

أَسْتَمِعْ بِاتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

من آداب الاستماع الجيد:
الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته في
زمن محدد.
إنما الدنيا خيال باطل سوف يفوت
ليس للإنسان فيها غير تقوى الله فوئ
(محمود سامي البارودي / شاعر مصري)



أتوقع العصر الذي تنتمي إليه هذه الصورة، وأبين الدليل.

العصر الأموي

الزهد أن تسرك نعيم الدنيا بمن مال وجاه
ومسلطان، وأنت قادر على التلاكيها.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أملاً الفراغ الآتي في ضوء ما ورد في النص المضموع:
(أ) الشخصية الرئيسة التي تدور حولها أحداث النص هي **عمر بن عبد العزيز**
(ب) اسم زوجة الخليفة التي ذُكرت في النص هي **فاطمة بنت عبد الملك**
2. اختار اسم المدينة التي قدمت منها المرأة صاحبة الحاجة إلى الخليفة بوضع إشارة (✓) عند الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

<input type="radio"/> الموصل	<input checked="" type="radio"/> الكوفة	<input type="radio"/> سامراء	<input type="radio"/> البصرة
------------------------------	---	------------------------------	------------------------------

3. أَذْكَرُ اسْمِ الْمُؤَسَّسَةِ الَّتِي كَانَتْ تُدِيرُ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ المَالِيَّةِ فِي عَهْدِ الخَلِيفَةِ آنَذَاكَ.

بيت مال المسلمين

4. أَحَدُ الحَاجَةِ الَّتِي طَلَبَتْهَا المَرَأَةُ مِنَ الخَلِيفَةِ عِنْدَ قُدُومِهَا إِلَيْهِ.

طلبت قسمة من مال أو طعام

أَفْهَمُ المَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ

1. أَفَسُرَّ سَبَبَ رَفَضِ الخَلِيفَةِ قَبُولَ هَدِيَّةٍ مِنَ الرُّطْبِ أَرْسَلَهَا لَهُ أَمِيرُ الأُرْدُنِّ.

لأنها حملت على دواب بيت مال المسلمين

2. كَانَ لَزَوْجَةِ الخَلِيفَةِ وَالنَّ ابْنِ أَخِيهِ دَوْرٌ يَلُوحُ فِي تَشْيِيطِهِ عَلَى الحَقِّ، وَتَرْفُوعِهِ عَنِ مِلَذَّاتِ الدُّنْيَا الغَانِيَةِ.

لأن زوجته بقيت ترافقه في السراء والضراء وابن عمه كان يسأله ويساعده

3. اسْتَتَجَّ سَبَبَ قَبُولِ الخَلِيفَةِ سَلَّةَ الرُّطْبِ مِنَ ابْنِ أَخِيهِ بَعْدَمَا رَفَضَهَا فِي بَدَايَةِ الأَمْرِ.

لأنها جاءت هدية من ابن عمه

4. اسْتَخْرَجَ بَعْضَ القِيَمِ الإِنْسَانِيَّةِ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

التواضع والقناعة والزهد والعفة ومساعدة المحتاج

أَتَذَوِّقُ المَسْمُوعِ وَأَنْقُلُهُ

1. أَتَحِيلُ النَتَائِجَ المُحْتَمَلَةَ فِي المَوَاقِفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْضَحُهَا مُبَيَّنًا رَأْيِي:

(أ) مَاذَا لَوْ أَصْرَتْ زَوْجَةُ الخَلِيفَةِ عَلَى أَنْ تَعِيشَ حَيَاةً مَرْقُوعَةً؟ **الفراق بين الخليفة وزوجه**

(ب) مَاذَا لَوْ كَانَ جَمِيعُ الحُكَّامِ والخُلَفَاءِ يَزْهَدُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ العَزِيزِ؟ **يعم العدل ولا يبقى بين الناس فقراء**

2. تَعَانِي المَجْتَمَعَاتُ أَرْمَةً اقْتِصَادِيَّةً نَاجِمَةً عَنْ أَسْبَابٍ مُتَعَدِّةٍ. اقْتَرَحْ حُلُولًا تَخَفِّفُ مِنْ هَذِهِ الأَرْمَةِ فِي

ضَوْءِ فَهْمِي لِلسِّيَاسَةِ المَالِيَّةِ الَّتِي اتَّبَعَهَا الخَلِيفَةُ فِي حَيَاتِهِ. **التوزيع العادل للثروات وعفة الحكام**

3. اخْتَارَ مَوْقِفًا جَذَبَ اِهْتِمَامِي مِنَ النَّصِّ، وَأَعَبَّرُ عَنْهُ بِالرَّسْمِ.



