

تعديلات كتاب العربية لغتي

للصفّ الحادي عشر - النسخة التجريبية - المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

الصفحة	العنوان	مكان التعديل	التعديل
الوحدة السادسة (في رحاب القدس)			
8	أستمع وأتذكر	س2 البديل ب	محي الدين محمد بن الزكي
9	أفهم المسموع وأحلّله	س 3	حذف
9	أفهم المسموع وأحلّله	س 4	يستذكر الخطيب بفتح القدس الوقائع التاريخية وقادتها الفاتحين، منها الغزوات الصديقية والفتوحات العمرية، وأيام القادسية والوقعات اليرموكية والهجمات الخالدية، أبين دلالة هذا الاستذكار.
9	أذوق المسموع وأنقده	س 1	أبين كيف انعكس توظيف الخطيب المحسنات البديعية مثل الطباق على جمالية الخطبة ودرجة تأثيرها في المستمعين.
9	أذوق المسموع وأنقده	س2	أبين الدور الذي أداه توظيف الأساليب البلاغية والأدلة التاريخية في الخطبة.
13	أقرأ	البيت 14: الفتحة على لفظ الجلالة الله	حذف الفتحة عن آخر لفظ الجلالة الله ليصبح: الله
13	أقرأ	البيت 16: المشرع	المشرع
15	أفهم المقروء وأحلّله	البيت الشعري الثاني في س5	حذف البيت الشعري الثاني: لِمَ لم تدن شوس الملوك له وقد ملك السواحل في ثلاثة أشهر

15	أفهم المقروء وأحلّله	فرع ب من س 10	حذف
16	أتذوق المقروء	س 2: المشعر	المشعر
16	أتذوق المقروء	س 3: كرّر الشاعر عبارة (البيت المقدس) في البيتين الثالث عشر والسابع عشر.	كرّر الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات: التاسع والثالث عشر والسابع عشر.
17	أتذوق المقروء	س 4	توظيف المحسنات البديعية أداة تعبيرية في شعر القدسيات في العصر الأيوبي يرتقي بالمستوى الجمالي للنصوص الشعرية، أحدّد مواضع كلّ من (الطباق والجناس) في الأبيات: الأول والتاسع والسادس عشر.
17	أتذوق المقروء	س 4	حذف التصدير والأثر الفني من الجدول
17	أتذوق المقروء	أستزيد	حذف
17	أتذوق المقروء	س 5	حذف
17	أتذوق المقروء	س 6	أوضح الصور الفنية المخطوط تحتها في الأبيات الآتية: أ. <u>فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ</u> <u>وَعَدَوْتَ لِلإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ</u> ب. <u>وَرَدَدْتَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قُطُوبِهِ</u> <u>بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ مُسْفِرٍ</u>

			ج. <u>فَتَحْ نَطَاطًا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ</u> وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَبْرٍ د. <u>فَكَانَهُ إِنْسَانٌ عَيْنٌ صَوْرَةً</u> يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرٍ
18	أكتب محتوى	كلمة (المذكرات) في العنوان	المذكرات
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 1: فرحين يا اهتمام يمسكون كتبهم بأيديهم	تلوين حرف الجر الباء يمسكون بكتبهم عائدين (تلوين حرف الجر الباء)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 4: فهي لنا	تلوين حرف الجر (اللام) في (لنا)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 5: بعد أن شيد بناء ضخماً لمدرسته	بعد أن شيد بناء ضخماً له (تلوين حرف الجر اللام)
21	أستنتج بعض معاني حروف الجر	المثال 5: مرافقها للمواطنين للاستمتاع	مرافقه للمواطنين للاستمتاع (تلوين اللام في للاستمتاع / اللام في للمواطنين بدون تلوين)
22	أستنتج بعض معاني حروف الجر	الأسطر 8/7/6 وتؤدي الباء معاني متعددة... في المثال نفسه فيؤدي معنى (...).	وتؤدي الباء معنى الإلصاق كما في الجملتين (يمرون بالشوارع معاً) (ويمسكون بكتبهم عائدين إلى بيوتهم). أما حرف الجر (إلى) فيؤدي معنى انتهاء الغاية المكانية.

