



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



# الدراسات الاجتماعية والتنمية الوطنية

الصف الأول - دليل المعلم



الجزء الأول  
١٤٣٨-١٤٣٧ هـ  
٢٠١٧-٢٠١٦ م  
الطبعة الأولى

العدد الأول (١)

م ١٤٣٧-٢٠١٦ / طبع المكتبة

الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية / دليل المعلم

# **الدراسات الاجتماعية والتربيّة الوطنيّة**

**دليل المعلم  
الصف الأول**

**التأليف والتطوير**

**لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم**

**بالتعاون مع جامعة أبوظبي**

**الإخراج الفني**

**المجموعة المتحدة للتعليم**

[www.almotahidaeducation.com](http://www.almotahidaeducation.com)



## صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله

"يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



# الفهرس

6	الإطار النظري
72	• الوحدة الأولى (الأسرة الإماراتية)
الدرس 1: أسرتي وأقاربي	
81	الدرس 2: أنا وجياني
88	الدرس 3: الإمارات أسرتنا الكبيرة
96	• الوحدة الثانية (مسكني الآمن)
الدرس 1: منزل جدي	
105	الدرس 2: وطني مسكنني
114	الدرس 3: منزل المستقبل
134	• الوحدة الثالثة (تراثي هوיתי)
الدرس 1: ملابسي رمز هوיתי	
142	الدرس 2: أكلات أحبها من بلادي
150	الدرس 3: أوقات أحبها

## الإطار النظري لدليل المعلم

### أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءاته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام - إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمقاييس المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها، كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

- ﴿ تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت. ﴾
- ﴿ توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء. ﴾
- ﴿ ترسیخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدراس. ﴾
- ﴿ مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة. ﴾
- ﴿ ربط محتويات الدراس والأنشطة المختلفة ب استراتيجيات التعلم التي تناسبها. ﴾
- ﴿ تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه. ﴾
- ﴿ بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس. ﴾
- ﴿ شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ. ﴾
- ﴿ تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد. ﴾
- ﴿ إمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين. ﴾
- ﴿ التعريف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها. ﴾
- ﴿ مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات. ﴾
- ﴿ إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم. ﴾
- ﴿ التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والعلمية التي بني عليها. ﴾

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعمول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويتها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والبيئة العام للعملية التعليمية؛ اعتماداً على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتتجددة.

## **الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى**

○ ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

□ حاجاتهم الأساسية.

□ خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، والانفعالية، واللغوية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

### **أولاً- الحاجات الأساسية:**

**ال حاجات الأساسية لمتعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي:**

1. **النهاية إلى الحب والتقبل من الآخرين:**

□ تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويعتبر الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محظوظاً من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

2. **النهاية إلى الأمان العاطفي:**

□ تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعد على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية. فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجساً وخائفاً من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطراباً في الشخصية، فيصبح خجولاً متربكاً منبطحاً، عاجزاً عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانياً غير مبال بالآخرين.

□ ويتمثل إشباع المعلم بهذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحد من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأنّه التهديبي الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

3. **النهاية إلى التقدير الاجتماعي:**

□ يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والقبول والاعتبار من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلاً، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتفاء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحيطين به.

□ وللمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهة له، أو تكليفه بأعمال تفوق

قدرته، أو تبسط همتها، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي. وإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرض المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

#### 4. الحاجة إلى النجاح والتفوق:

يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة وإنقاض. إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استشارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الراخمة بالمشيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستواه وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالأخلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسامة.

وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

#### 5. الحاجة إلى تأكيد الذات:

تبدأ هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتغيير عنها في حدود قدراته وإمكاناته، وهو يسعى دائماً للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التغيير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

#### 6. الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكراً في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.

يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملاً بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريسه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريسه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

#### 7. الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

يحتاج الطفل إلى سلطة محيطة به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشدء إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميـه.

والطفل دون سلطة يكون أكثر عناداً وتمرداً، ويمثل هذه المرجعية -في الغالب- الوالدان أو ولـي الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وت تكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثـلـماً يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقـدـهـ أيضاً إذا ما عـاشـ في أجـواءـ فـوـضـويـةـ تحتـ دـعـوىـ الحرـيةـ.

#### 8. الحاجة إلى اللعب:

- ↳ يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطاً كبيراً من أوقاته.
- ↳ ويزد دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختيار الألعاب الموجهة التي تبني تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

## **ثانياً- خصائص النمو:**

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متوجهة به إلى النضج، والنمو تكوينيا في الجسم، وظيفياً ممثلاً في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

### **خصائص نمو المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي/ الحلقة الأساسية الأولى:**

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبياً، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

#### **1. خصائص النمو الجسمي والحركي:**

يتتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعبة من غير تعب.

وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعرف والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعبة»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، وإكسابهم المهارات والمعرف المخطط لها.

على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توجيههم أو عقابهم؛ نظراً لطبيعة نموهم التي يمرون بها، حيث لا يمكنون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.

يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80% منهم مصابون بعيوب النظر، و3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يقتضي مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبه من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، ويستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ مما يجعل تعليم القراءة أمراً ممكناً.

كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها. ويكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتاً طويلاً.

وب الرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعياً بأصواتهم وأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.

ويتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطيعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتابهم. وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توجيه أو عقاب.

#### **2. خصائص النمو العقلي والمعنوي:**

تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تتأثر في إحداث تغيرات تنمية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.

وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير مجرد، خاصة لما تتميز به هذه

المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وفهم علاقته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يتربّع عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، ومحدودية الكلمات المنظورة.

ومع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كلياً، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي).

من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.

وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضاً على إدراك الأشياء المتشابهة والمتماثلة، وإدراك الاتجاهات والموقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتکامل فيما بعد.

وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتاً، وحفظ ثلاثة عشر بيتاً في سن التاسعة.

كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، وينتقل من الإيمان إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، ويكون الطفل قادرًا على تركيب صور (تخيلاً) لا توجد في الواقع، ويكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجهاً إلى غاية عملية، ولا يكون متحرراً من القيد.

كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

### 3. خصائص النمو اللغوي:

يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالغلب على صعوبات الخط والهجاء.

ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعريف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية. والتعلم في هذه المرحلة يكون محباً للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمها، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملاحظات، ويعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، ويجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.

كما يُقْبِلُ الطفل على القصص، ويستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم وإكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

#### 4. خصائص النمو الانفعالي وال النفسي:

- ☞ يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهدئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.
- ☞ كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساساً للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافياً بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة. وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيهه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحاً جداً بالنسبة له.
- ☞ كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، ويحاول الحصول عليها بكلفة الوسائل، كما يحب المرح، وتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، ويقاومون النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.
- ☞ ويعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية، منها الضيق والتبرم من يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتاح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.
- ☞ كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية، وعدم الأمان الاجتماعي واقتصادياً.
- ☞ ويظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، وينم عن مشكلات ذاتية، ويعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، ويصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطاً، ولكن إذا كان القلق شديداً والواجب المطلوب معقداً وصعباً، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

#### 5. خصائص النمو الاجتماعي:

- ☞ تتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبدأ مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهمّة عليه، ولكن - عادة - يكون له صديق مفضل. ومن هنا: يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.
- ☞ ويمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يتمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، وإتاحة الفرصة له لتحقيق مكانته الاجتماعية.
- ☞ ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلكي في جماعة ما، ويقبل ما تصطلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ مما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية.
- ☞ ونظراً لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطئه، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة. ومن هنا: فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، وإنما توجيهه وإرشاده.
- ☞ ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متّحد، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائماً، يصعب عليه الفشل، ويتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤذى. ونظراً لما يتصرف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والمبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع جانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

## **أنماط الذكاء وإستراتيجيات تربيتها:**

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي: الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي. وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

### **مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:**

- 1.** كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.
- 2.** كل متعلم قادر على معرفة العالم بشكلي طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.
- 3.** الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.
- 4.** تغدو أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

### **أهمية تنوع الذكاء:**

إن القول بتتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقاً في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعِيرُونَهُ اهتماماً، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادراً ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحججة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلاً عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمamar، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلاً، يتتفوق متعلم في الحساب، ولا يتتفوق في اللغات بالمقدار نفسه. وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من مملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضياً مثلاً، وموسيقياً في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقاً قمعها، بإعلانها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقياً مثلاً لا يمكن أن يكون قائداً بارعاً، على سبيل المثال. ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرّاً في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

## أولاً- الذكاء المنشق في الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملحوظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>﴿ألعاب العقل (الدومنة- الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم ببرامج جديدة في الحاسوب.</li> <li>﴿الأدوات المرننة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسيبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة.</li> </ul>	<p>﴿ حل المشكلات.</p> <p>﴿ الخرائط المفاهيمية.</p> <p>﴿ الاستقراء والاستنباط.</p> <p>﴿ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة.</p> <p>﴿ العصف الذهني.</p> <p>﴿ الحوار والمناقشة</p> <p>﴿ والمناظرات .</p>	<p>﴿ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء.</p> <p>﴿ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية .</p> <p>﴿ يستخدم مهارات التفكير العليا.</p> <p>﴿ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة .</p> <p>﴿ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية.</p> <p>﴿ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور.</p> <p>﴿ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات.</p>

## ثانياً- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطقية، والحساسية لوظائفها. ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويًا يكون حساساً للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

الملائمة الأنشطة والأدوات والمواد	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇨ حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز... إلخ.</li> <li>⇨ تمارينات وتدريبات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص.</li> <li>⇨ استخدام الأجهزة السمعية، والسماع للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم.</li> <li>⇨ التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال... إلخ.</li> <li>⇨ المواد والأدوات:</li> <li>⇨ الإنترن特، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلدات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أفلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفـة المدرسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇨ التعلم باللعب.</li> <li>⇨ لعب الأدوار.</li> <li>⇨ الأسلوب القصصي.</li> <li>⇨ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار.</li> <li>⇨ المناظرات والندوات.</li> <li>⇨ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات.</li> <li>⇨ التفكير الإبداعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇨ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصاً.</li> <li>⇨ يكتب أفضل من أقرانه.</li> <li>⇨ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التاريخ، الهاتف.</li> <li>⇨ يستمتع بالشعر.</li> <li>⇨ يمتلك القدرة على الخطابة.</li> <li>⇨ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات.</li> <li>⇨ يحب السجع، والتلاعـب بالألفاظ.</li> <li>⇨ يستمع إلى الكلمة المنطقـة بشغـف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحـاديث).</li> <li>⇨ يمتلك قدرة على الحفـظ بسرعة.</li> <li>⇨ يحب التحدث أمام الآخرين.</li> <li>⇨ لديه حـصيلة لغـوية كبيرة ومتـنامية.</li> <li>⇨ يمتلك الإحساس المرـهـف بالفرق بين الكلـمات.</li> </ul>

### ثالثاً- الذكاء المكانني البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والواقع أو الاتجاهات. ويعتمد الطالب على المنظر والرؤيا، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ القراءة تحت الشجر، الرحلات، الصيد والزراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأفواص، تصفيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة.</li> <p><b>الأدوات والمواد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصيد.</li> </ul> </ul>	<p>☒ الرحلات والزيارات الميدانية.</p> <p>☒ التجريب.</p> <p>☒ الملاحظة المباشرة.</p> <p>☒ استخدام الخرائط.</p>	<p>☒ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات.</p> <p>☒ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة.</p> <p>☒ يستمتع بالعمل في الحدائق ويهتم بالحيوانات الأليفة.</p> <p>☒ يهتم بالمشكلات البيئية.</p> <p>☒ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف.</p> <p>☒ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة.</p> <p>☒ يهتم بالحيوانات الأليفة.</p>

## رابعاً- الذكاء الجسدي - الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلم على المنظر والرؤيا وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

الأنشطة والأدوات والمواد الملموسة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ مشاهدة (الأفلام)، الشرائط، وأي عروض مرئية.</li> <li>☒ الرسم على الورق واللوحات والرمل وغيرها من الخامات.</li> <p><b>الأدوات والمواد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ التّمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرحلات الميدانية، مراكز التعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح.</li> </ul> </ul>	<p>☒ الخرائط الذهنية والمفاهيمية.</p> <p>☒ المسرح ولعب الأدوار.</p> <p>☒ العروض العملية.</p> <p>☒ المحاكاة والنمذجة.</p>	<p>☒ يستمتع بالفنون البصرية والتّعبيرية.</p> <p>☒ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية.</p> <p>☒ يحب التّخطيط على الورق، اللوحات، على الرمل، وغيرها.</p> <p>☒ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله.</p> <p>☒ يتذكر جيداً الوجوه التي يشاهدها والأماكن التي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة.</p> <p>☒ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتّكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء.</p> <p>☒ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات.</p> <p>☒ يجد صعوبة وقت أطول لفهم المؤشرات اللغوية.</p> <p>☒ يعرف موقع الأشياء بدقة.</p>

## خامسًا: الذكاء الجسدي - الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التناق) في التعلم والتعبير عن الأفكار والمشاعر. ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرنة والتناسق والقوة والسرعة، ويتعلمون من خلال الممارسة والعمل، ويسعون بالفعل حين يستخدم المعلّمون أساليب تعلم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثيرون العدد، يبلغون 15% من المتعلمين.

الأنشطة والأدوات والمواد	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
الملائمة		
<b>الأنشطة:</b> ↗ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرياضية، الزيارات الميدانية، التشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. <b>الأدوات والمواد:</b> ↗ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية.	↗ الرحلات الميدانية. ↗ الألعاب الرياضية. ↗ العروض العملية. ↗ التّمثيل ولعب الأدوار. ↗ التّعلم باللعب.	↗ يتتفوق في لعبة رياضية أو أكثر. ↗ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة. ↗ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيراً عند التّعبير عن أفكاره ومشاعره. ↗ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته. ↗ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمس، ويتعلم عن طريق العمل. ↗ يستمتع بألعاب الفك والتركيب كالمكعبات والبناء. ↗ له القدرة على التقليد، وغالباً ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). ↗ يحب التنقل والحركة.

## سادساً: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصوتية والإيقاعية في التعلم والفهم، ويمكن للمعلّمين جذب انتباه المتعلّمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلم بكلام إيقاعي يجذب المتعلّمين من يمتلكون هذا الذكاء.

الأنشطة والأدوات والمواد الملازمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلّم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حفظ الأشعار والآنسيد وسماعها، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التمثيلات الإيقاعية.</li> <p><b>الأدوات والمواد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ أدوات إيقاعية، الأجهزة السمعية والبصرية.</li> </ul> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الاستماع إلى أنماط لحنية.</li> <li>❖ التدريس بتوظيف الإيقاع الصوتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يمتلك صوتاً جميلاً في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشار.</li> <li>❖ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها.</li> <li>❖ يستطيع تذكر الألحان.</li> <li>❖ يدرك أي خلل في انسياب النغم.</li> <li>❖ يتحدث بلغة نغمية.</li> <li>❖ يندنن أنغاماً لنفسه.</li> <li>❖ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعلم .</li> <li>❖ يستجيب مباشرة حين يسمح لحنًا.</li> </ul>

## سابعاً: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، وإقامة العلاقات وفهم الآخرين والتفاعل معهم، ويتضمن هذا الذكاء المقدرة على التّعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

الأنشطة والأدوات والممواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p><b>الأنشطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◀ يُعمل المتعلّمون معاً لحل مشكلة الوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التّمثيل الدرامي، العمل التطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية.</li> </ul> <p><b>الأدوات والممواد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◀ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزراعة.</li> </ul>	<p>◀ التّعلم التعاوني والعمل في مجموعات .</p> <p>◀ حل المشكلات في جماعات.</p> <p>◀ التّعلم باللعب.</p> <p>◀ لعب الأدوار.</p> <p>◀ المناظرة.</p> <p>◀ الحوار والمناقشة.</p> <p>◀ المشروع.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◀ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به.</li> <li>◀ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلات.</li> <li>◀ يحب الانتماء إلى المجموعات.</li> <li>◀ يستمتع بتعليم الآخرين.</li> <li>◀ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار.</li> <li>◀ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم.</li> <li>◀ العمل بفاعلية مع الآخرين.</li> <li>◀ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتّواصل معهم.</li> <li>◀ يكره العمل منفرداً.</li> <li>◀ يملك مهارات اجتماعية عالية.</li> </ul>

## ثامنًا: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضبط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثقة بالنفس. والمتعلمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيداً: نقاط القوة والضعف، ويضعون خططاً وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهداً لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتأمل والتحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التخطيط والمثابرة.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<b>الأنشطة:</b> <span style="color: #00AEEF;">□</span> القراءة، برامج التعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. <b>الأدوات والمواد:</b> <span style="color: #00AEEF;">□</span> الحاسوب، البرامج، التجهيزات السمعية، صحف الحوار، آلة التصوير، التصميم، الآحاجي، الدهان والرسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع.	التعلم الذاتي. الاستقصاء. البحث والاكتشاف. الاستقراء. التفكير الناقد.	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> يعتمد على حوافره الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيداً ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> يحب الانفراد بنفسه.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> نادراً ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية.</li> <li><span style="color: #00AEEF;">□</span> يستمتع بالأنشطة الفردية.</li> </ul>

## **الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:**

- 1.** تعتبر نظرية الذكاء المتعدد «نموذجًا معرفياً» يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما. وتركتز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
- 2.** مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتيجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرول على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.
- 3.** تقدم نظرية الذكاء المتعدد نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء. فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولاً يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمننا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، ويقدموه بعدة طرائق مختلفة.
- 4.** تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال. وعلى المعلم عند تحضير أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:
  - ⇨ كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (الغوي)؟
  - ⇨ كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟
  - ⇨ كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟
  - ⇨ كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟
  - ⇨ كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟
  - ⇨ كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

○ ينبعي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

### **مميزات هذه الطريقة:**

- 1.** إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
- 2.** تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
- 3.** تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق لهم أعمق لموضوع التعلم.
- 4.** مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
- 5.** كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
- 6.** ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
- 7.** ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
- 8.** سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
- 9.** جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة - النماذج- الأعمال المقدمة).
- 10.** ملاحظة سجلات المدرسة.
- 11.** الحديث مع المعلمين.

12. التشاور مع أولياء الأمور.
13. النقاش مع المتعلمين.
14. إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

## كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المُتعدد؟

1. تنوع مصادر التعلم: (كتب - صور - فيديو - شرائح تعليمية - خرائط - مجسمات - زيارات ميدانية - وسائل متعددة - مراكز تعلم ذاتي - الغاز -ألعاب - تبادل الأدوار - آلات - معامل لغات وعلوم...إلخ).
2. المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
3. الاعتماد على مناهج متطرفة مرنة.
4. إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
5. إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
6. تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

## تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

### تعريف مهارات التفكير:

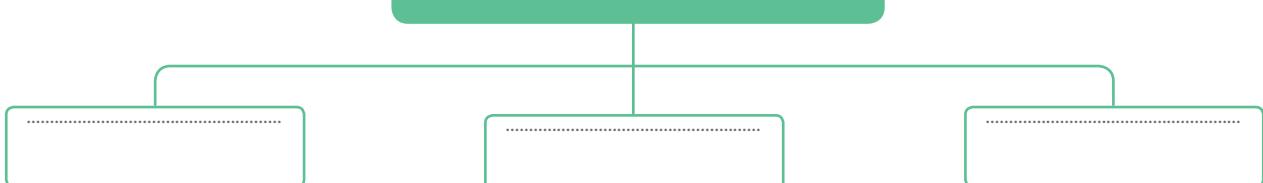
- **التفكير هو:** نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.
- **أما المهارة فهي:** القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد وقت. وتُعرَّف أيضاً على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء. كما تقدم المهارة على أنها: نقيس للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالباً ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

### أنواع مهارات التفكير:

1. **مهارة الملاحظة:** هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
2. **مهارة المقارنة:** تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
3. **مهارة التصنيف:** وضع الأشياء معاً ضمن مجموعات أو فئات، بحيث يجعل منها أمراً ذا معنى.
4. **مهارة التنبؤ:** توقع وتحديد النتائج.
5. **مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات:** تقليل الأفكار واحتزازها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

### ○ أكمل المخطط الآتي:

من أوقات استجابة الدعاء



○ لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:



6. مهارة الاستنتاج:

استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

7. مهارة التطبيق:

استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تُعرض في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

**مهارات التفكير الإبداعي:**

1. الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق. ومن هنا؛ نرى أن المبدع متوفّق، من حيث: عدد الأفكار، وكميّتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس. وتتّخذ الطلاقة أشكالاً أربعة، هي:

**الطلاقـة الـلفـضـلـية:**

○ طلاقة المعاني:

2. المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعاً لتغيير الموقف.

3. الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.

4. التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتعددة لفكرة أو حل مشكلة.

## منظمات التفكير

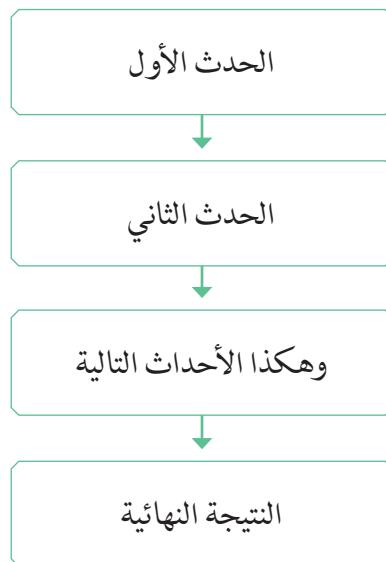
### 1. سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنيًّا، أو خطوات متبعة في عمل معين.

#### أسئلة أساسية:

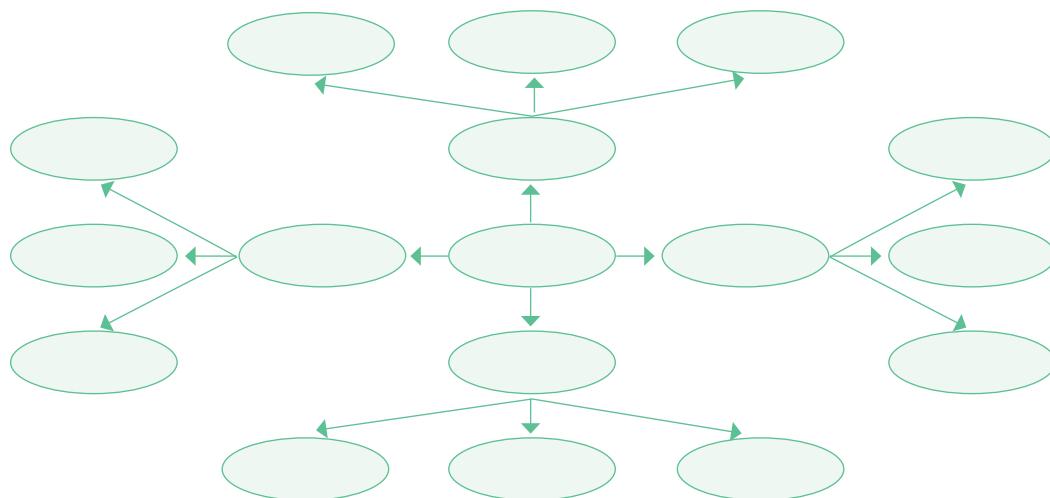
ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم



### 2. التجميع والتبويب:

التجميع والتبويب هو نشاط غير خططي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور المشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فرديًّا أو جماعيًّا.



