

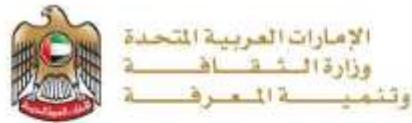
الحصة الأولى:-

النحوص حولنا:
التصنيف وفق التسقّي

(الممتدّ و غير الممتدّ)



النشيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة



#ارفعه_عاليا

النشيد الوطني

عيشي بلادي عاش اتحاد إماراتنا
عشت لشعب دينه الإسلام هديه القرآن
حصتك باسم الله يا وطن
بلادي بلادي بلادي
حراك الله شرور الزمان
أقسمنا أن نبني نعمل
نعمل تخلص نعمل تخلص
معها عشنا تخلص تخلص
دام الأمان وعاش العلم يا إماراتنا
رمز العروبة كلنا نفديك
بالدماء نرويك
نفديك بالأرواح يا وطن



كشف الحضور والغياب



حضور = P

غياب = A

عدم الرد = NR

تأخير = L

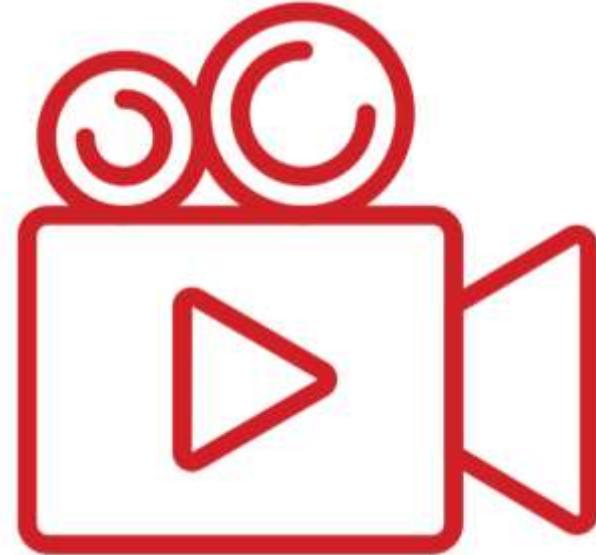


قوانين الحصة



- شحنت جهازي قبل بدء الحصة .
- لدى مستلزماتي التي أحتاجها (الكتاب - دفتر ملاحظات - القلم ..)
- تأكد من إيقاف الكاميرا و الميكروفون حتى يطلب منك معلمك تشغيل الصوت .
- الالتزام بالوقت المحدد للحصة وعدم التأخير .
- المشاركة و التفاعل.
- اتباع تعليمات المعلم خلال الحصة وعدم التردد في السؤال .
- تحمل المسؤولية واحترام الآخرين وعدم الإساءة لهم .
- حضور الحصة كاملة وعدم الخروج مع تقديم طلب الاستئذان في حالة الخروج.

التهيئة الحافزة



نواتج التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الدّرس أن:

- 1 سائِرَّ فَتَصْنِيفَ النُّصُوصِ وَفُقَ القَالِبِ، وَتَصْنِيفَهَا وَفُقَ التَّسْيِيقِ إِلَى نُصُوصٍ مُمْتَدَّةٍ، وَغَيْرِ مُمْتَدَّةٍ.
- 2 يميّز النُّصُوصِ وَفُقَ لِأَنْواعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتَسْيِيقَهَا وَقَالِبَهَا.
- 3 يحوّل بعْض النُّصُوصِ مِنْ تَصْنِيفٍ إِلَى تَصْنِيفٍ آخَر.

تصنيف النصوص

وفق التنسيق

- النصوص الممتدة.
- النصوص غير الممتدة.
- النصوص المركبة.
- النصوص المتعددة.

وفق القالب

المطبوع (الورقي):

تَظَهُرُ هَذِهِ النَّصُوصُ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، أَوْ فِي أُوراقٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ أَوِ الْكُتُبِ.

الإلكتروني (الرقمي):

تَظَهُرُ هَذِهِ النَّصُوصُ فِي قَالِبٍ إِلَكْتُرُوْنِيٍّ، وَهُوَ ذَانُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ فِي شَاشَاتِ الْحَاسِبِ الْأَلِيِّ، أَوِ الْهَاتِفِ الْمَهْمُولِ.