22	أستنتج بعض معاني حروف الجر	السطران: 13، 14 ويقصد بها الظرفية المكانية الحقيقية	حذف كلمة (الحقيقية)
22	أستنتج بعض معاني حروف الجر	السطر 15: معنى (.....) ويقصد به (التبيين)	معنى (عند) ويقصد به (التبيين)
22	أستنتج بعض معاني حروف الجر	السطر 18: أما (على) فيفيد معنى (....)	أما (على) فيفيد معنى الاستعلاء المجازي في جملة (وتحمل على كاهلها) والاستعلاء الحقيقي في جملة (حملته على يديها)
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	السطر الأول: (فهي لنا) فمعناه (الملكية الحقيقية)	(فهي لنا) فمعناه (الاختصاص)
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	الأسطر 3 / 4 / 5 ومثله ما ورد في المثال الخامس ... عن شيء قابل للتملك وعن شخص يستطيع ...	(واللام في المثال الخامس (له) تفيد الملكية؛ لأننا نتحدث عن شيء قابل للتملك وعن شخص يستطيع ...

23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	في: تفيد الظرفية المكانية أو الزمانية، السببية.
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	الباء: تفيد الإلصاق، السببية، الاستعانة، نحو: أحرز اللاعب الهدف برأسه، وتأتي بمعنى (في).
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	إلى: تفيد انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية، بمعنى عند (التبيين).
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	على: تفيد الاستعلاء الحقيقي أو المجازي، السببية. (حذف المصاحبة)
23	أستنتج بعض معاني حروف الجر	صندوق (أستنتج أن)	اللام: تفيد الملكية، الاختصاص، السببية، بمعنى (إلى). (حذف الاستغاثة....)
23	أوظف	فرع ج من س 1	(بريقي) بدون تلوين الباء
24	أوظف	س 2	حذف
24	أوظف	فرع أ من س 3	(على) تفيد السببية في: نشكر الله تعالى على نعمه.

24	أوظف	فرع د س 4: (يعتآن)	(بالأردن)
24	أوظف	ترميز فرع (و) من س 4	الترميز يصبح فرع (هـ)
25	أستنتج	السطر الثاني (معاني)	بدون تلوين كلمة (معاني)
25	أستنتج	السطر قبل الأخير (ومن في حكمه ...)	(وما في حكمه ...)
26	أستنتج	صندوق (أستنتج أن) تعريف التشخيص	التشخيص: إكساب غير العاقل صفة العاقل.
26	أوظف	فرع ب من س 1: الشُّهْب	الشُّهْب
26	أوظف	س 2: أستنتج التشخيص ...	أحدّد التشخيص ...
26	أوظف	فرع ج من س 2: جواهر	جوها
26	أوظف	س 3	إعادة صياغة السؤال وفق الآتي: أبين جمال التشخيص في ما تحته خطّ في ما يأتي: أ- التسامح لا يقبل التّطّرف الذي ينمو على حالة اللامبالاة ب- هؤلاء هنّ أمّهاتنا اللواتي زغرد لهنّ التاريخ. ج- كيف نصرك الصّبر وخذلنا؟ د- استقبلني الزّيتون لما زرت مزرعتنا.

