

## جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا

وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)



أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



## (1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: تذكرُ الجملةِ الافتتاحيةِ والجملةِ الختاميةِ في النَّصِّ المسموعِ، استرجاعُ معلوماتٍ وردتْ في النَّصِّ، تحديدُ الكلماتِ والعباراتِ التي استمعَ إليها.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ دلالاتِ السُّلوکاتِ والأحداثِ، تحديدُ نقطةِ التَّحوُّلِ في النَّصِّ المسموعِ. تمييزُ الواقعِ مِنَ الخيالِ، ربطُ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ معلوماتٍ بالخبرةِ.

(3, 1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: إبداءُ الرَّأيِ في مضمونِ ما استمعَ إليه، إبداءُ الرَّأيِ في أسلوبِ ما استمعَ إليه، إصدارُ حكمٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

## (2) مهارة التحدُّث

(1, 2) مزايا المتحدِّثِ: تدعيمُ الحديثِ بالأدلةِ والشُّواهِدِ المناسبةِ.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: يوظِّفُ مهاراتِ التَّركيزِ على الأفكارِ الجدليَّةِ، ويضبطُ أنفعالاته وردودَ أفعاله في أثناءِ تحدُّثه، ويدعمُ حديثه بالتَّغْييمِ الصَّوتيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ المعبِّرةِ عن المشاعرِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، والاستماعِ إلى حديثِ الآخرِ (الخصمِ) بوعيٍ.

(3, 2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعَةٍ: توظيفُ الأفكارِ الجدليَّةِ بوصفها إحدى مهاراتِ فنِّ المناظراتِ.

## (3) مهارة القراءة

(1, 3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً جهريَّةً سليمةً معبِّرةً مع توظيفِ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ التي يعبرُ عنها النَّصُّ، إلقاءُ النَّصِّ الشَّعريِّ مع مراعاةِ صحَّةِ الوقفِ وسلامةِ الوصلِ وتمثُّلُ المعنى والإيقاعِ والتَّلوينِ الصَّوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ الواردةِ، تأديةُ القراءةِ الناقدةِ.

## (3, 2) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً

سريعةً، وقراءةُ النَّصِّ قراءةً تفسيريَّةً، الاستنادُ إلى أدلَّةٍ ظاهرةٍ وغيرِ ظاهرةٍ لدعمِ الاستنتاجِ في تفسيرِ معاني الكلماتِ مِنَ النَّصِّ، تمييزُ أنواعِ التَّفصيلاتِ الفرعيَّةِ: (أدلَّةٌ وشواهدٌ وتفسيرٌ)، تحديدُ العلاقةِ بينِ الكلماتِ داخلِ الحقلِ المعجميِّ والدلاليِّ، واكتشافُ القيمِ الإنسانيَّةِ والاجتماعيَّةِ والاتجاهاتِ الإيجابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ. (3,3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: تذوُّقُ بعضِ الصُّورِ الفنيَّةِ وتحليلها، بيانُ أثرِ توظيفِ الكلماتِ والتَّراكيبِ الحقيقيَّةِ والمجازيَّةِ في بناءِ المعاني، إبداءُ الرَّأيِ ببعضِ آراءِ الكاتبِ، إبداءُ الرَّأيِ في القضايا التي وردتْ في النَّصِّ، تعليلُ اختيارِ أبياتِ شعريَّةٍ أُعجبَ بها مِنَ النَّصِّ، تخيُّلُ مآلاتٍ مختلفةٍ عكسيَّةٍ لبعضِ الأحداثِ الواردةِ في النَّصِّ

## (4) مهارة الكتابة

(2,4) بناءُ محتوى الكتابة: تطبيقُ خطواتِ النَّصِّ الإقناعيِّ، تضمينُ النَّصِّ أفكارًا داعمةً تضمَّنُ حقائقَ وآراءً وشواهدًا، واستخدامُ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ للمعنى بينَ جملِ المكتوبِ وفقراته، تركُّ فراعٍ مناسبٍ في أوَّلِ كلِّ فقرةٍ.

(3, 4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ مِنَ التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ النَّصِّ الإقناعيِّ.

## (5) البناء اللُّغويُّ

(1, 5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفها: إسنادُ الفعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المخاطبِ.

(2, 5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على إسنادِ الفعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المخاطبِ في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

(5,3) محاكاةُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفها: تحديدُ الأغراضِ البلاغيَّةِ للأسلوبِ الأنشائيِّ: (أسلوبُ الأمرِ) وتوظيفه في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

## مُحتوياتِ الوَحدةِ التَّعليميَّةِ

الاستماعُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التحدُّثُ: (توظيفُ الأفكارِ الجدليَّةِ (إحدى مهاراتِ فنِّ المناظراتِ)).

القراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أراكِ عَصِيَّ الدَّمعِ).

الكتابةُ: (كتابةُ النَّصِّ الإقناعيِّ).

البناءُ اللُّغويُّ: ١: (إسنادُ الفعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ).

٢: (أسلوبُ الأمرِ)

أستعدُّ للاستماعِ



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ:



- أَسْمِي الشَّخْصِيَّتَيْنِ.

- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1 أ. أذكرُ الجملةَ الافتتاحيةَ التي بُدِيََ بِهَا النَّصُّ المسموعُ.
- ب. أذكرُ الجملةَ الختاميةَ التي انتهى بِهَا النَّصُّ المسموعُ.
- ج. أجدُّ اسمَ أحدِ الألوانِ أو الظلالِ التي وردتْ في النَّصِّ.
- د. أسمي حيوانًا ساءًا ورد في النَّصِّ.
- هـ. أجدُّ اسمَ الأرضِ التي حدثتْ فيها قِصَّةُ أحدِ النَّسَّاكِ.

2 أضعُ إشارةَ صحيحٍ (✓) فوقَ الكلماتِ التي سمعتها في النَّصِّ:



نستمعُ إلى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ.



مَنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ: أُنْفَاعِلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ، وَأَتَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

"كَانَ يُقَالُ: أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، ثُمَّ الاسْتِمَاعُ لَهُ، ثُمَّ حِفْظُهُ، ثُمَّ الْعَمَلُ بِهِ، ثُمَّ نَشْرُهُ وَتَعْلِيمُهُ".

