



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54

عام المجتمع

YEAR OF COMMUNITY

PEI

UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2024-2025

اللغة العربية

كتاب الطالب



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

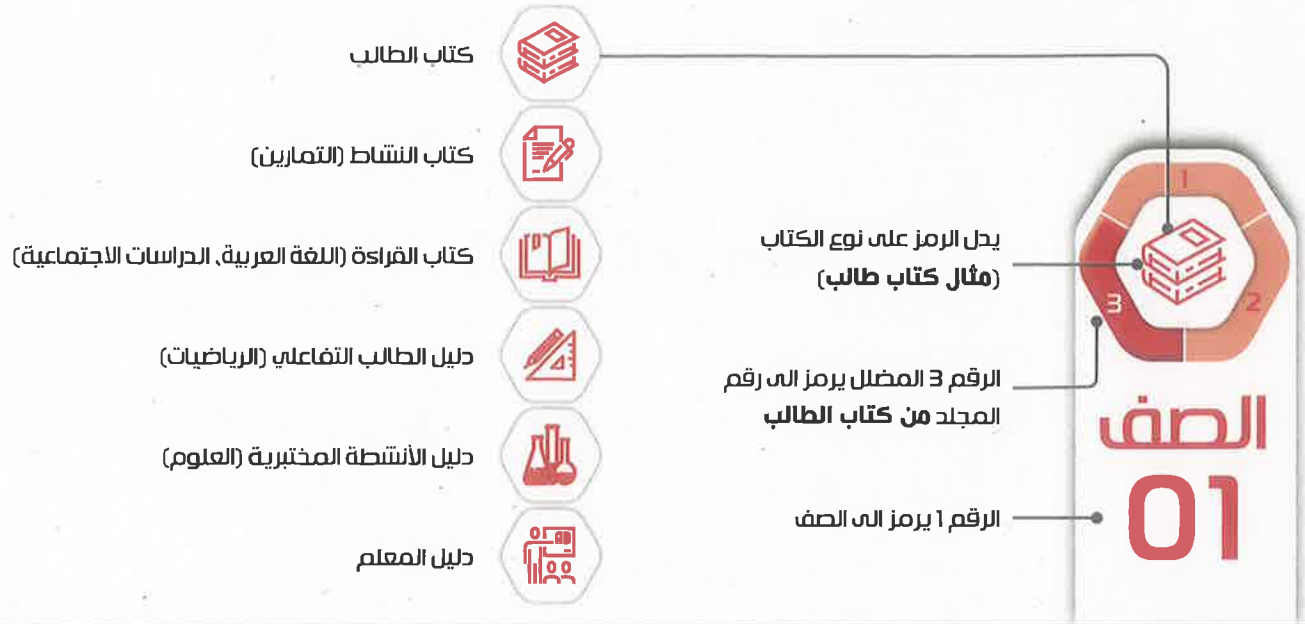
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثاني

المجلد الثالث



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



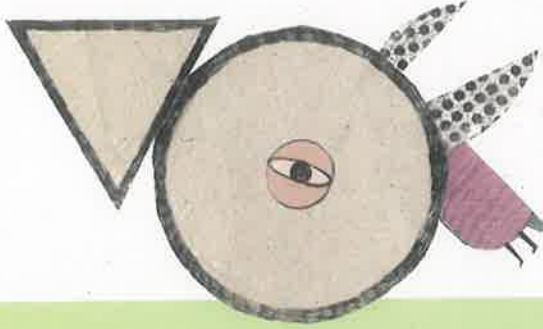
www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

- 8 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 10 الْمَهَارَةُ (تَتَبُّعُ دَوْرِ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى)
- 11 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ)
- 13 الْقِصَّةُ (مُثَلَّثٌ وَدَائِرَةٌ)
- 30 دَوْرُكَ الْآنَ
- 31 الْمُحَادَثَةُ
- 32 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 34 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الدَّرْسُ الْأَوَّلُ)
- 42 اصْنَعِ رَوَابِطَ
- 43 اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا - النَّحْوُ (أُسْلُوبُ النِّهْيِ)
- 44 اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 46 الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ جُمْلٍ إِرْشَادِيَّةٍ)
- 48 النَّشِيدُ (عَلِّمْتَنِي نَمْلَةً)
- 50 الْاسْتِمَاعُ (النَّحْلُ)





الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُعْبِرُ عَنْ عَالَمِي

- 56 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 58 الْمَهَارَةُ (تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ)
- 59 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّلْخِصُ)
- 61 الْقِصَّةُ (الْأَصْوَاتُ الصَّامِتَةُ)
- 82 دَوْرُكَ الْآنَ
- 83 الْمُحَادَثَةُ
- 84 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 86 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ)
- 100 اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 101 اَعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا - النَّحْوُ (مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ)
- 102 اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 104 الْكِتَابَةُ (تَصْمِيمُ مَحَلَّةِ حَائِطٍ)
- 106 النَّشِيدُ (الْإِنْسَانُ)
- 108 الْاسْتِمَاعُ (حِذَاءُ الْعِيدِ)
- 112 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نرداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

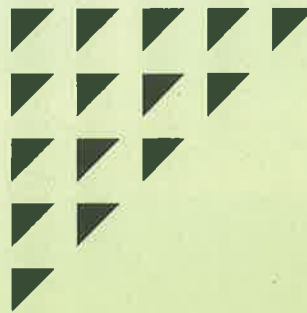
أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الوحدة السادسة: أشكال وأفكار



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى.
(جورجيا أو كيف)



3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيبٌ)

سَنَزُورُ حَدِيقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



5

يَحْبِسُ (فِعْلٌ)

يَحْبِسُ الْغَوَاصُ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



4

أَضْلَاعٌ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْيَرَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنَةٍ.



8

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَلْتُ الْإِنْتِظَارَ.





المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى

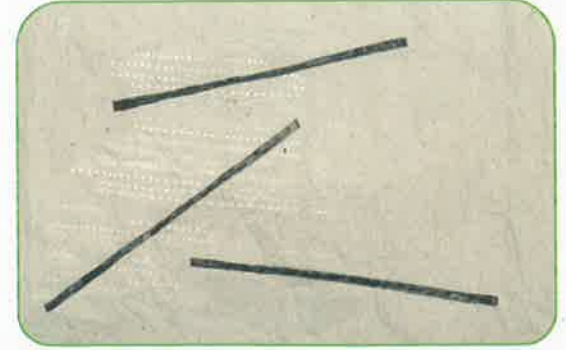
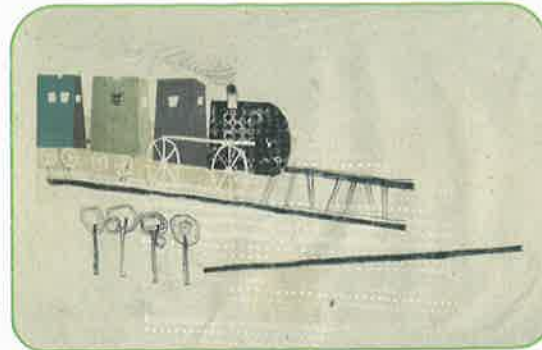
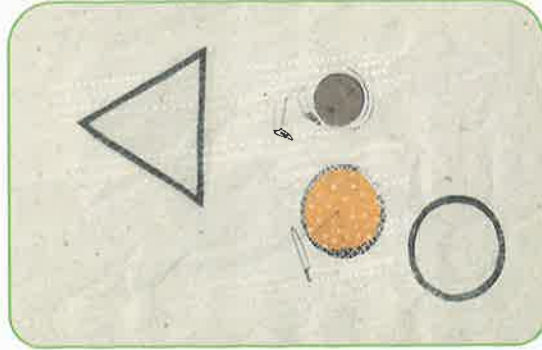
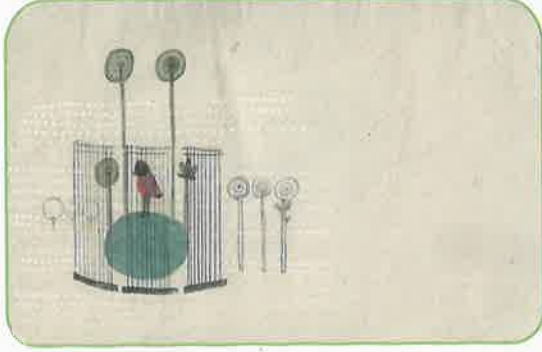
في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

الفكرة الأولى	الحل	التعبير بالرّسم
ما المشكلة الأولى التي تعرّضت لها الخطوط؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟
الفكرة الثانية	الحل	التعبير بالرّسم
ما المشكلة الثانية التي تعرّضت لها الخطوط؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟
الفكرة الثالثة	الحل	التعبير بالرّسم
ما المشكلة الثالثة التي تعرّضت لها الخطوط؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رتّب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سردها مُستخدماً مُخيّلتك.





قصة أمل فرح
رسوم قلمها بسبوني



تعرّف الكاتبة:

أمل فرح، كاتبة مصرية

حصلت على جائزة اليونسكو الدولية للتسامح
في كتب الأطفال، اشتغلت بالصحافة والكتابة
للأطفال، كتبت أغاني مسلسل (عالم سمس) في موسم عام 2000.

من مؤلفاتها:

- نقوش غريبة.
- الألوان.
- كيف اختفى آخر الديناصورات.
- أريد أن أكون سلحفاة.

أب المفردات والتراكيب:

ربما يا لها من فكرة
بعد أيام أضلاع
يحبس تحولت
هرم مللت

المهارة:

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

الاستراتيجية:

إعادة سرد القصة.