خِداغُ الأمانِي

أبو العنّاهية/ شاعر عباسي

ماذا تعلّمتُ عن شعر الرّهد؟

بعد القراءة

أريدُ أن اتعلّم عن شعر الرّهد

- خصائص شعر الرّهد
- تاريخ تطوره
- خصائصه
- أبرز شعرائه

أعرف عن شعر الرّهد

يُعدّ شعر الرّهد من الألوان الأدبية التي تحمل معانٍ سامية للروح على عكس بعض الأشعار الأخرى، حيث يتناول الحياة الدُّنيا باعتبارها داراً زائلة مع الابتعاد عن ملذّاتها

أقرأ

أقرأ أبيات الفصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبّرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة.

خِداغُ الأمانِي

الدَّهْرُ ذُو دُؤْلٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرِّفَةٍ
طَوْبَى لِعَبْدٍ لِمَرَلَةٍ إِنَابَتُهُ
يَا بَائِعَ الدُّنْيَا بِالدُّنْيَا وَبِاطِلِهَا
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَرُخْرِفُهَا
أَنْصَفُ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّصِفًا
لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْعَرُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ
كَمْ نَاقَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَانَ فِيهِ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلُغُهُ

وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَارَ عَدُوُّ مُبِيبِ الْقَلْبِ آوَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسِوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ كَهْوِي فَاغْرَا فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ خَنَفَ قِيَمَاتُهَا
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّهُ قِيَمَاتُهَا
لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ لِرِضَاهُ
أَحْسَنُ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حَسَنَاهُ
وَحَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ
لَهُ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلُغُهُ

أبو العنّاهية/ شاعر عباسي

أضيف إلى مُعْجَمِي:

الدَّهْرُ ذُو دُؤْلٍ: لا يدوم
على حالٍ واحدٍ.
عِلَلٌ: أسباب.
مُصَرِّفَةٌ: متغيرة أو متبدلة.
الطَوْبَى: الحسن أو الغبطة
والتَّعَادَةُ.
مُنِيبٌ: ناثب.
آوَاهُ: كثير التَّوَجُّع أو الشَّكَايَةِ.
فَاغْرَا فَاهُ: فانتحرفه.
حَتُّهُ: هلاكه، موته.
عَاقِبَةُ: آخر كلِّ شيءٍ وخاتمته.
كَابَدَ فِيهِ: أضمر المَكْرَ
والخديعة.



انعرف جو النص

تعد قصيدة «خداغ الأمانى» من قصائد أبي العتاهية في الزهد، يبين فيها موقفه من الحياة والموت متبعاً أسلوب الوعظ والزهد، ومن ذلك: الدعوة إلى الانصراف عن ملذات الدنيا، والتزوّد من دار الفناء لدار البقاء.

انعرف نبذة عن الشاعر

أبو العتاهية هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي، شاعر من العصر العباسي، ويُعدّ أول من فتح باب الوعظ والزهد في شعره، فلا يكاد يُعرف إلا به، وقد سخره لخدمة عدد من الموضوعات: كالتحذير من الدنيا، وتجنب الركون إليها، والتذكير بحتمية الموت، وأنة المحطّة الأخيرة لكلّ كان على الأرض، وأنّ الآخرة هي الباقية، مُستخدماً جملة من الأساليب الشعرية المُميّزة، مثل: التّداي، والاستفهام، والتّعجب، والتّهي، والأمر، إضافة للأساليب الأخرى التي تُثير انتباه المخاطب وتشدّه، دون إشعاره بالملل. وله بذلك ديوان مطبوع ومشهور.

شعر الزهد: غرض من أغراض الشعر يتناول الحياة الدنيا بوصفها داراً زائلة مع الابتعاد عن ملذّاتها، ويُدعو إلى الأخلاق الحسنة وأتباع العبادات.

افهم المقروء وأحلله

1. اختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

(أ) قال الشاعر:

كم ناقس المروء في شيء وكأيد في — التماس ثم نضى نغمه وخلّاه

معنى كلمة «خلّاه» الواردة في البيت السابق:

1. أبقاه.
2. جعل مكانه خالياً.
3. حصل عليه.
4. تركه.

(ب) البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد هو:

- (1) وكلّ أمر لهُ لا بُدّ عاقبة وخيرُ أمرِكَ ما أحمدت عاقبهُ
- (2) حتّى متى أنت في لهُ وفي لعب والموت نحوك يهوي فاغترافهُ
- (3) يبيكي ويضحك ذو نفس مُصرّفة واللّه أضحككُ واللّه أبكاهُ

2. أستخدم المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني في تعرف جذر الكلمتين الآتيتين ومعناهما.