(سفيانُ الثَّورِيُّ / فقيهٌ مسلمٌ)

أستزيدُ



كَلِيلَةٌ وَدَمْنَةٌ أَحَدُ الْأَعْمَالِ الْأَدْبِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ الشَّهِيرَةِ، وَقَامَ الْكَاتِبُ الْعَرَبِيُّ الشَّهِيرُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ بِتَرْجُمَةِ الْكِتَابِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَيَحْتَوِي الْكِتَابُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِصَصِ الْأَدْبِيَّةِ الْمَلِيئَةِ بِالْحِكْمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالتَّرْبُويَّةِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَوْجِيهِ النَّصِّحِ مِنْ خِلَالِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ الرَّمْزِيَّةِ، حَيْثُ يَرُوي الْحَيَوَانَاتُ حِكَايَاتٍ عَنِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

3 من خلال الصورة أرتب جملة الوصف بتسلسلٍ وفق ما سمعته في النصّ مبتدئاً بالرقم (1) للوصف الأول.



( ) الجرّة معلقة فوق رأسه.

( ) مستلقٍ على ظهره.

( ) العكاز في يده.

4 أحدّد الصّفة للاسم الموصوف في ما يأتي:

ملاً .....

بيتاً .....

الرجل .....



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1. أذكر مقابلاً للمعاني الآتية كلمات سمعتها في النصّ جاءت بمعناها:

التّأجج : .....

عالمٌ وصاحبٌ حكمةٍ : .....

نشأ وشبّ : .....

2. في قصّة الناسك المستلقي تحت الشّجرة يأخذنا الكاتب في رحلةٍ زمنيّةٍ طويلةٍ امتزجت بين الواقع والخيال:

أ. أسير مع الكاتب مميّزاً الواقع من الخيال للأحداث مستعيناً بالجدول الآتي:

الحدث	الواقع	الخيال
يشترى عشرة أعنز، فيحبلن ويلدن.		
يشترى بثمانٍ العنز بقرًا وأرضًا وبذرًا.		
يكسب رزقًا من السمن والعسل يأكل منه قوته وحاجته.		
يبنى بيتًا فاخرًا، ويتزوج امرأة جميلة وتأتي له بسلام.		✓
يضرب بعكازه جرّة معلقة فيسيل منها سمنٌ وعسلٌ		

ج. أستتج عبرة من القصّة.

ب. أميز نوع الحوار في القصّة.

3. يُمكنني الاستماع للنصّ مرّة أخرى.

3. أربط المثل القائل: "ما طارَ طيرٌ وارتفع، إلا كما طارَ وقع" بقصة النَّاسِكِ المستلقي تحت الشَّجرة، كاشفاً عن طبيعة الأحلام المتشابهة بين القصة والمثل.
4. أسهمت الشُّخوصُ في القصة الثانية "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" في بناء سلسلة أحداثٍ أوصلتها إلى صراعاتٍ متعددة بين الخيرِ والشرِّ. أستنتج صفتين لكلِّ من الشُّخوصِ الآتية:

ابنِ عرسٍ

زوجة  
النَّاسِكِ

النَّاسِكِ

5. شاع المثل العربيُّ القائل: "في التَّأني السَّلامةُ وفي العجلة النَّدامةُ".

أرسم دائرة (○) حول رمز الحدث الذي ارتبط بهذا المثل:

أ. ضرب النَّاسِكِ ابنَ عرسٍ فمات، فلطم على رأسه.

ب. ضرب ابنُ عرسٍ حيةً سوداءً فقتلها ثم قطعها وامتلاً فمُه من دمها.

ج. ضرب النَّاسِكِ بعكازه الجرة فكسرها.

6. حملت قصة "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" كثيراً من التَّوصياتِ والمضامين، أضع إشارة صحيح (✓) أو

إشارة خطأ (✗) أمام التَّوصياتِ والمضامين في ما يأتي:

(✓) إحسانُ الظَّنِّ دوماً.

( ) عدم اليأس من رحمة الله، والتَّوكلُ عليه بعد الأخذ بالأسباب.

( ) الزَّوجة الصَّالحةُ أساسُ لبناء مجتمع إنسانيٍّ متوازنٍ.

( ) يجدرُ بالإنسانِ تعليقُ آماله بشيءٍ قبل التَّثبتِ منه.

( ) التَّسرُّعُ يُورثُ النَّدامةَ.

7. تتسم قصصٌ قليلةٌ ودمنة بطول السَّرد، حيث يتم الخروج عن القصة الأصلية، وسرد قصة فرعية أو

أكثرَ تخدم القصة الأولى في توضيح الفكرة. أحدد الشخصيات التي تمثل الآتي وفق ما فهمته في

قصة "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ":

الشَّخصية المحورية: .....

الرَّاوي: .....

## 3.1 أنذوق المسموع وأنقده



1. أبدي رأيي في العبارتين الآتيتين مُعللاً:  
 " لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره، وما لا تدري أيصح أم لا يصح."  
 " هذه ثمرة العجلة، فهذا مثل من لا يتثبت في أمره؛ بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة".
2. تميز الكاتب من خلال قصص كيلة ودمنة في توظيف شخصيات الطيور والحيوانات لتكون مفاتيح العبر والدروس للبشرية:  
 أ. أبين مستوى العلاقة بين البشر والحيوانات في ضوء ما سمعته في القصة.  
 ب. أشابه علاقة الناسك بابن عرس بأحد المواقف الحياتية التي أعيشها.  
 ج. اقترح حيواناً آخر يقوم بدور ابن عرس مبيناً سبب اختياري.
3. أبدع الكاتب في جذب السامع وتوسيع أخیلته من خلال أسلوب السرد الذي انتهجه في قصص كيلة ودمنة بشكل عام وفي القصة التي سمعتها بشكل خاص.  
 أ. أبين الأثر الذي تركه هذا الأسلوب في نفسي.  
 ب. اقترح أسلوباً آخر للقصة التي سمعتها، مبيناً السبب.
4. أصف شعوري تجاه ما تعلمته في النص المسموع، مبيناً الجوانب التي تأثرت بها وأعجبتني.

## توظيف الأفكار الجدليَّة (إحدى مهارات فن المناظرات)

أستعدُّ للتحدُّث



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:



- أصِفُ ما أُشاهدُه.
- أتوقَّعُ نوعَ التحدُّثِ الَّذِي يظهُرُ في الصُّورة.

من آداب التحدُّث:



أحرصُ ألاَّ يكونَ حديثي  
طويلاً مملاً.  
"أحلى الحديث وأحسنه  
موقِعاً أن تُجتنبَ منه  
الأحاديثُ الطَّوَالُ".  
(المسعودي، مؤرِّخُ عباسيِّ)

(1.2) من مزايا المتحدِّث:

أحرصُ على تدعيمِ حديثي  
بالأدلةِ والشُّواهدِ المناسبةِ.

