



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2024-2025

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

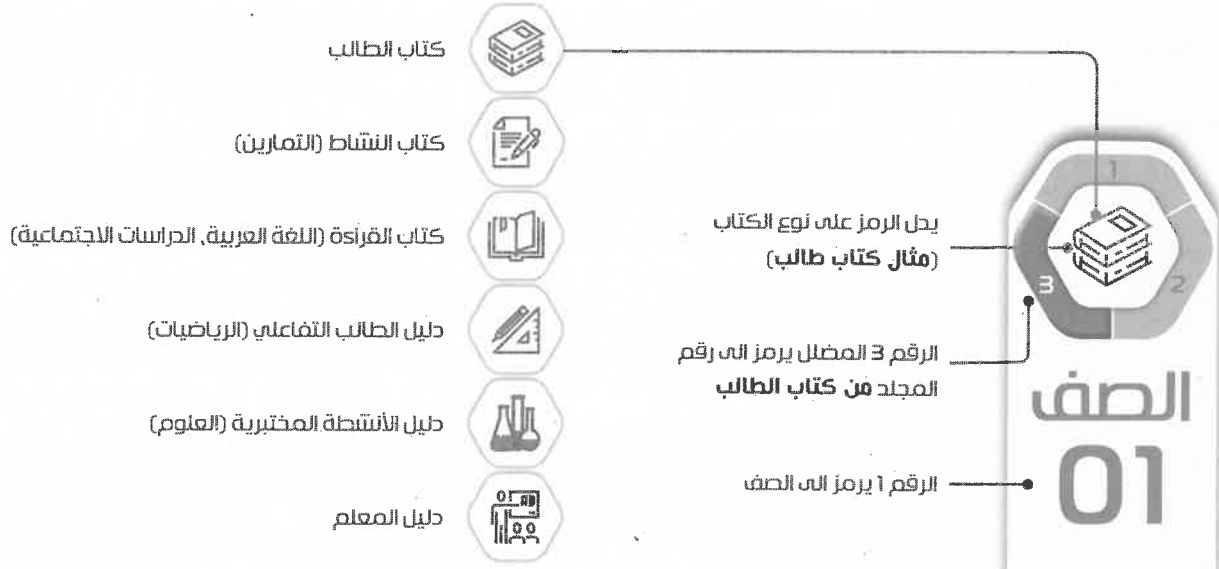
كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوَحدةُ الرَّابِعةُ: أَفكارُكَ تُغيِّرُ العالَمَ

- 10 أنشِطَةُ قِصَّةِ (بِلا قُبَعَةٍ)
- 14 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الفنانُ الصَّغيرُ)
- 17 النَّصُّ الرَّديفُ (دَعْوَةٌ للتَّفكيرِ خارجِ الصُّندوقِ)
- 20 النَّحْوُ (ظَرْفُ المَكانِ وَظَرْفُ الزَّمانِ)
- 23 الإِماءُ (التَّاءُ المَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ المَرْبُوطَةُ وَالهَاءُ)
- 27 الكِتابَةُ (كِتابَةُ قِصَّةٍ: "ترتيبُ الجُمَلِ البَسيطةِ، وَاللُّوحاتِ المُصَوِّرةِ")

الوَحدةُ الخامِسةُ: لا تُستَسَلِم

- 32 أنشِطَةُ قِصَّةِ (الدَّجاجُ لا يَرى في الظلامِ)
- 36 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (ثَروَةٌ مِنْ نِصْفِ دِرْهَمٍ)
- 39 النَّصُّ الرَّديفُ (الحَواشِ الخَمِيسُ)
- 42 النَّحْوُ (أدواتُ الإِسْتفهامِ)
- 45 الإِماءُ (التَّاءُ المَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ المَرْبُوطَةُ وَالهَاءُ)
- 48 الكِتابَةُ (كِتابَةُ بِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ)



مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيري الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مَدُّ وعَيْنَا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكَّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرَّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثُّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبُّ أن تكون؟

الرَّخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَفْكَارُكَ تُغَيِّرُ الْعَالَمَ



