

أَقْرَأْ بِطْلَاقَةً وَفَهْمٍ

### قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين)

## الوحدة السابعة

### أقلام نسائيةٌ من بلد

اللُّغَةُ نَبْعُدُ بَيْنَ يَدِيَّ الشِّعْرَاءِ.

## أَتَعْرَفُ نِبْذَةً عَنِ الشَّاعِرَةِ:

عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقيهة، نسبتها إلى باعون من قرى عجلون في الأردن، ومولدها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت عنهم الفقه والنحو والعروض، واشتهرت بالبدعية، وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

## جَوَ النَّصْ:

تمثل هذه القصيدة نموذجاً لشعر المديح النبوى، وهو نوع شعري اشتهر به عدد من الشعراء كالموصري وأحمد شوقي، وعائشة الباونية، فخصصوا جانباً من أشعارهم ليكون متمركزاً حول موضوع رئيس هو مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر أخلاقه وصفاته. ويسعى شعراء المديح النبوى من خلال قصائدهم إلى إبراز جمال شخصية النبي صلى الله عليه وسلم، وسماع أخلاقه، معبرين عن مشاعرهم الشخصية إتجاه النبي، مما يضفي طابعاً إنسانياً على النص. وتكشف الشاعرة في هذه القصيدة عن شوقيها إلى المدينة النبوية التي سكَّها النبي صلى الله عليه وسلم ودُفِن فيها، متناولة الصِّفات الْخُلُقِيَّة والْخُلُقِيَّة لَهُ، معِّجَةً على بعض الحوادث المفصلية التي مَرَّ بها في حياته.

## أُسْتَرْلَيْد:

**الجنسُ**: هو تشابهُ كلمتين في اللُّفْظِ و اختلافها في المعنى، و لُّهُ نوعان:

الجناسُ التَّامُ: فيكونُ مِنْ خلَالِ تَوَافِقِ الْلَّفْظَيْنِ فِي أَرْبَعَةِ أَمْوَارٍ هِيَ: (الْحُرُوفُ، وَعَدُودُهَا، وَتَرْتِيبُهَا، وَحِرْكَائُهَا).  
الجناسُ النَّاقِصُ: فَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْلَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْوَارِ الْأَرْبَعَةِ.

البيت الأول: في حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمِ ... أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعَشَاقِ كَالْعَالَمِ		معاني الكلمات
مطلع: ظهور.	ذِي سَلَمَ: وادٍ في الحجاز.	السرج
تبدأ الشاعرة قصيدتها في حبّ الرَّسُول قائلةً أنَّ ظهوروه مثل القمر جعلها أحدَ أشهر عاشِقَه.		الصُّورُ الفنية
شَبَّهَت الشاعرة الرَّسُول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالقمر لحسن طلعته.		بلاغة
الْعَالَمُ: كناية عن الشَّهْرِ.	أَقْمَارُ: كناية عن المَحْبُوبِ.	أسلوب التَّصْرِيف: توافقُ خَاتِيِّ الشَّطَرَيْنِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ. (سَلَمٌ / عَالَمٌ)
البيت الثاني: يَا سَعْدُ إِنْ أَبْصَرَتْ عَيْنَاكَ كَاظِمَةً ... وَجِئْتَ سَلْعًا فَسَلَنَ عَنْ أَهْلِهَا الْقَدْمِ		معاني الكلمات
كَاظِمَةً: اسم مكان.	سَلْعًا: جبل في المدينة المنورة.	السرج
تُخاطب الشاعرة المسافر نحو المدينة المنورة قائلةً إنَّ بدأَت بروءَة جبال الحجاز فاسأل عن مَنْ سَكَنَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ مَنْوَرَةً بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.		بلاغة
أَهْلِهَا الْقَدْمِ: كناية عن الرَّسُول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ رَضِوانُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ.		
البيت الثالث: فَتَمَّ أَقْمَارُهُمْ طَالِعِينَ عَلَى ... طُوِيلِعَ حَيَّهِمْ وَانْزَلَ بَحِيَّهِمْ		معاني الكلمات
تَمَّ: في حالة التَّمام (البدر).	طَوِيلِعَ: تصغير طلوع.	السرج
تُكمل الشاعرة خطابها للمسافر إلى أرض الحجاز وتخبره أنه في تلك الأرض أحبابٌ لها يشبهون البدر، فانزل عندهم لتسَلَّمَ عليهم.		بلاغة
جِنَاسٌ تَامٌ: (حَيَّهِمْ / بَحِيَّهِمْ).	أَقْمَارُ: كناية عن المَحْبُوبِ.	أَهْلِهَا الْقَدْمِ
البيت الرابع: أَحِبَّةٌ لَمْ يَزَالُوا مُنْتَهِيَ أَمْلَى ... وَإِنْ هُمْ بِالثَّانِي أَوْجَبُوا أَلَمِي		معاني الكلمات
الثَّانِي: البعد.	مُنْتَهِيَ أَمْلَى: أقصى أمنياتي.	السرج

