المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الإجاباتُ الاسترشاديّة

إجابات الوحدة السابعة الادب الافريقي الذاكرة الافريقية الحية

الْعربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الحاديَ عَشَرَ- النُّسخةُ التَّجريبيَّةُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني

2025/2024

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

إجابات الوَحدة السّابعة (الأدبُ الإفريقيُّ) " الذَّاكرةُ الإفريقيَّةُ الحيَّةُ".

(1. 1) أَستمعُ وأتذكّرُ

1- أختارُ رمزَ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصّ المسموعِ.

1. محذوف
2. ساعدتِ الثَّورةُ الثَّقافيَّةُ في إفريقيا على التَّخلُّصِ منَ:

ب- الاستعمارِ الأدبيّ

2- ظهرَ التَّرابطُ بينَ شكلَي الأدبِ الإفريقيّ: الشَّفويّ والمكتوبِ بصورةٍ جليَّةٍ في عددٍ منَ الدُّولِ، أذكرها.

نيجيريا / غانا/ نيروبي

3- أُعدِّدُ اثنين من العوامل التي أسهمتْ في تطوُّرِ الأدبِ المكتوبِ ما بعدَ القرنِ التاسعَ عشرَ الميلاديّ.

الحركاتُ التبشيريَّةُ وبناءُ المدارسِ والكنائسُ ومدارسُ اللُّغاتِ لغاياتِ التَّرجمةِ الدِّينيَّةِ.

4-أذكرُ ثلاثًا منَ الخصائصِ التي تميَّزَ بها الأدبُ الإفريقيُّ عن غيرهِ منَ الآدابِ.

تنوُّعُ اللُّغةِ، وتنوُّعُ الأسسِ ووِحدةُ الموضوعاتِ وإظهارُ الجانبِ التَّقليديّ.

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلّلهُ

1- أُسمّي أهمَّ الإنجازاتِ لكلِّ أديب/ أديبة من الأدباء الأفارقة في ما يأتي:

اسمُ الأديبِ/ الأديبةِ الإفريقيّ	أهمُّ الإنجازاتِ
تشينوا أتشيبي	تصويرُ الصِّراعاتِ بينَ القيمِ القبليَّةِ وأثرِالحكمِ الاستعماريّ في الدُّولِ الإفريقيَّةِ.
نادين جورديمر	مُناهضةُ العنصريَّةِ.

2- أبيّنُ الدَّورَ الذي يؤدّيه الرَّاوي في استخدامِ العنصرِ الأدائيّ في الأدبِ الإفريقيّ الشَّفويّ.

للرّاوي دورٌ مهمٌّ في استخدامُ العنصرِ الأدائيّ وإبرازِه إذ يقومُ فيهِ بإمتاعِ المُستمعِ وطرحِ المحتوى بطريقةٍ متجانسةٍ.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

3- أوضِّحُ العلاقةَ بينَ الاستعمارِ ومحاولةِ تشويهِ الأدبِ الإفريقيّ.

العلاقةُ بينهما قويَّةٌ فالاستعمارُ الغربيُّ شنَّ حملةً لتشويهِ ومهاجمةِ الأدبِ الإفريقيّ بوصفهِ لا يرقى للعالميَّةِ الفكريةِ، وأنَّهُ انبثاقٌ عن عالمٍ متخلفٍ لا يستحقُّ أيَّ اهتمامٍ.

4- تمحوَرَ الأدبُ الإفريقيُّ بعامَّةٍ حولَ موضوعاتٍ ومحاورَ مُعيَّنةٍ عبَّرَ عنها، أُعدِّدُها مفسِّرًا سببَ اعْتمادِها.

الاستعمار والتحرير والقومية والتقاليد والتشرد وانعدام الجذور والتهجير.

سبب اعتماد هذه الموضوعات لأنها تصبّ في حقيقة الاستعمار وما ينطوي عليه من مطالب الشعوب بالتحرر بسبب سياسات القمع والتهجير.

5- وردتْ في النَّصِّ المسموعِ مُصطلحاتٌ مثلَ: العنصريَّةِ، والأدبِ الكلاسيكيّ. أُفسِّرهما.

العنصريَّةُ: الاعتقادُ بأنَّ العرقَ والأصلَ هو المحددُ الأساسيُّ لصفاتِ الإنسان وقدراته.
الأدبُ الكلاسيكيُّ: هو دراسةُ الأدبِ الخاصِّ بالعصورِ الكلاسيكيةِ القديمةِ كالعصورِ اليونانيةِ والرومانيّةِ.

(3.1) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ الصورةَ الفنِّيَّةَ في قولِ الكاتبةِ:

" ظهرَ الأدبُ الإفريقيُّ أيقونةً مُستقلَّةً بينَ أنواعِ الأدبِ العالميّ".

صوَّرَ الكاتبُ الأدبَ الإفريقيَّ وما يتميّزُ بهِ من خصائصَ تجعله متفرّدًا عن سواهُ من الآدابِ بالأيقونةِ وهي التمثالُ الذي يحملُ دلالةً تميّزه عن غيرِه.

2- وظَّفَ الأدبُ الإفريقيُّ مجموعةً من التِّقنياتِ الفنِّيَّةِ، مثلَ توظيفِ عناصرِ الطَّبيعة والخُرافاتِ والأساطيرِ، فضلًا عن الاتِّكاء على عنصرِ السَّردِ القصصيّ، أُعلِّلُ ذلكَ مِنْ وِجهةِ نظري، وأُبيِّنُ أثرَها الفنِّيَّ الَّذي تُضيفُهُ إلى المُنجَزَاتِ الإبداعيَّةِ.

يرجعُ السببُ في ذلكَ برأيي إلى: غيابِ العلمِ الذي من شأنهِ أنْ يقدّمَ تفسيرًا للعديدِ من الظواهرِ الطبيعيّةِ المختلفةِ، كالأمطارِ وتعدّد فصولِ السّنةِ وغيرها من الظواهرِ الطبيعيّةِ، مما فتحَ البابَ للعديدِ من المعتقداتِ القائمةِ على الأساطيرِ والخرافاتِ بتفسيرِ هذهِ الظواهرِ، الأمرَ الذي جعلها تبرز كثيرًا في الآدابِ.

