جميع الإجابات
النموذجية لدروس الوحدة

الوحدةُ السابعةُ

الأدبُ الإفريقيُّ (الذّاكرةُ الإفريقيّةُ الحيّةُ)

«إنَّ أدبَ أيِّ أُمّةٍ هوَ الصُّورةُ الصّادقةُ الّتي تنعكِسُ عليها أفكارُها».

(وليام هازلت، كاتبٌ إنجليزيٌّ وناقدٌ)

إجابات الوَحدةِ السّابعة (الأدبُ الإفريقيُّ) " الذَّاكرةُ الإفريقيَّةُ الحيَّةُ".

(الأدب الإفريقي)

(1 . 1) أَستمعُ وأَتذكّرُ

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

أ- لغةُ الهوسا هي:

1- لغةُ نيجيريا

ب- ساعدتِ الثَّورةُ الثَّقافيَّةُ في إفريقيا على التَّخلُّصِ منَ:

2- الاستعمارِ الأدبيّ

2- ظهرَ التَّرابطُ بينَ شكلّي الأدبِ الإفريقيّ: الشَّفويّ والمكتوبِ بصورةٍ جليَّةٍ في عددٍ منَ الدُّولِ، أذكرها.

نيجيريا / غانا/ نيروبي

3- أُعدِّدُ اثنين من العوامل التي ساهمتْ في تطوُّرِ الأدبِ المكتوبِ ما بعدَ القرنِ التاسعَ عشرَ الميلاديّ.

الحركاتُ التبشيريَّةُ وبناءُ المدارسِ والكنائسُ ومدارسُ اللُّغاتِ لغاياتِ التَّرجمةِ الدِّينيَّةِ.

4-أُحدِّدُ ثلاثةً منَ الخصائصِ التي تميَّزَ بها الأدبُ الإفريقيُّ عن غيرهِ منَ الآدابِ.

تنوُّعُ اللُّغةِ، وتنوُّعُ الأسسِ ووِحدةُ الموضوعاتِ وإظهارُ الجانبِ التَّقليديّ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

(2.1) أَفهمُ المسموعَ وأُحلِّلهُ

-1

اسمُ الأديبِ/ الأديبةِ الإفريقيّ	أهمُّ الإنجازاتِ
نادين جورديمر	مُناهضةُ العنصريَّةِ.
شيماندا نغوزي أديتشي	اتِّباعُ أسلوبِ السَّردِ القَصصيّ.
تشينوا أتشيبي	تصويرُ الصِّراعاتِ بينَ القيمِ القبليَّةِ وأثرِالحكمِ الاستعماريّ في الدُّولِ الإفريقيَّةِ.

2- أبيّنُ الدَّورَ الذي يلعبهُ الرَّاوي في استخدامِ العنصرِ الأدائيّ في الأدبِ الإفريقيّ الشَّفويّ.

للرّاوي دورٌ مهمٌّ في اســتخدامُ العنصــرِ الأدائيّ وإبرازِهِ إذ يقومُ فيهِ بإمتاعِ المُســتمعِ وطرحِ المحتوى بطريقةٍ متجانسةٍ.

3- أوضِّحُ العلاقةَ بينَ الاستعمارِ ومحاولةِ تشويهِ الأدبِ الإفريقيّ.

العلاقةُ بينهما قويَّةٌ فالاستعمارُ الغربيُّ شنَّ حملةً لتشويهِ ومهاجمةِ الأدبِ الإفريقيّ بوصفهِ لا يرقى للعالميَّةِ الفكريةِ، إذ استُخدِمَ التاريخُ والأدبُ الأوروبيُّ أدواتٍ لترسيخِ الإمبرياليةِ في الدُّولِ الإفريقيَّةِ المستعمرةِ وتشويهِ تاريخها وأدبها، وعليه نُظر للأدبِ الإفريقيّ بأنَّهُ انبثاقٌ عن عالمٍ متخلفٍ لا يستحقُّ أيَّ اهتمامٍ.

4- تمحوَرَ الأدبُ الإفريقيُّ بعامَّةٍ حولَ موضوعاتٍ ومحاورَ مُعيَّنةٍ عبَّرَ عنها، أُعدِّدُها مفسِّرًا سببَ اعْتمادِها.

الاستعمار والتحرير والقومية والتقاليد والتشرد وانعدام الجذور والتهجير.

سبب اعتماد هذه الموضوعات لأنها تصبّ في حقيقة الاستعمار وما ينطوي عليه من مطالب الشعوب بالتحرر بسبب سياسات القمع والتهجير.

المركز الوطني لتطوير المناهج

5- وردتْ في النَّصّ المسموعِ مُصطلحاتٌ مثلَ: العنصريَّةِ، والأدبِ الكلاسيكيّ. أُفسّرها.

العنصـــريَّةُ: الاعتقادُ بأنَّ العرقَ والأصـــلَ هو المحددُ الأســـاســـيُّ لصـــفاتِ الإنســـان وقدراته.
الأدبُ الكلاسيكيُّ: هو دراسةُ الأدبِ الخاصّ بالعصورِ الكلاسيكيةِ القديمةِ كالعصورِ اليونانيةِ والرومانيّةِ.

(1.3) أَتذوّقُ المسموعَ وأَنقُدُهُ

1- أوضِّحُ الصورةَ الفنّيّةَ في قولِ الكاتبةِ:

" ظهرَ الأدبُ الإفريقيُّ أيقونةً مُستقلّةً بينَ أنواعِ الأدبِ العالميّ".

صـوَّرَ الكاتبُ الأدبَ الإفريقيَّ وما يتميّزُ بهِ من خصـائصَ تجعله متفرّدًا عن سـواهُ من الآدابِ بالأيقونةِ وهي التمثالُ الذي يحملُ دلالةً تميّزه عن غيرِه.

2- وظَّفَ الأدبُ الإفريقيُّ مجموعةً من التِّقنياتِ الفنّيّةِ، مثلَ توظيفِ عناصرِ الطَّبيعة والخُرافاتِ والأساطيرِ، فضلً عن الاتّكاء على عنصرِ السَّردِ القصصيّ، أُعلّلُ ذلكَ مِنْ وِجهةِ نظري، وأُبيّنُ أثرَها الفنّيَّ الَّذي تُضيفُهُ إلى المُنجَزَاتِ الإبداعيَّةِ.

يرجعُ الســـببُ في ذلكَ برأيي إلى غيابِ العلمِ الذي من شـــأنهِ أنْ يقدّمَ تفســـيرًا للعديدِ من الظواهرِ الطبيعيّةِ المختلفةِ، كالأمطارِ وتعدّد فصـــولِ السّـــنةِ وغيرها من الظواهرِ الطبيعيّةِ، مما فتحَ البابَ للعديدِ من المعتقداتِ القائمةِ على الأساطيرِ والخرافاتِ بتفسيرِ هذهِ الظواهرِ، الأمرَ الذي جعلها تبرز كثيرًا في الآدابِ.

أمّا أثرها الفني فهي تثري العمل الأدبي، وتكسبه عنصر الخيال الذي يزيد من التشويق.