تصف الشاعرة شوقها لهذا الحبوب وهو الرَّسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَإِنَّ أَقْصَى  
أَمْبِيَاتِهِ رَؤْيَتِهِ، فَبِسَبِّبِ الْبَعْدِ أَصَابَتِهَا آلَامُ الشَّوْقِ.

الشَّر

جناس ناقص: (أمي / ملي).

أقمار: كنایة عن الحبوب

بلاغة

البيت الخامس: قِيلَ اسْلَهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحَرًا ... وَأَشَرَّقَ الْبَدْرُ ثُمَّ سَلَحَ شَهْرُهُمْ

صبا: الريح اللطيفة.

هَبَّتْ: عصفت الريح.

اسْلَهُمْ: انسفهم.

سَحَرًا: آخر.

ثُمَّ: كاملاً.

سَلَحَ: في وقت السحر.

معاني الكلمات

الشَّر

ترد الشاعرة على من يطلب منها أن تتنسى حب رسولنا الكريم، فتحاول إقناع من يطلب هذا منها بقولها حتى وإن عصفت الريح في وقت السحر وحتى لو ظهر البدر في آخر الشهر (والقمر لا يكون بدراً إلا في منتصف الشهر)، فإن ذلك لن يصدني عن حبي.

إن: أداة شرط.

قِيلَ: فعل مبني للمجهول.

قواعد

البيت السادس: مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي ... بَلْ عَنْ سُلُوْيِ رُجُوعِي صَارَ مِنْ لَزَمِي

ولهي: حي وعشقي.

الأشجان: الأحزان.

لَزَمِي: واجب علي.

سُلُوْيِ: نسياني.

معاني الكلمات

الشَّر

تُكمل ردّها بقولها لن أعود عن هذا الحب، حتى ولو سبب لي الأحزان (بسبب استحالة رؤية الرَّسول في الحياة الدنيا)، بل واجب علي أن أتراجع عن نسياني إن أخطأته ونسّبت ذكر هذا الحبوب.

بل: حرف عطف يفيد الإضراب.

ما لي: نافية

قواعد

البيت السابع: أَجِبَّةً مَا لِقَلْبِي عَيْرُهُمْ أَرَبَّ ... وَحُبُّهُمْ لَمْ يَرَلْ يَرْبُو مِنَ الْقِدْمِ

يَرْبُو: ينمو ويزداد.

أَرَبَّ: مطلب.

مِنَ الْقِدْمِ: منذ زمن بعيد.