الإنسان أمام التّحدّياتِ لَدَيْهِ خيارانِ: إمّا أَنْ يَقِفَ وَيَتراجَعَ، أو أَنْ يُبَدِعَ وَيَتجاوَزَ

صاحبُ السُّموِّ الشَّيخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشدِ آلِ مَكْتومٍ -رِعاةُ اللهِ-

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي لَمْ لَوْ لَهَا لَمَّا كُلَّ
مِثْلَ تَحْتَ الَّتِي مِنْهَا كَلَّمَ ذَاتَ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحَبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّبَاحَةِ. (كُلُّهَا - مِثْلَ - ذَاتِ)
- ب. تَعَوَّدْنَا الْعَيْشَ سَقْفٍ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كُلَّ - لَهَا)
- ت. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً ثَوْبٌ جَمِيلٌ. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- ث. قُرْعَ الْجَرَسِ، تَوَقَّفَ اللَّعْبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت ه س ض ل

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَشْكَالٌ أَلْوَانٌ أَحْجَامٌ رَأْسُهَا
وَجْهَهَا نَفْسُهَا رُؤُوسُهُمْ وَجُوهُهُمْ



1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

الْوَرْدُ - تَغْرِيدُ الطُّيُورِ - خَرِيرُ الْمَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبَلَّلَةُ - حَفِيفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتٌ	رَائِحَةٌ
.....
.....
.....

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحَتْهَا "ذَاتُ الْقُبْعَةِ" عَلَى نَفْسِهَا:

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلَا قُبْعَةٍ:

أ. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ. ب. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. ت. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ خَارِجِ الْقُبْعَةِ.

• فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

- أ. الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.
 ب. الَّتِي لَا رَائِحَةَ لَهَا.
 ت. الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ.

• التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ بِلَا قُبْعَةٍ هُوَ:

- أ. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبْعَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبْعَاتٍ جَدِيدَةٍ.
 ب. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبْعَاتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ.
 ت. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا وَكَبِيرًا حِينَ خَلَعُوا قُبْعَاتِهِمْ.

1. صَنَّفِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

- كَانَ الْأَوْلَادُ يُولَدُونَ بِقُبْعَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِمْ.
- هُنَاكَ قُبْعَةٌ كَبِيرَةٌ تَغْطِي كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا.
- النَّجُومُ تَتَلَاأُ فِي السَّمَاءِ.
- نَسَجَتْ "بِلَا قُبْعَةٍ" قُبْعَةً جَدِيدَةً.

أشياءٌ يُمكنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ	أشياءٌ لَا يُمكنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ
.....
.....

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

ذاتَ يَوْمٍ قُبْعَاتٍ يَا لَهَا!

3. أَرْبُطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَنَاسِبَتَيْنِ، ثُمَّ اخْتَرِ وَاحِدَةً مِنْهَا وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

خَرِيرٌ	نَسِيمٌ	صَفْحَةٌ	حَفِيفٌ	نُورٌ	غِنَاءٌ	رَائِحَةٌ
السَّمَاءُ	الْمَاءُ	الْهَوَاءُ	الْقَمَرُ	الْأَشْجَارُ	الْوَرْدُ	الطُّيُورُ

الْجُمْلَةُ:

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قُبْعَتَهَا قَلِيلًا فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوَرْدِ وَالْحَشَائِشِ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• هَلْ رَأَيْتِ الْجَائِكَ يَنْسِجُ الْقُمَاشَ؟

• يَنْسِجُ اللَّصُّ الْحِكَايَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.

• يُحِبُّ أَحْيَ الْكَبِيرُ إِعْدَادَ الْبُحُوثِ، فَقَدْ نَسَجَ عَلَيَّ مِنْوَالِ أَبِي.

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (نَسَجَ)

نَسَجَ

أَدْخِلْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ
الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ضَعِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الفنانُ الصَّغِيرُ/ أَسْعَدُ الدَّيْرِي/ بِتَصَرُّفٍ

ذاتَ صَبَاحٍ، قَالَ لِي وَالِدِي:

لِمَاذَا يَا يَاسِرُ لَا تَذْهَبُ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّكَ؛ فَأَنْتَ فَنَانٌ وَتَحْتَاجُ لِكَيْ تُبْدِعَ فِي

الرَّسْمِ إِلَى رُؤْيَا الطَّبِيعَةِ عَن قُرْبٍ؟!