### 3. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

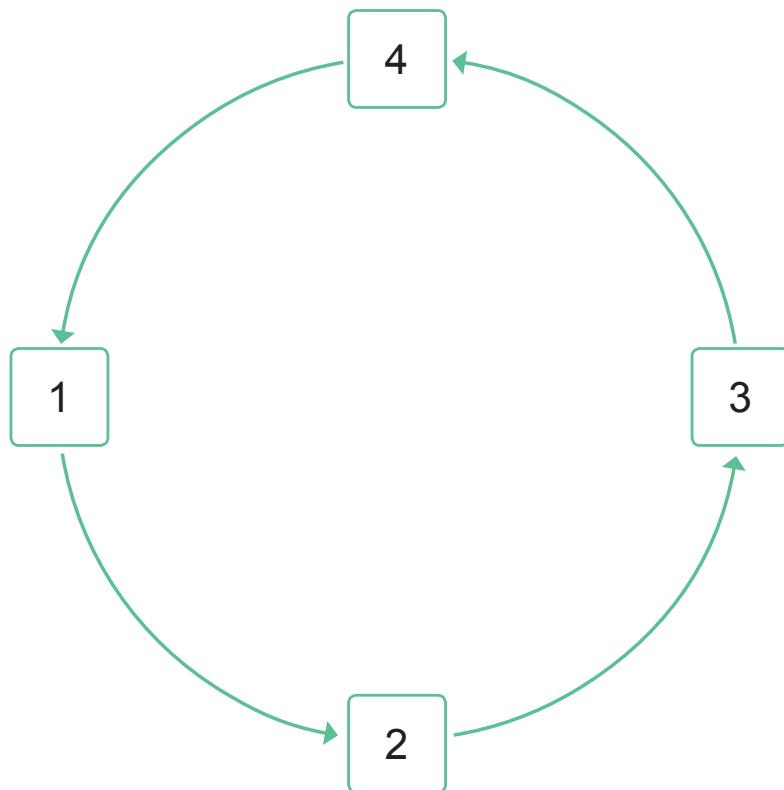
أسئلة هامة عند المقارنة: ما هيئات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

الأعمال السيئة	الأعمال الصالحة	هيئات المقارنة
.....	.....	وجه الشبه
.....	.....	أوجه الاختلاف
.....	.....	النتيجة

### 4. الدورة

توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مراراً وتكراراً.

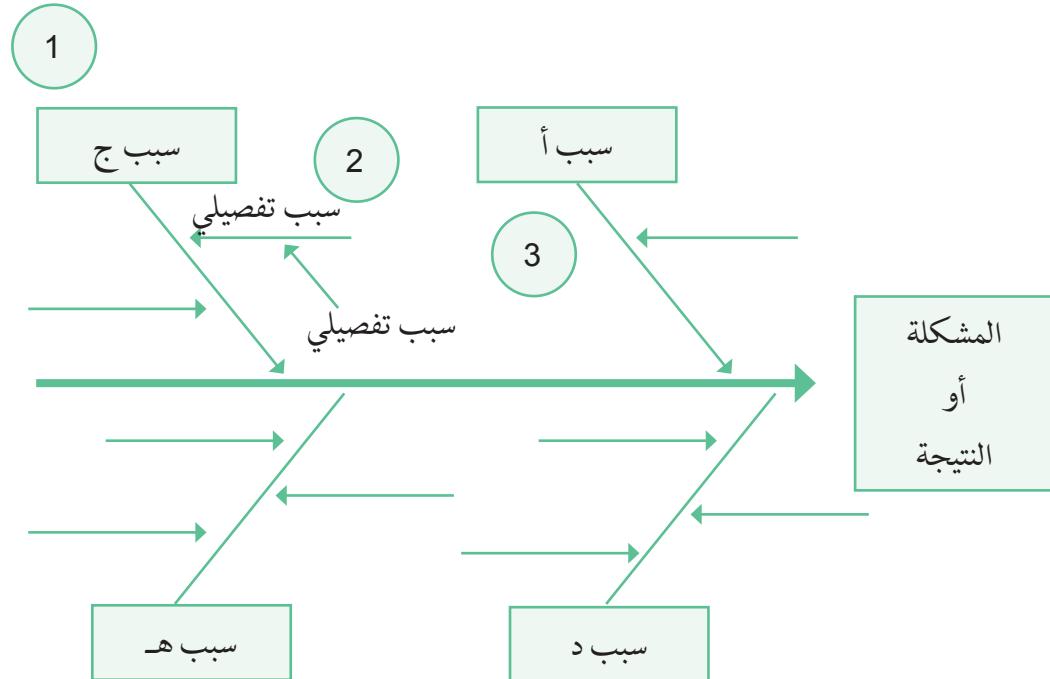
أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسية في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



### 5. هيكل السمكة

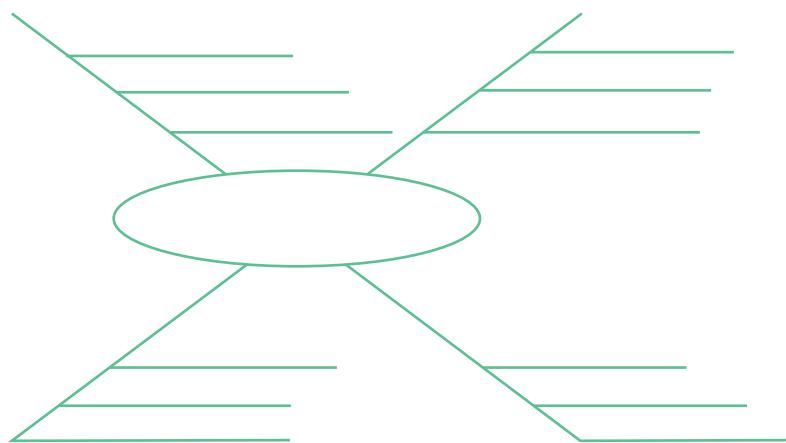
تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل وإظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة.

أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسية؟ ما الأسباب الفرعية؟ وفي الختام تقييم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير. مثال: مشكلة تلوث البيئة.



#### 6. خريطة شبكة العنكيوت

تستخدم خريطة شبكة العنكيوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئاً أو عملية أو مفهوماً أو اقتراحاً، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.  
أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



## 7. أشكال فن (Ven)

أشكال فن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالباً ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك. وكثيراً ما تستخدم كنشاطاً ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصرياً.

### المقارنة.

## 8. تقنية: أعرف -أريد أن أعرف -تعلمت -كيف أتعلم:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- ﴿ (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
- ﴿ (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
- ﴿ (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
- ﴿ (كيف أتعلم) ترمز إلى كيف يمكننا معرفة المزيد عن ذاك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).

يقوم المتعلمون بإكمال الفتئين (أعرف -أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

ما أعرفه	ما أريده أن أعرفه	ما تعلمنته	كيف يمكننا معرفة المزيد

## 9. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

ماذا حدث؟	ما شعوري تجاه ذلك؟	ماذا تعلمت؟

﴿ دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 1428-2007م، ص12.

﴿ 23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

## ○ أنشطة تتعلق بكتاب المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

1. حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلاً.

2. الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.

3. قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهوية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا وإعادة صياغته في الحصة نفسها.

4. استخدام المدونات كخاتمة للدرس. أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.

5. استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيراً ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.

6. استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بأراء حول مادة الدراسة.

## 10. المشكلة والحل

### ○ أولاً: تعريف أسلوب حل المشكلات:

1. **تعريف المشكلة:** «موقف أو سؤال محير يمثل تحدياً للفرد يحتاج إلى حل».

2. **تعريف حل المشكلة:** «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتبعها الفرد لحل المشكلة».

### ○ ثانياً: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

#### 1. الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة لللماحة، أو لتجربة معينة من بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعاً للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، وإنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالاً فقهياً محيراً، أو تساؤلاً يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس.

#### 2. تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة. ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

#### 3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولاً من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

☒ الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.

☒ الكتب والمراجع والإنترنت.

☒ سؤال أهل الاختصاص.

#### 4. اقتراح الفرض المناسب:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- ⇨ مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ⇨ ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- ⇨ قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو باللاحظة.
- ⇨ قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

#### 5. اختبار صحة الفرض:

ويكون اختبار صحة الفرض إما بالتجريب أو باللاحظة، وعلى أساس التجربة واللاحظة يمكن رفض الفرض الذي يثبت خطأها وقبول الفرض الذي ثبت صحته.

#### 6. التوصل إلى الاستنتاجات والتعييمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعليم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعليم في موقف جديدة. المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:



## إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجديّة وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئاً أساسياً ومطلباً مهماً في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسيها وإشعارهم بفائدةتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصافية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

## ١. وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسيها والنتائج المتوقعة تحققا، وإذا وجد عند المتعلمين استعداداً للمشاركة في تحضير الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التحضير، لأن ذلك سيحفزهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تحضيرهم.

## 2. التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظياً، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنوياً كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلاً، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

### 3. معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختباراً عليه أن يعيد الأوراق مباشرةً للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستوى، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطيه دافعية نحو التعلم الجديد.

#### **٤. مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:**

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

**5. مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.**

## ٦. ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنوع مستويات الأنشطة التعليمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقاً لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثراية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

**7. ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلم:**  
من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

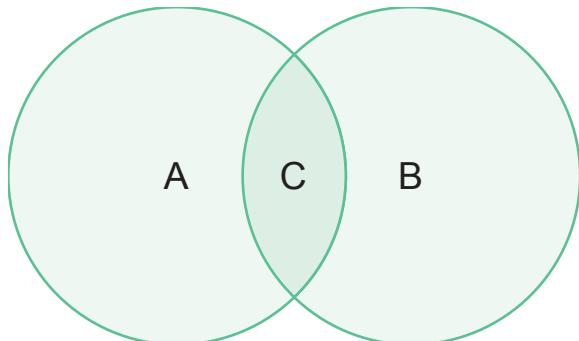
**8. صياغة ال دروس في صورة مشكلات:**  
تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة ال دروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

**9. توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:**  
ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد ووجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

**10. استشارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:**

- ⇨ صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.
- ⇨ إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.
- ⇨ ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.
- ⇨ استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.
- ⇨ استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.
- ⇨ إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

## تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين



يشهد العالم حاليًا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه

الأساس الذي يُبني عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لما وجد أنه ليس كافيًا أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكّن من عدة مهارات أساسية، مثل: **الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد**. ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لم تصل إلى مستويات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويفكرون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

وتتجذر للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بسمى «**الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين**»، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتلقاها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائل المعلوماتية والتقنية. كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطن، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة وال العامة، وأخيراً المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي توأكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تحتاج الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

# الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

## مهارات القرن الحادي والعشرين

### المهارات الحياتية والمهنية

المرنة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

### مهارات التعلم والإبتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

### المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

## مواضيع القرن الحادي والعشرين

### المعرفة العالمية والاقتصادية وأسسيات الأعمال التجارية

- يُعرف كيف يتَّخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفعاليته.

### المعرفة الصحية

- يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

### الوعي العالمي

- يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافاتها.

## **المعرفة البيئية**

- يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصاً فيما يتعلق بالهواء والمناخ والملابس والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد... إلخ).
- يتحقق في قضايا بيئية ويحللها، ويخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- يتخد إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

## **المعرفة المجتمعية**

- يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- يمارس حقوق وواجبات المواطن على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

## **تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة**

**التفكير الابتكاري:** هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصيل إلى النتائج.

**فالابتكار لغة:** من بكر يبكر بكوراً، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

**أما المفهوم الاصطلاحى فيعني:** القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

### **مراحل التفكير الابتكاري:**

**أولاً:** مرحلة الإعداد والتحضير.

**ثانياً:** مرحلة الْكُمُون والحضانة.

**ثالثاً:** مرحلة الاستنارة.

**رابعاً:** مرحلة التحقق والتثبت.

## **العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:**

- أولاً: الطلقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- ثانياً: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.
- ثالثاً: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.
- رابعاً: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

## **أمثلة على التفكير الابتكاري:**

- إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

## **طرائق تنمية التفكير الابتكاري:**

1. طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار وإنتاجها بقدر الإمكان.
2. طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتتاح علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أنشئت قسراً.
3. طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرحمجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلاً أو تغييراً من نوع ما.
4. طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، ويستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

## تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

### تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشرية، وما نتج عنها من تنمية صناعية سريعة، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعية، اهتماماً خاصاً بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثم الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصادية والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريو دي جانيرو في البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات التي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئية، في إطار التنمية الاقتصادية المستمرة.

وبالرغم من أنّ مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصادية الحديثة إلى حدٍ ما، إلا أنّ هناك اتفاقاً عاماً حول عناصره الرئيسية، حيث يعرف بأنه:

(عملية اجتماعية إيكولوجية تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانية مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعية والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحديات كبيرة في مجالات التنمية المستدامة، من أهمّها:

- تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعية.
- المحافظة على الموارد الطبيعية، في عالم يشهد تزايداً مستمراً في عدد السكان، وتزايداً ملحاً في الطلب على السلع والخدمات.

- تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكل يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
- تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية، والاعتبارات البيئية السليمة.

وشهدت السنوات الماضية اهتماماً دولياً كبيراً بالتنمية المستدامة بمفهومها و مجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

- **العنصر الاقتصادي:** الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.
- **العنصر الاجتماعي:** ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.
- **العنصر البيئي:** ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.

ونجد دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجاً للتنمية المستدامة، استناداً إلى دليل الأمم المتحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلاً يتكون من 58 مؤشراً، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقاً من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الذي أحرزته دولة ما في جوانب مجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرعاه الله، (أنّ دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعياً لتحقيق التنمية المستدامة.

تنبض هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة في الدولة، وكذلك هيئات وجائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

## **أهداف منهج الاستدامة:**

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: ( مواطنين مستدامين ) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث تكون جميعاً قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب من التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرین على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمکن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم وال الموضوعات، وترتبط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركة الفاعلة أساساً للتعلم.

### **تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:**

- تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
- تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
- تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساساً للتعلم.
- ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
- تطبق مشروعات استقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

### **مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي**

- هل يمكن تغذية العالم كافة؟
- المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

▣ **طرح الأسئلة:** يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:

▣ ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفاثات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغيرات في المجتمعات البشرية -في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي يحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

⇨ التحقيق: قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.

⇨ الإبداع: محاكاة مختلفة للسيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته. فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في انتاج الأغذية والکوارث/الحرب/المجاعة ومتعدد العادات الغذائية. تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.

⇨ التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمنته؟

⇨ ما الذي ينبغي علينا/على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، مما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

⇨ التقييم: مستويات سجلات المعلم لفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب.

⇨ في كل مرحلة لكل طالب لتقدير التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبّر عنها.

## مثال 2 لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًّا على شبكة الإنترنت؟

⇨ المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة "الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

⇨ طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

⇨ التحقيق: ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحياناً في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟

⇨ الإبداع: إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرافاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وباعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترنات/الحلول المطروحة أثناء المناقشة.

⇨ التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمنته؟ ما الذي ينبغي علينا/على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، مما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

⇨ التقييم: مستويات سجلات المعلم لفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب في كل مرحلة لكل طالب لتقدير التقدم المحرز. وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبّر عنها.

# تعزيز مفاهيم المواطنة

## المفاهيم الوطنية

### المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السمات والخصائص المشتركة التي تميّز أمةً أو مجتمعاً أو وطننا معيّنا عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيّته المتميّزة.

### تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد الملا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدت رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

### المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتمتع بها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي - الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار - الاختراع).

### احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبّر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو شيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمة وتميزه.

### تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

### المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يتربّع عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

### المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبّته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طوعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

## المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

## الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانساب إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

## المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتخطوء بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلف به من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

## المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعه وتماسك الجماعة.

## المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجهات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكياً.

## الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذه سكناً ومستقراً، ونعيش عليه.

## التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

## الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية.

أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

## توضيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإن استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءاً من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعليمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فال المتعلمون لا يجلسون في صفوف مقاعد متبااعدة، وإنما يعملون معًا ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدراة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصالن، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتواقة مع المناهج الدراسية من دور مهمٍ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدراً غزيراً للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أيامًا في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقًا، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيرًا إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدریيه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمراً لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجية متطرفة.

### مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعليم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

#### **أولاً: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:**

إن وسائل العرض كالأفلام والعرض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولاً تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تفزيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها:

Emails, google docs, wikis, blogs

#### **ثانياً: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.**

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترن特 في البحث هي:

1. تجنب النسخ والسرقة الأدبية.
2. القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.

3. توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعرفة.
4. استخدام أدوات التواصل المبنية في بناء المعرفة بشكل تشاركي.
5. استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

### التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

1. يحدد المعلم موضوع البحث.
2. يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.
3. يقدم المعلم نموذجاً توضيحاً لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.
4. يكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest" للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.
5. يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.
6. يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.
7. يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.
8. يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لمشاركة المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتفاعلية.
9. يقدم أعضاء كل مجموعة نتاجات أبحاثهم ومشارييعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتاجات.
10. يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترن特.

### ثالثاً: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصرية والصوتية مثل Movie Maker و Prezi و لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، وإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلاً عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصور الأنماط.

ويتحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

## **التخطيط الدراسي وفق إستراتيجيات التعليم**

### **١- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التعليم التعاوني**

تظهر هذه الطريقة دور المعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعليمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعليم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم البعض في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

**ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:**

- ١.** تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتها.
- ٢.** تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.
- ٣.** تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكتسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.
- ٤.** توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.
- ٥.** تبني مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.
- ٦.** تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.
- ٧.** تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.
- ٨.** تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.
- ٩.** تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

**إجراءات تنفيذ طريقة التعليم التعاوني:**

- ١.** تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (٤ - ٦) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.
- ٢.** يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسياً.
- ٣.** تحديد قائد، أو مثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعة، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.
- ٤.** وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وتحث الطلاب على الالتزام بها.
- ٥.** يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات الالزامية على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات الالزامية عن الدرس.
- ٦.** يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل

- مجموعة، ويطلب إلى الطالب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.
7. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.
  8. يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو بالإضافة الالزامية لتكميل الإجابة الصحيحة.
  9. تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.
  10. يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.
  11. التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والمتميزة منها، والإبداعية خاصة.
  12. يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والمتميزة لكل مجموعة.

## 2- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دوراً جوهرياً في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهاية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

وينبع التفكير دوراً مهماً في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، لأنّ لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدماً يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

### المهارات الأساسية للتفكير:

- **التفكير الناقد:** العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.
- **التفكير الإبداعي:** توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.
- **حل المشكلات:** استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...
- **اتخاذ القرار:** استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

### مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

- **تعليم التفكير:** هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وإثارة دافعيتهم له.
- **مهارة التفكير:** عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.

⇨ **تعليم مهارات التفكير:** تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات وإستراتيجيات التفكير.

### أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد

⇨ **المنفعة الذاتية للمتعلم:** حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا

العصر المتتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق ب مدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.

⇨ **المنفعة الاجتماعية العامة:** اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.

⇨ **الصحة النفسية:** إذ إن القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.

⇨ **التفكير قوة متتجدة وتنفيذ المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.**

⇨ **يبني شخصية قوية.**

⇨ **يساعد في التعامل مع المعلومات المتداولة.**

⇨ **يلبي حاجة سوق العمل.**

⇨ **المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.**

⇨ **يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.**

⇨ **إعلاء قيمة العقل على العاطفة.**

### معايير التفكير الناقد:

⇨ **الوضوح:** الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.

⇨ **الصحة:** أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.

⇨ **الربط:** يعني الرابط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.

⇨ **العمق:** توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.

⇨ **الاتساع:** يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.

⇨ **المنطق:** ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة متربطة على حجج معقولة.

### مهارات التفكير الناقد:

⇨ **جمع الأدلة وال Shawahd للفكرة قبل الحكم عليها.**

⇨ **التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التتحقق من صحتها.**

⇨ **التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.**

⇨ **تحديد مصداقية مصدر المعلومات.**

⇨ **تحديد البراهين والحجج الناقصة.**

⇨ **التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المضمنة في النص.**

⇨ **تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.**

☒ اتخاذ قرار بشأن الموضوع.

☒ التنبؤ بمتغيرات القرار أو الحل.

### 3- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرنة والأصالة والإفاضة والطلاقة والخيال والحساسية للمشكلات.

#### صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- ☒ البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- ☒ التصميم والإرادة القوية.
- ☒ وضوح الهدف.
- ☒ كره الفشل.
- ☒ الإيجابية والتفاؤل.
- ☒ المبادرة.

#### محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- ☒ عدم الثقة بالنفس.
- ☒ الشعور بالنقص.
- ☒ الخوف من الفشل.
- ☒ الاعتماد على الآخرين.
- ☒ الرضا بالواقع.

#### طرق وأساليب تشجيع التفكير الإبداعي:

- ☒ التخيل والتأمل.
- ☒ ممارسة الرياضة.
- ☒ إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- ☒ رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- ☒ الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- ☒ الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- ☒ مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل النجريب.
- ☒ الحلم دائمًا بالنجاح.
- ☒ تعلم ولعب ألعاب التفكير والذكاء.
- ☒ الإكثار من السؤال.
- ☒ ممارسة الرياضة.
- ☒ القراءة قصص ومواقيف الإبداع والمبدعين.

### 4- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

#### تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخصل حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً، ومن ثم غربلة الأفكار، و اختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريسية، تعتمد على استشارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقاً من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، و منتظم لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة

أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

### أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

- ⇨ تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- ⇨ تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- ⇨ أن يعتاد الطالب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- ⇨ أن يعتاد الطالب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

### أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

- ⇨ تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- ⇨ إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- ⇨ تأكيد المفاهيم الرئيسية للدرس.
- ⇨ تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقاً.
- ⇨ توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- ⇨ تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

### بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:

- ⇨ تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
- ⇨ حجم الأفكار وعددتها يزيد من رقيها.
- ⇨ عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
- ⇨ التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
- ⇨ التركيز على الكم بالتحفيز على زيادة.
- ⇨ إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتنوعة.
- ⇨ الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتغال أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

### آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

- ⇨ تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- ⇨ طرح أسئلة محددة ونوعية.
- ⇨ تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار-آراء-حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- ⇨ تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- ⇨ تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- ⇨ تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.

- ⇨ حصر الاستجابات الصحيحة، وإعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
- ⇨ تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا طلب الأمر ذلك.

### **م عوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:**

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا يأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة وضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من الم عوقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

- ⇨ الم عوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحدها النظرة المقيدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.
- ⇨ الواقعية النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإنقاذ الآخرين بها، وللتغلب على هذا الواقع يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواربه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
- ⇨ التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المأمول بالنسبة لهم.
- ⇨ القيود المفروضة ذاتياً؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.
- ⇨ التقيد بأنماط محددة للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.
- ⇨ التسليم الأعمى للافتراءات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

### **مجالات العصف الذهني:**

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصنوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولاً وإجابات متعددة، عوضاً عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

## **5- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):**

### **الاستقصاء (اللغة):**

مادة قصا، يقصو، قصواً وقصواً وقصاءً، وقصي، يقصى، قصاً المكان: بعد، استقصى المسألة وفيها تقصيًّا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها.(محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

### **الاستقصاء (الصطلاحاً تربويًّا):**

إستراتيجية تعلمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من

المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

### الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متسائلين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عدداً من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
  - ⇨ الملاحظة.
  - ⇨ التصنيف.
  - ⇨ صياغة الفروض.
  - ⇨ التجريب.