3-أُبيّنُ رأيي في دورِ العولمةِ الثَّقافيَّةِ في الإسهامِ في نشرِ الأدبِ الإفريقيّ.

أرى أنّ الأدب الإفريقي في العصر الحديث برز عنصرًا حقيقيًا من عناصر العولمة الثقافية في إفريقيا بعد أن هوجم وشـوه من قبل الغربيين بوصـفه أنه لا يرقى للعالمية الفكرية، إلا أن الثورة الثقافية في إفريقيا سـاعدت على التخلص من الاستعمار الأدبي الإفريقي، وظهر الأدب الإفريقي أيقونة مستقلة بين أنواع الأدب العالمي.

المركز الوطني لتطوير المناهج

ثانيًا: أتحدّثُ بطلاقةٍ

أُديرُ ندوةً

3.2 أُعبّرُ شفويًّا

أَتمثَّلُ دَوْرَ مُديرِ نَدوةٍ أدبيَّةٍ مَوضوعُها (الْموازنةُ بينَ الْدبِ الْمَشرقيّ والْدبِ الْفريقيّ). وأُقدّمُ أَمامَ زُملائِي/ زَميلاتِي تَعريفًا بِموضوعِ النَّدوةِ وَأَهَمّ الْمحاورِ الَّتي تَتناولُها مُراعيًا الالتزامَ بمزايا مُديرِ النَّدوةِ النَّاجِحِ:

-أبحثُ بشموليَّةٍ عن موضوعِ القضيَّةِ موضوعِ النَّدوةِ للتَّمكُّنِ من عرضِ الْسئلةِ وإدارةِ الْحوارِ بكفاءةٍ.

-أَطَّلِعُ على مجالاتِ اختصاصِ الضُّيُوفِ في النَّدوةِ وإنجازاتِهم وأَقدّمُهمْ للضُّيوفِ في بدايةِ النَّدوةِ.

-أتواصَلُ بصورةٍ فاعلةٍ وأُوزّعُ الأدوارَ بينَ المتحدّثينِ بتوزيعٍ زمنيّ مُناسبٍ متنبّهًا إلى حسنِ إدارةِ الوقتِ.

-أخصّصُ وقتًا للجمهورِ لِعرضِ اسْتفساراتِهم وأسئلتِهم ولِمُتابَعةِ الرُّدودِ والْجاباتِ عنها.

-أَجمعُ ملاحظاتِ المُشارِكينَ لتقييمِ تَجربتِهم، من خلالِ اسْتخدامِ اسْتباناتٍ تَقيسُ مدى رضاهم.

-أُقدّمُ الشُّكرَ للمُتحدّثينَ والحضورِ، وأُتابِعُ الاتّصالَ معَهم بعدَ النَّدوةِ لتحصيلِ تغذية راجعةٍ وعرضِ اقْتراحاتِهم.

المركز الوطني لتطوير المناهج

ثالثًا: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ

(2.3) أَفْهمُ المقروءَ وأحلّله

1. أُفسّـــرُ مَعنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُســـتعينًا بالسّـــياقِ الذي وَردت فيه أو بالمُعجم الوَســـيطِ/ الإلكترونيّ:

السياق	المعنى
حينَ أكِلَّ منَ السّباحةِ	أتعبُ
أذرعُ الأرضَ مثلَهُ في خطواتٍ واسعةٍ	أُوسعُ الخطوَ في السَّيرِ
حينَ وطئتُ قدمايَ هذا البلدَ	داستْ
مازلتَ مدينًا لي بخمسينَ جنيهًا	عليكَ دينٌ

2. أُوضّحُ دلالةَ التّراكيبِ في ما يأتي:

أ. حكَّ طرفَ أنفهِ بسبّابتهِ: الرّغبة في إخفاء الحقيقة

ب. حاذرْ، لا تقطعْ قلبَ النَّخلةِ: شدّة حبّه وتعلّقه بالنخلة

ج. نظرتُ إلى مسعودٍ فرأيتهُ زائغَ العينينِ: الحيرة والتّيه

د. ولكنّي أحْسَسْتُ بألمٍ حادٍّ في صَدْري، وعَدَوْتُ مُبتعدًا. الحزن والألم على حال مسعود والتّعاطف معه.

3. أُفرّقُ بينَ دِلالة الكلَمتين المخطوط تحتهما، حسب وُرودهما في ما يأتي:

- أ. صاحَ بالصَّبي الذي استوى فوقَ قمّةِ النَّخلةِ. استقرّ وثبت

ب. قالَ الشَّاعرُ:

كتمتُ حبَّكِ حتى منكِ تكرمةً ثُمَّ استوى فيكِ إسراري وإعلاني (المتنبي، شاعرٌ عبَّاسيٌ)

صارَ مُتساويًا

المركز الوطني لتطوير المناهج

- أ. قومٌ طِوالٌ لهم لِحىً بيضاءُ. جمعُ لِحْيةٍ، وهي شعرُ الخدّينِ والذّقنِ

ب. قال الشّاعر:

لِحى اللهُ قومًا شاركوا في دمائنا وكنّا لهم عونًا على العثراتِ (الفرزدقُ، شاعرٌ أمويٌّ)

قبّحَ

4. في قصّـــةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ » تَبرُزُ سُـــلْطَةُ الجَدِّ موروثًا اجتماعيًّا يؤدّي دورَهُ فاعلً في تحريكِ عجلةِ الأحداثِ، ويُؤثّرُ في مواقفِ الشّخصيّاتِ.

أ – أُناقِشُ زُملائي/ زَميلاتي في الدّورِ الفعليّ لهذا الموروثِ، ومَدى ارتباطِهِ بِمَضمونِ القصّةِ.

يمثّل الجدّ في البيت السّـــلطة على أبنائه وأحفاده لما يتمتّع به من تجارب وخبرات ويحظى باحترام وتقدير من الجميع، ويُعتبر الآمر والنّاهي في ثقافة المجتمعات المحافظة على العادات والتقاليد، ويقتدي به الجميع، وقد ظهر الجدّ في هذه القصّـــة مؤثّرًا في حفيده الطّفل الّذي يصـــحبه في كلّ ذهاب وإياب، ويبقى الطّفلُ ملازمًا له متأثّرًا به يتمنّى أن يصبح في المستقبل مثله يذرع الأرض بخطواته الواسعة. (يُترك للمعلم والطّالب)

ب – أستخرجُ أمثلةً أُخرى على الموروثاتِ الاجتماعيّةِ في القصّةِ، مُحدّدًا مواضعَها في نصّ القصّةِ.

