6

الوحدةُ السَّادِسَةُ

مُبدعونَ مِنْ وَطنِي

نريـدُهُ مسـتقبلًا عنوانُـهُ التَّميُّـزُ، وجوهـرُهُ الإبـداعُ، مسـتقبلًا منفتحًا على التَّغييـرِ والتَّطـوُّرِ، يسـتوعبُ الأفـكارَ الجديـدةَ، ويحتضـنُ التَّنوُّعَ.

(مِنْ أقوالِ جلالةِ الملكِ عبدِ اللَّهِ الثَّاني ابنِ الحسينِ المعظَّمِ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

6 كفاياتُ الوَحْدةِ السَّادسة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكُّرُ عنوانِ النَّصِّ، تذكّرُ الكلمةِ الافتتاحيَّةِ الّتي بدأَ بها النّصُّ، تحديدُ الكلماتِ والعباراتِ الّتي استمعَ إليها، تحديدُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ تواريخَ وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الرّبطُ بينَ الأسبابِ والنّتائجِ، تمييزُ الأفكارِ الواردةِ منْ غيرِ الواردةِ، اقتراحُ عنوانٍ للنّصِّ، تصنيفُ أفكارِ المسموعِ إلى رئيسةٍ وداعمةٍ، تحديدُ نقطةِ التَّحوُّلِ في النَّصِّ المسموعِ.

(1، 3) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ انطباعهِ تجاهَ ما استمعَ إليهِ، تعليلُ رأيهِ في المضمونِ.

(2) مهارةُ التَّحدُّثِ

(2، 1) مزايا المتحدّثِ: إظهارُ الاحترامِ والتّقديرِ لمنْ يتمُّ توجيهُ الحديثِ إليهمْ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: اختيارُ قضيّةٍ (مبادرةٍ) لإجراءِ مقابلةٍ مَعَ الزّملاءِ، اختيارُ الأسئلةِ المناسبةِ، مراعاةُ اللُّغةِ السَّليمةِ، توظيفُ التّنغيمِ الصّوتيِّ المناسبِ ولغةِ الجسدِ.

(2، 3) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: إجراءُ مقابلةٍ حولَ مبادرةٍ مجتمعيَّةٍ شبابيَّةٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(3، 1) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ النّصِّ قراءةً جهريّةً سليمةً معبِّرةً مراعيًا سلامةَ النُّطقِ والحركاتِ والتّنغيمِ، توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبِّرُ عنها النّصُّ، الوقوفُ على علاماتِ التَّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها، تأديةُ القراءةِ النّاقدةِ.

(3، 2) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً سريعةً، قراءةُ النَّصِّ قراءةً تفسيريَّةً، تمييزُ أنواعِ التّفصيلاتِ الفرعيّةِ: (أمثلةٌ وأدلةٌ وشواهدُ وتفسيراتٌ) وتتبُّعُ طريقةِ ترتيبِها، الاستنادُ إلى أدلّةٍ ظاهرةٍ وغيرِ ظاهرةٍ لدعمِ استنتاجهِ في تفسيرِ معاني الكلماتِ مِنَ النّصِّ، وتتبُّعُ الخطِّ الزَّمنيِّ وتطوّرِ الأحداثِ، واكتشافُ القيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في النّصِّ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تذوُّقُ بعضِ الصُّورِ الفنيَّةِ وتحليلها، بيانُ أثرِ توظيفِ الكلماتِ والتّراكيبِ الحقيقيّةِ والمجازيّةِ في بناءِ المعاني المباشرةِ والرّمزيّةِ في النَّصِّ المقروءِ، توضيحُ رأيهِ في القِيَمِ والاتّجاهاتِ الّتي تضمّنها النّصُّ، تعليلُ الأثرِ الجماليِّ للصُّورِ الفنيَّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(4، 1) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيّةٍ تتضمّنُ دُخولَ الفاءِ والكافِ والباءِ واللامِ المكسورةِ على الاسمِ المبدوءِ بـ(ال).

(4، 2) بناءُ محتوى الكتابةِ: تضمينُ النَّصِّ معلوماتٍ شخصيّةً مهمّةً عَنِ الشّخصيّةِ الوطنيَّةِ، مراعاةُ ترتيبِ المعلوماتِ والأفكارِ الواردةِ في النّصِّ تاريخيًّا ومنطقيًّا، والإفادةُ مِنَ المصادرِ والمراجعِ المناسبةِ.

(4، 3) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ مِنَ التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ قصيرٍ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(5، 1) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: إعرابُ (الفاعلِ والمفعولِ بهِ) وتوظيفهما.

(5، 2) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على صورِ (الفاعلِ والمفعولِ بهِ) في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

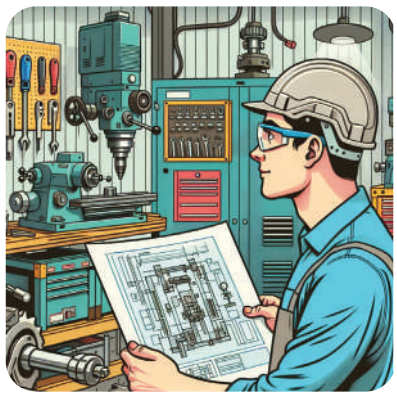
مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

- الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.
- التَّحَدُّثُ: (إجراءُ مقابلةٍ/ أسئلةُ المقابلةِ).
- القِراءةُ: (مبدعٌ منْ بلدِي).
- الكتابةُ: (تقريرٌ قصيرٌ حولَ شخصيَّةٍ اعتباريةٍ).
- البِناءُ اللُّغويُّ: (صورُ الفاعلِ والمفعولِ بهِ).

www.jno-jo.com

أستعدُّ للاستماعِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ :



-أذكرُ المجالَ الهندسيَّ الَّذي تدلُّ عليهِ الصُّورةُ.

-أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.

من آدابِ الاستماعِ:

أتجنَّبُ الأحاديثَ الجانبيَّةَ في أثناءِ الاستماعِ.

"يـا بنـيَّ، إذا افتخَـرَ النَّـاسُ بحسْـنِ كلامِهِـمْ؛ فافتخـرْ أنتَ بحسْـنِ صمتِـكَ."

