

الكتابة: حوار (سيناريو) قصير (فيلم) هادفٍ أو قصة هادفة.

الوحدة السابعة: أقلام نسائية من بلدي

الصف الثامن

أ. بلال سعادة

أ. بلال سعادة

47

كتابة حوار (سيناريو) قصير: هو نوعٌ من الكتابة الإبداعية الجذابة، وهو يهدفُ إلى سرد الأحداث بطريقة تشدُّ القارئ؛ ليصنعَ مشاهدَ تخيليةً لديه وكأنَّها (فيلمٌ) ذهنيٌّ، ويكونُ كاتبُ السيناريو مسؤولاً عن البحث عن قصةٍ وتطويرِ السردِ فيها، ووصفِ الأجواءِ والبيئةِ والشخصياتِ والمشاهدِ بدقةٍ، وتضمينِ اللغةِ الحواريةِ ثمَّ مراجعتها والتَّحقيقِ منها، وتسليمها بالصيغةِ النهائيةِ للمنفذين . يمكنُ القولُ: إنَّه (فيديو) مكتوبٌ مسبقاً بطريقةٍ معيَّنة وهو العمودُ الفقريُّ لأيِّ (فيلم).

أ. بلال سعادة

هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحياتي منقرياتي صقر الجنوب



أقرأ النَّصَّ (السِّياريو)، ثُمَّ أملأ بالتشارك مع زميلي / زميلتي مخططَ البنية التنظيمية لكتابتة (السِّياريو) في ما يأتي:

أزهارُ اللِّيمونِ (سِياريو) قصير

قالتُ جدتي ذاتَ يومٍ: لكي نمنع دخولَ الغُرباءِ إلى المزرعةِ لا بُدَّ من وضعِ الأسلاكِ الشَّائكةِ حولها.

قلتُ: ولمَ الأسلاكُ الشَّائكةُ ... ألا تكفي أشجارُ الصَّبَّارِ المليئةُ بالشُّوكِ لحمايةِ المزرعةِ؟

قالتُ: كلا ... هنالك ثغراتٌ بينَ أشجارِ الصَّبَّارِ تُغري الغُرباءَ في الدُّخولِ إلى المزرعةِ، كما أنَّ ثمارَ الصَّبَّارِ اللَّذيذةَ تجلبُ الغادينَ والرَّائحينَ الَّذينَ يحلو لهم أن يتناولوا شيئاً منها.

قلتُ: ولمَ لا؟ فلنَدعهم يأكلونَ من تلكِ الثَّمارِ التي تفيضُ عن حاجتنا، وكثيراً ما يتساقطُ النَّاضِحُ منها على الأرضِ.

قالتُ: أن تسقطُ الثَّمارُ على الأرضِ أفضلُ ألفَ مرَّةٍ من أن تصبَحَ المزرعةُ نهباً للغُرباءِ.

وفي لحظةٍ صمتٍ حزينٍ، جالتُ كلماتي في دائرةِ الأمنياتِ، تمَنَّيتُ ألا يتمَّ وضعُ الأسلاكِ الشَّائكةِ حولَ المزرعةِ، إن هذا سيُذهِبُ بجمالها، وسيحوِلُ دونَ المحتاجينَ.

قلتُ: أرجوكِ يا جدتي ... لا تضعي أسلاكاً حولها.

أ. بلال سعادة

قالتُ جدتي: إن استمرَّ الوضعُ على هذا الحال سيطمعُ الغُرباءُ ... ليسَ بشمارِ الصَّبَّارِ فحسبُ ... بل بالبرقالاتِ الذهبيَّةِ ... وربما يقطفونَ أزهارَ اللِّيمونِ ليتزيَّنوا بها.

قلتُ: كلا ... هذا ليسَ معقولاً ... فهنالكَ حقلٌ من النُّرجسِ يفصلُهم عن أزهارِ اللِّيمونِ، وسيفضِّلونَ التَّزيُّنَ بأزهارِ النُّرجسِ ... وستبقى أزهارُ اللِّيمونِ عبقةً غَضَّةً إلى أن تعقدَ الثَّمَر.

قالتُ جدتي: اذهبي لفراشكِ ونامي ... سأرسلُ غداً في طلبِ مَنْ سيصنعُ هذا السِّياجَ ...