2.2) أُنبي مُحتوى تَحَدُّثِي



المناظرة: شكلٌ من أشكال الحوار والنقاش من خلال المواجهة بين اثنين أو أكثر حول قضية معينة في وقتٍ محدَّد، تُقدَّم من خلالها الحجج، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور، أو لجنة تحكيم.  
مكوّنات المناظرة: ١. الفريق المؤيِّد. ٢. الفريق المعارض. ٣. لجنة التحكيم. ٤. الجمهور. ٥. موضوع المناظرة (القضية).



أمسح الرمز لتعرّف نبذة عن فن المناظرة وفوائدها وتوظيفها في المجالس الأدبية والسياسية والدينية وغيرها.

كيف أُنبي حواراً في مناظرة مع زملائي / زميلاتي في توظيف الأفكار الجدليَّة (إحدى مهارات فن المناظرات)؟ حول القضية الآتية:

أيُّهُمَا أكثرُ متعةً للقارئ: فنُّ الشُّعرِ أم فنُّ القِصَّةِ؟

1. أوظفُ الأفكارَ الجدليَّةَ في دحضِ حججِ الخصمِ:

(المؤيِّد): الشُّعرُ تجربةٌ مكثَّفةٌ مليئةٌ بالرموزِ والدلالاتِ التي تحقِّقُ للقارئِ متعةً وتدفعُهُ للاستمتاعِ في تأويلِ النصِّ الشعريِّ.

أستزيدُ



الأفكارُ الجدليَّةُ هي تلكَ الأفكارُ المتعلقةُ بالمبادئِ التي تُستخدمُ لتبادلِ الحججِ والنَّقاشِ حولَ موضوعٍ معيَّن، وتحتلُّ الأفكارُ الجدليَّةُ دوراً مهمّاً في تعزيزِ الحوارِ البَّناءِ والتَّفكيرِ النَّقديِّ في المناظراتِ.

(المعارضُ): القصةُ توفّرُ للقارئِ عالماً مِنَ التّفصيلِ الغنيّةِ، والشّخصيّاتِ والأحداثِ الشّائقةِ الّتي تحقّقُ للقارئِ متعةً، وتدفعُهُ للغوصِ في عالمِها.

2. أدعمُ الأفكارَ الجدليّةَ بالتّنعيمِ الصّوتيِّ والحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عن المشاعرِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.

3. أستمعُ إلى حديثِ الآخرِ (الخصمِ) بوعيٍّ بوصفه أحدَ مهاراتِ فنِّ المناظراتِ.

4. أستخدمُ الأفكارَ الجدليّةَ عندما أحتاجُ إليها بلا إفراطٍ في الوقتِ المناسبِ.

5. أحرصُ أن تكونَ الأفكارُ الجدليّةُ واضحةً خاليةً من المغالطاتِ.

6. أضبطُ انفعالاتي إزاء ردةِ فعلِ الآخرِ (الخصمِ) حولَ الأفكارِ الجدليّةِ الّتي أطرّحها.

7. أضمنُ الأفكارَ الجدليّةَ في شكلِ أسئلةٍ أو جّهها إلى الخصمِ:

(المؤيّدُ): هلّ يمكنُ أن يكونَ الشّعْرُ أكثرَ قدرةً على إثارةِ المشاعرِ مِنَ القِصّةِ؟

(المعارضُ): هلّ يناسبُ الشّعْرُ بما يحملهُ من رموزٍ ودلالاتٍ جميعَ فئاتِ المجتمعِ؟

### 3.2) أعبّرُ شفويّاً



ثمّةُ خلافٌ بينَ قيمةِ الشّعْرِ العربيِّ القديمِ، والشّعْرِ العربيِّ الحديثِ، وتفاعُلِ القراءِ معهُما من حيثُ لغتُهُما وسهولتُهُما وموضوعاتُهُما، أُجري معَ زملائي / زميلاتي مناظرةً حولَ أفضليّةِ أحدهما، موظّفينَ فيها مهارةَ التّركيزِ على الأفكارِ الجدليّةِ، مراعيّاً الآتي:

- أوظّفُ الأفكارَ الجدليّةَ توظيفاً مناسباً.
- أربطُ الأفكارَ الجدليّةَ بعضُها ببعضٍ ربطاً منطقيّاً.
- أستخدمُ الأفكارَ الجدليّةَ ذاتِ العلاقةِ بالموضوعِ.
- أضبطُ انفعالاتي إزاء ردةِ فعلِ الآخرِ (الخصمِ).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة تُحَرِّرُكَ مِنْ أَسْرِ  
الكلمات الغامضة فتضيء لك  
الدَّرَبَ؛ فتفهم معناها ومغزاها.



"بدأ الشعرُ بملكٍ وانتهى بملكٍ"

مقولةٌ للصّاحِبِ بنِ عَبَّادٍ، صَنَّفَ فيها أبا فراسٍ الحمدانيَّ بأنّه خاتمةُ الشعراءِ؛ فقد بدأ الشعرُ  
بامرئِ القيسِ وهو ملكٌ، وانتهى بأبي فراسٍ الحمدانيِّ وهو ملكٌ أيضاً .

ماذا تعلّمتُ عن شعرِ أبي فراسِ  
الحمدانيِّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن شعرِ أبي فراسِ  
الحمدانيِّ ....

قبل القراءة

أعرفُ عن شعراءِ الأدبِ القديمِ ...

1.3 أَقْرَأْ



أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً سليمةً ومُعبرّةً وممثّلةً للمعنى .

أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ تُعجبني



أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ

(الشّاعرُ: أبو فراسٍ الحمدانيُّ)

- 1- أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيِي عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
- 2- بلى، أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ
- 3- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبْرُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

عَصِيَّ الدَّمْعِ: يستعصي دمعهُ، لا

يستطيع البكاء..

شِيْمَتَكَ: طَبْعَكَ.

أَمَا لِلْهَوَى نَهْيِي عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أليس للحبِّ سلطانٌ عليك؛ فينهاك

لوعَةٌ: حرقَةُ الشَّوْقِ فِي الْقَلْبِ، وَالْهَمُّ.

ولكنَّ مِثْلِي: مَنْ هُوَ فِي حَالِي مِنَ الْعَشْقِ.

خَلَاتِقِهِ: الطَّبْعُ وَالسَّجِيَّةُ.