الموروثات الاجتماعية:

أ– محبة الصّغير والعطف عليه: " يربتون على رأسي"

ب– احترام الكبير: "فأحضر له سجّادة الصّلاة، وأملأ له الإبريق"

ج– تعلّم الأطفال في المساجد: "أذهب إلى المسجد لحفظ القرآن"

د– تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر: "الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع النخل، يجمعون التمر ويأكلون أكثره"

هـ_ استخدام الحمير والجمال وسائل لنقل التمور: "ووضعت أكياس التمر على الحمير والجمال"

5. اعتمَدَ القاصُّ على عنصرِ الرّاوي الدّاخلي، وهو ما يُعرفُ بالرّاوي المشاركِ الذي يسردُ الأحداثَ بضميرِ المتكلّمِ، وكأنّهُ يُشاركُ المُؤلّفَ الحقيقيَّ في تأليفِ الرّواية، ويكونُ شخصيّةً من شخصياتِ القصّةِ، أُعلّلُ اختيارَ القاصّ لهذا النّوعِ منَ الرّواةِ.

سبب اختيار الراوي الداخلي: لأنّه يحقق الثقة بين الراوي والقارئ لقربه من الأحداث.

6. يقومُ فنُّ القصَّةِ على التَّعبيرِ عنِ التَّجاربِ الإنسانيَّةِ من خلالِ توظيفِ عناصرَ، هي: الشُّخوصُ والمكانُ والزَّمانُ والأحداثُ والعُقدةُ، والنِّهايةُ.

أ- أُحدِّدُ الشُّخوصَ في القصَّةِ وأُصنِّفها إلى رئيسةٍ وداعمةٍ، ثابتةٍ ونامية.

الشخصيات الرئيسة، والنامية	الشخصيات الداعمة	الشخصيات الثابتة	الشخصيّات الثّانويّة
-الطفل.	**-جدّ الطفل.**	**لا يوجد**	-النّاس الّذين يربتون على رأس الطّفل.
-جدّ الطفل.	**-مسعود.**		-شيخ المسجد
-مسعود.			-الأمّ
			-حسين التّاجر
			-موسى، صاحب الحقْل المجاور لحقْل جدّ الطّفل من ناحية الشّرق.
			-الرّجلان الغريبان
			-الصّبي الّذي استوى فوق النّخلة
			الأطفال

ب- أُحدِّدُ الفضاءينِ المكانيّ والزَّمانيّ اللَّذَيْنِ دارَتْ في نطاقِهما الأحداثُ.

الفضاء المكانيّ: الريف السوداني، وتتمثل معالمه بالمسجد، والحقل والنهر.

الفضاء الزمانيّ: فصل الصيف ويتمثل بموسم حصاد التمر.

7- بَنَى القاصُّ إنجازَهُ الإبداعِيَّ مُعتمِدًا على بناءٍ حَدَثِيٍّ مَتِينٍ، مُسْتقًى مِنْ تَجارِبَ إنسانيَّةٍ واقعيَّةٍ بامْتدادٍ إنسانيٍّ واسعِ المَدى. أُلخِّصُ الأحداثَ، وأُسمِّي القضيَّةَ المِحوريَّةَ الَّتي تَعرِضُها، وأُعيِّنُ الموقفَ الحَدَثِيَّ الَّذي يُمثِّلُ ذُروةَ التَّأزُّمِ في القصَّةِ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

تبدأ الأحداث بطفل عُرف بذكائه، ونال حظوة عند جده، ثم تتطور هذه الأحداث عندما سأل الطفل جده عن جارهم مسعود، فيحدّث الجد حفيده عن أصل أرضه التي كانت لمسعود، ثم امتلك ثلثيها، وبعدها تتطور الأحداث؛ لتكشف عن حقيقة القضية المحوريّة وهي استغلال الجد لمسعود الذي ضيّع أرضه، وتبلغ الأحداث ذروة التأزم وقت حصاد التمر إذ يتقاسمه الرجال، ويظل مسعود يراقبهم بحسرة وألم، ويظل مدينا بالمال للجد، وتنتهي الأحداث بتعاطف شديد يظهره الطفل لمسعود.

8. أتتبَّعُ عنصرَ الصِّراعِ بنَوْعَيْهِ:)الدَّاخليّ والخارجيّ(في القصَّةِ. أُبيّنُ مِحَكَّاتِ ذلكَ الصِّراعِ في شخصيَّةِ الطِّفلِ في القصَّةِ، وأُوضّحُ أَيُّهُما كانَ أكثرَ حضورًا وفعاليَّةً في تصاعُدِ الأحداثِ والبناءِ الفنّيّ للشَّخصيَّةِ.

محكّات الصراع الداخلي والخارجي:

الصراع الخارجي: يظهر من خلال علاقة الجد بمسعود، فالجد صاحب سلطة انتهازية، بينما مسعود يمثل الضعف والاستسلام أمام هيمنة الجد.

الصراع الداخلي: يظهر من خلال التناقض الذي يعيشه الطفل بين حبه الكبير لجده، ورفضه للظلم الذي تعرض له مسعود من استغلال الجد له.

- الصراع الداخلي كان أقوى؛ لأنّه جعل الطفل يرفض الظلم والصمت الواقع على مسعود عبر تقيئه التمر.

9. على القاصّ أَنْ يُصوّرَ الشُّخوصَ في القصَّةِ بإبداعيَّةٍ وانتقائيَّةٍ وتَكامُليَّةٍ بأبعادٍ ثلاثةٍ (الخارجيّ والنَّفسيّ والاجتماعيّ)؛ إذْ تُثيرُ بذلِكَ ذائِقةَ التَّخيُّلِ عندَ القارئِ بإضفاءِ الحيويَّةِ السَّائدةِ في جوِّ النَّصِّ.

أ- أُحلِّلُ شخصيَّتَي (الجَدِّ) و(مسعودٍ) كما تَصوَّرتُهُما مِنْ خلالِ قراءتِي القصَّةَ، وأُحدِّدُ مواضِعَ إجابتي مِنَ النَّصِّ.

شخصية الجد:

شخصية قوية ذات سلطة داخل الأسرة: (لم يأخذ من أحفاده سوى الذكي وترك البقية)

شخصية ثرية ماديّا ولها مكانة اجتماعيّا: صاحب مال وأراضٍ (امتلاكه ثلثي أرض مسعود).

شخصية تميل للطمع: (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود).

شخصية ظاهرها التديّن (عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)، لكنّ باطن الشخصية يقوم على استغلال الآخرين وعدم الإحساس بهم (استغلال الجد لضعف مسعود؛ كي يمتلك الثلث الأخير المتبقي من أرضه)، أمّا عدم الإحساس بالآخرين (عندما لم يترك لمسعود ولو القليل من التمر عندما كان مسعود يشم التمر ويتركه)

شخصية مسعود: شخصية خاملة، تقدّم رغباتها الشخصية (كثرة الزواج) على الحفاظ على أرضها.

وهي شخصية حسّاسة يظهر ذلك من خوف مسعود على قطع قلب النخلة.

ب- تحوَّلَتْ مشاعرُ الطِّفلِ تُجاهَ (الجدّ) و(مسعودٍ)، وتنقَّلَتْ بينَ خوفٍ وعطفٍ وحياء. أُفسِّرُ التَّحوُّلَ التَّدريجيَّ بينها، وأَربُطُهُ بالسِّياقِ الَّذي أَنتَجَهُ.