جَهَّزْتُ أَغْرَاضِي، وَذَهَبْتُ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّي.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ رَحَّبَ بِي جَدِّي، وَجَلَسْتُ فِي رُكْنٍ أَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ أَنْ

أَسْتَمْتَعَ بِرُؤْيَا الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَسْبِرُحُ وَتَمْرُحُ أَمَامِي.

أَخْرَجْتُ أَغْرَاضِي مِنَ الْحَقِييبَةِ، وَبَدَأْتُ الرَّسْمَ.

رَسَمْتُ حِصَانًا يَمْشِي بِخَفِّةٍ وَرَشَاقَةٍ، وَخَلْفَهُ أَرْنَبٌ أَيْبُضٌ يَجْرِي، وَشَمْسًا

مُشْرِقَةً تُبَيِّنُ الْكُونَ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَيْتُ مِنْ رَسْمِ اللُّوْحَةِ شَعَرْتُ بِالتَّعَبِ، فَغَفَوْتُ

قَلِيلًا.. وَلَمْ أَصُحْ إِلَّا عَلَى صَوْتِ جَدِّي وَهُوَ يُوقِظُنِي وَيَقُولُ: لَقَدْ تَأَخَّرْتَ يَا

يَاسِرُ، اذْهَبْ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ تَغِيْبَ الشَّمْسُ.

حَمَلْتُ حَقِييبَتِي وَذَهَبْتُ، وَحِينَ وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَحَثْتُ عَنِ اللُّوْحَةِ فَلَمْ

أَجِدْهَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَلْ هَرَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَسَمْتُهَا مِنَ الدَّفْتَرِ؟

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ - قُمْتُ بِزِيَارَةِ جَدِّي فَوَجَدْتُ اللُّوْحَةَ مُعَلَّقَةً عَلَى الْحَائِطِ، وَقَدْ

وَضَعَهَا جَدِّي ضِمْنَ إِطَارِ أَنْيَقٍ.

وَكَمْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ حِينَ تَقَدَّمَ مِنِّي جَدِّي، وَرَبَّتْ عَلَيَّ كَتِفِي.. وَهُوَ يَقُولُ:

إِنَّكَ فَنَانٌ مَاهِرٌ يَا يَاسِرُ!



• أكمل الخريطة بكتابة أحداث القصة كما وقعت بالترتيب:

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

أنا وقِصَّةُ: «بِلا قُبْعَةَ»



اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الِیْمِینِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ نِهَایَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَایَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبِ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةَ لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأُسْلُوبِهِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَنْ	هَذَا	هِيَ	إِذَا	تَحْتَ
الَّتِي	تِلْكَ	كَيْفَ	كُلُّهَا	أَنْكَ	رُبَّمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَمَّا الْفَرَاغِ:

- أ. تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟ (كَيْفَ - رُبَّمَا - هَذَا)
 ب. أَذْهَبُ لِرِيَاةِ صَدِيقَتِي نِهَايَةَ الْأُسْبُوعِ. (أَنْ - إِذَا - رُبَّمَا)
 ت. سَيَأْكُلُ أَحْمَدُ التُّفَّاحَةَ، كَانَتْ نَاضِجَةً. (إِذَا - هَذَا - هِيَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:

مُشْكَلَةٌ سُلَّمٌ مِثَالٌ

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

• أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (خَارِجٌ):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْحَاءِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (ظُرُوفٌ):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْقَافِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ (فَضَاءٌ):

5. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَتْ (بِلَا قُبْعَةٍ) نُجُومًا تَتَلَأَلُ رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما مَعْنَى أَنْ نُفَكِّرَ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ؟

.....

.....

.....