### كيف ننفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبدأ عملية الاستقصاء بمحاجحة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلاً، لذا:
  - ⇨ [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، ويثير تساؤلاً لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
  - ⇨ [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
  - ⇨ [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا نقصد؟ كيف تتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
  - ⇨ يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المعلم بالموازنة بين نتائجه ونتائج زملائه، ويقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
  - ⇨ [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

### 6- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

مهارات التواصل اللغوي:

المجال الأول: مهارة الاستماع:

تعريفها:

⇨ طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراتيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

مهارات الاستماع:

أولاً: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.

3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
4. إدراك الأفكار الأساسية للحديث.
5. استخدام إشارات السياق الصوتية لفهمهم.
6. إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
7. القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

### **ثانيًا: مهارة الاستيعاب:**

1. القدرة على تلخيص المسموع.
2. التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
3. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
4. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

### **ثالثًا: مهارة التذكر:**

1. القدرة على تعرف الجديد في المسموع.
2. ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.
3. إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.
4. القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

### **رابعًا: مهارة التذوق والنقد:**

1. حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
2. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً.
3. القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
4. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.
5. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.
6. القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

### **مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:**

#### **المراحل الأولى: قبل الاستماع:**

##### **١- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريةحة.**

﴿إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفّر الوقت اللازم، والداعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهوایة، أو الرغبة في التعلم...)، وإعداد المواد الازمة للتسجيل أو التلخيص.﴾

## المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

↳ بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (ويتضمن تحديد الهدف والنقطة الرئيسية والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والأراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشهاد).

### ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو الأهممة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم / صحيح / طبعاً.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسمى والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس ...
4. طلب التوضيح: لفظياً، أو بتعبير الوجه والانحناء ...

## المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

↳ التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

## المجال الثاني: مهارة التحدث:

### تعريفها:

↳ تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.

↳ عن عائشة رضي الله عنها قالت: (ما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يسرد سردهم هذا، ولكنكه كان يتكلم بكلام بَيْنَ فَصْلِينَ، يحفظه من جلس إليه). رواه الترمذى، وقال: حديث حسن صحيح.

### أنواع التحدث:

- ↳ حكاية القصص والنواذر.
- ↳ التقارير الفردية والجماعية.
- ↳ ألعاب المحاكاة والتقليل.
- ↳ الحوار والمناقشة.
- ↳ الخطب والكلمات الملقاة.
- ↳ تمثيل الأدوار.

## مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

### المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستشارة: ينتهي المعلم وينوع الاستشارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

↳ داخلية: تتبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.

↳ خارجية: كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.

⇨ **التفكير والصياغة:** يدرب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتركيب) المناسبة لها.

## المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

ويجب أن يكون سليماً واضحاً. وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

## المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

### الافتتاح:

- ⇨ يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
- ⇨ وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
- ⇨ الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

### العنوان:

⇨ لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

### الموضوع:

⇨ وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسية والفرعية وشهادتها وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملائمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

### التلخيص:

⇨ إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقاً، أو اقتراحًا، أو قراراً؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكرة والإحاطة بالموضوع. روى أنس أن النبي - صلى الله عليه وسلم - (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثة). رواه البخاري.

## المجال الثالث: مهارة القراءة:

**تعريفها:** عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقاً، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساساً لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

### أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

- ⇨ قراءة التصفح (السريعة): وتنستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
- ⇨ قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
- ⇨ قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
- ⇨ قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
- ⇨ ألعاب المحاكاة والتقليد.

## مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

### **المرحلة الأولى: التعرف والفهم.**

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقوها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهاراتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفًا وفهمًا ونطقوًا جهريًا.

### **المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:**

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة الدرس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والترابيك الصعبة.

### **المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:**

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة علامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف. ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

## **المجال الرابع: مهارة الكتابة:**

**تعريفها:** هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة. وهي قسمان:

### **أقسام الكتابة:**

#### **1- الكتابة الرمزية:**

☞ كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

#### **مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:**

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطقية أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقوها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجيّتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

#### **2- الكتابة الإنسانية:**

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة лингвisticية، ومراعاة قواعد اللغة.

## 7- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم:

### مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط بعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

### مكونات خريطة المفاهيم:

- **المفهوم العلمي:** هو بناء عقلي ينبع من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.
- **أنواع المفاهيم:** مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجذانية.
- **كلمات الرابط:** هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتربك، من، له.....الخ.
- **وصلات عرضية:** هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالباً ما تكون أعلاً؛ لذلك لا تحاط بشكل بيضاوي أو دائري.

### متى تستخدم خريطة المفاهيم:

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- تقويم المعرفة السابقة لدى الطالب عن موضوع ما.
- تدريس مادة الدرس.
- تخطيط مادة الدرس.
- تلخيص مادة الدرس.

### أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

#### 1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنية المعرفة.
- ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، و اختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- جعل المتعلم مستعماً ومصنفاً ومرتبًا للمفاهيم.
- إعداد ملخص تخططي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- تقييم المستوى الدراسي.
- تحقيق التعلم ذاتي المعنى.

- ﴿ مساعدة المتعلم على حل المشكلات. ﴾
- ﴿ إكساب المتعلم بعض عمليات العلم. ﴾
- ﴿ زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم. ﴾
- ﴿ تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية. ﴾
- ﴿ الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائهما. ﴾

### **ب - أهميتها بالنسبة للمعلم:**

- ﴿ التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية. ﴾
- ﴿ التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس. ﴾
- ﴿ تركيز انتباه المتعلمين، وإرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم. ﴾
- ﴿ تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس. ﴾
- ﴿ اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم. ﴾
- ﴿ تقويم مدى تعرف وتقدير الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية. ﴾
- ﴿ كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها. ﴾
- ﴿ مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسوها. ﴾
- ﴿ قياس مستويات بلوغ العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عالياً من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم. ﴾
- ﴿ تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلبه (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم). ﴾
- ﴿ توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين. ﴾
- ﴿ قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين. ﴾
- ﴿ اختزال القلق لدى المتعلمين. ﴾
- ﴿ كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل: ﴾
- ﴿ قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين. ﴾
- ﴿ قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين. ﴾
- ﴿ قياس اتجاهات المعلمين. ﴾

### **تصنيفات خريطة المفاهيم:**

#### **- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Concept only)<br>(Map | ﴿ خريطة للمفاهيم فقط ﴾     |
| Link only Map)        | ﴿ خريطة لكلمات الربط فقط ﴾ |
| (Propositional Map)   | ﴿ خريطة افتراضية ﴾         |

## ☒ الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

☒ خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)

☒ خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)

☒ خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

## خطوات بناء خريطة المفاهيم:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درساً، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملاً للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازلياً، تبعاً لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متنااظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

## كيف نعلم الطلاب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- ☒ قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- ☒ وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- ☒ تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدام الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- ☒ وجه الطالب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- ☒ أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- ☒ أتاح للطلاب فرصاً للتدریب على استخدامها.

## معايير تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

## **الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:**

- عدم تحديد المفهوم بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلاً عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

## **النقط التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:**

- تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا تقع في الإطار الاستظهاري مرة أخرى.
- لا يطلب من الطالب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبير عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

## **8- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية البحث والاستكشاف:**

### **التعلم بالبحث والاستكشاف:**

- هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبيها وتحوilyها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو آية طريقة أخرى.
- وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

### **أهداف التعلم بالبحث والاستكشاف:**

- تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتظر، مستخدماً معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

### **إيجابيات الإستراتيجية:**

- تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
- تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

## أنواع الاستكشاف:

### (أ) الاستكشاف الموجة:

و فيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

### (ب) الاستكشاف شبه الموجة:

و فيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحررهم من فرص النشاط العلمي والعلقي.

### (ج) الاستكشاف الحر:

و هو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

## ٩- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

### مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

### مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

- ﴿ علاج مظاهر الانبطاء عند المتعلمين.﴾
- ﴿ إطلاق ألسنة المتعلمين وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.﴾
- ﴿ تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.﴾
- ﴿ حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.﴾
- ﴿ تطوير المقررات الدراسية.﴾
- ﴿ تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.﴾

### أنواع لعب الدور:

1. لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
2. لعب الأدوار المبني على نص غير حواري: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
3. لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفاً يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

## مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

- ﴿ **المرحلة الأولى:** تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.
- ﴿ **المرحلة الثانية:** اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).
- ﴿ **المرحلة الثالثة:** تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.
- ﴿ **المرحلة الرابعة:** إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات الازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.
- ﴿ **المرحلة الخامسة:** التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.
- ﴿ **المرحلة السادسة:** المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلاظهم، ويتلافونها في المستقبل.
- ﴿ **المرحلة السابعة:** إعادة التمثيل إن لزم الأمر.
- ﴿ **المرحلة الثامنة:** التقويم.

## مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

نحوذ التدريس بـلعبة الأدوار	التدريس بالطريقة التقليدية (التلقينية)	وجه المقارنة
موجه ومساعد، يبحث على التعلم.	يلقن الطالب المعرف والمفاهيم.	دور المعلم
نشط، حيوي وإيجابي متفاعل.	متلق وسلبي.	دور الطالب
يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير وتطور اتجاهاته.	يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي.	مادة التعلم
تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون....).	التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي.	أسلوب التعلم
ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للفكر والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم.	أسئلة من قبل المعلم، ترتكز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالباً في أعلى مستوياتها الفهم.	أسلوب التقويم
متعلم يتم تشكيله في قالب محدد، ومكرر للحقائق الجاهزة.	متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرر للحقائق الجاهزة.	الناتجات

## الجانب التطبيقي:

### **أهمية تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار.**

- إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة ترتكز على تعلم الطالب، وتفعّل دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف... وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفعّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعيشه المتعلمون واقعاً، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفاً عملياً تفاعلياً، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثراً.

### **مبادئ وتجيئات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:**

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.

5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

### تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـ:

- ⇨ قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- ⇨ عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال موقف معينة.
- ⇨ يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
- ⇨ يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويفكّر على ضرورة وجود المتعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- ⇨ يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوم ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم - بالمشاركة مع الطلاب - حلولاً ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعليم لمبادئ معينة.  
ما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:
  - ⇨ الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
  - ⇨ وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عدداً من الخطوات.

المرحلة	الخطوات الإجرائية
المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد	<ul style="list-style-type: none"><li>⇨ تسخين المجموعة - اختيار المشاركيـن - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار.</li><li>⇨ تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين.</li></ul>
المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار	<ul style="list-style-type: none"><li>⇨ البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب.</li></ul>
المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم	<ul style="list-style-type: none"><li>⇨ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسية، الأحداث، الموقف، الواقعية،...).</li><li>⇨ إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة.</li><li>⇨ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة.</li><li>⇨ مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعزيزها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقة والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد.</li></ul>

### لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار):

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.

2. وضح للمشاركين ماذا تريده منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.
3. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويكون الاستعانة بالمشاركين لكتابته (السيناريو).
4. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
5. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيراً ومركزاً.
6. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
7. يحسن تعليم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

### دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

مراحل الدرس	دور المعلم	دور المتعلم	دور المتعلم
التسخين	إثارة الطلاب	تفاعل مع الإثارة	⇨
اختيار المشاركين	اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، ⇨ المبادرة في المشاركة والاختيار ⇨ مع عدم إهمال رغبات الآخرين	⇨	⇨
تهيئة المسرح	ضبط المؤثرات المكانية والزمانية	⇨ مساعد للمعلم	⇨
إعداد الملاحظين	اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم	⇨ ملاحظة الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة	⇨
تمثيل الدور	المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد	⇨ مؤد للدور أو ملاحظ	⇨
المناقشة والتقويم	منظم ومستشر	⇨ الاستجابة وترسيخ المعلومات	⇨
إعادة تمثيل الدور	تبديل الأدوار بين الطلاب، وإدارة الجلسة عن بعد	⇨ مؤد للدور أو ملاحظ	⇨
المناقشة والتقويم	منظم ومستشر	⇨ إيجاد حلول أخرى	⇨
المشاركة في الخبرات	ترسيخ وتعزيز أهداف الدرس	⇨ استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة	⇨

## 10- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وسائل قرئي متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبداً الاستغناء عنها في أدبيات وطائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعاً على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

### تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطالب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطالب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20-30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد. وبعيداً عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

﴿قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ طَهِ: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَنْمُوسِي) ١٧ قَالَ هِيَ عَصَائِي أَتَوْكَؤُ عَلَيْهَا وَاهْشِ هَا عَلَى عَنْمِي وَلِي فِيهَا مَأَرِبُ أُخْرَى ١٨ قَالَ أَلْقَهَا يَنْمُوسِي ١٩ فَأَلْقَنَهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَٰ ٢٠ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخْفَ سَنْعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ٢١﴾

وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَ ابْنَهُ عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا إِذْ يَتَّهِ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلِمَنَهُ مِنْ لَدُنَّنَا عِلْمًا ٢٥ قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَيْكَ أَنْ تُعْلِمَنَ مِمَّا عَلِمْتَ رُشْدًا ٢٦ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا ٢٧ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا نَهَى تُحْكِمُ يَهُ ٢٨ قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ٢٩﴾

وفي سورة طه أيضًا قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّي لَمْ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ٣٠ قَالَ كَذَلِكَ أَنْتَكَ إِنَّنَا فَنَسِينَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ ٣١ نُسْنِي ٣٢﴾

أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:

قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي - حفظه الله - في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ / 2014م:

هل به نقص، وهل فيه زيادة؟

ما هو الإيمان يا أهل العبادة

للذى يرجو من الله مراده  
يرشد الناس إلى درب السعادة  
رجل يسأل، والهادي أفاده؟

ما هو المطلوب من عندك  
في حديث جاء عن هادي الورى  
حين جبريل أتى في صورة

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله صلى الله عليه وسلم: عن عمر رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه من أحد، حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فأمسك ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام. فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة، وتحمّل الزكاة، وتصوم رمضان، وتحجّب البيت إن استطعت إليه سبيلاً. فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله ويصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان. قال: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان. قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل». قال: فأخبرني عن أماراتها. قال: «أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البينان». ثم انطلق، فلبثت ملياً، ثم قال: يا عمر «أتدرى من السائل؟» قلت: الله ورسوله أعلم. قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحرّي بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

### **من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:**

1. طريقة المناقشة التقينية.
2. طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.
3. طريقة المناقشة المحرّرة الجماعية (المفتوحة).
4. طريقة الندوة.
5. طريقة المناقشة الثانية.
6. طريقة جموعات العمل، أو التشاور.
7. طريقة النمذجة.

### **من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:**

1. وضوح أهداف المناقشة، و اختيار الوقت المناسب لتنفيذها.
2. مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، و تشوق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.
3. تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.
4. اتباع المعلم الحياد في الرأي.
5. ضبط زمن الإجابة، ومراقبة توزيع الفرص بين المتحاورين.

- .6 توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.
- .7 توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.
- .8 صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

#### **من الأغراض التي تتحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:**

- .1 التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.
- .2 إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.
- .3 الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.
- .4 توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في موقف جديدة.

#### **من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:**

- .1 أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.
- .2 أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.
- .3 أسئلة إبداء الرأي.
- .4 أسئلة لجذب انتباه الطلاب.
- .5 أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.
- .6 أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.
- .7 أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

#### **من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:**

- .1 تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة وإبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.
- .2 تساعده على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
- .3 تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.
- .4 إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.
- .5 تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.
- .6 تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.
- .7 تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.
- .8 تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.

.9. تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

### من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

1. الاقتصر على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.
2. قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.
3. ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
4. يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.
5. يعتمد نجاح هذه الطريقة وفعاليتها على مهارة المعلم في تنظيم وإدارة المناقشة.

### من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.
2. جودة صياغة الأسئلة ووضوحاها، واستخدام اللغة والأنفاظ المألوفة.
3. توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.
4. اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.
5. تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.
6. حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.
7. العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.
8. الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.
9. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباهم، وتحقق الهدف المرجو منها.
10. إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

### من أساليب المحاور الناجح:

1. الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.
2. مراعاة المستويات والفرق الفردية للمخاطبين في الحوار.
3. إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.
4. الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.
5. إجادة التحاور مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول المحسن.
6. العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.
7. استئمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.
8. الابتعاد عن الارتكاب، وإظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.
9. الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.
10. التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.
11. إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتшوق إلى التحاور معك.

**12.** إغفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

عدد الحصص  
(3)

أسرتي وأقاربي

الدرس الأول

1

التاريخ 1.1

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

## المعيار

- يظهر الطالب معرفة بكيفية تأثير الشخصيات والأحداث والتطورات المهمة، ودورها في تشكيل المجتمعات الأخرى في المنطقة، خلال فترات زمنية مختلفة وفي موقع مختلف، كما يظهر الطالب فيما لأنماط الثبات والتحول بمرور الزمن والعلاقات بين الأشخاص والأحداث، والتفسيرات المتعلقة بهذه العلاقات.

### مهارات التفكير العليا

- اتخاذ القرار.
- التحليل.

### استراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئضة:**
- الحوار والمناقشة.
- المساندة:**
- الاكتشاف، التعلم الرمزي،  
مجموعات العمل، قراءة الصور  
وتحليلها.

### ناتج التعلم

- يميز التطورات الاجتماعية في مجتمع الإمارات العربية المتحدة (الأسرة).
- يشرح حاجته للعيش ضمن مجموعات (عائلات، جماعات).
- يصف أساس التعامل مع الوالدين.

## مهارات القرن (21)

- التفكير الناقد وحل المشكلات.
- المسؤولية الاجتماعية.

- العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- احترام الدين الإسلامي وفهمه.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ الهوية الوطنية.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ الانتماء.
- ◀ التعاون.
- ◀ المواطنة.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تطوير قدرة الأفراد على تقبل الآخر والتسامح.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية والمواطنة - الانتماء والولاء للأسرة - التواصل مع الآخرين.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلاب بإعداد مشروع ابتكاري ينمي لديهم ثقافة البحث والابتكار والمبادرة.
- ◀ رسم لوحات تعبر عن الحياة الحية الأسرية ضمن تنفيذ مشروع الوحدة.

## التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: اللغة العربية:
  - ◀ أوجه التكامل: (القراءة - الاستماع - التحدث أمام الآخرين - الكتابة).
- « المادة: التربية الإسلامية:
  - ◀ أوجه التكامل: (آيات وأحاديث شريفة تحدث على الإحسان للوالدين).
- « المادة: الرياضيات:
  - ◀ أوجه التكامل: (التعامل مع الأعداد والأرقام).
- « المادة: الفنون البصرية:
  - ◀ أوجه التكامل: (قراءة الرسوم والصور والأشكال ومهارة تلوين الصور).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السّيّورة التفاعلية، الصّور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: أسرتي

**أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق)**

- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تقديمياً لإحدى الأسر النووية، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحّي بها المادة المعروضة. ﴾
  - ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك. ﴾
  - ﴿ اعرض نواتج التعلم التي تسعى لتحقيقها من خلال عرض الدرس. ﴾
  - ﴿ ناقش الفكرة الرئيسة للدرس. ﴾
  - ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، تركيب صور ، رسم وتلوين ، استضافة أحد أفراد الأسرة .....). ﴾
- ضع بصماتك الإبداعية**

**ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)**

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين لتعرف مخطط الدرس من خلال فقرة (أتعلم عن). ﴾
- ﴿ ابدأ بتعريف المتعلمين بشخصيات الكتاب الرئيسة (راشد ومريم ونورة) الموجودة في الكتاب المدرسي، ودعهم يعبروا شفوياً عما يشاهدوه في الصورة، وتناقش معهم أن كل منهم له اسم خاص به. ﴾
- ﴿ اطرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين حول الشخصيات الرئيسة في الكتاب المدرسي. ﴾
- ﴿ كلف المتعلم أن يذكر اسمه، ويلصق صورته، وباستخدام الألوان يلون عدد البالونات التي تساوي سنوات عمره. ﴾
- ﴿ وظف مجموعات العمل من المتعلمين لمشاهدة الصور الموجودة، ثم ناقشهم فيها، واطرح عليهم مجموعة من الأسئلة حول اختلاف عدد أفراد الأسرة من أسرة إلى أخرى، واطلب إلى المتعلمين بصورة فردية أن يعرض كل منهم شفوياً أمام زملائه عدد أفراد أسرته. ﴾
- ﴿ اقرأ الآية القرآنية الواردة، وكلف المتعلمين بتزديد الآية معاً، ثموضح معناها وناقش المتعلمين كيف يحترمون والدهم والدتهم والأعمال التي يحبون القيام بها لمساعدة الأسرة. ﴾
- ﴿ كون مجموعات عمل من المتعلمين، وكلفهم بتلوين الدائرة التي تدل على الأسرة، ويتواصل أفراد المجموعات مع بعضهم البعض لتبادل الخبرات. ﴾
- ﴿ تابع إنجاز المهام من خلال التجوال وتقديم المساعدة، واحرص على متابعة جميع الفرق. ﴾
- ﴿ ناقش فرق العمل في المهام التي تم إنجازها. ﴾
- ﴿ اقرأ قصة الغزلة الواردة في الدرس من خلال فقرة (أفك وأشارك) بصوت معبّر، ووجه انتباه المتعلمين على ما تحتويه القصة من قيم، واطرح على المتعلمين بعض الأسئلة، ثم ناقشهم فيها، وافسح لهم المجال ليعبروا عما تعلموه. ﴾

↙ راع ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكاناتهم وشاركهم في أنشطة الدرس وفعالياته.

## التقويم البنائي:

- ↙ سم الشخصيات الرئيسية الواردة في الكتاب.
- ↙ كم عدد سنوات عمرك؟
- ↙ ما المقصود بالأسرة النووية (الصغيرة)؟
- ↙ كم عدد أفراد أسرتك؟
- ↙ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ◀ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ◀ تمثيل الأدوار
  - ◀ تلوين الدائرة التي تدل على الأسرة.