معاني الكلمات

الشرح	الصور الفنية	معاني الكلمات	الشرح	الصور الفنية	معاني الكلمات	الشرح	الصور الفنية
لا يطلب قلب الشاعرة بديلاً عن هذا الحبوب، فهذا الحب ما زال ينمو ويزداد في القلب منذ زمن بعيد حتى تكمن منه.	شَبَّهَت الشَّاعِرَةُ حُبَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَلْبِهَا بِنَبْتَةٍ تَنْمُو وَتَكْبِرُ.						
<b>البيت الثامن: ما بَعْجَةُ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ مُسْفِرَةٌ ... يَوْمًا يَأْهَجُ مِنْ لَأْلَاءِ حُسْنِهِمْ</b>	<b>الآفاق:</b> جمع (افق). <b>مسفرة:</b> مظيرة. <b>لألاء:</b> لمعان وبريق.	<b>بعجة الشمس:</b> نورها. <b>أهـج:</b> أشد نوراً ومجة.	تقف الشاعرة واصفةً شدة جمال هذا الحبوب بصورة جميلة وهي أن الشمس في أبهى حلة لها لن تكون أشد جمالاً وحسناً من نوره صلى الله عليه وسلم.	شَبَّهَت الشَّاعِرَةُ نُورَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسُطُوعِ الشَّمْسِ وَلَا لَوْهُ أَشَدُ مَعَانِي مَضْوِيَّ الشَّمْسِ.			
<b>البيت التاسع: هُمْ شَمَائِلٌ بِالْإِحْسَانِ قَدْ شَمَلَتْ ... وَعَلَمْتُ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ.</b>	<b>الشيم:</b> الأخلاق الحميدة. <b>شـملـت:</b> صفات.	شـمـائـلـ: صـفـاتـ.	تـكـمـلـ الشـاعـرـةـ وـصـفـ حـسـنـ رـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ذـاـكـرـةـ حـسـنـ أـخـلـاقـهـ الـتـيـ جـمـعـتـ مـعـانـيـ إـلـحـانـ وـالـتـيـ نـتـعـلـمـ مـنـهـاـ مـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ.	شـبـهـتـ الشـاعـرـةـ صـفـاتـ وـشـمـائـلـ رـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ بـالـمـعـلـمـ الـذـيـ يـنـشـرـ مـكـارـمـ الـأـخـلـاقـ.			
<b>البيت العاشر: مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى ابْنُ الذِّيْجَنْ أَبُو الرَّّزْقِ ... هُرَاءُ جَدُّ أَمْرِي فِيَّةِ الْكَرَمِ</b>	<b>المـصـطـفـى:</b> الـذـيـ اخـتـارـهـ اللـهـ.	معاني الكلمات	كلـ ماـ سـيـقـ مـنـ ذـكـرـ لـلـشـمـائـلـ الـخـلـقـيـةـ وـالـخـلـقـيـةـ وـمـدـحـ هوـ لـهـذـاـ الرـسـولـ الـكـرـيمـ الـذـيـ جاءـ مـنـ سـلـالـةـ إـسـمـاعـيلـ اـبـنـ إـبـرـاهـيمـ عـلـيـهـمـاـ السـلـامـ.				

الذبّي: كنایة عن إسماعيل عليه السلام.	الرَّهْرَاء: كنایة عن فاطمة بنت محمد رسول الله.	بلاغة
أميري فتية الكرم: كنایة عن الحسن والحسين أبناء علي رضي الله عنه.		
فتية الكرم: كنایة عن شباب الجنة.		

البيت الحادي عشر: المُرْتَضَى الْجَبَنِيَّ الْمَخْصُوصُ أَحْمَدَ مَنْ ... اخْتَارَهُ اللَّهُ قَبْلَ الْلَّوْحِ وَالْقَلْمَ	معاني الكلمات
المرتضى: الذي نال الرضا والقول، وهو ضد السخط. الجبنى: الذي تم اختياره واصطفاؤه. المخصوص: الذي خصه الله بكل هذه الصفات. أحمد: اسم من أسماء الرسول.	
تؤكد الشاعرة في هذا البيت على تفرد رسولنا الكريم بكل هذه الحصول فقد رضي الله عنه واجتباه وخصه بالنبوة من قبل خلق الدنيا وقبل خلق اللوح والقلم.	الشرح