أمّا أثرها الفني فهي تثري العمل الأدبي، وتكسبه عنصر الخيال الذي يزيد من التشويق.

3-أُبيّنُ رأيي في دورِ العولمةِ الثَّقافيَّةِ في الإسهامِ في نشرِ الأدبِ الإفريقيّ.

أرى أنّ الأدب الإفريقي في العصر الحديث برز عنصرًا حقيقيًا من عناصر العولمة الثقافية في إفريقيا بعد أن هوجم وشوه من قبل الغربيين بوصفه أنه لا يرقى للعالمية الفكرية، إلا أن الثورة الثقافية في إفريقيا ساعدت على التخلص من الاستعمار الأدبي الإفريقي، وظهر الأدب الإفريقي أيقونة مستقلة بين أنواع الأدب العالمي.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

أتحدّثُ بطلاقةٍ : (أُديرُ ندوةً)

(3.2) أُعبّرُ شفويًّا

أَتمثَّلُ دَوْرَ مُديرِ نَدوةٍ أدبيَّةٍ مَوضوعُها (المُوازنةُ بينَ الأدبِ المَشرقيِّ والأدبِ الإفريقيِّ). وأُقدِّمُ أَمامَ زُملائِي/ زَميلاتِي تَعريفًا بِموضوعِ النَّدوةِ وَأَهَمِّ المَحاورِ الَّتي تَتناولُها مُراعيًا الالتزامَ بمزايا مُديرِ النَّدوةِ النَّاجِحِ:

-أبحثُ بشموليَّةٍ عن موضوعِ القضيَّةِ موضوعِ النَّدوةِ للتَّمكُّنِ من عرضِ الأسئلةِ وإدارةِ الحوارِ بكفاءةٍ.

-أَطَّلِعُ على مجالاتِ اختصاصِ الضُّيُوفِ في النَّدوةِ وإنجازاتِهم وأُقدِّمُهمْ للضُّيوفِ في بدايةِ النَّدوةِ.

-أتواصَلُ بصورةٍ فاعلةٍ وأُوزِّعُ الأدوارَ بينَ المتحدِّثينِ بتوزيعٍ زمنيٍّ مُناسبٍ متنبِّهًا إلى حسنِ إدارةِ الوقتِ.

-أخصِّصُ وقتًا للجمهورِ لِعرضِ اسْتفساراتِهم وأسئلتِهم ولِمُتابَعةِ الرُّدودِ والإجاباتِ عنها.

-أجمعُ ملاحظاتِ المُشارِكينَ لتقييمِ تَجربتِهم، من خلالِ اسْتخدامِ اسْتباناتٍ تَقيسُ مدى رضاهم.

-أُقَدِّمُ الشُّكرَ للمُتحدِّثينَ والحضورِ، وأُتابِعُ الاتِّصالَ معَهم بعدَ النَّدوةِ لتحصيلِ تغذيةٍ راجعةٍ وعرضِ اقْتراحاتِهم.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ

(2.3) أَفْهمُ المقروءَ وأحلّله

1. أُفسِّرُ مَعاني الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعينًا بالسّياقات التي وَردت فيها أو بالمُعجم الوَسيطِ/ الإلكترونيَّ:

السياق	المعنى
حينَ أكلُ منَ السِّباحةِ	أتعبُ
أذرعُ الأرضَ مثلَهُ في خطواتٍ واسعةٍ	أُوسعُ الخطوَ في السَّيرِ
حينَ وطئتْ قدمايَ هذا البلدَ	داستْ
مازلتَ مدينًا لي بخمسينَ جنيهًا	عليكَ دينٌ

2. أُوضّحُ دلالةَ المخطوط تحته في ما يأتي:

أ. حكَّ طرفَ أنفه بسبَّابته: الرّغبة في إخفاء الحقيقة

ب. حاذرْ، لا تقطعْ قلبَ النَّخلة: شدّة حبّه وتعلّقه بالنخلة

ج. يُقرِّبُهُ منْ أنفه ويَشُمُّهُ طويلًا: الحسرة والألم

د. ولكنّي أحْسَسْتُ بألمٍ حادّ في صَدْري، وعَدَوْتُ مُبتعدًا: الحزن والألم على حال مسعود والتّعاطف معه.

3. أُفرّقُ بينَ دِلالة الكلَمتين المخطوط تحتهما، حسب وُرودهما في ما يأتي:

1- أ. صاحَ بالصَّبي الذي استوى فوقَ قمَّةِ النَّخلةِ. استقرّ وثبت

ب. قالَ الشَّاعرُ:كتمتُ حبَّكِ حتى منكِ تكرمةً ثُمَّ استوى فيكِ إسراري وإعلاني (المتنبي، شاعرٌعبَّاسيٌ)

تساوى.

2- أ. قومٌ طِوالٌ لهم لُحىً بيضاءُ. جمعُ لِحْيةٍ، وهي شعرُ الخدّينِ والذّقنِ

ب. قال الشَّاعر: لَحى اللهُ قومًا شاركوا في دمائنا وكنَّا لهم عونًا على العثراتِ

قبّحَ (الفرزدقُ، شاعرٌأمويٌّ)

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

4. في قصّـةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» تَبرُزُ سُـلْطَةُ الجَدِّ موروثًا اجتماعيًّا يؤدّي دورَهُ فاعلًا في تحريكِ عجلةِ الأحداثِ، ويُؤثّرُ في مواقفِ الشَّخصيَّاتِ.

أ - أُناقِشُ زُملائي/ زَميلاتي في الدَّورِ الفعليِّ لهذا الموروثِ، ومَدى ارتباطِهِ بِمَضمونِ القصَّةِ.

يمثّل الجدّ في البيت السّـلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتّع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام وتقدير من الجميع، ويُعدُّ الآمروالنّاهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع، وقد ظهر الجدّ في هذه القصّة مؤثّرًا في حفيده الطّفل الّذي يصحبه في كلّ ذهاب وإياب، ويبقى الطّفلُ ملازمًا له متأثّرًا به يتمنّى أن يصبح في المستقبل مثله يذرع الأرض بخطواته الواسعة.