<u>الوحدة السابعة (الأدب الإفريقي) " الذاكرة الإفريقية الحية "</u>			
30	أستمع وأتذكر	فرع 1 من س 1	حذف
31	أفهم المسموع وأحلّله	س 1	حذف شيماندا نفوزي أديتشي
31	أفهم المسموع وأحلّله	س 1	ترتيب الأسماء في الجدول كالاتي: 1- تشينوا أتشيبى 2- نادين جورديمير
38	أقرأ/ إضاءة	إضاءة الأسطر (7 - 10) (ففي المغرب... الذي اخترنا له هذه القصة)	(منهم في المغرب إدريس الشرايبي، وفي الجزائر عبد الملك مرتاض، وفي تونس علي الدوعاجي، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، وفي مصر نجيب محفوظ، أما في السودان فالأبرز كان الطيب صالح الذي اخترنا له هذه القصة)
39	أفهم المقروء وأحلّله	فرع أ من س 6	أصنّف الشخصيات الآتية الواردة في القصة إلى: رئيسة، وثانوية، وثابتة، ونامية: (الطفل، الجد، مسعود، شيخ المسجد، حسين التاجر، موسى صاحب الحقل)
40	أفهم المقروء وأحلّله	السطر الثاني من س 8 (فعالية)	فاعلية
40	أفهم المقروء وأحلّله	فرع أ من س 9	أحلّل شخصيتي (الجدّ) و(مسعود) وفق الأبعاد الثلاثة كما تصوّرتكما من خلال قراءتي القصة، وأحدّد مواضع إجابتي من النصّ.
40	أفهم المقروء وأحلّله	س 11	يمتاز فنّ القصة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلقة بالحواسّ، كاللون والصوت والحركة. أستخرج من القصة أمثلة دالة على هذا التوظيف، وأصنّفها، وأشرح دلالات توظيفها.

40	أفهم المقروء وأحلّله	س12	حذف
40	أتذوّق المقروء وأنقده	السّطر الأول من س1	ينحو الطّيب صالح في قصّته (حفنة تمر) منحى واقعياً ليعبّر بشكل صادق عن واقع الناس ...
40	أتذوّق المقروء وأنقده	س3	عادةً ما تعتمد القصّة على الإيجاز والتّكثيف والإيحاء، بعيداً عن الشّروحات أو التفصيلات، في حين أن الطّيب صالح لجأ في قصّته إلى التّكرار والتفصيل، بعد دراستي للقصّة: ...
41	أتذوّق المقروء وأنقده	س 5 السّطر الثاني (... وأعلّل الأثر الجمالي ... المقصود إيصاله)	... وأعلّل أثرها في جمالية القصّة.
41	أتذوّق المقروء وأنقده	س6	أوضّح المعنى البلاغي الذي حقّقه توظيف الأسلوبين الإنشائيين (النهي والاستفهام) في ما يأتي:
41	أتذوّق المقروء وأنقده	فرع أ من س6: حاذر، لا تقطع قلب النخلة	لا تقطع قلب النخلة
41	أتذوّق المقروء وأنقده	فرع ب من س 7 (وأوضّح القيم)	وأوضّح القيمة
41	أتذوّق المقروء وأنقده	س 8 (اسمّي)	(اسمّي) إزالة السكون عن الياء ووضع كسرة بدلا منها
41	أتذوّق المقروء وأنقده	س9: لتوظيف المحسنات البديعية دور...	لتوظيف المحسنات البديعية مثل الطباق دور...

41	أتذوق المقروء وأنقده	فرع أ من س9	حذف
41	أتذوق المقروء وأنقده	فرع ب من س9	أستخرج أمثلة للطباق ذاكرًا دورها في توضيح الموقف وتجميله.
46	أستنتج	السطر الثالث بعد الأمثلة: (مادًا)	(مادًا) وضع الشدة والتنوين على حرف الدال
47	أستنتج	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرّد / المجرّد والمزيد)
47	أستنتج	السطر الثالث/ الفقرة الثانية: (مادًا)	(مادًا) وضع الشدة والتنوين على حرف الدال
47	أستنتج	صندوق (أتذكر)	وضع عبارة (أو كان نكرة في حالة النصب) بعد جملة (جاء قاضي المحكمة)
49	أستنتج	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرّد/ المجرّد والمزيد)
50	أوظف	فرع ب من س1: هُجّرًا	هُجّرًا
50	أوظف	فرع ه من س1: (بنقلهم)	(بنقلهم) حذف السكون عن الميم ووضع كسرة بدلا منها
52	أوظف	البديل (ج)/ فرع 2 / س6: (مدان)	مدون
55	أوظف	فرع و من س1 : نائمهُ	نائمه
56	أوظف	فرع ج من س2: (يُفني)	يُبقي

