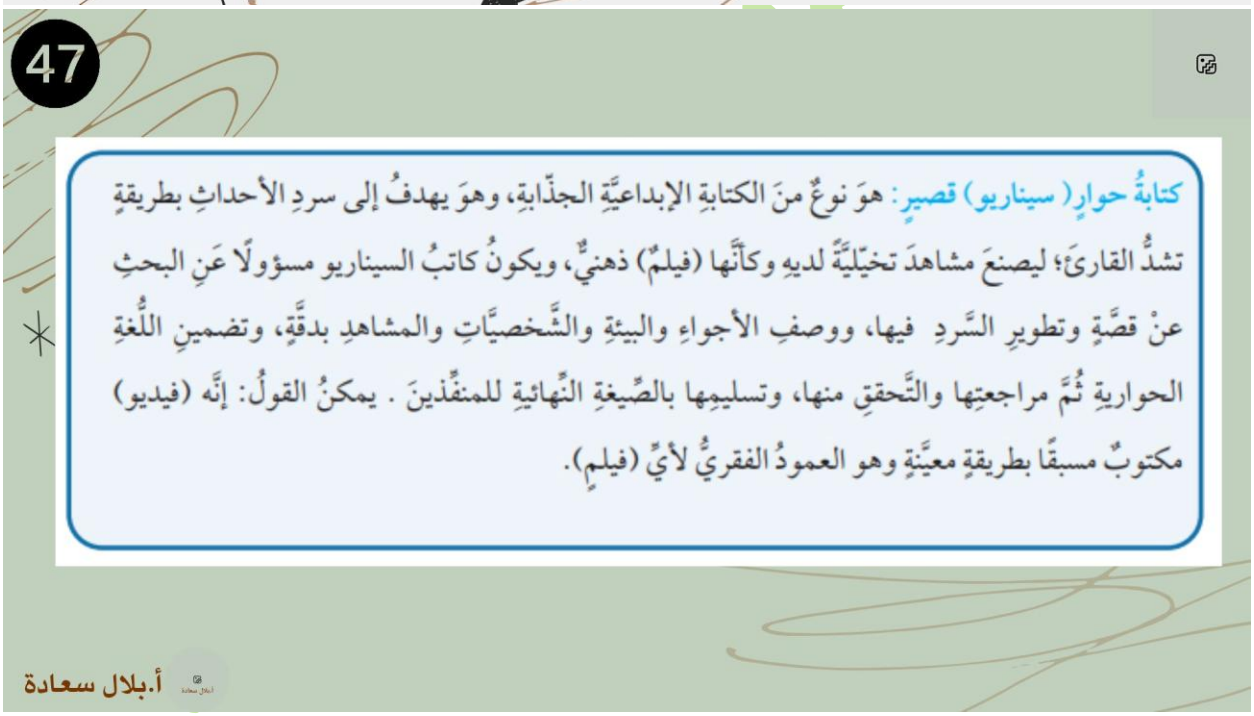



هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحيات منتديات صقر الجنوب

48

## 2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقـرأُ النَّـصَّ (السِّـيناريو)، ثُمَّ أملأُ بالتّشـاركِ مَـعَ زَميلي/ زَميلتـي مخطّطَ البنيـةِ التّنظيميّةِ لكتابةِ (السِّـيناريو) في مـا يأتي:

### أزهارُ اللَّيمونِ(سيناريو) قصيرٍ

**قالتْ جدّتي ذاتَ يومٍ**: لكي نمنعَ دخولَ الغُرباءِ إلى المزرعةِ لا بُدَّ مِنْ وضعِ الأسلاكِ الشّائكةِ حولَها.

**قلتُ**: ولِمَ الأسلاكُ الشّائكةُ ... ألا تكفي أشجارُ الصَّبّارِ المليئةُ بالشّوكِ لحمايةِ المزرعةِ؟

**قالتْ**: كلا ... هنالكَ ثغراتٌ بينَ أشجارِ الصَّبّارِ تُغري الغُرباءَ في الدُّخولِ إلى المزرعةِ، كما أنَّ ثمارَ الصَّبّارِ اللّذيذةَ تجلبُ الغادينَ والرّائحينَ الّذينَ يحلو لهم أنْ يتناولوا شيئًا منها.

**قلتُ**: ولِمَ لا؟ فلْندَعهمْ يأكلونَ مِنْ تلكَ الثّمارِ الّتي تفيضُ عنْ حاجتِنا، وكثيرًا ما يتساقَطُ النّاضجُ منها على الأرضِ.

**قالتْ**: أنْ تسقطَ الثّمارُ على الأرضِ أفضلُ ألفَ مرّةٍ مِنْ أنْ تصبحَ المزرعةُ نهبًا للغُرباءِ.

وفي لحظةِ صمتٍ حزينٍ، جالتْ كلماتي في دائرةِ الأمنياتِ، تمنّيتُ ألّا يتمَّ وضعُ الأسلاكِ الشّائكةِ حولَ المزرعةِ، إنَّ هذا سيُذْهِبُ بجمالِها، وسيحولُ دونَ المحتاجينَ.