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ↙ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ↙ اكتب الإجابات الصحيحة على السبورة في صورة نقطتين كالتالي:
  - ◀ الأسرة تتكون من الأب والأم والإخوة والأخوات.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ↙ صمم ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في التقويم الختامي.
- ↙ إثارة أسئلةٍ محورية تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية.
- ↙ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبةً لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الثانية) : أقارب أي

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق):

- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تديميّاً يوضح واجبنا تجاه الأقارب، وحفز المتعلمين على استنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحّي بها المادة المعروضة
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك.
- ﴿ اعرض نواتج التعلم التي تسعى لتحقيقها من خلال عرض الدرس..
- ﴿ اطرح عدة أسئلة حول الدرس السابق.
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، تركيب صور ، رسم وتلوين ، استضافة أحد أفراد الأسرة.....)
- ﴿ ضع بصماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأسلوب والأنشطة:

- ﴿ اقرأ الحوار في فقرة (أبني معرفي) الذي دار بين شيخة وحمد ووالدهما، ثم نقاش المتعلمين فيه، وأفسح المجال لهم للتعبير شفوياً عن حق الأقارب علينا.
- ﴿ اعرض مقطع فيديو يوضح واجبنا تجاه الأقارب، وناقشهم فيه. (أو ما يراه المعلم مناسباً)
- ﴿ وظف التقنيات الحديثة، واعرض آية قرآنية بصوت وصورة تعبّر عن على صلة الرحم.
- ﴿ استخدم أسلوب الحوار والمناقشة، واطرح مجموعة من الأسئلة تعزز صلة الرحم، وعزّز مشاركتهم مادياً ومعنوياً وقدّم التغذية الراجعة لهم.
- ﴿ اعرض صورة حصالة النقود الموجودة في الدرس، وأدّر نقاشاً مع المتعلمين حول فائدة الدخان.
- ﴿ وظف الأسلوب الاستنتاجي والكتاب المدرسي ووجه المتعلمين إلى ملاحظة المخطط الذهني (أتعلم عن) الموجود في بداية الدرس؛ ليحدّدوا الأقارب من جهة الأب، والأقارب من جهة الأم ويعبروا شفوياً على الأسئلة المتعلقة بالمخطط الذهني في الكتاب المدرسي.
- ﴿ درب المتعلمين على مهارة التصنيف مطبقاً ذلك على تصنیف الأقارب من جهة الأب والأقارب من جهة الأم.
- ﴿ اطرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين مثل : سُمّ أفراد الأسرة حسب درجات الأقارب.
- ﴿ أعد مخططاً ذهنياً يوضح تصنیف الأقارب من جهة الأب والأقارب من جهة الأم ووزع صورة منه على كل متعلم لاستكماله إما بالصور أو بكتابة الاسم بمساعدتك.
- ﴿ اشرح المفاهيم الواردة في الدرس (الأسرة الممتدة - الأقارب - العم - العممة - الحال - الخال).

- ﴿ افسح المجال للمتعلمين لطرح بعض الأسئلة حول المفاهيم غير الواضحة لهم، وعزز مشاركتهم مادياً ومعنوياً وقدم التغذية الراجعة لهم. ﴾
- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تقديمياً يوضح المناسبات التي يتذمرون فيها للأقرباء، ودعهم يستنتاجوا أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة . ﴾
- ﴿ وظف الأسلوب الاستنتاجي والكتاب المدرسي، ووجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة في الدرس، وتعيير شفوياً عما في الصور مع فقرة (هيا نستكشف). ﴾
- ﴿ درب المتعلمين على استخدام العبارات المناسبة لمختلف المناسبات: ﴾
  - ﴿ في مناسبة النجاح نقول: "مبروك النجاح" . ﴾
  - ﴿ في مناسبة الحج نقول: "حج مبرور" أو "تقبل الله" ... إلخ ﴾
  - ﴿ درب المتعلمين على مهارة التصنيف مطبقاً ذلك على تصنيف المناسبات. ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بشكل فردي أو بشكل جماعي بحل التمارين التطبيقية الموجودة في الدرس وامنح المتعلمين فرصة للتفكير، واطلب إليهم عرض إجاباتهم، وعزز الإجابات المنطقية . ﴾
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع امكانياتهم وشاركتهم في أنشطة الدرس وفعالياته. ﴾

### **التقويم البنائي:**

- ﴿ عبر شفوياً أمام زملائك عن الأعمال التي تحب أن تتعاون فيها مع أقاربك. ﴾
- ﴿ ما المناسبات التي ينبغي أن تزور فيها أقرباءك؟ ﴾
- ﴿ تصميم حصالة نقود من مواد معاد تصنيعها (إعادة التدوير). ﴾
- ﴿ ملاحظة المتعلمين أثناء العمل الجماعي (التعاوني). ﴾
- ﴿ ملاحظة المتعلمين أثناء حل أسئلة النشاط التعليمي، مع التصويب والتعزيز. ﴾
- ﴿ سُمّ أفراد أقاربك من جهة الأب؟ ﴾
- ﴿ سُمّ أفراد أقاربك من جهة الأم؟ ﴾
- ﴿ الأسرة الممتدة تتكون من .... و.... و..... ﴾

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق)**

- ﴿ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟ ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بالتعيير بما تعلموه من هذا الدرس بالرسم أو بإلصاق الصور المرتبطة بالموضوع. ﴾

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- ﴿ صمم ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في التقويم الختامي. ﴾
- ﴿ إثارة أسئلةٍ محورية تتناول ناتجَ التَّعْلِم في الحصة الدراسية. ﴾
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبةً لقياسَ أثرَ التَّعْلِم وناتجه. ﴾

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الثالثة): أسرتي الممتدة

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تقديمياً لإحدى الأسر الممتدة؛ لاستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة . ﴾
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك . ﴾
- ﴿ اعرض نواتج التعلم التي تسعى لتحقيقها من خلال عرض الدرس . . ﴾
- ﴿ ناقش الفكرة الرئيسية للدرس . ﴾
- ﴿ اطرح عدة أسئلة حول الدرس السابق ﴾

ضع بصماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ وظف الأسلوب الاستنادي والكتاب المدرسي، ووجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة في الدرس؛ ليميزوا بين الأسرة البسيطة والأسرة الممتدة؛ وناقشهم فيها . ﴾
- ﴿ اطلب إلى المتعلمين بصورة فردية أن يتحدث كل منهم أمام زملائه عن أسرته الممتدة . ﴾
- ﴿ وظف مهارة المقارنة، وكلف المتعلمين بملاحظة الصور المتضمنة في الدرس، والتعبير شفوياً عما لاحظوه في الصور، ووجه لهم أسئلة عن الفصول الأربع مثل: كم فصول السنة؟ في أي فصل نرتدي الملابس الثقيلة، وعزز الإجابات المنطقية . ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بجمع صور عن الفصول الأربع وتتابع ذلك في الحصة التالية . ﴾
- ﴿ افسح المجال للمتعلمين؛ ليعبروا عن دورهم في المحافظة على البيئة . ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بشكل فردي بتلوين الشخصيات التي تمثل أفراد أسرهم . ﴾
- ﴿ إبراع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم، مثل التعبير شفوياً عن واجباتهم تجاه والديهما - والأعمال التي يحبون القيام بها لمساعدة أسرهم . ﴾

### التقويم البنائي:

- ﴿ ملاحظة المتعلمين أثناء العمل الجماعي (التعاوني)، وتلوين الدائرة التي تمثل الأسرة الممتدة . ﴾
- ﴿ ملاحظة المتعلمين أثناء حل أسئلة النشاط التعليمي، مع التصويب والتعزيز . ﴾

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ☞ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ☞ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من هذا الدرس بالرسم أو بإصاق الصور المرتبطة بالموضوع.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ☞ صمم ورقة عمل تقويمية لقياس استيعاب الطلاب للنقطة الرئيسية للدرس.
- ☞ إثارة أسئلةٍ محوّرية تتناول ناتجَ التعلم في الحصة الدراسية.
- ☞ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبةً لقياس أثر التعلم وناتجه.

## الأنشطة المرافقة للدرس:

« أُبَرِّ شَفْوِيًّا عَمَّا يَأْتِي :»  
1- راشد، مريم، نورة.

« أَسْمِي أَفْرَادَ أَسْرَتِي :»  
متروك للطلاب.

« كَيْفَ أَحْتَرُمُ أُمِّيْ وَأَبِّيْ :»  
طاعتهم، تنفيذ طلباتهم، عدم إزعاجهم.

« أَلْوَنَ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَدْلِي عَلَى الأَسْرَةِ :»  
الصورة (1) والصورة (4)

« تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ :»  
التعاون - مساعدة المحتاج - إغاثة الملهوف.

« أَلْوَنَ دَائِرَةِ السُّلُوكِ الَّذِي يَمْثُلُ التَّعَاوُنَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ :»  
كل الصور ما عدا الصورة الأخيرة من اليسار.

« أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ :»  
الغزالة الأم وأبناؤها - الذئب المكار.

« أَبْيَنْ كَيْفَ احْتَالَ الذَّئْبُ عَلَى صَغَارِ الغَزَالِ .»  
قلد صوت أمهم.

« أَبْرَرْ عَنْ رَأْيِي فِيمَا فَعَلَهُ صَغَارُ الغَزَالِ .»  
خطأ، حيث يجب علينا أن نسمع كلام الأم.

« أَذْكُرْ حَقَّ الْأَقْارِبِ عَلَيْنَا .»

3- الاعتذار لهم إذا أخطأنا في حقهم.  
2- تقديم المساعدة لهم.  
1- زيارتهم في المناسبات  
أُبَرِّ شَفْوِيًّا.

يستمع المعلم لإجابات الطلاب، ويصححها لهم.

- « ماذا أشاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟ »  
 حِصَالَةٌ نَقُودٌ.  
 « ما فَائِدَتْهَا؟ »  
 أَدْخُرُ فِيهَا أَمْوَالِي.  
 « هَلْ أَدْخُرُ مِنْ مَضْرُوفِي؟ »  
 يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ.  
 « مَا فَائِدَةُ الْأَدَّخَارِ؟ »  
 يُوفِرُ لِي الْأَمْوَالُ عِنْدِ الْحَاجَةِ.  
 « أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ: »  
 يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ.  
 « بِمَاذَا نَنَادِي كَلَّا مِنْ: 1) جَدِي 2) عَمِي 3) جَدِي 4) خَالِي 5) خَالِي 6) عَمِي »  
 أَصِلُّ بِخَطٍّ: 1) عِيدٌ مَبَارَكٌ 2) مَبَارَكٌ الْمُولُودُ 3) حَجَّ مَبْرُور  
 « أُعْبَرُ شَفَوْنًا عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ: »  
 أَذْكُرُ فِي أَيِّ فَصْلٍ أَذْهَبُ إِلَى الْبَرِّ مَعَ أُسْرَتِي.  
 « أَذْكُرُ لِمَاذَا تَذَهَّبُ أُسْرَتِي إِلَى الْبَحْرِ صَيفًا. »  
 « أُبَيِّنُ دَوْرِي فِي الْمُحَافَاظَةِ عَلَى الْبَيْتَهُ أَثْنَاءَ ذَهَابِي إِلَى الْبَرِّ مَعَ أُسْرَتِي. »  
 فَصْلُ الشَّتَاءِ.  
 بِسَبَبِ ارتفاع درجات الحرارة.  
 يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ.

2

الدرس الثاني

أنا وجيرواني

عدد الحصص  
(2)

المجال

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المحور

التربية الوطنية 3.1

### المعيار

- يظهر الطالب شعوراً بالانتماء والولاء لدولته ومجتمعه، وتمسّكاً بقيمه وأخلاقه، من خلال فهم العوامل والمقومات التي ساهمت في تشكيل هويته الوطنية، كما يتعلم عن أسس الحكومة وأشكالها المختلفة ووظائفها وعن أدوار أفراد المجتمع.

#### مهارات التفكير العليا

- التفكير الناقد
- اتخاذ القرار
- التحليل.

#### إستراتيجيات التعليم والتعلم

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>الرئيسة:</b>  | ◀ الحوار والمناقشة  |
| <b>المساندة:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◀ الاكتشاف.</li> <li>◀ التعلم الذاتي.</li> <li>◀ التعلم الرمزي.</li> <li>◀ الملاحظة والاستنتاج.</li> </ul> |

#### نواتج التعلم

- يشرح حاجته للعيش ضمن مجموعات (عائلات، جماعات).
- يصمم مخططات بسيطة لأماكن مأولة.
- يستخرج أهمية الواقع المهمة في حيّه الذي يعيش فيه.
- يناقش قيم المشاركة والتعاون والاحترام تجاه الأسرة والروضة.

### مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية.

- العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

الانتماء، المواطنة، المسؤولية الاجتماعية، التعاون، الهوية الوطنية.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تطوير قدرة الأفراد على تقبل الآخر والتسامح والتعايش السلمي.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: التواصل مع الآخرين.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.
- ◀ ملحوظة: يمكن الاستعانة بخرائط موضوعات التنمية المستدامة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ تكليف الطلاب بإعداد مشروع ابتكاري ينمی لديهم ثقافة البحث والابتكار والمبادرة.

## التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: اللغة العربية: أوجه التكامل: (مهارة التحدث ، العرض الشفوي أمام الآخرين ، مهارة الكتابة).
- « المادة: التربية الإسلامية: أوجه التكامل: (آيات وأحاديث شريفة تحث على حسن معاملة الجار).
- « المادة: الفنون البصرية: أوجه التكامل: (قراءة الرسوم والصور والأشكال - تلوين الصور).

## الوسائل وتقنيات التعلم

◀ الكتاب المدرسي، السُّبُورة، الصُّور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

# 1

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: الحي الذي أعيش فيه

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تقديمياً يعبر عن حي (فريج) في مدينة أو إحدى القرى؛ لاستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحّي بها المادة المعروضة.
- ﴿ اطرح على المتعلمين بعض الأسئلة عن الحي (الفريج) الذي يعيشون فيه، وكلفهم بعرض بعض المعلومات البسيطة عنه.
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك.
- ﴿ اطرح عدة أسئلة حول الدرس السابق.

ضع بصماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 35 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### الأساليب والأنشطة:

- ﴿ مع فقرة (هيا نستكشف) وظف الأسلوب الاستنtagجي والكتاب المدرسي للاحظة المتعلمين الصور الموجودة في الكتاب، واطرح عليهم أسئلة شفوية عن الحي الذي يعيشون فيه، وكلفهم بعرض بعض المعلومات البسيطة عنه.
- ﴿ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: هل تعرفون معنى كلمة حي ؟
- ﴿ ساعد المتعلمين على استيعاب مفهوم الحي على النحو التالي:
- ﴿ الحي منطقة سكنية يعيش فيها مجموعة من الأسر يستفيدون من الخدمات التي توفرها لهم الدولة.
- ﴿ اطرح سؤلاً حول أسماء الأحياء الرئيسية في المدينة.
- ﴿ وظف الأسلوب الاستنtagجي والكتاب المدرسي لتحديد الجهات الأصلية.
- ﴿ كلف المتعلمين بشكل فردي بالتمارين التطبيقية الموجود في الدرس بأن يتبعوا الكلمات المنقطة.
- ﴿ درب المتعلمين على مهارة تحديد الجهات الأصلية في فناء المدرسة باستخدام الشمس في وقت الصباح.
- ﴿ كلف المتعلمين بشكل فردي بالتمارين الموجودة في الدرس بأن يصلوا بين الصورة والشكل المناسب بتتبع النقاط وعزز مشاركتهم مادياً ومعنوياً وقدم التغذية الراجعة لهم.
- ﴿ اقرأ قصة (النمل والصخرة) الموجودة في الدرس بصوت معبّر، ووجه انتباه المتعلمين على ما تحتويه القصة من قيم، واطرح على المتعلمين بعض الأسئلة، ثم نقاشهم فيها، وافسح لهم المجال؛ ليعبروا عن ما تعلموه.
- ﴿ دعم مهاراتي القراءة والكتابة في اللغة العربية.
- ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم، ومشاركتهم في تحديد الجهات الأصلية.

## التقويم البنائي:

- ﴿ وجه المتعلمين إلى حل التمارين الموجودة في الكتاب المدرسي.
- ﴿ أتتبع الكلمات المنقطة:

  - مم يتكون الحي الذي تعيش فيه؟
  - لماذا نحافظ على نظافة الحي؟
  - ما الأشياء التي تحبها في الحي الذي تعيش فيه؟
  - ﴿ ملاحظة المتعلمين أثناء حل أسئلة النشاط التعليمي.
  - ﴿ عندما تقف في الصباح ووجهك نحو الشمس تكون أمامك جهة: (الشرق - الغرب - الشمال).

**ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة: (5 دقائق)**

- ﴿ اختم الدرس بالتأكد على أهم المفاهيم الواردة فيه.
- ﴿ صمم ورقة عمل تقويمية لقياس استيعاب المتعلمين للنقاط الرئيسة للدرس.
- ﴿ ناقش المتعلمين في إجاباتهم، وعززها مادياً ومعنوياً.

**رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق)**

- ﴿ صمم ورقة عمل تقويمية حول الدرس وزعها على المتعلمين.
- ﴿ امنح المتعلمين وقتاً كافياً لحل الأسئلة.
- ﴿ اطلب إلى المتعلمين أن يعرضوا إليه من إجابات أمام زملائهم شفهياً.
- ﴿ صوب الأخطاء وعزز الإجابات الصحيحة.

## الأنشطة:

« س 1 أذكر أسماء الأماكن التي توجد في الحي:

﴿ ج 1 المدرسة، الحديقة، العيادة الصحية، المسجد، المنازل، .....

« س 2 أتتبع النقاط لأتعرف الأماكن الرئيسة في الحي الذي أعيش فيه:

﴿ ج 2 الصورة الأولى: بقالة ، الصورة الثانية: المسجد، الصورة الثالثة: المنزل

« س 3 أذكر الشخصيات التي وردت في القصة.

﴿ ج 3 سيف.

« س 4 أذكر لماذا لم يتمكن سيف وأصدقاؤه من استكمال اللعب.

﴿ ج 4 بسبب وجود صخرة كبيرة في ملعبهم.

« س 5 ماذا تعلمت من النيل؟

﴿ ج 5 التعاون.

« س 6 أَحَوْطُ بِرَسْمٍ دَائِرَةً حَوْلَ الْاخْتِيَارِ الصَّحِيحِ :

ج 6 متروك للطالب

« س 7 أُلَوْنُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الَّذِي أُوْفِقَ عَلَيْهِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالدَّائِرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الَّذِي لَا أُوْفِقَ عَلَيْهِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

ج 0 متروك للطالب.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية): حق الجار

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض فلماً قصيراً أو عرضاً تقديمياً يوضح حقوق الجار؛ لاستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحّي بها المادة المعروضة .
- ﴿ استخدام الصور الجدارية المكبّرة أو الموجودة في كتاب المتعلم.
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك.
- ﴿ اطرح عدة أسئلة حول الدرس السابق.

ضع بصماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ مع فقرة (أبني معرفتي) اقرأ الحوار الذي دار بين مريم وراشد والدتهما والموجود في الدرس، ثم ناقش المتعلمين في الحوار، وكفّهم بقراءة الصور والإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالصور، وعزّز مشاركتهم مادياً ومعنوياً ومقدماً التغذية الراجعة لهم.
- ﴿ اعرض مقطع فيديو أو صوراً تعبّر عن السلوكيات المرغوب فيها مع الجيران وناقش المتعلمين فيها.
- ﴿ أكّد على مهارة قراءة الصور والتوصّل إلى استنتاجات وكفّ المتعلمين بملاحظة الصور الموجودة في الدرس، وناقشهما فيها من خلال فقرة (هيّا نستكشف).
- ﴿ درب المتعلمين على مهارة التحدث والتعبير شفوياً أمام زملائهم عن حق الجار علينا.
- ﴿ قسم المتعلمين إلى مجموعات أو بشكل فردي، وكفّهم بحل التمارين التطبيقية الموجودة في الدرس من خلال فقرة (أطبق ما تعلمت).
- ﴿ مناقشة المجموعات في الإجابات التي قدموها، وتصويب الأخطاء وتعزيز الصححة منها.
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تاسبهم، وشاركهم في استنتاج حق الجار علينا.

## **التقويم البنائي:**

- ما حق الجار علينا؟
- ملاحظة المتعلمين أثناء حل أسئلة النشاط التعليمي مع التصويب والتعزيز.
- ملاحظة المتعلمين أثناء العمل الجماعي (التعاوني).

**ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة: (5 دقائق)**

- اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- استقبل الإجابات الشفوية من المتعلمين، ولخصها على السبورة بجمل بسيطة..

**رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق)**

- صمم ورقة عمل تقويمية حول الدرس، ووزّعها على المتعلمين.
- اطلب إلى المتعلمين أن يعرضوا ما توصلوا إليه من إجابات أمام زملائهم شفهياً، وصوب الأخطاء، وعزز الإجابات الصحيحة.
- اختر إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

3

الدرس الثالث

الإمارات أسرتنا  
الكبيرة

عدد الحصص  
(3)

المجال

المعرفة بمعكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المحور

التاريخ  
1.1

### المعيار

- 1-1-1 يظهر الطالب معرفةً بكيفية تأثير الشخصيات والأحداث والتطورات المهمة، ودورها في تشكيل المجتمعات الأخرى في المنطقة، خلال فترات زمنية مختلفة، وفي موقع مختلف. كما يظهر الطالب فهماً لأنماط الثبات والتحول بمرور الزمن، والعلاقات بين الأشخاص والأحداث، والتفسيرات المتعلقة بهذه العلاقات.

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ التحليل.

#### إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية:**
  - ◀ الحوار والمناقشة.
- المساندة:**
  - ◀ الربط
  - ◀ الاكتشاف
  - ◀ التعلم الرمزي.
  - ◀ قراءة الصور وتحليلها.
  - ◀ الاستنتاج
  - ◀ التوقع.

#### نواتج التعلم

- ◀ يربط بين الأماكن والأحداث لمساعدته على فهم أسباب حدوثها في الماضي، وتأثيرها على الحاضر (الاتحاد بين الإمارات السبع).
- ◀ يشرح دور الباني المؤسس في توفير الخدمات الاقتصادية لأبناء شعبه.
- ◀ يتعرف السيرة الذاتية للشيخ زايد (الولادة والنشأة).

### مهارات القرن (21)

- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.
- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- الانتماء ، الهوية الوطنية ، المواطنة ، التعاون المسؤولية الاجتماعية.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: تطوير قدرة الأفراد على تقبل الآخرين والتسامح والتعاون.
- التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية والمواطنة والانتماء والولاء للأسرة والمجتمع والدولة (التواصل مع الآخرين).

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- تكليف الطلاب بإعداد مشروع ابتكاري ينمي لديهم ثقافة البحث والابتكار والمبادرة.
- صمم علم دولة الإمارات العربية المتحدة بخامات مختلفة (إعادة التدوير).
- رسم لوحات، مجسمات، صور تعبّر عن إنجازات الاتحاد، ومسيرة اتحاد دولة الإمارات.

## التكامل مع المواد الأخرى

- «**المادة: التربية الإسلامية:**
- «**أوجه التكامل:** (قراءة الآيات القرآنية وتفسيرها).
- «**المادة: التربية الفنية:**
- «**أوجه التكامل:** (رسم بعض الأشكال والصور المتعلقة بالدرس).
- «**المادة: اللغة الإنجليزية:**
- «**أوجه التكامل:** (ترجمة بعض المفاهيم والعبارات).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، العروض التقديمية، الأفلام الوثائقية.

# 1

## إجراءات تنفيذ الدرس (الحصة الأولى):

### حكاية قائد

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض تسجيلاً وثائقياً بسيطاً عن قلعة الحصن؛ ليستنتج من حالاتها أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة. ﴾
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بالدرس. ﴾
- ﴿ اعرض نوائح التعلم التي تسعى لتحقيقها من خلال عرض الدرس. ﴾
- ﴿ ناقش الفكرة الرئيسية للدرس. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى ( موقف تمثيلي - تركيب صور ) ﴾

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة»

- ﴿ وجه المتعلمين إلى الاستماع، ومشاهدة الفيلم المعروض وناقشهم فيه. ﴾
- ﴿ اطرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين حول الشخصية. ﴾
- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى الاستماع إلى حكاية قائد، ثم وجّه سؤالاً: ما اسم القائد؟ ﴾
- ﴿ كلف المتعلم باستخدام القلم لإكمال كتابة اسم القائد في النشاط. ﴾
- ﴿ وظف بجموعات العمل من المتعلمين لمشاهدة الصور التي توضح أعمال القائد الشيخ زايد، ثم ناقشهم، واطرح عليهم مجموعة من الأسئلة حولها. ﴾
- ﴿ اعرض شريط فيديو يوضح أعمال الشيخ زايد، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة أهم ما يعرض في الفيديو. ﴾
- ﴿ وظف أسلوب الربط. ﴾
- ﴿ قم بمتابعة إنجاز المهام من خلال التجوال، وتقديم المساعدة لفرق جميعها. ﴾
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكاناتهم. ﴾

### التقويم البنائي:

- ﴿ سَمْ الشخصية الواردة في الفيلم. ﴾
- ﴿ سَمْ القائد. ﴾
- ﴿ الأنشطة والتمارين الكتابية. ﴾

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة: (5 دقائق)

- ﴿ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ﴿ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من هذا الدرس بالرسم، أو إلصاق صور مرتّبة بالموضوع..

