندك .

الفاكهة المستطابة . الدهون المتراكمة . الحنان المتقي

3 لكلمة (سكر) في التراكيب الآتية معان وظلال تفهم من السياق في القصيدة ، اشرح ذلك .

سكر الوقت ، سكر النخل ، سكر الشاي

سكر الوقت : الوقت الجميل . سكر النخل : الحنين لوطن

سكر الشاي : الوطن الجميل

4 هنالك تحلو الحياة بلا سكر . النخل .

ما دلالة كلمة هنالك ؟ وما الفرق بين : هنا وهناك وهناك ؟

الإشارة للوطن هنا للإشارة للقريب وهناك للبعيد وهناك للأبعد .

① هنالك تحلو الحياة بلا سكر .
ما إعراب شبه الجملة " بلا سكر " و ما الإضافة التي نضيفها إلى المعنى هذه الوظيفة النحوية ؟
في محل نصب حال .

② لتُبَيِّن الهيئة التي عليها صاحبها، أو الكيفيّة التي هو عليها
سكر الوقت ، يحتاج سكرة كي يطيب ،ويؤتي حلاوته مثلما كان .
ما دلالة قوله " مثلما كان "؟ وماذا يحدث لو حذفنا هذا الجزء من المقطع ؟

الأصل الذي يجب أن يكون عليه .

① وضح وزمليك جمال التصوير في قول الشاعر :

◆ كل السكاكر ، مهما تقلبها ها هنا لا تبوح بأسرارها :

شبه السكاكر بالإنسان الذي يبوح بسرّه ذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (مكنية)

◆ تلك المرارة توقظ كل الحواس .

شبه المرارة بالهم أو القلق الذي يوقظ كل حواس الإنسان حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (مكنية)

◆ يزرعني في المكان :

شبهه بالشجرة التي تزرع حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (مكنية)

☆ في القصيدة خيط من الحنين ، يمتد من قلب الشاعر إلى النخيل على أرض بلاده ، ما الأشياء التي يمكن أن تحن إليها

الاستماع والحوار

عندما تسافر؟ عندما تكبر؟ عندما تتألم؟

التفاعل والاستجابة :

☆ " لكل قلب سكرة " ما سكر القلب ؟ اكتب قائمة تحت عنوان " سكاكر قلبي "

تكليف منزلي

التعميم والتوسيع :

☆ للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان " أحبك أكثر " استخدم فيها مفردة " سكر " وتحدث فيها عن الوطن ،

☆ اقرأ القصيدة ، وقارن بين الوطن والسكر عند محمود درويش وإبراهيم محمد إبراهيم .
أ عبد الله الزعبي



طفل وكلب ذات ليل

قصة قصيرة

7

القراءة

آماليا رنديك

نواتج التعلم :

- يحلل أفكار القصة التي يقرأها ويربطها برؤية الكاتب .
- يتتبع المتعلم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب لإيصال الفكرة..
- يحلل الأفكار في القصة ويربطها بتجربة الكاتب ...
- يميز اللغة الانفعالية في بعض النصوص

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

العنصر الأدبي

النغمة / النبرة في القصة القصيرة Tone

قراءة ومناقشة

ص 138

يمكنك الآن قراءة القصة في كتاب [القصص القصيرة] وسجل على هامشي النص الانطباعات والمشاعر التي خلقتها الكلمات والجمل والصور المظلمة بالرمادي ، من مجموعها يمكن لك أن تستنتج النغمة السائدة في القصة ، وهل هي ثابتة أم متغيرة ، ويمكنك أن تتبع خطها ، وانعطافها .

حول النص

أنشطة ما بعد النص

– هناك حدث أساسي في القصة غير كل الشخصيات ؛ ما هو ؟ وكيف تأثرت كل شخصية به ؟
العلاقة التي نشأت بين الطفل "الجوان" والكلب "بلاك" والتي بموجبها لم يستطع أن يتخلى كل منهما عن الآخر .
بالنسبة لتأثر الشخصيات : السيد ديفيز بعد رجوعه كان مذهولاً من تصرف بلاك " لم يعد يخصني بعد الآن "
لابرا تأثر تأثراً شديداً على ابنه لدرجة أنه لم يستطع أن يتحمل هذه المرة ما يعانيه ولده فأخذ كشاف الضوء ومضى إلى حيث يسكن السيد ديفيز

2 - كان لوصف المكان في بداية القصة تأثير واضح على تحديد نغمة خاصة بالأجواء والأحاسيس قد تكون انتقلت إليك وأنت تقرأ .

36

ما الإحساس الذي تركه في نفسك وصف الزمان والمكان في الفقرة الأولى من القصة ؟

**المكان هو : (منجم شيكا ماتا) يقع على ارتفاع أكثر من ألفين وخمسمئة متر وهو مكان مظلم يغزوه الضباب والظلام يعاني العمال فيه من صعوبة التنفس .
فهذا الوصف يبعث على الحزن والوحشة وقد يثير الخوف والذعر**

3 - تلونت النغمة في القصة ولم تثبت على حالة واحدة ، بل كانت تتراوح بين إحساسين متناقضين ، يعلو أحدهما حين ينخفض الآخر ،
تتبع خط النغمة في القصة ، وبين المواضع التي حدث فيها انعطاف في إحساس الراوي وهو ينقل لنا تطور الحدث وبيّن دلالة ذلك .

النغمة تراوحت بين إحساسين متناقضين هما الفرح والحزن :

حيث بدأت (بالفرح) حين أحضر السيد ديفيز الكلب إلى بيت لابرا وأصبحت هناك علاقة صداقة قوية بين الطفل والكلب . ثم تحولت إلى إحساس مغاير (الحزن) عندما أخذ ديفيز كلبه فحزن الطفل حزناً شديداً ، ثم عاد إحساس (الفرح) عندما قدم ديفيز الكلب إلى الطفل

4 - عُدْ إلى القصة ، وتتبع الجمل التي وضع تحتها خط ، و اشرح ما الذي تُعبر عنه

37

- طويلاً جداً يمشي وراء أبيه . همس لأبيه خائفاً " أبي ، هناك جرجينو الخوف والرعب
- أجاب العامل بابتسامة مريرة . القهر واليأس .
- ثم ارتفع صوته موضحاً لأبيه ما يريد : " أنا لا أريدهم أن يأخذوه إنه صديقي الحسرة والحزن .
- تتمم الولد باكياً ، عاصراً يديه بعصبية . اليأس والحزن .

5 - استخدم الكاتب صوت الراوي العالم الذي يقف خارج القصة ، ويعرف ما يدور في ذهن كل شخصية من شخصيات القصة ، وكنتيجة

لذلك ، فإنَّ القارئ عرف أكثر مما تعرفه كل شخصية على حده ، ما غرض الكاتب من هذا الاختيار ؟ هل تراه وفق فيها ؟ اشرح .

الراوي العالم الذي يقف خارج القصة يعرف كل شيء عن الشخصيات الحكائية حتى ما يدور في رؤوسها فهو العين التي نرى من خلالها مجريات الأحداث . وقد وفق الكاتب في ذلك ، حيث استطاع أن يعرفنا على الشخصيات وما تفكر به ومجريات الأحداث بسلاسة ويسر

6 - (لقد مسّ شيءٌ ما قلبي الرجلين ، فلم تعد للكلمات ضرورة)
ما الذي مسّ قلبي الرجلين ؟

الاستماع والمناقشة

7 - السطر الأخير في القصة يتحدث عن الليل ، الليل الذي بدأ به الراوي حديثه ، اشرح السطر الأخير ، وبين كيف أنه نقل إليك إحساساً بالرضى والحبور .

38

لاشك أن الليل الذي بدأ به الكاتب قصته فيه ما فيه من الحزن والكآبة ولا يبعث في النفس الرضى .
بخلاف الليل في نهاية القصة الذي جاء بفرج للأب الذي لم يكن يعرف كيف سيسعد ولده

حول لغة النص

1 وصف الكاتب (جوان) الصغير وصفاً دقيقاً حيث قال : (كان ولداً ، عمره تسع سنوات ، بعينين حيتين فضوليتين ، قويٌّ تماماً بالنسبة لعمره ، وبقدمين محبتين للمشي) . حاول أن تقدم وصفاً لأخيك أو أختك الصغرى أو لطفل ممن تعرفهم محاكياً فيه وصف الكاتب لـ (جوان)

الاستماع والمناقشة

② اشرح الصورة في وصف الراوي لليل في قوله : " تمكن ضوء مصابيح الشارع الخافت بصعوبة من أن يكبح الظلام والذين الذين

39

غزيا كل معسكر المنجم " ، مبيناً الدلالة التي يريد الكاتب أن يؤكد لها هنا ؟

شبه الكاتب ضوء مصابيح الشارع بحاجز يمنع الضباب والظلام من السيطرة على أرض معسكر المنجم . والدلالة التي يريد الكاتب أن يوصلها للقارئ وهي وجود الأمل دائماً في كل مكان وزمان وهذا فعلاً ما تحقق في نهاية القصة .