الْكِبْرُ: الشَّرْفُ وَالرَّفْعَةُ.

- 4- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
- 5- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
- 6- حَفِظْتُ وَصَيَّعَتِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْغَدْرِ
- 7- تَرَوُّعٌ إِلَى الْوَاشِيْنَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأَذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ
- 8- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَدْلَةٌ لِإِنْسَانِيَةِ فِي الْحَيِّ شِيَمَتَهَا الْغَدْرِ
- 9- وَقُورٌ وَرَبْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا فَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ
- 10- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ وَهَلْ بَفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- 11- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى قَتِيلِكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهْمٌ كَثُرُ
- 12- فَلَا تُنْكِرْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُوَ وَالْحَضْرُ
- 13- وَلَا تُنْكِرْنِي إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتُنزَلَ النَّصْرُ
- 14- وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ
- 15- وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَفُورَهُ إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ
- 16- أَسْرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعَزَلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرُ
- 17- وَلَكِنْ إِذَا حَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ
- 18- وَقَالَ أَصِيْحَابِي الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُ
- 19- وَلَكِنَّنِي أَمْضِي لِمَا لَا يُعْيِنُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
- 20- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
- 21- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
- 22- تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ

- جوانحي: جمع جانحة وهي الصُّلُوعُ.
- أذكتها: أشعلتها.
- الصبابة: شدة الشوق.
- دونه: أقرب منه.
- القطر: المطر.
- الواشين: من يسعون للتفريق بين المحبين (الحاسدون).
- وقر: ما يسدُّ الأذن.
- وقور: رزينة.
- ربعان الصبا: جمال ونضارة وحيوية الشباب.
- يستفزها: يثيرها.
- فتارن: تنشط وتندفع.
- المهر: الحصان الصغير.
- يا ابنة العم: عبارة يقولها المحب تعبيراً عن شدة قرب محبوبته.
- جرار: كثير الجر لكل جيش تعود ألا يغيب عنه فهو قائد.
- معوذة: معتادة.
- أفر عرضي: أضن شرفي.
- بعزل لدى الوعى: المتنحي جانباً ومن لا سلاح له في الحرب.
- ولا ربه عمر: وليس فارسه قليل الخبرة.
- حم: اشتد.
- الردى: الهلاك والموت.
- حسبك: يكفيك.
- جدهم: اجتهادهم في الأمر.
- الصدر: رئاسة القوم.

## أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو فِرَاسِ الْحَارِثِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدَانَ الْحَمْدَانِيَّ التَّغْلِبِيَّ، (320هـ / 932م - 357هـ / 968م) مِنْ أَشْهَرِ أَعْلَامِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ وَأَمْرَائِهَا وَفُرْسَانِهَا وَشُعْرَائِهَا، وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ وَقَائِدٌ عَسْكَرِيٌّ، يَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّ، وَقَدْ كَفَلَهُ عِنْدَمَا نَشَأَ تَيْتِيًّا وَمَيَّزَهُ وَاصْطَحَبَهُ فِي غَزَوَاتِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ. أَجَادَ الْفُرُوسِيَّةَ وَالرَّمَايَةَ وَشَارَكَ فِي مَجَالِسِ الْأَدَبِ مُذَاكِرًا الشُّعْرَاءَ وَمُنَافِسًا لَهُمْ، فَشَبَّ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَالشُّعْرِ، حَتَّى وُسِمَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْحِنْكَةِ. كَتَبَ أَشْعَارًا فِي أُسْرِهِ عُرِفَتْ بِالرُّومِيَّاتِ، وَوَقَعَ أُسِيرًا بِيَدِ الرُّومِ مَرَّتَيْنِ: فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى دَامَ سَجْنُهُ سَبْعَ سِنَوَاتٍ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

## جَوُّ النَّصِّ

## أَسْتَزِيدُ



رُومِيَّاتُ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ: هِيَ الْقِصَائِدُ الَّتِي كَتَبَهَا أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيُّ وَقَتَّ أُسْرَهُ عِنْدَ الرُّومِ فِي سَجْنِ خَرَشَنَةَ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الرُّومِيَّاتِ نَسْبَةً لِمَكَانِ أُسْرِهِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْقِصَائِدُ بِجَزَالَتِهَا وَقَوَّتِهَا وَرِصَانَتِهَا، وَجَمَالِ تَصْوِيرِهَا، وَصَدَقَ عَاطِفَتِهَا؛ وَلَمَّا فِيهَا مِنَ التَّلْمِيحِ الْجَمِيلِ وَالْإِيمَاءِ.

كَتَبَ أَبُو فِرَاسٍ هَذِهِ الْقِصِيدَةَ مُسْتَعْظِفًا ابْنَ عَمِّهِ لِدَفْعِ الْفِدْيَةِ وَتَحْرِيرِهِ؛ فَقَدْ أُسِرَ فِي إِحْدَى الْوَقَائِعِ مَعَ الرُّومِ، وَهُوَ جَرِيحٌ مُصَابٌ بِسَهْمٍ، وَبَقِيَ نِصْلُهُ فِي فَخْذِهِ. حَمَلَهُ الْأَعْدَاءُ مَعَهُمْ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ 348 هـ، وَبَقِيَ فِي أُسْرِهِ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَنَةَ 355 هـ، وَقَدْ قَالَ قِصِيدَتَهُ هَذِهِ وَهُوَ فِي سَجْنِهِ مُخَاطِبًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ، مُضْمِنًا شِعْرَهُ جُلَّ مِشَاعِرِهِ.

تُعَدُّ هَذِهِ الْقِصِيدَةُ مِثَالًا حَيًّا عَلَى شِعْرِ الرُّومِيَّاتِ، فَقَدْ صَنَّفَهَا عَدَدٌ مِنَ النُّقَادِ ضَمَّنَ الْأَدَابِ الْعَالَمِيَّةِ الْخَالِدَةَ؛ لِقَوَّةِ شَاعِرِيَّتِهَا وَصَدَقَ عَاطِفَتِهَا، وَمَا فِيهَا مِنْ قَنَاعَاتٍ وَمَبَادِيءٍ وَحِكْمٍ وَقِيمٍ.