ب - أستخرجُ أمثلةً أُخرى على الموروثاتِ الاجتماعيَّةِ في القصَّةِ، مُحدِّدًا مواضعَها في نصِّ القصَّةِ.

<u>الموروثات الاجتماعية:</u>

أ- محبة الصّغيروالعطف عليه: " يربتون على رأسي"

ب- احترام الكبير: "فأحضر له سجّادة الصّلاة، وأملأ له الإبريق"

ج- تعلّم الأطفال في المساجد: "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن"

د- تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر: "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمرويأكلون أكثره"

هـ_ استخدام الحميروالجمال وسائل لنقل التمور: "ووضعت أكياس التمرعلى الحميروالجمال"

5. اعتمَدَ القاصُّ على عنصرِ الرَّاوي الدّاخلي، وهو ما يُعرفُ بالرَّاوي المشارِكِ الذي يسردُ الأحداثَ بضميرِ المتكلِّمِ، وكأَنَّهُ يُشارِكُ المُؤَلِّفَ الحقيقيَّ في تأليفِ الرِّواية، ويكونُ شخصيَّةً من شخصياتِ القصَّةِ، أُعلِّلُ اختيارَ القاصِّ هذا النَّوعِ منَ الرُّواةِ.

سبب اختيار الراوي الداخلي: لأنّه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

6. يقومُ فنُّ القصَّةِ على التَّعبيرِ عنِ التَّجاربِ الإنسانيَّةِ من خلالِ توظيفِ عناصرَ خاصّة تسمّى عناصر القصّة، وهي: الشُّخوصُ والمكانُ والزَّمانُ والأحداثُ والعُقدةُ، والحلّ.

أ-أُصنِّفُ الشخصيّات الآتية الواردة في القصّة إلى: رئيسةٍ، وثانويةٍ، وثابتةٍ، ونامية.

الشّخصيّة	رئيسة	ثانويّة	ثابتة	نامية
الطّفل	√			√
الجدّ	√		√	
مسعود	√		√	
شيخ المسجد		√	√	
حسين التّاجر		√	√	
موسى صاحب الحقل		√	√	

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

ب- أُحدِّدُ الفضاءينِ المكانيّ والزَّمانيّ اللَّذَيْنِ دارَتْ في نطاقِهما الأحداثُ.

الفضاء المكانيّ: الريف السوداني، وتتمثل معالمه بالمسجد، والحقل والنهر.

الفضاء الزمانيّ: فصل الصيف ويتمثل بموسم حصاد التمر.

7- بَنَى القاصُّ إنجازَهُ الإبداعيَّ مُعتمِدًا على بناءٍ حَدَثِيٍّ مَتِينٍ، مُستقًى مِنْ تَجارِبَ إنسانيَّةٍ واقعيَّةٍ بامْتدادٍ إنسانيٍّ واسعِ المَدى. أُلخِّصُ الأحداثَ، وأُسمِّي القضيَّةَ المِحوريَّةَ الَّتي تَعرِضُها، وأُعيِّنُ الموقفَ الحَدَثِيَّ الَّذي يُمثِّلُ ذُروةَ التَّأزُّمِ في القصَّةِ.

تبدأ الأحداث بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأل الطفل جده عن جارهم مسعود، فيحدّث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث؛ لتكشف عن حقيقة القضية المحوريّة وهي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه، وتبلغ الأحداث ذروة التأزم وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظل مدينا بالمال للجد، وتنتهي الأحداث بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود.

8- أتتبَّعُ عنصرَ الصِّراعِ بنَوْعَيْهِ: (الدَّاخليّ والخارجيّ) في القصَّةِ. أُبيِّنُ مِحَكَّاتِ ذلِكَ الصِّراعِ في شخصيَّةِ الطِّفلِ في القصَّةِ، وأُوضِّحُ أَيُّهُما كانَ أكثرَ حضورًا وفاعليَّةً في تصاعُدِ الأحداثِ والبناءِ الفنِّيِّ للشَّخصيَّةِ.

محكّات الصراع الداخلي والخارجي:

الصراع الخارجي: يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد.

الصراع الداخلي: يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجده، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له.

الصراع الداخلي كان أقوى؛ لأنّه جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود بدلالة تقيئه التمر.

9. على القاصِّ أَنْ يُصوِّرَ الشُّخوصَ في القصَّةِ بإبداعيَّةٍ وانتقائيَّةٍ وتَكامُليَّةٍ بأبعادٍ ثلاثةٍ (الخارجيّ والنَّفسيّ والاجتماعيّ)؛ إذْ تُثيرُ بذلِكَ ذائقةَ التَّخيُّلِ عندَ القارئِ بإضفاءِ الحيويَّةِ السَّائدةِ في جوِّ النَّصِّ.

أ- أُحلِّلُ شخصيَّتَيِ (الجَدِّ) و(مسعودٍ) وفق الأبعاد الثلاثة كما تَصوَّرتُهُما مِنْ خلالِ قراءتي القصَّةَ، وأُحدِّدُ مواضِعَ إجابتي مِنَ النَّصِّ.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

الشخصيّة	البعد الخارجي	البعد النفسي	البعد الاجتماعي
الجد	شخص طويل بلحية بيضاء. أنفه حادّ.	. شخصية تميل للطمع: (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود). – شخصية ظاهرها التديّن (عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)	– شخصية قوية ذات سلطة: (وجاءَ واحِدٌ لجَدّي بِمِقْعَدٍ عليهِ فَرْوَةُ ثَوْرٍ) – شخصية ثرية ماديًا ولها مكانة اجتماعيًا: صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود).
مسعود	–وضعه بائس جدًّا، جلبابه ممزق الأيدي، حمارته العرجاء، سرجه المكسور،...	–شخصية حسّاسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة.	–شخصية خاملة، وفقيرة، تقدّم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها.