وفق الغرض

- الأغراض العامة
- الأغراض الشخصية
- الأغراض المهنية
- الأغراض التعليمية

وفق النوع

- النصوص السردية
- النصوص الوصفية
- النصوص المعلوماتية
- النصوص الإقناعية
- النصوص الوظيفية
- النصوص الإجرائية

النصوص الممتدة

نقرأ النص قراءة صامتة :-

الرحلة طويلة، الصراخ، البكاء، صُحْكَاتٌ لحظة المغادرة، لم أعد أسمعها، أسمع ضجيج القطار الرتيب فقط، وأشم رائحة الرطوبة العتيقة، أنظر إلى الخارج عبر النافذة، أفكُر في مكاني على سريرِ أمي، أفكُر في الشّوازع حيث كنتُ أذهب للتجول طوال اليوم لاجمع مرق القماش، تحت الشمس والمطر، أفكُر في جارتنا وأشم رائحة عجّتها مع البصل، أفكُر في الأزقة التي عشتُ فيها، إنها أضيق وأقصر من هذا القطار، أفكُر في أبي الذي غادر إلى أمريكا، وفي أخي الأكبر لوبيجي الذي رحل بمرض الربو، وتركني أغادر وحدي، بين حين وآخر يتراخي رأسي على كتفي، تغمض عيناي وتحتلُّ الأفكار، معظم المحيطين بي نائمون، أنظر إلى الخارج مجدداً، أرى القمر يركض فوق الحقول كأنه يُلَاعِبُ القطار لعبَة المطاردة.. أتَكُور على المَقْعَدِ وأُخْضُنْ ساقِي بذراعي. تسيل الدُّموعُ على خدي دافئةً ودِقَّةً، ثمَّ تنساب إلى فمي مالحةٌ تُفْسِدُ ذكرى طعم الشوكولاتة.

أريد فقط صوت أمي تقول: أميريه، تعال، هيا إلى المنزل.

فيما كنتُ على وشكِ أن أغفو، أسمع ضوضاء تُصِيبُ جلدي بالقشغيرة، مثل حك الأظفار في قاع الطنجرة. يتوقف القطار فجأةً ونسقط جميعاً إلى الأمام، فوق بعضاً بعضاً، أجد نفسي مُنْبَطِحاً على وجهي، ماريوتشا التي كانت نائمةً، تبدأ البكاء خشية أن يكون ثوبها الجديد قد تمزق.

تنطفئ الأضواء ونبقى في الظلام، يصلنا نحيبٌ من بعيد، ربما يضربون أحداً، ثم يخيم صمتٌ طويلاً جداً، إلى أن يسمع صوتٌ، ربما يكون صوت الأشقر، أو ربما آخر أراد استغلال الموقف لجعلنا نموت خوفاً: "تراهنون أنهم سيلقون بنا الآن خارج القطار، ويتركوننا في قلب الظلام هنا؟"

مقتطف من رواية "قطار الأطفال" للكاتبة فيولا أردونيه

يَظْهُرُ النَّصُّ المُمْتَدُ في أماكن كثيرةٍ حَوْلَنَا، مثل:

مقالات الصحف.

القصص.

التقارير الصحفية.

فِيمَا كُنْتُ عَلَى وَشْكٍ أَنْ أَغْفُرَ، أَسْمَعْ ضَوْضَاءَ تُصِيبُ جَلْدِي بِالْقُشْعَرِيرَةِ، مِثْلَ حَلَّ الأَظْفَارِ فِي قَاعِ الطِّنْجَرَةِ.
يَتَوَقَّفُ الْقَطَارُ فَجَأَةً وَنَسَقْتُ جَمِيعًا إِلَى الْأَمَامِ، فَوَقَّرْتُ بَعْضِنَا بَعْضًا.

• مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟



تَوَقَّفُ الْقَطَارُ فَجَأَةً.

سَقْوَتُ الْجَمِيعِ إِلَى الْأَمَامِ.

سَمَاعُ ضَوْضَاءَ مِنَ الْخَارِجِ.