2. تَعَاوَنَ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ فِي إِيجَادِ حَلٍّ لِمَا يَأْتِي:

أ. تَلَقَّتْ شَرِكَةُ صِنَاعَةِ صَابُونٍ يَابَانِيَّةٌ شَكْوَى مِنْ عُمَّالِهَا أَنَّ بَعْضَ الْعِبَوَاتِ خَالِيَةٌ،
بِرَأْيِكَ مَا الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ وَالْأَرْخَصُ لِاِكْتِشَافِ الْعِبَوَاتِ الْخَالِيَةِ؟

.....

.....

ب. أَيُّهُمَا أَوْفَرُ: أَنْ تَدْعُو صَدِيقَكَ إِلَى (السِّيْمَا) مَرَّتَيْنِ، أَوْ تَدْعُو صَدِيقَيْنِ مَرَّةً وَاحِدَةً؟ لِمَاذَا؟

.....

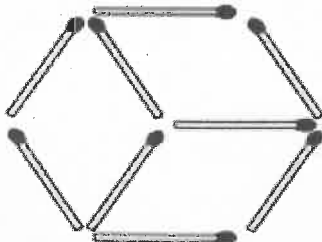
.....

ت. ما الْحَرْفُ الْهَجَائِيُّ الَّذِي يُعَادِلُ عَشْرَ مِئَاتٍ؟

.....

.....

ث. هَلْ يُمَكِّنُكَ تَحْرِيكُ ثَلَاثَةِ أَعْوَادِ ثِقَابٍ؛ لِتَشَكَلَ ثَلَاثَةُ مُثَلَّثَاتٍ؟



1. اذْكُرْ فَائِدَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- قِرَاءَةُ قِصَصٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

- كِتَابَةُ أَنْشُودَةٍ:

- رَسْمُ صُورَةٍ:

- الاسْتِحْمَامُ:

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

فَكَّرَ:

وَأَجَهَ:

جَرَّبَ:

3. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

4. انْسَخِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ:

سَمِعْتُ (بِلا قُبْعَةٍ) حَفِيفَ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

ظَرَفُ الْمَكَانِ وَظَرَفُ الزَّمَانِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ. وَضَعْتُ قَلَمِي الدَّفْتَرِ.

خَلْفَ	فَوْقَ	تَحْتَ
--------	--------	--------

ب. تَسَلَّقْتُ الْجَبَلِ.

أَعْلَى	أَمَامَ	فَوْقَ
---------	---------	--------

ت. خَبَّأْتُ دَرَّاجَتِي الدَّرَجِ.

أَمَامَ	خَلْفَ	تَحْتَ
---------	--------	--------

ث. لَعِبْتُ مَعَ أُخْتِي الْمَنْزِلِ.

أَسْفَلَ	أَمَامَ	فَوْقَ
----------	---------	--------

ج. يَظْهَرُ الْقَمَرُ

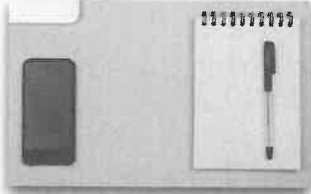
صَبَاحًا	عَصْرًا	مَسَاءً
----------	---------	---------

ح. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْفَطُورِ

صَبَاحًا	مَسَاءً	عَصْرًا
----------	---------	---------

2. انسخِ العبارة الآتية:

قَالَتْ " بِلَا قُبْعَةٍ " : يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ جَمِيلٍ!



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

(خَلْفَ - أَسْفَلَ - أَعْلَى - أَمَامَ - تَحْتَ - فَوْقَ)

أ. تَخْتَبِي الْقِطَّةُ الْجِدَارِ.

ب. وَقَفْتُ الْعِلْمَ لِتَحِيَّتِهِ فِي الصَّبَاحِ.

ت. أَتْرُكُ الْعُصْفُورَ الشَّجَرَةَ.

ث. نَحْفُرُ الْأَرْضَ؛ لِتَرَى مَاذَا يَوْجَدُ الْقِشْرَةَ الْأَرْضِيَّةَ.

ج. أَرْجُو أَنْ تَحْصَلَ عَلَيَّ الدَّرَجَاتِ.

