

أفهم المقروء احلله ص43:

1- أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:
لأنه: ل-ل: غالبا ما يكون سهيل لألاءة في منتصف الليل.
النسيم: ش-ي-م: يتمتع أبي بشيم لبيله توارثها عن جدي.
النسيم: ن-س-م: النسيم العذب في المدينة يعكس صفاء روح أهلها.

2- أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفقا للسباقات التي وردتا فيهما مُنْشَعِبًا بِالْفَحْجَمِ الورقي أو المعجم الإلكتروني:

الجملة	المعني السياقي
فَتَمَّ أَقْمَارُ نَمِّ ظَالِعِينَ عَلَى	اكتمل نورهم وبلغوا أقصى درجات الكمال.
طوبلح حنهم وانزل بحنهم	كُفِّلَ ونُضِجَ عقله بالحكمة.
مَنْ نَمَّ عَقْلُهُ قَلَّ كَلَامُهُ.	

3- خص الله تعالى النبي ﷺ بصفات وشمائل، أحدد أبرزها مما وردت في القصيدة.

لكرم: النبي ﷺ علم الناس كرم الأخلاق.
الحسن: وصفه بأنه صاحب جمال وجهه وجسده.
النسب الشريف: انتسابه إلى إسماعيل عليه السلام.
الصدق: النبي ﷺ معروف بالصدق والعدالة.

4- أعود إلى القصيدة، وأقابل كل فكرة من الأفكار الداعمة الآتية بالبيت الشعري الدال عليها:

الفكرة الداعمة	رقم البيت الشعري الدال
حب النبي ﷺ وآله يزداد عند محبتهم يوما بعد يوم.	15
أنزل الله تعالى آيات في مدح النبي ﷺ	14
النبي ﷺ ينتسب إلى النبي إسماعيل عليه السلام، الذي قدي يذبح عظيم.	10
النبي ﷺ حسن الوجه، جميل الطلعة، كريم الأخلاق والسريرة.	17

5) احتفت الشاعرة بعدد من الأمكنة في قصيدتها، أحدد هذه الأمكنة، معللا ذكر الشاعرة للأماكن.

المدينة المنورة: تم ذكرها في سياق وصف شوق الشاعرة إليها.

التعليل: الشاعرة تذكر هذا المكان لتبرز أهمية النبي ﷺ في هذه البقاع المقدسة.

التعليل: الشاعرة تذكر هذا المكان لتبرز أهمية النبي ﷺ في هذه البقاع المقدسة.

6) أبين العلاقة بين مضمون القصيدة وعنوانها (الفتح المبين في مدح الأمين).

- العنوان: الفتح المبين في مدح الأمين" يرتبط بمضمون القصيدة حيث تم تمجيد النبي ﷺ ورفع مكانته، وتوضيح فضائله وأخلاقه الكريمة، والفتح المبين يمكن أن يشير إلى النصر والحق الذي جلبه النبي ﷺ للمؤمنين.

7) يتميز شعر المديح النبوي بعدد من الخصائص الفنية والأسلوبية التي اشتهر بها . أستشهد من قصيدة الباعونية ببعض العبارات الشعرية التي تبرز هذه الخصائص وتجليها :

الخصائص الأسلوبية	العبارة الشعرية
التأثر بمضامين القرآن الكريم.	نزلت في مدحه محكم الآيات من حكم
بروز عاطفة الشاعر اتجاه النبي ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته.	المرتبض المجتبى المخصوص أحمد

8) أربط بين وصف الشاعرة لحادثة الإسراء والمعراج في البيت الخامس عشر مع ما ورد في قوله تعالى : (مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى أَفَتُنْكِرُ مَا عَلَىٰ مَا يَرَىٰ) (سورة التَّجْمِ)

- الشاعرة تشير إلى مكانة النبي ﷺ الفريدة، وهو مشابه لآية سورة النجم "ما كذب الفؤاد ما رأى"، حيث تشير الآية إلى حقيقة ما رآه النبي ﷺ أثناء الإسراء والمعراج، مما يعزز صدق رؤيته وعظمته.

9) اكتسبت بعض الألفاظ والعبارات في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) دلالات معينة، أستنتج الدلالات في ما يأتي:

ابن الذبيح: نسب النبي ﷺ الذي ينتمي إلى إسماعيل عليه السلام.

خَيْرُ النَّبِيِّينَ: تفضيل النبي ﷺ على جميع الأنبياء من حيث الكمال والفضائل.