③ " ولم تكن ثرثرته تقاطع إلا بالابتسام " اشرح كل ما عبرت عنه هذه الجملة القصيرة عن مشاعر الأسرة نحو (جوان) الصغير

وكيف رسمته في صورة محببة ؟

تعبر هذه العبارة عن إحساس جميل من قبل الأسرة تدل على أن هذا الطفل كان مرحاً خفيف الدم يعطي جواً مليئاً بالسرور والفرح مما كان يخفف من هموم وأحزان أسرته

حول قارئ النص

◆ قد تبلغ علاقة الإنسان بالحيوان درجة عالية من الألفة والسمو لا تصل إليها العلاقة بين شخص وآخر من بني جنسه . بين رأيك في

الاستماع والمناقشة

ذلك سارداً قصة عايشتها أو سمعتها تؤكد ذلك

◆ اذكر موقفاً مررت به في الاستماع والمناقشة واليأس خشية فقدان عزيز عليك ، واصفاً مشاعرك بدقة ، ثم شاركه زملاءك



الغرافين مادة المستقبل

نص معلوماتي

5

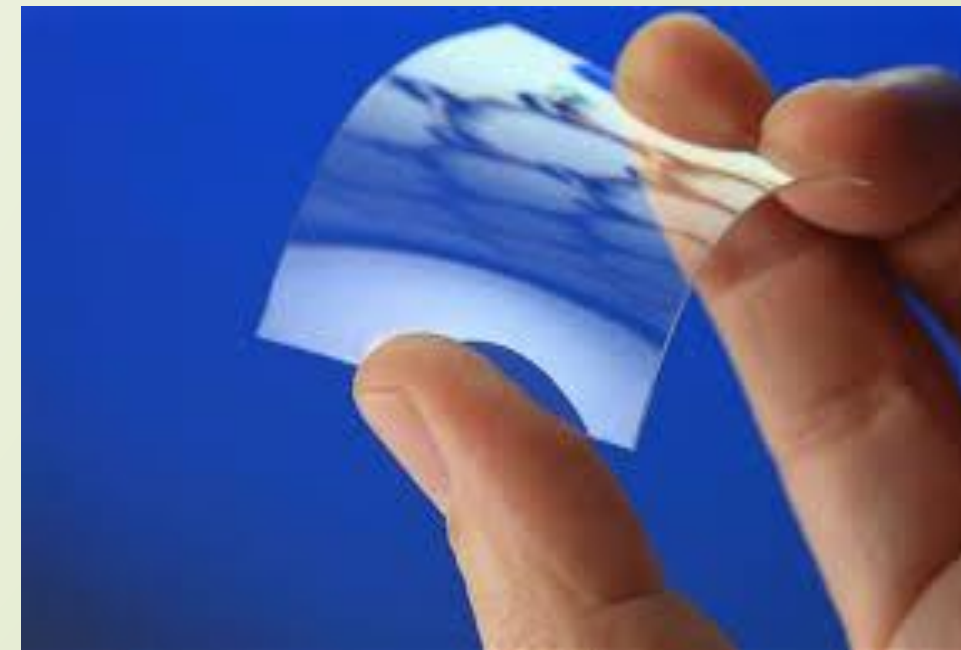
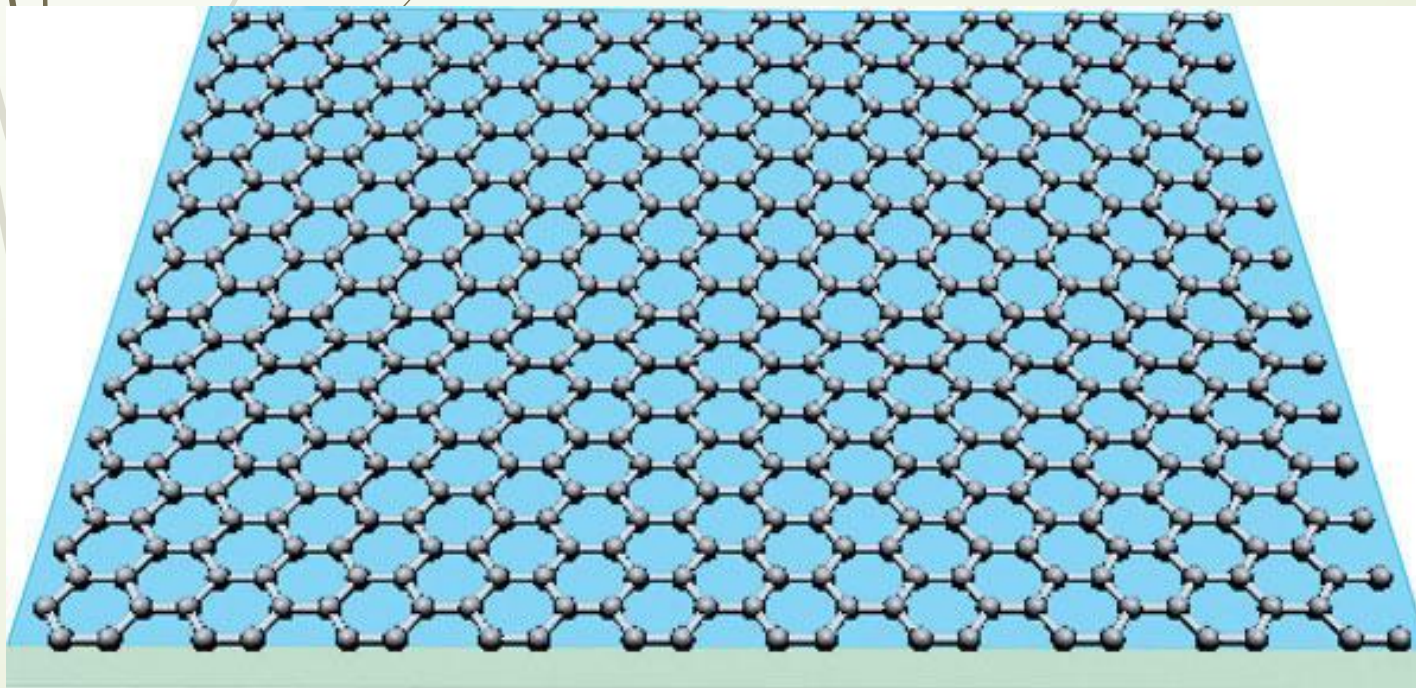
القراءة

نواتج التعلم :

- يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره .
- يشارك زملاءه في عرض تقارير حول موضوعات علمية
- يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي .

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

ستحتاج لفيل متزن على قلم رصاص لخرق ورقة من "الغرافين" جيمس هون



إستراتيجيات القراءة

قراءتان وبحث

قراءة ومناقشة
ص 169



المفردات والمعجم

تطوير

مادة متأصلة من الكربون، ثنائية الأبعاد بنيتها البلورية سداسية (وتسمى أيضا قرص العسل أو سلك الدجاج). وهي أرفع مادة معروفة على الإطلاق حتى الآن، يعادل سمكها ذرة كربون واحدة فقط، ورغم ذلك تعتبر إحدى أقوى (أمتن) المواد المعروفة. تعتبر من موصلات الكهرباء ، وهي أفضل موصل للحرارة على الإطلاق. وتكاد مادة الجرافين تكون شفافة تماما، ورغم ذلك فهي أيضا كثيفة للغاية لدرجة عدم سماحها بعبور أصغر ذرة (الهيليوم) من خلال هيكلها السداسي

◆ اكتب تعريفاً

لمادة :

↳ (الجرافين) :

الفولاذ هو سبيكة من الحديد تحتوي على إضافات من الكربون تتراوح بين (0.2% - 2.0%) من وزن السبيكة حسب نوع السبيكة، وهو يعتبر العنصر المضاف الأساسي في سبائك الصلب.