ب- تحوَّلَتْ مشاعرُ الطِّفلِ تُجاهَ (الجدّ) و(مسعودٍ)، وتنقَّلَتْ بينَ خوفٍ وعطفٍ وحياء. أُفسِّرُ التَّحوُّلَ التَّدريجيَّ بينها، وأَربُطُهُ بالسِّياقِ الَّذي أَنتَجَهُ.

الخوف: غلبت مشاعر الخوف على الطفل عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود.

العطف: غلبت مشاعر العطف على الطفل تجاه مسعود عندما علم أنّ أرض مسعود ستُؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء.

الحياء: غلبت مشاعر الحياء على الطفل ممّا بدر من جده تجاه مسعود عندما تذكر موقفًا لمسعود، وقد أبدى فيه حرصًا شديدًا على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

10- تنتهي القصَّةُ عادةً بإحدى النّهايَتَينِ الآتِيَتَين: (المفتوحةِ، والمُغلقةِ). أُوضِّحُ النّهايةَ الَّتي اختارَها القاصُّ لأحداثِ قصَّتِهِ، وأُصَنِّفُها إلى نوعها الدَّقيقِ، وأُعلِّلُ اختيارَهُ هذِهِ النّهايةَ.

انتهت القصّة بتحوّل مشاعر الطّفل تجاه جدّه، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتّخلّص من كلّ التّمر الّذي أكله.

نوع النهاية: مفتوحة.

السبب في اختيار هذه النهاية أنّ شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنموزمنيًا، وحتّى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.

11. يَمتازُ فنُّ القصَّةِ بتوظيفِ الألفاظِ ذاتِ الدّلالاتِ المُتعلِّقةِ بالحَواسِّ، كاللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ. أَستخرجُ مِنَ القصَّةِ أمثلةً دالَّةً على هذا التَّوظيفِ، وأُصَنِّفُها، وأَشرحُ دلالاتِ توظيفِها.

ألفاظ اللون:

(قوم طوال لهم لحى بيضاء)

الدّلالة : الهيبة والخبرة.

ألفاظ الصوت:

- (صوت سبيطة ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ)

الدلالة: وفرة محصول التمر وشعور مسعود أنه ليس ملكه

- (سَمعتُه يُحدِثُ صَوتًا في حلْقِهِ مثلَ شَخيرِ الحمَلِ حينَ يُذْبَح)

الدلالة: القهر

- (ونَهَقَ أحدُ الحمير، وأَخذَ الجملُ يرغو ويصيحُ)

الدلالة: ثِقل الحِمْل ومِقدار الاستغلال الذي وقَعَ على مَسعود

ألفاظ الحركة:

- (يُرَبّتون على رأسي، ويقرصونني في خدي).

الدلالة: الإعجاب بذكاء الطفل ومحبة الآخرين له

- (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه).

الدلالة: الطّاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للّعب والسّباحة في النّهر.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

- (تجري عَيناه شِمالًا ويمينًا كأنّهما فأران صَغيرانِ تاها عن جُحرَيْهما)

الدلالة: الحسرة والقهروالشعور بالانهزام

- (وأسرعتُ العَدْوَ كأنّني أحملُ في داخِلِ صَدري سِرًّا أودُّ أنْ أتخلّص منه)

الدلالة: الرّغبة الجامِحة في التّخلّصِ مِن شعوره بالمشاركةِ في استغلال مسعود

12– محذوف

(3.3) أَتذوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1- ينحو الطّيّب صالح في قصّته (حفنة تمر) منحىً واقعيًّا؛ ليعبّر بشكل صادق عنْ واقعِ النَّاسِ وهُمومِهِمْ وأحلامِهِمْ. أُبيّنُ مظاهرَ الواقعيَّةِ البارزةِ في القصَّةِ، مِنْ حيثُ القضيَّةُ المُعالَجةُ، ورسمُ ملامحِ المكانِ والشَّخصيَّاتِ، وطبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ المُتبدِّيَةِ في القصةِ بينَ الشَّخصيّاتِ.

تجلّت مظاهر الواقعيّة في تناول قضيّة اجتماعيّة سائدة في المجتمع تتمثّل بسطوة الأغنياء وأصحاب المال على الضعفاء، وكانت ملامح المكان دالّة على أنّ هذه القضيّة تبرز في المجتمعات الرّيفيّة، وأنّها تقع بين الأقارب والجيران ممّن تربطهم روابط وعلاقات مخفيّ في بواطنها الاستغلال والتّسلّط.

2- في قصَّةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ» كانتِ الخاتمةُ اعْترافَ السَّارِدِ بِجَهْلِهِ، فدَفَعَهُ هذا إلى إدْخالِ إصبَعَيْهِ في حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ. هذِهِ الخاتمةُ تُعَرِّفُنا واحدًا مِنْ أَشكالِ القَوالِبِ القصَصِيَّةِ؛ إذْ تكونُ القصَّةُ هيَ النِّهايةَ، وكُلُّ ما يأتي قبلَ هذِهِ النِّهايَةِ مَعْنِيٌّ بِتَجهيزِ الأَرْضيَّةِ الَّتي تَنبُتُ فيها الحِكايةُ وتنمو.

أ - أُناقِشُ هذِهِ الرُّؤيَةَ النَّقديَّةَ مِنْ خلالِ إسقاطِها على أحداثِ القصَّةِ بدايةً ونهايةً.

بدأت أحداث القصّة تصوّر لنا جهل الطفل بحقيقة الأرض التي يملكها جدّه، فقد كان يظنّ أنّها ملك لجدّه منذ الأزل، ولم يكن يتخيّل أنّها كانت مملوكة لجارهم مسعود، ثمّ بدأت الأحداث تتكشّف أمامه شيئًا فشيئًا إلى أن أدرك أنّ جدّه كان متسلّطًا على جارهم مسعود؛ ممّا دفعه إلى أن يتقيّأ التمرَ الّذي مضغه.

ب. أُبدي رأيي في القيمةِ المُضافةِ الَّتي حقَّقَها اختيارُهذِهِ التِّقْنيَّةِ الفنِّيَّةِ، ومدى تأثيرِها في القارِئِ.
تطلق العنان لتفكير القارئ؛ حتى يصبح مؤلّفًا جديدًا للنّصّ.