الخوف: غلبت مشاعر الخوف على الطفل عندما شعر بأن جده يخفي شخصية يغلب عليها الطمع لنيته في امتلاك ما تبقى من أرض مسعود.

العطف: غلبت مشاعر العطف على الطفل تجاه مسعود عندما علم أنّ أرض مسعود ستُؤخذ ولن يتبقى له منها أي شيء.

الحياء: غلبت مشاعر الحياء على الطفل تجاه مسعود عندما تذكر موقفًا لمسعود، وقد أبدى فيه حرصًا شديدًا على قلب النخلة كما لو أنها إنسان يشعر ويتألم، وهي صورة مغايرة للتي قدمها جده عن مسعود بأنه رجل لا يهتم لأرضه ولا يلتفت لغير رغباته الشخصية ككثرة الزواج.

10- تنتهي القصَّةُ عادةً بإحدى النِّهايَتَينِ الآتِيَتَينِ: (المفتوحةِ، والمُغلقةِ). أُوضِّحُ النِّهايةَ الَّتي اختارَها القاصُّ لأحداثِ قصَّتِهِ، وأُصَنِّفُها إلى نوعها الدَّقيقِ، وأُعلِّلُ اختيارَهُ هذِهِ النِّهايةَ.

انتهت القصّة بتحوّل مشاعر الطّفل تجاه جدّه، وتعاطفه مع مسعود، ممّا دعاه إلى العدو نحو النهر، والتّخلّص من كلّ التّمر الّذي أكله.

نوع النهاية: مفتوحة.

المركز الوطني لتطوير المناهج

السبب في اختيار هذه النهاية أنّ شخصيات القصة وأحداثها ما زالت قابلة للتصعيد والنمو زمنيًا، وحتّى يُترك للقارئ اختيار النهاية المناسبة.

11. يَمتازُ فنُّ القصَّةِ بتوظيفِ الألفاظِ ذاتِ الدّلالاتِ المُتعلّقةِ بالحَواسّ، كاللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ. أَستخرجُ مِنَ القصَّةِ أمثلةً دالَّةً على هذا التَّوظيفِ، وأُصَنِّفُها إلى معانيها الخاصَّةِ، وأَشرحُ دلالاتِ توظيفِها.ألفاظ اللون: (قوم طوال لهم لحى بيضـــاء) المعنى هو الشـــيب، فأعمار القوم كبيرة مقاربة لعمر الجدّ، وتدل على الغموض ورغبة الطفل بالاستكشاف.

ألفاظ الصوت: (صوت سبيطة ضخمة من التمر وهي تهوي من علٍ) المعنى هو صوت سقوط العرجون المحمل بالتمر. الدلالة: موسم حصاد التمر

ألفاظ الحركة:(يربتون على رأسي، ويقرصونني في خدي). المعنى أنهم يضربون على رأسه بخفّة، الدلالة: محبة الآخرين للطفل والعطف عليه.

(وأجري إلى النهر، وأغمس نفســـي فيه). المعنى الغوص في النّهر، الدلالة: الطاقة الكبيرة عند الطفل وحبّه للعب.

12- ورَدَ عنِ الطَّيّب صالح قَولُهُ: " ثمَّةَ آفاقٌ كثيرةٌ لا بُدَّ أَنْ تُزارَ، ثمَّةَ ثِمارٌ يجبُ أَنْ تُقْطَفَ، كُتُبٌ كثيرةٌ تُقرَأُ، وصَفَحاتٌ بيضاءُ في سجِلّ العُمرِ – سَأَكتُبُ فيها جُمَلًا واضحةً بِخَطٍّ جريْءٍ ".

أ – أُبيّنُ رأيي في مَدى مُطابقةِ المَقولةِ السَّابقةِ على نصّ القصَّةِ الَّتي درسْتُها.

تتطابق أحداث القصّة مع مقولة القاصّ، حيثُ إنّه ذكر شيئًا من صفحات عمره البيضاء المتمثّلة بالطّفولة البريئة المليئة بالتديّن والالتزام وملازمة المساجد وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، كما أنّه تعرّض لآفاق مجتمعيّة بالغة الأهميّة تمثّلت في استغلال الآخرين والسيطرة على الضّعفاء.

ب – أُوضِّحُ: عنْ أيّ جُرأةٍ يتحدَّثُ الطَّيّب صالح في قولِهِ؟ وكيفَ بدَتْ في كتابَتِهِ في القصَّةِ؟

يتحدّث القاصّ بكلّ جرأة في وصف واقعه ونقد بعض المتظاهرين بالتديّن والالتزام، وهم في الحقيقة متسلّطون على لقمة عيش البسطاء من النّاس ومستغلّون لهم، ونقد شخصيّة الجدّ والاستياء من تصرّفه مع مسعود.

(3.3) أَتذوَّقُ المقروءَ وأَنْقُدُهُ

1- يَنتمي الطَّيِّب صـــالح إلى مدرســـةِ الأدبِ المُلتَزِمِ ذاتِ الاتِّجاهِ الواقعيّ، الَّذي يُؤمنُ برســـالتِهِ في التَّعبيرِ الصَّـــادقِ عنْ واقعِ النَّاسِ وهُمومِهِمْ وأحلامِهِمْ. أُبيّنُ مظاهرَ الواقعيَّةِ البارزةِ في القصَّـــةِ، مِنْ حيثُ القضـــيَّةُ المُعالَجةُ، ورسمُ ملامحِ المكانِ والشَّخصيَّاتِ، وطبيعةُ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ المُتبدِّيَةِ في القصةِ بينَ الشَّخصيّاتِ.

تجلّت مظاهر الواقعيّة في تناول قضـيّة اجتماعيّة سـائدة في المجتمع تتمثّل بسـطوة الأغنياء وأصـحاب المال على الضـــعفاء، وكانت ملامح المكان دالّة على أنّ هذه القضـــيّة تبرز في المجتمعات الرّيفيّة، وأنّها تقع بين الأقارب والجيران ممّن تربطهم روابط وعلاقات مخفيّ في بواطنها الاستغلال والتّسلّط.

2- في قصَّـــةِ «حَفْنَةُ تَمْرٍ » كانتِ الخاتمةُ اعْترافَ السَّـــارِدِ بِجَهْلِهِ، فدَفَعَهُ هذا إلى إِدْخالِ إِصـــبَعَيْهِ فِي حَلْقِهِ لِيَتَقَيَّأَ. هذِهِ الخاتمةُ تُعَرِّفُنا واحدًا مِنْ أَشكالِ القَوالِبِ القصَصِيَّةِ؛ إِذْ تكونُ القصَّةُ هِيَ النِّهايةَ، وكُلُّ ما يأتي قبلَ هذِهِ النِّهايَةِ مَعْنِيٌّ بِتَجهيزِ الأَرْضيَّةِ الَّتي تَنبُتُ فيها الحِكايةُ وتنمو.

أ - أُناقِشُ هذِهِ الرُّؤيَةَ النَّقديَّةَ مِنْ خلالِ إسقاطِها على أحداثِ القصَّةِ بدايةً ونهايةً.