56	أوظف	فرع ج من س2: الجد	الجد
56	أوظف	فرع د من س2: (بشماليا)	بشماله
الوحدة الثامنة \مُبدِعاتٌ من بلدي			
60	أستمع وأتذكر	بدائل فرع 3 من س1	أ- احتوت الصرة على قشر البرتقال ب- احتوت الصرة على حبات البرتقال ج- كانت الصرة فارغة من الداخل د- احتوت الصرة على حبات الليمون
68	أقرأ / إضاءة	إضاءة	حذف محتوى الإضاءة كاملاً
69	أقرأ/ جو النص	جو النص	حذف من (تنتقل بين أسطر القصيدة) في السطر 3 إلى (والأنا والآخر) في السطر 8 حذف (وما تعلنه من الاستئثار في وجهه الإيجابي) في السطرين: 9، 10
69	أفهم المقروء وأحلله	س1: أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياقات التي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:	أفسر معنى الكلمتين المخطوط تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه كلٌّ منهما أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني:
69	أفهم المقروء وأحلله	س1/ الجدول: (توشح الظل أعطافاً وأسدله) (أمن أجل ذلك صيرتني شمعة في طريق السدى؟)	حذف من الجدول حذف من الجدول

69، 70	أفهم المقروء وأحلله	س2	إضافة فرع ه - لكي أتمرأى بوجه هـ <u>هـ</u> للك
70	أفهم المقروء وأحلله	س3	حذف
70	أفهم المقروء وأحلله	س4	يعدُّ العنوان مؤشراً ومدخلاً مقترحاً لفهم الأطر التي تنضوي تحتها الفكرة العامة. من خلال دراسة العنوان في كلتا القصيدتين:
70	أفهم المقروء وأحلله	فرع أ من س4	حذف
70	أفهم المقروء وأحلله	س5	من خلال القراءة الفاهمة لقصيدة (أنا عمتي)، تطلب الشاعرة في قصيدتها نور الحب خالصاً على وجهين: أبين كيف يحقق كل وجه منهما نور الحب للشاعرة.
70	أفهم المقروء وأحلله	س6	تُصنّف قصيدة (عاشق الزنبق) ضمن الوجدانيات الوطنية: أ- أناقش مكنونات العلاقة الوجدانية بين الشاعرة ووطنها ب- أستخرج بعض المفردات والتراكيب الدالة على قوة محبة الشاعرة لوطنها وطول مدة غيابها عنه.
70	أفهم المقروء وأحلله	س7	حذف (أرومة السؤال + فرع أ) واعتماد فرع ب فقط بالتعديل الآتي: بدا ضمير المخاطب جلياً في قصيدة (أنا عمتي)، أفسر ذلك.
70	أفهم المقروء وأحلله	س8	ظهر في قصيدة (عاشق الزنبق) عمق الارتباط بين العصفور والزنبق، أستخلص عناصر هذا المشهد في القصيدة.

71	أفهم المقروء وأحلّله	س9	وظفت الشاعرتان أفعالاً مصوغة من أسماء جامدة، مثل: (أبحر) في قصيدة (عاشق الزنبق) و(أتمرأى) في قصيدة (أنا عمتي). أ- أعلق على الأثر المعنوي الذي يتحقق من خلال هذا التوظيف. ب- أبين الوظيفة الفنية التي يحققها هذا الأسلوب ذاكراً أمثلةً أخرى من اللغة. ج- يبقى كما هو في الكتاب
71	أفهم المقروء وأحلّله	س10	حذف
71	أفهم المقروء وأحلّله	س11	حذف
71	أندوّق المقروء وأنقده	س1	حذف
71	أندوّق المقروء وأنقده	س2	أوضح دلالة اختيار الشاعرة (نبيلة الخطيب) لنداء عاشق الزنبق بقولها: (يا خلّ)، وأبين الدلالة النفسية التي تحملها.
72	أندوّق المقروء وأنقده	س3	حذف
72	أندوّق المقروء وأنقده	س4 (أرومة السؤال)	أوضح التصوير في ما تحته خطّ في ما يأتي:
72	أندوّق المقروء وأنقده	فرع ج من س4	حذف

