

الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر

كتابة همزة المد

في الأفعال: همزة مفتوحة
تتبعها همزة ساكنة، مثل:
أمر: وهي في الأصل: أَمْرُ.
أخذ: وهي في الأصل: أَخَذُ.

في الأسماء: وهي همزة
مفتوحة تتبعها ألف مد، مثل:
آداب، آراء، أمانة.

تأتي همزة المد في وسط الكلام، مثل:

- مثني الاسم المختوم بهمزة على الألف: (مرفأ، مرفآن وفي الأصل: مرفآن).
- جمع المؤنث السالم للاسم المختوم بتاء تأنيث قبلها همزة على الألف، مثل:
(مفاجأة، مفاجآت وفي الأصل: مفاجآت).
- جمع التكسير على صيغة: (مآثر، مآذن، وأصلها: مأذن).

" تدريبات "

سؤال: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- _____ وطني كثيرة. (مآثر / مأثر / مآثر)
- _____ ضخمة. (المنشآت / المنشآت / المنشآت)
- _____ المثني من كلمة: مبتدأ (مبتدآن / مبتدان / مبتدآن)

* ماذا نقصد بـ

- الإسناد؟ ويعني الإلحاق، أي ضم شيء إلى شيء آخر (فعل+ضمير).
- الفعل الصحيح؟ وهو ما خلت حروفه من حروف العلة، أي جميع حروفه صحيحة ويقسم إلى ثلاثة أقسام:

الصحيح السالم: وهو ما خلا من الهمزة والتضعيف، مثل: حرث، ساعد، كتب.

الصحيح المهموز: وهو ما احتوى على همزة، مثل: قرأ، سأل، أخذ.

الصحيح المضعف: وهو ما احتوى على شدة (أي أحد حروفه مضعف)، مثل: شدّ، مدّ، عدّ.

- الضمائر؟ وهي أحد أنواع المعارف، ومنها الضمائر المنفصلة، وهي تقوم مقام الاسم الظاهر، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب	ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم	ضمائر الرفع المنفصلة للغائب
أنت	أنا	هو
أنت	نحن	هي
أنتم		هم
أنتن		هنّ
أنتما		هما

إسناد الفعل الماضي

عند إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر يحصل بعض التغيرات لاحظ الأمثلة في الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (بعث)	صحيح مهموز (سأل)	صحيح مضعف (عدّ)
المتكلم	أنا نحن	بعثت بعثنا	سألت سألنا	عددت عددنا
المخاطب	أنت أنت أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنن	بعثت بعثت بعثتما بعثتما بعثتم بعثن	سألت سألت سألتما سألتما سألتهم سألن	عددت عددت عددتما عددتما عددتهم عددن
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هن	بعث بعثت بعثا / بعثتا بعثوا بعثن	سأل سألت سألا / سألتا سألوا سألن	عدّ عدت عدّا / عدتّا عدّوا عددن

*ملاحظات:

- يُبنى الفعل الماضي على السكون عند اتّصاله بـ(ضمائر المتكلم والمخاطب وهنّ للغائب).
- يُبنى الفعل الماضي على الضم عند اتّصاله بواو الجماعة.
- ويبني على الفتح عند اتصاله بباقي الضمائر.
- أمّا الصحيح المضعف يُبنى على السكون عند إسناده لضمائر المتكلم والمخاطب و(هنّ) للغائب ويفك تضعيفه.
- ويبني على الضم عند اتّصاله بواو الجماعة، وعلى الفتح مع باقي الضمائر.

"تدريبات"

- أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر وفق الجدول الآتي:

نوع الضمائر	الضمائر	صحيح سالم (حرث)	صحيح مهموز (أكل)	صحيح مضعف (مد)
المتكلم	أنا نحن			
المخاطب	أنت أنت أنتما (مذكر) أنتما (مؤنث) أنتم أنتن			
الغائب	هو هي هما (مذكر ومؤنث) هم هن			

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- يُبنى فعل الأمر على الـ ____ إذا أُسندَ إلى واو الجماعة:

أ- الفتح ب- الضم ج- الكسر

2- جميع ما يأتي من ضمائر الغائب ما عدا:

أ- هما ب- هنَّ ج- نحن

3- يستخدم ضمير المخاطب (أنتما) للـ:

أ- المثنى المذكر ب- المثنى المؤنث ج- أ+ب



أسلوب النهي

أسلوب النهي: وهو طلب عدم فعل شيء ما (عكس أسلوب الأمر).

* وله صيغة محددة وهي: لا الناهية + الفعل المضارع لا تلعب في الشارع

تذكر: عليك التفريق بين لا الناهية ولا النافية:

لا الناهية: تجزم الفعل المضارع عند دخولها عليه، مثل: لا تقرأ إلا الكتب المفيدة.

لا النافية: لا تؤثر على الفعل المضارع عند دخولها عليه ويبقى مرفوعاً

مثل: لا يدرس إلا المجتهد. (ويمكن التفريق بينهما أيضاً من خلال سياق الجملة).

* للنهي أغراض يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

- الدعاء: ويكون من درجة أدنى إلى درجة أعلى كما هو الحال بين العبد وربّه.

- النصيح والإرشاد: ويكون من غير إجبار ولا إلزام.

- التمني: ويكون في خطاب غير العاقل.

- الالتماس: يكون صادراً من أخ إلى أخيه أو صديق إلى صديقه، مثل:

فلا تبليغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق

- التوبيخ: عند عتاب المخاطب يُستخدم النهي للتوبيخ، مثل: لا تنه عن خلق وتأتي بمثله.

- التحقير: يكون في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار، مثل:

دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

- التهديد: يُستخدم أسلوب النهي بغرض التهديد والوعيد وسوء العقاب من الفعل، مثل:

لا تذهب إلى مجالس أصدقاء السوء.

سؤال: اكتب المعنى الذي خرج إليه النهي في بيت الشعر الآتي:

- لا تطلب المجد إنَّ المد سلّمه صعب وعش مستريحاً ناعم البال (_____).