ح. هَلْ خَبَّاتَ شَيْئًا السَّجَّادَةَ؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ

ب. أَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ

ت. أَنَهِيَ وَاجِبَاتِي، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي... ..

3. ضَعِ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. أَسْفَلَ

ب. مَسَاءً

ت. خَلْفَ

صَبَاحًا	عَصْرًا
----------	---------

صَبَاحًا	مَسَاءً
----------	---------

صَبَاحًا	عَصْرًا
----------	---------

ظَرَفُ الْمَكَانِ وَظَرَفُ الزَّمَانِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُوظِّفًا مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



(فَوْقَ)



(أَمَامَ)



(مَسَاءً)



(عَصْرًا)

2. انسخِ العبارة الآتية:

صارَ أهلُ المدينةِ يحتفلونَ بتطيرِ القُبَعَاتِ تَحِيَّةً لـ (بِلا قُبْعَةٍ):



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

نَوَاحِجُ التَّلَامُ

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللَّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَنْقُولًا).

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ التَّاءَ أَوْ الْهَاءَ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

أَصَوَاتٌ	نَخْلَةٌ	الله
تَلْمِيذَاتٌ	جُمْلَةٌ	لَهُ
حُجْرَاتٌ	فَتَاةٌ	مِيَاهٌ
عَادَتٌ	زَهْرَةٌ	أَرْضُهُ
قَالَتْ	حَقِيقَةٌ	كُتِبَتْ

2. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمُظَلَّلَ:

- رَفَعَتْ "بِلا قُبَّعَةَ" قُبَّعَتَهَا، وَرَأَتْ قَمَرًا مُنِيرًا، حَوْلَهُ نُجُومٌ رَاقِصَةٌ، وَحَفِيفُ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ

رَفَعَتْ:

قُبَّعَةَ:

وَرَأَتْ:

حَوْلَهُ:

يُحَرِّكُهُ:

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

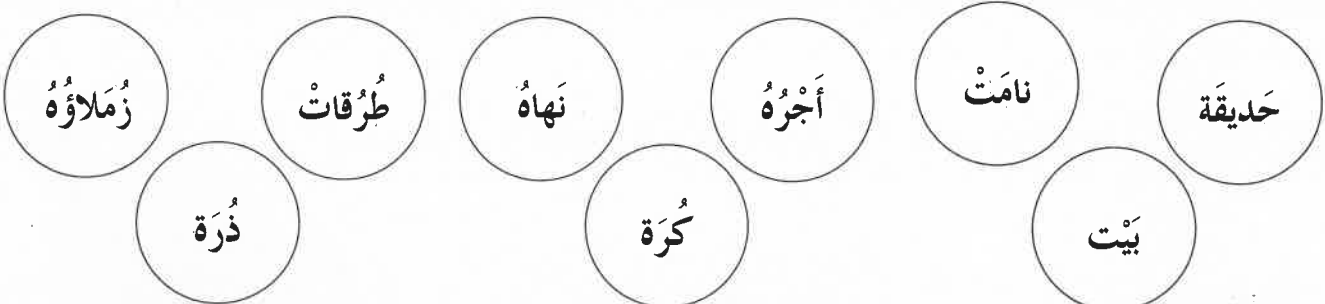
1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ الْمُظَلَّلِ.

مِسْطَرَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ

يَتَذَوَّقُهُ	أَكَلَةٌ	نَظَرْتُ
تَنْتَبَهُ	سَائِلَةٌ	اِكْتَشَفْتُ
فِيهِ	لَزِجَةٌ	كَانَتْ
غَيْرُهُ	الرَّائِحَةُ	التُّهَمْتُ
اشْتَرَاهُ	الزَّكِيَّةُ	رَبَّاتٌ
أَحْلَامُهُ	نَافِذَةٌ	الْبُيُوتُ

2. لَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ

عَلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى هَاءٍ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ:



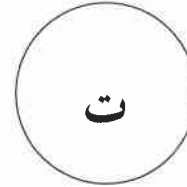
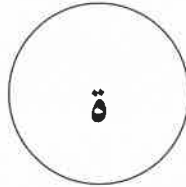
التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ:

مَكَّةَ - مَلَابِسُهُ - مَجَلَّاتٌ - كِتَابُهُ - أَرْبَعَةٌ - سَهْرَتٌ - ثَرْوَةٌ - مَالَتْ - وَالِدَهُ

الكلمات التي تنتهي بتاءٍ مَرْبُوطَةٍ	الكلمات التي تنتهي بتاءٍ مَفْتُوحَةٍ	الكلمات التي تنتهي بِهَاءٍ
.....
.....
.....

2. اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



قطارا.....	رجل.....	خمس.....	انتب.....	قصير.....	مسلم.....
------------	----------	----------	-----------	-----------	-----------

التَّائِ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّائِ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الإِسْلَامِيُّ

عَظِيمَةٌ

نَحْيًا

أَدَاءِ

لِلْإِنْسَانِ

شَأْنُهُ

الدُّنْيَا

كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ،

وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ)

1. ارْسُمْ أَحْدَاثًا لِمُشْكَلَةٍ حَصَلَتْ مَعَكَ، وَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ حَلَّهَا.
2. صِفْ هَذِهِ الرَّسُومَاتِ بِجُمَلٍ وَاضِحَةٍ مُعْبَّرَةٍ.

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة،

واللوحات المصورة)

3. كون من الجمل التي كتبتها قصة مترابطة، موظفا أدوات الربط:

أتذكر: من أدوات الربط:

الواو

الفاء

ثم

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

العبارة			
كتبت عنواناً مناسباً لقصتي.			
كتبت جملاً واضحاً ومعبّرة عن الصور.			
استخدمت مفردات جديدة ومناسبة.			
وظفت بعض أدوات الربط المناسبة.			
تركت مسافات مناسبة بين الكلمات.			
كتبت بخط واضح جميل.			
استخدمت علامات الترقيم في كتابتي.			

كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ،

وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ)

5. أَعِدْ كِتَابَةَ قِصَّتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their story.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ

وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ

كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا

(سورة الإسراء)

6. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ إِلَى عَنْ هَذَا لَيْسَ عِنْدَ
أَنْ أَنْ أَنْ هَذَا لَيْسَ عِنْدَ
أَنْ أَنْ أَنْ هَذَا لَيْسَ عِنْدَ
أَنْ أَنْ أَنْ هَذَا لَيْسَ عِنْدَ

7. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

أ. أَنْظَفُ أَسْنَانِي يَوْمٍ. (فِي - عِنْدَ - كُلِّ)

ب. كَتَبْتُ قِصَّةً لِعَبْتِي الْمُفَضَّلَةِ. (قَدْ - عَنْ - مِنْ)

ت. اشْتَرَيْتُ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ أَلْوَنَ رَسْمَتِي. (حَتَّى - كُلَّ - أَنْ)

ث. اشْتَرَيْتُ هَذَا الْقَلَمَ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينِنَا. (عَلَى - عَنْ - مِنْ)

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي الْمَشَدَّدَ مِنْ كَلِمَةٍ (رَبَّتْ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ج ش ص ق

4. اكْمَلِ الْجَدُولَ تَبَعًا لِلنَّمَطِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ:

ذَهَبَ + ت = ذَهَبْتُ	أَحَسَّ + ت =
أَقْبَلَ + ت =	فَكَرَّرَ + ت =

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

صَغِيرَةٌ ظَرِيفَةٌ كَبِيرَةٌ مُنِيرَةٌ
وَاحِدَةٌ ثَانِيَةٌ ثَالِثَةٌ رَابِعَةٌ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

1. يَدُلُّ تَرْكِيْبُ (حَتَّى كَادَتْ) فِي جُمْلَةٍ (أَخَذَتْ تَضْحَكُ حَتَّى كَادَتْ تَقَعُ مِنْ عَلَى الكُرْسِيِّ)، عَلَى أَنَّ البُومَةَ:

أ. وَقَعَتْ عَلَى الأَرْضِ.

ب. أَوْشَكَتْ أَنْ تَقَعَ عَلَى الأَرْضِ.