الْغَفُورُ قَلِيلًا عَلَى الْكَرْسِيِّ.

بالنَّظَرِ إِلَى النَّصِّ الثَّانِي، مَا **الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ** الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْلَاصُهَا مِنْهُ؟

ترتيبُ سرعةِ القطاراتِ في العالمِ تنازليًّا.

حسابُ المسافةِ التي يقطعُها أشهُرُ القطاراتِ عالميًّا.

توزيعُ أنواعِ القطاراتِ في العالمِ من حيثُ التقنية.

تصميمُ أكثرِ القطاراتِ كفاعةً منَ الدُّولِ المُصْنِعِةِ.

يُمْكِنُ إِجْمَالُ خَصائِصِ النَّصِّ الْمُمْتَدِ بِالْآتِيِّ:

1. يَكُونُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
2. يَظْهَرُ كَوْحَدَةٌ مُتَرَابِطَةٌ بِالْفِقْرَاتِ وَالْجُمَلِ.
3. يَخْلُو مِنَ الرُّسُومِ وَالْجَدَاوِلِ التَّوْضِيْحِيَّةِ.

النصوص غير الممتدة

أسرع القطارات حول العالم 2021م



1	2	3	4	5
L0 Series Maglev يتميز بسرعته، فهو يقطع المسافة من مدينة نيويورك إلى مونتريال في أقل من ساعة.	CRRC Qingdao Sifang 2021Maglev هو أول نظام نقل مغناطيسي عالي السرعة في العالم، يربط وسط المدينة بالمطار الدولي في الصين.	TGV POS يتكون من ثمانى عربات، بطول 657 قدمًا	CRH380A Hexie قطارات صينية تم تطويرها للعمل على الخطوط الرئيسية عالية السرعة.	Shanghai Maglev أول خط قطار مغناطيسي معلق في العالم.

اسم القطار

الصين	الصين	فرنسا	الصين	اليابان	الدولة المصنعة

431 486 575 600 602

السرعة
(كيلومتر في الساعة)

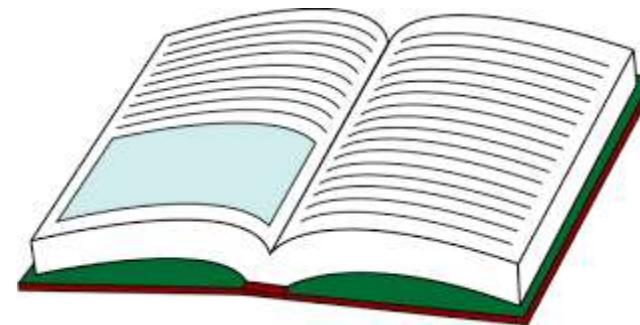
نقرأ النص قراءة صامتة :-

- هل يحتوي على عناصر المقال؟
- هل الفقرات مترابطة؟
- هل يحتوي على جداول ورسوم توضيحية؟

ونستطيع أن نرى النصوص غير الممتدة في :-

الجدول، والمخططات، والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس، والاستمرارات، والرسوم البيانية، والخرائط.

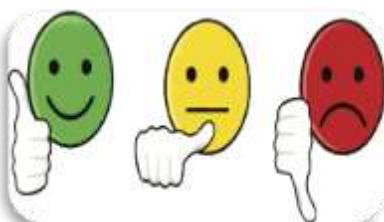
ما الفرق بين النصوص الممتدة
والنصوص الغير ممتدة ؟



التقييم الذاتي

الاستراتيجية: أقيّم فهمي

التقييم





الاختبار النهائي



QUIZIZZ



شكراً على التفاعل الجميل

الواجب
مراجعة الدرس .