البيت الثاني عشر: خَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالْبَرْهَانُ مُتَضَّعٌ ... عَقْلًا وَنَقْلًا فَلَمْ يَرْتَبْ وَلَمْ يَهْمِ	معاني الكلمات
البرهان: الدليل. نَهْمٌ: نشعر بالحيرة.	
تصف الشاعرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه خير الأنبياء جميعاً عليهم السلام، والأدلة على هذا واضحة وكثيرة منها أدلة نستنتجها بعقلنا ومنها أدلة نصية.	الشرح
نَهْمٌ / نقلاً: طلاق. عقلاً / نهْمٌ: ترافق.	بلاغة

البيت الثالث عشر: أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَرْكَاهُمْ حَسَبًا ... أَعْلَاهُمْ قُرَبًا مِنْ بَارِي النَّسَمِ	معاني الكلمات
أَسْنَاهُمْ: أعلاهم درجة. أَرْكَاهُمْ: أطهراهم. نَسَمٌ: جم نسمة.	
تكمل الشاعرة وصف هذا الرسول الأمين بقولها أنه أعلى الأنبياء درجة في النسب وأشرفهم في الحسب وأكثراهم قرباً من خالق الأكوان جل جلاله.	الشرح
أَسْنَاهُمْ / أَرْكَاهُمْ / أَعْلَاهُمْ: أسماء تفضيل.	قواعد

البيت الرابع عشر: أَعْظَمْ بِهِ مِنْ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ نَزَّلْتُ ... فِي مَذْدِحِهِ مُخْكُمُ الْآيَاتِ مِنْ حِكْمٍ	الشرح
لقد نزلت الآيات في القرآن الكريم مادحةً هذا الرسول العظيم.	

أعظم به من نبي: أسلوب تعجب قياسي.	بلاغة
-----------------------------------	-------

البيت الخامس عشر: دَنَا وَنَالَ فَلَا ثَانٍ يُشارِكُهُ ... فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِيصِ وَالْكَرَمِ	بلاغة
---	-------

معاني الكلمات	دَنَاهُ: أخذه.	نَالَ: حصل على.	حَوَاهُ: أخذه.
---------------	----------------	-----------------	----------------

الشَّر	تتحدث الشاعرة عن اقتزاب الرسول صلى الله عليه وسلم من خالقه في رحلة الإسراء والمعراج، فهو وحده المخصوص بمذهله المزية وهذا القرب.
--------	---

بلاغة	نَالَ / حَوَى: ترافق
-------	----------------------

البيت السادس عشر: ذُو الْمَجْدِ حَيْثُ أَهِيلُ الْمَجْدِ قَاطِبَةً ... تَسِيرُ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشْرِهِمْ	بلاغة
---	-------

معاني الكلمات	أَهِيلٌ: تصغير كلمة أهل.	ذُو: صاحب.	قَاطِبَةً: جميعاً.	لَوَاهُ: رأيته.
---------------	--------------------------	------------	--------------------	-----------------

الشَّر	هذا الرسول صاحب الشرف الرفيع رافع راية الحق التي يسير تحتها أتباعه بقيادته يوم الحشر.
--------	---

البيت السابع عشر: جَمَالٌ صُورَتِهِ عَنْوَانٌ سِيرَتِهِ ... هَذَا بَدِينُهُ وَهَذِي آيَةُ الْأُمُمِ	بلاغة
---	-------

الشَّر	تنتهي هذه الأبيات بالتأكيد على أن كل ما ذكر هو جزء من جمال صورة هذا الرسول الكريم الذي كان عنواناً لسيرة المصطفى التي كانت آية وعبرة لكل الأمم.
--------	---

الصور الفنية	شبَّهَت الشاعرة سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بكتاب عنوانه جمال صورته عليه السلام.
--------------	---



QR: مجموعة واتساب (9)

العربي لعبتنا (المنهاج الجديد) أ. بلال زبادنة مجموعة واتساب



فيسبوك: المعلم بلال زبادنة

العربي لعبتنا

## الأفكار الرئيسية

سوق الشاعرة إلى المدينة النبوية التي سكنتها النبي صلى الله عليه وسلم ودفن فيها.	الأبيات (1 - 3)
تعلق الشاعرة بحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الشديد الذي لا غنى عنه، موضحة موقفها من لأنيمها وحسادها.	الأبيات (4 - 7)
تناول شمائل وصفات رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلقة والخلقية.	الأبيات (8 - 13)
منزلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الرفيعة عند الله تعالى.	الأبيات (14 - 17)

## الخصائص الأسلوبية:

- التأثر بمضامين القرآن الكريم.
- بروز عاطفة الشاعر اتجاه النبي صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته.
- استخدام الرمز كعنصر يارزي في القصيدة.