↳ الفولاذ :

تطبيق على المفردات والمعجم

◆ ضع كلمة " مدبب " في جملة من إنشائك ، ثم حدد إلى أي نوع من المشتقات تنتمي :

الاستماع لإجابات الطلاب

اسم مفعول

طبق استراتيجية " قراءتان وبحث " وتذكر كيف كان تفاعلك مع النص في المرة الثانية ؛ لأنك ستتحدث مع زملائك عن تجربتك القرائية هذه . يمكنك أن ترسم مخططاً يوضح الأمور التي قرأتها والتي أعجبتك أو

أنشطة ما بعد النص

حول النص

1 – شارك زملاءك في الحديث عن نتائج بحثك ، واذكر ما المواد التي قرأتها أو شاهدها، وما الأمور التي أثارت انتباهك أكثر ؟

الإجابة شفوية باللغة العربية الفصيحة

2 – ذكر المقال مجالات عدة لاستخدامات الغرافين ، سجلها هنا ، ثم ناقش زملاءك في أكثرها أهمية في نظرك معلاً ما تقول .

- صناعة ترانزستورات صغيرة جداً وهي موجودة في معظم الأجهزة التي نستخدمها يومياً -

- منتجات فضائية لأنها قوية وخفيفة -

- منتجات متعلقة بالأضواء صغيرة جداً -

- أنابيب الكربون (النانوية) وعي من أقوى المواد على الإطلاق -

- صناعة البطاريات والمصافي لتحلية المياه -

3 – لخص بلغتك تجربة (أندري) التي حصل بموجبها على جائزة (إلأغ نوبل) ووضح لماذا تعد من التجارب

المضحكة نوعاً ما ؟

حصل (أندري) على الجائزة لأن الصفة الغالبة على بحثه هي (التفكير) فقد استطاع أن يرفع ضفدعاً باستخدام المجال المغناطيسي كما رواد المحطة الفضائية ، ظنّ الناس في البداية أنه كذبة ثم اكتشفوا بعد ذلك حقيقة استخدامه .
وتعد مثل هذه التجارب مضحكة ؛ لأنها غير تقليدية وتبحث في أمور غير متوقعة .

4 – يذكر الكاتب أنّ (للغرافين) من الخواص ما لا يجتمع في مادة أخرى ، عد إلى هذه الفقرة وسجل هذه الخواص هنا .

حجمها ميكروسكوبي أو نانوي – مادة قوية جداً وخفيفة الوزن – تدمج مع مواد أخرى كالبلستيك ...
- قابلة للانطواء من دون أن تتكسر – مادة دسمة وأرض خصبة للدراسات الفيزيائية

5 – ذكر الكاتب بعض العقبات التي تواجه العلماء في استخدام (الغرافين) ؟ ناقشها مع زملائك ، ثم فكر كيف يمكن أن يتغلب العلماء على مثل هذه العقبات ؟

- استخلاص الغرافين من الغرافيت
- لكن استخدام هذه الطريقة لا ينتج كميات وفيرة
- انتاجه من خلال العمليات الكيميائية
- وهذه الطريقة أيضاً إنتاجها خفيف



الموسيقا في العلم

نص معلوماتي

6

القراءة

نواتج التعلم :

- يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره .
- يلخص المتعلم ما قرأه ويقرأ تلخيصه على زملائه
- يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي .

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

إستراتيجيات القراءة

التلخيص

قراءة ومناقشة
ص 174



◆ استعن بالمعاجم اللغوية (الورقية أو الرقمية) في البحث عن معاني الكلمات الآتية ، ثم دونها في الفراغات:

↓ شارف على : شارف المُسافرُ على البلد : قاربه ، دنا منه شارف الغرق : أوشك واقترب .

↓ ممقوت : مَبْعُوضٌ ، مَكْرُوءٌ .

↓ انهال : اِنْهَالَتْ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ وَحَدَبٍ : اِنْصَبَّتْ ، تَهَاطَلَتْ ، تَتَالَتْ .

↓ منجرف : انجرف في النَّيَّارِ / انجرف مع النَّيَّارِ : أسلم نفسه له مندفعًا ، أو عجز عن مقاومة الأحداث فجاراها وسار في مجراها

↓ خلاق : صيغة مبالغة من خلق : كثير الإبداع والابتكار .

تطبيق على المفردات والمعجم

◆ ضع كلمة " خلاق " في جملة من إنشائك :

↓ الاستماع لإجابات الطلاب

طبق استراتيجية " التلخيص " وأنت تقرأ النص ، واستعن بإستراتيجيات التظليل ، أو رسم المخططات أو تسجيل الملاحظات ، ثم استفد منها في كتابة الملخص .

أنشطة ما بعد النص

حول النص

1 – اقرأ ملخصك ، واستمع إلى ملخصات زملائك ، وتأمل في الفروق بينك وبينهم ، أين نقاط القوة لديك ؟

هل تحتاج إلى أن تعيد ملخصك ؟

الاستماع والمناقشة

اكتشاف



50

أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير ، ثم انظر الإجابات في الملحق
وقيّم نفسك .

مناقشة إجابات الطلاب





تطبيقات نحوية

10



shutterstock

IMAGE ID: 248863324
www.shutterstock.com

الجزر

اكتشاف



52

أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير ، ثم انظر الإجابات في الملحق
وقيّم نفسك .

مناقشة إجابات الطلاب ص 166 -

167



الجر من خصائص الأسماء, فالأفعال والحروف لاتجر. وتجر الأسماء لواحد من ثلاثة أسباب.

اقرأ الجملة الآتية, وعين فيها كل اسم مجرور:
- "ليتناقشوا في شأن الشعراء الخائبين"

يجر الاسم إذا جاء:

مناقشة إجابات الطلاب ص 166 - 167

1 - مسبوقاً بحرف جرّ, مثل:

2 - مضافاً إليه, مثل:

3 - نعتاً (أو تابعاً) لاسم مجرور, مثل:



حروف الجرّ
حُرُوفُ الجرّ من أدوات الربط تأتي لتصل بين أجزاء الكلام, كما في
الأمثلة الآتية:

1 - سأذهب إلى السوق.

2 - أبي في البيت.

حروف الجر تصل بين:

الأول

1 - الأفعال والأسماء, كما في المثال:

2 - أو الأسماء والأسماء, كما في المثال:

الثاني

اقرأ الأمثلة الآتية, وعين حروف الجر فيها:

- 1 - إن سوء الظن من حسن الفطن, (مثل عربي) **من**
- 2 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دع ما يربيك إلى ما يربيك". (رواه الترمذي) **إلى**
- 3 - "حفت النار بالشهوات وحفت الجنة بالمكاره". (صحيح بخاري) **الباء**
- 4 - على قدر الحاجة يكون التعب. (مثل صيني) **على**
- 5 - إن غداً لناظره قريب. **اللام**
- 6 - الشهادة في سبيل الوطن ليست مصيراً سيئاً, بل هي خلود في موت رائع. (كورناي) **في**
- 7 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر. (مثل عربي) **الكاف**
- 8 - سئل الحسن بن علي رضي الله عنهما عن البخل فقال:
هو أن يرى الرجل ما أنفقه تلفاً, وما أمسكه شرفاً. **عن**

9 - رب أخ لم تلده أمك. **رَبّ**

10 - قال تعالى: { والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم 56

لذي حجر } (الفجر: 1-5) **واو القسم**

11 - قال تعالى: { قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين }
(يوسف: 85) **تاء القسم**

*حروف الجر كثيرة, أشهرها ما جاء في الأمثلة السابقة. ولكل حرف من الحروف
الجر معنى أصلي وعدة معان ثانوية, يمكن استنتاجها من السياق.

وهناك معاجم مختصة ببيان
معاني الحروف مثل "المغني لابن
هشام", و"والجني الداني في
".حروف المعاني, للمرادي

المعاني الأصلية لحروف الجر:

- 1 - ابتداء الغاية.....من
- 2 - انتهاء الغاية.....إلى
- 3 - المجاوزة.....عن
- 4 - الاستعلاء.....على
- 5 - التعدية.....إلى
- 6 - الملك.....الأم
- 7 - الظرفية.....في
- 8 - التشبيه.....الكاف
- 9 - التقليل.....رب
- 10 - القسم.....الواو والتاء والباء



- كيف تعرف الاستخدام الصحيح لحروف الجر ومعانيها؟

58

أغلب حروف الجر نعرفها من كثر الاستخدام. فإذا ما أشكلت علينا، أو أردنا أن نتأكد فمرجعنا في ذلك المعجم. فحروف الجر كثيراً ما تأتي للربط بين الأفعال والأسماء. والمعجم هو المرجع في تعيين حروف الجر المناسبة التي تتصل بالفعل للدلالة على معانيه المختلفة.