نوع النص:

قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

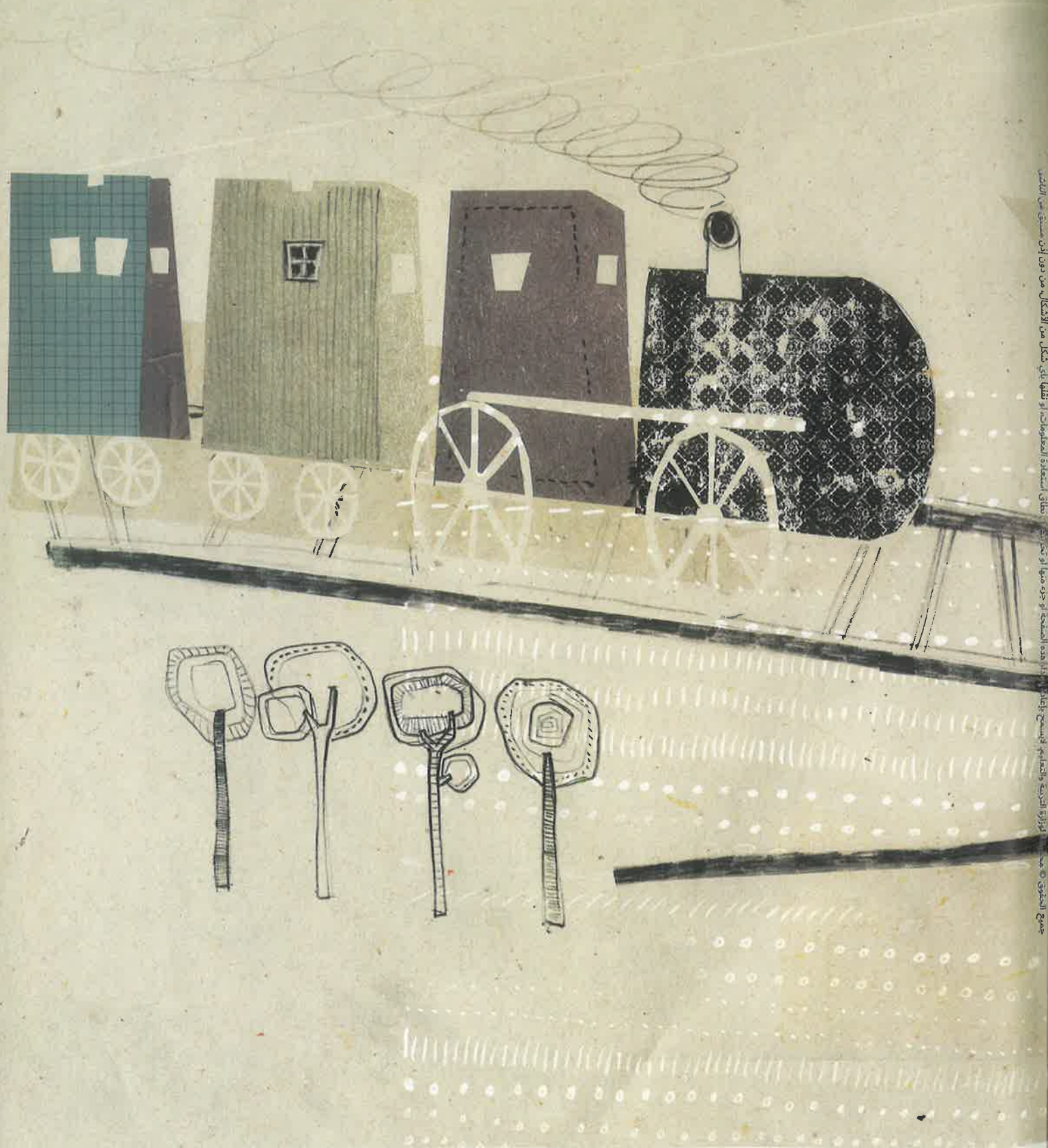
قصة أمل فرح
رسوم كاملة بيسيوني



ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ: لَقَدْ
مَلَلْتُ أَنْ أَظَلَّ هَكَذَا
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُمَكِّنُنَا أَنَا وَأَنْتَ
أَنْ نَصِيرَ قَضِيَيْنِ لِقِطَارٍ.
قَالَ الثَّلَاثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَيْنَ
أَذْهَبُ أَنَا؟



عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَمْتِهَا لِتُفَكَّرَ، وَبَعْدَ
فَتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

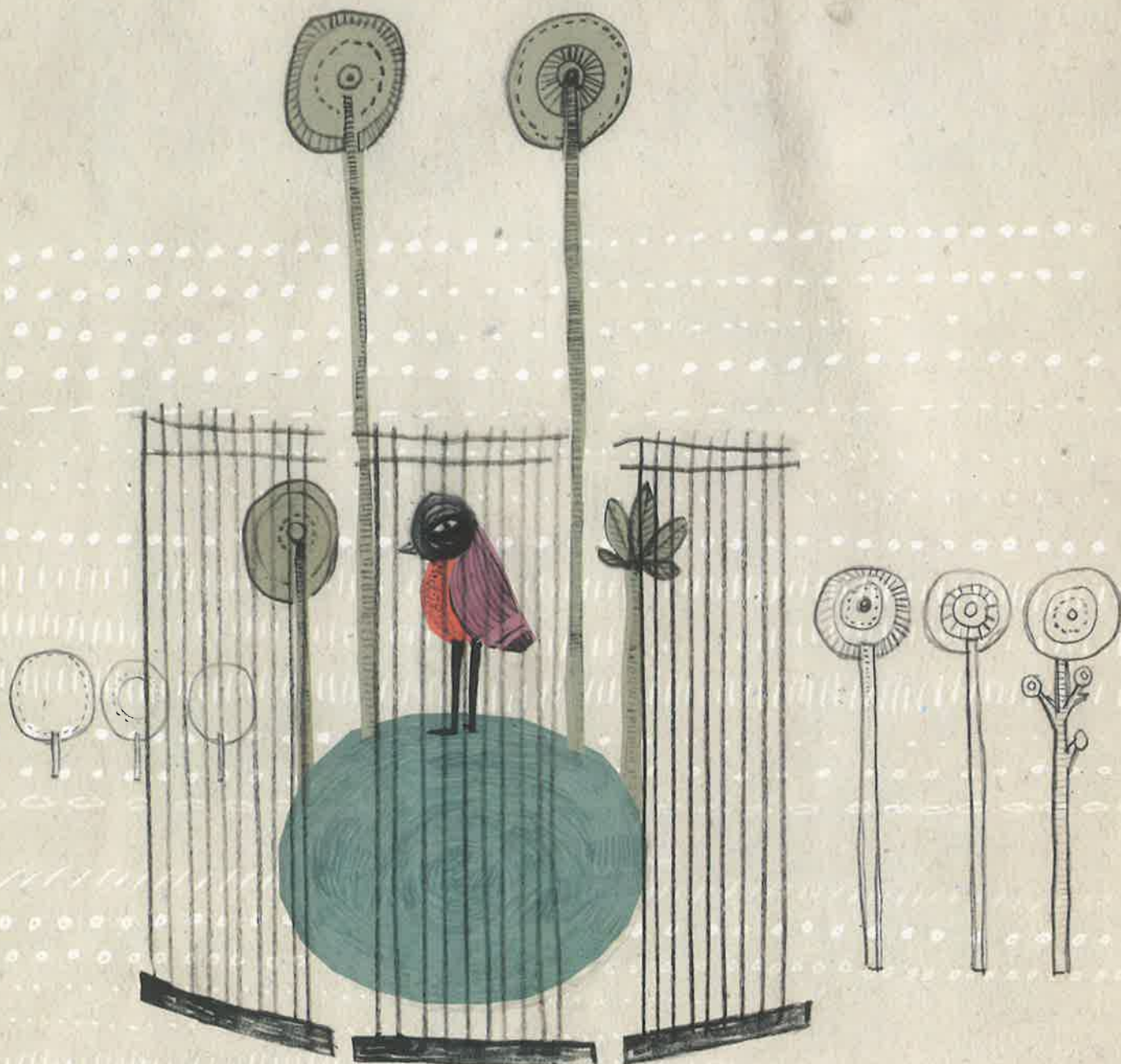
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجَوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا مِنْ
سُورٍ يَحْمِي حَاقِيقَةً.

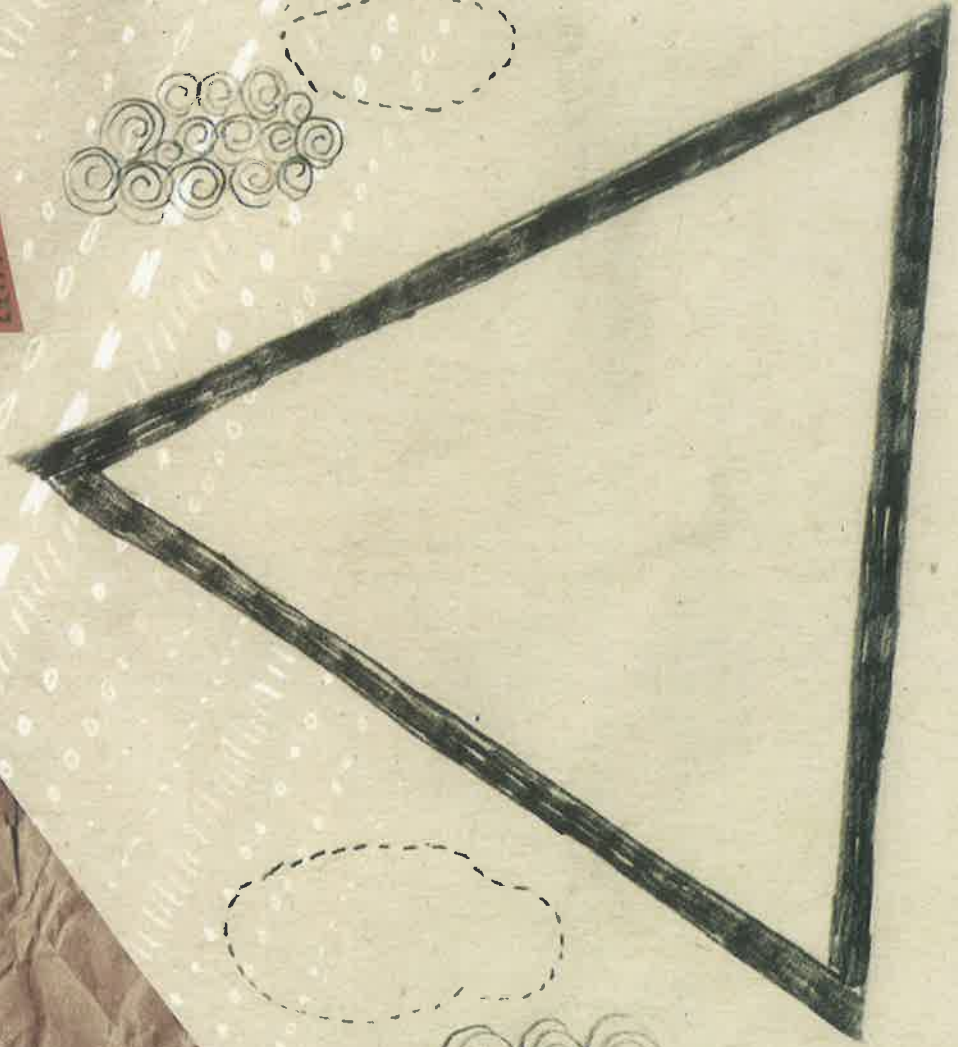
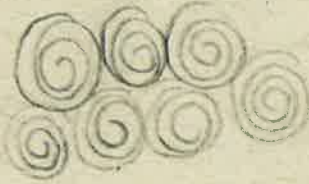
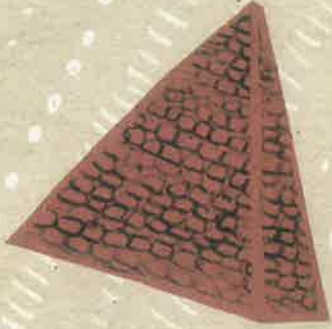
قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ قَفْصٍ
يَحْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّالِثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي كُلِّ
الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.