(لقمانُ الحكيمُ)

1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ

1. عنوانُ النَّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ .....
2. الكلمةُ الافتتاحيَّةُ الّتي بُدِئَ بها النَّصُّ المسموعُ .....
3. أذكرُ اسمَي الجامعتينِ العربيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ أسَّسَ فيهما الدُّكتورُ علي نايفة كلِّيَّتَيْنِ للهندسةِ.
4. أضعُ إشارةَ صحيحٍ ✓ عندَ العبارةِ كما سمعتُها في النَّصِّ :

- ( ) حَصَلَ الدُّكتورُ علي نايفة على درجةِ البكالوريوسِ في الهندسةِ الميكانيكيَّةِ منْ جامعةِ ستانفوردْ في عامِ 1962 م.
- ( ) سيبقى اسمُ الرَّاحلِ الدُّكتورِ علي نايفة في العالمِ العربيِّ مقترنًا بكليَّةِ الهندسةِ.
- ( ) شاركَ الدُّكتورُ نايفة في بحوثٍ تعاونيَّةٍ في لبنانَ واليونانَ ودولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.
- ( ) تُوفِّيَ الدُّكتورُ نايفة بتاريخِ 27 آذارَ منْ سنةِ 2017 م في العاصمةِ الأردنيَّةِ عمَّانَ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

www.jno-jo.com

5 أضعُ إشارةَ النَّجمةِ (*) تحتَ الكلمةِ كمَا سمعتُها في النَّصِّ:

التّكيُّفِ | عالِمًا | هارفارد | المُعيقاتِ | التَّجربةِ | الهجرةِ | الموارِدِ

6 أربطُ الأعوامَ: (2005 ، 2007 ، 2014 ، 2024) بالتَّكريمِ الَّذي حصلَ عليهِ الرَّاحلُ الدُّكتورُ علي نايفة:

العامُ

- جائزةُ (بنجامين فرانكلين) في الهندسةِ الميكانيكيّةِ.
- جائزةُ (ليبانوف) منَ الجمعيَّةِ الأمريكيَّةِ للمهندسينَ.
- وسامُ الشَّرفِ الذَّهبيِّ منْ أكاديميَّةِ العلومِ المتخصِّصةِ.
- وسامُ الملكِ عبدِ اللهِ الثَّاني ابنِ الحسينِ للتَّميُّزِ منَ الدَّرجةِ الأولى.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلِّلُهُ

1 . أستنتجُ ثلاثَ صفاتٍ منْ صفاتِ الرَّاحلِ علي نايفة وفقَ ما فهمتُهُ في النَّصِّ المسموعِ.

2 . واجهتْ حياةُ نايفة مجموعةً منَ التَّحدِّياتِ في تحقيقِ أهدافِهِ. أُبيّنُ الأسبابَ والنَّتائجَ النَّاجمةَ عنْها وفقًا لمَا وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
التَّأقلمُ معَ ثقافةٍ جديدةٍ .	تعلَّمَ عنِ الثَّقافةِ الأمريكيَّةِ وعنْ طريقةِ حياةِ العائلاتِ في الولاياتِ المتحدةِ.
	تفوَّقَ في دراستِهِ الابتدائيةِ والثانويةِ.
توفيرُ الدَّعمِ المادِّيِّ لتغطيةِ تكاليفِ دراستِهِ.	
	تغلَّبَ على شعورِ الغربةِ والابتعادِ عنِ العائلةِ.

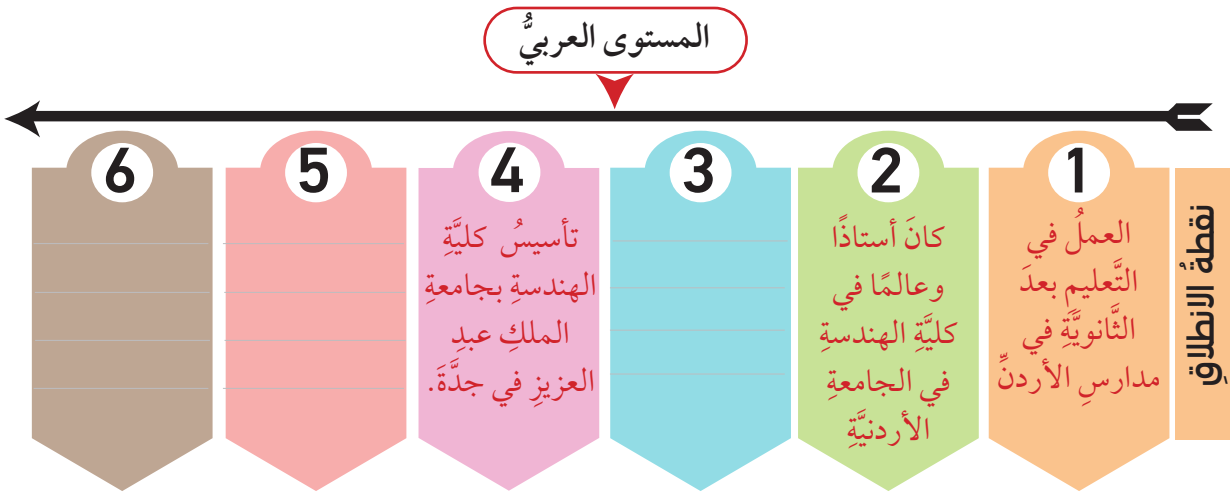
يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

www.jno-jo.com

3 . أستنتجُ الأفكارَ الرَّئيسةَ الَّتي تقابلُ الأفكارَ الدَّاعمةَ الآتيةَ وفقَ ما فهمتهُ في النَّصِّ المسموعِ:

الفكرةُ الرَّئيسةُ	الفكرةُ الدَّاعمةُ
	قادَ فريقًا منْ 35 عضوًا منْ كليَّةِ الهندسةِ.
	تابعَ دراسَتَهُ ليحصلَ على درجتي الماجستير والدُّكتوراةِ في الهندسةِ الميكانيكيَّةِ.
	تطوَّعَ للتَّدريسِ أستاذًا وعالمًا.
القدرةُ على البحثِ العلميِّ والتَّحليلِ الهندسيِّ.	بَدَأَ في تطويرِ تقنياتٍ جديدةٍ لفَهمِ المسائلِ المعقدةِ وَحَـلِّهَا في الدِّينامِيكيَّاتِ.

4 . أتتبَّعُ مسيرةَ إنجازاتِ الرَّاحلِ الدُّكتورِ علي نايفة الإبداعيَّةِ على المستوى العربيِّ بدءًا منْ نقطةِ الانطلاقِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.



5 . أُبيِّنُ دورَ الجهاتِ الدَّاعمةِ لمسيرةِ نايفة الإبداعيَّةِ وتقديرَها لجهودِهِ الإبداعيَّةِ.

6 . أربطُ بينَ مستوى التَّحدِّياتِ في حياةِ الرَّاحلِ علي نايفة وبينَ قولِ صاحبِ السُّموِّ الملكيِّ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللَّهِ الثَّاني وليِّ العهدِ:"ما نحتاجهُ بيئةً تستقبلُ الرِّيادةَ بأيادٍ رحبةٍ، تحتضنُ الإبداعَ بلهفةٍ وتُقَدِّرُ المواهبَ".

7 . أقترحُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ الَّذي استمعتُ إليهِ.

www.jno-jo.com

3.1 أتذوَّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1 . أُبدي رأيي في دلالةِ العبارتينِ الآتيتينِ مُعلِّلًا:

أ. أَظهرَ الدُّكتورُ علي نايفة قدرةً استثنائيَّةً على البحثِ العلميِّ والتَّحليلِ الهندسيِّ.

ب. كانَ للدُّكتورِ علي نايفة تأثيرٌ كبيرٌ في تكوينِ جيلٍ جديدٍ منَ العلماءِ والمهندسينَ في الأردنِّ والعالمِ العربيِّ.

2 . أستنتجُ عبرةً دلَّت عليها مسيرةُ حياةِ الرّاحلِ علي نايفة، وأُبدي رأيي فيها.

3 . أختارُ إنجازيْنِ عندَ الدُّكتورِ نايفة أحدَهُما على المستوى العربيِّ والآخرَ على المستوى العالميِّ وأقارنُ بينهُما مبديًا رأيي في ميلي تجاهَ أحدِهِما.

