

أَدَوُّنْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَجِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتَهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلومات جديدة
السَّهْفُ عَلَى الْبَارِ وَالْمَاهِيَةِ
عَرَضُ الزَّهْدِ

تعبيرات أدبية أعجبتني
الْحَوْرَاءُ مَحْمُودٌ لِيَوْمٍ فَأَعْرَافُهُ
لَا تَحْقُقُ مِنَ الْجَمْرِ وَتُتَيِّدُ

قيم ودروس مستفادة
الزَّهْدُ فِي الرَّبِّ
الْخَوْفُ مِنَ اللَّهِ

مهارات تمكنت منها
مَهَارَةُ رَبِّ الْقَلَمِ الْمَاهِي
وَالْقَلَمِ الْمَقَارِمِ لَلْجَهْلِ

أسئلة تدور في ذهني
لِمَاذَا أُنْكَرَ الْمَاهِي
عَرَضُ الزَّهْدِ لَكَيْتَ فِيهِ؟

نموذج في الإعراب:

- نُقِلَ مهرجانُ الأغنية الشعبية إلى مكانٍ آخر.
- نُقِلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول مبنيٌّ على الفتح.
- مهرجانُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- تُصنَعُ التَّجَاهَاتُ في الفنونِ والعلومِ بالجدِّ والاجتهادِ.
- تُصنَعُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- التَّجَاهَاتُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

5. أعرِبْ الكلماتِ المُلَوَّنةَ إعرابًا تامًّا في ما يأتي:

(أ) يُذهِّشُ الزائرُ منَ جمالِ البترا.

يُذهِّشُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول مبنيٌّ على الفتح.

الزائرُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

(ب) عَزَفَ المَقْطَعُ الموسيقيُّ بمهارةٍ فائقةٍ.

عَزَفَ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول مبنيٌّ على الفتح.

المَقْطَعُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

- (ب) أَسْتَحْ أَنْ الفعل في الجملة الفعلية إذا كان فاعله معلوماً يُسمى فعلاً مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ.
- (ج) أَتَأَمَّلُ الفعل الماضي مِنْ جُمْلَةِ المجموعَةِ الأولى التي في العمود الثاني، وَأَلَا حِظُّ تَغْيِيرِ حَرَكَةِ حُرُوفِ الأولِ وحركة ما قبل الأخير:
- (قَطَعَ) إِلَى (قُطِعَ)
- (نَقَلَ) إِلَى (نُقِلَ)
- ثُمَّ أَلَا حِظُّ أَيْضًا تَغْيِيرِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الأولِ للفعل المضارع وحركة ما قبل آخره في المجموعة الثانية:
- (يَكُونُ) إِلَى (يُكُونُ)
- (تُضَعُّ) إِلَى (تُضَعِّعُ)

أَسْتَحْ أَنْ:

- الفعل الماضي يُبنى لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ. أَوَّلُهُ، وَكَثْرٍ. مَا قَبْلَهُ... الآخر.
- والفعل المضارع يُبنى لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ. **أَوَّلُهُ**.....، وَقَفَّحٍ مَا..... قَبْلَهُ الْآخِرُ.....
- وَالْفَاعِلُ... التَّمْلُ... قَدْ غَابَ، لِيَحِلَّ مَحَلُّهُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِهِ مِنَ الْفَتْحَةِ إِلَى **الضَّمَّةِ**.....، وَيُسَمَّى... نَائِبَ الْفَاعِلِ..
- الفعل المبني لِلْمَجْهُولِ: هُوَ فَعْلٌ قَدْ يَكُونُ فَعْلًا مَاضِيًّا أَوْ... **صَفَا**... **يَحْمَا**... يُفِيدُ مَعْنَاهُ عَدَمَ ذِكْرِ فَاعِلِهِ، وَيَتَرَبُّ فِي جُمْلَتِهِ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى **بِأَلَيْ قَائِلٍ**..

(2.5) أَوْظَفُ

1. أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَعْلُومِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، مَعَ الضَّبِّ التَّامِّ:

الفعل الماضي المبني للمجهول

كَلِمًا

دُعِمَ

غُسِلَ

سُحِبَ

شُرِبَ

سُرِبَ

الفعل الماضي المبني للمعلوم

خَلَطَ

دَعَمَ

غَسَلَ

سَحَبَ

شَرِبَ

2. أحوّل الأفعال المضارعة المبنيّة للمعلوم إلى أفعالٍ مضارعةٍ مبنيّةٍ للمجهول، مع الضبط التام:

الفعل المضارع المبني للمجهول
تَبَدَّلَ
تَكْتَبُ
تَمْرُجُ 2.
تُقَدِّمُ

الفعل المضارع المبني للمعلوم
تَبَدَّلَ
تَكْتَبُ
تَمْرُجُ
تُقَدِّمُ

3. أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول، مع تغيير ما يلزم:

(أ) قَطَفَ المَجْتَهِدُ ثَمَارَ التَّجَاحِ.
 جُفِطَتْ ثَمَارُ التَّجَاحِ 2.

(ب) شَجَعَتِ الأُمُّ ابْنَهَا عَلَى حُبِّ الخَيْرِ.
 لَشَجَعَتْ ابْنَهُ عَلَى حُبِّ الخَيْرِ

(ج) يَسْرُدُ الجَدُّ لِحَفَدَتِهِ قِصَّةً عَنْ حَقُوقِ المَرَأَةِ.
 يَسْرُدُ قِصَّةً عَنْ حَقُوقِ المَرَأَةِ

(د) تَكْتُبُ المُغْتَرِبَةُ أَشْعَارَ شَوْقٍ إِلَى الوَطَنِ.
 تُكْتُبُ أَشْعَارَ شَوْقٍ إِلَى الوَطَنِ

4. أرُدّ الفعل المبني للمجهول إلى المعلوم، وأختار فاعلاً مناسباً:

(أ) يُحَفِظُ اللِّسَانُ عَنِ الشُّوءِ.
 يُحَفِظُ مُحَمَّدٌ اللِّسَانَ عَنِ الشُّوءِ

(ب) عُرِفَ الحَقُّ فِي حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.
 عُرِفَ الحَقُّ فِي حُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ

(ج) رُفِعَتْ رَأْيُهُ بِلَادِي خَفَاقَةً.
 رُفِعَتْ رَأْيُهُ بِلَادِي خَفَاقَةً

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَزَمْنَ الْفِعْلِ:

- عَقَّدَ الْعُلَمَاءُ مُؤْتَمَرَ الْبَيْئَةِ السَّنَوِيِّ.

- قَدَّمَ الْمُدْبِعُ تَقْرِيرًا إِخْبَارِيًّا عَنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.

- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ.

- تَكْتُبُ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ.



- الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ (مَاضٍ
أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ)، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ لَازِمًا هُمَا: الْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ.
وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا
هِيَ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ.

(1.5) أُسْتَتَجُ



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

قُطِعَتْ أَورَاقُ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.

نُقِلَ الطَّعَامُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

يُكَوَّنُ نِظَامٌ بَيْنِي مُسْتَقَرًّا.

تُصْنَعُ الْخُفَرُ فِي الْأَرْضِ.

1. قَطَعَ النَّمْلُ أَورَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.

نَقَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.