معلمة المادة
مها الجهوري - مدرسة الخير للتعليم الأساسي والثانوي



الحصة الثانية:-

**النّصوص حولنا:
التصنيف وفق التّسقّي
(المركّب والمتمدّد)**

نواتج التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الدّرس أن:

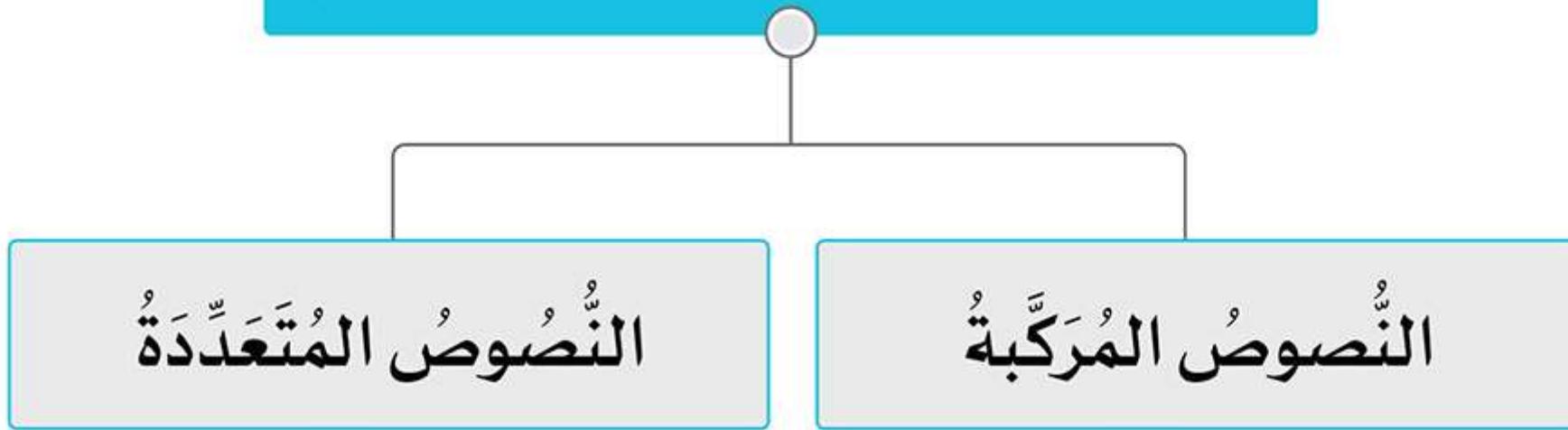
سأَتَعَرَّفُ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ وَفْقَ الْقَالِبِ،
وَتَصْنِيفَهَا وَفْقَ التَّسْيِيقِ إِلَى نُصُوصٍ مُرَكَّبَةٍ،
وَنُصُوصٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

1

التهيئة الحافزة



مِنْ تَصْنِيفِ النُّصُوصِ وَفِي التَّنْسِيقِ



ما المقصود بالنص المركب والنص المتعدد ؟

النص المركب

نقرأ النص قراءة صامدة :-

1. هل يحتوي على رسوم توضيحية؟
2. هل يعرض التفاصيل؟
3. ما هي خصائص النص المركب؟

من أمثلة النص المركب :-

المجلات، والتقارير، وموقع المنتديات. في جميع المجالات التي يوظف فيها الكاتب مجموعة واسعة من الرسومات والأشكال لتوسيع المعلومة.



قطار الحرمين السريع



هو مشروع سعودي، لبناء خط سكة حديدية كهربائية يربط بين منطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة خلال 120 دقيقة فقط، مروراً بمحافظة جدة، ومدينة الملك عبد الله الاقتصادية بطول 450 كيلومتراً، وبطاقة استيعابية تبلغ 60 مليون مسافر سنوياً، وسرعة تشغيلية تصل إلى 300 كيلومتر/ساعة، وتكلفة إجمالية تقدر بـ 63 مليار ريال سعودي، ويعُد أول وأسرع قطار في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. يتكون المشروع من 35 قطاراً، ويحتوي كل قطار على 13 عربة، تبلغ سعة كل قطار 417 مقعداً، وله خمس محطات: محطة في مكة والمدينة، ومحطة في مدينة الملك عبد الله الاقتصادية، ومحطة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة، وأخرى في وسط محافظة جدة. افتتح المشروع بالتزامن مع اليوم الوطني السعودي في 25 سبتمبر 2018، بحضور العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز.