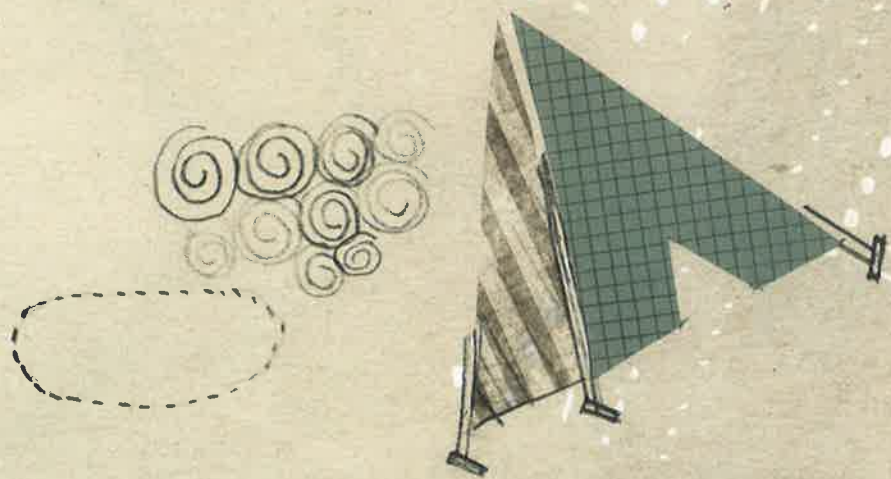




مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ كُلُّ مَنْهُمْ
بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مِثْلًا.

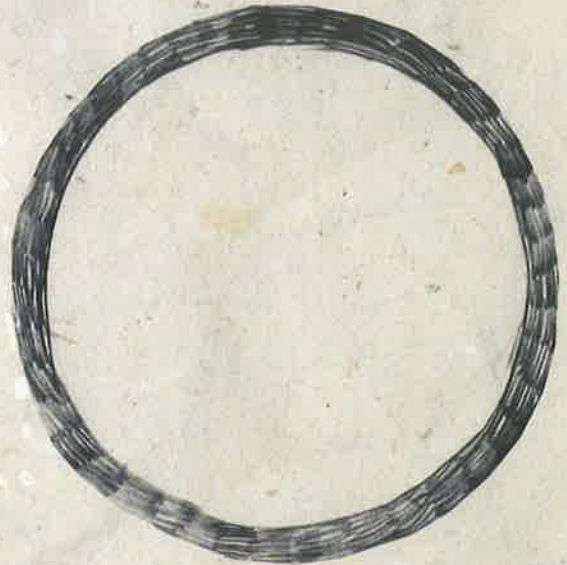
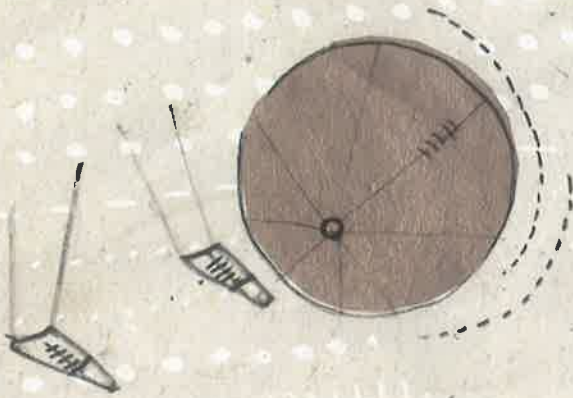
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ نَصِيرَ مِثْلًا،
الآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ هَرَمًا أَوْ خِيَمَةً سِيرًا.



بَعْدَ أَيَّامٍ..

سَكَنْتُ دَائِرَةً صَغِيرَةً

فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ وَقَالَ
وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:

كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،

هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:

يُمْكِنُنِي إِذْنٌ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.

ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:

لَا تَنْسَ أَنِّي دَائِرَةٌ

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعًا!

قَالَ ضِلْعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ

وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!

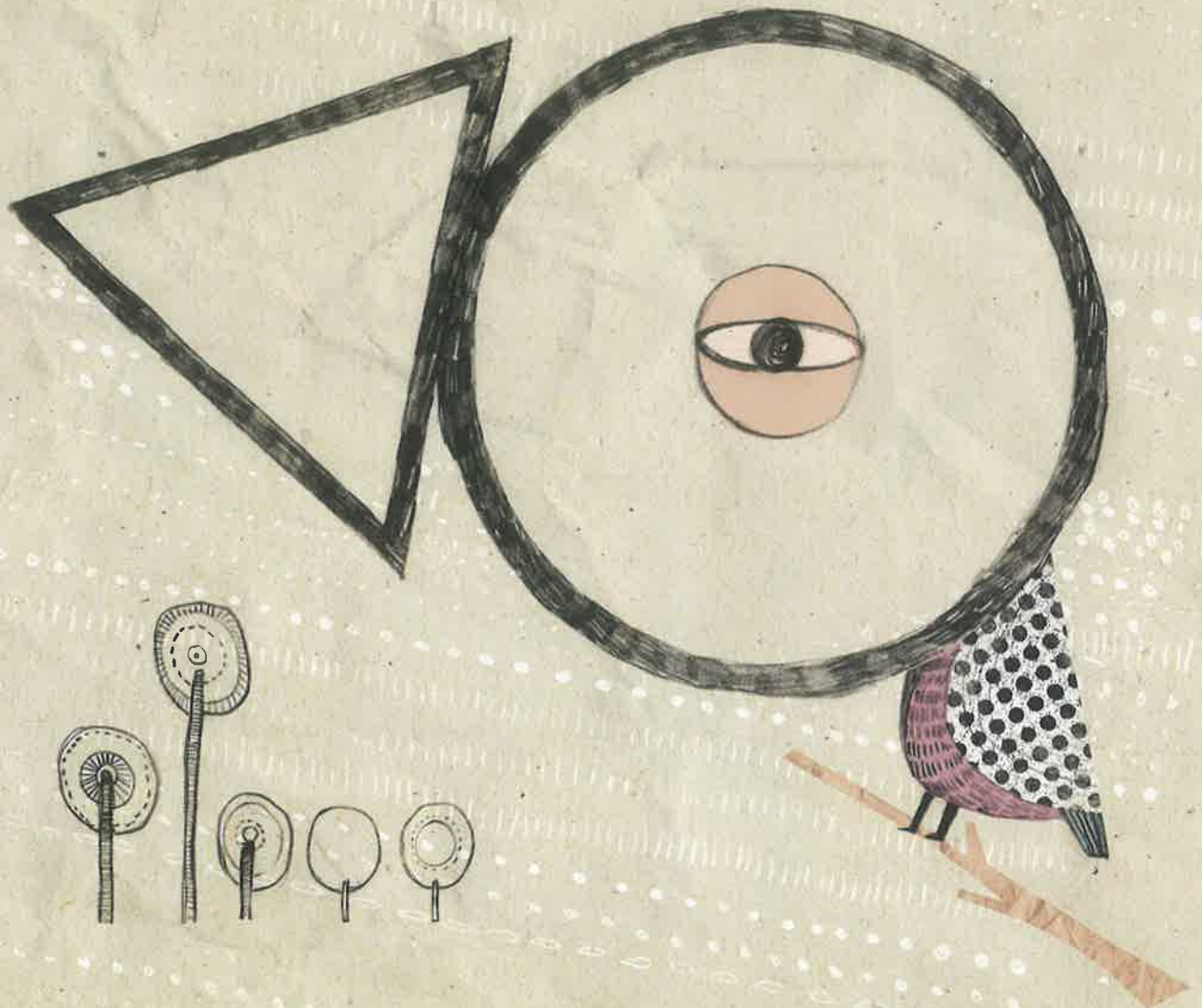
وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ

أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم وإصدار بإمارة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمُثَلَّثُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ..
 وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنَّ مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ
 الدَّائِرَةَ رَأْسُ عُصْفُورَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْمُثَلَّثَ مِنْقَارُهَا.
 وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيَضاءَ.