4 . أتخيَّلُ نفسِي عالِمًا ومبدعًا في أحدِ فروعِ العلومِ، وأُعبِّرُ عنِ الأثرِ الَّذي سأتركُهُ في بلدِي.

5 . تتركُ بعضُ المسيراتِ الإبداعيَّةِ للعلماءِ والمتميِّزينَ أثرًا طيِّبًا في نفوسِنا، وتشكِّلُ لديْنا دافعًا للسَّيرِ على خُطاهمْ:

أ. أصفُ الحالةَ الوجدانيَّةَ الَّتي شعرتُ بها منْ خلالِ ما تعلَّمتُهُ منْ مسيرةِ حياةِ الدُّكتورِ نايفة الإبداعيَّةِ.

ب. أبيِّنُ الجوانبَ الَّتي تأثَّرتُ بها وأعجبتنِي منْ خلالِ النَّصِّ المسموعِ.

www.jno-jo.com

إجراءُ مقابلةٍ شخصيَّةٍ (أسئلةُ المقابلةِ)

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمَّلُ الصّورةَ، ثمَّ:

1 – أصِفُ ما أُشاهِدُهُ.

2 – أتوقَّعُ موضوعَ التَّحدُّثِ الّذي يتبادلُهُ جميعُ الأطرافِ في الصُّورةِ.

(2.2) أُنْبي مُحْتَوى تَحَدُّثي

أمسحُ الرَّمزَ لأتعرَّفَ نبذةً عنْ مبادرةِ (ض) الَّتي أطلقَها صاحبُ السموِّ الملكيِّ الأميرُ الحسينُ بنُ عبدِ اللَّهِ الثَّاني وليُّ العهدِ حفظهُ اللّهُ.

المقابلةُ هي أحدُ أهمِّ أنواعِ الاتِّصالِ الشَّفويِّ المباشرِ، ونوعٌ منَ اللِّقاءاتِ الَّتي تجري بينَ طرفيْنِ أوْ أكثرَ بهدفِ النِّقاشِ حولَ شخصيَّةٍ أو قضيَّةٍ معيَّنةٍ، ولهَا أنواعٌ عدّةٌ؛ كالمقابلةِ الصّحفيَّةِ، والتِّلفزيونيَّةِ، والإذاعيَّةِ، والشَّخْصيَّةِ، وأهمُّ شروطِها مراعاةُ مهاراتِ الاتِّصالِ اللَّفظيَّةِ وغيرِ اللَّفظيَّةِ، واحترامُ كلِّ طرفٍ للآخرِ، وإعدادُ الأسئلةِ المناسبةِ الدَّقيقةِ، والتَّمتّعُ بفنِّ الإصغاءِ.

من آدابِ التّحدّثِ:

- أراعي في حديثي إظهارَ احترامي وتقديري لمنْ أتحدّثُ إليهم.

«لسانُ الفَتى نِصفٌ وَنِصفٌ فُؤادُهُ
فَلَمْ يَبقَ إِلّا صورَةُ اللَحمِ وَالدَّمِ».

(زهيرُ بنُ أبي سلمى/ شاعرٌ جاهليٌّ)

(1.2) مِنْ مَزايَا المتحدّثِ:

أحرصُ على النّظرِ في وجهِ المتحدَّثِ إليهِ.

أستزيدُ

المبادرةُ المجتمعيَّةُ هيَ جهدٌ منظَّمٌ يهدفُ إلى تحسينِ الوضعِ الاجتماعيِّ أوِ الاقتصاديِّ أوِ البيئيِّ في مجتمعٍ معيَّنٍ، وتنبعُ المبادراتُ المجتمعيَّةُ منْ رغبةِ الأفرادِ أوِ الجماعاتِ في إحداثِ تغييرٍ إيجابيٍّ، وغالباً ما تكونُ مدفوعةً بالإحساسِ بالمسؤوليَّةِ أوِ الحاجةِ إلى معالجةِ قضايا محدَّدةٍ، وتتَّسمُ بالابتكارِ والتّعاونِ والاستدامةِ. ويمكنُ للأفرادِ والجماعاتِ منْ خلالِ المبادراتِ المجتمعيَّةِ العملُ معًا لتحسينِ مجتمعهم وتلبيةِ احتياجاتِهِ؛ مما يُسهمُ في بناءِ مجتمعٍ أقوى وأكثرَ ترابطًا.

www.jno-jo.com

كيفَ أبني مقابلةً معَ زملائي/ زميلاتي في التَّحدُّثِ عنْ قضيَّةٍ مجتمعيَّةٍ(مبادرةٍ ض)؟

أ. قبلَ المقابلةِ:

1 – أختارُ الموضوعَ المناسبَ لإجراءِ المقابلةِ.

2 – أفهمُ الغايةَ مِنْ إجراءِ المقابلةِ بدقَّةٍ.

3 – أجمعُ معلوماتٍ وافيةً منَ الأوعيةِ المعرفيَّةِ المتاحةِ عنْ موضوعِ المقابلةِ.

4 – أُحضِّرُ مقدِّمةً قصيرةً لبدءِ المقابلة.

5 – أحدِّدُ المحاورَ الرَّئيسةَ وأبني المقابلةَ عليها:

أ. التَّعريفُ بالقضيَّةِ ب. الأهدافُ والغاياتُ
ج. المشاركاتُ والأدوارُ د. التَّوقُّعاتُ

6 – أُدوِّنُ الأسئلةَ بشكلٍ منظَّمٍ متسلسلٍ مِنْ مثلِ:

أ. ما الغايةُ منْ مبادرةِ (ض) وأهدافِها؟

ب. ما محاورُ مبادرةِ (ض) ؟

ج. كيفَ كانتْ مشاركاتُكمْ في المبادرةِ؟

د. ما توقُّعاتُكمْ؟

ب. في أثناءِ المقابلةِ:

1 – أُرحِّبُ بالأطرافِ المشاركةِ جميعًا.

2 – أبدأُ بمقدِّمةٍ بسيطةٍ حولَ موضوعِ المقابلةِ.

3 – أطرحُ سؤالي بثقةٍ وطلاقةٍ، وأُنوِّعُ بنبراتِ صوتي.

4 – أُوظِّفُ لغةَ الجسدِ والتَّواصلَ البصريَّ معَ جميعِ الأطرافِ المشاركةِ.

5 – أظهرُ اهتمامًا واحترامًا لإجاباتِ المشاركينَ والمشاركاتِ.

6 – أنصتُ جيِّدًا، وأحرصُ على عدمِ مقاطعةِ الحديثِ.

7 – أحرصُ على عدمِ تجاوزِ مدَّةِ المقابلةِ منْ خلالِ التَّوزيعِ الزَّمنيِّ المناسبِ.

8 – أختمُ اللِّقاءَ بتوجيهِ الشُّكرِ والتَّقديرِ لِزملائي/ زميلاتي على مشاركتِهمْ المفيدةِ.