2. يُكَوَّنُ النَّمْلُ نِظَامًا بَيْنِيًّا مُسْتَقَرًّا.

تَصْنَعُ إِنَاثُ النَّمْلِ الْخُفَرَ فِي الْأَرْضِ.

(أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، وَأُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِيهَا مُسْتَعِينًا

بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المَجْمُوعَةُ	الْفِعْلُ	زَمْنُهُ	الْفَاعِلُ	المَفْعُولُ بِهِ
1	قَطَعَ	مَاضٍ	النَّمْلُ	أَوْرَاقُ
	نَقَلَ	مَاضٍ	النَّمْلُ	الطَّعَامُ
	يَكُونُ	حَاضِرٌ	النَّمْلُ	نِظَامًا
2	تَصْنَعُ	حَاضِرٌ	إِنَاثُ النَّمْلِ	الْخُفَرُ

دخول ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

(1.4) أراجع مهارة كتابية

أذكر:

- الاسم المثنى: هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين.
- ألف التثنية هي الألف التي تضاف إلى الأسماء لتدل على تثنيتهما.
- أشكال الهمزة:
 1. الهمزة في بداية الكلمة: الوصل والقطع.
 2. الهمزة المتوسطة، وتكون وسط الكلمة.
 3. الهمزة المتطرفة، وتكون آخر الكلمة.
 4. الحروف التي لا يمكن وصلها بالحرف الذي بعدها هي: (د، ذ، ز، و، ا).

اقرأ والاحظ رسم الكلمتين الملوّنتين في النصّ الآتي:

قد اشتهر عددٌ من شعراء العصر العباسي بشعر
كَمِيٍّ، وكان على رأسهم الشاعران أبو تمام، وأبو
سبب المتنبّي، وهما **امرؤ**ان **الشّيثان** اللذان أدماة: البطولة والإقدام.

أتأمل الكلمتين الملوّنتين في النصّ السابق، وأحدّد هل هما مفرد أم مثنى. **عنى / امرؤان / شي**
أذكر مفرد كل منهما. **امرؤ / شي**
أحدّد نوع الهمزة التي انتهى بها مفرد كل منهما. **متطرفة**
أعيد النظر في كلمة (امرؤان)، وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة. **واو**
هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟ **لا**
أعيد النظر في كلمة (الشّيثان) وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة. **الياء**
هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟ **نعم**
أقرأ الكلمات المدرّجة في الجدول قراءة صحيحة، ثم أنفذ المطلوب منها:

كلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها
باطي	شاطئان	جزء	جزعان	لجوء	لجوعان
ؤلؤ	ؤلؤان	دفع	دفعان	بريء	بريعان
لجأ	علمان	ضياء	ضياءان	سماء	سماءان

3. أبدي رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جملتي المتلقي وترسيخ المعنى في ذهني. **كل اراد العاصمة ترغيب القاص - س. الأخرى**
4. نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت وعظ الإنسان مستخدماً صيغة النداء في ما يأتى القنبا، والأمر في: «أحسن»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في لحي وفي لعب». أفسر أثر هذا التنوع في نفس المتلقي. **جذب الأتبه و مرد الملل**
5. اختار بيتاً شعرياً أثار إعجابي مُعلِّلاً السبب.

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدة أعجبتني، وألقيها على مسامع زملائي/ زميلاتي.



2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكماً متنوعة مثل: حكيم زهير بن أبي سلمى، الشافعي، وأختار منها ما يعجبني، ثم أسجلها في دفثري الخاص.



7. دعا الشاعرُ في قصيدتهِ إلى التحلّي ببعض الصفاتِ مقابلَ التحلّي عن بعضها. أوازنُ بينها موظّفاً الجدولَ الآتي:

صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التحلّي بها

الكُوف من العذاب

العودة إلى الله

العمل للأخوة

الإحسان والمعمودية

صفاتٌ يدعو الشاعرُ إلى التحلّي عنها

البعد عن المآزاة والله

لا تستهين بالمعمودية

ترك المآزاة والمعمودية للناس

لا تفتر بالرب الفانية

8. استخلص القيمَ الدينيّة والأخلاقيّة التي أفدتها من القصيدة. ① الاستعداد للموت والعمل العالم

② ترك المآزاة والشهوات

③ الزهد في الدنيا

(3.3) أتذوقُ المقروء وأنقذه



1. أظهر جمالَ الصورتين الفنيّتين الآتيتين:

(أ) حتّى متى أنت في لهو وفي لعب

والموت نحوك يهوي فاغراً فاه

(ب) يا بائع الدين بالدنيا وباطلها

ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه

2. أدلّ من القصيدة على كلّ من السّمات الفنيّة الآتية التي تميّز بها شعرُ أبي العتاهية في القصيدة مُستعيناً بالجدول الآتي:

التدليلُ بمثالٍ من القصيدة

السّمة الفنيّة

1. استخدامُ الصّور الفنيّة والتّشبيهاً بطريقةٍ إبداعية.

2. سهولةُ الألفاظِ وبعدها عن التعقيد.

3. تكرارُ بعض الألفاظِ في أبياتِ القصيدة.

4. بثُّ الحكمة والوعظ.

5. التأثيرُ بالفاظِ القرآن الكريم.

البعد عن المآزاة والله

حتّى متى أنت في لهو وفي لعب

الزهد في الدنيا والموت ذمّ

وكل امرئ له ما عاقبه

هو من لصيد لحواله إنا بآية

2. استخدم المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني في تعريف جذر الكلمتين الآتيتين ومعناهما.

الكلمة	الجذر	المعنى
يهوي	هوي	يسقما
تحفرون	حقر	الاستفاح

3. وصف أبو العنابية كلاً من الدهر، والموت، والأمل، والناس بوصف محدد، أوضح وصف كل منها.
 الجوهر / لا يدوم / حاله / الموت / يأتي في / الأمل / يرفق / الإنسان / الناس.
4. أعدد الفكرة التي يدعو إليها أبو العنابية في كل مما يأتي:
 سوار السعادة أم السقاء
 كل من يفقد دم قنديل
 (أ) يكي ويضحك ذو نفس مصرفة
 (ب) وكل ذي أجل يوماً سيبلغه
 الموت قادم لا محالة
 (ج) الخزاء من حبس الفعل
5. تمثل كل عبارة من العبارات الآتية مقدمة أو سبباً يقضي إلى نتيجة. أذكر نتيجة كل مما يأتي:
 (أ) الانغماس في اللهو والملذات واللعب. ساءت له الموت في آفة
 (ب) اغترار الإنسان بزخرف الدنيا. سكون فيها هلاكه وشقاؤه
 (ج) فعل الخير مهما كان بسيطاً وصغيراً. ساءل خزاو عمله يوماً ما
6. أبحث في القصيدة عما يتفق في المعنى مع الأبيات الآتية:

البيت الدال من القصيدة

البيت الأول

البيت السادس

البيت الثاني عشر

البيت الخامس

أبيات مختارة

1. هي الأمور كما شاهدتها دُول من سره زمن ساءت له أزمان

(أبو البقاء الرندي / شاعر أندلسي)

2. ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

(المتنبي / شاعر عباسي)

3. ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

(ابن نباتة السعدي / شاعر عباسي)

4. ازغ جملاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

(أبو الفتح البستي / شاعر عباسي)

(2.3) أفهم للمقروء واحلله



استرشد



يسعد الزاهد غرض من أغراض الشعر يتناول الحياة
الدينية بوصفها داراً مؤقتة مع الانجذاب عن ملذاتها،
ويكثف إلى الأخلاق الحسنة والتباعد عن العبادات.

1. أختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

(أ) قال الشاعر:

كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ
مَعْنَى كَلِمَةِ «خَلَاءُ» الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

1. أَبْقَاهُ.

2. جَعَلَ مَكَانَهُ خَالِيًا.

3. حَصَلَ عَلَيْهِ.

4. تَرَكَهُ.

(ب) البيت الشعري الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد هو:

(1) وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقَابُهُ

(2) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرِضْ فَاهُ

(3) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ



قراءة القصيدة بتمعن وفهم نافذ ذلك التعرف
غرضها الشعري وكيفية الإلقاء المعبر

ماذا تعلّمتُ عن شعر الزّهد؟

شعر يدعونا لا نعرف

عن لذات الدنيا

بعد القراءة

أريد أن اتعلّم عن شعر الزّهد

عن شهر الشعراء

لهذا الفرض الشعري

قبل القراءة

(1.3) أقرأ

أقرأ أبيات القصيدة قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مراعيًا
الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة.

أَحْفَظُ:



أحفظ أجمل خمسة أبيات من وجهة نظري.



خِداعُ الأمانِي

وَالْمَرءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبِ أَوَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرَا فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَاهُ
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
أَحْسِنْ فِعَاقِبَةَ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدْتَ عَقْبَاهُ
ه النَّاسَ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ / شَاعِرُ عَبَّاسِي

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرَّفَةٍ
طُوبَى لِعَبْدٍ لَمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرءُ يُدْرِكُهُ
تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّصِفًا
لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ
كَمْ نَافَسَ الْمَرءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيَّدَفِ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْبِغُهُ

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ: لَا يَدُومُ
عَلَى حَالٍ وَاحِدٍ.
عِلَلٌ: أَسْبَابٌ.
مُصَرَّفَةٌ: مُتَغَيِّرَةٌ أَوْ مُتَبَدِّلَةٌ.
الطُّوبَى: الْحُسْنَى أَوْ الْغِبْطَةُ
وَالسَّعَادَةُ.
مُنِيبٌ: تَائِبٌ.
أَوَاهُ: كَثِيرُ التَّوَجُّعِ أَوْ الشُّكَايَةِ.
فَاغْرَا فَاهُ: فَاتَحَا فَمَهُ.
حَتَفَهُ: هَلَكَهُ، مَوْتَهُ.
عَاقِبَةٌ: آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَاتَمَتُهُ.
كَأَيَّدَفِ: أَضْمَرَ الْمَكْرَ
وَالْخَدِيعَةَ.

منخفضة	متوسطة	عالية	المهارات التي تمثلها الشاعر في أثناء القائه
		✓	الطلاقة
	✓		الجراءة
	✓		التنغم
		✓	الوصل والفصل
✓			نقل العاطفة
✓			لغة الجسد

درجۃ الشرائع بها

عالية

مُخَفَّفَةٌ

متوسطة

الطُّلُقَةُ

الجرأة

التَّغْرِيْمُ

الوصلُ والفصلُ

نقلُ العاطفةِ

لغة الجسد

✓

✓

(3.2) أُعْبِرْ شَفْوِيًّا

أُراعى عند إلقاء النص:

1. قراءة القصيدة قراءة فاهمة.
2. إلقاء القصيدة إلقاء موزوناً مُتسجراً
إيقاعها الداخلي والخارجي.
3. تمثيل المعنى وإبراز المشاعر في
القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتوظيف
الإيماءات وحركات الجسد.
4. مراعاة أُماليب الإنشاء (النداء والأمر
والاستفهام) في إلقائها.
5. مراعاة الوقف عند علامات الترقيم في
إلقائها.

1. اَتَمَثَلُ دَوْرَ الشَّاعِرِ فِي أُمْسِيَةِ شِعْرِيَّةٍ وَأَلْقَى أَبْيَاتَ قَصِيدَةٍ
«أَرَحْتَ عَمَّانُ جَدَائِلَهَا» أَمَامَ زَمَلَائِي قِرَاءَةَ إلقاءِ ضَمَنَ زَمَنِ
مَحَدِّدٍ مُسْتَشْعَرًا مَا وَرَدَ فِيهَا مِنْ مَعَانٍ وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ،
وَمَتَمَثِّلًا مَا جَاءَ فِي الصَّنَدُوقِ الْمُجَاوِرِ مِنْ مَهَارَاتٍ.
2. أَصْغَى إِلَى إلقاءِ زَمَلَائِي، مُصَحِّحًا مَا قَدْ يَتَخَلَّلُهُ مِنْ
أَخْطَاءٍ.

أذكر اسم المؤسسة التي كانت تُدير شؤون الدولة المالية في عهد الخليفة آنذاك. بيت مال المسلمين
أحد الحاجة التي طلبتها المرأة من الخليفة عند قدومها إليه. ما أهدت أنا ولا نباتي مما قسم
أصير المؤمن قليل ولا كثير

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. أفسر سبب رفض الخليفة قبول هدية من الرطب أرسلها له أمير الأردن. لأنها نُقلت ^{على} وابل البريد ^{بيت} صاذا المسلمين
 2. كان لزوجة الخليفة وابن أخيه دور بارز في تثبيتته على الحق، وترفعه عن ملذات الدنيا الفانية.
 3. استنتج سبب قبول الخليفة سلة الرطب من ابن أخيه بعدما رفضها في بداية الأمر.
 4. استخرج بعض القيم الإنسانية من النص الذي استمعت إليه.
- التواضع / الرصعة / الإحسان .

(3.1) أذوق المسموع وأنقذه

1. أتخيل النتائج المُحتملة في المواقف الآتية، ثم أوضحها مُبيناً رأيي:
 - (أ) ماذا لو أصرت زوجة الخليفة على أن تعيش حياة مرفهة؟ ^{أما ان يطلقها} / أو ان يجعل الخدم يخدمونها
 - (ب) ماذا لو كان جميع الحكام والخلفاء بزهة عُمر بن عبد العزيز؟ ^{لما كان فقير في الدنيا}
2. تعاني المجتمعات أزمة اقتصادية ناجمة عن أسباب متعددة. اقترح حلولاً تخفف من هذه الأزمة في ضوء فهمي للسياسة المالية التي اتبعتها الخليفة في حياته.
 - ١- مكافحة الفساد
 - ٢- القضاء على الفقر
3. اختار موقفاً جذب اهتمامي من النص، وأعبر عنه بالرسم.

أَسْتَعِذُّ لِلاِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته في زمن مُحدّد.

إنّما الدُّنيا خيالٌ باطلٌ سوف يفوت

ليس للإنسان فيها غير تقوى الله فوّت

(محمود سامي البارودي / شاعر مصري)



أتوقّع العصرَ الَّذي تُسمّي إليه هذه الصُّورة، وأبيّن الدليل.

