- بالعَوْدَةِ إلى حَواشي النَّصِّ، وَشَبَكَةِ المَعلوماتِ، أو إلى أيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصادِرِ التَّعلُّمِ أَمْلأُ البِطاقةَ الآتِيةَ:

البطاقة التعريفية

اسْمُ الشّاعِرِ	محمد بن يوسف الصريحي ، معروف بابن زمرك
سيرةُ حياتِهِ	ولد سنة (733) ترقى في مكانته فاصبح وزيرا ثم اتخذه الغني بالله كاتم سره ، وهو شاعر وكاتب كبير
اسمُ الكِتابِ	ديوان ابن زمرك الأندلسي
نَوْعُ النَّصِّ	شعر وصفي
مناسبةُ النَّصِّ	اعجب الشاعر بغرناطة وجوها الرائع فكتب يصف ذلك

أفهمُ النَّصَّ فَهْمًا عامًّا

أَقرأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ شَفَويًّا عَمّا يَأْتي:

- ما مَوْضوعُ النَّصِّ؟ **وصف الطبيعة الخلابة في غرناطة**
- في أيِّ مِنَ الأَبياتِ ذَكَرَ الشّاعِرُ المَطَرَ؟ **الثالث والرابع**
- أَقترِحُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّصِّ. **غرناطة الجمال**

- أَسْتَمِعُ إلى قِراءَةِ مُعَلِّمي، ثُمَّ أُحاكيها.
- أَقرأُ البَيتَ الدّالَّ على كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفكارِ الآتِيَةِ قِراءَةً مُعَبِّرَةً:

- أَشْجارُ الرَّوْضَةِ الغَنّاءِ تَحْسُنُ تَحْتَها الرّاحَةُ وَالغَفْوَةُ عِنْدَ الظَّهيرَةِ. 6
- فُؤادُ الشّاعِرِ مُتَعَلِّقٌ بِالرِّياضِ، مَيّالٌ إِلَيْها. 12
- تَجَلِّي جَمالِ الخالِقِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَإِبْداعُ صُنْعِهِ في تِلْكَ الرِّياضِ. 11
- تَطايُرُ سَنا البَرْقِ في اليَوْمِ الماطِرِ. 7
- تَرْبُّعُ غَرْناطَةَ عَلى عَرْشِ الجَمالِ. 8

١:٢٤ %٣٨ Vo)) LTE ...

- أَقرأُ الأَبياتَ الآتِيَةَ قِراءَةً:
- لَفْتَ الجَسَدِ وَاللَّوْنِ الصّوتِيِّ التَّعبيرَ عَنِ الإِعجابِ بِجَمالِ الرِّياضِ:

سَقى بَنَجْدٍ رُبا الفَضا ... مَباكِرًا رَوْضَةُ الغَمامِ
فَجَلَّلَتْهُ كُلَّما اشْتَهَلا ... بُشْمُ الزَّهْرِ في الكِمامِ
وَالرَّوْضُ بِالحُسْنِ قَدْ تَجَلّى ... وَجَمْرَةُ الغَضِّ عَنْ خُزامِ

- مَخارِجَ الحُروفِ (الضّاد، الطّاء، الظّاء) وَأُلاحِظُها أُطَبِّقُ شَرحًا:

نَسيمُ غَرْناطَةٍ عَليلُ ... لَكِنَّهُ يُثيرُ الغَليلُ
وَرَوْضُها زَهْرَةٌ بَليلُ ... وَرَشْفُهُ يَنْفَعُ الغَليلُ
وَوَجْهُها تِلْمَةٌ جَميلُ ... يَحْسُنُ في زَنْجِهِ التَّقَبُّلُ

أضع خطًا تحت الإجابة:

- الخصائص الثنائية للعاطفة في النص هي:

ذاتية	صادقة	سلطوية	عميقة	ليلة

- المشاعر العاطفية التي سيطرت على الشاعر هي:

البهجة	الحسرة	التفاؤل	الإعجاب	الحنين

أقرأ القصيدة الأندلسية الآتية ثم أعلل انتماء النص إلى فن الموشحات.

شاعت في النص الزخرفة اللفظية كالجناس (عليل ، قلبي : قبلتا) ، وقد نوع الشاعر قافية القصيدة آخر الشطر الثاني ، كما التزم جرسا موسيقيا متنوعا في الشطر الأول

فائدة أدبية

- إنّ كلمة الموشّح أو الوشّاح مشتقة من الوشاح، وهي حلية ذات خيطين يُشتبك في أحدهما اللؤلؤ، وفي الآخر الجوهر، أو هو حلة عريض مرصّع بالجوهر لشدة المزاوجة بين حاليها، والثوب الموشّح هو الثوب المزيّن، وعلى ذلك فالموشّحة إذن هي التجسيد المتنوع المتعدد على القافية، وهكذا الموشّح أو الموشّحة، المزدان بالقوافي المتنوعة والأوزان المتعددة، ولكن مع التلاقي في أجزائها المتماثلة.