72	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	س5	حذف
72	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع أ من س6	أحدّد مواضع الطَّباق في قصيدة (عاشق الزَّنبق) في الأبيات: الثاني والثَّامن والتَّاسع، وأبيّن الأثر الجماليّ له. وحذف الجدول
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع ب من س6	أستخرج مثلاً على التّرادف من قصيدة (أنا عتمتي).
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	س7 (أرومة السؤال)	راوحت الشاعرتان بين أسلوبين: الخبر والإنشاء، مثل (الأمر، والشرط، والاستفهام).
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع أ من س7: أستخرج أمثلة دالة على أساليب ...	أستخرج أمثلة دالة على هذه الأساليب
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع ب من س7: ... في كلّ من الأبيات الآتية	... في كلّ ممّا يأتي
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع أ من س8	حذف
73	أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأُنْقِدهُ	فرع ب من س8: أستخرج المفردات والألفاظ ...	أستخرج أمثلة للمفردات والألفاظ ...
75	أبني محتوى كتابتي	سطر 16 (الهزيمة)	الهزيمة
76	أبني محتوى كتابتي	البند الثاني تحت (أناقش زميلي/ زميلتي ...) (رئيسة وداعمة)	(رئيسة وثانويّة)

78	أستنتج	صندوق (أستنتج أن)	حذف (المجرد / المجرد والمزيد) من تعريف اسم الزمان واسم المكان
78	أستنتج	السطر السابع أسفل صندوق (أستنتج أن) (وطن)	وطن
79	أستنتج	صندوق (أستنتج): السطر الرابع	إذا كان الفعل ثلاثيًا معتلاً مثلاً واوياً
79	أستنتج	صندوق (أستنتج): السطر الثامن	وإذا كان الفعل ثلاثيًا معتلاً ناقصاً فإنه يصاغ على وزن ...
79	أوظف	س1 (أرومة السؤال): وأبين	وأبين
81	أستنتج	صندوق (أستنتج): الفراغات	تعبئة الفراغات على النحو الآتي بالترتيب: أفعلة، أفعُل، أفعال، فِعلة
الوحدة التاسعة \ فن المقامات			
86	أستمع وأتذكر	س4: أحدد اسم الشخصية ...	أحدد الشخصية ...
87	أفهم المسموع وأحلّله	س1: الواردة	الواردة
87	أفهم المسموع وأحلّله	س3 (أرومة السؤال والفرع أ)	أورد الكاتب في النصّ المسموع مظهرين من مظاهر ضعف اللغة العربية المستخدمة في منصات التواصل. أ - أذكر هذين المظهرين.
87	أفهم المسموع وأحلّله	س4	ما دلالة عبارة: "أبشّر بليل سَرْمَد وَبَعِينٍ مِنَ السَّهَرِ تَرْمَدٍ، وَهَنِيئًا لِي رَاحَتِي، وَهُدُوئِي وَسَكِينَتِي" الواردة في نهاية النصّ المسموع
87	أندوّق المسموع وأنقده	فرع أ من س1	حذف (تغمرك بالبشاشة)

87	أتذوق المسموع وأنقده	س3	حذف
91	أقرأ	السطر الأول (جُنَّ)	(جَنَّ)
91	أقرأ	الأبيات الشعرية في النصّ (ولو أني)	ولو أني
93	أفهم المقروء وأحلّله	س2: أ من فرع 1 (جُنَّ)	(جَنَّ)
93	أفهم المقروء وأحلّله	س2: أ من فرع 2	نقله إلى الجدول في س1 وتلوين كلمة البحرين. (من المقامة الحرزية: وبقينا في يد الحين بين البحرين)
93	أفهم المقروء وأحلّله	س2: ب من فرع 2	حذف
94	أفهم المقروء وأحلّله	فرع ب س3	فصل كلمة (الغرقى) بين الشطرين لتصبح (الغر قى)
94	أفهم المقروء وأحلّله	س4	حذف
94	أفهم المقروء وأحلّله	س7 (أرومة السؤال)	جاء في المقامة الحرزية على لسان عيسى بن هشام المثل: "ورضيت من الغنيمة بالإياب"
94	أفهم المقروء وأحلّله	فرع أ من س7	حذف