أستزيد:



الزَّهْدُ أَنْ تَتْرَكَ نِعَمَ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ وَجَاهٍ

وسُلْطَانٍ، وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى افْتِلَاحِهَا.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

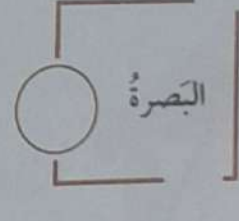
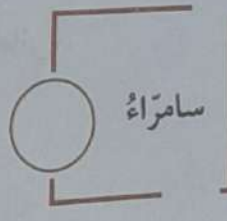
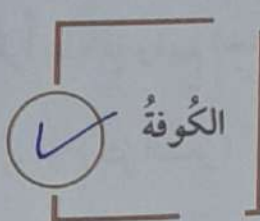


1. أَمَلًا الْفَرَاغَ الْآتِي فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(أ) الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَحْدَاثُ النَّصِّ هِيَ **عِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ**

(ب) اسْمُ زَوْجَةِ الْخَلِيفَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ هِيَ **جَاهِشَةُ**

2. اخْتَارُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي قَدِمْتُ مِنْهَا الْمَرْأَةُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ بَوْضِعِ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاِسْتِمَاعِ



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



أَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«تَعَلَّمْ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمْ حُسْنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى
يُنْقِضَ حَدِيثَهُ» (ابْنُ الْمُقَفَّعِ / كَاتِبُ عَبَّاسِي).



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَخْتَارُ الْمِهْنَةَ الَّتِي عُرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلَدَةِ بَاعُونَ الَّتِي تَقَعُ فِي عَجْلُونَ:

(أ) زِرَاعَةُ الْقَمْحِ (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ (ج) غَزْلُ الصُّوفِ (د) صِنَاعَةُ الْأَثَانِ

ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَتَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلَدَتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ
الْإِحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفْعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا. ① - ضَيْفُ أَهْلِ الْوَبْدِ ② - الْوَبْدُ وَالْهَطْلِيْعُ.

أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايِخِ، مِنْهُمْ جَمَالُ الْحَقِّ وَالذِّينِ إِسْمَاعِيلُ الْحَوْرَانِيُّ
و... الرَّبِيعُ الْإِبْرَاهِيمِيُّ

أَبَيَّنُ تَسْلُسَلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيبَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلأَدِيبَةِ لِتَكُونُ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ 2006،
وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ. ① - صَفَا د. بَمُرُور ② - مَامُ عَلِيٌّ وَلَدَتُهَا

وَتَكَرَّرَتْ لَدَيْهَا الْبَارِزَةُ
فِي خِدْمَةِ الثَّقَافَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. يقصد الكاتب بوصفه عائشة الباعونية بأنها (من أفراد النهر) أنها :
(أ) ذكبة (ب) مميزة (ج) أدبية

2. استخرج من النص المسموع ما يُقابل معنى البيت الآتي لمعروف الرصافي:
(د) حسنة الخلق

فكل بلاد جادها العلم أزهرت
رُباها وصارت تُنبئ العز لا العُشبا
استنتج الحالة الانفعالية التي كانت تشعر بها الأديبة عندما أنشدت بيتها الشعري الآتي:
علم وفقه وأدب اخادع

والآن قد وافيت قبرك سيدي
لتكون لي عند الإله شفيعا
ذكر النص عدداً من الأحداث التي تُعد أسباباً أدت إلى نتائج، أذكر سبباً أدى لكل نتيجة مما يأتي:
الفرح بصفتها العلم والوصول إلى الهدف
سبباً أدى لكل نتيجة مما يأتي: ومعلم

النتيجة
- نهلت عائشة الباعونية العلم من آبائها وإخوانها.
- كانت عائشة تذوق الحسرات على فراق دمشق وهي في القاهرة.

السبب
- قد كان دورها وجاهها بما كتبه لها
أما بما لها وأحوالها في العلم وفقه
قد ولدت الباعونية في حلب دمشق

5. أفسر دلالة العبارة الآتية: «وقد أجمع العارفون على

أن الأديبة بين المؤلدين تزيد على الخنساء في

الجاهليين». دلالة على المكانة الكبيرة التي كانت

أوضح أثر البيئة التي نشأت فيها الأديبة في تكوينها
شخصيتها العلمية الثقافية. فقد ولدت في بيت علم
في الأدب في هرواقها.

أستزيد
الخنساء:
تماضرت عمرو، صحابية جليظة وشاعرة
مخضرمة، خلدها شعرها ومواقفها.
وأجود شعرها ما نظمته في رثاء أخيها
صخر.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقذه

1. بدأ النص بذكر سيرة ناصر الباعوني أحد أجداد الأديبة، أُبين رأيي في هذه البداية للنص مُعللاً ذلك.

2. أختار عبارة أعجبتني في النص الذي استمعت إليه، مُعللاً سبب اختياري لها.

سبب الاختيار

الجملة

أوضح جمال العبارة في قول الكاتب: «ودارت على جلسات موائد أحكام الفقه والفُتيا».
سبب إعجابي بالبيت (الذي ولدت فيها) بيت علم
سبب إعجابي ببيتها.

يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللهُ



1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جَذْرِ الكلمَتينِ الآتيتينِ وَمَعْنَاهما:

المعنى	الجذر	الكلمة
الغالبية / الطغوية	سَوَدَ	السَّائِدَةُ
الرائعة / الفاتحة	رَهَرَ	البَاهِرَةُ

2. أحددُ الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى طِبَاقٍ:

أنتِذكر:



إِنَّ زَها حديدَ لا تَتَكَرَّرُ، إِنَّها شَخْصِيَّةٌ اسْتِثْنائِيَّةٌ وَعَبَقْرِيَّةٌ.

الطَّبَاقُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ
فِي الْكَلَامِ، مِثْلُ: لَيْلٍ وَنَهَارٍ، الظَّاهِرِ
وَالْبَاطِنِ.

انقسمَ العالمُ حَوْلَ أَعْمَالِ زَها بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمَعَارِضٍ (س)

3. أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلسِّيَاقِ اللَّذَيْنِ وَرَدَتَا فِيهِمَا:

المعنى	الجُمْلَةُ
اسمها ب لثد يد	1. لا تَفْشَلُ زَها أَبَدًا فِي إِحْدَاثِ فِتْنَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَمَعْمَارِيَّةٍ.
اختبار	2. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾ (الأنبياء: 35).

أستخلصُ الفكرةَ العامَّةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلُها النَّصُّ.

الابتداء والعقريَّة في تصاميم الهندسة

5. تمتعت زها حديد بصفات عديدة أهلتها لتكون ناجحة وباهرة في تصميماتها، ومنها صفات ظاهرة، وأخرى يمكنني استنتاجها. أبين هذه الصفات وفقاً للجدول الآتي:

صفات أستنتجها
طموحة
عندية
صبرية

صفات ظاهرة في النص
عبرية
ثقافة
استثنائية

6. أهندسُ بالكلمات وبالشكل بطاقة هوية تعريفية إبداعية للمهندسة المعمارية زها، مُستعيناً بما ورد في النص.

7. الإبداع ليس وليد الصدفة إنما هو نتاج الثقافة والجِدِّ، أستخرج من النص ما يُمثل هذا المعنى مُدعماً إجابتي بالأمثلة.

8. قدّمت زها نموذجاً مُشرقاً للمرأة التي طوّعت الحديد والصُّعوبات لِتَشقَّ طريقها، أبرهن من النص على ذلك مُبدئياً رأيي.