✠ مثلاً، انظر الأمثلة الآتية، وحدد الصواب منها بوضع علامة (✓)، ثم راجع المعجم الوسيط للتأكد من صحة اختيارك: (قد يصح الخياران)

(اعتذر من فلان)	()	اعتذر إليه	(أي طلب قبول معذرتة) (✓)
أجب على	()	أجب عن	(✓)
(تطير بالشيء)	(✓)	تطير منه	(أي تشاءم) ()
() طلب	()	طلب إليه	(أي سألته إياه) (✓)
() (ضنّ به	()	ضنّ عليه	(بخل بخلاً شديداً) (✓)

★ تغير حرف الجر قد يؤدي إلى معنى مختلف, وأحياناً إلى الضد تماماً. وهذا باب من الأبواب التي تكثر فيها الأخطاء الشائعة.

59

:صل بين كل تركيب ومعناه فيما يأتي-

التركيب	معناه
ابتهل وطلب	رغب فيه
أراد	رغب عنه
تركه وترفع عنه	رغب إليه

الاسم المجرور:

الجر كما ذكرنا سابقاً من خصائص الأسماء. والأسماء المجرورة قد تكون أسماء ظاهرة أو ضمائر متصلة.

بعض حروف الجر
تختص بالأسماء الظاهرة,
وبعضها يجر الأسماء
الظاهرة والمضمرة.

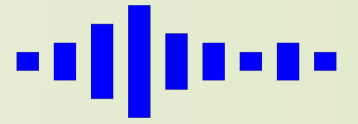
- تأمل الأسماء المجرورة فيما يأتي:
-"بقاء الباطل في غفلة الحق عنه".
-"للحق دولة وللباطل جولة".
- " أنر الزاوية التي أنت فيها "

- { ومن يتق الله يجعل له مخرجاً } (الطلاق:3)

ضمائر الجر المتصلة ثلاثه: هاء
الغائب, كاف الخطاب, ياء المتكلم:
له/لك/لي, به/بك/بي, منه/منك/مني
و(نا) المتصلة باسم أمر بحرف
جر.

جاء الاسم المجرور في الأمثلة السابقة:

1. اسماً ظاهراً كما في المثال:
2. ضميراً متصلاً كما في المثال:



:اقرأ النص الآتي وعين فيه كل جار ومجرور

حين وصل "سعيد س." إلى مشارف حيفا، قادماً إليها بسيارته عن طريق القدس،
 أحس أن شيئاً ما ربط لسانه، فالتزم الصمت، وشعر بالأسى يتسلقه من الداخل.
 وللحظة واحدة راودته فكرة أن يرجع، ودون أن ينظر إليها كان يعرف أنها اخذة
 بالبكاء الصامت، وفجأة جاء صوت البحر، تماماً كما كان. كلا، لم تعد إليه الذاكرة
 شيئاً فشيئاً. بل انهالت في داخل رأسه، كما يتساقط جدار من الحجارة ويتراكم
 بعضه فوق بعض. لقد جاءت الأمور والأحداث فجأة، وأخذت تتساقط فوق بعضها
 وتملاً جسده. وقال لنفسه أن "صفية" زوجته، تحس الشيء ذاته، وأنها لذلك تبكي.
 (غسان كنفاني. عائد إلى حيفا).

تطبيقية نحات نحوية

62



shutterstock

IMAGE ID: 248863324
www.shutterstock.com

الإضافة



الإضافة هي مركب من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما معاً، ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه.

مثلاً: تأمل العبارة الآتية

نصف الشفاء

إرادة الشفاء

إضافة 2

إضافة 1

تتألف العبارة من مركبين إضافيين، كل مركب يتألف من مضاف ومضاف إليه. وضحهما على الرسم أعلاه. والمعنى المقصود من (إرادة الشفاء) لا يؤديه معنى كلمة (إرادة) منفصلة، ولا معنى كلمة (شفاء) منفصلة.

(وتشتمل الإضافة غالباً على معنى حرف من أحرف الجر الثلاثة: (في، من، اللام

- تأمل الجمل الآتية, وحدد المركبات الإضافية فيها:

64

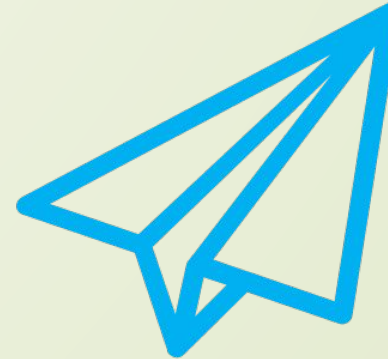
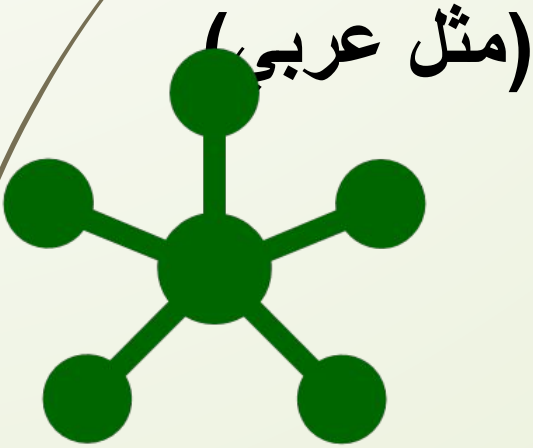
1 - الصدق عمود الدين, وركن الأدب, وأصل المروءة. (إبراهيم اليازجي)

2 - الصدق ربع القلب, وزكاة الخلقة, وثمره المروءة, وشعاع الضمير. (ثابت بن قزّة)

3 - درهم وقاية خير من قنطار علاج. (مثل عربي)

4 - عندما يصمم المرء على تحقيق شيء ما , فإن العام كله يتضافر في صالحه. (الخيמיائي)

5 - اتق شر من أحسنت إليه.



ورد اثنا عشر مركبا في الجملة السابقة سجلها في الجدول الآتي وحدد المضاف والمضاف إليه في كل مركب إضافي .

المركب الإضافي	المضاف	المضاف إليه
1	عمود	الدين
2	ركن	الأدب
3	أصل	المروءة
4	ربيع	القلب
5	زكاة	الخلقة
6	ثمرة	المروءة
7	شعاع	الضمير
8	درهم	وقاية
9	قنطار	علاج
10	تحقيق	شيء
11	صالح	الهاء
12	شر	من

: من أحكام المضاف إليه

: تأمل التراكيب الإضافية في الجملة الآتية

66

1 - قال تعالى : (ومن يعمل مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) (الزلزلة:8)

2 - قال صلى الله عليه وسلم : "بحسب امرئٍ من الشر أن يحقر أخاه المسلم". (صحيح مسلم 2564)

ما الفرق بين الإضافة إلى النكرة و الإضافة إلى المعرفة ؟

3- شر الناس من اتقاه الناس لشره

المضاف إلى نكرة يكسب تخصيصاً

4 - الدنيا دار أولها فوت وآخرها موت . (أرسطو)

(ولكن يبقى نكرة نحو) (كتاب طالبٍ

أما المضاف إلى معرفة فيكسب التعريف أي :يصبح المعرفة نحو

كتاب الطالب أو كتاب محمد) ولذلك

أهمية في تحديد بعض الوظائف النحوية التي . يشترط فيها التعريف أو التنكير



تعرف بعض أحكام المضاف والمضاف إليه من خلال تحليل التراكيب الإضافية في الجمل السابقة :

67

- 1) المضاف يأتي دائما نكرة ومثاله : **مئقال ذرة**
والمضاف إليه يأتي نكرة أحيانا ومثاله : **بحسب امرئ**
.. ومعرفة أحيانا أخرى ومثاله **شر الناس**
- 2) المضاف إليه قد يكون اسما ظاهرا ومثاله : **شر الناس**
أو ضمير متصل ومثاله : **أولها**

. إعراب المضاف والمضاف إليه :

68

- حدد التراكيب الإضافية في الجمل الآتية وانظر في إعرابها:

1- فرخ البط عوام. المضاف : فرخ : مبتدأ / البط : مضاف إليه مجرور

2- الابن سر أبيه. المضاف : سر : خبر مرفوع / أبيه : مضافان إليه

3- الأجر على قدر المشقة. المضاف : قدر : اسم مجرور / المشقة : مضاف إليه مجرور

4- يلتصق أريج الزهر باليد التي تقام المضاف : أريج : فاعل مرفوع / الزهر : مضاف إليه مجرور

5- اتق شر من أحسنت إليه

.المضاف : شر : مفعول به منصوب / المضاف إليه : من

- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة فقد جاء في الجمل السابقة :

69

- 1- مبتدأ مثل :
- 2- خبراً مثل :
- 3- اسما مجرورا بحرف الجر مثل :
- 4- فاعلا مثل :
- 5- مفعول به مثل :

: أما المضاف إليه فيكون دائماً

70

1. اسماً مجروراً بالإضافة مثل :

أسماء ملازمة للإضافة :

هناك أسماء ملازمة للإضافة أي لا بد أن يأتي بعدها مضاف إليه مثل كلمة (وحد) لا تستخدم إلا مضافة إلى الضمير (وحده / وحدها / وحدك / وحدي)
- بعض هذه الأسماء يضاف إلى الضمائر المتصلة وبعضها إلى الأسماء الظاهرة .