في الصَّبَّاحِ الباكرِ سمعتُ عصافيرَ المزرعةِ تزقزُقُ مذعورةً. وقفتُ حافيةً القَدَمينِ على بابِ البيتِ في المزرعةِ. رأيتُ حقلَ النُّرجسِ قد داسَتْهُ أقدامُ الغُرباءِ!! ولمَ أجدُ أثراً لأزهارِ اللِّيمونِ!! ... أمَّا جدتي فقد وُجدتُها تنزفُ تحتَ شجرةِ صَبَّارٍ.

(بتصرُّفٍ)

ليلي خضر الحمود: أديبةٌ أردنيَّةٌ في فنونِ الشُّعرِ والمسرحِ والقصةِ، ومن مؤلِّفاتِها: "العائدون" مسرحيةٌ شعريَّةٌ، ومجموعة قصصيةٌ بعنوان "زهرة النُّرجسِ" التي أخذتُ منها هذه القصةَ.

أ. بلال سعادة

49

حركة الرياح التي تحرك الأشجار في المزرعة.
حركة الغرباء: أثناء دخولهم المزرعة ودوسهم على حقل الترجس.
زقزقة العصافير: وصوتها الذي يعكس اضطرابها بسبب وجود الغرباء.
حركة الطفلة: عندما وقفت حافية القدمين على باب البيت في الصباح.
حركة الجدة: وهي تنزف تحت شجرة الصبار بعد مواجهة الغرباء.

عناصر اللون:
أزهار الترجس البيضاء التي كانت تشكل حاجزاً بين الغرباء وأزهار الليمون.
أزهار الليمون الصفراء: التي وصفها النص بأنها عبقة وغبضة. البرتقالات الذهبية: التي كانت رمزاً للإنتاج الزراعي في المزرعة.
اللون الأخضر: لأوراق الأشجار والنباتات في المزرعة.
اللون الداكن للصبار: الذي يرمز إلى الحماية ولكنه غير كافٍ لردع الغرباء.

أ.بلال سعادة

مخطط البنية التنظيمية لكتابة حوار (سيناريو) قصير

عنوان (السيناريو): أزهار الليمون

عنصر الحواس:

- رؤية حقل الترجس.
- رائحة أزهار الليمون.
- صوت زقزقة العصافير.

لمس: ملمس أقدام الطفلة الحافية وهي تقف على باب البيت.
إحساسات: شعور الجدة بالخطر والحزن وهي تتناقش حماية المزرعة.

عنصر الحركة واللون:

-
-

المكالمات: مزرعة وأسلاك تحتوي على أشجار الصبار وأشجار البرتقال وأزهار الليمون.
النباتات: حقل من الترجس يفصل بين أجزاء المزرعة.
الأجواء: صباحات هادئة تتخللها زقزقة العصافير.
الأحداث: آثار أقدام الغرباء الذين داسوا حقل الترجس وأخذوا أزهار الليمون.

الشعور العام: حالة من الجمال الطبيعي المتناغم مع إحساس بالقلق والخطر بسبب الغرباء.
الألوان: لون أزهار الترجس الأبيض وأزهار الليمون الصفراء تضيف جمالاً على المزرعة.

وصف الشخص:

الجدة: الجدة المسؤولة عن الزراعة شخصيتها قوية وواعية الحفيدة:

طفلة صغيرة ترافق جدتها للمزرعة فضولية ورقيقة القلب

49

الفكرة العامة:

يعالج (السيناريو) قضية

يدور النص حول حماية المزرعة من الغرباء والصراع بين الحفاظ على جمال الطبيعة وسخائها من جهة، وضمان أمن المزرعة وحمايتها من العبث والنهب من جهة أخرى. يعكس النص جهتي نظر: الطفلة التي تتمنى أن تبقى الطبيعة مفتوحة للجميع، والجدة التي ترى ضرورة اتخاذ إجراءات للحفاظ على المزرعة من التعداديات.

أ.بلال سعادة

وصف المشاعر والانفعالات:

- الحب والحنان.
- الرجاء والتمني.
- الخوف.

الإحباط:
شعور الطفلة بالإحباط عندما لم تستطع إقناع الجدة بعدم وضع الأسلاك الشائكة.

الاندهاش:
اندهاش الطفلة من تفكير الغرباء في قطف أزهار الليمون أو البرتقالات.

الحوار الداخلي والحوار الخارجي:

- الحوار الداخلي (مونولوج):

تمنيت ألا يتم وضع الأسلاك الشائكة حول المزرعة، "إن هذا سيذهب بجمالها، وسيحول دون المحتاجين هنا تعبر الطفلة عن أفكارها ومشاعرها الداخلية تجاه الأسلاك الشائكة وجمال المزرعة.