## 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَنِ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَوْظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

نُكْرٌ

تَرْوَعُ

يُدَاعُ

② أفرِّقْ في المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًّا لِّلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ الِوَرَقِيِّ أَوِ المَعْجَمِ الإِلِكْتِرُونِيِّ:

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجملةُ
	* هَبَّ الصَّبَا؛ فَأَنعَشَ رُوحِي.
	* الأبُّ لِابْنِهِ: مَا زَلتَ فِي رِبْعَانِ الصَّبَا يَا وَلَدِي.
	* صَبَا مُجِدَّةٌ فِي دَرُوسِهَا.
	* إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي ... وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يُصِيبِي (يَزِيدُ ابْنَ ضَبَّةَ / شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ)

③ اسْتِنَادًا إِلَى فَهْمِي السِّيَاقِ، أَضْعُ مَكَانَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةً بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ فِي الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مَرادِفَةً تُوَدِّي المَعْنَى نَفْسَهُ:

- 1- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الكِبْرُ
- 2- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ وَهَلْ بَفْتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- 3- مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ القَطْرُ

④ اسْتِخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتَيْنِ الأَوَّلِ وَالثَّانِي أَسْلُوبَ الِاتِّفَاتِ، وَيَعْنِي المُغَايِرَةَ فِي اسْتِخْدَامِ الضَّمَائِرِ وَالتَّنْقُلِ بَيْنَهَا كَالتَّنْقُلِ بَيْنَ المُخَاطَبِ وَالغَائِبِ.

أ. أَحَدُ المُخَاطَبِ فِي قَوْلِهِ: أَرَاكَ، شِيَمَتَكَ، عَلَيْكَ .

ب. اسْتَخْرَجَ الأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى نَزْعَةِ الشَّاعِرِ الفَرْدِيَّةِ فِي خِطَابِهِ.

ج. أُعْلِلَ تَغْلِيْبَ ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ فِي القَصِيدَةِ.

⑤ فِي لُوحَةٍ حِوَارِيَّةٍ مَعْبَرَةٍ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ الأَرْبَعَةِ الأُولَى مِنْ شِدَّةِ شَوْقِهِ .

أ. أَدَلُّ عَلَى هَذَا الشَّوْقِ .

ب. أَفْكَ خِيوطَ التَّنَاقُضِ وَأَوْفَقَ بَيْنَهَا عِبْرَ تَعْلِيلِي عَصِيانَ دَمْعِ الشَّاعِرِ ثُمَّ بكَاءَهُ لَيْلًا .

6 تَزخُرُ القصيدةُ بِمُحَسَّنَاتٍ بديعَةٍ أَخَذَتْ، أَبَدَعَ أَبُو فِرَاسٍ الحَمْدَانِيُّ فِي إِيْرَادِهَا وَمِنْهَا الطَّبَاقُ. أَعُوذُ إِلَى القَصِيدَةِ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا وَرَدَ مِنْ طِبَاقٍ مَبِينًا مَوْضِعَ البَيْتِ الشَّعْرِيِّ الدَّالِّ .

رقم البيت  
الشعري الدال

مثال على الطباق




7 أَمَيِّزُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الفِكرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةٍ صَحِيحٍ (✓) إِزَاءَهَا :

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارات
		فخِرَ الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ.
		أَسْرُ الشَّاعِرِ رَغَمَ وَجُودِ أَسْبَابِ تَحَوُّلٍ دُونَ أُسْرِهِ.
✓		الشَّاعِرُ مُتَرْفِّعٌ وَلَا يُعْطِي أُذُنَهُ لِلوَشَاةِ.
	✓	شَكَوَى الشَّاعِرِ مِنْ وَجْدِ الشَّوْقِ.
		أَسْرُ الشَّاعِرِ وَرؤْيَتُهُ لِلْمَوْتِ.
		الرَّغْبَةُ فِي التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الرِّفْعَةِ وَالشَّرَفِ.

8 يُوَازِنُ الشَّاعِرُ بَيْنَ سِمَاتِهِ وَسِمَاتِ مَحْبُوبَتِهِ، أَقَارِنُ بَيْنَهُمَا :

سِمَاتُ مَحْبُوبَتِهِ

سِمَاتُ الشَّاعِرِ

. 1
. 2

. 1
. 2

9) أَسْتَنْجُ دَلَالَةَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ وَفَقَى الْآتِي:

الدَّالَّةُ	الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ أَوْ الْعِبَارَةُ
	وَأِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ
	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
	وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

10) أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ وَمَا ضَمَّنَهُ فِي نَصِّهِ الشَّعْرِيِّ.

3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1) أَقْرَحُ عِنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِتَوْظِيفِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

2) أَوْضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلِّلاً الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِئِ.

أ. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

ب. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

3) عَاشَ الشَّاعِرُ فِي مِحْنَةٍ قَاسِيَةٍ؛ لَكِنَّهُ حَوَّلَهَا إِلَى إِبْدَاعٍ فِي قَصِيدَةٍ تُعَدُّ الْأَجْمَلَ مِمَّا كَتَبَ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي:

أ. مَعَالِمِ الْقَسْوَةِ النَّفْسِيَّةِ فِي أُسْرِهِ، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي إِيْصَالِ إِحْسَاسِهِ.

ب. مَدَى قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ وَصَبْرِهِ وَتَحْوِيلِ النِّقْمَةِ إِلَى نِعْمَةٍ، وَقَسْوَةِ الْحَالِ إِلَى شَكْلِ مَنْ أَشْكَالِ الْإِبْدَاعِ، وَأَذْكَرُ أَمْثَلَةَ دَالَّةٍ مَنْ وَقَعَ الْعُظْمَاءُ وَالْأَدْبَاءُ.

4) تميّزَ شعراً أبي فراس الحمدانيّ بعدوياً ألفاظه، وجودة معانيه، وغناؤه بالخواطر والحكم، وصدق العاطفة بعيداً عن الابتدال والمجاملة والتكسب وشيوع الحكمة، وكثرة استخدام الطباق فضلاً عن تعدد الموضوعات في القصيدة. أؤدي رأيي في الأثر الجمالي لهذه السمات الفنية في جذب المثقفي وترسيخ المعنى في ذهنه.

5) تنقل الشاعر في عواطفه وحالاته النفسية وتحمل آلاماً شتى وهو في الأسر الذي دام سبع سنوات: أ. استخلص هذه العواطف مبدئياً أثرها في نفسي.

ب. أبين موقفني من تباطؤ سيف الدولة في افتداء ابن عمه من حيث الرضا معللاً ذلك.

ج. أتخيل نفسي مكان أبي فراس الحمداني، ثم أرصد الحالة النفسية المحتملة في حال أسري، ومدى احتمالي واستمراري في الكتابة والمطالبة بافتدائي.

