

قال الشاعرُ البُخْطَرِيُّ يَصِفُ بَرَكَةَ المَاءِ الَّتِي تُزِنُّ قَصْرَ الخَلِيفَةِ العَبَّاسِيِّ المَتَوَكِّلِ:

- 1- يا مَنْ رَأَى البِرْكََةَ الحَسَناءَ رُؤْيَتْها وَالْأَنسَاتِ إِذَا لاحتْ مَغَانِيها
- 2- بِحَسْبِها أَنَّها في فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيها
- 3- ما بِالْ دِجْلَةِ كَالْغَيْرِى تُنافِسُها في الحُسْنِ طُورًا وَأَطوارًا تُباهِيها
- 4- تَنْصَبُ فيها وُفودُ المَاءِ مُعْجَلَةً كَالْخَيْلِ جاريةً مِنْ حَبْلِ مُجْريها
- 5- كَأَنَّمَا الفِضَّةُ البَيضاءُ سائِلَةٌ مِنْ السَّبائِكِ تَجْري في مَجاريها
- 6- إِذَا عَلَتْها الصَّبَا أَبدَتْ لَها حُبْكا مِثْلَ الجَواشِرِ مَصْقُولٍ حَواشيها
- 7- فَحاجِبُ الشَّمْسِ أحيانًا يُضاحِكُها وَرَيْقُ الغَيْثِ أحيانًا يُباكِها
- 8- إِذَا النُّجُومُ تَراءَتْ في جَوانِبِها لَيْلاً حَسِبْتَ سَماً رُكِبَتْ فيها
- 9- لا يَبْلُغُ السَّمَكُ المَخْصُورُ غايَتَها لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِيها وَدانِيها
- 10- يَعْْمَنُ فيها بِأَوساطِ مُجَنَّحَةٍ كَالطَّيْرِ تَنْقَضُ في جَوِّ خَوافيها
- 11- لَهنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ في أَسافِلِها إِذا انْحَطَطْنَ وَبَهُوَ في أَعاليها
- 12- مَحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ، لا تَزالُ تَرى ريشَ الطَّواويسِ تَحْكِيهِ وَتَحْكِيها

س1- من قائل القصيدة ؟ وفي أيِّ عصر قالها ؟

س2- ما عناصر الجمال لهذه البركة كما جاء في النص السابق

.....
.....

س3- اكتب معاني الكلمات التالية :

رُتْبَتُها حَبْك رَحِيب
.....

س4- هات ضد الكلمات التالية : تَراءَتْ غايَتُها

س5- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي :

= (الجواشن) هي أ- حصر من السعف ب - لباس للفرسان

= (البهو) هو أ- المجلس الواسع ب - الحديقة الصغيرة

= (خوافيها) تعني أ- جناح الطير ب - ريش الجناح

س6- هات من البيتين الأول والثاني ما له علاقة بما يلي :

الانسان	الماء

س7- اذكر معنى (جارية) في الجمل التالية :

= جارنا لديه جارية و غلامين

= حفر الآبار صدقة جارية

= المياه الجارية بين الجبال خطرة

س8- اكتب رقم البيت مقابل المعنى المناسب له :

() بَرَكَةُ الْمَاءِ تَفُوقُ الْبَحْرَ جَمَالاً وَرَوْثاً.

() بَرَكَةُ الْمَاءِ مِثْلُ فِتَاةٍ جَمِيلَةٍ حَسَنَاءَ.

() انْعِكَاسُ ضَوْءِ النُّجُومِ عَلَى مِيَاهِ الْبَرَكَةِ.

() نَقَاءُ مِيَاهِ الْبَرَكَةِ وَصَفَاؤُهَا.

س9- صل العبارة بما يناسبها :

حب الطبيعة الاعتزاز بالأمجاد

مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الاجتماعية

النظافة والغيرة وسباق الخيل

المشاعر التي انتابت الشاعر

والدهشة والفرح والفخر

مِنْ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

س10- استخرج من الابيات التالية ما هو مطلوب ما بين القوسين :

كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا

لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا

يَعْمُنَ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنَّةٍ كَالطَّيْرِ تَنْقُضُ فِي جَوِّ خَوَافِيهَا

1- (تجانس)

2- (تضاد)

3- (تشبيه)

س11- اقرأ البيت التالي ثم أجب عما يليه :

تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْخَيْلِ جَارِيَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

= بم توحى الكلمة التي تحتها خط

= وضح جمال التشبيه في البيت السابق .