**قلتُ**: أرجوكِ يا جدّتي... لا تضعي أسلاكًا حولَها.

أ.بلال سعادة

48

**قالتْ جدّتي**: إنِ استمرَّ الوضعُ على هذا الحالِ سيطمعُ الغُرباءُ... ليسَ بثمارِ الصَّبّارِ فحسبُ... بلْ بالبرتقالاتِ الذّهبيّةِ ... وربّما يقطفونَ أزهارَ اللّيمونِ ليتزيّنوا بِها.

**قلتُ**: كلّا... هذا ليسَ معقولًا ... فهنالكَ حقلٌ مِنَ النّرجسِ يفصلُهمْ عنْ أزهارِ اللّيمونِ، وسيفضّلونَ التّزيُّنَ بأزهارِ النّرجسِ... وستبقى أزهارُ اللّيمونِ عبقةً غضّةً إلى أنْ تعقدَ الثّمرَ.

**قالتْ جدّتي**: اذهبي لفراشِكِ ونامِي... سأُرسِلُ غدًا في طلبِ مَنْ سيصنعُ هذا السّياجَ...

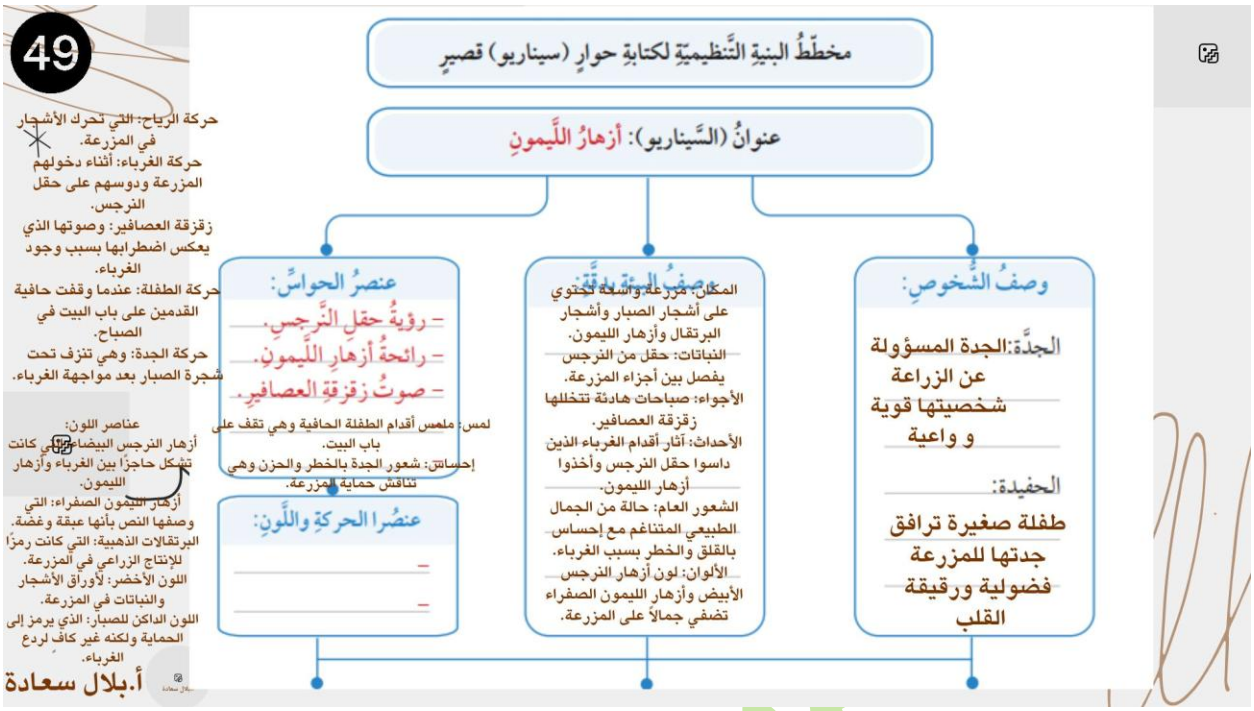
في الصّباحِ الباكرِ سمعتُ عصافيرَ المزرعةِ تزقزقُ مذعورةً. وقفتُ حافيةَ القدَمينِ على بابِ البيتِ في المزرعةِ. رأيتُ حقلَ النّرجسِ قدْ داسَتْهُ أقدامُ الغُرباءِ !! ولمْ أجِدْ أثرًا لأزهارِ اللّيمونِ !!.. أمّا جدّتي فقدْ وجدتُها تنزفُ تحتَ شجرةِ صبّارٍ.