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق)

- ﴿ صمم ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في التقويم الختامي.
- ﴿ اطرح أسئلة تتناول نواتج التعلم في الحصة الدراسية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الثانية): زايد باني الاتحاد

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض شريط فيديو وثائقياً يوضحنشأة دولة الإمارات، وتنتقل السكان من مكان إلى آخر.
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية، رسم و تلوين، تركيب صور ، ..... الخ).

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ اقرأ العنوان (زايد باني الاتحاد) بصوت معبر مع فقرة (هيا نستكشف) ووجه انتباه المتعلمين إلى ما تحتويه الصورة، ثم اطرح على المتعلمين بعض الأسئلة، واترك المجال للتعبير.
- ﴿ دعم مهارات القراءة.
- ﴿ وظف أسلوب التعلم التعاوني وقسم المتعلمين إلى مجموعات؛ ليتعرفوا على خطوات قيام الاتحاد، وناقشهم فيها، ووضح للمتعلمين السلوك الذي ترغب فيه، ويتافق مع تعاليم الإسلام وعادات المجتمع وقيمته..
- ﴿ كلف المتعلمين بتنفيذ النشاط الوارد ودعم مهارة الإنشاد وردد بيقْرَرُ معهم الأنشودة الواردة.
- ﴿ مع فقرة (أطبق ما تعلمت) الصق صوراً لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

### التقويم البنائي:

- ﴿ ما الفكرة التي أكدتها أبيات الشعر عن خطوات الاتحاد؟
- ﴿ اقرأ مع معلمك خطوات قيام الاتحاد.
- ﴿ كم عدد الإمارات التي كانت الاتحاد؟
- ﴿ من هو حاكم الإمارات الحالي؟ ومن هو نائبه؟

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5) دقائق:

- ﴿ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ﴿ كلف المتعلمين بإلصاق صور مرتبطة بالموضوع.
- ▶ اطلب إلى المتعلمين فتح الكتاب المدرسي، وقص عليهم حكاية الاتحاد قوة، واطلب إليهم التعبير شفوياً عن القيم التي تعلموها من القصة، وعلق عليها. (خاص بذوي الاحتياجات الخاصة).

### رابعاً: التقويم الختامي: (5) دقائق:

- ﴿ إثارة أسئلة محورية تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية.
- ﴿ تصميم ورقة عمل تقويمية؛ لتنفيذها في التقويم الختامي.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم المناسبة؛ لقياس أثر التعلم وناتجه.

# 3

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثالثة: إنجازات الاتحاد

أولاً: التمهيد والتهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ﴿ اعرض فيلماً قصيراً للمتعلمين عن إنجازات الاتحاد في دولة الإمارات، و استنتاج أكبر قدر من الإنجازات في الدولة.
- ﴿ اربط ما شاهده المتعلم بدرسك.
- ﴿ ناقش الفكرة الرئيسية للدرس.
- ﴿ اعرض نوائح التعلم التي تسعى لتحقيقها من خلال عرض الدرس .
- ﴿ مقتراحات أخرى (إحضار صور عن إنجازات الاتحاد - تلوين الصور).

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ مع فقرة (أبني معرفتي) اقرأ الحوار الذي دار بين راشد و والده، وناقش المتعلمين: متى أُعلن قيام اتحاد دولة الإمارات؟
- ﴿ اعرض موقفاً تمثيلاً قصيراً عن إنجازات الاتحاد، أو قم بعرض عن مسيرة الاتحاد و إنجازاته.
- ﴿ وجه المتعلمين مع فقرة (هيا نستكشف) للحظة الصور المتضمنة في الدرس؛ لاستنتاج الإنجازات، و اطرح عليهم مجموعة من الأسئلة.
- ﴿ اشرح للمتعلمين بعبارات قصيرة واضحة كيف تحافظ على إنجازات الاتحاد.
- ﴿ كلف المتعلمين بشكل فردي بحل النشاط، و تابعه في الحصة القادمة.
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم.

### التقويم الثنائي:

- ﴿ متى أُعلن قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة؟
- ﴿ من خلال الصور، استنتاج أهم إنجازات الاتحاد في الدولة.
- ﴿ ما واجبه تجاه هذه الإنجازات؟

ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ﴿ اطرح على المتعلمين السؤال التالي: ماذا تعلمنا في هذا الدرس؟
- ﴿ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من هذا الدرس بإلصاق صور مرتبطة بالموضوع.

رابعاً: التقويم الختامي: (5) دقائق:

- ﴿ تصميم ورقة عمل تقويمية لقياس استيعاب الطلاب للنقاط الرئيسة للدرس.
- ﴿ إثارة أسئلة محورية تتناول نواتج التعلم في الحصة الدراسية.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

### الأنشطة (الأسئلة المرافقة للدرس):

- « س 1 أَتَبَعَ كِتابَةَ اسْمِ الْقَائِدِ زَاِيدٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهُ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ.
  - ﴿ يترك للطالب.
- « س 2 أَلْصِقُ صُورًا مِنْ أَعْمَالِ الشَّيْخِ زَاِيدِ بْنِ سُلْطَانَ آلَ نَهْيَانَ - رَحْمَهُ اللَّهُ.
  - ﴿ يترك للطالب.
- « س 3 أَصِلُّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الصَّفَاتِ الْقِيَادِيَّةِ لِلشَّيْخِ زَاِيدِ بْنِ سُلْطَانَ آلَ نَهْيَانَ - رَحْمَهُ اللَّهُ.-
  - ﴿ القيادة توصل بالصورة الثانية - الشورى توصل بالصورة الأولى.
- « س 4 أَحْوَطُ بِرَسْمٍ دَائِرَةً حَوْلَ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُشكِّلُ الْإِتَّحَادَ:
  - ﴿ (دبي - الشارقة - أبو ظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الفجيرة - عجمان).
- « س 5 أَلْصِقُ صُورَةَ رَئِيسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ خَلِيفَةَ بْنِ زَاِيدِ بْنِ سُلْطَانَ، وَنَائِبِهِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلَ مَكْتُومِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.
  - ﴿ يترك للطالب.
- « س 6 أَصِلُّ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
  - ﴿ الصورة الأولى توصل بالعبارة الثالثة - الصورة الثانية توصل بالعبارة الثانية - الصورة الثالثة توصل بالعبارة الأولى.
- « س 7 تَمَّ إِعْلَانُ قِيامِ اِتَّحَادِ إِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي (2) مِنْ دِيَسِمْبَرِ عَامِ 1971.
  - ﴿ (2) مِنْ دِيَسِمْبَرِ عَامِ 1971.
- « س 8 أَسْتَكِملُ كِتابَةَ اسْمَاءِ إِمَارَاتِ دُولَتَنَا الْحَبِيبَةِ.
  - ﴿ يترك للطالب.

عدد الحصص  
(3)

منزل جدي

الدرس الأول

1

2.1 الجغرافيا

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

### المعيار

- 1.2.1 يظهر الطالب معرفة بالأرض وخصائصها، وكيفية ارتباط هذه الخصائص بالتفاعلات البشرية، كما يظهر فهماً للعلاقات المتبادلة بين المجتمعات البشرية والبيئة المادية المحيطة به.

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ التفكير الناقد.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ حل المشكلات.

#### إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسيّة:**
- ◀ قراءة الصور والتوصيل إلى استنتاجات المساعدة:
  - ◀ الحوار والمناقشة، الملاحظة والاستنتاج، الاكتشاف

#### ناتج التعلم

- ◀ يستخلص التغيرات التي صنعها الإنسان في مدينته، وتأثيرها على البيئة.
- ◀ يتعرّف على طرائق مختلفة للاطلاع على تاريخ مجتمعه (التاريخ الشفاهي/ الصور/ المباني القديمة/ التصصص المصور).
- ◀ يفسّر أهمية المحافظة على عناصر الهوية الوطنية.

### مهارات القرن (21)

- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.

- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ الانتماء
- ◀ المواطنة
- ◀ المسؤولية الاجتماعية، التعاون.
- ◀ الهوية الوطنية، المحافظة على التراث.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلبة أو توجيئهم نحو مشروع ابتكاري.
- ◀ جمع نماذج وصور ذات صلة بالمنزل القديم في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ◀ تصميم نماذج ومجسمات مبسطة للمنزل القديم (عمل مبتكر).

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الانتماء، التماسك الأسري.

## التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: جغرافيا:»
  - ◀ أوجه التكامل: (توظيف مخطط أقسام المنزل لتعريف أقسامه).
- « المادة: التربية الوطنية:»
  - ◀ أوجه التكامل: (كيفية المحافظة على المقتنيات القديمة الموجودة في المنزل الإماراتي).
- « المادة: اللغة العربية:»
  - ◀ أوجه التكامل: (مهارة التحدث: العرض الشفوي أمام الآخرين).
- « المادة: الفنون:»
  - ◀ أوجه التكامل: (مهارة تلوين الصور، جمع الصور المناسبة، تنسيق الصور لوضعها في مكانها المناسب).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: المنزل القديم

- أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه:** (5 دقائق)
- عرض مادة فيلمية تحتوى على أنواع المنازل القديمة الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة ، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها . (يستنتج منها المتعلم : أنواع المنازل القديمة ، المواد التي بنيت منها ، البيئة الموجودة فيها ..... إلخ عرض بعض الصور لأنواع المنازل القديمة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها .
  - استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
  - اقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، تركيب صور ، رسم وتلوين ،.....).

**طبع بصماتك الإبداعية**

**ثانياً: العرض:** (المدى الزمني : 30 دقيقة)

#### خطوات التنفيذ:

##### **« الأساليب والأنشطة:**

- وجه انتباه المتعلمين لتعريف مخطط الدرس من خلال فقرة (أتعلم عن .)
- (مهارة الاستماع):**

- وجه انتباه المتعلمين إلى الاستماع الجيد إلى التسجيل الصوتي للحوار ، ثم نقشهم فيه؛ ليعبروا شفوياً عما تعلموه منه.

##### **(الملحوظة والاستنتاج):**

- أكمل على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها ، وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليستنجدوا أنواع المنازل القديمة ، وناقشهم فيها .

##### **« الاكتشاف:**

- أحضر عينات من المواد الأساسية التي بنيت منها المنازل القديمة ، واعرضها أمام المتعلمين؛ ليستكشفوها، مثل: (سعف النخيل - حبال - الطين المعجون بالماء - شعر الماعز وصوف الأغنام - حجارة) ، قم بتقسيم المتعلمين إلى أربع مجموعات، كل مجموعه أمامها مواد بناء أساسية لنوع معين من المنازل القديمة، بالإضافة إلى صور تضم أنواع المنازل القديمة، اجعل كل مجموعة تستكشف المواد المعروضة، ثم تربط بينها وبين الصورة المناسبة لها، ثم نقشهم فيها ، ثم تستعرض كل مجموعه كيف استدلت على ذلك أمام المجموعات الأخرى.
- وجه المتعلمين إلى النشاط المتضمن بكتاب الطالب، والقيام بتلوين الخيمة بشكل فردي .
- وجه المتعلمين لملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليميزوا بين أنواع البيئات الموجودة في دولة الإمارات، وما علاقتها بأنواع المنازل القديمة ، ثم كلفهم بحل التمارين التطبيقي المتضمن في كتاب الطالب.



- ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم ، ومشاركتهم في تعرف أنواع المنازل القديمة .

## **التقويم البنائي:**

- ﴿ ما أنواع المنازل القديمة في دولة الإمارات العربية المتحدة؟
- ﴿ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ﴿ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ﴿ تحليل الصور واستنتاجها.
  - ﴿ أكمل الجدول التالي:

المواد التي بني منها	نوع المنزل	م
	﴿ بيت العريش	1
	﴿ بيت الطين	2
	﴿ بيت الشعر / الخيمة	3
	﴿ بيت الحجر / الحصى	4

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- ﴿ من خلال تطبيق إستراتيجية البحث عن النصف الآخر:
- ﴿ وجه المتعلمين إلى تركيب الصور، حيث تكتمل الصورة مع بعضها البعض؛ لتكون لنا نوعاً من أنواع المنازل القديمة.
- ﴿ وجه المتعلمين ليختاروا مجموعة من الصور لأنواع المنازل القديمة، وصوراً من البيئات المختلفة لدولة الإمارات؛ ليقوموا بالربط بين نوع المنزل والبيئة المناسبة له من خلال السورة التفاعلية.

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- ﴿ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية: أقسام المنزل

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية لأحد المنازل القديمة الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها. (يستنتج منها المتعلم : أقسام المنزل القديم ، وماذا يسمى كل قسم ؟ وما محتوياته ؟ ... إلخ )
- ﴿ عرض بعض الصور لأقسام المنزل القديم، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها.
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقتراحات أخرى (قصه قصيرة ، تركيب صور، رسم وتلوين ، استضافة أحد الأفراد المهتمين بالتراث؛ ليتحدث عن أقسام المنزل القديم، وكل قسم ماذا يحتوي، وما أهميته .....).

ضع بضماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

« **الأساليب والأنشطة:**

**(الملحوظة والاستنتاج):**

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها ، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة في كتاب الطالب؛ ليستنتاجوا أقسام المنزل القديم ، وناقشهم فيها مع التركيز على المسميات المحلية لها ، ومحتويات كل قسم . وحل النشاط بشكل جماعي مع إعطاء مساحه من الحرية للمتعلم؛ ليختار قسم من أقسام المنزل؛ ويعبر عن أهميته من وجهة نظره أمام زملائه في الفصل.

### مهارة التخييل:

- ﴿ قسم المتعلمين إلى خمس مجموعات ، وكل مجموعة تختار قسمًا من أقسام المنزل القديم .
- ﴿ اطرح على المتعلمين سؤالاً: تخيل نفسك في أحد المنازل القديمة ، وبالتحديد في قسم من أقسام المنزل، مثل( الحجرة- الحوي- المجلس - المطبخ ...إلخ ) ما الذي سوف : تشاهده - تسمعه- تذوقه- تلمسه ).استمع إلى أكبر قدر ممكن من الإجابات، ودونها على السبورة ، ثم اختر منها الإجابات التي تتوافق مع كل قسم من الأقسام وناقشهم فيها.
- ﴿ كلف المتعلمين بحل النشاط المتضمن في كتاب الطالب؛ ليصل بخط مستقيم بين المخطط والصورة المناسبة له أو يضع الصورة في مكانها المناسب.

﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم ، ومشاركتهم في تعرف أقسام المنزل .

### **التقويم البنائي:**

- ﴿ ما الأقسام التي يتكون منها المنزل القديم ؟
- ﴿ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ▶ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ▶ تحليل الصور واستنتاجها.
  - ▶ حل النشاط التطبيقي.

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- ▶ استخدام الصور والأشكال في تلخيص الدرس.
- ▶ كلف المتعلمين بحل التمارين التطبيقية بشكل فردي، ومن ثم قدم التغذية الراجعة.

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- ﴿ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً.
- ﴿ عمل مسابقة بين المجموعات، حيث تعطى كل مجموعة صوراً لقسم من الأقسام، وأمامهم رسمًا لمنزل غير محدد الأقسام، اطلب إلى كل مجموعة رسم مخطط داخل هذه الرسم لهذا القسم؛ ليتم وضع الصور المناسبة بداخله، ويكتب أسفل الصورة اسم هذا القسم. ثم تستعرض كل مجموعة عملها أمام المجموعات الأخرى.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي تراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثالثة: أثاث المنزل وأدواته

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية لأحد المنازل القديمة الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها. (يستنتج منها المتعلم : أثاث وأدوات المنزل القديم ..... الخ )
- ﴿ عرض بعض الأثاث وأدوات المنزل القديم، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها.
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقترنات أخرى (قصه قصيرة ، تركيب صور ، رسم وتلوين ، استضافة أحد الأفراد المهتمين بالتراث؛ ليتحدث عن الأثاث والأدوات المستخدمة في المنزل القديم .....)

ضع بضماتك الإبداعية

**نواتج التعلم:**

- ▶ يعرف مفهومي أثاث وأدوات المنزل القديم.
- ▶ يصنف الصور إلى أدوات وأثاث المنزل القديم.
- ▶ يوضح أهمية الاحتفاظ ببعض المقتنيات التراثية من أدوات وأثاث في منازلنا.

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

**خطوات التنفيذ:**

**» الأساليب والأنشطة:**

- ﴿ من خلال فقرة (أبني معرفي) قم بقراءة التقرير (زيارة إلى قرية تراثية) الوارد في كتاب الطالب ، ثم اطرح أسئلة حولها.

**(الملحوظة والاستنتاج):**

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصيل إلى استنتاجات منها، وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المضمنة بكتاب الطالب لمعرفة أثاث المنزل القديم وأدواته ، وكذلك استخدام صور أخرى مساعدة، ليستنتاج منها المتعلم الفرق بين أثاث المنزل / أدوات المنزل .. ، حل الأنشطة المصاحبة له شفوياً .

- ﴿ ناقش المتعلمين من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مع الربط بواقع حياتهم الخاصة المنزلية .
- ﴿ عدد قطع الأثاث الموجودة في غرفة النوم / المجلس / غرفة المعيشة .
- ﴿ ما الأدوات المستخدمة في المطبخ / ما الأدوات المستخدمة في التنظيف .....إلخ

## (مهارة التصنيف):

وجه المتعلمين إلى النشاط الوارد في كتاب الطالب لقراءة الصور والتوصيل إلى استنتاجات، وناقشهم فيها، ومن خلال التعلم الذاتي يقوم كل متعلم بتصنيف الصور شفهياً، ثم استعرض معهم النشاط بشكل جماعي لتقديم التغذية الراجعة، وكلفهم بعد ذلك بتصنيف أثاث المنزل القديم وأدواته من خلال استخدام الصور اللاصقة، ووضعها في مكانها المناسب.

كلف المتعلمين بحل النشاط الوارد في كتاب الطالب بشكل فردي، وقدم التغذية الراجعة.

## (الربط بالتربيـة الفـنية) نشـاط لـاصـفيـ:

وجه المتعلمين إلى البحث في منازلهم عن أثاث وأدوات قديمة تحتفظ بها الأسرة ، واطلب إليهم التقاط صور لها، وتنسيقها بشكل جيد، وضعها في المكان المخصص لها في كتاب الطالب.

راعي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم، ومشاركتهم في تعرف مفهومي أثاث المنزل وأدوات المنزل .

## التقويم البنائي:

ما قطع الأثاث والأدوات التي ذكرت في التقرير؟

ما المقصود بالمصطلحات التالية:

أثاث المنزل / أدوات المنزل ...؟

اخبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:  
الأسئلة والإجابة الشفوية.

تحليل الصور واستنتاجها.

حل النشاط (ساعد هند في الوصول إلى المندوس).

## ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

من خلال نظام المجموعات، وزع جدولاً كتب عليه أثاث المنزل القديم وأدواته، وضعه أمام كل مجموعة، بالإضافة إلى مجموعة من الصور؛ ليتم تصنيفها ووضعها أسفل الكلمة أثاث وكلمة أدوات. يتم تعزيز هذا النشاط مادياً ومعنوياً لتعزيز العمل بروح الفريق الواحد.

## رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من هذا الدرس بإلصاق الصور المرتبطة بالموضوع.

إعداد ورقة تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي.

## الأنشطة:

- ☞ س-1- أَلَوْنُ الْخَيْمَةَ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا أَجْدَادِي فِي الصَّحْرَاءِ.
- ☞ يترك للطالب
- « س-2- أَضَعْ أَسْفَلَ كُلًّا صُورَةً فِي الْقَائِمَةِ (أ) رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب).»
- ☞ الصورة الأولى رقم 2 - الصورة الثانية رقم 1 - الصورة الثالثة رقم 3
- « س-3- أَمَامِي مُخَطَّطٌ يُمَثِّلُ أَقْسَامَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، أَصْلُ بَخْطٍ بَيْنَ كُلِّ قِسْمٍ دَاخِلَ الْمُخَطَّطِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ.
- ☞ يترك للطالب
- « س-4- أَسْتَخلُصُ مِنَ التَّقْرِيرِ بَعْضَ قَطْعِ الأَثَاثِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُوجَودَةِ فِي الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ:
- ☞ الحصیر، التکية، السریر التقليدي، الجدر، الخاشوقة ...
- « س-5- اصف شعور التلاميذ أثناء الرحلة:
- ☞ استمتعوا
- « س-6- اصل بخط بين أثاث المنزل القديم في المجموعة (أ) واستخدامها في الوقت الحاضر في المجموعة (ب):
- ☞ المندوس=الخزانة
- ☞ المسند=الكبنة
- ☞ السرود=طاولة
- ☞ الفنر=المصباح
- ☞ الحِب=الثلاثجة

عدد الحصص  
(3)

وطني مسكنى

الدرس الثاني

2

1.1 التاريخ

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

### المعيار

- 1.1.1 يظهر الطالب معرفة بكيفية تأثير الشخصيات والأحداث والتطورات المهمة، ودورها في تشكيل المجتمعات الأخرى في المنطقة، خلال فترات زمنية مختلفة، وفي موقع مختلفة، كما يظهر الطالب فهّماً لأنماط الثبات والتحول بمرور الزمن، والعلاقات بين الأشخاص والأحداث، والتفسيرات المتعلقة بهذه العلاقات.

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ التوقع - التخيل - اتخاذ القرار -  
حل المشكلات.

#### إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية:**
  - ◀ المناقشة وإبداء الرأي..
- المساندة:**
  - ◀ قراءة الصور، قراءة الخريطة،  
التعلم الرمزي، الاكتشاف.

#### ناتج التعلم

- ◀ يميز التطورات الاجتماعية في مجتمع الإمارات العربية المتحدة (الأسرة).
- ◀ يحدد أبرز معالم أو موقع مدينته.
- ◀ يشارك في نقاشات صحفية لأماكن في الماضي أو الحاضر حول الموضوع.

### مهارات القرن (21)

- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ المحافظة على الممتلكات.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ الانتماء.
- ◀ التعاون، الهوية الوطنية.
- ◀ المواطنة.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الانتماء، التماسك الأسري.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلبة أو توجيههم نحو مشروع ابتكاري.
- ◀ جمع نماذج وصور ذات صلة بالمساكن الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ◀ تصميم نماذج ومجسمات مبسطة للمساكن الحديثة (عمل مبتكر).