بدأت أعمال بناء المشروع في 2009م وكان من المخطط أن يفتتح في عام 2012م، إلا أنه تأخر اكتمال المشروع، وتغيرت المواعيد التي حددتها المسؤولون لانطلاقته، حتى أعلنت إمارة منطقة مكة المكرمة عن الموعد النهائي للتشغيل التجاري، وانطلقت أول رحلة تجارية للقطار في 11 أكتوبر 2018 من المدينة المنورة إلى جدة.

ويعد مشروع قطار الحرمين السريع الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطوط الدولة السعودية لتوسيعه النقل عبر الخطوط الحديدية، لمواكبة تنامي أعداد الحجاج والمعتمرين، ولتحفيظ الضغط على الطرق بين مكة وجدة والمدينة، كما أنه وسيلة توفر النقل الآمن وال سريع.

بِمَ تَفَسِّرُ اسْتِخْدَامَ الْكَاتِبِ لِلتَّسْيِقِ الْمُرَكَّبِ لِعَرْضِ نَصِّهِ؟

لأنَّهُ يَصْلُحُ لِلْجَمْعِ بَيْنَ نَصٍّ مُمْتَدٍ، وَآخَرَ غَيْرِ مُمْتَدٍ.

لأنَّهُ يَحْتَوِي طَرَحَ الْآرَاءِ وَالنَّصَائِحِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لأنَّهُ نَصٌّ مُتَرَابِطٌ يَخْلُو مِنْ وَسَائِلِ التَّوْضِيحِ.

لأنَّهُ يَعْرِضُ مَوْضِعًا وَاحِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدةٍ.

خَصَائِصُ النَّصِّ الْمُرَكَّبِ

يَدِمِجُ بَيْنَ النَّصِّ
الْمُمَتَّدُ، وَالنَّصِّ
غَيْرِ الْمُمَتَّدُ.

يَعْرِضُ مَوْضُوعًا
مُحَدَّدًا تَذَعَّمُهُ
تَفَاصِيلُ تَوْضِيْحَيَّةً.

يَحْتَوِي عَلَى رُسُومٍ
بِيَانِيَّةٍ وَجَدَّاً،
وَمُخَطَّطَاتٍ بِيَانِيَّةٍ.

مَوَاقِعِ الْمُنْتَدَيَّاتِ

التَّقَارِيرِ

الْمَجَالَاتِ

وَفِي الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُوَظَّفُ فِيهَا الْكَاتِبُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً
مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالْأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ الْمَعْلُومَةِ.

النص المتعدد

نقرأ النص قراءة صامدة :-

استخدام القطاراتِ: اختيارٌ أم اضطرارٌ؟

تعدُّ القطاراتُ واحدةً مِنْ أَهْمَّ وسائلِ النَّقْلِ العَامِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي دُولِ الْعَالَمِ، لِنَقلِ الْبَضَائِعِ وَالْأَشْخَاصِ مِنْ مَكَانٍ لِأَخْرَى بِشَكْلٍ سَرِيعٍ وَآمِنٍ وَمُرِيحٍ، خَاصَّةً لِلْأَشْخَاصِ الْمُتَنَقْلِينَ عَبَرَ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ، وَتَعُدُّ عَمَلِيَّاتُ تَطْوِيرِهَا مُؤْسِرًا قَوِيًّا لِلْحَضَارَةِ وَالتَّقْدِيمِ التَّكْنُولُوْجِيِّ لِأَيِّ بَلْدٍ، كَمَا أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ يَرَوْنَ بِضُرُورَةِ الْاعْتِمَادِ عَلَى وسائلِ النَّقْلِ العَامِ بَدْلًا مِنَ الْخَاصِّ، فَفِي اسْتِطْلَاعٍ نَشَرَتْهُ صَحِيفَةُ تَوَاصِلِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ www.twasul.info تَبَيَّنَ أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ يُؤْيِدُونَ اسْتِخدَامَ وسائلِ النَّقْلِ العَامِ كَالقطاراتِ وَالْتَّرَامِ وَالْمَتْرُوِّ، وَيَسْتَنِدُونَ إِلَى النَّقَاطِ الْأَتِيَّةِ:

1. تَتَمَتَّعُ الْقَطَارَاتُ بِقَدْرِهَا عَلَى اسْتِيعَابِ عَدِّ أَكْبَرِ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَكَمِيَّاتِ الْبَضَائِعِ.
2. تَكْلِفَةِ رِكْوَبِ الْقَطَارِ رَمِيزِيَّةٌ تَنَاسُبُ شَرَاعَمِ الْمَجَمِعِ كَافَةً.
3. تَوَكِّبُ صَنَاعَةُ الْقَطَارَاتِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ فَتَعْمَلُ الْأَشْكَالُ الْحَدِيثَةُ مِنْهَا بِالْطَّاقَةِ الْكَهْرِيَّيَّةِ، مَا يَقْلِلُ مِنْ ابْنَاعَاتِ الْغَازِيَّاتِ الْمُضَرَّةِ بِالْبَيْئَةِ.
4. تَرِيُّطُ الْقَطَارَاتُ بَيْنَ مَدِينَاتِ الْعَالَمِ بِخَطُوطِ سَكِّيٍّ حَدِيدِيَّةٍ مَتَطَوْرَةٍ، تَيْحُ لِلْأَشْخَاصِ الْاِنْتِقَالَ بِسَهْوَلَةٍ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ.

وَفِي اسْتِطْلَاعٍ رَأَيَ أَجْرَتْهُ صَحِيفَةُ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ www.emaratalyoum.com أَكَّدَ 52% مِنْ 384 شَخْصًا شَمَلَهُمُ الْاسْتِطْلَاعُ أَنَّهُمْ يَسْتَخْدِمُونَ وسائلِ النَّقْلِ العَامِ، مِثْلَ "مَتْرُودِيِّ"؛ تَجْبِيًّا لِلْقِيَادَةِ فِي الْازْدِحَامِ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَنْزَعُجُونَ مِنْ عَدَمِ التَّزَامِ الْقَطَارَاتِ بِمَوَاعِيدِ رَحْلَاتِهَا، فَيُفَضِّلُونَ وسائلِ النَّقْلِ الْخَاصِّ عَلَيْهَا، إِلَّا أَنَّ الْقَطَارَاتِ صَارَتِ الْيَوْمِ وَاسِعَةً الْاِنْتَشَارِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ تَرِيُّطُ بَيْنَ الْمَدِينَاتِ وَالْقُرَى وَالضَّواحيِّ وَالْأَحْيَاءِ فِي الدُّولِ، وَهِيَ إِحْدَى عَلَامَاتِ الْمَدِينَيَّةِ الَّتِي تَمَيِّزُ الْبَلْدَانَ.

من أمثلة النص المتعدد :-

النُّصُوصِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.

النُّصُوصِ الْإِجْرَائِيَّةِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

خَصَائِصُ النَّصِّ الْمُتَعَدِّدِ

يَحْتَوِي عَلَى آرَاءٍ
مُخْتَلِفَةٍ أَوْ نَصَائِحٍ
مُتَعَدِّدَةٍ.

يَجْمَعُ مَعْلُومَاتِهِ
مِنْ مَصَادِرٍ عَدَّةٍ.

يَعْرِضُ عَادَةً
أَكْثَرَ مِنْ مَوْضِعٍ.

يُمْكِنُ تَفْسِيرُ اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِلتَّسْيِقِ الْمُتَعَدِّدِ لِعِرْضِ
نَصِّهِ بِأَنَّهُ تَسْيِقُ

يَتَضَمَّنُ آرَاءً مُخْتَلِفَةً حَوْلَ مَوْضُوعِ مُعَيْنٍ

يَعْرِضُ نَصًا مُتَمَاسِكًا يَخْلُو مِنَ الرُّسُومِ وَالْجَدَاوِلِ

يَصْلُحُ لِذِكْرِ نَصَائِحٍ وَإِجْرَاءَاتٍ لِمَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ

يَتَضَمَّنُ آرَاءً مُخْتَلِفَةً حَوْلَ مَوْضُوعِ مُعَيْنٍ



الاختبار النهائي



تذكرة الخروج

QUIZIZZ



شكراً على التفاعل الجميل

Thanks



معلمة المادة
مها الجهوري - مدرسة الخير للتعليم الأساسي والثانوي

70. النّصوص حولنا:
التّصنيف وفق القالب والتنّسيق