3- عادةً ما تعتمِدُ القصَّةُ على الإيجازِوالتَّكثيفِ والإيحاءِ، بعيدًا عنِ الشُّروحاتِ أوِ التَّفصيلاتِ، في حين أنّ الطّيّب صالح لجأ في قصّته إلى التكراروالتّفصيل، بعد دراستي للقصَّةِ:

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

أ - أستخرجُ المواضِعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ أُسلوبَ التَّكرارِ.

(ولكنّني أذكرُ أنّ النّاس حينَ كانوا يرونني مع جدّي كانوا يربتون على رأسي، وكان الزّوّار يربتون على خدّي ورأسي) (كان الشيخ يطلب منّي أن أقف وأقرأ سورة الرحمن كلّما جاء زائر، كان يلذُّ له في ساعات راحته أن يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصوتٍ مُنغّم) (وأحيانًا يلفتُ نظره صوت (سبيطة) ضخمة من التّمروهي تهوي من علٍ، وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السّماء...)

ب - أُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُ التَّكرارِ في نفسِ القارئِ.

تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها، والتركيز على دورها في رسم أحداث القصّة.

ج- أُفسِّرُ اتِّكاءَ القاصّ على التَّفصيلِ في بعضِ المَشاهدِ، مُستدِلًّا بأمثلةٍ مِنَ القصَّةِ.

كان قصد القاصّ من اعتماد التفصيلات نقل الأحداث للقارئ بصورة مُشاهدة، ومشاركة القارئ في تخيّل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصّة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصّة.

ومن الأمثلة على ذكر التفاصيل (وتذكّرتُ زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزّق الأيدي....).

4- اشْتغلَ القاصُّ على عُنصُرِ الخيالِ واسْتدعاءِ الماورائيَّاتِ لتجسيدِ عالَمِ الطِّفلِ. أستخرجُ المواضِعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ على ذلِكَ، وأُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُها في نفسِ القارئِ.

كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشّاطئ الذي ينحني في الشّرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطّلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدّي.

أمّا الأثر النفسي فهو: تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولًا للغاية والنهاية.

5- للصُّورةِ الفنِّيَّةِ في الأدبِ وظيفتُها الجماليَّةُ والتَّوضيحيَّةُ والاستدلاليَّةُ. أُوضِّحُ جماليَّاتِ الصُّورِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في العباراتِ الآتيةِ، وأُعلِّلُ أثرها في جماليَّةِ القصَّةِ.

أ - أتأمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذي يَنحني في الشَّرقِ، ويَختبِئُ وراءَ غابةٍ كثيفةٍ منْ شجرِ الطَّلْحِ.

صوّر (شبّه) الشّاطئ شخصًا هاربًا يختبئ فلا يراه أحد.

الأثر الجمالي: عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبّر عنها بذائقة فنية عالية.

ب - سَمِعْتُهُ يُحْدِثُ صوتًا في حَلْقِهِ مثلَ شَخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذْبَحُ.

صوّر (شبّه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح، وأثره الجمالي: تصوير شدة الألم.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

ج- كأنّني أحْمِلُ في صَدْري سِرًّا أَوَدُّ أنْ أتخلَّصَ منْهُ.

صوّر (شبّه) السّر بشيء يُراد التخلص منه، وأثره الجمالي: تصوير شعور الطفل بالخيبة.

6- أُوضِّحُ المعنى البَلاغِيَّ الَّذي حقَّقَهُ توظيفُ الأسلوبيْن الإنشائيَّيْن (النَّهي والاستفهام) في ما يأتي:

أ - لا تَقطَعْ قلْبَ النَّخلةِ. (النهي: النصح والإرشاد)

ب - انظُرْ إلى هذا الحقلِ الواسعِ، ألا تَراهُ يَمتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حافَةِ النّيلِ مِئةَ فَدَّانٍ؟

(الاستفهام: التقرير)

7- عُرِفَ الطَّيِّب صالح بكتاباتِهِ الَّتي تُلامِسُ حياةَ النَّاسِ، فقدِ اتَّكأَ عليها؛ لِتكونَ مَنْبَعًا ومُلْهِمًا يَستقي منْهُ أفكارَهُ وقضاياهُ الَّتي يبُثُّها بينَ ثنايا أعمالِهِ الأدبيَّةِ. بدِراسةِ البِنى الكلاميَّةِ الموظَّفَةِ في القصَّةِ:

أ - أشْرحُ اختياراتِ القاصّ بِنى الكلماتِ، مِثلَ: (مِزواجٍ)عِوَضًا عنْ (مُتزوِّجٍ).

لأنّ كلمة (مِزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب - أُعلِّلُ كثرةَ استخدامِ النَّعتِ والحالِ في القصَّةِ، وأُوضِّحُ القِيمة الفنِّيَّةَ والجماليَّةَ الَّتي أكْسَبَها هذا التَّوظيفُ للقصَّةِ.

السبب: مساعدة الكاتب على الوصف الدّقيق وبيان التفاصيل.

القيمة الفنيّة والجمالية: إيضاح المعنى وتقريب الأحداث للقارئ

ج- أُبيّنُ رأيي موافقًا أوْ مُخالفًا، مستدِلًّا: يرى بعضُ النُّقَّادِ أنَّ توظيفَ اللُّغةِ السَّهلةِ البسيطةِ يتعارَضُ وجَوْدَةَ العملِ الأدبيّ وقُدْرتَهُ الإبداعيَّةَ.

أرى أنَّ اللّغة السّهلة تتلاءم مع فنّ القصّة القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعيّة من الواقع الّذي يعيشه المتلقّي؛ وبذلك يكون استخدام اللّغة السّهلة؛ لإضفاء عنصر التّشويق وجذب اهتمام القارئ، وتوضيح المعنى.

ومن العبارات التي تمّ توظيف اللغة البسيطة فيها من النّص، مع المحافظة على فصاحتها:

-" ويقرصوني في خدّي". –" ويقرّبه من أنفه ويشمّه طويلًا" -"كأنّهما فأران صغيران تاها عن جحرهما".