## التكامل مع المواد الأخرى

- « **المادة: جغرافيا:**
- ◀ **أوجه التكامل:** (توظيف خريطة دولة الإمارات العربية المتحدة؛ ليحوط المتعلم على إمارته).
- « **المادة: التربية الوطنية:**
- ◀ **أوجه التكامل:** (كيفية المحافظة على المساكن التي قدمتها الدولة لنا).
- « **المادة: اللغة العربية :**
- ◀ **أوجه التكامل:** (مهارة المناقشة، وإبداء الرأي، العرض الشفوي أمام الآخرين، الكتابة).
- « **المادة: الفنون :**
- ◀ **أوجه التكامل:** (مهارة تلوين الصور).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: جهود الدولة لاستقرار المواطنين

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه:** (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية تحتوى عن تطور الإسكان والمشاريع الإسكانية الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة مع ربط ما شاهده المتعلم بالدرس. (ليستنتج منها : جهود الدولة لاستقرار المواطنين). ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بجهود الدولة لاستقرار المواطنين، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي . ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية، تركيب صور، رسم وتلوين، من أقوال الآباء المؤسسين في خدمة الوطن والمواطنين). ﴾

#### ضع بصماتك الإبداعية

#### نواتج التعلم:

- يبين جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في توفير المسكن للمواطنين.
- يصمم مخطط يبين فيه أهم الخدمات والمرافق الضرورية حول المسكن.
- يقدر جهود الدولة في المحافظة على هذا المسكن.

**ثانياً: العرض:** (المدى الزمني : 30 دقيقة)

#### خطوات التنفيذ:

##### » الأسلوب والأنشطة: مهارة الاستماع:

- ﴿ اطرح سؤالاً على المتعلمين ماذا تحتاج بالقرب من المسكن الذي تعيش فيه ؟ استمع لآرائهم المختلفة، وناقشهم فيها، وعزز مشاركتهم مادياً ومعنىًّا، وقدم التغذية الراجعة لهم، ومن خلال التعلم الذاتي وجه كل متعلم إلى حل النشاط الموجود في الكتاب المدرسي، وقدم التغذية الراجعة لهم. ﴾
- ﴿ وظف أسلوب التعلم الثنائي أو الفردي، وكلف المتعلمين بحل التمارين التطبيقية المتضمنة وناقشهم فيها. ﴾

#### الملاحظة والاستنتاج:

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها ، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليتوصلوا: لماذا اهتمت دولة الإمارات باستقرار المواطنين؟ ولماذا قامت ببناء المساكن القرية من بيئاتهم؟ ناقشهم فيها، واستمع إلى آرائهم المختلفة، مع تقديم التغذية الراجعة لهم. ﴾

## مهارة التوقع:

- ﴿ المراافق الخدمية : هي التي تقوم بتقديم خدمات مثل : الأمن - الصحة - التعليم - المواصلات )
- ﴿ اطرح على المتعلمين سؤالاً : ماذا تتوقع أن يحدث لو لم توجد مراافق خدمية بالقرب من المسكن الذي تعيش فيه ؟
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم ، وشاركهم في تعرف ماذا قدمت الدولة للمواطنين.

## التقويم البنائي:

- ﴿ لماذا كان البدوي ينتقل من مكان لآخر ؟
- ﴿ ما سبب اهتمام الحكومة ببناء المساكن للمواطنين بالقرب من بيئاتهم ؟
- ﴿ تلوين المربع أسفل كل صورة في نشاط: أذكر ما أحتجه بالقرب من المسكن الذي أعيش فيه.
- ﴿ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ▶ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ▶ تحليل الصور واستنتاجها.

## ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ﴿ اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس ؟
- ﴿ استقبل الإجابات الشفوية من المتعلمين، ولخصها على السبورة بجمل بسيطة..

## رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ﴿ وجه المتعلمين من خلال ورقة العمل التي تحتوي على رسم لصورة منزل في الوسط، وأيضاً مجموعة من الصور التي تضم المراافق الخدمية، ومن خلال عمل المجموعات، اطلب إليهم تصميم مخطط للمراافق الخدمية حول هذا المنزل بالاستعانة بالصور، حيث يتم لصقها في ورقة العمل، مع كتابة الاسم أسفل الصورة.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية: مشاريع الإسكان

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية تحتوي عن تطور الإسكان والمشاريع الإسكانية الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة واربط ما شاهده المتعلم بدرسك. (ليستخرج منها : مشاريع الإسكان ،مشروع زايد للإسكان). ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بمشاريع الإسكان مشروع زايد للإسكان ، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، تركيب صور ، رسم وتلوين، من أقوال الآباء المؤسسين في خدمة الوطن المواطنين) ضع بصماتك الإبداعية ﴾

### نواتج التعلم

- ▶ يقدم أدله ثبت اهتمام حكام دولة الإمارات بتوفير المسكن للمواطنين.
- ▶ يحدد على خريطة دولة الإمارات موقع إمارته التي يعيش فيها والإمارة القرية والبعيدة عنها.
- ▶ يبرز أهمية مشاريع الإسكان في توفير المسكن المناسب للمواطنين.

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأسلوب والأنشطة: (الملحوظة والاستنتاج):

- ﴿ وجه انتبه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليتوصلوا إلى أسماء الشخصيتين السابقتين، وما الدور الذي قاما به لخدمة المواطنين. ﴾
- ﴿ اعرض مادة فيلمية عن الشيخ زايد - رحمه الله - وهو يتحدث عن أهمية توفير المسكن للمواطنين ، نقشهم فيها شفريا ، وعلى ماذا يدل ذلك ؟ ﴾
- ﴿ اعرض مقطع فيديو لمشروع زايد للإسكان، واطلب إلى المتعلمين كتابة اسم المشروع الذي ذكر في المادة الفلمية، ومن هي تلك الشخصية ، نقشهم في ذلك . ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بتنفيذ نشاط طبق ما تعلمت. ﴾

## مهارة قراءة الخريطة والمخطط:

- ﴿ اعرض خريطة دولة الإمارات العربية المتحدة على جهاز العرض للاحظتها من قبل المتعلمين ثم نقشهم فيها شفوياً، كلف أحد المتعلمين، ليحدد إمارته التي يعيش فيها على الجهاز ، وجه المتعلمين إلى الكتاب المدرسي ص (75) ليضع كل متعلم دائرة حول الإمارة التي يعيش فيها على خريطة الكتاب، ثم يضع دائرة حول أقرب إمارة لإمارته ، ويرسم دائرة حول اسم الإمارة الأبعد بالنسبة للإمارة التي يعيش فيها .
- ﴿ راعِ ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم وقم بإشراكهم مشاركة فاعلة في مناقشات الدرس .

## التقويم البنائي:

- ﴿ متى بدأت دولتنا تهتم بتوفير المساكن الشعبية للمواطنين؟
- ﴿ بماذا اهتم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم - رحمه الله - بعد قيام الاتحاد؟
- ﴿ مشروع ..... للإسكان.
- ﴿ حدد على خريطة دولة الإمارات:
  - ◀ إمارتك التي تعيش فيها.
  - ◀ الإمارة القريبة من إمارتك.
  - ◀ الإمارة بعيدة عن إمارتك.

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ﴿ اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ﴿ يفترض أن يتوصلا الحقائق واضحة مرتبطة بالدرس.
- ﴿ أفسح المجال للمتعلمين للتعبير شفوياً عن حبهم، وتقديرهم للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وإخوانهم الحكام (الآباء المؤسسين)؛ لجهودهم من ناحية توفير المسكن، مع الربط بالواقع وبالجهود التي قام بها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حالياً.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ﴿ (إستراتيجية التعلم باللعب): اعرض خريطة دولة الإمارات الصماء على جهاز العرض، واطلب إلى المتعلمين الاستعانة بالخريطة الموجودة في كتاب الطالب والخاصة بدولة الإمارات، وباستخدام البطاقات اللاصقة التي يوجد عليها اسم كل إمارة وصورة منزل، اختر من كل مجموعة من يمثلها، يخرج على الخريطة، يضع اسم الإمارة وبالقرب منها صورة منزل؛ ليؤكدوا من خلالها على أن مشاريع الإسكان منتشرة في جميع أنحاء الدولة.
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثالثة: المسكن الحديث

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**

- ﴿ اعرض مادة فيلمية تحتوي عن تطور الإسكان والمشاريع الإسكانية الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة، واربط ما شاهده المتعلم بدرستك. (ليستخرج منها : المساكن الحديثة والمتطرفة في الدولة). ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بالمساكن الحديثة والمتطرفة في الدولة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية، تركيب صور، رسم وتلوين، من أقوال الآباء المؤسسين في خدمة الوطن والمواطنين) ﴾

ضع بصماتك الإبداعية

### نواتج التعلم

- يتعرف أنواع المساكن الحديثة في الدولة.
- يضرب أمثلة من الواقع في كيفية تطبيق السلوكيات الصحيحة داخل المنزل.
- يظهر اعتزازه بوطنه من خلال تقديم عبارات الشكر والثناء للجهود التي تقدمها الدولة للمواطنين.

**ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)**

### خطوات التنفيذ:

« الأسلوب والأنشطة:

(الملحوظة والاستنتاج):

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب ص (76) لاستنتاج الاختلاف والفروقات بين البيت الشعبي والفيلا السكنية، ثم اطرح سؤالاً على المتعلمين حول أنواع المساكن الحديثة التي وفرتها الدولة للمواطنين. ﴾
- ﴿ كلف المتعلمين بحل التمرين (ألون دائرة التي تمثل السلوك الصحيح) ص(77) بشكل فردي، ثم عزز السلوك الایجابي المرغوب فيه، والاستماع لآرائهم ووجهات نظرهم وناقشهم فيها، وأعطي مسامحة من الحرية للمتعلمين ليقدموا أفكاراً ومقترحات جديدة حول كيفية تطبيق السلوكيات الصحيحة داخل المنزل. ﴾
- ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم مثل التعبير شفوياً عن أنواع المساكن الحديثة التي وفرتها الدولة للمواطنين. ﴾

## **التقويم البنائي:**

- ما الفرق بين البيت الشعبي والفيلا السكنية في الصورتين؟
- ما أنواع المساكن الحديثة التي وفرتها الدولة للمواطنين؟
- حل التمرين التطبيقي.

**ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً، ثم ساعدتهم في التوصل إلى الخلاصة التالية:
  - دولتي قدمت لي المسكن الآمن والمريح.
  - المسكن هو المكان الذي يعيش فيه الإنسان.
  - من أنواع المساكن البيت الشعبي والفيلا..

**رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- وجه المتعلمين لجمع ألبوم صور للمساكن الحديثة، وأن يستنتجوا الاختلافات بين المساكن حديثاً وقديماً.
- اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

**الحصة الأولى:**

« أَذْكُرْ مَا أَحْتَاجُهُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْكِنِ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ.

▫ يترك للطالب.

« أَضْعِ إِشَارَةً (✓) أَمَامِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- وَفَرَّتِ الدَّوْلَةُ الْخَدْمَاتِ وَالْمَرَافِقِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسْكَنِي الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ. (✓)
- (✓)
- تُبْنِيُ بُيُوتُ الْجِبَالِ مِنَ الطَّيْنِ وَالْحَجَرِ.
- ( )
- تَنْتَشِرُ بُيُوتُ الْخِيَامِ فَوْقَ الْجِبَالِ.

**الحصة الثانية:**

« كَيْفَ اهْتَمَ حُكَّامُ الدَّوْلَةِ بِرَاحَةِ الْمُوَاطِنِينَ.

- قام الشیخ زاید بن سلطان آل نهیان والشیخ راشد بن سعید آل مکتوم -رحمہمما الله- ببناء المساكن الشعبية، وتوزيعها على المواطنين على مستوى الدولة.

« الفرق بين المسكن الشعبي والمسكن القديم.

- المسكن القديم لا يوجد فيه أكثر من غرفة نوم.
- المسكن الشعبي به عدة غرف للنوم، وغرفة للمعيشة وحدائق.

«

### الحصة الثالثة:

«عَنْ أَنْوَاعِ الْمَسَاكِينِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي وَفَرَّتْهَا الدَّوْلَةُ لِلْمُوَاطِنِينَ.

- ﴿البيت الشعبي من طابق.
- ﴿البيت الشعبي من طابقين.
- ﴿المنزل السكني من طابق.
- ﴿المنزل السكني من طابقين.

«أُلُونُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ فِيمَا يَلِي:

- ﴿يترك للطالب.

«أَذْكُرْ كَيْفِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَنْزِلِي.

- ﴿لا ألقى المهملات على الأرض، ولا أكتب على الجدران، وأرتب غرفتي. (قبل إجابات أخرى للطالب)
- ﴿بمساعدة أحد أفراد أسرتي أستكممُ بياناتِ عنوانِ المنزلِ الذي أعيشُ فيه:
- ﴿يترك للطالب.

3

عدد الحصص  
(3)

منزل المستقبل

الدرس الثالث

جغرافيا 2.1

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

### المعيار

- ◀ 1.2.1 يظهر الطالب معرفة بالأرض وخصائصها، وكيفية ارتباط هذه الخصائص بالتفاعلات البشرية، كما يظهر فهماً للعلاقات المتبادلة بين المجتمعات البشرية والبيئة المادية المحيطة به.

#### مهارات التفكير العلية

- ◀ العصف الذهني.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ حل المشكلات.

#### استراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسة:**
  - ◀ التعلم الرمزي.
- المساندة:**
  - ◀ مجموعات العمل، الملاحظة والاستنتاج، قراءة الإشكال وتحليلها، تلخيص المعلومات وعرضها، الوصف.

#### ناتج التعلم

- ◀ يستخلص التغيرات التي صنعتها الإنسان في مدينته، وتأثيرها على البيئة.
- ◀ يفسر أهمية المحافظة على الهوية الوطنية.
- ◀ يوضح دوره في حل المشاكل.

#### مهارات القرن (21)

- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ الهوية الوطنية
- ◀ المسؤولية الاجتماعية
- ◀ الانتماء،
- ◀ المحافظة على المباني التراثية،
- ◀ التعاون
- ◀ المواطنة،

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات، التطلع للعالمية.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الانتماء.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة، تطوير المدن والمجتمعات.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلبة أو توجيههم نحو مشروع ابتكاري.
- ◀ جمع صور لنماذج مختلفة من المساكن التي تجمع في تصميمها بين القديم والحديث.
- ◀ إعداد ماده فيلمية لتصوير أحد المباني التي تجمع في تصميمها الحديث والقديم في داخل الدولة. (وعرضه بطريقة مبتكرة).

## التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: التاريخ :  
◀ أوجه التكامل: (وصف البيت القديم من ناحية الشكل المعماري ومكوناته مثل: (الأبواب -الشبابيك -البراجيل).
- « المادة: التربية الوطنية :  
◀ أوجه التكامل: (كيفية المحافظة على الهوية الوطنية من ناحية التصميم المعماري الذي يجمع بين الأصالة وال伊拉克).
- « المادة: اللغة العربية :  
◀ أوجه التكامل: (مهارة التحدث، العرض الشفوي أمام الآخرين، الكتابة).
- « المادة: الفنون :  
◀ أوجه التكامل: (مهارة تلوين الصور).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: اهتمام الدولة بتطوير المسكن

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه:** (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية تحتوى على أهم المبادرات التي قدمها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- رئيس الدولة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها. (يستنتج منها المتعلم : أهم المبادرات التي قدمت في مختلف إنجاء الدولة). ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور لأهم المبادرات واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، تركيب صور ، رسم وتلوين ، قصه من الواقع) ﴾

ضع بصماتك الإبداعية

#### نواتج التعلم:

- يوضح أهم مبادرات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان لتطوير المسكن في الدولة.
- يستخلص من الصور مراحل تكوين منزل المستقبل.
- يقدم أدله ثبت محافظته على ممتلكات الدولة.

**ثانياً: العرض:** (المدى الزمني : 30 دقيقة)

#### خطوات التنفيذ:

##### » الأساليب والأنشطة:

- ﴿ ابدأ بقراءة الفقرة الخاصة بالشيخ خليفة بن زايد بن سلطان آل نهيان -حفظه الله-، واطرح مجموعة من الأسئلة حول هذه الفقرة مثل : 1- ما اسم رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة؟ - 2- ما الذي اهتم به رئيس الدولة؟ ﴾

#### الملحوظة والاستنتاج:

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها ، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليستنتاجوا أهم المبادرات التي قدمها صاحب السمو الشيخ خليفه بن زايد آل نهيان، وناقشهم فيها. ﴾

#### التعلم بالرموز:

- ﴿ اعرض على جهاز العرض الرئيسي الصور الموجودة في الكتاب المدرسي ، ومن خلال عمل المجموعات كلفهم بتأليف قصة قصيرة ، يعبروا عنها شفوياً ، ومن ثم قدم تغذية راجعة لهم ، وبعد ذلك من خلال التعلم الذاتي يقوم كل متعلم بترتيب الصور بكتابه الرقم أسفل الصورة المناسبة بالترتيب . ﴾
- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى الاستماع الجيد إلى التسجيل الصوتي للفقرة الواردة في كتاب الطالب أو قراءة الفقرة، ثم ناقشهم ﴾

فيها؛ ليعبروا شفوياً عما تعلموه منها، ورکز على غرس القيم الوطنية في نفوس المتعلمين من ناحية حب الوطن، والمحافظة على ممتلكاته سواء داخل المنزل أو في المدرسة، أو في المجتمع . وغرس قيمة احترام الوالدين، واحترام الكبير والصغير، وتقدير المساعدة للآخرين، واطلب إلى المتعلمين إعطاء أدله من حياتهم وتجاربهم الخاصة، وعقب عليها وعزز الإيجابي منها .

﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم ، ومشاركتهم في تعرف المبادرات التي قدمها الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان للمواطنين .

## **التقويم البنائي:**

- ﴿ لماذا اهتم الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بتوفير المسكن للمواطنين؟
- ﴿ ما المبادرات التي قدمها رئيس الدولة للمواطنين؟
- ﴿ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ◀ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ◀ تحليل الرموز والتوصيل إلى الاستنتاجات.
  - ◀ ما القيم الإيجابية الموجودة في الفقرة؟

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

﴿ وجه المتعلمين إلى تركيب الصور، بحيث تكتمل الصورة مع بعضها البعض؛ لتكون لنا مبادرة من مبادرات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان والخاصة بتطوير المسكن..

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- ﴿ قدم ورقة عمل للمتعلم (لتعزيز القيم السلوكية الإيجابية مع الاستعانة بالقصة السابقة)، حيث يقوم برسم دائرة حول الصورة ذات السلوك الإيجابي.
- ﴿ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً. مثال: كيف تعبر عن حبك لوطنك؟
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبةً لقياس أثر التعلم وناتجه..

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية: منازل تجمع بين القديم والحديث

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**

- ﴿ عرض مادة فيلمية عن التطور العمراني في دولة الإمارات، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها. (يستنتج منها المتعلم : منازل تجمع بين القديم والحديث ..... الخ ) ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور لمنازل حديثة تجمع بين القديم والحديث، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (قصصه قصيرة، تركيب صور، رسم وتلوين، زيارة إلى مكان يجمع القديم والحديث، ..... ) ﴾
- ﴿ ضع بصماتك الإبداعية ﴾

#### نواتج التعلم:

- يبين أهم التغيرات التي أدخلت في تصميم المنازل الحديثة.
- يبرز أهم التصميمات التراثية التي أدخلت في تصميم المنازل الحديثة.
- يدرك أهمية حرص الدولة على المحافظة على التراث المعماري التقليدي في البناء.

**ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)**

#### خطوات التنفيذ:

##### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ وجه المتعلمين إلى الحوار المتضمن في كتاب الطالب؛ ليتعرفوا الشخصيات الموجودة في الحوار، وأبرز ما جاء فيه، ناقش المتعلمين، واطرح عليهم السؤال التالي : ما الذي أحبه الجميع بهذا المنزل ؟ وهل تتفق معهم ؟ ولماذا ؟ - صفات هذا المنزل بتفاصيله المختلفة. ﴾

##### (الملحوظة والاستنتاج)

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها ، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليصفوا ما يشاهدونه، ثم اعرض صوراً أخرى لأبواب وشبابيك مختلفة الصنع؛ ليعرفوا الفرق من ناحية التصميم بشكل جماعي ، وكل مجموعة تقدم بعض الفروقات؛ يتم كتابتها على السبورة واستخلاص أبرزها. ﴾

- ﴿ عرض مادة فيلمية عن البراجيل قديماً؛ ليتعرف المتعلمون الدور الذي كانت تقوم به في الماضي ، مع ربطه بالواقع حالياً ، سؤال المتعلمين: هل لازالت البراجيل تقوم بالدور نفسه الذي كانت تقوم به في الماضي ؟ ولماذا ؟ استمع لوجهات النظر المختلفة ، ثم عقب عليها مع استخدام التعزيز المادي والمعنوي . ﴾

- كلف المتعلمين بحل التمارين التطبيقية الواردة في كتاب الطالب بشكل فردي، مع استخدام الألوان الخشبية؛ ليتم تلوين أجزاء المعالم القديمة فقط في هذا الشكل.
- راعي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسب مع إمكانياتهم ، ومشاركة لهم في تلوين أجزاء المعالم القديمة في الشكل.

## **التقويم البنائي:**

- صف الصورة التي أمامك.
- اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ◆ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ◆ تحليل الصور واستنتاجها.
- بنيت البراجيل قديمًا من أجل.....
- ما أبرز التصميمات التراثية التي أدخلت في المنازل الحديثة؟
- قدم مقترحًا جديدًا يضاف من التراث المعماري التقليدي الإماراتي في تصميم المنازل الحديثة.

**ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- استخدام الصور والأشكال في تلخيص الدرس.
- وجه المتعلمين وبشكل ثنائي إلى ابتكار وتصميم شكل باب أو نافذة، مع الاستعانة بالمواد التالية: (أوراق ملونة- أقلام ملونة - صمغ - مقص - حبال صغيرة - إكسسوارات ....إلخ)، وبعد إنجاز العمل يعرض في زاوية الإبداع والابتكار في داخل الفصل.

**رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً.
- اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثالثة: التخطيط لمنزل المستقبل

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ⇨ الدخول إلى موقع مشاريع الإسكان والاطلاع على بعض المخطوطات الخاصة بالبناء وبعض الصور لمباني حديثة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءة الأشكال والصور وتحليلها (يستنتج منها المتعلم : التطورات الحديثة التي أدخلت في منزل المستقبل )
- ⇨ عرض بعض الصور، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها.
- ⇨ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ⇨ مقتراحات أخرى (قصه قصيرة ، عينات من مخطط بناء ، .. إلخ )

ضع بصماتك الإبداعية

### نواتج التعلم:

- ▶ يتعرف المصطلحات التالية : (المبني الخضراء - الألواح الشمسية).
- ▶ يستنتاج أهم شروط الأمن والسلامة في المنزل.
- ▶ يقدم مقتراحات تطويريه لمنزل المستقبل.

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### » الأساليب والأنشطة:

- ⇨ قم بقراءة حوار (مخطط منزلنا الجديد) الوارد في كتاب الطالب، ثم اطرح أسئلة حوله. وناقشهم فيه.
- ⇨ **(الملحوظة والاستنتاج):**
  - ⇨ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصيل إلى استنتاجات منها، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليستنتجوا شروط الأمن والسلامة في المنزل، وناقشهم فيها، ثم الرابط بشروط الأمن والسلامة في المدرسة ، ناقشهم فيها واستمع لأرائهم ، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
  - ⇨ **عرف المتعلمين بالمقصود :**
  - ⇨ وجه المتعلمين إلى حل النشاط المتضمن بكتاب الطالب بشكل مجموعات وناقشهم فيها ، وقدم التغذية الراجعة الفورية لحل هذا التمرين .
  - ⇨ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم، ومشاركتهم في تعرف شروط الأمن والسلامة في المنزل

## **معلومات إثرائية:**

### **المباني الخضراء:**

- (المباني الخضراء تعرف بالبناء المستدام ، وهي ليست مبنياً مطلية باللون الأخضر ، وليس بناء تكثّر حوله وفيه المزروعات والأشجار الخضراء) ،
- - البناء الأخضر: يطلق على الأبنية التي توفر كل الظروف والإمكانات لحماية البيئة وتدعمها أثناء تعميرها والعيش فيها
- البناء الأخضر: هو المبني الذي يراعي الاعتبارات البيئية في كل مرحلة من مراحل البناء ، وهي التصميم، التنفيذ، التشغيل والصيانة، والاعتبارات الرئيسية التي تراعي هي تصميم الفراغات وكفاءة الطاقة والمياه، وكفاءة استخدام الموارد، وجودة البيئة الداخلية للمبني، وأثر المبني ككل على البيئة.
- - مواد بناء صديق للبيئة : مواد يستخدمها الإنسان وتحافظ على البيئة .
- - الألواح الشمسية: تحويل أشعة الشمس مباشرةً إلى طاقة كهربائية .
- - المبني صديقة البيئة : هي التي توفر حياة أفضل للإنسان، وتقلل من التأثيرات البيئية السلبية على المجتمع، فمن ناحية التصميم يجب مراعاة الظروف البيئية من حيث حركة الشمس واتجاه الرياح، ومراعاة استخدام المواد الصديقة للبيئة التي تقاوم العوامل الجوية.