مُتَلَّتْ وَدَائِرَةُ
تَأْلِيفُ: أَمَلُ فَرْح
رُسُومُ: كَامِلَةُ بَسْيُونِي

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

www.shagara-eg.com

publishing@shagara-eg.com

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

تَبِعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْهُ بِرُسُومَاتٍ أُخْرَى مِنْ مُخَيَّلَتِكَ.
- صَنَّفْ مَعَ زُمَلَائِكَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي رَسَمْتُمُوهَا.
- عَلِّقُوا رُسُومَاتِكُمْ عَلَى اللُّوْحَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْفِكْرَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ كُلِّ رَسْمَةٍ فِي الْقِصَّةِ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ صَفْحَةٌ

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصَّفْحَةِ** الْعَاشِرَةِ. ← (وَجْهِ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

طَوَى **صَفْحَةُ** الْمَاضِي. ← (تَخَلَّى عَمَّا سَبَقَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صَفْحَةَ** فَاخِرَةَ مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ. ← (صُورَةً، عَلَامَةً)

دَوْرُكَ الْآنَ

نَتَّعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَّعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَوُّعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرَكٍ تَتَّعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟



- هناك طرائق كثيرة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.
- أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة،
وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟
- ب. ارسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 6. 1. 02. 003 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا المَعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوِّرَ.
- ARB. 1. 3. 02. 010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB. 1. 3. 02. 011 يَفْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَشْمِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع الثنوين الثلاثة، عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB. 3. 1. 02. 006 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) خَوَلُ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB. 3. 3. 01. 002 يَرْتَبُ صَوْرًا لِخُطُوَاتٍ وَفَقَ تَرْتِيبَ زَمَنِيٍّ يَرَاهُ مُنْطَقِيًّا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ نَصًّا إِشَادِيًّا مُبَيِّنًا عَلَى خُطُوَاتٍ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ.
- ARB. 5. 1. 01. 003 يَسْتَوْعِبُ النِّصَّ، وَيَتَّبِعُ تَوْجِيهَاتِ بَسِيطَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ خُطُوَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- ARB. 3. 3. 01. 005 يَشْرَحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّوْرُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النِّصِّ.
- ARB. 3. 1. 02. 005 يَسْتَنْتِجُ الْعِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدَثَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبَيِّنُ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةً فِي النِّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.
- ARB. 3. 3. 01. 004 يَبْدِي رَأْيَهُ فِي الصُّوْرِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النِّصِّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ، مِثَال: أَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ، أَوْ لَمْ يُعْجِبْنِي لِأَنَّهُ.
- ARB. 2. 3. 01. 006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمُقْرَوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللُّوْجِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النِّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجَرِبَةِ.



2

سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيبٌ)

ضَعْ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ فِي غُرْفَتِكَ.



3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَغْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فَعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعَنْتُ (فَعْلٌ)

اسْتَعَنْتُ بِأَبِي لِیُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَاجِبِ.



6

التَّقَيُّدُ (اسْمٌ)

التَّقَيُّدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُجَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

نَتَجَاهَلُ (فَعْلٌ)

لَا نَتَجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نُشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تَرْكِيبٌ)

سَأَنْجِحُ لَا مَحَالَةَ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



أَهْدَانِي وَالِدِي بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قِطَارًا كَهْرَبَائِيًّا كُنْتُ أَتَلَهَّفُ لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ،
وَبِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ، وَمَزَّقْتُ الْأُورَاقَ، وَأَلْقَيْتُ
بِهَا فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ، وَاحْتَضَنْتُ الْقِطَارَ الْكَهْرَبَائِيَّ بُرْهَةً،
ثُمَّ أَنْزَلْتُهُ أَرْضًا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهِ... حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ، فَلَمْ
أُفْلِحْ، اسْتَعَنْتُ بِأَبِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْأُورَاقِ الَّتِي كَانَتْ بِدَاخِلِ
الصُّنْدُوقِ، فَأَجَبْتُهُ بِأَنِّي مَزَّقْتُهَا، وَأَلْقَيْتُهَا فِي سَلَةِ النِّفَايَاتِ،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغِلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ
الْإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الْإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:
يَابْنِي، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامَ الْإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الْإِرْشَادَاتِ
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتُ
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ بِالسَّرْعَةِ
الْمُحَدَّدَةِ، وَالْإِنْطِلَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقَ الْإِشَارَاتِ الضَّوِّيَّةِ.

وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالْكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمَكُنْ أَنْ نَسْجَاهِلَ

إِرْشَادَاتِ الْاسْتِخْدَامِ؟

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينًا مِنْ أخطارٍ واقِعَةٍ لَا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يَابُنَيَّ - هُوَ أَنَّ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتِلَاكِكَ لَهُ.



ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟



الاسم:

اتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ

اِقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذْهَا بِالتَّرْتِيبِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَكَ فِي الزَّوَايَةِ الْيُمْنَى الْعُلْيَا لِلصَّفْحَةِ.
2. حَوِّطْ كَلِمَةَ "اسْمِكَ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
3. اُرْسُمْ (5) مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الزَّوَايَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا.
4. ضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ.
5. اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُرَبَّعِ الثَّالِثِ.
6. اُكْتُبِ كَلِمَةَ "نَعَمْ" تَحْتَ عُنْوَانِ الصَّفْحَةِ.

7. اُرْسُمْ عَلَامَةَ (x) عِنْدَ نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.
8. اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّاوِيَةِ" اَيْنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
9. اُرْسُمْ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.
10. اُرْسُمْ وَجْهًا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.
11. اُرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.
12. صَفِّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.
14. اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً: "اَتَّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ".

15. اِرْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مربعا سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة. اعرض ما جمعته على زملائك.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النِّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ، وَوُظِّفَا أُسْلُوبَ النَّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.
شَارِكَا جُمْلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.



الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْقَارِي أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِي مَعْرِفَتَهُ لِيُنْفِذَ الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا خَطَّطَ رَاشِدٌ لِرْشَادَاتِ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةٍ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالْخُطُواتِ، ثُمَّ رَقَّمَ الْخُطُواتِ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلِيٍّ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

- 01.008 . 4.2 . ARB يُنْشِئُ نُصُوصًا مَفْرُوعَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُسَرِّزُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 02.005 . 4.2 . ARB يَكْتُبُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجُمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- 01.005 . 6.3 . ARB يَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، عِلَامَةُ التَّعَجُّبِ)
- 01.006 . 4.1 . ARB يَكْتُبُ مَغْلُوباتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَنَدًا إِلَى خِزْنَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 01.006 . 4.2 . ARB يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمَسْوُودَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الثَّمَاثِ وَالنَّائِبِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 05.003 . 4.2 . ARB يَسْتَخْدِمُ مُسْتَقْلًا أَوْ ضَمِنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التُّوضِيحِيَّةِ وَالنُّخْطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلنُّخْطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةً مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءُ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

الْخُطُواتُ:

1. قُصْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتُشَكَلَ جِسْمُ الدَّوْدَةِ.
3. ادْخُلْ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوَاوِي عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتُكُونَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.
4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. لَوِّنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجَلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

• الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ

مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ جَيِّدًا.

• التَّنْظِيمُ: هَلِ جُمَلِي

الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا

صَحِيحًا؟

• هَلِ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ

الْخُطُواتِ الْمُهْمَّةِ؟

• عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلِ

وَضَّفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة،
انظر كيف أصبحت جملة راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها بعضاً، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوصة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ

• ARB.2.2.01.008 يُحدِّدُ الكلمات
والعبارات التي تُكوِّنُ الإيقاع الشَّعْرِيَّ
(الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة...
إلخ)

• ARB.2.3.01.007 يُخَفِّظُ سِتَّةَ أناشيدٍ
قصيرة تتألف من خمسة إلى ثمانية
أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة
الغفرية مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت،
والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة،
والقيم الإنسانية، وغيرها.

عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ
مِمْ وَحْدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَا
تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَا
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
نَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الَّذِي رَأَى النَّمْلَةَ؟
- ب. لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟
- ت. كَيْفَ جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟
- ث. مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرْتُهَا النَّمْلَةُ؟
- ج. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

2. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَنْشُودَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاكْتُبْهُمَا:

ضِدُّهَا

الْكَلِمَةُ

اَعْتَدَلْ

نَسِيَ

3. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْأَنْشُودَةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ مِنْ (3-1)

- (.....) نَادَتْ النَّمْلَةُ أَخَوَاتِهَا؛ لِمُسَاعَدَتِهَا عَلَى جَرِّ الطَّعَامِ.
- (.....) تَذَكَّرَتِ النَّمْلَتَانِ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُ عَلَى إِنْجَازِ الْمَهَامِّ الصَّعْبَةِ.
- (.....) كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةً طَعَامٍ، وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُ حَمْلَهَا.

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الرَّمَالُ:

جِبَالُ:



الاستماع: (النحل)

ناتج التعلم

• ARB.5.1.01.006 يستوعب النصّ المعلوماتي المسموع، ويختار عنواناً له.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ رَاقَبْتَ نَحْلَةً فِي يَوْمٍ مَا؟ ماذا شاهدت؟
- ب. ماذا يصنع النحلُ لنا؟
- ت. هَلْ تُحِبُّ طَعْمَ الْعَسَلِ؟
- ث. ما الموضوع الذي تتوقع أنك ستسمعه في هذه الحصة؟

الاسْتِمَاعُ الأول:

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما هي أنواع الحشرات التي ذكرت في المقطع الأول؟
- ب. ماذا تفعل الحشرات عندما تقف على الأزهار؟
- ت. سم الأجزاء التي يتكوّن منها جسم النحلة.
- ث. ما عمل الملكة في خلية النحل؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تَنَشِطُ حَرَكَةُ الْحَشَرَاتِ فِي:

أ. فصل الربيع ب. فصل الخريف ت. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعْطِينَا الْغِذَاءَ ب. يُعْطِينَا الدَّوَاءَ ت. يُعْطِينَا الْعَسَلَ

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الجحر ب. الخلية ت. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرّيح وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات ب. الذكور ت. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي ب. قِصَصِي ت. خَيَالِي

2. ضَعْ إِشَارَةَ ✓ أَوْ ✕ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوحدة السابعة: أعبر عن عالمي



لَا يَسْتَسْلِمُ إِلَّا صِغَارُ الْعُقُولِ، فَالْإِنْسَانُ
مَا دَامَ حَيًّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ الْمُعْجَزَاتِ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
مِثْلُ كَلِمَةِ "أَتَأَمَّلُ".

1

اسْتِثْنَائِيَّةٌ (صِفَةٌ)

قَامَ الْمَجْلِسُ بِعَقْدِ جَلْسَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ لِمُنَاقَشَةِ الْمَشْكَلَاتِ.



2

فُضُولِيَّةٌ (صِفَةٌ)

يُعَدُّ الْبَطْرِيقُ حَيَوَانًا فَضُولِيًّا.