المعنى	الجذر	الكلمة
يسقط	ه و ي	يهوي
تستهين به	ح ق ر	تحقرن

3. وصف أبو العنابية كلًا من الدهر، والموت، والأمل، والناس بوصف محدد، أوضح وصف كل منها.
الدهر لا يدوم فهو متغير والموت له أسباب والمرء يجب أن يكون عنده أمل والناس متشابهون في هذه الحياة
4. أخذ الفكرة التي يدعو إليها أبو العنابية في كل مما يأتي:

- (أ) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
اللَّهُ قَدَّرَ مَا يَبْكِي وَمَا يَضْحَكُ
(ب) وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ
الموت مخلوم ويوم الحساب في الانتظار
5. تمثل كل عبارة من العبارات الآتية مقدمة أو سببا يُفضي إلى نتيجة. أذكر نتيجة كل مما يأتي:

- (أ) الانغماس في اللهو والمُلذَّات واللعب. ينسى الإنسان العمل للأخرة
(ب) اغترار الإنسان بزخرف الدنيا. يؤدي إلى الشقاء في الآخرة
(ج) فعل الخير مهما كان بسيطًا وصغيرًا. من يحسن للناس في الدنيا يحسن له الله في الدنيا والآخرة
6. أبحث في القصيدة عما يتفق في المعنى مع الأبيات الآتية:

البيت الدال من القصيدة	أبيات مختارة
البيت الأول	1. هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ مَن سُرَّه زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ (أبو البقاء الرندي / شاعر أندلسي)
البيت السادس	2. مَا كُلُّ مَا يَتَعَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّقُنُ (المتنبي / شاعر عباسي)
البيت الثاني عشر	3. وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّبَبِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تَعَدَّتْ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ (ابن ثيانة السعدي / شاعر عباسي)
البيت التاسع	4. ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعنا (أبو الفتح البستي / شاعر عباسي)

7. دعا الشاعرُ في قصيدتهِ إلى التحلّي ببعض الصفاتِ مقابلَ التحلّي عن بعضها. أوازنُ بينها موزّناً بالجدول الآتي:

صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التحلّي عنها	صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التحلّي بها
بيع الدين بالدنيا	عدم فقدان الأمل
الاغترار بزخرف الدنيا واللهو واللعب	الإنابة والعودة إلى الله
إضممار المكر والخديعة للناس	الإحسان للناس
	الإصصاف والعدل

8. أستخلص القيمَ الدنيئةَ والأخلاقيةَ التي أفدّتها من القصيدة.

عدم بيع الدين بالدنيا ومنافسة الناس منافسة شريفة والإحسان للناس

أذوقُ المقروء وأنقذه

1. أظهرُ جمالَ الصورتينِ الفنيّتين الآتيتين:

- (أ) حتّى متى أنت في لهوٍ وبلى لخبٍ وللموتِ نحوك يهوي فاغراً فاهٍ
- صور الشاعر الموت بحيواناً مفترساً فاتحاً فمه ليفترسه
- (ب) يا بائعَ الدينِ بالدنيا وباطليها
- صور الشاعر الدين بسلعةٍ تباع وصور الدنيا بالثمن

2. أدلّل من القصيدة على كلّ من السماتِ الفنيّة الآتية التي تميّز بها شعراً أبي العنابي في القصيدة مُستعيناً بالجدول الآتي:

السمةُ الفنيّةُ	التدليلُ بمثالٍ من القصيدة
1. استخدام الصّور الفنيّة والتشبيهاً بطريقةٍ إبداعيةٍ.	الموت نحوك يمضني فاغراً فاه
2. سهولة الألفاظ وتُعدها عن التعقيد.	والله أضحكه والله أبكاها
3. تكرار بعض الألفاظ في أبيات القصيدة.	أحسن فعاقبة الإحسان حسنا
4. بثُ الحكمة والوعظ.	رب امرئ حتفه فيما تمناه
5. التأثر بالفاظ القرآن الكريم.	قد فاز عبد منيب القلب أواه

3. أبدي رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه.
- تمنح الصورة الفنية النص الشعري قيمته وقوته، فهي ألبته التي لا يستقيم الشعر إلا بها، وتنفذ من خلالها تجربة الشاعر، حين تضطلع الصورة الفنية برسم جملة المواقف والعواطف المؤسسة لنصه .**
4. نزع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت ووعظ الإنسان مستخدماً صيغة النداء في: «يا بالغ الدنيا»، والأمر في: «أحمس»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في هو وفي لعب». أفسر هذا التنوع في نفس المتلقي. يتم توصيل الفكرة أو المسألة المرادة إلى المتلقي عن طريق هذه الأساليب ولغت انتباه المتلقي وإقناعه بما يريد.
5. أختار بيتاً شعرياً أثار إعجابي مَعْدلاً السبب. يترك للطلاب

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدة أعجبتني، وألقيها على مسامع زميلاتي/ زميلاتي.



2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكماً متنوعة مثل: حكيم زهير بن أبي سلمى، الشافعي، وأختار منها ما أعجبتني، ثم أسجلها في دفثري الخاص.