## **التقويم البنائي:**

- (في مخطط المنزل الجديد ركز أفراد العائلة على نقاط مهمة)، ما تلك النقاط؟ ما رأيك فيها؟
- ما المقصود بالمصطلحات التالية:
  - ◆ المباني الخضراء .....
  - ◆ ما شروط الأمن والسلامة التي يجب اتباعها في كل منزل؟
  - ◆ ما المقصود بالمصطلحات التالية:
    - ◆ الألواح الشمسية .....
    - ◆ مواد بناء صديقة للبيئة .....

## **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- استخدم الصور والأشكال في تلخيص الدرس.
- اطلب إلى المتعلمين بشكل مجموعات، ومن خلال خريطة ذهنية بشكل مُنْزِلٍ محدد الأقسام (غرفة نوم - غرفة الجلوس - المطبخ - حديقة المنزل... إلخ)، أن يضعوا الصور المناسبة والخاصة بشروط الأمن والسلامة - استخدام الألواح الشمسية - نباتات خضراء... إلخ.
- وبعد أن تنتهي المجموعات تعرض الخريطة الذهنية التي أنجزوها، وأهم ما توصلوا إليه أمام المجموعات الأخرى، مع استخدام التعزيز المادي والمعنوي لعمل المجموعات.

#### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من هذا الدرس بإلصاق الصور المرتبطة بالموضوع.
- إعداد ورقة تقويمية لتنفيذها في موقف الختامي.
- اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

#### الأنشطة (الأسئلة المراجعة للدرس):

- « س 1: أذكرُ اسْمَ رَئِيسِ دُوَلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.  
ج 1 صاحبُ السُّمُو الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بْنُ زَايدٍ آل نَهْيَانَ.
- « س 2: أبْيَنُ مَا الَّذِي اهْتَمَ بِهِ رَئِيسُ الدُّولَةِ.  
ج 2: يَهْتَمُ صاحبُ السُّمُو الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بْنُ زَايدٍ آل نَهْيَانَ رَئِيسُ الدُّولَةِ - حَفَظَهُ اللَّهُ - بِتَوْفِيرِ الْمَسْكَنِ الْمُنَاسِبِ لِلْمُوَاطِنِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدُّولَةِ.
- « س 3: أعيُدُ تَرْتِيبَ الصُّورِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُتَسَلِّلِ مِنْ 1 إِلَى 4 أَسْفَلَ الصُّورَةِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُنَاسِبَةً.  
ج 3: متروك للطالب.
- « س 4: أذكرُ سبَبَ حُبِّ الْجَمِيعِ لِيُوسُفَ.  
ج 4: لِأَنَّهُ يُحِبُّ وَطَاهُ، وَيُحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ، يُطِيعُ وَالِدَيْهِ، يَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ، وَيُسَاعِدُ الْجَمِيعَ، وَإِذَا احْتَاجَ أَحَدٌ أَصْدِقَاهُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ هُبَّ لِمُسَاعَدَتِهِ.
- « س 5: أذكرُ كَيْفِيَّةَ تَعْبِيرِ يُوسُفَ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ.  
ج 5: متروك للطالب.
- « س 6: أوضِّحْ هَلْ أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ يُوسُفَ، ثُمَّ أذكرُ السَّبَبَ.  
ج 6: متروك للطالب.
- « س 7: أذكرُ اسْمَ الْأَجْزَاءِ الْقَدِيمَةِ فِي صُورَةِ الْمَنْزَلِ.  
ج 7: البراجيل
- « س 8: أهمية البراجيل.  
ج 8: تسهيل مرور الهواء البارد إلى المنزل.
- « س 9: أتَبِعُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَقَّطَةِ الْآتِيَّةَ - الْمُحَافَظَةُ عَلَى ..... الإِمَارَاتِيَّةِ فِي الْبَنَاءِ.  
ج 9: متروك للطالب.
- « س 10: أصِفُّ مَا يُمَيِّزُ مَنْزَلَ حَمَدَ بِتَلَوِينِ الدَّائِرَةِ.  
ج 10: متروك للطالب.
- « س 13: أصلُبُ بَيْنَ الصُّورَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)؛ لِأَكُونَ أَفْكَارًا مُفِيدةً لِلبيئةِ.

- ⇨ صورة الكتب=غرفة المكتبة
- ⇨ صورة النباتات=حدائق المنزل

3

عدد الحصص  
(3)

ملديسي رمز هويتي

الدرس الأول

### 3.1 التربية الوطنية

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

#### المعيار

1.3.1 يُظهر الطالب شعوراً بالانتماء والولاء لدولته ومجتمعه، وتمسّكاً بقيمه وأخلاقه، من خلال فهم العوامل والمقومات التي ساهمت في تشكيل هويته الوطنية، كما يتعلم أساس الحكومة وأشكالها المختلفة ووظائفها، وعن أدوار أفراد المجتمع:

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ التصنيف.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ حل المشكلات.

#### استراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسيّة:**
- ◀ قراءة الصور، والتوصيل إلى الاستنتاجات.
- المساندة:**
- ◀ الوصف، تمثيل الأدوار، الملاحظة، المناقشة وال الحوار.

#### ناتج التعلم

- ◀ يوضح بعض عناصر التراث في بلاده (مناسبات بلاده - ملابسها - أحازيجها).
- ◀ يفسر أهمية المحافظة على عناصر الهوية الوطنية،
- ◀ يوضح وجهات نظر مختلفة تتعلق بحدث معين

#### مهارات القرن (21)

- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ الاعتزاز، الهوية الوطنية.
- ◀ المحافظة على التراث من ناحية الملابس التقليدية.
- ◀ الانتماء
- ◀ المواطنة.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الانتماء، التواصل مع أفراد المجتمع في جميع المناسبات.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلبة أو توجيههم نحو مشروع ابتكاري.
- ◀ جمع ملابس تراثية منوعة، وعرضها أمام الزملاء عند تقديم المشروع، وعرضها بطريقة مبتكرة.

## التكامل مع المواد الأخرى

- «**المادة: التاريخ:** أوجه التكامل: (توظيف ملابس الرجال والنساء والأولاد والبنات وتحديد مكوناتها).
- «**المادة: اللغة العربية:** أوجه التكامل: (مهارة المناقشة وإبداء الرأي، العرض الشفوي أمام الآخرين، الكتابة).
- «**المادة: الفنون :** أوجه التكامل: (مهارة التلوين، استكمال الرسم).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الأولى: الملبس والهوية الوطنية

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه:** (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية تحتوى على أزياء لملابس تراثية لدول مختلفة من العالم، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة، واربط ما شاهده المتعلم بدرسك؛ ليستنتج منها : (العلاقة بين الملبس والهوية الوطنية). ﴾
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بالملابس والهوية الوطنية، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها. ﴾
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس، وعرض نواتج الدرس التعليمي. ﴾
- ﴿ مقتراحات أخرى (عرض أزياء مصغر للملابس التراثية، تركيب صور ، مواقف تمثيلية ، أقوال وحكم وألغاز تراثية عن الملبس، استضافة شخصية مهتمة بالتراث تتحدث عن الملابس التراثية الإماراتية) ﴾

**ضع بصماتك الإبداعية**

**نواتج التعلم:**

- ▶ يوضح المناسبات التي يرتدي فيها الملابس الوطنية.
- ▶ يصنف الملابس التراثية والدولة التي تنتهي إليها.
- ▶ يعتز بملابسها الوطنية ويحافظ عليها.

**ثانياً: العرض:** (المدى الزمني : 30 دقيقة)

**خطوات التنفيذ:**

**» الأساليب والأنشطة:**

**مهارة الوصف:**

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى العبارة التي يقولها حمد ، ثم نقشهم فيها؛ ليعبروا شفوياً عما تعلموه منها ، ثم اطرح أسئلة حولها ، لابد من توضيح المفاهيم التالية للمتعلمين ، وعرض نموذج لبطاقة الهوية ، والجنسية ( والهدف من ذلك توصيل المفهوم من المجرد إلى المحسوس ). ﴾
- ﴿ 1- مفهوم الهوية : سمات تميز شخصاً عن غيره ، ومرتبطة بثقافته ولغته وعقيدته وحضارته وتاريخه . ﴾
- ﴿ 2- الجنسية: رابطه قانونية بين الفرد والدولة يصبح بموجبها أحد سكانها . ﴾

**(الملحوظة والاستنتاج):**

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليتوصلوا إلى المناسبات التي يرتدون بها الملابس الوطنية، اطرح سؤالاً على المتعلمين : متى ترتدي

ملابسك الوطنية، استمع لأكبر عدد ممكن من الإجابات، وعزّزها معنوياً ومادياً، ومن خلال تلك الإجابات يتوصّل المتعلّمون إلى أن ارتداء الملابس الوطنية فخر واعتزاز، وتلبّس في جميع المناسبات.

### التصنيف:

وجه المتعلّمين إلى حل النشاط المتضمن في كتاب الطالب، ومن خلال عمل المجموعات يتم أولاً وصف ما يشاهدونه في الصور، ثم يتم تصنّيف الملابس بجدول مقسم إلى: (اسم الزّي المعرض - الدولة) وبالاستعانة بالبطاقات المدون عليها الأسماء.

كلف المتعلّمين بحل التمارين التطبيقية المتضمنة من خلال تلوين الموقف الذي تؤيده باللون الأخضر والذي لا تؤيده باللون الأحمر.

راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم، ومشاركتهم في تعرّف المناسبات التي يرتدون بها الملابس الوطنية.

### التقويم الثنائي:

صف ما يرتديه حمد، وما جنسيته؟

متى ترتدي ملابسك الوطنية؟

اخبر فهم المتعلّمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:

الأسئلة والإجابة الشفوية.

تحليل الصور واستنتاجها.

حل نشاط: (أتعلّم من خالٍ ملابسي)..

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

اطرح السؤال التالي على المتعلّمين: ماذا تعلّمنا من هذا الدرس؟

استقبل الإجابات الشفوية من المتعلّمين، ولخصها على السبورة بجمل بسيطة.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

إجراء مسابقة بين المجموعات، وذلك من خلال عرض صور لأزياء تراثية لبعض الدول، والمطلوب من المتعلّمين التركيز عليها، والمجموعة التي تذكر أكبر عدد من أسماء الدول تكون هي الفائزة.

اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية: ملابس الرجال والأولاد

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بملابس الرجال والأولاد، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها .
  - ﴿ استنتاج عنوان الدرس، وعرض نواتج الدرس التعليمي.
  - ﴿ مقترنات أخرى ( عرض أزياء مصغر للملابس التراثية الرجالية ، تركيب صور، مواقف تمثيلية، أقوال وحكم وألغاز تراثية عن الملابس، استضافة شخصية مهتمة بالتراث تتحدث عن الملابس التراثية الإمارتية ) .
- طبع بصماتك الإبداعية**

#### **نواتج التعلم:**

- يوضح ملابس الرجال والأولاد في دولة الإمارات.
- يستنتج مكونات ملابس الرجال والأولاد في دولة الإمارات.
- يبرز أهمية المحافظة على الملابس الوطنية باعتبارها جزءاً من هويته الإماراتية.

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

#### **خطوات التنفيذ:**

**« الأساليب والأنشطة:**

#### **(الملحوظة والاستنتاج)**

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصورة المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليتوصلوا إلى أزياء الرجال المعروضة في الصورة
- ﴿ وجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور ليتعرفوا على مكونات ملابس الرجال والأولاد ، إحضار عينات من هذه الملابس وعرضها أمام المتعلمين مع ربطها بخبراتهم الحياتية . وتقديم التغذية الراجعة لهم ، مع غرس القيم الإيجابية والهوية الوطنية في نفوس المتعلمين، والتأكيد على التمسك والمحافظة على ملابسنا الوطنية، وارتدائها في جميع المحافل المناسبات.
- ﴿ عرض مشهد تمثيلي، الهدف منه توعية المتعلمين بأهمية التمسك بالملابس الوطنية، والابتعاد عن التقليد السلبي من ناحية ارتداء الملابس الغربية .
- ﴿ وجه المتعلمين إلى حل التمارين التطبيقية المتضمنة في كتاب الطالب بشكل فردي؛ لاستكمال الزي الوطني الإماراتي الخاص بالرجال والأولاد، ومن ثم تلوينه .
- ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم، وقم بإشراكهم مشاركة فاعلة في مناقشات الدرس.

## التقويم الثنائي:

- ☞ ما الأزياء الموجودة في الصورة؟
- ☞ مكونات ملابس الرجال والأولاد في دولة الإمارات هي:

.....  
.....  
.....  
.....

- ☞ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ☞ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ☞ تحليل الصور واستنتاجها.

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

- ☞ اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- ☞ يفترض أن يتوصلا لحقائق واضحة مرتبطة بالدرس.

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- ☞ إقامة معرض مصغر لملابس التي يرتديها الرجال والأولاد؛ حيث تعرض كل مجموعة جزءاً معيناً من هذه المكونات، تعرف المجموعات الأخرى به أثناء العرض: (الكندوره - البشت - الغترة - العقال - الصديري - القحفية (الطاقية) - التعصيمية - الوزار - الفانيلة).
- ☞ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الثالثة): ملابس النساء والبنات

3

### **أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**

- ☞ عرض مادة فيلمية عن (أزياء إماراتية تراثية لملابس النساء والبنات)، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة وربط ما شاهده المتعلم بالدرس؛ ليستنتج منها : (ملابس النساء والبنات التقليدية).
- ☞ عرض بعض الصور المرتبطة (بملابس النساء والبنات) واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها .
- ☞ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.

﴿ مقتراحات أخرى (عرض أزياء مصغر للملابس التراثية النسائية ، تركيب صور ، موافق تمثيلية ، أقوال وحكم وألغاز تراثية عن الملابس، استضافة شخصية مهتمة بالتراث تتحدث عن الملابس التراثية الإماراتية ) ضع بصماتك الإبداعية

### نواتج التعلم:

- يوضح أزياء ملابس النساء والبنات في دولة الإمارات.
- يستنتج مكونات ملابس النساء والبنات في دولة الإمارات.
- يصنف ملابس الرجال وملابس النساء في دولة الإمارات.
- يبرز تمسك المرأة الإماراتية بالمحافظة على ارتداء الزى الإماراتي التقليدى.

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة:

#### (الملحوظة والاستنتاج)

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصورة المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليتوصلوا إلى أزياء النساء والبنات المعروضة في الصورة.
- ﴿ وجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور؛ ليتعرفوا مكونات ملابس النساء والبنات، إحضار عينات من هذه الملابس وعرضها أمام المتعلمين مع ربطها بخبراتهم الحياتية . وتقديم التغذية الراجعة لهم، مع غرس القيم الإيجابية والهوية الوطنية في نفوس المتعلمين، والتأكد على التمسك والمحافظة على ملابسنا الوطنية وارتدائها في جميع المحافل .
- ﴿ كلف المتعلمين بحل النشاط المتضمن في كتاب الطالب، ومن خلال عمل المجموعات يتم استخراج مكونات الملابس الوطنية لأطفال الإمارات .
- ﴿ كلف المتعلمين بحل التمارين التطبيقية بشكل فردي ، حيث يمكن من تصنيف ملابس النساء بتلوين الدائرة باللون الأخضر وملابس الرجال باللون الأزرق، ثم عزز السلوك الإيجابي المرغوب فيه ،
- ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم مثل التعبير شفوياً عن مكونات ملابس النساء والبنات .

### التقويم البنائي:

- ﴿ ما الأزياء الموجودة في الصورة؟
- ﴿ مكونات ملابس النساء والبنات في دولة الإمارات هي: ..... .....
- اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ﴿ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ﴿ تحليل الصور واستنتاجها.

⇨ حل التمارين التطبيقية.

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ⇨ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً، ثم ساعدتهم في التوصل إلى الخلاصة التالية:
  - أحترم الزي الوطني لدولتي، وأتمسك بارتدائه في جميع المناسبات.
  - ملابسي الوطنية رمز هويتي الإماراتية.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

#### الحصة الأولى:

« أتعرف زي حمد؟

⇨ يرتدي حمد الزي الوطني.

« أذكر جنسية حمد.

⇨ حمد إماراتي الجنسية.

« أُعبر شفويًا:

⇨ حبي وأغتنزاري بالزي الوطني.

⇨ يترك للطالب.

« ألون الدائرة التي تشير إلى المؤقت الذي أؤيدُه باللون الأخضر، والدائرة التي تشير إلى المؤقت الذي لا أؤيدُه باللون الأحمر.

⇨ يترك للطالب.

#### الحصة الثانية:

« أصف ما أشاهده في الصور.

⇨ يترك للطالب.

« أستكمل الرسم التالي بالزي الوطني الإماراتي الخاص بالرجال والأولاد، وأقوم بتلوينه:

⇨ يترك للطالب.

#### الحصة الثالثة:

« أصنف الصور الآتية بتلوين المربع بالأزرق أسفل الملابس الرجالية، وباللون الأخضر أسفل ملابس المرأة الإماراتية.

⇨ صور ملابس الرجال التي تلون بالأزرق هي: العقال- الكندورة- البشت.

⇨ صور ملابس النساء التي تلون بالأخضر هي: البرقع - الوقاية- الثوب.

3

عدد الحصص  
(2)

أكلات أحبها من  
بلدي

الدرس الثاني

1.3 التربية الوطنية.

المحور

المعرفة بمكونات  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

### المعيار

1.3.1 يظهر الطالب شعوراً بالانتماء والولاء لدولته ومجتمعه، وتمسّكاً بقيميه وأخلاقه، من خلال فهم العوامل والمقومات التي ساهمت في تشكيل هويته الوطنية، كما يتعلم أساس الحكومة، وأشكالها المختلفة، ووظائفها، وأدوار أفراد المجتمع.

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ التصنيف.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ حل المشكلات.

#### استراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسيّة:** (استراتيجية: أعرف - أريده أن أعرف - تعلمت - كيف أتعلم) (K-W-L-H)  
**المساندة:** الحوار والمناقشة، الملاحظة والاستنتاج، المقارنة.

#### ناتج التعلم

- ◀ يوضح بعض عناصر التراث في بلاده (المناسبات).
- ◀ يفسر أهمية المحافظة على عناصر الهوية الوطنية.
- ◀ يشارك في نقاشات صافية مدعومة بحقائق حول الموضوع.

### مهارات القرن (21)

- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ التعاون
- ◀ الانتماء، المواطنة،  
الهوية الوطنية، المحافظة على التراث.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الانتماء، التواصل مع أفراد الأسرة والمجتمع.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ قم بإعداد أطباق صحية لزملائك، وقدمها لهم عند تقديم المشروع.
- ◀ اجمع صوراً توضح كيف يمكن أن تستفيد من النخلة. (واعرضها بطريقة ابتكارية)

## التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: جغرافيا: **أوجه التكامل:** (توظيف الصور؛ لتعرف الغذاء الموجود في البيئات المختلفة بالدولة).
- « المادة: الاقتصاد: **أوجه التكامل:** (توظيف جدول يبين فيه الأكلة ومكوناتها مع السعر).
- « المادة: اللغة العربية : **أوجه التكامل:** (مهارة التحدث: العرض الشفوي أمام الآخرين).
- « المادة: فنون: **أوجه التكامل:** (مهارة جمع الصور المناسبة، تنسيق الصور لوضعها في مكانها المناسب).
- « المادة: فنون: **أوجه التكامل:** مهارة كتابة الأعداد الرياضية.

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

1

### الحصة الأولى: كيفية الحصول على الطعام قديماً.

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية عن الحياة في الماضي في الإمارات ( كيف كان الإنسان الإماراتي يوفر لقمة عشه من خلال العمل في الزراعة ومن خلال صيد السمك بحسب بيته ) ومن خلال هذه المادة يستنتاج أكبر قدر ممكн من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءته للأشكال والصور وتحليلها . (يستنتج منها المتعلم : كيفية الحصول على الطعام قديماً ).
- ﴿ إحضار عينات من الأطعمة الأساسية التي كان الإماراتي يتناولها مثل ( التمر - السمك - الخضار والفواكه المحلية ..إلخ ، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها هذه العينات ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها .
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقترنات أخرى ( مواقف تمثيلية لسوق مصغر والطلبة يبيعون الأطعمة الأساسية التي اعتمد عليها أبناء دولة الإمارات في الماضي ، تركيب صور ، رسم وتلوين ،.....)

ضع بصماتك الإبداعية

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

« الأساليب والأنشطة:

(استراتيجية أعرف - أريد أن أعرف - تعلمت - كيف أتعلم):

﴿ وجه للمتعلمين السؤال التالي :

- ﴿ ماذا تعرف عن أنواع الأطعمة التي اعتمد عليها سكان دولة الإمارات قديماً؟ استمع إلى أكبر عدد ممكн من الإجابات، دونها على السبورة ، ثم اختر البعض منها، وناقش المتعلمين فيها .
- ﴿ ما الذي تريد أن تعرفه عن أنواع الأطعمة التي اعتمد عليها سكان دولة الإمارات قديماً؟ تلقّى الأسئلة المطروحة، واكتب بعضها على السبورة .

﴿ اعرض التهيئة الحافزة والمثيرة للتفكير والانتباه .

**(مهارة الاستماع):**

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى تحليل الصورة وإلى الاستماع الجيد إلى للحوار ، ثم نقشهم فيه؛ ليعبروا شفوياً عما تعلموه منه، ثم حل الشاط .