94	أفهم المقروء وأحلّله	فرع ب من س7	أذكر موقفًا حيائيًا يضرب فيه المثل السابق
94	أفهم المقروء وأحلّله	فرع ج من س7	حذف
94	أفهم المقروء وأحلّله	س8	حذف
94	أفهم المقروء وأحلّله	س9	يُظهر أبو الفتح الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش: أ- أعبّر عن رأيي في هذا النمط من كسب العيش. ب- هل يوجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط؟ أوضّح إجابتي. ج- اقترح وسائل لمواجهة المحتالين في المجتمع؟
94	أفهم المقروء وأحلّله	س10	حذف
95	أندوّق المقروء وأنقده	أرومة س1 وفرع أ	حذف الأرومة أ- أوضّح الصور الفنيّة في ما يأتي: 1- غشيتنا سحابة تمدّ من الأمطار حبّالاً. (المقامة الحرّزية) 2- وردّ الضجر، وركوب الخطر. (المقامة العلمية)
95	أندوّق المقروء وأنقده	فرع ب من س1	حذف الأرومة ب- أوضّح الكناية في ما يأتي:

			المقامة الحرزية: ملكنا البحر، رخي الصدر منشرحه. المقامة العلمية: ولا يرى في المنام.
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	س2 (الأرومة)	أُبدى رأيي في مدى نجاح الهمداني في اختيار عنصر المكان لتقديم محتواه في المقامة الحرزية.
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	فرع أ من س 2	حذف
	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	فرع ب من س 2	حذف
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	فرع ج من س 2	حذف
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	س3	رسم الهمداني شخصياته بريشة فنان أحكم صنعته، أحلل شخصية البطل أبي الفتح الإسكندري في بعدها النفسي في المقامة الحرزية
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	فرع أ من س3	حذف
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	فرع ب من س 3	حذف
95	أُتذَوَّقُ المقروء وأنقده	س4	حذف

95	أندؤق المقروء وأنقده	س5	عنصرُ التَّشويقِ في فنِّ المَقامةِ ثابتٌ لا تقومُ دونهُ، أحدِّدُ بعضَ المواضع التي برزَ فيها عنصرُ التَّشويقِ في المقامتين.
96	أندؤق المقروء وأنقده	س6	أحدِّدُ بعضَ مظاهر الاتِّكاء على عناصر الطَّبِيعَةِ في المقامتين، وأوضِّحُ دلالة ذلك.
96	أندؤق المقروء وأنقده	س7	حذف
96	أندؤق المقروء وأنقده	س8	تعمدُ الهمدانيُّ اختتام أغلب مقاماته بتوظيف الشعر، أبيتُ سبب ذلك.
96	أندؤق المقروء وأنقده	س8 فرع أ	حذف
96	أندؤق المقروء وأنقده	س8 فرع ب	حذف
98	السطران: الأول والثاني بعد عنوان (أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا)	أكتب مقالًا ساخرًا أنقد فيه بعض السلوكات المجتمعية مثل (المبالغة بالإنفاق على المظاهر الاحتفالية بنتائج الثانوية العامة) وأراعي عند كتابتي:...	
99	أستنتج	الجملة الثانية من الأمثلة:	تعديل الترميز من رقم (1) إلى رقم (2):