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

8- يُعدُّ انتقاءُ الأديبِ أسماءَ الشَّخصيَّاتِ في عملِهِ الأدبيّ تِقنيَّةً فنِّيَّةً لها دِلالاتُها وإيحاءاتُها. مِن خلالِ دراسةِ قصَّةِ «حفنةِ تمر». أُبيّنُ دلالةَ اختيارِهِ اسمَ (مسعود) حصرًا، وأُبدي رأيي في الهدفِ الكامِن وراءَ إخفاءِ اسمَيِ الجدِّ والطِّفلِ، وأُبيّنُ إن كانَ لذلكَ صلةٌ بالواقعِ المَعيشِ وقْتَئِذٍ.

اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيّته الّتي ورثت الأرض (مئة فدّان) حلالًا باردًا، وتتناسب مع شخصيّته الّتي تسعى وراء تلبية متطلّبات السّعادة من زواج وملذّات.

اخفاء اسم الطّفل والجدّ للدّلالة على رمزيّة هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطّفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكّم العاطفة الصّادقة في التعامل والحكم على الآخرين. أمّا الجدّ فهو رمز للسّلطة والتّشبّث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلّقه بالأرض والمال.

9- لِتوظيفِ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ مثل الطّباق؛ دورٌ فنِّيٌّ جَماليٌّ يُحسَبُ للأديبِ في تقديمِ قوالبَ إبداعيَّةٍ شائقةٍ. مِنْ خِلالِ تَذوُّقِي النَّاقدِ للقصَّةِ:

أ – محذوف.

ب- أَسْتخرِجُ أمثلة للطباق، ذاكِرًا دَوْرَها في توضيحِ المَوقِفِ وتجميلِهِ.

طباق بين الفعل (جلس) والاسم (واقفًا) رسمت لنا منزلة الجدّ في المجتمع وأدب الأطفال في حضور كبار السنّ.

(تجري عيناه يمينًا وشمالًا): طباق بين (يمينًا وشمالًا) رسمت لنا صورة الارتباك الّذي يعيشُهُ مسعود.

الأثر الفنيّ: إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السّامع.

10-يرى النُّقَّادُ أنَّ لِلأديبِ حاسَّةً سادِسةً إذ يرى ما لا يراهُ الآخَرونَ، ويَسْمَعُ ما لا يَسْمَعُهُ الآخَرونَ. أُعلِّقُ نقديًّا على هذِهِ المَقولةِ مِنْ خلالِ قراءتي النَّقديَّةِ للقصَّةِ، مُبيّنًا الرِّسالةَ الأدبيَّةَ الَّتي أرادَ إيصالَها، والدَّوْرَ الفنِّيَّ الَّذي أَضافَهُ الطَّيِّب صالح إلى فنِّ القصَّةِ القصيرةِ في السُّودانِ وما حولَها.

الرسالة التي أراد إيصالها: نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيهم.

الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

استطاع الطّيّب صالح تقديم صورة مستمدّة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأسلوب الأدبيّ القائم على اللّغة السّهلة والألفاظ المستمدّة من بيئة الرّيف السّودانيّ، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الرّيفيّة.

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

أكتب محتوى: (المقالة الإقناعية)

(2.4)أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ مَقالةً إقناعيَّةً عَنْ (حوادثِ السَّيْرِ، ودورِ قانونِ السّيرِ في الْحدِّ منها) في نَحْوِ 500 كلمة.

أُراعي عندَ كتابتي:

•شموليَّةَ العرضِ لوجهاتِ النَّظرِ المُختلفةِ.

•توظيفَ الخصائصِ الأُسلوبيَّةِ واللُّغويَّةِ: (تأييدِ الفكرةِ بالشَّرحِ وبناءِ الحُجَّةِ المُتكاملَةِ، والاستشهاداتِ الدَّاعمةِ للآراءِ، والمُقابَلَةِ بينَ الآراءِ وتَفنيدِها.)...

•التَّفقيرَ السَّليمَ وتَوظيفَ أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةِ.

•مراجعةَ المُسَوَّدَةِ للتَّحقُّقِ مِنَ اسْتيفاءِ الأفكارِوسَلامةِ اللُّغةِ والتَّعبيرِ.

•توظيفَ اللُّغةِ الواضحةِ والمناسبةِ، والمجازِوأساليبِ الإنشاءِ، ونتائجِ الدِّراساتِ والأبحاثِ.

أبني لغتي

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

(2.5) أوَظِّفُ

1. أستخرجُ اسمَ الفاعلِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ:

أ. قالَ تعالى: (وبَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(سورةُ البقرة: 155، 156)

- الصَّابِرِينَ (صبر) / مُصِيبَةٌ (أصابَ)/ رَاجِعُونَ (رَجَعَ)

ب. قال الشّاعر: سَليمَ دَواعي الصَّدرِ لا باسِطًا أذًى ولا مانِعًا خيرًا ولا قائِلًا هُجْرًا

(سَالم بن وابصة الأَسديّ، شَاعِرٌإسلاميٌّ تَابِعِيٌّ)

دَواعي (دعا)/ باسِطًا (بسط) / مانِعًا (منع) / قائِلًا (قال)

ج. قال الشّاعر:

يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِن مُنقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

(حيدر محمود، شاعرٌأردنيٌّ معاصرٌ)

مُنقِذٍ (أنقذ)

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

د. مَن يَكُنِ اليومَ مُهمِلًا عملَه يَجِدْ نفسَهُ غدًا فاقِدًا رزقَهُ.

مُهمِلًا (أهملَ) / فاقِدًا (فقدَ)

هـ. يُشكِّلُ مُذيعو الأخبارِ الصّوتَ العامَّ للمُجتمعِ؛ بنقلِهِم الأخبارَ بكلِّ شفافيّةٍ ووضوحٍ.