- اقرأ العبارات الآتية وعين الأسماء الملازمة للإضافة وما أضيفت إليه.

المضاف إليه	المضاف
كلا	هما
كلا	الفريقين
كلتا	الحالتين
عند	حواف
عند	عتبة
لدى	المرء
جميع	المرء

1. كلاهما يدعو إلى المحبة والسلام.

2. كلا الفريقين يدعي حب بلاده.

3. طرقت الباب بكلتا يدي.

4. وفي كلتا الحالتين ظل الأمر على حاله.

5. وعندما لم تتمكن من الإجابة عن الأسئلة القابعة عند

حواف دماغها واصلت كلامها

وجدت رسالة غامضة ملقاة عند عتبة باب بيتي.

6. فإذا لم يكن لدى المرء إحساس بالانتماء فقد يطوف في

الاتجاهات مثل ورقة شجرة هشيم تذروها الرياح

ليس لديه النية في أن يصبح روائيا .8

فهل هي ربة منزل غير سعيدة؟ .9

أجهشت في البكاء غير قادرة على إيقاف هذا الحزن الدا
الذي أضحى من دون علمها جزءا من كيائها

ولسوء الحظ لم يرفع أحد ذلك الغطاء غيرها .11

إنك تريد أن أكون مثلك يا أمي .12

وزم شفتيه بشدة وتغضن وجهه مثل خريطة لا يمكن .3
تبين معالمها

فمنذ أن جاء إلى هذه البلد لم يجلب شيئا سوى المشاكل
قطب صاحبها الحانة حبيبه وانحنى بتأثير ضغط .15

لا يفهمه أحد سواه

المضاف إليه	المضاف
لدى	الهاء
غير	سعيدة
دون	علمها
غير	الهاء
مثل	الكاف
مثل	خريطة
سوى	المشاكل
سوى	الهاء

1. شابة ذات شعر كستائي.
2. كان الرجل ذو العين المعصوبة شهما.
3. هنالك في الأعماق حيث الدر الكثير جثة فتى هامة بقربها.
- بنات البحر ذوات الشعر الذهبية
- لأنهم يكرهون الأشخاص ذوي النفوذ ويحبون نشر الفوضى.
- 4.

١. وبقيت وحدي صاحيا

٢. حدثنا يحيى بن يحيى التميمي قال : قرأت على مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن

74

تلبية رسول الله صلى الله عليه وسلم : لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك قال : وكان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يزيد فيها : "لبيك لبيك وسعديك والخير بيدك لبيك والرغباء إليك والعمل". (صحيح مسلم)

الأسماء الملازمة للإضافة كثيرة وهي أنواع:
 1. ما يضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير متصل وأهمها:

2. وما يضاف إلى اسم ظاهر فقط وأهمها:
3. وما يضاف إلى ضمير متصل وأهمها:

من الأسماء الملازمة
 للإضافة بعض ظروف
 الزمان مثل (حين , وقت ,
 يوم,.....) والمكان مثل (قبل
 , بعد, دون, أول, أمام , فوق,
 تحت, خلف,.....)

من التراكيب الإضافية :

- تمييز الأعداد من (3-10) يأتي بصيغة جمع مجرور بالإضافة.
- تمييز المائة والألف ومضاعفاتها.

حدد التراكيب الإضافية في العبارات الآتية :

76

1. بعد نحو من ثلاث ساعات

2. تتدلى ثلاثة مصابيح من السقف العالي.

3. بل يوجد سبع نساء.

4. الشارع قريب نحو ثمانين أو مائة متر.

5. كان العمى ينتشر لا كالمذ الذي يجتاز كل شيء أمامه بل كتسلسل غادر لألف جدول
وجداول هائج تغرق الأرض بروية وتغمرها كلياً على حين غرة (ساراماغو .العمى)

من الأخطاء الشائعة :

إدخال لام الجر على كلمة (وحد) فيقولون : جاء لوحده والصواب جاء وحده.



عين جميع التراكيب الإضافية في النص الآتي :

الرقم	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
التركيب	أعلى الطريق	الطبول	الثلثات	صمت الناس	عيونهم	بإمكانهم	حاملو البيارق	خلفهم	ملابسهم	حجم الجسد

تدريب:

حدد عدد التراكيب الإضافية والجار والمجرور في الجمل الآتية : 10

1 - قال تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ

وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ "

- التراكيب الإضافية : 0

- الجار والمجرور : 2

2 – قال تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ "

- التراكيب الإضافية :

- الجار والمجرور :

3 – " المؤمن القوي خيرٌ وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف "

- التراكيب الإضافية : 0

- الجار والمجرور : 2

4 – البحث عن السعادة يُفضي دائماً إلى الحزن والشقاء .

- التراكيب الإضافية : 0

- الجار والمجرور : 2

5 – لا يملك الإنسان رغباته ، ولكنه يملك إرادته غالباً .

- التراكيب الإضافية : 2

- الجار والمجرور : 0

6 – يتوقف مصير الأمة على خلقها ، أكثر مما يتوقف على ذكائها .

- التراكيب الإضافية : ③

- الجار والمجرور : ③

7 – لا تسل عن سلامته روحه بين راحته / بدلتة همومه كفنا من وسادته .

- التراكيب الإضافية : ⑦

- الجار والمجرور : 2

8 – ريم على القاع بين البان والعلم *** أحل سفك دمي في الأشهر الحرم.

- التراكيب الإضافية : 2

- الجار والمجرور : ③

9 – وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ, إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ.

- التراكيب الإضافية : 2

- الجار والمجرور : ③

10 - " تقطعت المزيد من الخيوط في بيت العنكبوت ، وضجت الحشرة السوداء بجنون

وهي تحاول رتق الفتق "

- التراكيب الإضافية : 2

- الجار والمجرور : 3

سبب
عين التوابع في النصوص الآتية :

← إنَّ الطيور على أشكالها تقع .

← عليك بالصدق وإن قتلك .

← وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند .

← على الباغي تدور الدوائر .

← فلا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ .

أ عبد الله الزعبي

← حسن الحضارة مجلوب بتطرية ... وفي البداوة حسنٌ غير مجلوب .

ضع حرف الجر المناسب فيما يأتي:

☆ - إلى

☆ - في

☆ - لا عن

☆ - عن بـ

☆ - في من إلى إلى في

حدد المجرورات في النصوص الآتية ، وبين

كان العكس قد بدا يتلاشى ، وامّحت ، فجأة ، كل آثار خيوطه المتشابكة وصار جبينه من الداخل نقياً
كبلطة رخام أبيض .

بدأت بالظلمة تهبط بصورة أقتم... وكان صوت الموج قد علا حتى أصبح يطوي كل صوت
آخر ، وأضاءت السفن البعيدة أنوارها فبدت في نهاية الأفق قناديل ماتم تحملها ملائكة متشحة
بالسواد..

وتوارت الشمس إذ ذاك وراء الشفق كأنها ملت متاعب البشر وكرهت ظلمهم. وابتدأ
المساء يحبك من خيوط الظل والسكون نقاباً دقيقاً ليلقيه على جسد الطبيعة.

أتخيلني حصة مهملة في الأرض ذاتها، قد يتغير مكانها، يطمرها الرمل ويكشف عنها
المطر، ولكنها تبقى هناك لا تتجاوز سور البامبو الذي يحيط الأرض قط أحببت اللون
الأخضر ، لون الحياة ، بدرجاته ، حتى خلته اللون الوحيد في هذا الكون ، ومع ذلك ويقدر
عشقي للون الأخضر في أرض ميندوزا كنت أكره ميندوزا..

" أخرج من جيبه علبة ثقاب وأخذ منها عوداً وأشعله ، فأضاءت الشعلة وجهه وبقيت متسماً من الخوف "

" لم يكن المؤذن قد أدّن لصلاة الفجر بعد ، ولا ديك الجارة صاح صياحه المتكرر ، عندما انطلق حارس من حراس الحمراء الذين أنهيت خدماتهم يركض في الطرقات صائحا بكلمات غير مترابطة بعضها مفهوم و بعضها الآخر غامض . كان الصوت الموتور العالي يقول من بين ما يقول إن جنود الروم يدخلون الحمراء اليوم و يتسلمون مفاتيحها."

الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر
الإضافة	ذاتها	الإضافة	البشر	الإضافة	صوت	الإضافة	آثار
الإضافة	الهاء	الإضافة	الهاء	الإضافة	الهاء	الإضافة	خيوطه
حرف الجر	الهاء	حرف الجر	خيوط	حرف الجر	نهاية	الإضافة	الهاء
الإضافة	البامبو	الإضافة	الظل	الإضافة	الأفق	حرف الجر	الداخل
الإضافة	الحياة	حرف الجر	جسد	الإضافة	مأتم	حرف الجر	بلاطة
الإضافة	الهاء	الإضافة	الطبيعة	حرف الجر	السواد	الإضافة	رخام
حرف الجر	هذا	حرف الجر	الأرض	الإضافة	الشفق	الإضافة	الموج

الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر	الكلمة	سبب الجر
حرف الجر	بين	الإضافة	الهاء	الإضافة	ميندوزا	الإضافة	الكون
الإضافة	الروم	حرف الجر	حراس	حرف الجر	جيبه	الإضافة	ذلك
الإضافة	الهاء	الإضافة	الحمراء	حرف الجر	منها	حرف الجر	قدر
		الإضافة	الهاء	حرف الجر	الخوف	الإضافة	عشقي
		حرف الجر	الطرقات	حرف الجر	صلاة	حرف الجر	لون
		حرف الجر	كلمات	الإضافة	الفجر	الإضافة	الأخضر
		الإضافة	الهاء	الإضافة	الجارا	حرف الجر	أرض

تطبيقية نحات نحوية

85

11



shutterstock

IMAGE ID: 248863324
www.shutterstock.com

التوابع

اكتشاف



86

أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير ، ثم انظر الإجابات في الملحق
وقيّم نفسك .

مناقشة إجابات الطلاب ص 181 -

180





التوابع :

هي أسماء تكمل مع متبوعها تركيباً . وتشمل : النعت والعطف والتوكيد والبدل . وقد يفصل بين التابع والمتبوع فاصل كما في العطف أو يتتابعان دون فاصل كما في بقية التوابع ، وتمتاز التوابع إجمالاً بأمرين :

1 - أنَّ التابع يأتي مُكَمَّلاً لمتبوعه في المعنى ، فهما بمثابة شيء واحد .

2 - راب التابع يماثل إعراب المتبوع .

◆ مثل من النعت : أسكن في (بيتٍ كبير) يقع في الزاوية .

↓ ↓
منعوت + نعت

ف (بيت كبير) كلمتان تدلان على شيء واحد .

و(كبير) اسم مجرور لأنه نعت لاسم مجرور (بيت)



تطبيق نكات نحوية



النعت

★ تعريفه وأنواعه :

هو اسم تابع مكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته .

★ اقرأ الجمل الآتية ، وعين فيها النعت والمنعوت :

1 - " وعادت القرية إلى ظلامها العرييد " .

2 - " وجلس على مصطبة حجرية على ضفة النهر وراح ينتظر " .

3 - " مشى يتابع الأزقة الملتوية الهابطة إلى باب الدقاق " .

4 - " صمتٌ كثيفٌ يحجب عن عيون أقرب الناس إليه إعصاراً داخلياً " .

5 - " احرص على أختك فقد يكون هناك شبابٌ قشتاليون يتناولون على بنات

الناس

- شبه جملة

- جملة



- النعت في الجمل السابقة : (- مفرد

- والمقصود بالمفرد هنا ما ليس بجمله أو شبه جملة .
والأصل في النعت أن يكون مشتقاً .

- تأمل الجمل الآتية ثم حدد النعت فيها . هل جاء في صيغة مشتق ؟

- 1 - " كان ذلك في ليلة حالكة " . ✓
- 2 - تيقنت أنّ ابنها خان الحظ في الزواج من صبية ماهرة نشيطه في تدبر أنور بيتها " . ✓
- 3 - " لم تمض شهور معدوده حتى صارت أم جعفر تعتمد عليها في إعداد كثير من الأطعمة " . ✓
- 4 - " بعد شهور من خوض حرب ضروس مع ابنها سلمت أم حسن أمرها لله " . ✓
- 5 - " وأنا قلت ابتلاني أبو جعفر برفيق ثقيل الظل ، نكداً " . ✓
- 6 - " كيف استطعت أنا المتباهي الكذاب الآ أحدثهم عن مداركي بطبيعة الحال لا يعرفون عنها أي شيء " . ✓

• جاء النعت في الجمل السابقة مشتقًا من المشتقات الآتية :

1 – اسم فاعل كما في المثال : **الأول والثاني : حالكة ، ماهرة .**

2 – اسم مفعول كما في المثال : **الثالث : معدودة .**

3 – الصفة المشبهة كما في المثال : **الثاني والخامس : نشيطة ، ثقیل**

4 – صيغة المبالغة كما في المثال : **الرابع والسادس : ضروس ، الكذاب .**

• وقد يأتي النعت اسمًا جامدًا في حالات ، تأمل الجمل الآتية ، وحدد النعت فيها :

1 – سمعته بأذنيّ هاتين والله شهيد !

2 – " فارس ذو سطوة وجاه "

3 – " كأنّ الحلم الذي رآه ما زال ممتدًا "

4 – " أصدر الملكان الكاثوليكيان أمرهما بالتنصير القسري لكافة الأهالي ونُشر

المرسوم وأذيع فبي الناس "

5 – " يركض في الطرقات صائحًا بكلمات غير مترابطة بعضها مفهوم²⁸ وبعضها الآخر

غامض "

• جاء النعت في الجمل السابقة اسماً جامداً:

1 – اسم إشارة كما في المثال : **الأول**

2 – " ذو " كما في المثال : **الثاني**

3 – الاسم الموصول كما في المثال : **الثالث**

4 – الاسم المنسوب كما في المثال : **الرابع**

5 – " غير " كما في المثال : **الخامس**

• ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك وانعتها بمشتق وغير مشتق :

◆ (كتاب) **اشتريت كتاباً مفيداً**

اشتريت كتاباً ذا فائدة .

◆ (صديقان) **التقيت بصديقين مخلصين .**

الصديقان اللذان التقيت بهما مخلصان.

◆ (الإنسان) **الإنسان الوفيُّ لوطنه قدوةٌ للآخرين .**

الإنسان غيرُ الوفي مذموم عند الجميع

- وقد يأتي النعت جملة أو شبه جملة .
- حدد نعت الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
- يحمل لها حديثه دفناً وألواناً تبدد شيئاً من وحشة أشجار تتعري وغيوم تتكاثف وبرودة تسري في شتاء العمر في الأطراف .
- " أنا نظرة في عين طفل تراها الأم الحنونة " .

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1 - المنعوت : أشجار | النعته : (تتعري) |
| 2 - المنعوت : غيوم | النعته : (تتكاثف) |
| 3 - المنعوت : برودة | النعته : (تسري) |
| 4 - المنعوت : نظرة | النعته : (في عين طفل) |

يشترط في النعت الجملة / شبه الجملة :

- 1 - أن يكون المنعوت نكرة كما في : **الأول والثاني والثالث** ضمير مستتر تقديره **هي**
- 2 - وأن يشتمل النعت على ضمير يربطه بالمنعوت (**عين الضمير** الذي يربط النعت بالمنعوت في المثال

✚ الفرق بين جملة الحال وجملة النعت وجملة الخبر :

94

تأمل الجمل الآتية ، وبيّن مواقع الجمل التي تحتها خط (حال – نعت – خبر)

- 1 - ولكنها أسرع تضم يديها الصغيرتين وتتضرع مبتهلة وتركض إلى جواري رافضاً تركي . **حال**
- 2 - والبحر الزمردي اللطيف يداعب الشاطئ بحب واضح عن وعي تقريباً . **حال**
- 3 - وتراءى لي أنّ حبوراً وعيداً يشع في كل مكان . **نعت**
- 4 - أما العصافير فكانت تطير نحوي أسراباً مطمئنة آمنة . **خبر**
- 5 - كانوا قبل أن يذهبوا إلى النوم يحبون تشكيل جوقات جماعية منظمة ، تردد أغنيات تبث إحساساتهم التي تراكت خلال النهار في نفوسهم . **نعت**

1 - **جملة الخبر تأتي ركناً أساسياً في الجملة لا يكتمل معناها إلا به ، ومثالها :**
تطير نحوي أسراباً