بدأت أحداث القصّـة تصـوّر لنا جهل الطفل بحقيقة الأرض التي يملكها جدّه، فقد كان يظنّ أنّها ملك لجدّه منذ الأزل، ولم يكن يتخيّل أنّها كانت مملوكة لجارهم مسـعود، ثمّ بدأت الأحداث تتكشّـف أمامه شـيئًا فشـيئًا إلى أن أدرك أنّ جدّه كان متسلّطًا على جارهم مسعود؛ ممّا دفعه إلى أن يتقيّأ التمرَ الّذي مضغه.

ب. أُبدي رأيي في القيمةِ المُضافةِ الَّتي حقَّقَها اختيارُ هذِهِ التِّقْنيَّةِ الفنِّيَّةِ، ومدى تأثيرِها في القارِئِ.

هذه الصـورة المقدّمة بفنية عالية من القاصّ ضـمن رسـم الأحداث، اسـتطاعت أن تكشـف لنا جهل كثير من النّاس بحقيقة ما يدور حولهم، وقد استطاعت أحداث القصّة أن تترك في القارئ أثرًا إيجابيًّا من حيث عدم الانخداع بالمظاهر وعدم الكسل والخمول وعدم الحكم على الأشياء بظاهرها.

3- عادةً ما تعتمِدُ القصَّـــةُ على الإيجازِ والتَّكثيفِ والإيحاءِ، بعيدًا عنِ الشُّـــروحاتِ أوِ التَّفصـــيلاتِ. بدراســـةِ القصَّةِ:

أ - أَستخرجُ المواضِعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ أُسلوبَ التَّكرارِ.

(ولكنّني أذكرُ أنّ النّاس حينَ كانوا يروونني مع جدّي كانوا يربتون على رأســـي، وكان الزّوّار يربتون على خدّي ورأسـي) (كان الشـيخ يطلب منّي أن أقف وأقرأ سـورة الرحمن كلّما جاء زائر، كان يلذُّ له في سـاعات راحته أن

يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصوتٍ مُنغّم) (وأحيانًا يلفتُ نظره صوت (سبيطة) ضخمة من التّمر وهي تهوي من علٍ، وأخذ السبيط يهوي كشيء يسقط من السّماء...)

ب – أُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُ التَّكرارِ في نفسِ القارئِ.

تجسيد المشاهد، وأخذ العبرة منها، والتركيز على دورها في رسم أحداث القصّة.

ج– أُفسِّرُ اتِّكاءَ القاصِّ على التَّفصيلِ في بعضِ المَشاهدِ، مُستدِلًّا بأمثلةٍ مِنَ القصَّةِ.

كان قصد القاصّ من اعتماد التفصيلات نقل الأحداث للقارئ بصورة مُشاهدة، ومشاركة القارئ في تخيّل المشاهد، وكأنه واحد من أبطال القصّة، وتأكيد الفكرة التي ترمي إليها القصّة.

ومن الأمثلة على ذِكر التفاصيل (وتذكّرتُ زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارته العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزّق الأيدي....).

4– اشْتغلَ القاصُّ على عُنصُرِ الخيالِ واسْتدعاءِ الماورائيَّاتِ لتجسيدِ عالَمِ الطِّفلِ. أَستخرجُ المواضِعَ الَّتي اعتمَدَ فيها القاصُّ على ذلِكَ، وأُوضِّحُ الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُها في نفسِ القارئِ.

أ– أستخرجُ المواضعَ الَّتي اعتمدَ فيها القاصُّ على ذلك.

كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الشّاطئ الذي ينحني في الشّرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطّلح. كنت أحب ذلك. كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم طوال لهم لحى بيضاء وأنوف حادة مثل أنف جدّي.

ب–أُوضّح الأثرَ النَّفسيَّ الَّذي تركَهُ توظيفُ عنصرِ الخيالِ والماورائيّاتِ في نفسِ القارئِ.

الأثر النفسي هو: تشويق القارئ، وتحقيق عامل الجذب لديه؛ لإتمام القراءة ومتابعة ما يحدث أمامه وصولًا للغاية والنهاية.

5– للصُّورةِ الفنِّيَّةِ في الأدبِ وظيفتُها الجماليَّةُ والتَّوضيحيَّةُ والاستدلاليَّةُ. أُوضِّحُ جماليَّاتِ الصُّورِ الفنِّيَّةِ الواردةِ في العباراتِ الآتيةِ، وأُعلِّلُ الأثرَ الجماليَّ الَّذي أَحْدَثَهُ التَّشخيصُ في جماليَّةِ القصَّةِ، وتحقيقِ مَغْزاها المقصودِ إيصالُهُ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

أ – أَتأمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذي يَنحنِي في الشَّرقِ، ويَختبِئُ وراءَ غابةٍ كثيفةٍ منْ شجرِ الطَّلْحِ.

صوّر (شبّه) الشّاطئ شخصًا هاربًا يختبئ فلا يراه أحد. الأثر الجمالي: عكست الصورة جمالية واضحة للريف السوداني وعبّر عنها بذائقة فنية عالية.

ب – سَمِعْتُهُ يُحْدِثُ صوتًا في حَلْقِهِ مِثلَ شَخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذْبَحُ.

صوّر (شبّه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح، وأثره الجمالي تصوير شدة الألم.

ج– كأنَّني أَحْمِلُ في صَدْري سِرًّا أَوَدُّ أنْ أَتخلَّصَ مِنْهُ.

صوّر (شبّه) السّر بشيء يُراد التخلص منه، وأثره الجمالي تصوير شعور الطفل بالخيبة.

6– أُوضِّحُ المعنى البَلاغِيَّ الَّذي حقَّقَهُ توظيفُ الأساليبِ الإنشائيَّةِ (الأمرِ والنَّهْيِ والاستفهامِ) في ما يأتي:

أ – حاذِرْ، لا تَقطَعْ قلْبَ النَّخلةِ. النصح والإرشاد

ب – انظُرْ إلى هذا الحقلِ الواسعِ، أَلا تَراهُ يَمتَدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حافَةِ النّيلِ مِئةَ فَدَّانٍ؟ التقرير

7– عُرِفَ الطَّيِّب صـــالح بكتاباتِهِ الَّتي تُلامِسُ حياةَ النَّاسِ، فقدِ اتَّكأَ عليها؛ لِتكونَ مَنْبَعًا ومُلْهِمًا يَســـتقي منْهُ أفكارَهُ وقضاياهُ الَّتي يبُثُّها بينَ ثنايا أعمالِهِ الأدبيَّةِ. بدِراسةِ البِنى الكلاميَّةِ الموظَّفَةِ في القصَّةِ:

أ – أَشْرحُ اختياراتِ القاصِّ بِنى الكلماتِ، مِثلَ: (مِزواجٍ)عِوَضًا عنْ (مُتزوِّجٍ).

لأنّ كلمة (مِزواج) هي صيغة مبالغة تفيد تقوية المعنى والمبالغة فيه، وتنسجم مع حال مسعود الذي خسر ثلثي أرضه مقابل زيجاته الكثيرة.