ت. بَدَأَتْ بِالْوُقُوفِ عَلَى الأَرْضِ.

2. فَفَاحَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

أ. الرَّائِحَةُ الْكْرِيهَةُ.

ب. الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.

ت. الرَّائِحَةُ الْحَادَّةُ.

3. وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ (بِيَا):

أ. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ.

ب. تُحِبُّ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ.

ت. تَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ.

4. التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ بَعْدَمَا أَعَدَّتْ (بِيَا) الْوَلِيْمَةَ هُوَ، أَنَّ الدَّجَاجَ:

أ. تَغَيَّرَ مَوْقِفُهُ مِمَّا قَالَتْ (بِيَا).

ب. التَّهَمَ الطَّعَامَ كُلَّهُ.

ت. قَرَأُوا عَنِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

5. الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْجَدَّةِ: (لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَمْلِكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ):

أ. أَنَّ الْجَدَّةَ أَمْتَلَكْتَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً.

ب. أَنَّ الْجَدَّةَ ضَحِكَتْ مِثْلَ الْمَلِكَةِ.

ت. أَنَّ الْجَدَّةَ لَمْ تَسْتَطِعْ مَنَعَ نَفْسِهَا عَنِ الضَّحِكِ.

2. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ، اشْطَبْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

حُ	ظ	ل	ا	لُ
ر	مَ	نْ	ز	لُ
ا	جَ	كَ	عَ	كُ
فَ		زَ		
ةُ			رُ	

أ. مُفْرَدُ (حُرُوفَات)

ب. جَمْعُ (ظَلُّ)

ت. مُفْرَدُ (مَنَازِل)

ث. جَمْعُ (جَزْرَةٌ)

ج. جَمْعُ (كَعْكَةٌ)

3. اِئْتِبِ مَعَ كَلِمَةِ (هُرَاء) وَفَقِ الْآتِي:

• اِحْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

..... (ب) (ع)

..... (ث) (غ)

..... (ش) (ف)

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. هَتَفَ:

ب. حَسَاءَ:

ت. اخْتَارَتْ:

5. نُسِّمِي صَوْتَ الدَّجَاجَةِ (نَقْنَقَةً...)، مَاذَا نُسِّمِي أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ:

الْقَطَّةُ: العُصْفُورُ:

الْكَلْبُ: الْخَيْلُ:

6. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

هُنَاكَ دَجَاجَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ! يَا لَهَا مِنْ مُزْحَةٍ!

رَخَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (التَّقَطُّ)

.....

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِ الْمِثَالَ:

العبارات	الدلالة
التَّقَطَّتْ أُخْتِي الْحَصَى عَنِ الْأَرْضِ.	عَثَرْتُ عَلَيْهَا
التَّقَطَّتْ أَنْفَاسِي حِينَ هَدَأَ الْمَوْجَ.	حَصَلْتُ عَلَيْهَا.
التَّقَطَّتْ صُورَةُ صَدِيقِي مِنْ مَجْمُوعَةِ الصُّورِ.	رَضَدْتُهَا وَضَبَطْتُهَا
التَّقَطَّتْ نَتِيجَةُ الْمُبَارَاةِ مِنَ التَّلْفَازِ.	جَمَعْتُهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا
التَّقَطَّتْ مَوْجَةٌ إِذَاعَةَ نَوْرِ دُبَيِّ.	هَدَأْتُ وَاسْتَرَحْتُ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (التَّقَطُّ)

اُكْتُبْ كَلِمَةً تَشْتَرِكُ مَعَهَا فِي
الْجَذْرِ اللُّغَوِيِّ (ل ق ط):

التَّقَطُّ

اُكْتُبِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنْهُ:

ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

ثُرُوءٌ مِنْ نِصْفِ دِرْهَمٍ

كَانَ لِأَحَدِ التُّجَّارِ وَلَدٌ ذَكَى اسْمُهُ خَالِدٌ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْاِقْتِصَادَ؛ فَاشْتَرَى لَهُ صُنْدُوقًا لِلتَّوْفِيرِ، وَعَوَّدَهُ أَنْ يَدَّخِرَ كُلَّ يَوْمٍ نِصْفَ دِرْهَمٍ، يَضَعُهُ فِي الصُّنْدُوقِ، وَسَاعَدَهُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَدْخَلَهُ فِيهِ الرُّوْضَةَ.