3.2 أعبِّرُ شفويًّا

أطلقَ صاحبُ السموِّ الملكيِّ الأميرُ الحسينُ بنُ عبدِ اللَّهِ الثَّاني وليُّ العهدِ وكثيرٌ مِنَ الشَّبابِ الأردنيِّ عددًا مِنَ المبادراتِ في مختلفِ المجالاتِ الفنِّيَّةِ والأدبيَّةِ والاجتماعيَّةِ والرِّياضيَّةِ وغيرِها. في الأشكالِ مجموعةٌ منَ المبادراتِ، أمسحُ الرَّمزَ لأتعرَّفَ نبذةً عنْها، ثمَّ أختارُ منْها مبادرةً واحدةً، وأُجري مَعَ زملائي/ زميلاتي مقابلةً حولَها، مراعيًا الآتي:

1 – أراعي تنوُّعَ الأسئلةِ وشمولَها ووضوحَها.

2 – أبدأ بمقدِّمةٍ قصيرةٍ عنِ الموضوعِ.

3 – أحرصُ على النَّظرِ في وجهِ المتحدَّثِ إليهِ.

4 – أتجنَّبُ مقاطعةَ أطرافِ المقابلةِ.

5 – أجعلُ الحديثَ تفاعليًّا؛ فأُعطي جميعَ الأطرافِ فرصةً للتعبيرِ عنْ آرائِهم.

فضاءاتٌ ثقافيَّةٌ شبابيَّةٌ
مبادرةٌ لاحتياجاتِ الشَّبابِ الأُردنيِّ.

مليونُ مبرمجٍ أردنيٍّ
مبادرةٌ لرفعِ قدراتِ الشَّبابِ الأُردنيِّ في سوقِ العملِ.

عَرَبْكُم
مبادرةٌ للقيامِ بأعمالٍ إنسانيَّةٍ وتطوُّعيَّةٍ.

www.jno-jo.com

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:

خيطُكَ الأوّلُ للإمساكِ بزمامِ الكلمةِ والفكرةِ، هيَ صُحبةٌ برفقةِ الكلماتِ تفهمُهَا فتفهمُكَ.

المبدعُ حالةٌ إنسانيَّةٌ تملكُ طاقاتٍ عجيبةً، وهوَ الأقربُ لابتداعِ علاقاتٍ إنسانيَّةٍ طيِّبةٍ تعرفُ روحَ العملِ، وتحسُّ بنبضاتِ النَّاسِ، وتشيعُ الفرحَ. (هندُ أبو الشَّعرِ/ أديبةٌ أردنيَّةٌ)

قبل القراءة		بعد القراءة
أعرفُ عنِ الأُدباءِ الأردنيّينَ المُبدعينَ...	أريدُ أنْ أتعلَّمَ عَنِ الأُدباءِ الأردنيّينَ المُبدعينَ...	ماذا تعلّمتُ عَنِ الأُدباءِ الأردنيّينَ المُبدعينَ؟

1.3 أَقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

مبدعٌ منْ بلدِي

شاهدُ العصرِ ورائدُ الحركةِ الثَّقافيَّةِ: روكس بنُ زائد العُزيزي

وقفَ على مسرحِ القرنِ العشرينَ مزهوًّا بافتتاحِ الصَّفحةِ الأولى للأحداثِ الجسامِ، لَكأَنَّ قدومَهُ إلى الدّنيا منْ بوَّابةِ مادبا عام 1903، روكس هذا الشَّاهدُ الحيُّ أبدًا، فمنذُ طفولتِهِ شهدَ تحوُّلَ القبائلِ إلى تحضُّرٍ سريعٍ لا تتّزنُ خطاهُ، ومعَ بداياتِ الحربِ العالميَّةِ الأولى وانبلاجِ فجرِ النَّهضةِ العربيَّةِ وانطلاقِ الثَّورةِ العربيَّةِ

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

مزهوًّا: مُفتخرًا.

الجِسامُ: العظيمة.

انبلاجُ: ظهورٌ وطلوعٌ ووضوحٌ.

www.jno-jo.com

الكُبرى، تشرَّبَ روكس كلَّ معطياتِ الأحداثِ، وغاصتْ بعيدًا في أعماقِ هذا الفتى بعيدِ النّظرِ، الّذي عُيِّنَ عام 1918 معلّمًا للّغةِ العربيّةِ والفرنسيّةِ في سنٍّ مُبكّرةٍ في إحدى المدارسِ، لتَتَفتّحَ بوّاباتُ مواهبِهِ المتعدّدةِ كاشفةً عنْ ثقافةٍ ورهافةِ حسٍّ ووعيٍ سابقٍ لسنِيِّ عمرِهِ، إذ كتبَ المقالةَ، وبدأَ التّأليفَ المسرحيَّ منْ خلالِ مسرحيّةِ (الملاكُ والشّيطانُ) ليُسجّلَ بذلكَ ريادتَهُ في هذا المجالِ، ولمْ يكنِ العزيزي معلّمًا وأديبًا وحسبُ، بلْ كانَ مناضلًا منْ طرازٍ مميّزٍ.

وكانتِ السَّلطُ حاضرةُ البلقاءِ حاضرةً في قلبِ العزيزي، كحضورِ مادبا ومدنِ الأردنِّ وبواديهِ، ففي العامِ 1925 انتقلَ إلى السّلطِ مُدرّسًا ومؤسّسًا لفرقةٍ مسرحيّةٍ وفنّيّةٍ، ومستمرًّا بالكتابةِ لمجلّةِ الإخاءِ القاهريَّةِ، مُقدّمًا نموذجًا فريدًا للموهبةِ الّتي لا تقفُ عندَ حدٍّ، فهوَ كاتبٌ جامعٌ لأجناسِ الأدبِ، ومؤرّخٌ وناقدٌ وفنّانٌ مسرحيٌّ، وقد أخرجَ بعضَ نصوصِهِ على خشبةِ المسرحِ، مُذكّرًا بكبارِ الفلاسفةِ العربِ، ليُضيفَ إلى كلِّ ذلكَ الدّراساتِ التُّراثيّةَ والكتاباتِ الصّحفيّةَ بالإضافةِ إلى الدراما الإذاعيّةِ والتّلفزيونيّةِ.

إنّهُ ترحالُ المعلّمِ حينَ يرى التّعليمَ رسالةً ومحبّةً، فارتحلَ إلى عجلونَ مُدرّسًا يكتبُ المناهجَ بخطِّ يدهِ للطّلابِ لعدمِ توفُّرِ الكتبِ، وأينما أقامَ أسّسَ حركةً فنّيّةً وثقافيّةً تبحثُ عنِ المواهبِ وتدفعُ بالبلدِ نحوَ الأمامِ، كانَ مؤسّسةً متعدّدةَ الاهتماماتِ، فأدركَ أنَّ التّعليمَ حرفَتُهُ الّتي ستدومُ طويلًا، فأحبَّها ومنحَها أجملَ سنِيِّ عمرِهِ، فمنحتْهُ نعمةَ الصّبرِ وأجيالًا منَ المُتعلّمينَ رافعينَ مشاعلَ النُّورِ في المدنِ والأريافِ.