ب – أُعلِّلُ كثرةَ استخدامِ النَّعتِ والحالِ في القصَّةِ، وأُوضِّحُ القِيَمَ الفنِّيَّةَ والجماليَّةَ الَّتي أَكْسَبَها هذا التَّوظيفُ للقصَّةِ.

السبب: إيضاح المعنى وتفسيره.

القيمة الجمالية: تقريب الأحداث للقارئ

المركز الوطني لتطوير المناهج

ج- أُبيّنُ رأيي موافقًا أوْ مُخالفًا، مستدِلًّا: يرى بعضُ النُّقّادِ أنَّ توظيفَ اللُّغةِ السَّهلةِ البسيطةِ يتعارَضُ وجَوْدَةَ العملِ الأدبيّ وقُدْرتَهُ الإبداعيَّةَ.

أرى أنَّ اللّغة السّهلة تتلاءم مع فنّ القصّة القصيرة التي تعالج موضوعات اجتماعيّة من الواقع الّذي يعيشه المتلقّي؛ وبذلك يكون استخدام اللّغة السّهلة؛ لإضفاء عنصر التّشويق وجذب اهتمام القارئ، وتوضيح المعنى.

ومن العبارات التي تمّ توظيف اللغة البسيطة فيها من النّص، مع المحافظة على فصاحتها:

-" ويقرصونني في خدّي". -" ويقرّبه من أنفه ويشمّه طويلًا" -"كأنّهما فأران صغيران تاها عن جحرهما".

(يترك للطالب والمعلّم)

8- يُعدُّ انتقاءُ الأديبِ أسماءَ الشّخصيّاتِ في عملِهِ الأدبيّ تِقنيَّةً فنّيَّةً لها دِلالاتُها وإيحاءاتُها. مِن خلالِ دراسةِ قصَّةِ «حفنةِ تمر ». أُبيّنُ دلالةَ اختيارِهِ اسمَ (مسعود) حصرًا، وأُبدي رأيي في الهدفِ الكامِن وراءَ إخفاءِ اسمَيْ الجدِّ والطِّفلِ، وأُبيّنُ إن كانَ لذلكَ صلةٌ بالواقعِ المَعيشِ وقْتَئِذٍ.

اختيار اسم مسعود يتناسب مع شخصيّته الّتي كانت تسعى وراء تلبية متطلّبات السّعادة من زواج وملذّات.

إخفاء اسم الطّفل والجدّ للدّلالة على رمزيّة هاتين المرحلتين من حياة الإنسان، فالطّفل مرحلة الطفولة البريئة التي تحكّم العاطفة الصّادقة في التعامل والحكم على الآخرين.

أمّا الجدّ فهو رمز للسّلطة والتّشبّث بالحياة لدى الإنسان في هذه المرحلة وتعلّقه بالأرض والمال.

9- لِتوظيفِ المُحسّناتِ البديعيَّةِ دورٌ فنّيٌّ جَماليٌّ يُحسَبُ للأديبِ في تقديمِ قوالبَ إبداعيَّةٍ شائقةٍ. مِنْ خِلالِ تَذوُّقِي النَّاقدِ للقصَّةِ:

أ - أُبيّنُ الأثَرَ الَّذي أَحْدَثَهُ الطِّباقُ في هذِهِ الجُملةِ: "النَّخلُ، يا بُنَيَّ، كالآدميّينَ يَفرَحُ ويتألَّمُ ".

إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.

ب- أَسْتخرِجُ مواضِعَ أُخرى لأمثلةٍ على توظيفِ المُحسّناتِ البديعيَّةِ، ذاكِرًا دَوْرَها في توضيحِ المَوقِفِ وتجميلِهِ.

طباق بين الفعل (جلس) والاســـم (واقفًا) رســـمت لنا منزلة الجدّ في المجتمع وأدب الأطفال في حضـــور كبار السنّ.

(تجري عيناه يمينًا وشمالًا): طباق بين (يمينًا وشمالًا) رسمت لنا صورة الارتباك الّذي يعيشُهُ مسعود.

10-يرى النُّقَّادُ أنَّ لِلأديبِ حاسَّةً سادِسةً إذ يرى ما لا يراهُ الآخَرونَ، ويَسْمَعُ ما لا يَسْمَعُهُ الآخَرونَ. أُعلِّقُ نقديًّا على هذِهِ المَقولةِ مِنْ خلالِ قراءتي النَّقديَّةِ للقصَّةِ، مُبيّنًا الرِّسالةَ الأدبيَّةَ الَّتي أرادَ إيصالَها، والدَّوْرَ الفنِّيَّ الَّذي أَضافَهُ الطَّيِّب صالح إلى فنِّ القصَّةِ القصيرةِ في السُّودانِ وما حولَها.

الرسالة التي أراد إيصالها: نقد ظاهرة تسود في المجتمع الريفي السوداني، وهي استغلال حاجة الآخرين للمال بسلبهم أراضيهم.

الدور الذي أضافه الطيب صالح لفن القصة القصيرة في السودان:

استطاع الطّيّب صالح تقديم صورة مستمدّة من الواقع تحمل مشاكل وهموم أبناء مجتمعه من خلال اعتماده الأســـلوب الأدبيّ القائم على اللّغة السّـــهلة والألفاظ المســـتمدّة من بيئة الرّيف السّـــودانيّ، وتوظيف الخيال المنسجم مع البيئة الرّيفيّة.

رابعًا: أكتب محتوى

2.4أكتبُ موظّفًا شكلً كتابيًّا

أكتبُ مَقالةً إقناعيَّةً عَنْ (حوادثِ السَّيْرِ، ودورِ قانونِ السّير في الْحدِّ منها) في نَحْوِ 500 كلمة.

أُراعي عندَ كتابتي:

•شموليَّةَ العرضِ لوجهاتِ النَّظرِ المُختلفةِ.

•توظيفَ الخصائصِ الأُسلوبيَّةِ واللُّغويَّةِ:)تأييدِ الفكرةِ بالشَّرحِ وبناءِ الحُجَّةِ المُتكاملَةِ، والاستشهاداتِ الدَّاعمةِ للآراءِ، والمُقابَلَةِ بينَ الآراءِ وتَفنيدِها.)...

المركز الوطني لتطوير المناهج

•التَّفقيرَ السَّليمَ وتَوظيفَ أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المُناسبةِ.

•مراجعةَ المُسَوَّدَةِ للتَّحقُّقِ مِنَ اسْتيفاءِ الأفكارِ وسَلامةِ اللُّغةِ والتَّعبيرِ.

•توظيفَ اللُّغةِ الواضحةِ والمناسبةِ، والمجازِ وأساليبِ الإنشاءِ، ونتائجِ الدِّراساتِ والأبحاثِ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

(2.5) أوَظِّفُ

1. أستخرجُ اسمَ الفاعلِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ.