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٌ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمُجْعَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصْغُورَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَخْدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مَنْطَقِيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَنِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَخْدَاتِ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَعْرَاضَهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- ARB.6.1.01.006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَبَقِيًّا.
- ARB.1.1.01.005 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى إِطْلَاعِهِ عَلَى الْمَوَادِّ الرَّقْمِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ مِنْ خِلَالِ وَسَائِلِ رَقْمِيَّةٍ أُخْرَى لِیَحْدَدَ تَنْظِيمَهَا.
- ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَالُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِبَيْتِهِ، وَالْعَابَةِ، وَيَتَعَلَّقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقَ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبِّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.
- ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِمَامَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3

أَتَأَمَّلُ (فَعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ جَمَالَ الْبَحْرِ.



4

الْبَيَانُو (اسْمٌ)

الْبَيَانُو آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ.



5

الْأَلْحَانُ (اسْمٌ)

يُصْدِرُ الْعَصْفُورُ أَلْحَانًا عَذْبَةً.



6

تُصْدِرُ (فَعْلٌ)

تُصْدِرُ الشَّرِكَةُ مَجَلَّةً شَهْرِيَّةً.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1.

.....

2.

.....

3.

.....



الفهم



المهارة: تتبع الأحداث

في قصة: " الأصوات الصامتة " نتعرف على نورة الفتاة الفضوليّة، التي تحب الحياة، فماذا تحب؟ وما الأسئلة التي دارت في رأسها؟ وبماذا تتميز؟ استخدام المخططات يُساعدك على تتبع أحداث القصة.

البداية

- مَنْ هي الشخصية الرئيسة؟ هل هناك شخصية واحدة فقط؟
- ما السؤال الذي يدور في رأسها؟

الوسط

- ما الأشياء التي تحب الشخصية القيام بها؟
- هل نجحت في اكتشاف مُميزاتها؟

النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- ما النتيجة التي عرّفتها الشخصية في نهاية القصة؟

الإستراتيجية: التلخيص



بعد أن تنتهي من الكتابة في هذا المخطط، سيكون في وسعك أن تلخص القصة بشكل جيد.

البداية



الوسط



النهاية



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نُورَةُ الْكَعْبِي

- كاتبة إماراتية وعُضْوٌ فِي بَرْلَمَانِ الْأَطْفَالِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَبَرْلَمَانِ أَطْفَالِ الْعَرَبِ، وَهِيَ أَوَّلُ طَالِبَةِ صَّمَاءٍ فِي مَدْرَسَتِهَا، لَطَالَمَا كَانَتْ نُورَةُ حَرِيصَةً عَلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ، وَرَفَعَ الْوَعْيِ حَوْلَ مُجْتَمَعِ الصُّمِّ، شَارَكَتْ فِي الْعَدِيدِ مِنْ حَمَلَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ وَمَثَلَتْ مَدْرَسَتِهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْدُولِيَّةِ.
- فَازَتْ بِجَائِزَةِ حَمْدَانَ لِلتَّمَيُّزِ الْأَكاديمي، وَكَانَتْ مِنْ الْمُتَأَهِّلِينَ إِلَى التَّصْفِيَّاتِ النِّهَايَّةِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ عَلَى مَدَارِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ عَلَى التَّوَالِي.
- أَصْدَرَتْ أَوَّلَ كِتَابٍ لَهَا فِي مَعْرِضِ الشَّارِقَةِ الدُّوَلِي لِلْكِتَابِ 2020.
- تُحِبُّ نُورَةُ الْعِلْمَ وَتَهْتَمُّ فِي الْقِرَاءَةِ حَوْلَ عِلْمِ الْأَعْصَابِ الْحِسِّيِّ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ.
- قَدَمَتْ نُورَةُ وَرَشَ عَمَلٍ كَثِيرَةٍ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَوَرَشَ عَمَلٍ فِي مَرْكَزِ الشَّبَابِ.



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:



فُضُولِيَّةٌ	اسْتِثْنَائِيَّةٌ
الْبَيَانُ	أَتَأَمَّلُ
تُصَدِّرُ	الْأَلْحَانُ

الْمَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاطِيَّةُ:



التَّلْخِيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

جميع أنواع التربية والتعليم، ليسمح بإعادة إحياء هذه الصنعة أو جزء منها أو تحديثها في شكل استعادة المعلومات، أو نقلها في شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

لِمَاذَا يُحَرِّكُ الْجَمِيعُ شِفَاهَهُمْ عِنْدَمَا يَرَوْنَ بَعْضَهُمْ؟
هَلْ هِيَ قُدْرَاتٌ سِحْرِيَّةٌ؟ أَمْ مَهَارَاتٌ إِسْتِثْنَائِيَّةٌ؟

لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِأَيِّ صَوْتٍ عِنْدَمَا أُحَرِّكُ شِفَاهِي؟
لِمَاذَا أَخْتَلِفُ عَنِ الْجَمِيعِ؟
لِمَاذَا يَلْفُفُنِي الصَّمْتُ حِينَ أَحَادِثُ صَدِيقَاتِي؟





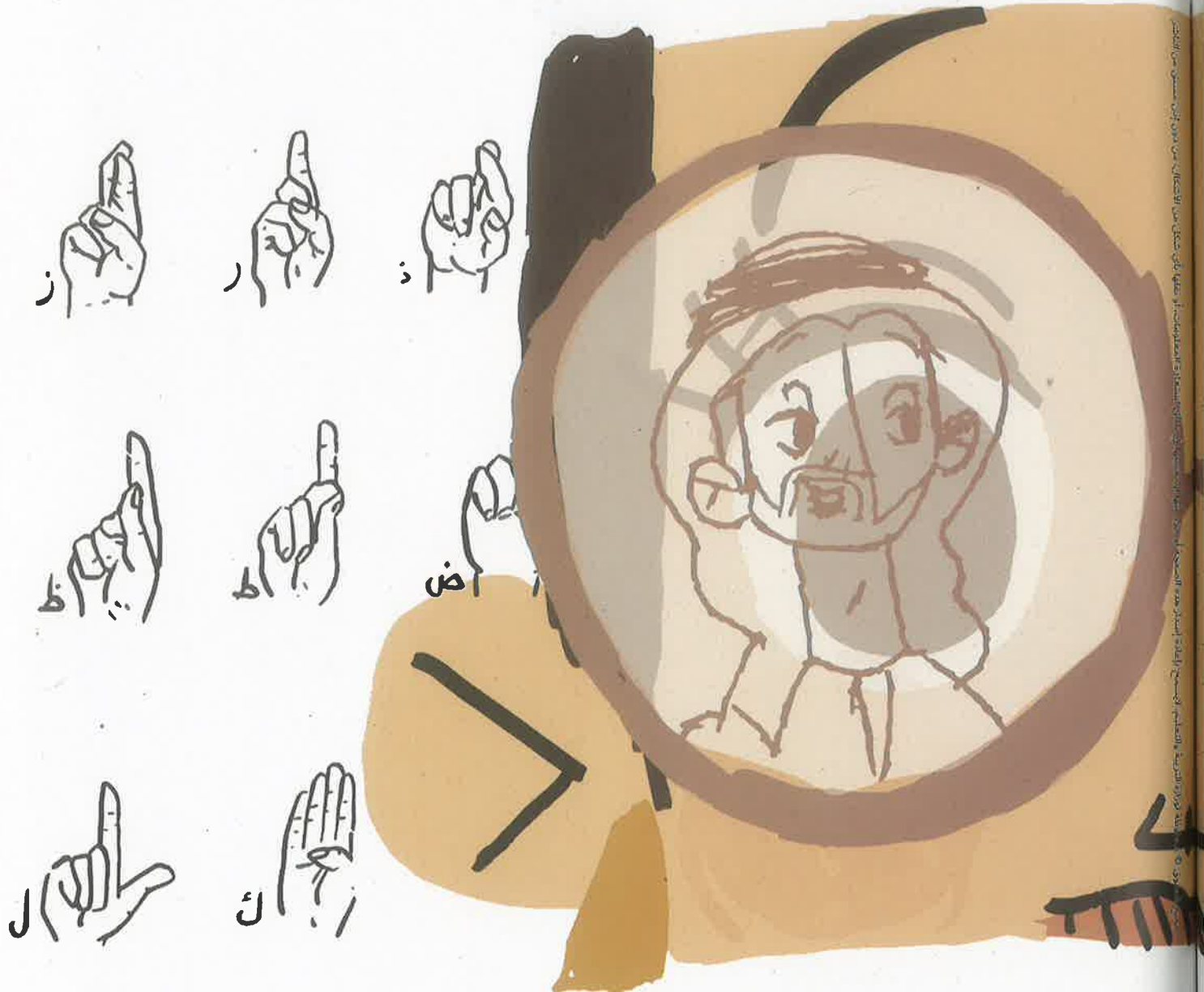
أَنَا إِسْمِي نُورَة! فَتَاةٌ فُضُولِيَّةٌ، أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَأَحِبُّ أُسْرَتِي.



سَأَلْتُ وَالِدَتِي: «أُمِّي؟ لِمَاذَا تُحَرِّكِينَ شِفَاهَكَ



حِينَ تَتَحَدَّثِينَ مَعَ وَالِدَيْكَ؟ وَكَيْفَ يَفْهَمُ مَا تَقُولِينَ؟»





أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي
وَأَبْكِي وَأَبْكِي
لِأَسْبَحَ فِي دُمُوعِي
وَفِي صَوْتِي
الصَّامِتِ.



قَالَتْ لِي وَالِدَتِي: لِكُلِّ مِنَّا مِيزَاتُهُ..
فَكَّرِي بِمِيزَاتِكَ يَا نُورَةَ..
وَقَفْتُ أَمَامَ الْمِرْآةِ أَتَأَمَّلُ صُورَتِي..