وبعدَ عملِهِ في مدرسةِ تراسنطة بعمّانَ، ألّفَ كتابَهُ الأوّلَ (قاموسُ العاداتِ واللّهجاتِ والأوابدِ الأردنيّةِ) في أجزائِهِ الثّلاثةِ، ليختارَ العزيزي بذلكَ أصعبَ الطُّرقِ وأكثرَها وعورةً، لكنَّهُ دأبَ صاحبَ الهمّةِ العاليةِ، مُنطلقًا لتأليفِ الكتبِ والكتابةِ الصّحفيّةِ حتّى أواخرِ أيّامِهِ.

رهافةُ: دقّةُ الإحساسِ وحدَّتُهُ.

طرازٌ: نمطٌ ونوعٌ.

أجناسٌ: أنواعٌ.

مؤرّخٌ: العالِمُ الّذي يدرسُ ويدوّنُ عنِ التّاريخِ (كاتبُ علمِ التّاريخِ).

الأوابدِ: غرائبُ الكلامِ.

دأَبَ: استمرَّ.

www.jno-jo.com

مُتّجهًا إلى القدسِ **الوادعَةِ** على مقربةٍ منَ النّهرِ المقدّسِ، إذْ عُيّنَ مُدرِّسًا في كليَّةِ تراسانطة في القدسِ 1942-1948م، ليكونَ شاهِدًا على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ **المتلاحقَةِ**، فجاءَتِ النَّكبةُ مُقتطِعَةً جزءًا منَ القدسِ، فراقبَ بألمٍ شديدٍ نَهْبَ مكتبتِهِ وفقدانَهُ لكثيرٍ منْ **مخطوطاتِهِ** الَّتي لمْ تُنشَرْ بعدُ، كاتِمًا دمعةَ الحزنِ ومُحتسِبًا ذلكَ للوطَنِ والأيّامِ القادِمَةِ.

لقدْ أمضى العزيزي في التّعليمِ قرابةَ ستّةٍ وخمسينَ عامًا متواصِلةً، مُنجِزًا عددًا كبيرًا منَ الكتبِ أهمُّها (مَعلَمةُ التُّراثِ الأردنيِّ) في خمسةِ أجزاءٍ، و(حكاياتٌ منَ الباديَةِ)، و(نمرُ بنُ عدوانَ شاعرُ الحبِّ والوفاءِ)، والعديدُ منَ الكتبِ والأبحاثِ والقصصِ، وكانَ عضوًا في مؤسّساتٍ أدبيّةٍ محلّيّةٍ وعربيّةٍ كثيرةٍ، وقدْ ترأّسَ رابطةَ الكُتّابِ الأردنييّنَ مدَّةً قصيرةً.

لقدْ شكّلَ الحزنُ الدّفينُ والألمُ المتخفّي في **تلافيفِ** نفسِ هذَا البدويِّ العالِمِ باعثًا للكتابةِ وإصرارًا على العملِ، فبعدَ ولادتِهِ بثلاثةِ أشهرٍ توفيتْ والدتُهُ، ليحمِلَهُ والدُهُ إلى مُرضعةٍ ومربِّيَةٍ، ليبقى عندَها ثلاثينَ شهرًا، ولتبقى بذلكَ علاقةُ الأمِّ المرضِعِ بوَلدِها الّذي لمْ تُنجِبهُ عدّةَ سنينٍ قبلَ أنْ يتوفّاها اللّهُ .

وفي عامِ 1923م تزوّجَ العزيزي وعاشَ معَ رفيقَةِ عمرِهِ سبعةً وخمسينَ عامًا، رحلَتْ بعدَها سنةَ 1981م، مُخلِّفَةً في قلبِهِ حُزنًا متجدِّدًا وجرحًا نازفًا ضمَّدهُ بالشِّعرِ والنَّثرِ في كتابٍ أسماهُ (جَمْدَ الدَّمعُ).

حازَ العُزيزي على وسامِ الحسينِ للعطاءِ والتَّميُّزِ ووسامِ التَّربيةِ والتَّعليمِ، كما حازَ على جائزَةِ الدِّراسةِ والبحوثِ وكان مُثابرًا ومُخلصًا لمَنهجِهِ وعلمِهِ، ورحلَ صامتًا مُطمئنًّا، فقدْ أنفقَ سنواتِ عمرِهِ المديدِ بالعملِ والإنجازِ، و**انحازَ** للعلمِ وللحرفِ كأوّلِ سطرٍ في الحضارةِ وأوّلِ عتبةٍ نحوَ المستقبَلِ.

الوادعةُ: الهادئةُ.

المُتلاحقةُ: المُتتاليةُ.

مخطوطاتِهِ: عملٌ أصيلٌ يكونُ مكتوبًا بخطِّ اليدِ أو بآلةٍ كاتبةٍ فهوَ النُّسخةُ الأُولى والأصليةُ منْ عملِ المؤلِّفِ.

تلافيفُ: ما يلتفُّ ويلتوي على بعضِهِ (ثنايا).

انحازَ: مالَ إلى.

www.jno-jo.com

هـا نحـنُ نـراكَ بينَنـا يـا روكـس بـن زايـد العزيـزي دائـمَ الحضورِ غزيـرَ العطـاءِ كمطـرِ كانـونَ، فمـا نلتَـهُ مـنْ تكريـمٍ محلِّـيٍّ، وكذلـكَ نَيْلُـكَ للوثيقَـةِ الذَّهبيَّـةِ، واعتمـادُ جامعتَـيْ يـاس فـي بريطانيـا ويوتـا فـي الولايـاتِ المتّحـدةِ لقامـوسِـكَ مـا هـي إلّا مؤشِّـراتٌ علـى إبـداعٍ يحيـا أبـدَ الدَّهـرِ، وتُدلِّـلُ علـى رجـلٍ فـذٍّ عـزَّ نظيـرُهُ، فلـنْ ترحـلَ مـنْ بيننـا، وأنـتَ المقيـمُ فـي القلـبِ والذّاكـرةِ وما رحيلُـكَ عنَّـا أواخرَ عام 2004م سـوى محطَّـةٍ ممتـدَّةٍ مـنْ ترحالِـكَ الَّـذي بدَأتَهُ فلـمْ ينتـهِ أبدًا.

(بتصـرُّفٍ)

هـزّاع البـراري ، صحيفـة الـرَّأي، 1/ 11/ 2010

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ

هزَّاع البراري، كاتبٌ وروائيٌّ أُردنيٌّ، حازَ على جوائزَ أدبيَّةٍ عديدةٍ منها: جائزةُ الدَّولةِ التَّشجيعيَّةِ في الآدابِ عنِ السِّيناريو، الّتي صدرتْ بإرادةٍ ملكيةٍ ساميةٍ، ولهُ عدَّةُ إصداراتٍ أدبيَّةٍ متنوِّعةٍ منها: روايةُ "ترابُ الغريبِ"، وروايةُ "تجاعيدُ الفراغِ". ومِنْ مجموعاتِهِ القصصيَّةِ: "الممسوسُ".