2 - **جملة الحال ليست ركناً أساسياً في الجملة ومن شروطها أن يكون صاحب الحال معرفة ، ومثالها :**
تضم يديها الصغيرتين

3 - **جملة النعت ليست ركناً أساسياً في الجملة ومنعوتها نكرة ، ومثالها :**
يشع في كل مكان



اقرأ النص الآتي وعَيِّن النعت فيه مفردًا وجملة : ص 186

النعت	نوعه
مفرد	حزينة
جملة	تنفي
مفرد	مربوعًا
مفرد	كستنائي
مفرد	أملس
مفرد	أشقر
جملة	يتحرق
مفرد	العسليتان
مفرد	الملمعتان

النعت	نوعه
مفرد	واحد
مفرد	أسمر
مفرد	منحوت
جملة	يشي
مفرد	النسبي
مفرد	الكحلاوان
مفرد	اللتان
مفرد	سابقة
مفرد	المميز



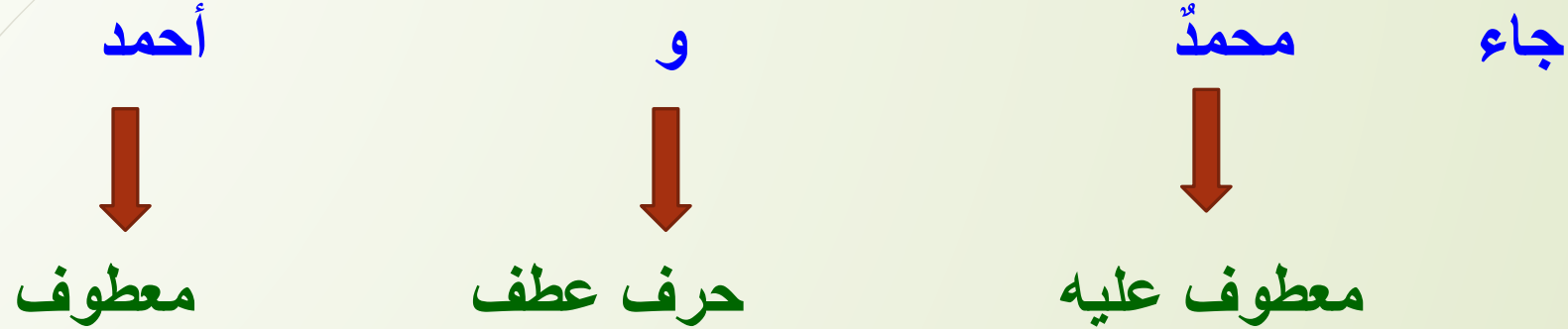
تطبيق نحات حورية



العطف

تعريفه ومكوناته :

علاقة بين مفردتين يفصل بينهما حرف من حروف العطف يسمى الأول (معطوفاً عليه) والثاني (معطوفاً) .



تأمل الجمل الآتية وحدد المعطوف والمعطوف عليه ، وأداة العطف فيما تحته خط:

المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه
صدقه	الواو	عمقه كثافته
تغضبين	الواو	تحزنين تقولين
أنت تعرفين أنني رجل	الواو	وأنا اعرف منك بالحجم...

★ يكون العطف بين :

1 - اسم واسم ، ومثاله : الأول

2 - أو فعل وفعل ، ومثاله : الثاني

3 - أو جملة وجملة ، ومثاله : الثالث

★ حروف العطف ومعانيها :

أهم حروف العطف هي : الواو ، الفاء ، ثم ، أم ، أو ، بل ، إما .

★ اقرأ الجمل الآتية وحدد حروف العطف فيها واستنتج معناها :

1 - قال تعالى : "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ"

2 - قال تعالى : "وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ"

3 - قال تعالى : "فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ"

4 - قال تعالى : "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ"

5 - قال تعالى : "أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا"

6 - قال تعالى : "وَإِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ هَذَا

أَعْدَدَ اللَّهُ لِلزَّاعِي

سِحْرٌ مُبِينٌ (7) أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنْ افْتَرَيْتُهُ أُرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ"

7- قال تعالى : "قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ"

8 - قال تعالى : " أَوْكُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ "

99

الجملة	أداة العطف	معناها
1	الواو	مطلق الجمع
2	الفاء	الترتيب والتعقيب
3	الفاء	التسبب
4	ثم	الترتيب بمهلة
5	أم	اتصال ما قبلها بما بعدها (الاستفهام)
6	أم	بمعنى بل
7	أو	التخيير
8	بل	الإضراب



تأمل العطف فيما تحته خط ، ثم تعرف بعض أحكامه :

- 1 - قال تعالى : " اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ "
- 2 - قال تعالى : " مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا "
- 3 - قال تعالى : " جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ "
- 4 - قال تعالى : " فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا "
- 5 - اليوم بت تهجوننا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب .

☆ إعراب المعطوف يتبع إعراب المعطوف عليه ، وأما المعطوف عليه فيعرب حسب موقعه في الجملة

فإذا كان :

- المعطوف عليه مرفوعًا ، فإن المعطوف يكون مرفوعًا كما في المثال : الأول
- المعطوف عليه منصوبًا ، فإن المعطوف يكون منصوبًا كما في المثال : الثاني والثالث
- المعطوف عليه مجرورًا ، فإن المعطوف يكون مجرورًا كما في المثال الرابع والخامس

- ★ إذا عطف على ضمير رفع مستتر وجب تأكيده بضمير منفصل ، كما في المثال : **الأول**
- ★ ويجوز العطف على الضمير المتصل إذ فصل بينه وبين المعطوف بفواصل (مثل لا النافية ، أو هاء الغائب) كما في المثال : **الثاني**
- ★ إذا عطف على ضمير متصل مجرور ، فالأفصح إعادة الجار ، كما في المثال : **الرابع**
- ★ ويجوز العطف دون إعادة الجار ، كما في المثال : **الخامس**
- ★ اكتب جملًا تشتمل على أدوات العطف مع مراعاة معناها :
- ✓ **الواو :** حضر المعلمون والطلاب حفل التخرج الذي أقامه المدرسة .
- ✓ **الفاء :** دخل محمدٌ فعليُّ الفصل .
- ✓ **ثم :** دخل ناصرٌ ثم يوسف الفصل .
- ✓ **أم :** أفضّل الحليب أم العصير .
- ✓ **أو :** اشرب العصير أو الماء .
- ✓ **بل :** جاء محمد بل خالدٌ
- ✓ **إما :**

★ انظر الجمل الآتية ، وعين فيها المعطوف والمعطوف عليه وأدوات العطف :

102

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
الكلمة العائلة المرأة العنف	ثم	العمل	1
سلخ	أم	نشيحاً	2
محذوف لم يسقط	أو أم	تزوج سقط	3
سأرفع	بل	سأعفو	4
نموت	بل	نعيش	5
ذهب سيوفاً حراباً	و بل	فضة ذهباً	6
صدود	إما	قبول	7
نصر	إما	موت	8



تطبيق نحات نحوية



التوكيد

★ معناه وأقسامه

تابع يزيل عن متبوعه الشك ، واحتمال إرادة غير معناه الحقيقي الظاهر ، وعدم إرادة العموم والشمول ويعرف من لفظه كما سيأتي :

- والتوكيد يتبع المؤكد في الإعراب كشأن التوابع كلها .

- وهو نوعان : لفظي ومعنوي .

(1) - التوكيد اللفظي : وهو تكرار اللفظ بنصه .

اقرأ الأمثلة الآتية ، ثم حدد التوكيد اللفظي فيها :

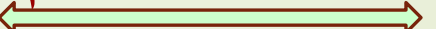
1 - قال □ : " أيما امرأة نكحت بغير إذن وليها فنكاحها باطل فنكاحها باطل ، باطل " 

2 - فإياك إياك المراء فإنه  إلى الشرّ دعاء وللشر جالب .

3 - أبي مات مات 

4 - لا لا أبوح بهذا السر . 

5 - قال تعالى : " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ " 

6 - قال تعالى : " وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين "  عبد الله الزعبي

★ والمؤكد قد يكون :

- 1 - اسمًا ظاهرًا ، كما في المثال : الأول
- 2 - ضميرًا ، كما في المثال : الثاني
- 3 - فعلًا ، كما في المثال : الثالث
- 4 - حرفًا جوابيًا ، كما في المثال : الرابع
- 5 - جملة ، كما في المثال : الخامس والسادس

★ اكتب جملتين تشملان على توكيد لفظي :

- 1 - العدل العدل أساس الحكم .
- 2 - لا تؤذ جيرانك ، لا تؤذ جيرانك .