6) أختار بيتاً شعرياً أعجبتني من القصيدة، وأراه الأجل تصويراً، معللاً سبب اختياري.

7) أقارب بين الأبيات الشعرية الآتية وما يلائمها مما ورد في القصيدة:

رقم البيت المقارب من القصيدة	أبيات مختارة
	تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل (المتنبي / شاعر عباسي)
	لا تحسبنّ المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (حبيب بن أوس الطائي / شاعر عباسي)

#### 4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



• أمسح الرمز مُطلّعاً على قصيدة أبي فراس الحمدانيّ عندما أُسر للمرة الثانية، وألحظ المشاعر راصداً أوجه التشابه والاختلاف.

• أمسح الرمز وأقوم بتحميل كتاب "روائع من الأدب العربي، العصر: الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي"، مُطلّعاً على أجمل القصائد، وموثقاً في ملف إنجازي قصيدة أعجبتني، ثم أضيفها إلى مخزوني الشعري.



## (النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لَلْكَتَابَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَفْهُومِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.



**النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ:** هُوَ نَوْعٌ مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى إِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُحَدَّدَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ حُجَجٍ وَأَدَلِيَّةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، وَبِمَكْنُ أَنْ يَتَّخِذَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ أَشْكَالًا مُتَنَوِّعَةً، مِثْلَ: الْمَقَالَاتِ، وَالخَطَابَاتِ، وَالْإِعْلَانَاتِ، وَالْمَقَالَاتِ الصَّحْفِيَّةِ، وَالتَّقَارِيرِ، وَغَيْرِهَا.



أقرأ النَّصَّ الإِقْنَاعِيَّ الآتِيَّ بِعنوان (القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمَلُّ بالتَّشارِكِ مَعَ رَميلِي / رَميلتي مخطَّطَ البنيةِ التَّنظيميَّةِ للنَّصِّ:

### القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ

تُمثِّلُ ثقافةُ القراءةِ إحدى أبرزِ مميَّزاتِ الشُّعوبِ المتقدِّمةِ حضاريًّا وفكريًّا، فهي ليستُ مجردَ نشاطٍ تعليميٍّ يجري في المدارسِ والمعاهدِ والجامعاتِ، وليسَ نشاطًا ترفيهيًّا لا يمارَسُ إلا في أوقاتِ الفراغِ؛ لكنَّها مفتاحٌ من مفاتيحِ بناءِ شخصيَّةِ الفردِ، والقراءةُ بذلك تتجاوزُ حدودَ المعرفةِ وتفتحُ آفاقَ الفكرِ والإبداعِ، حيثُ تمنحُنا القدرةَ على التَّعلُّمِ والنُّموِّ والتَّطوُّرِ في مختلفِ جوانبِ حياتنا، وقد أكَّدتِ النُّصوصُ الدِّينيَّةُ المتواترةُ والدِّراساتُ العلميَّةُ أهميَّةَ القراءةِ ودورها الفعَّالَ في بناءِ الشَّخصيَّةِ وتعزيزِ الفكرِ.

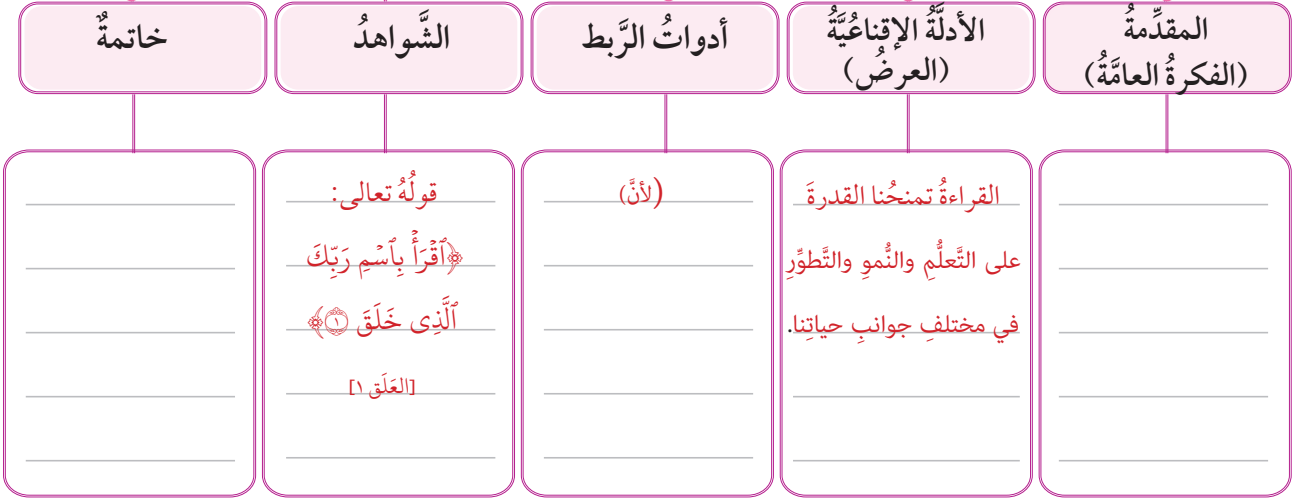
وَمِنَ الآياتِ القرآنيَّةِ التي تدلُّ على أهميَّةِ القراءةِ ودورها في طلبِ العلمِ على الوجهِ الصَّحيحِ، قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (سورة العلق: 1)، فهذه الآيةُ الكريمةُ تُعدُّ دعوةً صريحةً للقراءة، فقد بدأتُ بأمرِ الله سبحانه وتعالى لنبيِّه محمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالقراءةِ باسمِ الله الَّذِي خَلَقَ، وتعكسُ قيمةَ القراءةِ بوصفها وسيلةً للتَّواصلِ مَعَ العلمِ والمعرفةِ التي منحها اللهُ للإنسانِ.

ولابدَّ لنا هنا من التَّوقُّفِ عندَ ارتباطِ القراءةِ بحياةِ الإنسانِ المعاصرِ، فقد اتَّفَقَ العديدُ منَ المفكِّرينَ المعاصرينَ أنَّ المجتمعَ البشريَّ لم يعدْ يستطيعُ العيشَ من دونِ الكتابةِ والقراءةِ، فالمفكِّرُ والرُّوائيُّ الفرنسيُّ المعروفُ (فيليب سولرز) يقولُ مثلاً: (لا يمكنُ أن نكتبَ إلا إذا كنَّا نعرفُ أن نقرأ، لكنْ لمعرفةِ القراءةِ يجبُ أن نعرفَ كيفَ نعيشُ: فالقراءةُ هي فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ).