س12- ما القيمة الفنية للبيت التالي :

فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا وَرَيِّقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا

(1) اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب :

قال الأب لابنه وهو ينصحه : يا بني إن الحياة عمل وكفاح , اعمل فيها بجد واجتهاد , و لا تجالس المتكاسلين الذين يهملون أعمالهم , ولتفعل الخير , لتحصد محبة الناس .
أ - استخرج من الفقرة السابقة :

1- فعلا مضارعا منصوبا : اذكر أداة نصبه : علامة نصبه :

2- فعلاً مضارعا مجزوما : اذكر أداة جزمه : علامة جزمه :

3- فعلا مضارعا مرفوعا : علامة رفعه : سبب رفعه :

4- حرف ناسخ : 5- فعلا ماضيا :

6- فعل أمر :

7- فعلا معطلا : اذكر نوعه :

8- فعلا صحيحا : اذكر نوعه :

9 - أسلوب نداء : 10- أسلوب نهى :

ب - اختر الإعراب الصحيح من بين القوسين :

كلمة (الأب) : (مبتدأ - فاعل - فعل مضارع)

كلمة (عمل) : (خبر - خبر كان - خبر إن)

2- ضع دائرة حول لا الناهية :

ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما وضعا
فلا تكلوني للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي
وأنت وحدك فيها كل ثروتها لا المال يجدي ولا البترول يؤتمن
لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل

3- أعرب ما تحته خط :

لتذاكر الدرس اليوم لتتج غدا .

اللام :

تذاكر :

اللام :

تتج :

(1) اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب :

إن المسلمين يقفون بين يدي ربهم راجين ثوابه خائفين من عقابه ، فينبغي على كل مسلم أن يترك أمر دنياه وراء ظهره ، ولا ينشغل بعرضها الزائل ، وليقبل على الله في خشوع وتضرع .

أ - استخرج من الفقرة السابقة :

- 1- فعلا مضارعا منصوبا : اذكر أداة نصبه : علامة نصبه :
- 2- فعلاً مضارعا مجزوما : اذكر أداة جزمه : علامة جزمه :
- 3- فعلا مضارعا مرفوعا : علامة رفعه : سبب رفعه :
- 4- حرف ناسخ : 5- حالا :
- 6- فعلا معتلا : 7- فعلا صحيحا :

ب - أعرب ما تحته خط :

- المسلمين :
أمر :
خشوع :
2- أكمل التحويل من المضارع المرفوع إلى المنصوب فالمجزوم وفق الجدول :

المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم
خالد يكتب الدرس .		
الطفل يدنو من الخطر .		
علي يلقي صديقه		

3- بين دلالة (لا) في كل تعبير مما يلي :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى . ()

لا تشرب الدواء دون إذن الطبيب . ()

لا تنشغل عن الصلاة . ()

الجندي المجتهد لا ينشغل عن حماية الوطن . ()

4- صوّب الخطأ في كل جملة من الجمل الآتية :

أ- لا تنسى المذاكرة قبل الامتحان . ⇐ (.....)

ب- غابت الشمس ولما يصلي خالد العصر . ⇐ (.....)

اقرأ النصين التاليين ثم أجب عما يليهما :

النص الأول

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفَرِّخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ . فَإِذَا فَقَسَتْ وَأَدْرَكَ فِرَاحُهَا جَاءَهَا ثَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْقَتٍ قَدْ عَلِمَهُ ، بِقَدْرِ مَا يَنْهَضُ فِرَاحُهَا ، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النَخْلَةِ ، فَيَصِيحُ بِهَا وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ يَرْقَى إِلَيْهَا ، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاحَهَا .

النص الثاني

كَانَتْ حَمَامَةٌ تَضَعُ أَعْشَاشَهَا فِي أَعْلَى سَعَفِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ لَطُولِ هَذِهِ النَخْلَةِ . وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَحْضِيرِ الْأَعْشَاشِ كَانَتْ تَبْيِضُ وَتَحْضُنُ بَيْضَهَا بِحَنَانٍ ، وَبَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ الْفِرَاحُ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى الْحَيَاةِ كَانَ يَأْتِي ثَعْلَبٌ مَآكِرَ بُنَى اللَّوْنِ نَحِيلُ الْجِسْمِ ، يَتَطَايَرُ الْعُضْبُ مِنْ عَيْنَيْهِ ، فَيَقِفُ تَحْتَ النَخْلَةِ ، وَيَصِيحُ بِالْحَمَامَةِ لِيَتْلُقِيَ لَهُ فِرَاحَهَا ، أَوْ يَتَسَلَّقَ النَخْلَةَ لِيَأْخُذَهُمْ مِنْهَا .