أ. قالَ تعالى: (وبَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

(سورةُ البقرةِ: 155،156)

- الصَّابِرِينَ (صبر) / مُصِيبَةٌ (أصابَ)/ رَاجِعُونَ (رَجَعَ)

ب. قال الشّاعر:

سَليمَ دَواعي الصَّدرِ لا باسِطًا أذًى ولا مانِعًا خيرًا ولا قائِلًا هُجرًا

(سَالم بن وابصة الْأَسديّ، شَاعِرٌ إسلاميٌّ تَابِعِيٌّ)

باسِطًا (بسط) / مانِعًا (منع) / قائِلًا (قال)

ج. قال الشّاعر:

يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِن مُنقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

(حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ معاصرٌ)

مُنقِذٍ (أنقذ)

د. مَن يَكُنِ اليومَ مُهمِلًا عملَه يَجِدْ نفسَهُ غدًا فاقِدًا رزقَهُ.

مُهمِلًا (أهملَ) / فاقِدًا (فقدَ)

هـ. يُشكِّلُ مُذيعو الأخبارِ الصّوتَ العامَّ للمُجتمعِ؛ بنقلِهم الأخبارَ بكلِّ شفافيّةٍ ووضوحٍ.

مُذيعو (أذاعَ) / العامّ (عمَّ)

2- أَستخرجُ اسمَ المفعولِ ممَّا يأتي، مُحدِّدًا فِعْلَهُ الَّذي صِيغَ مِنْهُ:

أ. **أَستخرجُ اسمَ المفعولِ ممّا يأتي، مُحدّدًا فِعْلَهُ الّذي صِيغَ مِنْهُ:**قالَ رسولُ اللهِ –صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ– : (الخَيْلُ مَعقودٌ في نواصِيها الخَيْرُ إلى يومِ القيامةِ)

(صحيحُ البخاريّ، ومُسلم)

مَعقودٌ (عاد)

ب. قالَ الشّاعرُ:

لعلّ عَتْبَكَ مَحمودٌ عواقِبُهُ فربَّما صَحَّتْ الأجسامُ بالعِلَلِ

(أبو الطيّبِ المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

مَحمودٌ (حمد)

ب. أنا مَدينٌ لكَ ما حَييتُ.

مَدينٌ (دانَ)

ج. البحثُ المُوَثَّقةُ مَصادِرُه تَتَحقّقُ فيهِ سِماتُ البحثِ الجيّدِ.

المُوَثَّقةُ (وثّقَ)

د. الإعلانُ العالميُّ لحقوقِ الإنسانِ وثيقةٌ مَحميّةٌ ومُتّفقٌ عليها عالميًّا، وتَنُصُّ على حُريّةِ جميعِ البشرِ، بغضِّ النّظَرِ عن الجنسِ، أو اللّونِ، أو الدّينِ.

مَحميّةٌ (حمى) / مُتّفقٌ (اتّفق)

3.أَصوغُ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ، معَ الضّبطِ التّامّ:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أَمَرَ	آمِر	مَأمور
وَعَظَ	واعِظ	مَوعوظ
ردّ	رادّ	مَردود
لامَ	لائِم	مَلوم
رَوَى	الرَّاوِي / رَاوٍ	مَروِيّ
دنا	الدَّاني / دَانٍ	مَدنُوّ منه
قدَّمَ	مُقَدِّم	مُقَدَّم
نمّى	مُنَمٍّ	مُنَمّى
انصرفَ	مُنصَرِف	مُنصَرَف عنه
اعتدَّ	مُعتَدّ	مُعتَدّ بِه
استشارَ	مُستَشِير	مُستشَار

المركز الوطني لتطوير المناهج

4. أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من اسمِ المفعول فيما يأتي، وأُبيّنَ الفعلَ الذي اشتُقَّ منه:

أ. قالَ تعالى: (وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ) (سورة الكهف: 56)

الْمُرْسَلِينَ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أرسلَ) / مُبَشِّرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (بَشَّرَ)

مُنذِرِينَ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أنذَرَ)

ب. قالَ رسولُ اللهِ –صلّى اللهُ عليهِ وسلَّم–: (انْصُرْ أخاكَ ظالِمًا أوْ مَظْلُومًا. فقالَ رَجُلٌ: يا رَسولَ اللَّهِ، أنْصُرُهُ إذا كانَ مَظْلُومًا، أفَرَأَيْتَ إذا كانَ ظالِمًا، كيفَ أنْصُرُهُ؟ قالَ: تَحْجُزُهُ أوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فإنَّ ذلكَ نَصْرُهُ). (صحيحُ البخاريّ)

ظالِمًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم) / مَظلومًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (ظلم)

ج. من حقوقِ الطِّفلِ أنْ يكونَ مُحاطًا بالرّعايةِ، مُتَمتِّعًا بطفولةٍ سعيدةٍ.

مُحاطًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (أحاط) / مُتَمتِّعًا: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (تمتَّعَ)

د. إذا أعانَ الخالقُ العبدَ، فلنْ يَجِدَ العبدُ أمرًا عَسيرًا إلّا مُيَسَّرًا.

الخالق: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (خلق) / مُيَسَّرًا: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (يَسَّرَ)

هـ. حقوقُ المرأةِ مَصونةٌ في مجتمعِنا العربيّ، فحضورُها في مناحي الحياةِ مُساوٍ لحضورِ الرّجلِ.

مَصونةٌ: اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ (صان) / مُساوٍ: اسمُ فاعلٍ لفعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ (ساوى)

5.أفرّقُ بينَ اسمِ الفاعلِ واسمِ المفعول فيما تحتَه خطٌّ:

أ.اللّجنةُ مُختارَةٌ نصوصَ الكتابَ بعنايةٍ فائقةٍ. اسمُ فاعلٍ

أنا مُختارُ القريةِ، والمسؤولُ عن شؤونِها. اسمُ مفعولٍ

ب.أنا مُعتادٌ على الفَهمِ والاستيعابِ. اسمُ فاعلٍ

أَقومُ بالأمورِ المُعتادةِ بسهولةٍ. اسمُ مفعولٍ

ج.اللّغةُ العربيّةُ مُعتَزٌّ بها، فهي لغةُ القرآنِ الكريمِ. اسمُ مفعولٍ

أنا مُعتَزٌّ بلغتي العربيّةِ. اسمُ فاعلٍ

6.أَختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي:

1. الكلمةُ المناسبةُ للفراغِ في قولِنا: (ذو القناعةِ ..... بنصيبه):

أ. راضِي ب. راضِيًا **ج. راضٍ** د. راضٌ

2. (اقتَرَضتُ المالَ من صديقِي) فأنا:

أ. دائِنٌ ب. مَديونٌ ج. مُدانٌ **د. مَدينٌ**

المركز الوطني لتطوير المناهج

7.أُميّزُ اسمَ الفاعلِ من الفعلِ فيما تحتَه خطٌّ:

أ. دافِعْ عن حقِّكَ أينما كنتَ. ب. اللهُ دافِعُ الشرِّ عن عبادِه.