جَوُّ النَّصِّ

يتنـاولُ النَّـصُّ جوانـبَ مُتعـدّدةً مـنْ حيـاةِ الأديـبِ والمُـؤرّخِ والنَّاقـدِ والفنَّـانِ المسـرحيِّ والمعلِّـمِ والمُناضـلِ روكـس بـنُ زائد العُزيـزي، متعرِّضًا إلـى طفولتِـهِ واعتبارِهِ شـاهدًا حيًّا علـى التَّحوُّلاتِ السِّياسـيَّةِ والتَّاريخيّـةِ المختلفـةِ، ومـرورًا بتفتُّـحِ مواهبِـهِ الأدبيَّـةِ فـي مختلـفِ أجنـاسِ الأدبِ، ومُبـرزًا رحلتَـهُ باعتبارِهِ معلِّمًـا يعشـقُ رسـالةَ التَّعليـمِ. ولـمْ ينـسَ الكاتبُ علاقتـهُ بالقـدسِ وبعددٍ مـنَ الأدبـاءِ العـربِ، معرِّجًا على مفاصـلِ حياتِـهِ الشَّـخصيَّةِ وقسـوةِ ظروفِـهِ ابتداءً مـنْ وفاةِ والدتِـهِ وهوَ رضيـعٌ، وانتهـاءً برحيلِ زوجتـهِ رفيقةِ عمـرِهِ. ويسـردُ لنـا هـزّاع البـراري مسـيرةَ روكـس الإبداعيَّـةِ بأسـلوبٍ مشـوِّقٍ ومتسلسـلٍ، واصفًـا إبداعَـهُ الأدبـيَّ المُتمثِّـلَ فيمـا خلَّفَـهُ مـنْ إرْثٍ أدبـيٍّ وكتـبٍ شـاهدةٍ علـى العصـرِ والإبداعِ .

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أبحثُ في المُعجمِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جُذورِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أوظِّفُها في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِي:

مزهوًّا ضمَّدَ وادعةٌ

2. يؤدِّي تغييرُ مَبنى الكلمةِ مِنْ حيثُ ترتيبُ حروفِها أو حذفِ أحدِ الحروفِ أو زيادتِهِ أو اختلافِ الحركاتِ إلى تغييرٍ في معناها، أتأمَّلُ ما تحتَهُ خطٌّ مبيِّنًا معنى الكلمةِ وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردَتْ فيهَا .

الجملةُ	المعنى السِّياقيُّ
▪ قال تعالى: ﴿لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱسۡتَمۡسَكَ بِٱلۡعُرۡوَةِ ٱلۡوُثۡقَىٰ لَا ٱنفِصَامَ لَهَاۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ٢٥٦﴾ (سورة البقرة:256)	
▪ اختارَ العُزيزيُّ أصعبَ الطُّرقِ وأكثرَها وعورةً.	
▪ قرأتُ قصيدةً لعُروةَ بنِ الوردِ.	
▪ لسانُكَ لا تذكُرْ بهِ عورةَ امرئٍ فكلّكَ عوراتٌ وللنَّاسِ ألسنُ (الإمامُ الشَّافعيُّ/ فقيهٌ مسلمٌ)	
▪ لمْ أنتبهْ لعُروةَ قميصي.	

3. أطلقَ البراري عدّةَ صفاتٍ على روكس بنِ زائدٍ العُزيزيّ، وذلكَ منذُ بدءِ النَّصِّ وحتَّى ختامِهِ نحوَ: الفتى بعيدُ النَّظرِ، المعلِّمُ...، أُحصي هذهِ الصِّفاتِ بعدَ إجراءِ مسحٍ قرائيٍّ للنَّصِّ.

4. بيَّنَ الكاتبُ أنَّ العُزيزيَّ شاهدٌ حيٌّ على زمنِ التَّحوّلاتِ والأحداثِ، أُثبتُ ذلكَ بأدلّةٍ وأمثلةٍ داعمةٍ.

5. تربطُ العزيزيُّ روابطَ وثيقةً بينَهُ وبينَ مدنِ الأُردنِّ وبواديهِ مثلَ: مادبا، والسَّلط، وعجلون، ففيها حضورٌ جليٌّ في أدبِهِ . أبيِّنُ أثرَ تلكَ الأمكنةِ في تقديمِ نفسِهِ نموذجًا فريدًا للموهبةِ وباحثًا عنها.

www.jno-jo.com

6 استنادًا إلى فهمي السِّياقَ، أضعُ مكانَ كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ كلمةً أُخرى تؤدِّي المعنى نفسَهُ فيما يأتي:

ها نحنُ نراكَ بيننا يا روكس بنَ زايدٍ العُزيزيِّ دائمَ الحضورِ غزيرَ العطاءِ كمطرِ كانونَ، فما نلتَهُ منْ تكريمٍ محلِّيٍّ، وكذلكَ نَيْلُكَ للوثيقةِ الذَّهبيَّةِ، واعتمادِ جامعتَيْ ياس في بريطانيا ويوتا في الولاياتِ المتّحدةِ لقاموسِكَ ما هي إلّا مؤشِّراتٌ على إبداعٍ يحيا أبدَ الدَّهرِ، وتُدلِّلُ على رجلٍ فذٍّ عزَّ نظيرُهُ، فلنْ ترحلَ منْ بيننا، وأنتَ المقيمُ في القلبِ والذّاكرةِ، وما رحيلُكَ عنّا أواخرَ عام 2004 م سوى محطَّةٍ ممتدَّةٍ منْ ترحالِكَ الَّذي بدَأتَهُ فلمْ ينتهِ أبدًا.

7 أميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ منَ الفكرةِ الدَّاعمةِ فيما يأتي بوضعِ إشارةِ صحيحٍ (✓) إزاءَها:

الأفكارُ	فكرةٌ رئيسةٌ	فكرةٌ داعِمةٌ
تفتُّحُ بوّاباتِ مواهبِ العُزيزيِّ المُتعدِّدةِ في كتابةِ المقالةِ والتَّأليفِ المسرحيِّ.		
العُزيزيُّ كاتبٌ جامعٌ لأجناسِ الأدَبِ.		
رؤيةُ العُزيزي للتّعليمِ بأنّهُ رسالةٌ ومحبّةٌ.		
فقدانُ العُزيزي مخطوطاتِهِ الَّتي لمْ تُنشَرْ بعد.		✓
جانبٌ مِنْ حياةِ العُزيزي العائليَّةِ.		
الأوسمةُ والجوائزُ والتَّكريمُ الَّذي نالَهُ العُزيزي على صعيدٍ محليٍّ وعالميٍّ.	✓	
حضورُ العُزيزي في القلبِ والذّاكرةِ رغمَ رحيلِهِ.		

8 أستخلصُ مِنَ النَّصِّ ثلاثَ حقائقَ، وثلاثةَ آراءَ تعبِّرُ عنْ رأيِ الكاتبِ.

www.jno-jo.com

9 تميَّزَ الكاتبُ في سردِهِ للسِّيرةِ الغيريةِ للعزيزيِّ بسهولةِ لغتِهِ ووضوحِها، وصورِهِ الفنيَّةِ النَّابضةِ بالحياةِ، أَضعُ إشارةَ صحيحٍ (✓) عندَ الخاصيةِ المُمثِّلةِ لأسلوبِ الكاتب في وصفِ السِّيرةِ الغيريَّةِ.