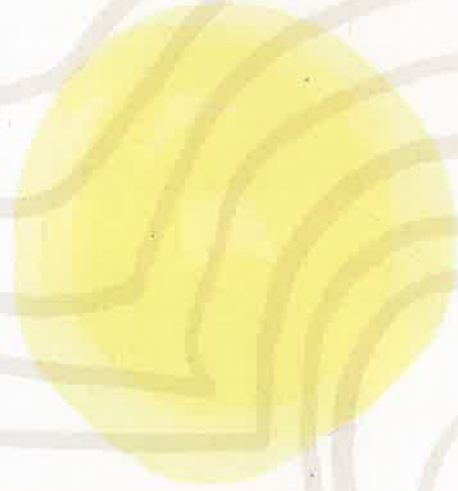
رُبَّمَا لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْبَيَانُو عِنْدَمَا أَغْرِفُ،
لَكِنَّ أَصَابِعِي تَشْعُرُ
بِالتَّنَاعُمِ بَيْنَ الْمَفَاتِيحِ عِنْدَمَا تُصْدِرُ الْأَلْحَانَ الْعَذْبَةَ.



قَدْ لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْمَطَرِ .
لَكِنِّي أَفْرَحُ عِنْدَمَا تَضَعُ قَطْرَةً
الْمَطَرِ قُبْلَةً عَلَى خَدِّي .





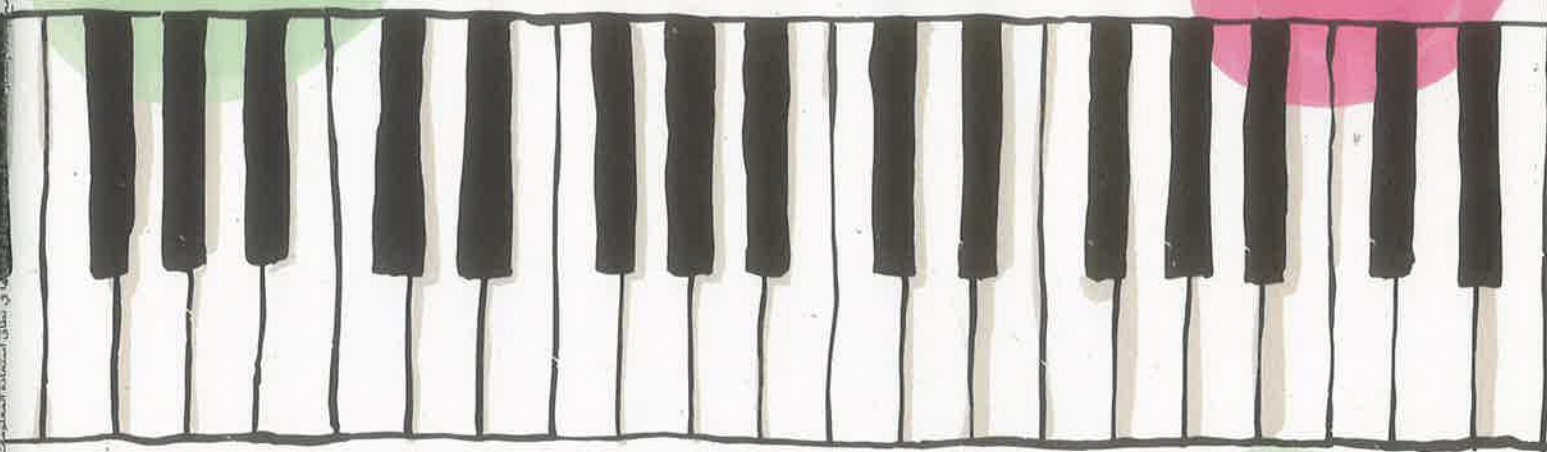


أَنَا مُمَيَّزَةٌ حَقًّا..
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ بِعَيْنَيَّ وَيَدَيَّ وَأَحَاسِسِي..
مِيزَةٌ لَا يَمْلِكُهَا الْكَثِيرُونَ.

وَالْحَقِيقَةُ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخِرِ.
وَإِخْتِلَافَاتُنَا تُلَوِّنُ حَيَاتَنَا.



لِمَاذَا أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِينَ؟



ISBN 978-9948-25-163-7



9 789948 251637

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

اسْتَعِنْ بِالْمُحَاطِّ الَّذِي كَتَبَتْهُ لِتَتَّبِعْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرٍ.



إِشَارَةٌ

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ



• لُغَةُ الْإِشَارَةِ



• الْإِشَارَةُ الضَّوئيةُ



• إِشَارَةُ الْوُقُوفِ



• إِشَارَةُ لاسِلِكِيَّة

دَوْرُكَ الْآنَ

.....

لُغَةُ الْإِشَارَةِ

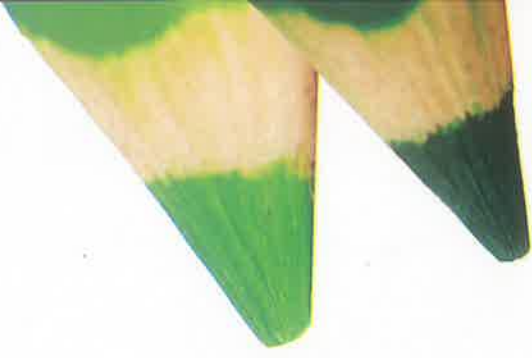
- ارْجِعْ إِلَى الصَّفْحَةِ (68+69) مِنَ الْقِصَّةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ قُمْ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْسُومَةِ فِي الصَّفْحَةِ، ثُمَّ مَثِّلَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ.

- تَدَرَّبْ عَلَى إِتْقَانِ تَمَثِيلِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ مَثِّلَاهَا أَمَامَ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ.

عَمَلٌ ثَنَائِيٌّ

أَرْسُومٌ

- اخْتَرْ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ مِنَ الصَّفْحَةِ نَفْسِهَا، ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَ الْيَدِ كَيْفَ تَكُونُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ.



المُحَادَثَةُ

أنا أُسَاعِدُ

تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي حَيَاتِكَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَمَا هِيَ هَذِهِ الْمُسَاعَدَاتُ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التربية والتعليم - تم إعداد إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 تَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيَنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِدِّمًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَخْدَاتِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مَكُونٍ مِنْ فِقَرَاتٍ.
- ARB.3.3.01.005 يَبْشُرُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّوَرُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.005 يُحَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَضْفَهَا كَالْتَوْضِيحِ، وَتَقْدِيمِ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.
- ARB.3.2.01.006 يَسْتَخْدِمُ سِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الرَّئِيسَةِ مِثْلَ: التَّعْلِيلَاتِ، الشُّرُوحَاتِ عَلَى الصُّورِ، عَنَاوِينَ الصَّفَحَاتِ، جَدَاوِلِ الْمُحْتَوَيَاتِ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَوْدُ (فِعْلٌ)

أَوْدُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا.



حَادٌّ (صِفَةٌ)

هَذَا السَّكِينُ حَادٌّ.



3

المذاقات (اسم)

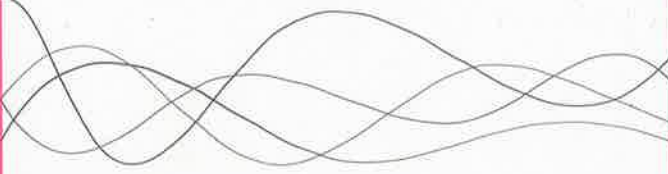
للأطعمة مذاقات مختلفة..



4

المتداخلة (صفة)

هذه الخطوط متداخلة مع بعضها.



5

تشجيع (اسم)

قام الحضور بتشجيع اللاعبين.



6

الأزجوحة (اسم)

تلعب أختي على الأزجوحة.



• أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة: (حادث، أزجوحة، يشجع)

1. انتبه فالزجاج المكسور الأطراف.

2. صديقي فريق كرة القدم.

3. وجدت في الحديقة جميلة.

أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ



صَدِيقِي الْعَزِيزُ

أَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الْمَشَاهِدَ وَالْأَصْوَاتِ وَالرَّوَائِحَ وَالْمَذَاقَاتِ
وَاللَّمَسَاتِ الْعَادِيَّةَ الْيَوْمِيَّةَ حَوْلَنَا، وَالَّتِي قَدْ لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا، قَدْ
تَكُونُ مَصْدَرُ أَذَى شَدِيدٍ وَأَلَمٍ مُوجِعٍ بِالنِّسْبَةِ لِي.



قَدْ أَبَدُوا لَكَ شَخْصًا مُنْعَزِلًا، وَلَكِنِّي فِي الْحَقِيقَةِ،
أُحَاوِلُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي؛ فَأَنْتَ قَدْ تَسْتَمْتِعُ كَثِيرًا حِينَ تَزُورُ
مَرْكَزَ التَّسْوِيقِ، وَلَكِنَّهَا زِيَارَةٌ مَكْرُوهَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ؛ فَسَمْعِي
حَادٌّ وَعَقْلِي لَا يَسْتَطِيعُ تَصْفِيَةً كُلَّ مَا يَدْخُلُ إِلَيْهِ، وَلَا أُطِيقُ
سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ **الْمُتَدَاخِلَةِ** الْعَالِيَةِ؛ كَسَمَاعِ الْأَشْخَاصِ
يَتَكَلَّمُونَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَالْمَوْسِيقَا الَّتِي تَصْدُرُ مِنْ أَجْهَزَةِ
الصَّوْتِ، وَالْعَرَبَاتِ الَّتِي فِيهَا أَطْفَالٌ يَبْكُونَ.

أَمَّا أَنْفِي فَحَسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ، فَالسَّمَكَةُ
الْمَوْضُوعَةُ فِي قِسْمِ الْأَسْمَاكِ لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ، وَالْمُخَلَّلَاتُ
الْمَوْجُودَةُ فِي قِسْمِ الْأَجْبَانِ لَهَا رَائِحَةٌ لَا أَحَبُّهَا، بِبَسَاطَةِ أَشْعُرُ
بِالْغَثَيَانِ مِنْ هَذِهِ الرَّوَائِحِ لِأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ تَصْنِيفَهَا.

أَمَّا الْحَاسَّةُ الْأَسْرَعُ اسْتِثَارَةً لَدَيَّ فَهِيَ الْبَصَرُ، فَالْأَضْوَاءُ
تَقْفِزُ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَمَامِي كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَةِ، بَحِثُ
لَا أَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ مِمَّا يَجْعَلُ رُؤْيِي غَيْرَ وَاضِحَةٍ.