		1- حَقِّق الأَرْدَن قفزة... 2- حَقِّق الأَرْدَن قفزة...	
99	أُستنتج	المناقشة: السّطر الثّالث أسفل الأمثلة	إضافة فراغ رابع (و)
100	أُستنتج	صندوق أُستنتج: (المجرّد/ المجرّد والمزيد)	حذف (المجرّد/ المجرّد والمزيد)
100	أُستنتج	السّطر الأوّل أسفل أمثلة مصدر الهيئة (الفراغ)	تعبئة الفراغ بكلمة (هيئة)
101	أُستنتج	صندوق أُستنتج: كلمة (المجرّد)	حذف كلمة (المجرّد)
102	صندوق (أُتذكّر)	السّطر الخامس (ب)	(ب)
102	صندوق (أُستزید)	السّطر الأوّل (يتألّف منه)	يُبنى عليه
102	صندوق (أُستزید)	السّطر الثامن (التّفعيلات الباقية من البيت، ...)	تفعيلات البيت ...
104	أنعم وأنشد	بند 6 السّطر الثّاني	... يسمّى التّام، أمّا البيت الشعري الذي تتكرّر فيه ثلاث مرّات في كلّ شطر فيسمّى المجزوء.
104	أنعم وأنشد	صندوق أُستنتج	إضافة بند ثالث: المتدارك التام هو ما تكررت فيه التفعيلة أربع مرات في كل شطر، أما مجزوء المتدارك فهو ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرّات في كل شطر.

105	أوظف	فرع أ س 1 (فالشعر فن)	الشعر فن
105	أوظف	فرع أ س 1 (الموسيقى)	الموسيقا
الوحدة العاشرة \ الذكاء الاصطناعي: حينما تفكر الآلة			
110	أستمع وأتذكر	س 1	أملأ الفراغ بما يناسبه ليكمل المعنى كما ورد في النص المسموع
110	أستمع وأتذكر	فرع ب من س 1	حذف (وقدّرت هذه الجرائم بـ مليار دولار)
110	أستمع وأتذكر	فرع ج من س 1	بلغ عدد مستخدمي الإنترنت في عام ألفين وأربعة عشر
110	أستمع وأتذكر	س 4	حذف
111	أندّق المسموع وأنقده	س 1	أقترح حلولاً وقائية لتجنب الوقوع في الجرائم الإلكترونية.
111	أندّق المسموع وأنقده	فرع ب من س 2	حذف
113	أعبر شفويًا	السطر الأول (الأول الثانوي الأكاديمي)	(الحادي عشر الأكاديمي)
113	أعبر شفويًا	السطر الأول (وينبغي)	(ينبغي)
114	أقرأ	السطر الخامس في النص (رقمي)	رقمي
115	أقرأ	السطر الثاني كلمة (حيلاً)	ضبط كلمة (حيلاً) وتلوينها
115	أضيف إلى معجمي	(من آرثر صموئيل؟)	حذف مضمون (من آرثر صموئيل؟) كاملاً
116	أقرأ	السطر الأول (الروبوتات)	الروبوتات

116	أضيف إلى معجمي	(فائناً) ومعناها	حذف (فائناً) ومعناها لأنها غير موجودة في النص
116	أقرأ	السطر السادس: كلمة (نفسية)	حذف
118	أفهم المقروء وأحلله	س 1 : أول عبارة في الجدول (وكانت تلك أمانة ... بشرياً)	حذف
119	أفهم المقروء وأحلله	فرع أ س 4 (العملية)	العملية
119	أفهم المقروء وأحلله	س 6	امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تُؤتي أكلها تدريجياً، من خلال ما قرأت، أذكر المنجزات البحثية في ما يتعلق بالذكاء الاصطناعي في القرن العشرين.
119	أفهم المقروء وأحلله	فرع ب من س 7	حذف
119	أفهم المقروء وأحلله	س 9	حذف
120	أتذوق المقروء وأنقده	س 2	حذف
120	أتذوق المقروء وأنقده	س 4	حذف