إنَّ القراءةَ هي نافذةُ العالمِ والسَّبيلُ إلى بناءِ العقلِ والرُّوحِ؛ لأنَّها أحدُ أهمِّ الأنشطةِ التي يمكنُ أن يمارسها الإنسانُ لكي يحقِّقَ النُّموَّ الشَّخصيَّ والمهنيَّ، وتوسيعَ الأفقِ، وتعزيزَ الوعيِّ الثقافيِّ. فعلى الرَّغمِ من أنَّنا نعيشُ في عصرٍ يتسارعُ فيه التَّقدُّمُ التكنولوجيُّ، وتتنوعُ فيه مصادرُ المعلوماتِ، فإنَّ القراءةَ تبقى أداةً حيويَّةً لتشكيلِ الفكرِ وتوسيعِ المدارِكِ.

مُخَطَّطُ البنية التَّنْظِيمِيَّةِ للنَّصِّ الإِقْنَاعِيِّ

العنوان



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب نصًا إقناعيًا أبين فيه الأسباب التي دفعني إلى تفضيل شعر أحد الشعراء العرب القدماء على غيره، موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن النص الإقناعي الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أوظف في النص الحجج والبراهين التي تساعد في إقناع الطرف الآخر.
2. أوظف ما يتوافر لدي من معلومات وأدلة وحقائق وإحصائيات.
3. أدمج نصي بالأدلة والشواهد من محررات البحث، والكتب، والتجارب الشخصية.
4. أضمن النص أفكارًا داعمة تتضمن حقائق وآراء وشواهد.
5. أستخدم أدوات الربط الإقناعي مثل: إذا، هكذا، لكن، بل، لأن، كي.
6. أستخدم أساليب إقناعية مناسبة كالدخض والتفنيد والقياس وغيرها.

## 1: (إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر)

أستعدُّ



أقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم:

- **وأشدُّ** يدَيْكَ بحبلِ اللهِ مُعتَصِمًا      فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أركانُ  
(أبو الفتح البستي / شاعرٌ عباسي)
- **أفليّ** عليّ اللّومَ يا ابنةَ مُنذرٍ      **ونامي**، فإن لم تشتهي النّومَ **فأسهري**  
(عروة بن الورد / شاعرٌ جاهلي)
- **قوموا اجتمعوا** شعبَ الأبوةِ **وارفعوا**      صَوْتَ الشَّبَابِ مُحَبَّبًا مَقْبُولًا  
(أحمد شوقي: شاعرٌ مصري)

1. أحددُ نوعَ الضمائر التي أتصلتُ بأفعالِ الأمرِ باللونِ الأحمرِ.
2. أحددُ صورةَ الفاعلِ لفعلِ الأمرِ باللونِ الأخضرِ: **أشدُّ**.
3. أنشئُ جملةً مفيدةً تضمّنَتُ فعلَ أمرٍ متّصلٍ بنونِ التّسويةِ للمخاطباتِ.

أستنتجُ

1.5



إسنادُ فعلِ الأمرِ الصحيحِ الآخرِ إلى الضمائرِ.

أتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثم:

- أ. طالبَ المظلومِ خصمهَ أمامَ المحكمةِ قائلاً: **رُدّ** إليّ حقِّي المسلوبَ لأعيشَ بكرامةٍ.
  - ب. **أفدّ** من العلمِ ما استطعتُ؛ فإنه النورُ الذي يهديك في ظلماتِ الحياةِ.
  - ج. **أحرصا** على التعاونِ والتّفاهمِ في ما بينكُمَا لتنجحَا في مشروعكُمَا المشتركِ.
  - د. لا تجادلنَ في الأمورِ التي تعلّمنَ حقيقتها، و**اطلبنَ** المعرفةَ أوّلاً.
- 1: **ألاحظُ أن:**

- أ. الأفعالُ باللونِ الأحمرِ هي أفعالُ أمرٍ صحيحةُ الآخرِ أُسندتُ إلى ضمائرٍ .....
- ب. جميعَ أفعالِ الأمرِ ..... تُسندُ إلّا إلى ضمائرِ المخاطبِ.
- ج. الفعلينِ: (**رُدّ**) و (**أفدّ**) أُسندَا لضميرِ ..... المخاطبِ.
- د. الفعلِ: (**أحرصا**) أُسندَ إلى .....
- هـ. الفعلِ: (**اطلبنَ**) أُسندَ إلى .....

## 2: أكمّل الجدول الآتي:

فعل الأمر الصحيح الآخر بعد الإسناد				الضمائر	
رُدَّ	أَفِدَّ	احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتَ	المخاطبُ
رُدَّ (ارْدُدْ)		احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتِ	
رُدِّي		احْرِصِي		أَنْتُمَا (للمذكر)	
		احْرِصَا	اطلَبَا	أَنْتُمَا (للمؤنث)	
رُدَّا	أَفِدَّا			أَنْتُمْ	
رُدُّوا		احْرِصُوا		أَنْتَنَّ	
ارْدُدَنَّ		احْرِضَنَّ	اطْلُبَنَّ		

## 3: ألاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر .....؛ فإنَّ الفعل لم يطراً عليه أيُّ تغييرٍ.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمير المفرد المخاطبِ ونون النسوة للمخاطباتِ؛ فإنَّه يُبنى على السكون.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى واو الجماعة، وألف الاثنين أو الاثنتين، وياء المخاطبة؛ فإنَّه يُبنى على حذفٍ .....
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمير المخاطبِ؛ فإنَّه يجوزُ فكُ التَّضعيفِ أو عدمُ فكِّه.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمائر المخاطباتِ (أَنْتَنَّ)؛ فإنَّه ..... فكُ تَضْعِيفِهِ.

## أستتج ما يأتي:

- \* لا يُسندُ فعلُ الأمرِ إلَّا إلى ضمائرِ المخاطبِ.
- \* الأصلُ في فعلِ الأمرِ الصحيحِ الآخرِ أن يكونَ مبنيًّا على السُّكونِ؛ ولكنَّه:
- يُبنى على حذفِ النونِ إذا أُسندَ إلى (واو الجماعة، وألف الاثنين أو الاثنتين، و.....).
- يلزمُ فكُ تَضْعِيفِهِ إذا كان مضعفًا وأُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ (.....).
- يجوزُ فكُ تَضْعِيفِهِ أو عدمُ فكِّه إذا كان مضعفًا وأُسندَ إلى ضميرِ ..... المخاطبِ.