9. أبرز السبب أو النتيجة لكلّ ممّا يأتي بالعودة إلى النص:

النتيجة
- عدمُ توظيف الشركات والمكاتب الهندسية لَزها بعد تخرُّجها.
- سرعان ما أصبحت حديث العالم بتصميمها الباهرة.
- المباني التي صمّمتها زها لا تتكرَّر.

السبب
- (لأنها) امرأة اجنبية وحنان حول عربية وصغرة.
- عقلية زها استثنائية في التدريس والتَّظهير والتَّطبيق.
- (لأن زها) لا تتكرَّر.

(3.3) أذوقُ المقروء وأنقدهُ



- أظهر جمالُ الصُّور الفنيَّة الآتية: **تسبيح عبقرية زها حديد الواحة والبصرة للسمت**.
 (أ) وانقسم العالم حول أعمالها بين مؤيِّد ومعارض، إلا أنَّهم أجمعوا على عبقريتها الشاطئة كغنين الشمس.
 (ب) صعدت زها كالصاروخ في سماء الهندسة. **بقية صعود زها حديد السبع في مجال الهندسة**.
 (ج) يجب أن نحفظ بروح المباني ولا تحوِّل إلى جثَّة هامدة لا حياة فيها. **تسبيح الممانا ليا لاروخ فيها**
ولا ابداع في تصميمها بالهندسة العامة

النَّصُّ بِمَعَانٍ وَدَلَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، أَسْتَنْتَجُ الدَّلَالَهَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

العبارة	الدلالة
ظَفَّهَا الشَّرَكَاتُ وَالْمَكَائِبُ الْهَنْدَسِيَّةُ؛ إِنَّهَا امْرَأَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ، أَصُولٌ عَرَبِيَّةٌ، وَمُسْتَفْرَةٌ.	مَعْنَى الْعَدَالَةِ
لَهَا زَهَا الْمِبَانِي، وَحَلَّقَتْ بِالتَّصْمِيمَاتِ ضَمْنَ حِسَابَاتِ وَمُعَادَلَاتٍ شَدِيدَةِ الصُّعُوبَةِ.	المعرفة المستكنة من الرياضيات والفزياء
تَنْصَرُّ تَصْمِيمَاتُ زَهَا عَلَى الْمِبَانِي، بَلْ جَاوَزَتْهَا إِلَى مِ الْأَثَاثِ وَالْمَلَابِسِ أَيْضًا.	الشولية

على زها حديد مجموعة من الصفات . أبرز القيمة الجمالية لتكرار هذه الصفات في النص، وأثرها في

تتلقى. القيمة الجمالية لتكرار هذه الصفات هي تأكيد
لتحس زها حديد هذه الصفات
والتشابه عن لقب المستكن

بحث في الأوعية المعرفية



وَأَطَّلَعُ عَلَى أَرْوَعِ تَصْمِيمَاتِ الْمَهَنْدِسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ زَهَا فِي مُخْتَلِفِ دُولِ الْعَالَمِ.



وَأَطَّلَعُ عَلَى جُهِودِ نِسَاءِ أُرْدُنِيَّاتٍ أَوْ عَرَبِيَّاتٍ رَائِدَاتٍ لَهُنَّ إِسْهَامَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي
مِ وَالتكنولوجيا.

(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيةً



كلمات وتراكيب متفقة صوتاً، مختلفة كتابةً

أقرأ الجمل الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عما يليها:

1. تَعِيشُ بلادي وَيَحْيَا الوطنُ.
2. يَحْيَى طالبٌ مُجْتَهِدٌ.
3. علا العلمُ مُرْفَرَفًا.
4. وَضَعْتُ الكتابَ على الطَّاولَةِ.
5. إِنَّ إِنْشَاءَ نَادٍ لِلْمُبْدِعِينَ
وَالْهُوَاةِ يَرْقَى بِإِدْعَائِهِمْ.
6. سَأَحْضُرُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أذكرُ:



فِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِيْبٌ مُتَّفَقَةٌ صَوْتًا وَمُخْتَلِفَةٌ
كِتَابَةً، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعُودَ إِلَى الشَّيْءِ
الَّذِي ذَكَرْتُمْ فِيهِ؛ لِنَسْكُنَ
كِتَابَتَهَا كِتَابَةً سَلِيمةً.

أبينُ معنى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ الْمُتَوَنِّةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:

المعنى

تَعِيشُ
الاسم ياء مذكر

ارْتَفَعَ
حرف جر فوق
تأنيد

أَنَا لَأَدَّ اللَّهُ.

الكلمة / التركيب

لَحْيَا
يَحْيَى

عَلَا
عَلَى
إِنْشَاءَ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ

2.5) أوظفُ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ المضافَ والمُضافَ إِلَيْهِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ المُضافِ إِلَيْهِ، فِي الجَدُولِ المُدرَجِ أدناه:

«وهنا علينا أن نكسر القوالب التي تُشكّل عليها النساء والفتيات منذ ولادتهنّ، القوالب التي نتوارثها من جيلٍ لآخر، لأنها تلغي دورَ القدرة والموهبة والطموح. علينا أن نختار من الموروث ما يُعطي كل فتاة مساحةً لأن تفرد جناحيها وتُرينا تميّز ألوانها. وأؤكدُ هنا أن القوالب هي موروث فكريّ وليس دينيّاً... فالإسلام حين أنار العالم، أعطى المرأة حقوقاً ومنزلةً وخياراتٍ قفّزت بمكانتها من ظلم الجاهليّة.»

(من أقوال جلالَةِ الملكة رانيا العبدِالله)

المُضافُ

ولادة

دور

جناحي

مكانة

ظلم

المُضافُ إِلَيْهِ

هبت

القدرة

ها

ها

الهي هلية

نَوْعُ المُضافِ إِلَيْهِ

ضمير

اسم معرفة بال التعريف

ضمير

ضمير

اسم معرفة بال التعريف

أوظفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ تكونُ فيها مُضافاً إِلَيْهِ، مُسْتَرَشِداً بِالمثالِ الأوّلِ:

(العَمَلُ، المَرْأَةُ، الحِكْمَةُ، سَمِيرٌ).

الجملَةُ

1. ساعاتُ العملِ ممتعةٌ.

2. دور المرأة والفتح

3. اثر الحكمة كجيد

4. كلام لسير كذب

الكلمَةُ

العَمَلُ

المَرْأَةُ

الحِكْمَةُ

سَمِيرٌ

أذكرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ: **الاحمر**، **هت**، **سعيد**، **الرايان**
 أحددُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ: **اسم معرف** / **ضمير** / **اسم علم** / **اسم معرف** (٥)
 أبينُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّاتِ بَعْدَ إِضَافَتِهَا: **كوفي**
 أستنتجُ السَّبَبَ الَّذِي عَرَفَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّاتِ: **لأنه أضيفت إليها اسم معرف** (١٠)
 ماذا أُسَمِّي الْأَسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ؟ **مضاف**
 ماذا أُسَمِّي الْأَسْمُ الثَّانِي مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ؟ **مضاف إليه**

• التَّعْرِيفُ بِالْإِضَافَةِ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ **المحارف**.....
 • الْأَسْمُ الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ
 أَوْ **جاء** / **بهم** / **بشارة** / **اسم موصول** / **ضمير** .
 يُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ فِي صِيغَةِ الْإِضَافَةِ بِـ **المضاف**..... وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الثَّانِي بِـ **المضاف إليه**.....