10) كررت الشاعرة الباعونية مُسْتَقَات الفعل (سلا) في بيتين متتاليين، أحددهما، مبينا القيمة الجمالية التي يخلفها التكرار في بنية النص الشعري.

- التكرار يعزز المعنى ويُظهر مدى تمسك الشاعرة بعواطفها وألمها العميق تجاه فراق النبي ﷺ وأصحابه، مما يزيد النص تأثرا وعمقا.

11) أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ الشعري.

- الحب العميق للنبي ﷺ: كما يظهر في القصيدة، يجب على المسلم أن يظل يحب النبي ﷺ ويقبدي به.

- التأسي بالأخلاق الكريمة: تعلمنا كيف كان النبي ﷺ قدوة في الأخلاق والكرم.

- التفاني في خدمة دين الله: كما كانت حياة النبي ﷺ في خدمة نشر الحق وتوجيه الأمة.

أتذوق المقروء وأنقذه ص44 :

1) أبين جماليات الصورة الفنية في البيت الشعري الآتي:

مَا بَهْجَةُ السُّنْمِيسِ فِي النَّفَاقِ مُنْشَفَرَةٌ يَوْمًا يَأْتِيَهُ مِنَ الْأَلَاءِ حُسْنِيهِمْ

-صورة جمالية تُظهر تفوق نور النبي ﷺ وأهل بيته على نور الشمس، مما يعكس مكانتهم السامية.

هذا الملف منقول من منصة هو اكلد محي مع تميانه منتديات صقر الجنوب

(2) تميزت الشعارة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشمال، والخلق، والسنن، أبيض الوظيفة التي حققتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى. هذه الكلمات مترادفة من حيث المعنى العام، لكنها جاءت لإثراء النص وإعطائه بُعداً بلاغياً. الشمال" تدل على الطباغ الجميلة، "الأخلق" تشمل الصفات السلوكية، و"الشم" تشير إلى القيم الأصيلة المنجزة في النفس.

(3) أوازن بين البيتين الشعريين الاتيين للبوصيري والباعونية، مبينا موقف كل منهما من اللامنين والخسائر في المديح النبوي: يقول البوصيري:

يَا تَائِيهِ فِي الْقَوَى الْقَذَرِيَّ مَقْدَرَةً مَتَى إِنِّيكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ تَمْ تَمْ
يُحَاوِرُ اللّٰمِنِينَ بِالطَّفِّ وَيَطْلُبُ تَفْهَمُهُمْ لِحَبِّهِ لِلنَّبِيِّ ﷺ.

قَالَ لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي بَلْ عَنْ سُنُوءِي رُجُوعِي صَارَ مِنْ لِيْهِ
يُظْهِرُ إِصْرَارًا قَوِيًّا عَلَى حَبِّهَا وَلَا تَعْبِيرَ اللّٰمِنِينَ أَيْ اِهْتِمَامَ.

(4) جاء في القصيدة استخدام لفظ الجناس. أبيض دور الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي: قَتَمَ أَقْهَارُ تَمْ عَالِيَعِينَ عَتَى كَوَيْلُوعِ خَيْفَمِ وَأَنْزِلُ يَخْيَمِ
في هذا البيت جناس ناقص بين "تَمْ" و"عَتَى".
- الجناس يجعل البيت أكثر جاذبية صوتية ويضفي إيقاعاً موسيقياً يلفت الانتباه.

استنتاج:

الجناس هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان: الجناس السام فيكون من خلال توافق اللفظين في أربعة أمور هي: (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها). مثل قولته تعالى: (وَيَوْمَ يَقُومُ الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ الْفَخْرَفُونَ مَا يُلْبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ذَٰلِكَ فَأَنَّا تَرَافُفُفُونَ). (سورة الأروم: 55). والجناس السامع فهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، مثل قولته تعالى: (تَمْ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ الْفُرَاتِ). (سورة الأمل: 69).

(5) اختار بيتاً شعرياً من القصيدة أعجبت به معللاً سبب اختياري. "جَمَالَ صُورَتُهُ عَزَّوَالُ سِيَرَتِهِ هَذَا بَدِيعٌ وَهَذِي آيَةُ الْأَمْرِ"

يعبر البيت عن التكامل بين الجمال الظاهري والصفات الأخلاقية للنبي ﷺ. استخدام "عنوان سيرته" كناية عن أن مظهره ﷺ يعكس صفاته النبيلة. الجمع بين البديع الجمالي والمعجزات الإلهية، مما يعزز مكانة النبي ﷺ في القلوب.

صقر الجنوب التعليمية