ألاحظ وزميلي الحروف الملونة في الأبيات الآتية ثم أجيب عن السؤال الذي:

(1) نسيم مزاطفه عليل ... لكنه يسري العليل

(2) وروضها زهرة بليل ... ورشفه ينفع العليل

(3) سقى بنجد رُبى المنصّف ... مباكرًا روضة الغمام

(4) فجلنه كلما انتهد ... لثم الزهر في الكمام

(5) والروض بالحسن قد تجلّى ... وجرة الثغر غل غمام

(6) وروضها ظله ظليل ... يختال في زيه الفتيل

(7) والبرك والجو متعطل ... يلعب بالصارم الصقيل

- ما الدليل على:

• تنوّع القوافي في موشّح ابن زمرك؟

أنه لم يلتزم قافية واحدة بل استخدم قافية اللام ثم الميم ثم اللام ...

• إصرار الشاعر القوافي في أواخر الأشطر الشعرية؟

التزم الشاعر بالقافية المتنوعة بالشطر الأول أيضا فاستخدم اللام ثم الالف المطلقة ثم اللام وهكذا .

أبحث من النص

أتحدّثُ إلى زملائي عن جمال الطبيعة الأندلسية من خلال الموشّح التالي للشاعر ابن مُهلهل، مُراعيًا السهولة والإيجاز في التعبير.

النهر سلسل خاما ... على قدود الغصون

والنسيم عجال

والروض فيه الخيال

٤ أُعلِّلُ تشبيهَ غرناطةَ وريَاضَها بالفتاةِ كريمةِ الحَسَبِ.

لأنها تنبض بالحياة والجمال ومحمية من الأعداء

٥ أُقارِنُ:

يَبْدو وَصْفُ الشاعرِ ابنِ زَمْرَكٍ للزَّهرِ في قولِهِ:

فَجِئْتُهُ كُلَّما اشْتَهَلا ... تَبَسَّمَ الزَّهْرُ في الكِمامِ

ووَصْفُ الشاعرِ الأندلسيِّ ابنِ زيدونَ لهُ في قولِهِ:

وَرْدٌ تألَّقَ في صَاحِي مَنابِتِهِ ... فَازْدادَ مِنْهُ الضُّحى في العَيْنِ إشْراقا

٦ اسْتِنادًا إلى قصيدةِ ابنِ زَمْرَكٍ، أتصوَّرُ الطَّبيعةَ الأندلسيَّةَ، ثُمَّ أصِفُها.

تتمتع بيئة الأندلس بالجمال الطبيعي الخلاب حيث الجو المعتدل ، ووفرة المياه العذبة ، وكثرة البساتين والنباتات الخضراء ، والقصور العالية ، التي تجعل منها حديقة رائعة متنوعة

---

٣ أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ.

- وَرَوْضُها زَهْرٌ بَليلٌ ... وَرَشْفُهُ يَنْفَعُ الغَليلْ

• تُوحي كلمةُ «رَشْفُهُ» في البيتِ بـ:

(أ) لَذَّةِ الماءِ ✓ (ب) صفاءِ الماءِ (ج) تكدُّرِ الماءِ (د) بُرودَةِ الماءِ

- سَقى بِتَجْديرُبا المُصَلّى ... مُباكِرًا رَوْضَهُ الغَمامْ

• غَرَضُ الشاعرِ مِنْ تقديمِ المفعولِ بهِ (رُبا) على الفاعلِ (الغَمام) إظهارُ اهتمامِهِ وإعجابِهِ بـ:

(أ) الغُيومِ (ب) الأمطارِ (ج) الرُّبى ✓ (د) الجِبالِ

- والرَّوْضُ بالحُسْنِ قَدْ تَجَلّى ... وَجَمْرَةُ النَّهْرِ عَنْ حُسامْ

• «جَمْرَةُ النَّهْرِ عَنْ حُسامٍ» تعبيرٌ مجازيٌّ الغَرَضُ مِنْهُ وَصْفُ النَّهرِ بأنَّهُ:

أنشطة فهم المعنى

١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملوّنةِ:

◄ نسيمُ غرناطةَ عليلٌ.	رقيقٌ	مريضٌ	باردٌ	حارٌّ
◄ لكنّهُ يُبرئُ العليلَ.	يُنزّهُ	يُطفئ	يَشفي	يُضعفُ
◄ يبتسمُ الزهرُ في الكمامْ.	أغلفة الزهر	براعم الزهر	أوراق الزهر	شوك الزهر
◄ تعطّلُ بالمرقبِ المنيفْ.	المنخفض	المرتفع	الزائد	الطويل
◄ وقبّلنا قد صبا جميلْ.	استفاق	كبرَ	صغُرَ	اشتاق

٢ أصلُ العبارةَ بمعناها:

1 يحسُنُ في ربيعِ النقيلْ
- يليقُ بهذا الموضعِ أنْ ينزلَ فيهِ زمنَ الربيعِ
- يليقُ بهذا الموضعِ أنْ يُتخذَ للراحةِ ظهرًا

2 تطبعُ من عسجدٍ سبكه
- تتزيّنُ رياضُ غرناطةَ بسبيكةٍ من الذهبِ
- تتزيّنُ رياضُ غرناطةَ بسبيكةٍ من الفضةِ

3 ورشفُهُ يلفعُ العليلْ
- شربُ مائهِ يزيدُ عطشَ الظمآنِ
- شربُ مائهِ يُسكّنُ عطشَ الظمآنِ