مُذيعو (أذاعَ) / العامّ (عمَّ)

2- أَستخرجُ اسمَ المفعولِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ:

أ. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ-: (الخَيْلُ مَعقودٌ في نواصِيها الخَيْرُ إلى يومِ القيامةِ)

مَعقودٌ (عقد) (صحيحُ البخاريّ، ومُسلم)

ب. لعلّ عَتْبَكَ مَحمودٌ عواقِبُهُ فربَّما صَحَّتِ الأجسامُ بالعِلَلِ

مَحمودٌ (حمد) (أبو الطيّبِ المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج- أنا مَدينٌ لكَ ما حَييتُ.

مَدينٌ (دانَ)

د. البحثُ المُوَثَّقةُ مَصادِرُه تَتَحقّقُ فيهِ سِماتُ البحثِ الجيّدِ.

المُوَثَّقةُ (وثّقَ)

هـ. الإعلانُ العالميُّ لحقوقِ الإنسانِ وثيقةٌ مَحميّةٌ ومُتّفَقٌ عليها عالميًّا، وتَنُصُّ على حُريّةِ جميعِ البشرِ، بغضِّ النّظَرِ عن الجنسِ، أو اللّونِ، أو الدّينِ. مَحميّةٌ (حمى) / مُتّفَقٌ (اتّفق).

3.أَصوغُ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ، معَ الضّبطِ التّامِّ:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أَمَرَ	آمِر	مَأْمور
وَعَظَ	واعِظ	مَوْعوظ
ردّ	رادّ	مَرْدود
لامَ	لائِم	مَلوم
رَوَى	الرَّاوِي / رَاوٍ	مَرْوِيّ
دنا	الدَّاني / دَانٍ	مَدْنُوّ منه
قدَّمَ	مُقَدِّم	مُقَدَّم
نمّى	المُنمّي/ مُنَمٍّ	مُنَمّى
انصرفَ	مُنْصَرِف	مُنْصَرَف عنه
اعتدَّ	مُعْتَدّ	مُعْتَدّ بِه
استشارَ	مُسْتَشِير	مُسْتَشَار

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

4- أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من اسمِ المفعول فيما يأتي، وأُبيّنَ الفعلَ الذي اشتُقَّ منه:

أ. قالَ تعالى: (وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ) (سورةُ الكهفِ: 56)

الْمُرْسَلِينَ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أرسلَ) / مُبَشِّرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (بَشَّرَ)

مُنذِرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أنذَرَ)

ب. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلَّم-: (انْصُرْ أخاكَ ظالِمًا أوْ مَظْلُومًا. فقالَ رَجُلٌ: يا رَسولَ اللَّهِ، أنْصُرُهُ إذا كانَ مَظْلُومًا، أفَرَأَيْتَ إذا كانَ ظالِمًا؟ كيفَ أنْصُرُهُ؟ قالَ: تَحْجُزُهُ أوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فإنَّ ذلكَ نَصْرُهُ).

(صحيحُ البخاريّ)

ظالِمًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم) / مَظلومًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم)

ج. من حقوقِ الطّفلِ أنْ يكونَ مُحاطًا بالرّعايةِ، مُتَمتِّعًا بطفولةٍ سعيدةٍ.

مُحاطًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أحاط) / مُتَمتِّعًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (تمتَّعَ)

د. إذا أعانَ الخالقُ العبدَ، فلنْ يَجِدَ العبدُ أمرًا عَسيرًا إلّا مُيَسَّرًا.

الخالقُ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (خلق) / مُيَسَّرًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (يَسَّرَ)

هـ. حقوقُ المرأةِ مَصونةٌ في مجتمعِنا العربيّ، فحضورُها في مناحي الحياةِ مُساوٍ لحضورِ الرّجلِ.

مَصونةٌ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (صان) / مُساوٍ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (ساوى)

5.أفرّقُ بينَ اسمِ الفاعلِ واسمِ المفعول فيما تحتَه خطٌّ في الجمل المتقابلة:

أ.اللّجنةُ مُختارَةٌ نصوصَ الكتابَ بعنايةٍ فائقةٍ (اسمُ فاعلٍ) أنا مُختارُ القريةِ، والمسؤولُ عن شؤونِها (اسمُ مفعولٍ)

ب.أنا مُعتادٌ على الفَهمِ والاستيعابِ (اسمُ فاعلٍ) أقومُ بالأمورِ المُعتادةِ بسهولةٍ (اسمُ مفعولٍ)

ج.اللّغةُ العربيّةُ مُعتَزٌّ بها، فهي لغةُ القرآنِ الكريمِ (اسمُ مفعولٍ) أنا مُعتَزٌّ بلغتي العربيّةِ (اسمُ فاعلٍ)

6.أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

1. الكلمةُ المناسبةُ للفراغِ في قولنا: (ذو القناعةِ ..... بنصيبه):

أ. راضٍ ب. راضِيًا ج. راضٍ د. راضٌ

2. (اقتَرَضتُ المالَ من صديقي) فأنا:

أ. دائِنٌ ب. مَديونٌ ج. مُدَوَّن د. مَدينٌ

7.أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من الفعلِ في ما تحتَه خطٌّ في العباراتِ المتقابلة:

أ. دافِعْ عن حقّكَ أينما كنتَ. اللهُ دافِعُ الشرِّ عن عبادِه.

فعلُ أمرٍ اسمُ فاعلٍ

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

ب. سائلُ اللّئيمِ يعودُ ودمعُه سائلٌ. سائلِ العلياءَ عنّا والزّمانا هل خَفَرْنا ذِمّةً مُذْ عَرفانا

(بشارة الخوريّ. شاعرٌلبنانيّ من العَصْرِالحديث)

اسمُ فاعلٍ اسمُ فاعلٍ فعلُ أمرٍ

(2) الطّباقُ والمقابلةُ

(4.5) أوَظِّفُ

1. أُبيّنُ مَواضعَ الطِّباقِ فيما يَأتي، وأَذكرُ نوعَه:

أ. قالَ تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ)

(سورة المائدة، 100)

الخبيث والطيب: طِباقُ إيجابٍ

ب. قالَ رسولُ اللهِ -صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ-: (المُؤمِنُ القويُّ خَيْرٌوأحبُّ إلى اللهِ من المُؤمِنِ الضَّعيفِ، وفي كلٍّ خيرٌ).