خصائصُ أسلوبِ كاتبِ النَّصِّ (السِّمات الفنيَّةُ)	تنطبقُ (✓)
الكتابةُ عنْ شخصٍ حقيقيٍّ وليسَ مِنْ وحي الخيالِ.	
الصِّدقُ والأَمانةُ في تضمينِ معلوماتٍ صحيحةٍ لا تشوبُها شائبةٌ.	
التَّسلسلُ في المُعالجةِ الزَّمنيَّةِ لحياةِ الكاتبِ.	
الكتابةُ عنْ شخصٍ حقيقيٍّ وليسَ مِنْ وحي الخيالِ.	
توظيفُ الخيالِ وإضافتُهُ في وصفِ الأحداثِ.	
التأثُّرُ بالمكانِ والتَّاريخِ وتوظيفُه.	
تنوعُّ الأساليبِ اللُّغويةِ منْ أمرٍ ونهيٍ ونداءٍ واستفهامٍ.	

10 أستنتجُ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي مبديًا رأيي:

أ. تشرَّبُ روكس كلَّ معطياتِ الأحداثِ.

ب. وأنتَ المقيمُ في القلبِ والذّاكرةِ.

ج. مُتّجهًا إلى القدسِ الوادعةِ... ، ليكونَ شاهِدًا على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ المتلاحقَةِ.

11 أستخلصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ الّتي تعلّمتُها مِنْ شخصيّةِ العُزيزي .

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أ. أُبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ وعلاقتِهِ بالمضمونِ .

ب. أقترحُ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ بقالبِ صورةٍ فنيَّةٍ ذاتِ بُعدٍ جَماليٍّ.

2 توالتْ على قلبِ العُزيزي أحزانٌ عديدةٌ وقفَ أمامَها صامدًا كشموخِ الجبالِ. أُبدي رأيي في مدى مواجهتِهِ تلكَ الأحزانَ.

www.jno-jo.com

3 أوضِحُ جَمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ فيما يأتي مبديًا الأثرَ الجَماليَّ للصُّورِ الفنيَّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ:

أ. فـأدركَ أنَّ التَّعليـمَ حرفَتُهُ الَّتي ستدومُ طويـلًا، فأحبَّها ومنحَها أجملَ سنِيِّ عمـرِهِ، فمنحتْهُ نعمـةَ الصَّبرِ، وأجيـالًا مـنَ المُتعلّميـنَ رافعيـنَ مشـاعلَ النُّـورِ فـي المـدنِ والأريافِ.

ب. رحلَـتْ بعدَهـا رفيقَـةُ عمـرِهِ سـنةَ 1981 م، مُخلِّفَـةً في قلبِـهِ حُزنًا متجـدِّدًا وجرحًـا نازفًا ضمَّدهُ بالشِّـعرِ والنَّثـرِ فـي كتـابٍ أسـماهُ (جَمُـدَ الدَّمعُ).

ج. ها نحنُ نراكَ بينَنا يا روكس بن زايد العزيزي دائمَ الحضورِ غزيرَ العطاءِ كمطرِ كانونَ.

4 أَعودُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أختارُ تعبيرًا جماليًا أَعجبني في وصفِ العزيزي مبرِّرًا اختياري.

5 أُبدي رأيي في قولِ الكاتبِ واصفًا العزيزيِّ :

فـأدركَ أنَّ التَّعليـمَ حرفَتُـهُ الَّتـي سـتدومُ طويلًا، فأحبَّهـا ومنحَها أجملَ سـنِيِّ عمـرِهِ، فمنحتْهُ نعمـةَ الصَّبرِ وأجيـالًا مـنَ المُتعلّميـنَ رافعينَ مشـاعلَ النُّورِ في المـدنِ والأريافِ.

6 يتحـوَّلُ الحـزنُ إلـى إبـداعٍ رغمَ قسـوةِ الظُّـروفِ الاقتصاديَّـةِ أو السِّياسـيَّةِ أو الاجتماعيَّةِ، وذلـكَ بفضلِ قلـمِ الكاتـبِ وإيمانِـهِ الرَّاسـخِ بأهميّـةِ الكلمـةِ كطائرٍ يحلِّـقُ في سـماءِ الأَدبِ، أُبـدي مدى اتّفـاق ذلكَ وتقاطعـهِ مـع ظـروفِ العزيزي.

7 تتشـرَّبُ روحُ الإنسـانِ فلسَـفةَ المـكانِ الّذي يعيـشُ فيهِ؛ فقدْ تصقـلُ مخيّلتَـهُ وتؤهِّلهُ للكتابـةِ وتؤثِّرُ فيه. وكان لمادبـا والسَّـلط وعجلـون ومُـدُنِ الأُردنِّ وبواديـه حضـورٌ جلـيٌّ فـي أدبِ العزيـزي. أُناقـشُ هـذا القـولَ، مُبديًـا رأيـي ومُدلِّـلًا بأمثلةٍ مِـنْ واقعي

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

أمسحُ الرَّمزَ مُطَّلعًا على ومضاتٍ مِنْ حياةِ العزيزيِّ وتقليدِهِ الأَوسمةَ الملكيَّةَ الرَّفيعةَ والجوائزَ القيِّمةَ تقديرًا لجهودِهِ الرَّائدةِ على مدى قرنٍ مِنَ الزَّمانِ، وأربطُ ذلكَ بتعلُّمي.

www.jno-jo.com

دُخولُ الفاءِ والكافِ والباءِ واللّامِ المكسورةِ على الاسمِ المبدوءِ بِـ (ال)

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أستخرجُ مِنْهُ أسماءً مبدوءةً بـ :

أ. (ال)القَمَريَّةِ ودَخَلَتْ عليها الواوُ.

ب. (ال) الشَّمسيَّةِ ودَخَلتْ عليها الباءُ.

ج. (ال) الشَّمسيَّةِ ودخلتْ عليها اللّامُ المكسورةُ.

يزخرُ الأردنُّ بالمُبدعينَ في شتّى المجالاتِ، كالطِّبِّ والهندسةِ والأدبِ والرّياضةِ وغيرِها، وللتّكريمِ الملكيِّ الّذي يوليهِ جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحسينِ لهؤلاءِ المُبدعينَ دورٌ كبيرٌ في تحفيزِهِمْ لِلْمضيِّ قُدُمًا نحوَ التَّميُّزِ؛ فالإبداعُ مرهونٌ بالتّقديرِ .

أتذكّرُ:

(ال) التّعريفِ: علامةٌ منْ علاماتِ الاسمِ الّتي تحوِّلُهُ مِنَ التّنكيرِ إلى التّعريفِ، وتميِّزُهُ منَ الفعلِ، وهيَ نوعانِ: شمسيّةٌ وقمريّةٌ.

إذا دخلتْ اللّامُ المكسورةُ على الاسمِ المبدوءِ بـ: (ال) الشَّمسيَّةُ أوِ القمريَّةُ فإنَّ الألفَ تُحذفُ، واللّامَ تثبتُ رسمًا ونطقًا في (ال) القمريَّةِ، وتثبتُ رسمًا دونَ نطقٍ في (ال) الشَّمسيَّةِ.