أَرْجُوكَ كُنْ مُحَدِّدًا فِي أَقْوَالِكَ، فَلَا تَقُلْ لِي " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكَ "

بَيْنَمَا لَا تَكُونُ هَذِهِ الْحُلُوى أَمَامِي فَهَذَا يُرْبِكُنِي، لِهَذَا كُنْ صَبُورًا عِنْدَمَا
تَتَحَدَّثُ مَعِي، فَقَامُوسُ مُفْرَدَاتِي قَلِيلٌ وَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ مَا أَنَا
بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَا أَعْرِفُ مَا الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لَوْصِفِ مِشَاعِرِي.

ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَبْدَأُ الْمُحَادَثَةَ، أَوْ
مُشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَا يَفْعَلُونَهُ، لِهَذَا بَوَّسَعْتُ تَشْجِيعَ الْآخَرِينَ عَلَى دَعْوَتِي
لِمُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ، سَأَكُونُ مَسْرُورًا حِينَ أُشَارِكَهُمْ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدامات التعليم، أو غيرها من الأغراض التعليمية، بشرط أن تكون إعادة الإصدار أو التعديل في إطار الاستخدامات التعليمية، وأن تكون إعادة الإصدار أو التعديل في إطار الاستخدامات التعليمية، وأن تكون إعادة الإصدار أو التعديل في إطار الاستخدامات التعليمية.

96

إِذَا ضَحِكْتُ عِنْدَمَا تَقَعُ عَنِ الْأَرْجُوحةِ فَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ مُضْحِكٌ
فِعْلًا، بَلْ لِأَنَّنِي لَا أَعْرِفُ مَا رَدَّةُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ فَعَلَّمَنِي
كَيْفَ أَقُولُ لَكَ "هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟"

وَأَخِيرًا أَنَا لَمْ أَخْتَرُ أَنْ أَكُونَ مُتَوَحِّدًا، وَبِمُسَاعَدَتِكَ تُصْبِحُ فُرْصَتِي
فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِي أَكْبَرُ، وَأَعِدُّكَ بِاكتِشافِ المَوَاهِبِ الَّتِي أُعْطَانِي
اللَّهُ إِيَّاهَا، فَقَدْ أَكُونُ مِثْلَ أَحَدِ الْعَابِقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمُ التَّوْحُدُ؛ كَأَيْنِشَتَايْنِ، أَوْ
مُوزَارْتِ، أَوْ فَا نِ كُوكِ.
صَدِيقِي كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي، كُنْ أَخِي، وَسَرِّ مَعًا لِأَيِّ مَدَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصِلَ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لو كنت صديق نورة في القصة كيف كنت ستتعامل معها؟

من النص إلى النص:

قارن بين القصة والنص المعلوماتي، أي النصين أحببت أكثر؟ أي النصين قرأت فيه معلومات أكثر؟ أي النصين ستتذكر أكثر؟

من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة، ليبحث معك عن المخترع الصغير، وعن قصته، ثم اعرضها على زملائك في الصف.

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.022 يُحَاكِ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْإِسْمُ مَعَ مُوصُوفِهِ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ.

اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حُضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

1. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

الْمُؤْمِنُونَ

الْمُرَضَاتُ

الْمُهَنْدِسَانِ

التِّلْمِيزَةُ

الْمُتَطَوِّعَتَانِ

الطَّالِبُ

2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

— الْعَامِلَاتُ

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

— الْمُهَنْدِسَتَانِ

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

— الْمُؤْمِنَةُ

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

— الْمُسَافِرُونَ

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

— الْمُزَارِعَانِ

سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتَابَةِ الْمَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا. أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرِيقُهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنْ لُغَةِ الْإِشَارَةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلْ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزَمِيلَاتِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

• مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيارِ الْمَوْضُوعِ:

عِنْدَمَا تَتَلَقَّى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • ماذا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • ما النَّيْجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • ما الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهُمَّةِ؟

1. اخْتِيارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجاذِبًا مِثْلَ: لُغَةُ الْإِشَارَةِ.

2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرَعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرَعِيَّةٌ تُحَدِّدُ ماذا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:

- ماهي لُغَةُ الْإِشَارَةِ؟
- كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ اتِّقَانُهَا؟
- ما أَهْمَتُهَا؟

• مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَافَرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ، يَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

- ARB.4.1.01.004 يَبْحَثُ فِي مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُلَائِمَةٍ لِجَيْبٍ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
- ARB.4.2.01.008 يَنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يَبْرُزُ اعْتِنَاؤُهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.1.01.005 يَتَشَارَكُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِعْدَادِ مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- ARB.4.2.05.001 يَسْتَخْدِمُ الْمَعَاجِمَ الرَّقْمِيَّةَ أَوْ الْوَرَقِيَّةَ الْمُبَسَّطَةَ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمَرْجُوعَةِ، لِتُسَاعِدِهِ عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّماسُكِ وَالتَّائِبِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُسْتَقِلًا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

2. اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرْغَبُ فِي عَرْضِهَا: يَجِبُ التَّفْكِيرُ فِيمَا قَرَأْتَ، وَتَحْدِيدُ مَا هُوَ مِنْهُمْ لِلرَّدِّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ • اكْتُبْ فَقَطِ الْحَقَائِقَ الْمُهِّمَةَ الَّتِي تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْفَرْعِيَّةِ السَّابِقَةِ.

3. اِجْمَعْ صُورًا مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.

• مَرَحَلَةُ التَّنْظِيمِ، وَالْكِتَابَةِ وَالتَّحْرِيرِ:

1. التَّفْكِيرُ فِي طَرِيقَةِ الْعَرْضِ: نَاقِشْ فَرِيقَكَ فِي طَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَنْظِيمِهَا، وَقُمْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ وَلِصْقِ الصُّورِ وَفَقِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا.

2. تَقْيِيمُ الْعَمَلِ: قَبْلَ تَسْلِيمِ الْمُهْمَةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ التَّوَقُّفُ، وَالتَّفْكِيرُ فِي الْمُهْمَةِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ الْفَرِيقُ، وَطَرُوحِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ فَعَلْنَا مَا كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَفْعَلَ؟
- هَلْ تَحَقَّقْنَا مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْنَا؟
- هَلْ نَشْعُرُ بِالرِّضَا عَمَّا فَعَلْنَا؟
- وَهَلْ كَتَبْنَا أَسْمَاءَنَا عَلَى الْمَجَلَّةِ؟

أَنْظُرْ كَيْفَ أَصْبَحَتْ مَجَلَّةٌ حَمْدَةً وَزَمِيلَاتُهَا بَعْدَ أَنْ نَسَقَنَ الْمَجَلَّةَ، وَجَمَعْنَا الْمَعْلُومَاتِ عَنِ لُغَةِ الْإِشَارَةِ:

• هَلْ تَوْجَدُ
لُغَةَ إِشَارَةٍ وَاحِدَةً فِي
الْعَالَمِ؟

• يَوْجَدُ 70 مِليُونِ أَصَمٍّ فِي
كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بِحَسَبِ
إِحْصَاءَاتِ الْإِتِّحَادِ الْعَالَمِيِّ لِلْأَصَمِّ.
وَيَسْتَخْدِمُونَ أَكْثَرَ مِنْ 300 لُغَةً
إِشَارَةً.

لُغَةُ الْإِشَارَةِ



لُغَةُ الْإِشَارَةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ غَيْرِ
الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا ذُووُ الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ سَمْعِيًّا أَوْ
صَوْتِيًّا.

الإنسان

للشاعر: جيكار خورشيد

حَمْدًا لِبَدِيعِ الْأَكْوَانِ
أَنْنِي إِنْسَانٌ إِنْسَانٌ
لَمْ يَخْلُقْنِي حَجَرًا ... شَجَرًا
صَخْرًا ... طَيْرًا ... أَوْ حَيَّوَانِ
أَبْدَعَنِي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْمَعْمُورَةِ
نُورَ عَقْلِي ... طَهَّرَ قَلْبِي
سَوَاهُ شُعْلَةٍ إِيْمَانِ
سَخَّرَ لِي هَذِهِ الدُّنْيَا
كَيْ أَحْيَا فِيهَا إِنْسَانِ

• 007.01.2.2.ARB. يُتَعَرَفُ

الأنماط التركيبية لأنواع
مختلفة من النصوص الأدبية،
مستخدماً المصطلحات
الصحيحة للرجوع إليها،
مثل: (المقدمة، والخاتمة،
والمقطع الشعري).

• 007.01.3.2.ARB. يُحْفَظُ

سنة أناشيد قصيرة تتألف من
خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية
مثل: الطفولة، والأسرة،
والبيت، والوطن، والحيوانات،
والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإنسانية، وغيرها

1. أَكْمِلْ شَفَوِيًّا بِطَاقَةِ النَّشِيدِ:

• عُنْوَانُ النَّشِيدِ:

• اسْمُ الشَّاعِرِ:

• عَدَدُ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ:

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ؟
2. عَدَدُ النَّعَمِ الَّتِي وَهَبَكَ اللَّهُ لِيَّاهَا فِي جِسْمِكَ؟
3. وَصِّحْ: تُعَدُّ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟
4. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

1. () اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ.
 2. () يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.
 3. () نَوَّرَ اللَّهُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْإِيمَانِ.
 4. () وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ نِعْمَةَ السَّمْعِ لِيُمَيِّزَ الْأَصْوَاتَ.
 5. () سَخَّرَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِلْإِنْسَانِ كَيْ يَحْيَا فِيهَا.
- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

الْبَيْتُ هُوَ:

السَّبَبُ هُوَ:

احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ



الاستماع: (حذاء العيد)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يستوعب النص السردى المسموع، ويُعيد ذكر المحتوى بدقة، وترتيب مميزاً
الفكر الواردة فيه من تلك التي لم ترد.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