(ب ت ص رُّفٍ)

**ليلى خضر الحمود**: أديبةٌ أُردنيّةٌ في فنونِ الشّعرِ والمسرحِ والقصّةِ، ومنْ مؤلّفاتِها: "العائدون" مسرحيّةٌ شعريّةٌ، ومجموعةٌ قصصيّةٌ بعنوانِ "زهرةُ النّرجسِ" الّتي أُخِذَتْ منها هذهِ القصّةُ.

أ.بلال سعادة

هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحيات منتديات صقر الجنوب



هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحيات منتديات صقر الجنوب

## 3.4 أكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا

أمسحُ الرَّمزَ وأقرأُ القصَّةَ القصيرةَ بعنوانِ (المكالمةُ) للكاتبةِ الأردنيَّةِ لانا مامكغ، ثُمَّ أكتبُ (سيناريو) قصيرًا للقصَّةِ موظِّفًا ما تعلَّمتُ مِنْ خصائصِ هذهِ الكتابةِ، ومراعيًا معاييرَ الكتابةِ السَّليمةِ مِن استخدامِ اللُّغةِ الفصيحةِ، والخلوِّ مِنَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ والنَّحويَّةِ، ومراعاةِ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ.

أ.بلال سعادة

أُراعي في كتابتي (سيناريو) قصيرٍ (لفيلمٍ) هادفٍ شاهدتُهُ أو قصَّةٍ قرأتُها الخصائصَ الفنِّيَّةَ والأسلوبيَّةَ الآتيةَ:

1. أختارُ عنوانًا مناسبًا (للسِّيناريو) أو أُبقي على عنوانِ القصَّةِ نفسِها.
2. أصفُ البيئةَ بدقَّةٍ والأجواءَ والشَّخصيَّاتِ المُشاركةَ، وأُبيِّنُ كيفيَّةَ تطوّرِها.
3. يمكنني تقسيمُ (السِّيناريو) لأجزاءٍ أو مشاهدَ .
4. أصيغُ (السِّيناريو) بعدَ تطويرِ الفكرةِ.
5. أراعي العناصرَ الأساسيَّةَ: الشَّخصياتِ والحوارَ الدَّاخليَّ، والحوارَ الخارجيَّ، والحبكةَ السَّرديَّةَ.
6. أكتبُ مستخدمًا صيغةَ المضارعِ.
7. أهتمُّ بإدراجِ عنصرِ الصَّوتِ.
8. أُعيدُ قراءةَ ما كتبتُهُ وأعدِّلُهُ وأتحقَّقُ مِنَ الصِّياغةِ والإملاءِ ومعاييرِ الكتابةِ السَّليمةِ.
9. أضيفُ بعضَ التَّفاصيلِ والصُّورِ الفنِّيَّةِ المناسبةِ؛ لتعزيزِ عمقِ (السِّيناريو)، وإضفاءِ لمسةٍ جماليَّةٍ.

أ.بلال سعادة

هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحيات منتديات صقر الجنوب

سيناريو قصير لقصة "المكالمة"
عنوان القصة: المكالمة
مستوحى من قصة الكاتبة الأردنية لانا مامكغ
النوع: درامي - اجتماعي

أ.بلال سعادة

**المشهد الأول: البيت - غرفة المعيشة**

(صوت التلفاز يعمل بهدوء، إضاءة خافتة. البطلة تجلس على كرسي بجانب الطاولة وتحتسي كوبًا من الشاي، تبدو شاردة الذهن.)

الوصف: الغرفة بسيطة الأثاث، يوجد مكتبة صغيرة تحتوي على كتب وصور عائلية، وإلى جانبها نافذة تطل على الشارع. الجو هادئ، لا شيء يُشغل المكان سوى صوت التلفاز في الخلفية.

الحوار الداخلي للبطلة (صوت أفكارها):

"كيف مضت السنوات بهذه السرعة؟ الحياة تمضي وأنا هنا... يومٌ يشبه الآخر... ما الذي أبحث عنه؟ أهو الأمل؟ أم شيء يوقظني من هذا السكون الطويل؟"

(يرن الهاتف فجأة، تكسر نغمته هدوء المكان. البطلة تنظر إلى الهاتف مترددة ثم تقرر الإجابة.)

## المراجعة / أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

ترد أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة وأكثرها :

- رسم تنوين النصب على الألف الزائدة، والصّواب هو : كتابتها على الحرف الذي يسبق الألف. مثال : (خيراً، فعلاً ) ، ( خيرًا ، فعلًا ) .

- بالنسبة للأسماء المهموزة الآخر : فإن سبق همزتها فتح ينون الاسم بشكل مباشر على نحو :(نبأ - نبأً ) .

- وإن كانت مهموزة وما قبلها ألف فلا تلحقها بألف بل نضع التنوين على الهمزة نفسها. مثال : ( نداء : نداءًا (×)، (نداء : نداءً ) .

- أما إن كانت مهموزة وليس قبلها ألف بل حرف صحيح ساكن فإننا نضيف ألفًا. مثال : ( درء: درءً ) ، (درء: در ءًا) .

هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحيات منتديات صقر الجنوب