فعلُ أمرٍ اسمُ فاعلٍ

ب. سائِلُ اللّئيمِ يعودُ ودمعُه سائِلٌ. د. سائِلِ العلياءَ عنّا والزّمانا هل خَفَرْنا ذِمّةً مُذْ عَرفَنا

اسمُ فاعلٍ اسمُ فاعلٍ فعلُ أمرٍ (بشارة الخوريّ، شاعرٌ لبنانيّ من العَصْرِ الحديثِ)

(2) الطّباقُ والمقابلةُ

(4.5) أوظِّفُ

1. أُبيّنُ مَواضعَ الطِّباقِ فيما يَأتي، وأَذكرُ نوعَه:

أ. قالَ تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (سورة المائدة، 100)

الخبيث والطيب: طِباقُ إيجابٍ

ب. . قالَ رسولُ اللهِ –صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ–: (المُؤمِنُ القويُّ خَيرٌ وأَحبُّ إلى اللهِ من المُؤمِنِ الضَّعيفِ، وفي كلٍّ خيرٌ). (صحيحُ مُسلم)

القويُّ/ الضَّعيفِ: طِباقُ إيجابٍ

ج. قالَ الشّاعرُ:

أُرْدُنّ أَرضَ العَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبا نَبَتِ السُّيوفُ وَحَدُّ سَيْفِكِ ما نَبا

(سعيد عقل، شاعرٌ لبنانيّ معاصر)

نَبَتِ/ ما نَبا: طِباقُ سَلْبٍ

د. . قالَ الشّاعرُ:

ولَسْتَ مَليكًا هازِمًا لِنَظيرِه ولكِنَّكَ التّوحيدُ للشِّركِ هازِمُ

(أبو الطيّبِ المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

التّوحيدُ/ الشِّركِ: طِباقُ إيجابٍ

هـ. نعوذُ باللهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسودِ فما يُمسي وَيُصبِحُ إلّا ساخطًا كَمِدا

(أبو جعفر البلويُّ، شاعرٌ أندلسيٌّ)

يمسي/ يصبح: طِباقُ إيجابٍ

و. إذا نحنُ سِرْنا بينَ شرقٍ ومَغربٍ تَحَرَّكَ يقْظانُ التُّرابِ ونَائمُهُ. (الغطمشُ الضَّبّيُّ، شاعرٌ جاهليٌّ)

شرق/ مغرب: طِباقُ إيجابٍ – يقظان/ نائم: طباق إيجاب

ز. إنْ كُنتَ تَدْري فَهِيَ مُصيبةٌ، وإنْ كُنتَ لا تَدْري فَهِيَ مُصيبةٌ أَعْظَمُ.

المركز الوطني لتطوير المناهج

تَدْري/ لا تَدْري: طِباقُ سَلْبٍ

ح. يَحِنُّ الوالدُ تَارَةً على أبنائِه، ويَقْسو عليهم تَارَةٍ أُخرى ليُربّيهم.

يَحِنُّ/ يَقْسو: طِباقُ إيجابٍ

ط. خَيْرُ المالِ عينٌ ساهرةٌ لِعيْنٍ نائمةٍ.

ساهرةٌ/ نائمةٍ: طِباقُ إيجابٍ

2.أُبيّنُ مَواضعَ المُقابلةِ فيما يأتي:

أ. . قالَ تعالى: (أَذِلَّةٍ على المؤمنين أَعِزّةٍ على الكافرين).

(سورة المائدة، 54)

أَذِلَّةٍ، المؤمنين / أَعِزّةٍ، الكافرين

ب. قالَ رسولُ اللهِ– صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ–:(دَعْ ما يُريبُك إلى ما لا يُريبُك،فإنَّ الصّدقَ طمأنينةٌ والكذبُ رِيبةٌ).

(صحيحُ البخاريّ)

الصّدقَ طمأنينةٌ / الكذبُ رِيبةٌ

ج. فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقبِل ولا البُخلُ يبقي المالَ والجَدُّ مُدبِرُ

(يُنسَبُ إلى المُتنبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

مقابلة على الترتيب بين «الجود ويفني ومقبل» و «البخل ويبقي ومدبر"

د. قالَ الشّاعرُ:

باسطُ خيرٍ فيكُمُ بِيَمينِه وقابضُ شَرٍّ عنكُمُ بِشِمالِه

(جرير، العصرُ الأمويّ)

باسطُ خيرٍ فيكُمُ بِيَمينِه / قابضُ شَرٍّ عنكُمُ بِشِمالِه

هـ. قالَ الشّاعرُ:

ما أحسنَ الدّينَ والدّنيا إذا اجتَمَعَتا وأقبحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرّجلِ

أحسنَ الدّينَ والدّنيا / أقبحَ الكُفرَ والإفلاسَ (أبو دُلامة، العصرُ العباسيّ)

و. قالَ المنصورُ: (لا تَخرجُوا من عِزِّ الطّاعةِ إلى ذُلِّ المَعْصيةِ).

عِزِّ الطّاعةِ / ذُلِّ المَعْصيةِ

ز. مُعاملتُك النّاسَ بإحسانٍ تَزيدُ من مُحبّيكَ وتُقلّلُ كارهيكَ.

تَزيدُ مُحبّيكَ / تُقلّلُ كارهيكَ

3. أُميّزُ الطِّباقَ من المُقابلةِ فيما يأتي:

المركز الوطني لتطوير المناهج

أ. قالَ تعالى: (فأمّا مَن أعطى واتّقى* وصَدّقَ بالحسنى* فَسَنُيسِّرُه لليُسرى* وأمّا مَن بَخِل واستَغْنى* وكذّبَ بالحُسنى* فَسَنُيسِّرُه للعُسرى) (مقابلة)

(سورة اللّيل، 5-10)

ب. قالَ الشّاعرُ:

غِبتُ عنكم حَوْلًا وما غابَ عنّي ما شَجا خاطري وشاقَ عيوني (طِباق)

(أحمد رامي، شاعرٌ مصريٌّ حديث)

ج. قالَ الشّاعرُ:

أَماويّ إنَ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى مِن المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ (طِباق)

(حاتم الطّائيّ، العصرُ الجاهليّ)

د. قالَ الشّاعرُ:

أَزُورهُم وَسَوادُ اللّيلِ يَشْفعُ لِي وَأَنْثَني وبَياضُ الصُّبْحِ يُغري بي (مقابلة)

(أبو الطيّبِ المتنبّي، العصرُ العباسيّ)

هـ. قالَ الشّاعرُ:

عمّانُ يا حُلْمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبا عفوًا إذا مَحَتِ الأيّامُ ما كُتِبا (طِباق)

(عبد المنعم الرّفاعي، شاعرٌ أردنيٌّ حديث)

و. قالَ الشّاعرُ:

خَفِيَ المحبوبُ منهُ وبَدَا المكروهُ فيهِ (مقابلة)

(ابن المعتزّ، العصرُ العباسيّ)

ز. اللّهمّ اغفرْ لي ما قدَّمتُ وما أَخّرتُ، وما أسرَرْتُ وما أعلنتُ. (طِباق)

المركز الوطني لتطوير المناهج

تم تحميل هذا الملف من موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية

للمزيد من المواضيع التعليمية

الشاملة لجميع المناهج في الوطن العربي