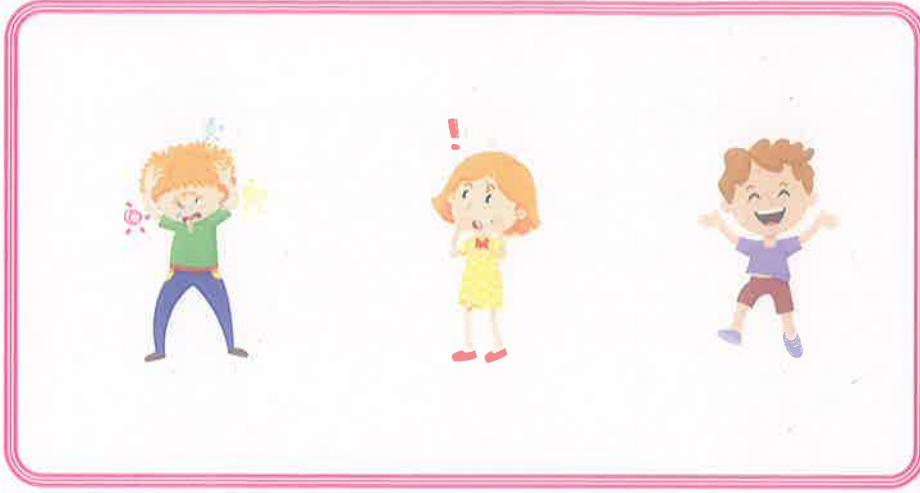
الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ؟
- ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟
- ت. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
- ث. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الاسْتِمَاعُ الثَّانِي:

ثالثًا: اَقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. رَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

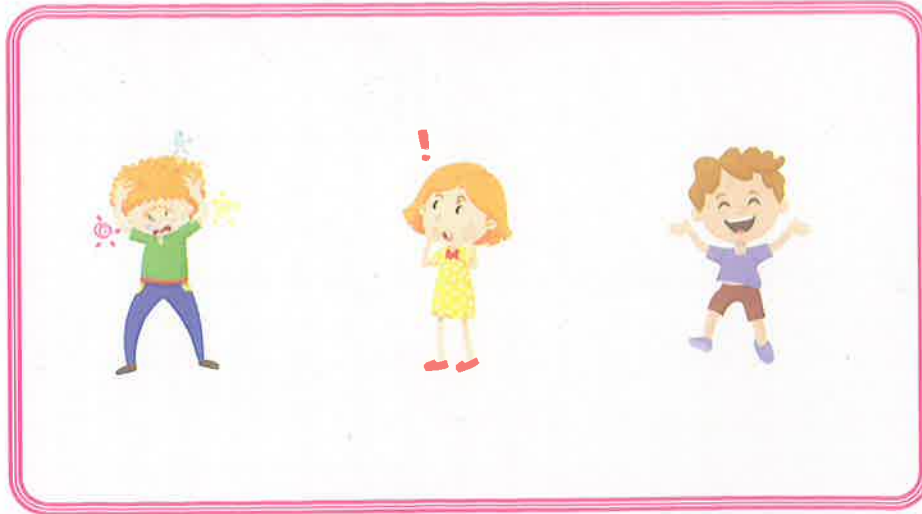
- ذَهَبَ رَاشِدٌ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ عَلِيٍّ.
- فَكَّرَتِ الْأُمُّ أَنَّ رَاشِدًا يُرِيدُ قُدُومَ الْعِيدِ لَزِيَارَةِ أَقَارِبِهِ.
- سَعِدَتِ الْأُمُّ بِمَا فَعَلَهُ رَاشِدٌ.
- طَلَبَ رَاشِدٌ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تَصْعَدَ إِلَى الْغُرْفَةِ مَعَهُ.
- سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ عَنْ عَدَدِ الْأَيَّامِ الْبَاقِيَةِ مِنْ رَمَضَانَ.

☐
☐
☐
☐
☐

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ حِذَاءً جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ت. تَحْيَلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرُّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

.....

أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

تَدَبَّرُهُ وَأَعَادَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ.

اسْتِثْنَائِيَّةٌ (صِفَةٌ)

غير عادي، طارئ
تَعِيشُ الْبِلَادَ حَالَةَ اسْتِثْنَائِيَّةٍ.

الأُرْجُوحةُ
(اسْمٌ)

ما تترجّح براكبها.
تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَلْعَبَ عَلَى الأُرْجُوحةِ.

أَضْلَاعُ (اسْمٌ)

أَحَدُ الْخُطُوطِ الَّتِي تُحِيطُ بِالشَّكْلِ الْمُثَلَّثِ أَوْ غَيْرِهِ، مُفْرَدُهَا ضِلْعٌ.
أَضْلَاعُ الْمُرَبَّعِ أَرْبَعَةٌ.

الألحان (اسم)

أداء الكلام بنغم حسب القواعد الموسيقية.
يُغَرَّدُ العُصفورُ ألحانًا جميلةً.

إناء (اسم)

وعاء للطعام أو الشراب. الجَمْعُ/ أوانٍ أو آنية.
وَضَعْتُ طعامي في إناءٍ جميلٍ.

انتشل (فعل)

نَزَعَ وَسَحَبَ.
انْتَشَلَ الْمُنْقِذُ الْغَرِيقَ مِنَ الْمَاءِ.

أودَّ (فعل)

أَرْغَبُ وَأُرِيدُ.
أَوَدُّ أَنْ أَزُورَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَسْبُوعِ الْمُقْبِلِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ
(تَرْكِيْبٌ)

بَعْدَ ظَرْفُ زَمَانٍ، وَأَيَّامُ جَمْعُ يَوْمٍ.
بَعْدَ أَيَّامٍ سَأَزُورُ عَمِّي.

الْبَيَانُو (اسْمٌ)

آلَةُ مُوسِيقِيَّةٌ تَتَّصَمَنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَلَامِسِ تُشَدُّهَا أَوْتَارٌ بِدَاخِلِ
صُنْدُوقٍ.
عَزَفَ الْمَوْسِيقِيَّ لَحْنًا جَمِيلًا عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو.

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ.
تَحَوَّلَ مَجْرَى النَّهْرِ.

تَشْجِيعٌ (اسْمٌ)

الْحَثُّ وَالتَّحْفِيزُ.
شَجَّعَنِي أَبِي عَلَى الْعَمَلِ فِي الزَّرَاعَةِ.

تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

يَخْرُجُ خُفِيَةً / تَحَرَّكَ بِخَفَاءٍ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ.
صَرَخْتُ لَمَّا رَأَيْتُ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تُصْدِرُ (فعل)

تُنتِجُ
تُصْدِرُ الشَّرِكَةُ أَوَّلَ مُنتَجٍ لَهَا.

حَادٌّ (صفة)

مَسْنُونٌ
أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ سَكِينًا حَادًّا.

رَبَّاتُ الْبُيُوتِ
(تَرْكِيبٌ)

سَيِّدَاتُ الْبُيُوتِ وَأَصْحَابُهَا.
أُمِّي رَبَّةٌ بَيْتٍ مَاهِرَةٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.

رُبَّمَا (حرف)

مِنَ الْمُحْتَمَلِ، وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (رُبَّ) وَ (مَا).
رُبَّمَا صَدِيقِي عَلَيَّ قَادِمٌ.

فُضُولِيَّةٌ (صفة)

مُتَطَفِّلٌ؛ مَنْ يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يُعْنِيهِ.
لَا تَكُنْ فُضُولِيًّا.

لا جَدْوَى
(تَرْكِيبٌ)

لا فائِدَة ولا مَنفَعَة.
لا جَدْوَى مِنَ الإِهْمَالِ وَالْكَسَلِ.

لَزِجَةٌ (صِفَةٌ)

صِفَةٌ لِلْسَّائِلِ سَرِيعِ الْإِلْتِصَاقِ.
وَضَعْتُ عَلَى الْحَلْوَى شَرَابًا لَزِجًا.

الْمَذَاقَاتُ
(اسْمٌ)

طَعْمُهُ.
طَعَامٌ مَذَاقُهُ طَيِّبٌ.

الْمُتَدَاخِلَةُ
(صِفَةٌ)

مُتَشَابِكٌ
أَشْعُرُ بِتَدَاخُلِ الْأَفْكَارِ فِي رَأْسِي.

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)

سِئَمٌ وَضَجَرَ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ.
مَلَلْتُ مِنْ حَدِيثِ الْمُذِيعِ.

مِنْظَارُ (اسْمٌ)

آلَةٌ بَصَرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ.
شَاهَدْتُ خُسُوفَ الْقَمَرِ بِالْمِنْظَارِ.

يَتَسَوَّأُ (فِعْلٌ)

قَطَعُوا الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ.
لَا تَيْئَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بِنَاءٌ فِرْعَوْنِيٌّ ضَخْمٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ / الْجَمْعُ: أَهْرَامٌ،
أَهْرَامَاتٌ.
أَعْجَبَنِي الْأَهْرَامَاتُ عِنْدَمَا زُرْتُ مِصْرَ.

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ!
(جُمْلَةٌ)

شِدَّةُ التَّعَجُّبِ.
يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ أَنْ نُزَيِّنَ الصَّفَّ.

يَحْبِسُ
(فِعْلٌ)

يَمْنَعُ وَيُمْسِكُ ضِدُّ (يَتْرُكُ).
يَحْبِسُ الْقَاضِي الْمُتَّهَمَ فِي السَّجْنِ.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, and the page is completely blank except for the lines themselves.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ملاحظات الطالب

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

ملاحظات الطالب

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



1 762220 232538



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومندديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثه المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
هنا صفحتنا على الفيس بوك
هنا مجموعتنا على الفيس بوك
هنا مجموعتنا على التلغرام
هنا قنواتنا على اليوتيوب

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نسال الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من مندديات صقر الجنوب المنهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

قنوات التلفاز للمنهاج الإماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الأول

قناة الصف الثاني

قناة الصف الثالث

قناة الصف الرابع

قناة الصف الخامس

قناة الصف السادس

قناة الصف السابع

قناة الصف الثامن

قناة الصف التاسع

قناة الصف العاشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف الثاني عشر



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني محدث

[الصف الثالث](#)

[الصف الثاني](#)

[الصف الأول](#)

[الصف السادس](#)

[الصف الخامس](#)

[الصف الرابع](#)

[الصف التاسع](#)

[الصف الثامن](#)

[الصف السابع](#)

[الصف الثاني عشر](#)

[الصف الحادي عشر](#)

[الصف العاشر](#)

[صفحتنا على الفيس بوك](#)

[قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي](#)

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجانا لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصورة ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)