(2) - التوكيد المعنوي :

♦ يأتي بألفاظ مخصوصة : (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، جميع ، عامة)
♦ بشرط أن تتصل هذه الألفاظ بضمير يربطهما بما تؤكد .

♦ أكمل الجمل الآتية باستخدام التوكيد المعنوي المناسب :

1 - جاء الأمير نفسه .

2 - جاء الأميران كلاهما

3 - جاء الأمراء أنفسهم

4 - جاءت الأميرة عينها

هذا يعني أن هذه الألفاظ
لا تستخدم دائما توكيداً .
لاحظ الفرق:

- حضر كلا الطالبين .

- حضر الطالبان

كلاهما .

كلا في الجملة الأولى

فاعل وفي الثانية توكيد

.

♦ (كلا) إذا جاءت توكيداً فلا بد أن يتصل بها ضميرٌ يعود على المؤكد قبلها . وتعرب إعراب المثنى .

♦ أما إذا جاء بعدها اسمٌ ظاهرٌ ، فتلزم حالة واحدة ، وتعرب حسب موقعها من الجملة وعلامة إعرابها مقدرة .

◆ انظر الأمثلة الآتية وضع علامة ✓ أمام الجمل التي تشتمل على ألفاظ التوكيد المعنوي.

ل " وقال المكارى نفسه إنه سمع مع الأهالى " .

ل " وذهبوا إلى الكنيسة جميعاً باستثناء سليمة " .

ل " أغلقوا الأبواب كلها إلا باباً واحداً " ✓

ل " والعمر - كل العمر - أقصر من أن يتسع لهذا الجهد " .

ل " ودفعني بكلتا يديه فانطرحت على ظهري " .

ل " ذهب الجميع فلا القصور ترى ولا أهل القصور " .

ل " وكثيراً ما يختلط في عقولهم السحر والتصوف ، فيصبح كلاهما شيئاً واحداً " .

ل " ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة ؟ " .

◆ أعد صياغة الجمل الآتية بتحويل الألفاظ الدالة على التوكيد إلى توكيد معنوي .

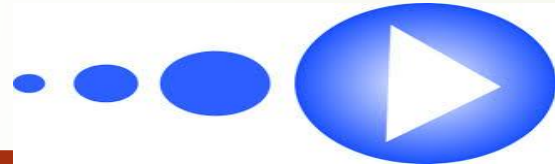
1 - أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها من الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه .
بيديه كليهما

2 - " يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعاً تلحظه : **عيون القوم جميعها** " .

3 - " لم يكن فيها النظام يأخذ الأساتذة والطلاب بهذه المواظبة القاسية عل الدرس في جميع أيامه " .

أ عبد الله الزعبي

وفي جميع أوقاته . في أيامه جميعها وفي أوقاته جميعها .



عين التوكيد اللفظي والمعنوي في الأمثلة الآتية :

نوعه	التوكيد	الجملة
كله	معنوي	1
كلها	معنوي	2
كله	معنوي	3
كلها	معنوي	4
كله	معنوي	5
كلها	معنوي	6
كلها	معنوي	7
نفسها	معنوي	8



تطبيقات نحوية



البدال

★ تعريفه :

★ - التابع المقصود بالحكم بلا وساطة لفظية بين التابع والمتبوع :



- كلا التابع والمتبوع (البدل والمبدل منه) يدلان على الشخص ذاته ،
- و لا وساطة لفظية بينهما .

- تأمل الجمل الآتية ، وعين فيها (البدل) و (المبدل منه) :

1 - قال تعالى : " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ "

البدل : الصراط المستقيم
المبدل منه : صراط

2- قال تعالى : " وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا "

البدل : الناس
المبدل منه : مَنْ

3- قال تعالى : " يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ "

البدل : الشهر الحرام
المبدل منه : قِتَالٍ

البدل أنواع بحسب العلاقة بين البدل والمبدل منه ، أهمها :

1 - بدل كل من كل (البدل المطابق) وفيه البدل يطابق المبدل منه ومثاله : **الأول**

2 - وبدل بعض من كل وهو ما كان فيه البدل بعضاً من المبدل منه ، ومثاله : **الثاني**

3 - وبدل اشتغال ، وهو ما كان البدل فيعين عرضاً ، ووصفاً طارئاً من الأمور والأوصاف

التي كانت تتصل بالمبدل منه ومثاله : **الثالث**

نوع البدل	البدل	المبدل منه	الجملة
أبي حمزة	أنس بن مالك	مطابق	1
الإمام	علي	مطابق	2
سمو أمير البلاد	الشيخ صباح	مطابق	3
الرئيس الفرنسي	ايمانويل ماكرون	مطابق	4
هذا	العالم	مطابق	5
ثلاثة شرور	السأم والرذيلة والحاجة	مطابق	6
أيها	الناس	مطابق	7
			8

من المواضع التي يكثر فيه استخدام البدل :

- 1 - ذكر الاسم بعد الكنية أو اللقب كما في المثال :
- 2 - ذكر الاسم بعد المسمى الوظيفي كما في المثال :
- 3 - وقوع الاسم معرفاً بأل بعد اسم الإشارة كما في المثال :
- 4 - التفصيل بعد الإجمال ، كما في المثال :
- 5 - بعد (يا أيها) ، كما في المثال :



اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - " أخذت عن أبيها تلك النظرة المتوقدة " . النظرة :

- نعت

- توكيد

- بدل

2 - " رفع الرجل الملتحي قلنسوته السوداء وحيا الناس بها وابتسم ابتسامة عريضة معتدة كأنه ملك

على الملوك " . عدد النعوت في العبارة السابقة :

- ثلاثة

- أربعة

- خمسة

3 - جاء العطف في العبارة السابقة :

- مرة

- مرتين

- ثلاث

4 - " وقد تكون عودة نعيم نفسها هي العلامة " نفسها :

- نعت

- توكيد

- بدل

5 - " الليل بكى وارتج بدنه بالانشيج ، وسكنه الفرع الذي يسكن الآخرين : الذي :

- توكيد

- نعت

- بدل

6 - الواو (وارتج بدنه بالنشيج) في العبارة السابقة :

- واو الحال - واو عطف فعل على فعل

7 - "وسجدوا ثانية أمام أمنيات قلوبهم تلك كالأطفال " تلك :

- نعت - بدل - توكيد

8 - " للرجل العظيم قلبان : قلب يتألم وقلب يتأمل " قلب :

- مبتدأ - بدل - توكيد

9 - " الصالح الصالح هو ذلك الذي لا يفصل ذاته عن جميع الذين يحسبهم العالم أشرارًا " الصالح الثانية :

- نعت - توكيد لفظي - توكيد معنوي

10 - قال تعالى "إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ" آباؤكم اسم معطوف على :

- أنتم - ضمير الهاء في (سميتموها) - (أسماء)

عين التوابع في النصوص الآتية :

التوكيد	البذل	العطف	النعته	التوكيد	البذل	العطف	النعته
المتأكلة	يحدقون			المغطاة	أرضيته		
مهترئ	يفتشون			الأربعة	الأقواس		
الثالثة	فراش			العالية	تعريقات		
عاريتين	هنالك			مزينة	غائر		
مورقة	العناكب			المتقابلة	القوس		
المربع	الأركان			المطوية	حدائقها		
	الزوايا			قماشية			

عين النعت ومنعوته وبين نوع النعت فيما يأتي:

117

نوعه	النعت	المنعوت
الطابق	الخامس	مفرد
شقة	مفروشة	مفرد
غرفتي	لا نافذة لها	جملة
كوة	صغيرة	مفرد
أشجار	باسقة	مفرد
أشجار	عالية	مفرد
أشجار	رائعة	مفرد

نوعه	النعت	المنعوت
صبيًا	صغيرًا	مفرد
جسد	نحيل	مفرد
عينان	عسليتان	مفرد
عينان	(تلتمعان)	جملة
بريق	ماكر	مفرد
صبي	مغرور	مفرد
صبي	مكتوم	مفرد
الطفل	المريض	مفرد

ميز بين واو العطف واو الحال واو القسم فيما يأتي :

118

واو القسم	واو الحال	واو العطف
وكان	والشمس	والعصر
وكآبة	وهو لا يعلم	
وعدائية	وهم يهزؤون	
ومن كل ...		
وعملوا		
وتواصوا		
وتواصوا		

عين البدل والمبدل منه فيما

119

المبدل منه	البدل
واحد	قمران
أنت	أحبكما
صوتك	الصوت
مصر	المثلث

اكتب جملاً تشمل :

ل نعت :

ل توكيد :

ل عطف :

ل بدل :