س1- بم يتشابه النصفان وبم يختلفان مما يلي :

(اللغة ، الموضوع والغاية ، الشخصيات ، الأسلوب)

التشابه	الاختلاف

س2- اجب عما يلي :

- النص الذي عبر عن الفكرة بكلام أقل هو
- النص الذي يتصف بالإطناب والحشو هو
- النص الذي يتصف بالإيجاز هو
- النص الأكثر سهولة ووضوح هو

س3- ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة :

= كلمة زعموا في النص الأول توحى بـ

أ- التأكيد ب- الشك ج- الجهل

= يعد النص السابق خرافياً لأنه

أ- فيه ايجاز ب- فيه اطناب ج- جاء على لسان الحيوان

= الاطناب هو

أ- كثرة الكلام ب- قلة الكلام ج- الاعتدال بالكلام

= الغاية من النصين السابقين هي :

أ - الصراع بين القوي والضعيف

ب- ينصح غيره وينسى نفسه

ج - الذكاء يغلب القوة

(1) اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب :

يُسَكِّلُ مُنَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ نُحْفَةً مِعْمَارِيَّةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا تَضُمُّ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةً، إِذْ يُمَثِّلُ بِشَكْلِهِ الْبَيْضَوِيَّ لَوْحَةً فَنِّيَّةً كَبِيرَةً تَكْسُوهَا طَبَقَةٌ خَارِجِيَّةٌ مِنَ الصُّلْبِ، تَزْدَانُ بِأَشْعَارِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ رَعَاهُ اللَّهُ. وَسَيَعْمَلُ الْمُنَحَفُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْبَاحِثِينَ وَالْمُخْتَرَعِينَ وَمَرَاكِزِ الْأُبْحَاثِ وَالشَّرَكَاتِ، لِيَعْدُوَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ عَامَ 2017 (أَكْبَرَ مَنَصَّةٍ لِفَحْصِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ، وَالِابْتِكَارِ فِي مَجَالَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَالْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ وَالنَّقْلِ وَالطَّاقَةِ، كَمَا سَيُنْظَمُ مَعْرُضًا دَوْرِيًّا لِتَقْنِيَّاتِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيُقَدَّمُ دَوْرَاتُ بَحْثِيَّةٍ مُتَقَدِّمَةً لآخر ما تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ الْعُلُومُ الْبَشَرِيَّةُ فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً.

1س= ما هو متحف المستقبل ؟

2س= صف مبنى نتحف المستقبل كما جاء في الفقرة .

.....

3س= ما مجالات اهتمام متحف المستقبل ؟

4س= من صاحب فكرة المتحف ؟

5س= ضع دائرة حول الاجابة الصحيحة :

- (فريدة) تعني : (نادرة وحيدة جميلة)
- الكلمة المفتاحية في الفقرة السابقة هي :..... (فريدة متحف البيضوي)
- مبنى المتحف مزين من الخارج بـ (رسوم هندسية ، صور نباتات ، قصائد شعرية)
- من نتائج اهتمام المتحف بالبيئة . (صنع الروبوت ، استخدام طاقة الشمس ، صنع الدواء)

6س= ضع المعنى المناسب تحت كل كلمة مما ورد في النص كما في الجدول :

(الفولاذ ، جذب ، متكررا ، قطعة فنية فريدة ، ليصبح)

لِيَعْدُوَ	نُحْفَةً	دَوْرِيًّا	اسْتِقْطَابِ	الصُّلْبِ

7س= ميز بين خصائص النص المسموع والمقروء في الجدول التالي :

الخصائص	مسموع	مرئي
مراعاة علامات الترقيم		
استخدام الإيماءات		
الدقة النحوية		
المثيرات السمعية والبصرية		
الترابط بين الجمل		
استخدام الصور المتحركة		
استخدام التنعيم المناسب		