## القيم والدروس المستفادة من هذا النص الشعري:

حب رسول الله صلى الله عليه وسلم من فرض على المسلمين وهو من الإيمان.	(1)
محمد صلى الله عليه وسلم خير الأنبياء والمرسلين وكل المخلوقات على الإطلاق.	(2)
أهمية الصلاة على رسولنا الكريم كلما تذكرنا سيرته العطرة التي تشوقنا إليه.	(3)

QR: مجموعة واتساب (9)



فيسبوك: المعلم بلال زبادنة

الغربي لعيتنا (المنهاج الجديد) 8 أ. بلال

زيادة  
مجموعة واتساب

العربي لعيتنا

## 2.3 أفهم المفروء وأحللُه



- 1) أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

الشِّيم: شِيمَةٌ	لألاة: لِأَلْأَةٍ
السَّمَّ: سَمَّ	

- 2) أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطة تبعهما وفقاً للسياقات الآتية وردتا فيهما مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السياقى	الجملة
كاملة في حالة التمام (بدر)	فَشَّمَّ أَقْمَارَهُ طَالِعِينَ عَلَىٰ طُوِيلِعِ حَيَّهِمْ وَانْزَلَ بِحَيَّهِمْ
كامل	مَنْ تَمَّ عَقْلُهُ قَلَ كَلَامُهُ.

- 3) خص الله تعالى النبي صلى الله عليه وسلم بصفات وسائل، أحدها أبرزها مما وردت في القصيدة المرتضى / الجبى / اختاره الله قبل اللوح والقلم / خير النبيين / أعلى الأنبياء درجة / أشرفخلق نسبا / أقرب المخلوقات درجة من الله عز وجل / نزلت في مدحه آيات القرآن الكريم / مختص بالقرب من الله عز وجل.

- 4) أعود إلى القصيدة، وأقابل كل فكرة من الأفكار الداعمة الآتية بالبيت الشعري الدال عليها:

رقم البيت الشعري الدال	الفكرة الداعمة
7	حُبُّ النَّبِيِّ وَالَّهُ يَزِدُّ عَنْدَ مُحَبِّيهِمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
14	أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى آيَاتٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ.
10	النَّبِيُّ يَتَسَبَّبُ إِلَى النَّبِيِّ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّذِي فُدِيَ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ.
17	النَّبِيُّ حَسَنُ الْوَجْهِ، جَمِيلُ الْطَّلَعَةِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالسَّرِيرَةِ.



5) احتفت الشاعرة بعديد من الأماكن في قصيدة، أحذف هذه الأماكن، معللاً ذكر الشاعرة للأماكن.

(سلم / كاظمة / سلُّع)، ذكرت الشاعرة هذه الأماكن ليس مجرد كونها مكاناً فقط وإنما لما لهذه الأماكن من مكانة، فهي تدل على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وذكر المكان يدل على الشوق للمقيم فيه.

6) أيّن العلاقة بين مضمون القصيدة وعنوانها (الفتح المبين في مدح الأمين).

كتبت الشاعرة هذه القصيدة مستعينة بفتح الله عز وجل عليها وقد أسمت هذا بالفتح المبين ثم انطلقت في قصيدها ب مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عنوانها ومضمونها.

7) يتميّز شعر المديح التبوي بعديد من الخصائص الفنية والأسلوبية التي اشتهر بها. أستشهد من قصيدة الباعونية بعض العبارات الشعرية التي تبرّز هذه الخصائص وتجليها.

العبارة الشعرية

الخصائص الأسلوبية

المخصوص أحمد

التأثر بمضامين القرآن الكريم.