1. أخطبُ الجملة الآتية وأضبطُ الفعل فيها ضبطاً صحيحاً وأغيرُ ما يلزمُ وفق المخاطبين:

احفظ الأسرارَ جيّداً.

جمعُ  
المؤنثِ

المفردُ  
المؤنثِ

جمعُ  
المذكرِ

المثنى  
المذكرِ

2. أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

أ..... أفضل ما لديكنَّ من أفكارٍ وإبداعاتٍ لنفخرَ بكنَّ.

قدّمنَّ

قدّمنَّ

ب. أيها الرّجالُ الأبطالُ: ..... وقفة المتفائلِ، و..... أنّ غدًا لناظره قريبٌ.

قفوا

قفوا

تذكّروا

تذكّروا

ج. وقف الضّعيفُ أمام القومِ قائلاً: ..... عزيز قوم ذلّ.

ارحموا

ارحمنَّ

د. فقد الأعرابيُّ ناقته، فدعا ربّه قائلاً: اللهم ..... إليّ ضالّتي.

ردّ أو ردّد

ردّ أو اردّد

3. أنشئُ جملاً مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتي:

فعل أمرٍ صحيحٍ أسند إلى واو الجماعة.

فعل أمرٍ مضعّفٍ أسند إلى ضمير المخاطبات.

4. علّل سبب ضبط الكلمات باللون الأحمر على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

أ. **دعني** وحيداً أعاني العيش مُنفرداً      فبعضُ معرفتي بالناسِ يكفيني      (ابن أبي حصينة/ شاعرٌ مملوكي)

ب. **استمتعاً** بجماليّاتِ الأدبِ القديمِ، **وتأملاً** عمق معانيه، **واكتشفاً** كيف عبّر الأديباءُ القدماءُ عن مشاعرهم وتجاربيهم بأروع الصورِ والعباراتِ.

ج. لا تدعنَ كنوزَ الأدبِ تنزوي بعيداً، بل **حاولنَ** أن تتفهمنَ كيفية استخدام الأديباءِ القدماءِ للألفاظِ والتراكيبِ لتعزيزِ التعبيرِ الأدبيّ.

## 2: أسلوبُ الأمرِ

أستعدُّ



أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أصفُ ما أشاهدُ في الصُّورة.
- أتوقَّعُ الغايةَ من الإشارةِ بالأصبعِ.

أستنتجُ

1.5



أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. قال رسول الله ﷺ: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت"، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم صيفه". (متفق عليه).
- ب. قالت الأم لابنها الأكبر: **إعطف** على إخوتك الصغار.

- ما الأسلوب اللغوي الوارد في الأمثلة؟

- ما المقصود بهذا الأسلوب؟

**أستنتج:**

1. في الأمثلة السابقة أرى أنها تشتمل على صيغة الأمر الحقيقي. وإذا أنعمت النظر في المثال الأول رأيت طلب حصول فعل من المخاطب لم يكن حاصلاً؛ والرسول الكريم يُوجِّه إلينا الطلب بقول الخير أو الصمت، وإكرام الجار والصيف. وهذا هو الأمر الحقيقي.
2. في المثال الثاني أرى طلب الفعل على وجه الإلزام من أعلى منزلة ممن يُوجِّه إليه الطلب.
3. الطالب في المثال الأول هو.....، وفي المثال الثاني هو.....، أمَّا المطلوب منه في المثال الأول هو.....، وفي المثال الثاني هو.....

والآن أتأمل الأمثلة الآتية:

● قال رسول الله ﷺ: "دَع مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ".  
(الترمذي: 2442)

● دَعَوْتُكَ رَبِّي وَمَنْ لِي سِوَاكَ      فَيَا رَبِّ حَقِّقْ دُعَا مَنْ دَعَاكَ  
(جمال مرسي / شاعر مصري)

● أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
(امرؤ القيس / شاعر جاهلي)

### ألاحظ:

أ. في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى الأمر الحقيقي، فلم يكن المقصود منها طلب الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

ب. في المثال الأول قصد الرسول الكريم النصح والإرشاد، حيث إن الأمر جاء للنصح.

ج. في المثال الثاني قصد من الأمر في بيت الشعر الدعاء، إذا كان الأمر تضرعاً من الأدنى إلى الأعلى.

د. في المثال الثالث خرج الأمر للتمني، وهو يكون في خطاب غير العاقل.

### أستنتج ما يأتي:

1. للأمر صيغتان هما ..... و ..... مقترناً ب .....

2. قد يخرج الأمر عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة

منها: ..... و ..... و .....

### أستزيد

للامر أغراض أخرى يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

\* **التعجيز:** إذا كان الأمر لبيان عجز الأمور، أو إذا كان الأمر به مستحيلاً. مثال: قال تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة - 111]

\* **التعجب:** إذا أراد معنى الاستغراب. مثال: **انتبه** كيف تسيّر الآلة بنظام دقيق



1. أفسّر سبب خروج الأمر في الجمل الآتية عن غرضه الحقيقي:

✿ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (سورة طه: 25)

✿ كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغنيك محموده عن النسب (الإمام علي بن أبي طالب / صحابي جليل)

✿ يا ديرتي، تكلمي بها عشته في ما مضى بين الحيطان والجيران.

2. أحدد الغرض من الأمر في الجمل الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	"فخذوا العلم على أعلامه، واطلبوا الحكمة عند الحكماء". (أحمد شوقي / شاعر مصري)
	شاوِر سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات (ناصر الدين الأرجاني)
	اللهم اغفر لنا ذنوبنا، صغيرها وكبيرها، ما ظهر منها وما بطن.
	أقبل يا زمن بخيرك وطيبك وكرمك.

3. أكتب رسالة موجّهة لمن أعجبت بهم من الأدباء والأدبيات في وطني، وأطلب إليه / إليها حث الطلبة على مدارس الأدب لما فيه من متعة وفائدة، موظفاً غرضين من أغراض الأمر التي درستوها.



أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية  
أعجبتني

---



---



---

معلومات  
جديدة

---



---



---

مهارات  
تمكنت منها

---



---



---

قيم ودروس  
مستفادة

---



---



---

أسئلة تدور  
في ذهني

كيف يمكن المفاضلة بين الأدباء في عصور مختلفة؟

---



---



---