2 أُدْخِلُ الحروفَ: (الفاءَ والباءَ والكافَ) على الأسماءِ الآتيةِ ثُمَّ أُعيدُ كتابتَها:

الفاء	الباء	الكاف
الذَّوق	اللَّحم	الحريَّة

3 أدخِلُ (اللّامَ المكسورةَ) على الاسمينِ الآتيينِ وأكتبُهما بطريقةٍ صحيحةٍ:

الكلمةُ	الكلمةُ بعدَ إدخالِ اللّامِ المكسورةِ
الإخلاصُ	
الامتحانُ	

www.jno-jo.com

تقريرٌ قصيرٌ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أناقشُ زَميلي/ زَميلتي في مفهومِ الكتابةِ عنِ الشَّخصيَّةِ وطنيَّةٍ مشهورةٍ.

كتابةُ تقريرٍ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ:

هوَ نوعٌ منَ الكتابةِ الاستقصائيَّةِ الَّتي تَهدِفُ إلى جمعِ المعلوماتِ الموثوقةِ عنْ شخصيَّةٍ مُهمَّةٍ، ومِنْ ثَمَّ تنظيمِها في نصٍّ جامعٍ يقدِّمُ الشَّخصيَّةَ للقارِئ، مَعَ إبرازِ أهمِّ منعطفاتِ حياتِها، ومراحلِ تعليمِها، وإنجازاتِها، والوظائفِ والمناصبِ الَّتي تقلَّدَتْها عبرَ رحلةِ حياتِها.

2.4 أَبْني مُحتوى كتابتي

أقـرأُ النَّـصَّ الآتـيَ عـنِ (الشَّـخصيَّةِ الوطنيَّـةِ المشـهورةِ) قـراءةً واعيـةً، ثُـمَّ أملأُ بالتّشـاركِ مَـعَ زَميلـي/ زَميلتي مخطّـطَ البنيـةِ التّنظيميَّـةِ للنَّصِّ:

(رائدةُ العملِ التَّطوعيِّ)

وُلدتْ هيفاءُ البشيرُ في نابلسَ عامَ 1931م، وقضتْ هناكَ صِباها وشبابَها، وحصلتْ على شهادةِ البكالوريوسِ في التَّمْريضِ مِنَ الجامعةِ الأردنيَّةِ عامَ 1983م، ثُمَّ على شهادةِ الدِّبلومِ العالي في الدِّراساتِ السُّكَّانيَّةِ مِنَ الجامعةِ نفسِها عامَ 1988م، واستحقَّتْ بجدارةٍ أنْ تكونَ الطالبةَ الأكثرَ تميُّزًا والأكبرَ سنًّا في تاريخِ الجامعةِ الأردنيَّةِ، وعملتْ معلِّمةً في إحدى مدارسِ مدينةِ نابلسَ بينَ الأعوامِ(1954–1948م)، ثُمَّ في مدينةِ السَّلطِ منْ عامِ 1954م إلى عامِ 1966م، ثُمَّ في العاصمةِ عمَّانَ بينَ الأعوامِ (1966م– 1970م).

وبعدَ هذهِ المسيرةِ الحافلةِ بالعطاءِ والتَّعليمِ تفرَّغتْ لتجدَ وقتًا للعملِ التَّطوعيِّ والخيريِّ في عددٍ مِنَ الميادينِ الإنسانيَّةِ كالصِّحةِ، ورعايةِ كبارِ السِّنِّ، ومتابعةِ شؤونِ النِّساءِ وقضايا المرأةِ، والاهتمامِ بالمرضى النَّفسيِّينَ، فأنشأتْ عامَ 2003 م مركزَ الصِّفصافِ لرعايتِهِمْ، وضمَّ المركزُ مشاغلَ للتَّأهيلِ المهنيِّ مِنْ أجلِ إعادةِ دَمْجِهِمْ في المجتمعِ بعدَ تعافيهِمْ.

أسَّستِ البشيرُ عددًا مِنَ الجمعيَّاتِ، ورأستْ بعضَها، وكانتْ عضوًا في كثيرٍ منها، فقد أسَّستْ ورأستْ (جمعيَّةَ الأسرَّةِ البيضاء)، و(دارَ الضِّيافةِ للمسنِّينَ التَّابعةَ للجمعيَّةِ)، وعملتْ مديرةً لـ(منتدى الرُّوَّادِ الكبارِ)، وشاركتْ في تأسيسِ (الاتِّحادِ النِّسائيِّ الأردنيِّ العامِّ)، وكانتْ رئيستَهُ الأولى.

وتمَّ اختيارُها لتولّي مواقعَ رسميَّةٍ، فعيِّنتْ عضوةً في مجلسِ أمانةِ العاصمةِ عامَ 1980م، وكانتْ أوَّلَ امرأةٍ تتبوَّأُ هذَا الموقعَ، واختيرَتْ أيضًا عام 1998م لعضويَّةِ مجلسِ أمناءِ (جامعةِ آلِ البيتِ) الأردنيَّةِ.

نالتِ البشيرُ عبرَ مسيرتِها الثَّريَّةِ الممتدَّةِ في العطاءِ وخدمةِ الوطنِ عددًا منَ الجوائزِ والأوسمةِ الرَّفيعةِ، وذلكَ تقديرًا لها على جهودِها المحمودةِ والمتفرِّدةِ، ومنْها: (وسامُ الحسينِ للعطاءِ المميَّزِ مِنَ الدرجةِ الأولى عامَ 2007م)، و(جائزةٌ منَ المركزِ الثَّقافيِّ الإيطاليِّ في روما، تقديرًا لدورِها في العملِ العامِّ)، و(جائزةُ الملكةِ نورَ لأدبِ الطِّفلِ في حقلِ القصَّةِ القصيرةِ،عامَ 1997م)، و(جائزةُ الأسرةِ المثاليَّةِ منْ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدةِ عامَ (2007)، وقدْ فازتْ بها بينَ ما يقاربُ (500) مرشَّحٍ ومرشَّحةٍ.

وتعدُّ البشيرُ رائدةً في مجالِ الكتابةِ للأطفالِ، ولَها عددٌ مِنَ الأعمالِ في هذَا المجالِ، مِنْ مثلِ: (الفرحُ والسَّعْدُ)، (حكاياتُ جدَّتي)، (يومٌ ماطرٌ وقوسُ قزحَ)، ولَها كتابٌ عَنْ سيرتِها الذّاتيَّةِ، وعنوانُهُ (محطَّاتٌ في رحلتِي مَعَ الحياةِ) صدرَ عامَ 2010، وهو كتابٌ يعرضُ لجانبٍ مِنْ حياتِها الشَّخصيَّةِ والعَمَليَّةِ الحافلةِ بالعطاءِ.

www.jno-jo.com

مخطَّطُ البنيةِ التَّنظيميَّةِ لنصٍّ عنْ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ

اسمُ الشَّخصيَّةِ:.....

شهاداتُها العلميَّةُ	مجالاتُ اهتماماتِها التَّطوعيَّةِ والخيريَّةِ	الجمعيّاتُ الَّتي شاركَت في تأسيسِها أو التحقتْ بها	الجوائزُ والأوسمةُ	أعمالُها الإبداعيَّةُ
			وسامُ الحسينِ للعطاءِ المميَّزِ مِنَ الدَّرجةِ الأولى عامَ ٢٠٠٧م	الفرحُ والسَّعْدُ
بكالوريوسُ التَّمْريضِ من الجامعةِ الأردنيَّةِ، عامَ ١٩٨٣م.				
		جمعيَّةُ الأسرَّةِ البيضاءِ		
	قضايا المرأةِ			