• إعرابُ الْمُعَرَّفِ بِالْإِضَافَةِ
 * أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 أحددُ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ: **حسب موقعه بالجملة**
 أحددُ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ: **حسب موقعه بالجملة**
 أستنتجُ مَا يَأْتِي:

نَسَبُ حَرَكَةِ الْمُضَافِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي **الإعراب**.....
 أَتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ **بهم**..... دَائِمًا.
 يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ **ضميرًا**، وَيَكُونُ فِي مَحَلِّ **جس**..... بِالْإِضَافَةِ.

3. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمُضَافٍ أَوْ مُضَافٍ إِلَيْهِ، مُرَاعِيًا سَلَامَةَ الْمَعْنَى، وَالْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ:

أَقْبَلَ الْأَبُ مَسْرُورًا، ثُمَّ وَضَعَ فَوْقَ الطَّائِلَةِ غُلْبَةً مُغْلَفَةً بِوَرَقٍ **الهدايا**...، فَنَادَى ابْنَتَهُ: يَا هَالَةَ، هَذِهِ
الْهَدِيَّةُ لَكَ، فَرِحَتْ هَالَةُ، وَانْتَزَعَتْ الْوَرَقَ، فَوَجَدَتْ **باجبة**... الْيَدَ الْجَمِيلَةَ، فَأَدْخَلَتْهَا فِي يَدِهَا... قَالَ
الْأَبُ: هَذِهِ لَكَ، اسْتَغْمِلِيهَا لِتَعْرِفِي **باجبة**... الْحَصَّةَ الدَّرَاسِيَّةَ، قَالَتْ هَالَةُ: أَشْكُرُكَ يَا وَالِدِي.

4. أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْدَمًا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَمُرَاعِيًا سَلَامَةَ تَعْبِيرِي نَحْوِيًا وَإِمْلَائِيًا:

(أ) التَّحْضِيرُ لِحَمَلَةٍ وَطَنِيَّةٌ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ: قِرَاءَةُ الْكُتُبِ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ.

(ب) التَّحْضِيرُ لِحَصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: **حصة اللغة العربية مستعدة**

(ج) عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حِفْلِ تَكْرِيمِ الْجُنُودِ الْأَبْطَالِ: **حنود الوطن ابطال ملأ الجوامع**

(د) الْإِتِمَامُ بِالْقَانُونِ: **التزام المواطنين واجب على كل مواطن**

5. أَعُودْ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ جُمْلَةً، وَظَفَ فِيهَا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَأَكْتُبْهَا.

الف **حريئة وحسنة** **عياضها** **بالقوة الكبرياء** **وهمزة**

6. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُوتَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

نموذج في الإعراب:

وَصَلَتْ طَبِيبَةُ الْعَيُونِ إِلَى الْمَرْكَزِ
الصَّحِيِّ.

طَبِيبَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ
مُضَافٌ.

الْعَيُونِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ،
وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ
عَلَى آخِرِهِ.

(أ) إِنَّ تَرْشِيدَ الْاسْتِهْلَاكِ مَطْلَبٌ وَطَنِيٌّ.

اسم ابن حنوب وعلامة نصبه الفتحة.

عصافه اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) شَكَرْتُ صَدِيقَتِي عَلَى حُسْنِ التَّعَامُلِ.

حين: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

التعامل: عصافه اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) إِدَارَةُ الْوَقْتِ مَهَارَةٌ يَنْبَغِي إِتْقَانُهَا.

إدارة: متبعا مرفوعة وعلامة رفعه الضمة

الوقت: مصافه اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ أَقَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْحَيِّدِ:



الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته
عن أنس رضي الله عنه قال: كان الشيء إذا سمعته
الرجل فصار كأنه لا يترفع يده من يده حتى يكون
الرجل يترفع يده ولا يصرفه وجهه من وجهه
حتى يكون الرجل هو بصرفه ولم يرفعه
وكبره بين يدي جليسه له (2490: الترمذي).



- أَمَّا نَمْلُ الصُّورَةِ، وَاصْفُ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

- أَتَبَيَّنُ بِمَضْمُونِ الْإِسْتِمَاعِ..



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَعْلَمُ الْعِبَارَةَ:

☒ تَهَيَّأَ الرَّجُلُ الْجَوَادُ الَّذِي كَانَ يَرْكَبُهُ لِيَهْرَبَ بِهِ وَسِرَّةً	☐ لَحَقَ الْقَارُوسُ بِالرَّجُلِ وَاسْتَعَاذَ مَنْهُ الْقُرْمَنُ	☐ غَادَرَ الْقَارُوسُ الْعَرَبِيَّ الْمَدِينَةَ لَيْلًا	☒ لَقِيَ الْقَارُوسُ رَجُلًا لَرَفَقَةً الْحَرَّ
---	---	--	--

2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذَكِّرُ الْحَدَثَ التَّالِيَّ لِمَا يَلِي:

فَادِرٌ هَا فِي هِي يَوْمَ قَائِلًا

أَمْضَى الْقَارُوسُ فِي الْمَدِينَةِ عَشْرِينَ يَوْمًا.

صَاحَ الْقَارُوسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ يَا رَجُلُ، يَا أَخِي، قِفْ وَخُذْ عَنِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

الْكُهَانُ طَوَّلَ لَكَ

3. أَحْبَبْتُ الْقُرْمَنَ الَّتِي رَكَبَهَا الْقَارُوسُ بِصَفَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

يَحْيَى بَكْرِي... رَكِبَ بَعِيرًا

4. أَذَكِّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتِمْ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُوعُ. خُتِّمَ أَنْ يَقَالَ (أَنْ مَرَرْنَا) مَا وَامَنَا

أَصْبَحْنَا إِلَيْهِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرُّبُوعِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

(2.1) أفهم المسموع وأحلله

1. غادر الفارس المدينة في ضحى يوم قاطط. كلمة (قاطط) تعني:

- (أ) شديد الحر (ب) شديد البرد (ج) غائماً (د) ماطرًا

2. أفسر الدافع الداخلي للسلوكيات الآتية من الشخصيات في النص المسموع:

الدافع الداخلي
مروءة
سرقة الجواد
الدم، الخجل

السلوك
1. ترجل الفارس ودعا الرجل ليركب الجواد.
2. نهز الرجل الجواد فانطلق يعدو به.
3. عاد اللص بعد سماع كلام الفارس.

3. أبين الرابط بين المكان الذي دارت فيه أحداث القصة (الصحراء) وأثره في أحداث القصة. **الصحراء مؤلف من**

4. أصنف العبارات الآتية إلى حقائق وآراء:

(ب) لقد كان الرجل لصاً مُحْتَالاً.

(أ) الجواد عزيز على صاحبه العربي.

(ج) إن المروءة زينة الصحراء.

آراء
كانت المروءة زينة الصحراء.

حقائق
الجواد عزيز على صاحبه العربي
لصوص كان الرجل لصاً مُحْتَالاً

5. أستنتج تعريفاً للمروءة من خلال القصة التي استمعت إليها في النص.

② يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنِ جَذْرِ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى
مكان وجود الزئبق
عاجياً

الجذر
ك ح م
ك ح م

الكلمة
المنجم
ماوى

2. أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي مَا وَرَدَ مِنَ الطَّبَاقِ، مُسْتَرْشِداً بِمَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقاً:

(أ) وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامِي لِلْعُلَى وَكُھُولٌ
شباب / كھول

(ب) فَقَدْ عَاشَ كَرِيماً، وَمَاتَ كَرِيماً، أَمَّا نَقْضُ الْعَهْدِ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِمَا يَعْقُبُهُ مِنَ الْعَارِ.
عاش / مات

3. أَفَرِّقُ وَزِمِيلِي/ زَمِيلَتِي فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقاً لِلْسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِيناً بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

المعنى
وسط البحر
شرقه
أفهمها
عكس القول

الجملة
1. زُرْنَا الْعُقْبَةَ وَصَرْنَا فِي غُرُضِ الْبَحْرِ.
2. بَدَافَعُ الْمُؤْمِنِ عَنْ دِينِهِ وَعَرَضِهِ وَمَالِهِ.
3. عَرَضَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ.
4. عَرَضَ الْغُرْفَةَ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ.

(3.3) أتذوق المقروء وأنقذه



1. أقتح عنواناً آخر مناسباً للنص. *وفاة حارة التاريخ*
2. أظهر جمال الصورة الفنية الآتية: *تنبه الاضداد بالشوبها كانت الاضداد حسنة*
3. إذا المرة لم يذعن من اللوم عرضة *كانت الشوب جميل* فكل رداء يرئيه جميل
3. سيطرت على الشاعر عواطف في مواقف متعددة، أستنتج عاطفتين محدداً موضعهما:

الموضع أو الموقف الدال عليها

*وفاة حارة أنا قليل وجايا عمر يروها والكثر ذليل
وفاة حارة وقد كانت بها يا حسان طمان قلبا سامع
للدموع حول*

العاطفة

المحزن

المحرج

4. أضع إشارة (✓) إزاء السمة الفنية التي تنطبق على شعر السموأل مُميّزاً إياها عن غيرها، مُستعيناً بالجدول الآتي.

يُنطبق

✓

✓

✗

✓

✓

السمة الفنية لشعر السموأل

1. وضوح المعاني والأفكار.

2. جمال التصوير الفني.

3. التأثر بالفاظ القرآن الكريم.

4. بث الحكمة.

5. بروز العاطفة.

السماكة / الحلم

4. أعدد الفضائل التي اشتهر بها العرب مبيّناً دلالتها.

5. أعدد الصفات الرئيسة لشخصية السموأل كما وردت في النص.

الوفاء بالعهد
الإشارة / الشخصية

عند فضل العرب



7. أبرز السبب أو النتيجة لكل مما يأتي بالعودة إلى النص:

النتيجة

1. أخذ امرؤ القيس معه مئة درع وسلاحاً وأودعها السموأل
2. أخذ لصدوانيه وردد
نقته

السبب

1. مرد امرؤ القيس من
ملك أبيه بعد عهده
2. أبي السموأل أن يسلم الأذرع.

8. أعود إلى النص، ثم أختار أربعة أحداثٍ مُتتبعاً إياها على الخط الزمنيّ مُستعيناً بالشكل الآتي:

أبي السموأل
تسلحه
وتخصت
بعضه

لسع عدو
امرؤ القيس
بها وجاد
لما صدها

أخذ امرؤ
القيس
عنه مئة
درع

عاهد
امرؤ القيس
السموأل
الاسلحة
لقتيلها

مقتل أبي امرئ
القيس، وطرده
امرؤ القيس من
ملك أبيه

5

4

3

2

1

هم الصواب في وقته

بشيء في نفسه

9. يعقد الشاعر مقارنةً بين جيران قبيلته وجيران أعدائه، أستنتج صفة كل منهما.

وما ضرراً أن أقليل وجارنا عزيز وجار الأكرهين ذليل

10. أستخلص القيم والدروس المُستفادة من هذا النص.

① - الوفاء بالعهد ③ - الشخصية

⑤ - صفوا الجوار

أرط ما تعلمته بمادة التربية الوطنية.



علامات الترقيم

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أذكر:



من علامات الترقيم:

: ؟ ،

! -

1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة في المكان المخصص لها.

- (أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِيْنِ () () ثُمَّ لَتَشْتَلْنَ يَوْمَ يَذِيْعُ النَّعِيمِ () ()
- (ب) كَيْفَ سَتَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ ()
- (ج) يَحْرُصُ حَازِمٌ عَلَى مِمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ()
- (د) أَبْعِدِ الزَّيْتَ عَنِ النَّارِ () تَجَنَّبًا لِحَدُوثِ حَرِيقٍ ()
- (هـ) ذَهَبْتُ إِلَى الْعَقَبَةِ () وَشَاهَدْتُ الشُّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ ()

2. بناءً على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة الترقيم أو موضع استخدامها، بحسب المطلوب:

موضع استخدامها

نهاية جملة تامة الصلة / نهاية الفقرة .

عند القول / قبل التعداد

عند الاقتباس .

مفعول استفهام

عندما تكون الجملة التالية تعليلًا لما قبلها .

الربط بين الجمل / بين التعداد / بعد اللام

علامة الترقيم

1. النقطة . (.)
2. النقطتان الرأسيتان . (:)
3. علامات التنصيص .
4. علامة الاستفهام . (؟)
5. الفاصلة المنقوطة . (;)
6. الفاصلة . (،)

أوظف علامات الترقيم الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

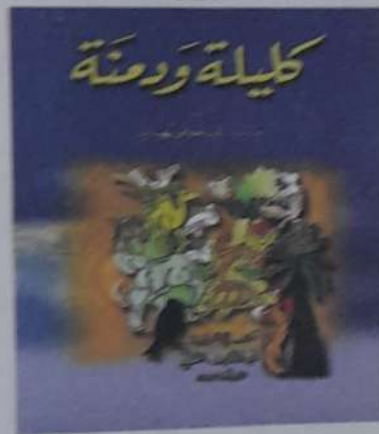
(أ) الفاصلة المنقوطة: فهو مشهور جداً للمباركة لكي نرذل الجبهة:

(ب) النقطتان الرأسيتان: بعد هذا العلم للعلماء هو كيت صودكم

(ج) النقطة: العلم سنو

تبُ محتوى: القصة القصيرة

أستعد للكتابة



أنا مل صورة الكتاب، وأذكر موضوعه.

(2.4) أبني محتوى كتابتي

الأسد والأرنب

كان في إحدى الغابات أسد يعيش في أرض وفيرة العشب والماء. وكانت تعيش فيها أيضاً وحوش كثيرة ترعى وتمرح إلا أن كثيراً منها كان يخشى بطش الأسد.

وفي يوم من أيام فصل الربيع، وبعد أن ملأت الوحوش بطش الأسد وجبروته اجتمعت وقامت لوضع حد لما هو عليه، وقالت له: عند ملاحظتك لنا، كثيراً ما يُصيبك الجهد والتعب، وقد تخط بفريستك أو لا تخطي؛ لذلك رأينا -نحن معشر الحيوانات- أن نسدي إليك نصيحة صلاح لنا

مخطط تحليل البنية التنظيمية لكتابة قصة قصيرة

المكان

في حرس

الغابات

عنوان القصة

الأسد والارنب

الزمن

في يوم من أيام فصل
الربيع

الحل

- اختيار غداء الأسد (القرعة).