(صحيحُ مُسلم)

القويُّ/ الضَّعيفِ: طِباقُ إيجابٍ

ج. أُرْدُنّ أرضَ العَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبا نَبَتِ السُّيوفُ وَحَدُّ سَيْفِك ما نَبا

نَبَتِ/ ما نَبا: طِباقُ سَلْبٍ (سعيد عقل. شاعرٌلبنانيٌ معاصر)

د. ولَسْتَ مَليكًا هازِمًا لِنَظيرِه ولكِنَّكَ التّوحيدُ للشِّركِ هازِمُ

(أبو الطيّبِ المتنبي. شاعرٌعباسيٌّ)

التّوحيدُ/ الشِّركِ: طِباقُ إيجابٍ

هـ. نعوذُ باللهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسودِ فما يُمسي وَيُصبحُ إلّا سَاخطًا كَمِدا

(أبوجعفرالبلويُّ. شاعرٌأندلسيٌّ)

يمسي/ يصبح: طِباقُ إيجابٍ

و. إذا نحنُ سِرْنا بينَ شرقٍ ومَغربٍ تَحَرَّكَ يقْظانُ التُّرابِ ونَائمُهْ (الغطمشُ الضَّبّيُّ. شاعرٌجاهليٌّ)

شرق/ مغرب: طِباقُ إيجابٍ - يقظان/ نائم: طباق إيجاب

ز. إنْ كُنتَ تَدْري فَتِلكَ مُصيبةٌ، وإنْ كُنتَ لا تَدْري فالمُصيبةُ أَعْظمُ.

تَدْري/ لا تَدْري: طِباقُ سَلْبٍ

ح. يَحِنُّ الوالدُ تَارَةً على أبنائِه، ويَقْسو عليهم تَارَةٍ أُخرى ليُربّيهم.

يَحِنُّ/ يَقْسو: طِباقُ إيجابٍ

ط. خَيْرُالمالِ عينٌ ساهرةٌ لِعيْنٍ نائمةٍ.

ساهرةٌ/ نائمةٍ: طِباقُ إيجابٍ

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

2.أُبيّنُ مَواضعَ المُقابلةِ فيما يأتي:

أ. قالَ تعالى: (أَذِلَّةٍ على المؤمنين أَعِزّةٍ على الكافرين).

(سورة المائدة، 54)

أَذِلَّةٍ، المؤمنين / أَعِزّةٍ، الكافرين

ب. قالَ رسولُ اللهِ- صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ-:(دَعْ ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُك، فإنَّ الصّدقَ طمأنينةٌ والكذبَ رِيبةٌ).

(صحيحُ البخاريّ)

الصّدقَ طمأنينةٌ / الكذبُ رِيبةٌ

ج. فلا الجودُ يُفني المالَ والجِدُّ مُقبِل ولا البُخلُ يبقي المالَ والجِدُّ مُدبِرُ

(يُنسَبُ إلى المُتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

مقابلة على الترتيب بين «الجود ويفني ومقبل» و«البخل ويبقي ومدبر"

د. قالَ الشّاعرُ:

باسطُ خيرٍ فيكُمُ بِيَمينِه وقابضُ شَرّعنكُمُ بِشِمالِه

(جرير، العصرُ الأمويّ)

باسطُ خيرٍ فيكُمُ بِيَمينِه / قابضُ شَرّعنكُمُ بِشِمالِه

هـ. قالَ الشّاعرُ:

ما أحسنَ الدّينَ والدّنيا إذا اجتَمَعَا وأقبحَ الكُفرَوالإفلاسَ بالرّجلِ

أحسنَ الدّينَ والدّنيا / أقبحَ الكُفرَوالإفلاسَ (أبو دُلامة، العصرُ العباسيّ)

و. قالَ المنصورُ: (لا تَخرجُوا من عِزّ الطّاعةِ إلى ذُلّ المَعْصيةِ).

من عِزّ الطّاعةِ / إلى ذُلّ المَعْصيةِ

ز. مُعاملتُك النّاسَ بإحسانٍ تَزيدُ من مُحبّيكَ وتُقلّلُ كارهيكَ.

تَزيدُ مُحبّيكَ / تُقلّلُ كارهيكَ

3. أُميّزُ الطِّباقَ من المُقابلةِ فيما يأتي:

أ. قالَ تعالى: (فأمّا مَن أعطى واتّقى* وصَدّقَ بالحسنى* فَسَنُيسّرُه للُسرى* وأمّا مَن بَخِل واستَغْنى* وكذّبَ بالحُسنى* فَسَنُيسّرُه للعُسرى) (مقابلة)

(سورة اللّيل، 5-10)

ب. قالَ الشّاعرُ: غِبتُ عنكم حَوْلًا وما غابَ عنّي ما شَجا خاطري وشاقَ عيوني (طِباق)

(أحمد رامي، شاعرٌ مصريٌّ حديث)

ج. قالَ الشّاعرُ:

أَماويَّ إنّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى مِن المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ (طِباق)

(حاتم الطّائيّ، العصرُ الجاهليّ)

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية

د. قالَ الشّاعرُ:

أَزُورهُم وَسَوادُ اللَّيلِ يَشْفَعُ لي وَأَنْثَني وَبَياضُ الصُّبْحِ يُغري بي (مقابلة)

(أبو الطيّب المتنبّي. العصرُ العباسيّ)

هـ. قالَ الشّاعرُ:

عمّانُ يا حُلْمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبا عفوًا إذا مَحَت الأيّامُ ما كُتبا (طِباق)

(عبد المنعم الرّفاعي. شاعرٌ أردنيٌّ حديث)

و. قالَ الشّاعرُ:

خَفيَ المحبوبُ منهُ وبَدَا المكروهُ فيه (مقابلة)

(ابن المعتزّ. العصرُ العباسيّ)

ز. اللّهمّ اغفرْلي ما قدَّمتُ وما أخّرتُ، وما أسرَرْتُ وما أعلنتُ. (طِباق)

تجميع وتنسيق منتديات صقر الجنوب التعليمية