120	أَتَذَوِّقُ المقروء وأنقذه	س5	حذف
120	أَتَذَوِّقُ المقروء وأنقذه	فرع ب من س6	أَبَيَّنْ رأيي موافقا أو مخالفاً مَنْ يقول: (إِنَّ مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حدّ له ولا انتهاء)، معلّلاً إجابتي.
124	أَكْتُبْ موظِّفاً شكلاً كتابياً	بند 6	وضع الكسرة في مكانها الصحيح وذلك في آخر كلمة (المناقشة)
125	أَسْتَنْتِجْ	السطر الأول أسفل الأمثلة: الفراغ	تعبئة الفراغ بكلمة (آلة)
126	أَوْظَّفْ	فرع (ج) س1 (فَارَقُهُ)	فَارَقَهُ
126	أَوْظَّفْ	فرع (ح) من س1	استلمت مفتاح شقتي الجديدة أمس.
126	أَوْظَّفْ	س2	حذف الفعل (راح)
126	أَوْظَّفْ	س3	أُمَيِّزْ اسم الآلة من اسم الفاعل في ما يأتي: أ- قال تعالى على لسان ملكة سبأ: "مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ" (النمل:32) ب- أستخدم قاطع الورق في التخلص من الأوراق القديمة. ج -سمعتُ صوتًا هاتِفًا في السَّحَرِ نادى مِنَ الغيب غُفَاةَ البَشَرِ (رباعيات الخيام) د- الِهَاتِفِ الجوّال وسيلة ذَكِيَّةٌ للتّواصل. هـ- الفتاة الأردنيّة رافعة رأسها دوماً و- يستخدم المهندس الرّافعة في الإنشاءات

127	أُستنتج	البيت 1 من بند 3: مربع التقطيع الصوتي رقم 6 (ك)	(ي)
128	أُستنتج	البيت 2 من بند 3: التقطيع العروضي الشطر الأول: المربع الأول (ب)	الشطر الأول: المربع الأول (_)
128	أُستنتج	فرع 2 من بند 3: التقطيع العروضي: الشطر الأول: المربع الخامس (ب)	فرع 2 التقطيع العروضي: المربع الخامس (_)
128	أُستنتج	الشطر الأول من البيت 2 من بند 3: التفعيلات: (فَعْلَاتن، فَعْلَاتن)	(فَاعِلَاتن، فَاعِلَاتن)
128	أُستنتج	الشطر الأول من البيت 3 من بند 3: المربع الرابع من التقطيع الصوتي: (نَي)	(نَي)
128	أُستنتج	الشطر الثاني من البيت 3 من بند 3: المربع الخامس من التقطيع العروضي: (_)	(ب)
128	أُستنتج	الشطر الثاني من البيت 3 من بند 3: المربع الثاني من التقطيع العروضي/ التفعيلات: فاعِلَاتن	فَعْلَاتن

128	أستنتج	الشطر الثاني من البيت 6 من بند 3: المربعان السابع والثامن من التقطيع الصوتي المربع (يا/ ز)	دمج المربعين في مربع واحد (يا ز)
128	أستنتج	الشطر الثاني من البيت 6 من بند 3: المربعان السابع والثامن من التقطيع العروضي (ـ / .)	دمج المربعين في مربع واحد (ـ 0)
129	أستنتج	السطر الأول في بند4: (ثلاث صور)	أربع صور
129	أستنتج	السطر الثاني في بند4:	إضافة فراغ
129	أستنتج	السطر الثاني في بند4:	تعبئة الفراغات: فعلاتن وفاعلا وفَعِلا وفاعِلات
129	أستنتج	الفراغ الأخير في بند 6	فرع 6 تعبئة الفراغ الأخير فيه بـ (مجزوء الرمل)
129	صندوق أستنتج	بند2 (ثلاث صور هي ...)	(أربع صور هي ...)
129	صندوق أستنتج	بند2 الفراغات	إضافة فراغ رابع للتفعيلات الفرعية
129	أستنتج	صندوق أستنتج	إضافة بند ثالث:

			الرمل التام هو ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرات في كل شطر، أما مجزوء الرمل فهو ما تكررت فيه التفعيلة مرتين في كل شطر.
129	أوظف	الشطر الثاني من البيت الأول في س1: (اللُب)	اللُب
130	أوظف	فرع د من س2 (حُمِلَ)	حُمِلَ