حَبَّهُمْ لَمْ يَزِلْ يَرْبُو مِنَ الْقِدَمِ

بروز عاطفة الشاعر اتجاه النبي ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته.

8) أربط بين وصف الشاعرة لحدث الإسراء والمعراج في البيت الخامس عشر مع ما ورد في قوله:

﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ۚ أَفَتُمَرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ۚ﴾ (سورة النجم).

أكذّب الشاعرة على دنون رسول الله صلى الله عليه وسلم ورؤيته التي اختصه الله بها، كما استذكرت الآية إنكار المشركين لما رأه الرسول صلى الله عليه وسلم في رحلة الإسراء والمعراج.

9) اكتسبت بعض الألفاظ والعبارات في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) دلالات معينة، أستنتج الدلالات فيما يأتي:

ابن الديّب: من نسل إسماعيل عليه السلام. خير النبيين: دلالة على اصطفاء الله عز وجل له وخصه بالخيرية.

10) كررت الشاعرة الباعونية مشتقات الفعل (سلا) في بيتين متتاليين، أحذفهما، مبيناً القيمة الجمالية التي يخالفها التكرار في بنية النص الشعري.

البيتين (5 - 6)، القيمة الجمالية هي التأكيد على شعورها وتطوير شعورها بالإلحاح أهلاً لن تنسى حبها ولن تبتعد عنه، بالإضافة إلى حاجتها لخلق إيقاع موسيقي.

11) استخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمناها من هذا النص الشعري.

القيم والدروس المستفادة من هذا النص الشعري:

(1) حب رسول الله صلى الله عليه وسلم فرض على المسلمين وهو من الإيمان.

(2) محمد صلى الله عليه وسلم خير الأنبياء والمرسلين وكل المخلوقات على الإطلاق.

(3) أهمية الصلاة على رسولنا الكريم كلما تذكّرنا سيرته العطرة التي تشوقنا إليه.

### 3.3 آنذوّق المقرؤه وأنقده



1) أيّن جماليات الصورة الفنية في البيت الشعري الآتي:

ما هَجَّةُ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ مُسْفَرَةٌ ... يَوْمًا يَأْهَجَ مِنْ لَأْلَاءِ حُسْنِهِمْ

شبّهت الشّاعرة نور رسول الله صلى الله عليه وسلم بسطوع الشمس ولا لؤه أشدّ لهاً من ضوئها.

2) تميّزت الشّاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشمائل، والأخلاق، والشّيم)، أيّن الوظيفة التي حقّقتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى.

إثراء النصّ لغوياً، والحفاظ على تنسيق نظم قافية النص، بالإضافة إلى التوسيع في معنى معين والتّأكيد عليه.

3) أوازن بين البيتين الشعريين الآتيين للبوصيري والباعونية، مبيّناً موقف كلٍّ منهما من اللائين والحسّاد في المديح النبوي:

◊ يقول البوصيري: يا لَائِي فِي الْمُهْوِي الْعَدْرِي مَعْذِرَةً ... مِنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمْ

◊ تقول الباعونية: مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَهْيِ ... بَلْ عَنْ سُلُوْيِ رُجُوعِي صَارَ مِنْ لَزِمِي

عاتب البوصيري من يلومه في حب رسولنا الكريم، وأكّدت الباعونية أن هذا الحب واجب على من يؤمن بدين الإسلام، واتفق البوصيري والباعونية على أنه من الإنصاف عدم اللوم في حب رسول الله صلى الله عليه وسلم.

4) جاء في القصيدة استخدام لفّة الجناس. أيّن دور الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي:

فَشَمَ أَقْمَارِيْمَ طَالِعِيْنَ عَلَىِ ... طُوَيْلِعَ حَيَّهِمْ وَأَنْزَلَ حَيَّهِمْ.

يخلق الجناس صدقاً عاطفياً ويعزّز المحتوى العاطفي للنص، ويجذب القارئ، ويحدث في نفسه ميلاً إلى اللذذ

بنغمته العذبة.

5) اختار بيّنا شعريّاً من القصيدة أُعجبت به، معللاً سبب اختياري.