- الحوار الخارجي (ديالوج):

الطفلة: "ولم الأسلاك الشائكة؟ ألا تكفي أشجار الصبار المليئة بالشوك لحماية المزرعة؟"
الجدة: "كلا، هنالك فترات بين أشجار الصبار تُغري الغرباء في الدخول إلى المزرعة."
الطفلة: "فلندعهم يأكلون من تلك الثمار التي تفيض عن حاجتنا."
الجدة: "إن تسقط الثمار على الأرض أفضل ألف مرة من أن تصبح المزرعة نهباً للغرباء."

هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحياته منتديات صقر الجنوب

3-4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرمز وأقرأ القصة القصيرة بعنوان (المكالمة) للكاتب الأردنية لانا مامكغ، ثم أكتب (سيناريو) قصيرا للقصة موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة، ومراعياً معايير الكتابة السليمة من استخدام اللغة الفصيحة، والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة.

أ.بلال سعادة



أراعي في كتابتي (سيناريو) قصير (لفيلم) هادفٍ شاهدته أو قصةٍ قرأتها الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أختارُ عنواناً مناسباً (للسيناريو) أو أبقى على عنوان القصة نفسها.
2. أصفُ البيئة بدقة والأجواء والشخصيات المُشاركة، وأبينُ كيفية تطورها.
3. يمكنني تقسيم (السيناريو) لأجزاء أو مشاهد.
4. أصيغُ (السيناريو) بعد تطوير الفكرة.
5. أراعي العناصر الأساسية: الشخصيات والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية.
6. أكتبُ مستخدماً صيغة المضارع.
7. أهتمُ بإدراج عنصر الصوت.
8. أعيدُ قراءة ما كتبتُه وأعدله وأتحقق من الصياغة والإملاء ومعايير الكتابة السليمة.
9. أضيفُ بعض التفاصيل والصُور الفنية المناسبة؛ لتعزيز عمق (السيناريو)، وإضفاء لمسة جمالية.

أ.بلال سعادة



هذا الملف منقول من الاستاذ بلال سعادة مع تحياتي من منتديات صقر الجنوب

سيناريو قصير لقصة "المكالمة"
 عنوان القصة: المكالمة
 مستوحى من قصة الكاتبة الأردنية لانا مامكغ
 النوع: درامي - اجتماعي

أ.بلال سعادة

المشهد الأول: البيت - غرفة المعيشة
 (صوت التلفاز يعمل بهدوء، إضاءة خافتة. البطلة تجلس على كرسي بجانب الطاولة وتحتسي كوباً من الشاي، تبدو شاردة الذهن.)
 الوصف: الغرفة بسيطة الأثاث، يوجد مكتبة صغيرة تحتوي على كتب وصور عائلية، وإلى جانبها نافذة تطل على الشارع. الجو هادئ، لا شيء يُشغل المكان سوى صوت التلفاز في الخلفية.
 الحوار الداخلي للبطلة (صوت أفكارها):
 "كيف مضت السنوات بهذه السرعة؟ الحياة تمضي وأنا هنا... يومٌ يشبه الآخر... ما الذي أبحث عنه؟ أهو الأمل؟ أم شيء يوقظني من هذا السكون الطويل؟"
 (يرن الهاتف فجأة، تكسر نغمته هدوء المكان. البطلة تنظر إلى الهاتف مترددة ثم تقرر الإجابة.)

المراجعة / أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

ترد أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة وأكثرها :

- رسم تنوين النصب على الألف الزائدة، والصواب هو : كتابتها على الحرف الذي يسبق

الألف. مثال : (خيراً، فعلاً) ، (خيراً ، فعلاً) .

- بالنسبة للأسماء المhemوزة الآخر : فإن سبق همزتها فتح ينون الاسم بشكل مباشر على نحو : (نبأ - نبأً) .

- وإن كانت مهموزة وما قبلها ألف فلا تلحقها بألف بل نضع التنوين على الهمزة نفسها. مثال : (نداء : نداءً

(×)، (نداء : نداءً) .

- أما إن كانت مهموزة وليس قبلها ألف بل حرف صحيح ساكن فإننا نضيف ألفاً. مثال : (درء : درءاً) ،

(درء : درءاً) .