## **اللحوظ واستنتاج:**

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليستنتج منها أنواع الأطعمة التي اعتمد عليها سكان دولة الإمارات، وذلك من خلال تحليل الصور المعروضة ، وناقشهـم فيها .
  - ﴿ وجه المتعلمين إلى حل النشاط المتضمن بكتاب الطالب وبشكل فردي، ثم يتم مناقشته بشكل جماعي؛ ليتوصل المتعلمون إلى أهمية تناول الطعام الصحي والمفيدة لجسم الإنسان ، وما الفائدة التي ستعود على أجسامنا إذا تناولناها، مع الربط بحياة المتعلمين من خلال طرح أسئلة حول الأطعمة التي يفضلون تناولها ، مع تعزيز السلوك الإيجابي من ناحية تناول الأطعمة الصحية والمفيدة لأجسامهم .
  - ﴿ عرض مادة فيلمية تتناول أهمية تناول الأطعمة الصحية أو مخاطر السمنة عند الأطفال ( اختر المادة المناسبة التي تساعد في غرس قيم صحية من أجل حياة خالية من الأمراض ) واطرح أسئلة حول المادة، وناقش المتعلمين فيها شفوياً .
  - ﴿ وجه المتعلمين من خلال عمل المجموعات إلى حل التمارين التطبيقية المتضمنة بكتاب الطالب مع الربط بمادة الرياضيات من خلال كتابة الأعداد؛ ليختار المتعلم الرقم المناسب، ويقوم بكتابته في المكان المحدد له، عزز إجابات المجموعات، وتناول معهم تحليل كل صوره، والفائدة الغذائية التي سيحصل عليها من تناول هذا الطعام، وما الكمية المناسبة له .
  - ﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم، ومشاركتهم في تعرف أنواع الأطعمة التي اعتمد عليها سكان دولة الإمارات قديماً .
- التقويم البنائي:**
- ﴿ ما الوجبة التي تحب مريم أن تتناولها ؟ وهل هي مفيدة؟ ولماذا؟

كيف يمكننا معرفة المزيد	ما تعلمته	ما أريد أن أعرفه	ما أعرفه

- اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
    - ▶ الأسئلة والإجابة الشفوية.
    - ▶ تحليل الصور واستنتاجها.
  - ما الطعام الصحي الذي تحب تناوله؟
  - هل للسمنة مخاطر على صحة الإنسان، ما هي؟
- ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**
- ▶ ما تعلمناه: اطرح السؤال التالي: ماذا تعلمنا من درس اليوم؟
  - ▶ استمع إلى أكبر عدد ممكن من الإجابات.
  - ▶ كيف يمكنك معرفة المزيد عن هذا الموضوع؟
  - ▶ (ابحث في الشبكة المعلوماتية - سؤال المعلم - سؤال الوالدين - قراءة الكتب المناسبة).

**ابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

- إعداد وجبة صحية خفيفة ومغذية، بمشاركة المتعلمين: مثال: (سلطة خضار - سلطة فواكه... إلخ).
- اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثانية : أنواع المأكولات الإماراتية

2

- أولاً: التهيئة الحافظة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**
- عرض مادة فيلمية حول إعداد طبق إماراتي تقليدي، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة من خلال قراءته للأشكال والصور وتحليلها . (يستنتج منها المتعلم : نوع من أنواع الأطباق الإماراتية، وما مكوناته ).
  - عرض بعض الصور لأكلات إماراتية، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع، وطرح أسئلة حولها .
  - استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
  - مقتراحات أخرى (قصه قصيرة ، تركيب صور ، رسم وتلوين ، إحضار بعض الأطباق الإماراتية التقليدية).
- ضع بصماتك الإبداعية**

ثانياً: العرض: (المدى الزمني : 30 دقيقة)

## خطوات التنفيذ:

الأساليب والأنشطة:

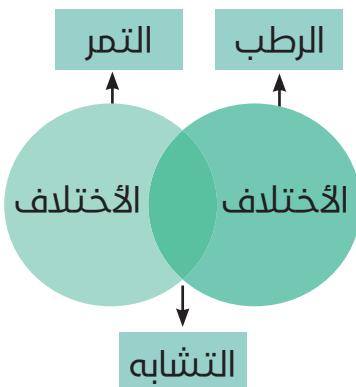
(الملحوظة والاستنتاج):

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليستنتجوا الأطباق والمأكولات الإماراتية الشعبية، وما مكوناتها، وناقشهم فيها. ﴾

مهارة المقارنة:

- ﴿ عرض مادة فيلمية عن شجرة النخيل وأهميتها وفوائدها (صناعة طرائق حفظ التمر في دولة الإمارات) . ﴾

التشابه:



﴿ الرطب والتمر كلاهما من ثمار شجرة النخيل. ﴾

﴿ تعطي الطاقة والنشاط. ﴾

﴿ غنية بالمغذيات الأساسية. ﴾

﴿ تحتوي على الألياف الغذائية. ﴾

﴿ صحية لجسم الإنسان ﴾

الاختلاف:

﴿ الرطب من مراحل النضوج الأولى من ثمار النخيل. ﴾

﴿ التمر من مراحل النضوج الأخيرة من ثمار النخيل. ﴾

﴿ نأكل الرطب في فصل الصيف. ﴾

﴿ نأكل التمر في فصل الشتاء. ﴾

﴿ (ملاحظة في الماضي التمر يؤكل في فصل الشتاء ، ونحن نتحدث في درسنا عن الماضي في هذا الجزء ، أما في وقتنا الحاضر بالإمكان وجود التمر المعلب في فصل الصيف والشتاء ) . ﴾

﴿ وجه المتعلمين إلى حل التمارين التطبيقية المتضمنة في كتاب الطالب ص (108) وناقشهم المتعلمين في اسم الأكلة المفضلة لدي كل متعلم. وما هي مكونات هذه الأكلة ؟ تدريب المتعلمين على معرفة الطعام الذي يتناولونه. ﴾

## التقويم الثنائي:

- ☞ ذكر أسماء لأكلات شعبية مختلفة من بلادك.
- ☞ المقارنة بين الرطب والتمر شفوياً:
- ☞ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها؛ وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - ☞ الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - ☞ تحليل الصور واستنتاجها.

ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- ▶ كلف المتعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً.

رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ☞ عمل مسابقة بين المجموعات، والمجموعة التي تجيب على الإجابات كلها صحيحة لها تعزيز مادي: (اربط بين المكونات واسم الأكلة).
- ☞ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

اسم الأكلة	المكونات	م
خبز راقق	الأرز واللحم	1-
الثرید / الفريد	الطحين والماء والملح	2-
العيش واللحم أو الأرز واللحم	دجاج وخضروات وخبز	3-

### الأنشطة:

- « س 1 أُحدِّدُ ما يَأْتِي بِوَضْعٍ إِشَارَةً صَحٍ .  
ج 1 مترونك للطالب.
- « س 2 أَضْعُ عَلَامَةً (.) داخِلَ الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ لِلسلوكِ الصَّحِيحِ .  
ج 2 مترونك للطالب.
- « س 3 أَخْتَارُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) رَقْمًا، وَأَكْتُوبُ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) .  
ج 3 مترونك للطالب.
- « س 4 أَعْدَدُ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ أُخْرَى مِنْ بِلَادِي .  
ج 4 مترونك للطالب.
- « س 5 أُصْنِعُ صُورَةَ الْأَكْلَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ .

ج 5 متراوٰك للطالب.

» س 6 اختار من القائمة وجة الإفطار، وجة الغداء، وألصق الصورة في المربعات الآتية.

ج 6 وجة الإفطار: الساقو - اللقيمات - خبز الجباف - خبز الخمير ، وجة الغداء: الهريس - العيش واللحم - سمك مشوي - المضروبة .

3

أوقات أحبها

الدرس الثالث

عدد الحصص  
(3)

1.1 التاريخ

المحور

المعرفة بعوائل  
الدراسات  
الاجتماعية

المجال

### المعيار

- 1.1.1 يظهر الطالب معرفة بكيفية تأثير الشخصيات والأحداث والتطورات المهمة، ودورها في تشكيل المجتمعات الأخرى في المنطقة، خلال فترات زمنية مختلفة، وفي موقع مختلفة، كما يظهر الطالب فهماً لأنماط الثبات والتحول بمرور الزمن، والعلاقات بين الأشخاص والأحداث، والتفسيرات المتعلقة بهذه العلاقات.

#### مهارات التفكير العليا

- ◀ التفكير الناقد.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ حل المشكلات.

#### استراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسيّة:**
- ◀ الغرائز الذهنية
- المساندة:**
- ◀ الوصف، المناقشة والحووار، قراءة الأشكال وتحليلها.

#### ناتج التعلم

- ◀ يقارن بين الأحداث والمناسبات والموروث التاريخي في مجتمعه والمجتمعات الأخرى (المناسبات / الاحتفالات الدينية والوطنية).
- ◀ يشرح حاجته للعيش ضمن مجموعات (عائلات - جماعات)
- ◀ يرسم صوراً ويكتب عليها تعليقات تصف تجربته الشخصية المرتبطة بموضوعات مختلفة في مجال الدراسات الاجتماعية

### مهارات القرن (21)

- ◀ احترام الدين الإسلامي وفهمه.
- ◀ المسؤولية الاجتماعية.

- ◀ العمل الجماعي والتواصل والقيادة.
- ◀ التفكير الناقد وحل المشكلات.

## تعزيز مفاهيم المواطنة

- ◀ المحافظة على التراث من ناحية الأعياد والفنون والألعاب الشعبية
- ◀ الهوية الوطنية.
- ◀ الاعتزاز بالتراث.

## مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: تنمية الذات.
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: تنمية الهوية الوطنية، المواطنة، الاعتناء، التواصل مع أفراد المجتمع في جميع المناسبات، المحافظة على التراث.
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: الحفاظ على البيئة.

## تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ تكليف الطلبة أو توجيههم نحو مشروع ابتكاري.
- ◀ تدريبهم على الألعاب الشعبية الفردية والجماعية؛ ليعرضوها أمام زملائهم عند تقديم المشروع.
- ◀ ابتكار لعبة تجمع بين القديم والحديث، وعرضها في مشروع الوحدة، تحت مسمى (أنا مبتكر).

## التكامل مع المواد الأخرى

- « **المادة: التربية الوطنية:**  
◀ أوجه التكامل: (المحافظة على العادات الإماراتية في المناسبات: (الأعياد - ليلة النصف من شعبان)).
- « **المادة: اللغة العربية:**  
◀ أوجه التكامل: (مهارة المناقشة وإبداء الرأي، العرض الشفوي أمام الآخرين).
- « **المادة: الفنون :**  
◀ أوجه التكامل: (مهارة تلوين الصور).
- « **المادة: التربية الرياضية:**  
◀ أوجه التكامل: (مهارة ممارسة الألعاب الشعبية).
- « **المادة: التربية الموسيقية:**  
◀ أوجه التكامل: (أداء الرقصات الشعبية).

## الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ الكتاب المدرسي، السبورة، الصور المناسبة، المثيرات المرئية والعروض التقديمية، الأفلام التعليمية.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الأولى): الأعياد والمناسبات

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**

- ﴿ عرض مادة فيلمية للصلة في مصلي العيد أو أنشودة عن العيد ، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة وربط ما شاهده المتعلم بالدرس؛ ليستنتج منها : (الأعياد والمناسبات في الدولة) .
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بالأعياد والمناسبات في الدولة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها.
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقتراحات أخرى (مواقف تمثيلية ، قصص من التراث الإماراتي عن هذه المناسبة) .

**ضع بصماتك الإبداعية**

**نواتج التعلم:**

- يوضح الأعياد والمناسبات الهامة في الدولة.
- يستنتج الخطوات الصحيحة التي يقوم بها قبل وأثناء العيد.
- يبني رأياً حول أهمية المشاركة في الأعياد والمناسبات الدينية والوطنية.

**ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)**

### خطوات التنفيذ:

**« الأساليب والأنشطة:**  
**(مهارة الاستماع):**

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى قراءة أو الاستماع الجيد إلى التسجيل الصوتي أو للحوار ، ثم نقاشهم فيه؛ ليعبروا شفوياً عما تعلموه منه.

### (الملاحظة والاستنتاج):

- ﴿ أكد على مهارة قراءة الصور للتوصل إلى استنتاجات منها، ووجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصور المتضمنة بكتاب الطالب، ليتوصلوا إلى ترتيب الصور التي تمثل ما يقومون به قبل وأثناء العيد بكتابة الأرقام بالترتيب.
- ﴿ الربط بحياة المتعلمين من خلال الاستعدادات والإجراءات التي يقومون بها قبل وأثناء العيد.

## المناقشة وإبداء الرأي:

- ﴿ وجه المتعلمين إلى حل النشاط المتضمن في كتاب الطالب والخاص بمناسبات نحتفل بها، قسم المتعلمين إلى أربع مجموعات:
  - مجموعتين: مناسبة ليلة النصف من شعبان (حق الليلة).
  - مجموعتين: الاحتفالات بيوم الوطني.
- ﴿ كل مجموعه تختار من يمثلها؛ ليتحدث أمام المجموعات الأخرى عن هذه المناسبة، ناقشهم وقدم لهم التغذية الراجعة، واختير أفضل مجموعة عبرت عن هذه المناسبة، مع الربط بالواقع وتجاربهم الشخصية بالمناسبتين.
- ﴿ تصميم بطاقه تهنئة بعيد من قبل كل طالب ، بالاستعانة بالأدوات التي أمامك (ألوان - بطاقات ملونة - صمع - أقلام ملونة - عبارات تهنئة مطبوعة ... إلخ ، وعرضها أمام زملائك في الفصل ، واحفظها في الملف أو في الكتاب.
- ﴿ راعي ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسب مع إمكانياتهم، ومشاركتهم في تعرف المناسبات والأعياد في دولة الإمارات العربية المتحدة.

## التقويم الثنائي:

- ﴿ ما الأعياد التي يحتفل بها المسلمون؟
- ﴿ اختر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:
  - الأسئلة والإجابة الشفوية.
  - تحليل الصور واستنتاجها.
- ﴿ حل نشاط مناسبات نحتفل بها.

### ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

- اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟
- استقبل الإجابات الشفوية من المتعلمين، ولخصها على السبورة بجمل بسيطة.

### رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

- ﴿ وجه السؤال التالي للمتعلمين: ما العبارات التي نقولها في المناسبات التالية: (العيد - الأعراس - اليوم الوطني - استقبال الضيف)؟
- ﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### (الحصة الثانية): الفنون الشعبية

أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)

- ﴿ عرض مادة فيلمية لبعض الرقصات الشعبية لدولة الإمارات؛ لاستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة وربط ما شاهده المتعلم بالدرس؛ ليستنتج منها : (الفنون الشعبية لدولة الإمارات) .
- ﴿ بعض الصور المرتبطة بالرقصات الشعبية لدولة الإمارات العربية المتحدة، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع وطرح أسئلة حولها.
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقترنات أخرى (تأدية بعض الرقصات الشعبية ، تركيب صور ، .. الخ).

ضع بصماتك الإبداعية

### نواتج التعلم:

- يعرف أهم الرقصات الشعبية الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة .
- يستنتج الأدوات المستخدمة في الرقصات الشعبية .
- يشارك في أداء الرقصات الشعبية في المناسبات الوطنية .

ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)

### خطوات التنفيذ:

#### « الأساليب والأنشطة: (الوصف):

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى ملاحظة الصورة المتضمنة بكتاب الطالب؛ ليصفوا ما يشاهدونه في الصورة، اطرح سؤالاً عن الشخصيات الموجودة في الصورة (الشيخ محمد بن زايد بن سلطان آل نهيان - الشيخ سيف بن زايد بن سلطان آل نهيان - الشيخ منصور بن زايد بن سلطان آل نهيان).  
**اللحوظ والاستنتاج:**
- ﴿ وجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور، ليتعرفوا الرقصات الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، واطرح سؤالاً: اذكر أهم اللوحات الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة .
- ﴿ عرض مادة فيلمية لرقصة من الرقصات السابقة ، واطرح السؤال التالي : ما اسم الرقصة السابقة ؟ وكم عدد المشاركين فيها ؟ .
- ﴿ كلف المتعلمين بأداء رقصة من الرقصات الشعبية بشكل جماعي؛ ليتعرفوا كيفية أداء هذه الرقصة، وما دور العمل الجماعي في أداء وتنظيم هذه الرقصة وناقشهم فيها .

﴿ وجه المتعلمين إلى ملاحظة الأدوات المضمنة في كتاب الطالب لمعرفة الأدوات التي تستخدم في الرقصات الشعبية، وبالتعاون مع معلمة الموسيقا في المدرسة يتعرف المتعلمون الأدوات، ويستخدمونها.

﴿ راع ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تتناسب مع إمكانياتهم وقم بإشراكهم مشاركة فاعلة في مناقشات الدرس .

### **التقويم البنائي:**

﴿ صُف ما تشاهده في الصورة.

﴿ ما اسم أشهر الرقصات الشعبية في دولة الإمارات؟

﴿ اختبر فهم المتعلمين لكل فقرة جديدة تمت دراستها، وذلك باستخدام أحد الأساليب التالية:

▶ الأسئلة والإجابة الشفوية.

▶ تحليل الصور واستنتاجها.

﴿ ما الأدوات الإيقاعية التي تستخدم في الرقصات الشعبية؟

### **ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):**

▶ اطرح السؤال التالي على المتعلمين: ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟

▶ ثم يلونون رقصة العيالة بالألوان المناسبة لها.

▶ يفترض أن يتوصلا لحقائق واضحة مرتبطة بالدرس.

### **رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):**

﴿ يجمع صوراً لأهم الرقصات الشعبية في دولة الإمارات، والأدوات المرتبطة بها، ويعرضها في لوحة خاصة.

﴿ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## إجراءات تنفيذ الدرس

### الحصة الثالثة: الألعاب الشعبية

**أولاً: التهيئة الحافزة المثيرة للتفكير والانتباه: (5 دقائق)**

- ﴿ عرض مادة فيلمية عن / الألعاب الشعبية أو الأغاني التراثية الخاصة بالألعاب الشعبية، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها المادة المعروضة، واربط ما شاهده المتعلم بالدرس؛ ليستنتج منها : (الألعاب الشعبية). )
- ﴿ عرض بعض الصور المرتبطة بالألعاب الشعبية، واستنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات التي توحى بها الصور ذات الصلة بالموضوع ، وطرح أسئلة حولها .
- ﴿ استنتاج عنوان الدرس، وعرض نواتج الدرس التعليمي.
- ﴿ مقتراحات أخرى: ( أداء بعض الألعاب الشعبية، تركيب صور ، مواقف تمثيلية، أغاني تراثية خاصة بالألعاب الشعبية، استضافة شخصية مهتمة بالتراث تتحدث عن الألعاب الشعبية).

ضع بصماتك الإبداعية

#### نواتج التعلم:

- يبين أقسام الألعاب الشعبية.
- يميز بين ألعاب الأولاد وألعاب البنات.
- يضرب أمثلة للألعاب الفردية والألعاب الجماعية.
- يوضح أهمية ممارسة الألعاب الشعبية ودورها في غرس القيم الإيجابية.

**ثانياً: العرض: (المدى الزمني: 30 دقيقة)**

#### خطوات التنفيذ:

##### « الأساليب والأنشطة:

- ﴿ وجه انتباه المتعلمين إلى قراءة العبارة المتضمن في كتاب الطالب، وناقشهم فيها؛ ليتوصل المتعلمون إلى أن الألعاب الشعبية تنقسم إلى قسمين، هما: (قسم خاص بألعاب البنات وقسم خاص بألعاب الأولاد).

#### (الملاحظة والاستنتاج):

- ﴿ وجه المتعلمين إلى ملاحظة الصور؛ ليتعرفوا على الألعاب الشعبية التي تمارسها البنات، والألعاب الشعبية التي يمارسها الأولاد، وما أسماء ألعاب البنات وألعاب الأولاد؟
- ﴿ وجه المتعلمين إلى حل التمرين المتضمن بكتاب الطالب، ليختاروا رقم الصورة من المجموعة (ب) ويكتبوا أسفل الشرح المناسب له في المجموعة (أ) مع التأكيد على قراءة ما تعلمنا كل لعبة ومناقشة المتعلمين فيها ، عزز السلوك الإيجابي عند المتعلمين من خلال تشجيعهم على ممارسة هذه الألعاب مع الربط بحياة المتعلمين والألعاب التي يمارسونها حاليا، مع

التأكيد على أهمية ممارسة الألعاب التي تساعد على الحركة والنشاط. والفوائد الصحية التي تعود على الجسم من ممارسة هذه الألعاب، بالإضافة إلى القيم الإيجابية التي يكتسبها منها أثناء ممارسته لهذه اللعبة.

↳ راعي ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك من خلال تحديد الأنشطة التي تناسبهم مثل التعبير شفوياً عن الألعاب الشعبية التي يمارسها الأولاد والبنات.

## النحو الثاني: التقويم البينائي:

↳ إلى كم قسم تنقسم الألعاب الشعبية؟

↳ ما الألعاب الشعبية التي تمارسها البنات في دولة الإمارات؟

↳ ما الألعاب الشعبية التي يمارسها الأولاد في دولة الإمارات؟

↳ حل التمرين التطبيقي.

↳ تعلمنا الألعاب الشعبية:

.....1

.....2

.....3

.....4

## ثالثاً: خلاصة الدرس/غلق الحصة (5 دقائق):

▶ كلف المعلمين بالتعبير عما تعلموه من درس اليوم شفوياً، ثم ساعدتهم في التوصل إلى الخلاصة التالية:

▶ تنقسم الألعاب الشعبية إلى قسمين: قسم خاص بالبنات، وقسم خاص بالأولاد.

▶ بعض الألعاب فردية وبعضها جماعية.

▶ بعض الألعاب الشعبية مشتركة للأولاد والبنات.

▶ عمل خريطة ذهنية يقسم فيها ألعاب الأولاد وألعاب البنات، من خلال وضع الصور الخاصة بهما.

## رابعاً: التقويم الختامي: (5 دقائق):

↳ يجمع صوراً لأهم الألعاب الشعبية في دولة الإمارات، والأدوات المرتبطة بها، ويعرضها في لوحة خاصة.

↳ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

## الحصة الأولى:

« أَذْكُرُ الْأَعْيَادَ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِهَا دُولَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدةِ .

↳ عيد الفطر وعيد الأضحى.

« أَحَدَّدُ مَا أَعْلَمُ احتِفالًا بِالْعِيدِ السَّعِيدِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) :

↳ توضع الإشارة على الصورة الثانية.

« أَرَّبُ الصُّورَ الَّتِي تُمَثِّلُ مَا أَقْوَمُ بِهِ قَبْلَ الْعِيدِ وَأَثْنَاءُهُ، بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ (1-5) ) دَاخِلَ الدَّائِرَةِ أَسْفَلَ الصُّورَةِ :

↳ يترك للطالب.

## الحصة الثانية:

« أَصِفُّ مَا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ: »

☞ يترك للطالب.

« أَذْكُرُ أَهْمَّ الْلَّوْحَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. »

☞ العيالة والرزيف وال يولدة.

« أُلُونُ الْلَّوْحَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي أَمَمَيْ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا: »

☞ يترك للطالب.

## الحصة الثالثة:

« أَخْتَارُ رَقْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ ) ب ، وَأَكْتُوبُهُ أَسْفَلَ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ ) أ ( : »

☞ لُعْبَةٌ يَلْعَبُها ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ أَوْ أَكْثَرُ؛ حَيْثُ يَتَمُّ اخْتِيَارُ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَتَوَلَّ عَمَلِيَّةَ الْبَحْثِ عَنْ رُمَلَائِهِ، فَإِذَا أَمْسَكَ بِأَحَدِهِمْ يَضْعُ يَدُهُ فَوْقَ رَأْسِ الطَّفْلِ الَّذِي تَمَّ الْإِمْسَاكُ بِهِ. (الصورة الثانية لعبه الدسيس).

☞ لُعْبَةٌ تَنَقَّسُ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ يَكُونُ لِلَّامَ مَعَ بَنَاتِهَا، وَالْقِسْمُ الثَّانِي يَكُونُ لِلَّذِي يَتَمُّ اخْتِيَارُهُ، يَبْدُوا الْذَّئْبُ بِالْغِنَاءِ الَّذِي يُسَايرُ الْلَّعْبَةِ. (الصورة الثالثة لعبه أنا الذيب بأكلكم)

☞ لُعْبَةٌ يَلْعَبُها الْأَوْلَادُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ، وَتَعْتمَدُ عَلَى السُّرْعَةِ وَالرَّكْضِ. وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْهِيْكِلِ الْمَعْدِنِيِّ لِلَّدَرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ. (الصورة الأولى لعبه الطواق).