- المحل الذي هو صفحا الارنب

العقدة

- ملأت الحيوانات بطش الأسد

وجبروته؛ فاجتمعت لمقابلته.

- جريه في الحسمه رلة رنبه الكوبه

محمداً برار لاسه

الشخص

ثانوية

الأسد الآخر.

رئيسة

الاسد

الارنب

- استنتج القيمة (العبرة) التي تسعى القصة إلى إيصالها. حدد الحكم على الشكل
- اقترح نهاية أخرى للقصة، وأناقشها مع زملائي / زميلاتي.

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِي



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بِلَيْهِ:

اتذكري:



اسْمُ الْمَفْعُولِ اسْمٌ مُشَوَّبٌ يُؤْتَى
الْحَدِيثُ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ يُهْمُ
الْفِعْلِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ
مَمْعُومٍ مَمْعُومٍ

الوفاء سمةٌ محمودةٌ لها آثارٌ إيجابيةٌ على الفردِ والمجتمعِ،
فعندَ معاملةِ الناسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ تَكْسِبُ وَدَّهْمَ وَتَنْقِي شَرَّهُمْ،
وَتَصْبُحُ مَحْبُوبًا عِنْدَهُمْ، وَلَا تُعَدُّ مِنَ الْمُبْذُوبِينَ لَدَيْهِمْ،
وَهُوَ مَا يَجْعَلُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ مِثْرَةً، كَمَا أَنَّ الشَّخْصَ
الْمُلتَزِمَ بِالْوَفَاءِ يَكُونُ قَدْوَةً لغيرِهِ، حَيْثُ يَرَوْنَهُ شَخْصًا مَسْؤُولًا
عَنِ مَشَاعِرِ غَيْرِهِ مِنْ حُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، عِلَاوَةً عَلَى أَنَّهُ مَعْرُوفٌ
بِإِخْلَاصِهِ لِأَصْدِقَائِهِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْمَفْعُولِينَ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ:

فَعْلُهُ

حَسَدَ

حَبَّ حَبِي

نَهَى

سَأَلَ

عَرَفَ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي

مَحْمُودٌ

مُحِبُّوبٌ

عَمِيْقٌ

مَسْئُولٌ

مَعْرُوفٌ



اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي .

أقرأ ما يأتي، ثم أجيب:

1. الكريمُ مُحترِّمٌ قدره.

2. ما أجملَ مقالَ حقوقِ الطفلِ المُرسَلِ إلى الصحيفة!

3. العملُ المُتقَنُ من صفاتِ المؤمن.

4. على كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَكَانٌ مُجهِّزٌ لاستقبال الزائرين من المُعاقين، وليسَ واجبًا أَنْ يَكُونَ هذا المكانُ مَفروشًا بِأثاثٍ فاخرٍ، وإنَّما يكفي أَنْ يَكُونَ نَظيفًا، مُرتَّبًا، مُزَيَّنًا بشيءٍ جميلٍ.

(أ) أَتَدَبَّرُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ، وَأَحَدُ دَلَالَةِ كُلِّ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ: مُحترِّمٌ، تَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الاحترامُ.

وكذلك مُرسَل تَدُلُّ جاء وقع عليه رسال.....، وكذلك المُتقَنُ جاء وقع عليه تقن.....

(ب) مِنْ خِلَالِ مُلاحَظَتِي للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ أَلاحظُ أَنَّ جَمِيعَهَا تَبْدَأُ بِمِيمٍ مَضمومَةٍ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ مَا قَبْلَ الآخرِ هِيَ الفتحة.....

(ج) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ اسْتُقْتُ مِنْ أَفعالٍ ميمية. ثَلَاثِيَّة.

أَسْتَنْجُ أَنَّ:

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي، هو اسمٌ مُشتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الحَدِثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. وَيُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ بِتَحْوِيلِ الفِعْلِ إِلَى صِيغَةِ المُضَارَعَةِ، ثُمَّ إِبدَالِ حَرْفِ المُضَارَعَةِ ميمية..... مَضمومَةٍ، وَ جاء وقع عليه..... ما قَبْلَ الآخرِ.

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب.

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فتح ما قبل الآخر	إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة	الفعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
مُحْتَرَم	مُحْتَرَم	مُحْتَرِم	يُحْتَرِمُ	احْتَرَمَ
مُرْسَل	مُرْسَل	مُرْسِل	يُرْسِلُ	أَرْسَلَ
فُتِّقَتْ	فُتِّقَتْ	فُتِّقَتْ	يُفْتَقِ	أَنْفَقَ
مُحَضَّر	مُحَضَّر	مُحَضَّر	يُحَضِّرُ	جَهَّزَ
مُرْتَب	مُرْتَب	مُرْتَب	يُرْتَب	رَتَّبَ
مُزَيَّن	مُزَيَّن	مُزَيَّن	يُزَيِّنُ	زَيَّنَ

(2.5) أوظف

- أحدّد اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي في ما يأتي:
 (أ) إِنَّ مَرْوَجَ الْمُخَدَّرَاتِ مَلَا حَقٍّ وَمُطَارَدٌ. (ج) أَدْرَكْتُ أَنَّ بَطُولَةَ جُنُودِ الْوَطَنِ مُخْلَدَةٌ.
 (ب) يُعْجِبُنِي مُتَحَدِّثٌ مُخْتَصِرٌ كَلَامُهُ. (د) دَوَّرَ الشَّبَابُ مُمَيِّزٌ فِي تَحْقِيقِ مَفَاهِيمِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.
- أصوغ اسم المفعول من الأفعال غير الثلاثية الآتية، ثم أوظفه في جملة مفيدة.

الجملة	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	الفعل
هذه لوحة <u>صَقْنَة</u> .	<u>فُتِّقَتْ</u>	أَنْفَقَ
هذه الأوراق <u>مُهَيَّزَة</u> .	<u>فُتِّقَتْ</u>	بَعَثَ
الاب <u>مُسْتَمِعٌ</u> كَلَامِهِ	<u>عُتِّمَ</u>	اسْتَمَعَ
إن ارض منزلة <u>مُدَافِع</u> <u>نَهْج</u> <u>إِبَانَة</u>	<u>عُدَا قَع</u>	دَافَعَ
هذا اللص <u>مُحَاكَمٌ</u>	<u>عَاكَمَ</u>	حَاكَمَ

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي/ زُمِلَاتِي بَعْضَ الْجُمَلِ عَنْ أَمَمِيَّةِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخِرِ فِي حَيَاتِنَا، مُوظِّفًا اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَالْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.

أَدْرُكُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلومات جديدة

قصة وفاة الرسول
السم المفقود عن تلاميذ
والنبي

تعبيرات أدبية أعجبتني

تعبير من قلم هادي
فقلت لها ان الكريم
مهل

قيم ودروس مستفادة

الوفاء بالعهود
استخدام العقل لحل المشكلات

مهارات تمكنت منها

صيانة السم المفقود
من الفضل بتعبير التلاميذ

أسئلة تدور في ذهني

كيف كان الرسول ابن علي ليحيى
سود لون نظيره فاحه
بهذه