أَخَذَ خَالِدٌ يَضَعُ فِي صُنْدُوقِهِ كُلَّ يَوْمٍ نِصْفَ دِرْهَمٍ، وَوَاطَبَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ مُدَّةً تَعَلَّمَهُ فِي الرُّوْضَةِ، وَالْمَرْحَلَةَ الْاِبْتِدَائِيَّةَ، وَالْمَرْحَلَةَ الْاِعْدَادِيَّةَ، وَالْمَرْحَلَةَ الثَّانَوِيَّةَ، وَلَمَّا أَتَمَّ دِرَاسَتَهُ الْجَامِعِيَّةَ فَتَحَ صُنْدُوقَهُ، فَوَجَدَ فِيهِ نَحْوَ عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ.

أَخَذَ خَالِدٌ يُفَكِّرُ مَاذَا يَفْعَلُ بِهِذِهِ النُّقُودِ؟ وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ، قَرَّرَ أَنْ يَفْتَحَ مَحَلَّ تِجَارَةً، وَاشْتَرَى بِضَاعَةً بِمَا ادَّخَرَهُ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ فِي تِجَارَتِهِ بِجِدِّ، وَنَشَاطٍ، وَأَمَانَةٍ، وَحَدَّدَ الْأَسْعَارَ، مُكْتَفِيًا بِقَلِيلٍ مِنَ الرَّبْحِ، مُرَاعِيًا أَحْوَالَ النَّاسِ.

وَمَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَاتَّسَعَتْ تِجَارَتُهُ، وَعُظِمَ كَسْبُهُ، وَكُلَّمَا مَرَّ عَامٌ زَادَتْ أَرْبَاحُهُ، وَاشْتَهَرَ اسْمُهُ، حَتَّى صَارَ مِنْ كِبَارِ التُّجَّارِ، وَأَحْسَنِهِمْ سُمْعَةً.

وَكَانَ يَقُولُ لِأَصْدِقَائِهِ فِي فَخْرٍ وَسُرُورٍ: (إِنَّ ثُرُوتِي هَذِهِ مِنْ أَنْصَافِ الدَّرَاهِمِ الَّتِي كُنْتُ ادَّخَرْتُهَا).

وَكَانَ يَقُولُ لِأَوْلَادِهِ: (اِقْتَصِدُوا يَا أَوْلَادِي؛ فَإِنَّ الْاِقْتِصَادَ أَسَاسُ السَّعَادَةِ وَالنَّجَاحِ، وَرِضَا النَّفْسِ)

أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِكِتَابَةِ صِفَاتِ شَخْصِيَّةِ خَالِدٍ، وَاسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ أَوْ الْمَوَاقِفِ الدَّالَّةِ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ.

الألفاظُ والمواقفُ الدَّالَّةُ على الشَّخْصِيَّةِ	صِفَاتُ شَخْصِيَّةِ خَالِدٍ
.....
.....

أنا وقِصَّةُ: «الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ»

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمَل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَنْ	هِيَ	عَلَى	أَنْ	هُوَ	كَمَا
كُلُّ	بَعْدَ	أَمَّا	حِينَ	لَقَدْ	الَّذِي

2. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِمَمَّا الْفَرَاغِ:

- أ. تُحِبُّ أُخْتِي التَّفَّاحَ أَنَا فَأُحِبُّ الخَوْخَ. (مَنْ - أَمَّا - بَعْدَ)
- ب. هَذَا صَدِيقِي فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ. (الَّذِي - عَلَى - بَعْدَ)
- ت. صَاحِبُهُ دُونَ يَعْرِفُ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ هُوَ. (هُوَ - الَّذِي - أَنْ)
- ث. وَضَعْتُ الْقَلَمَ الطَّائِلَةَ. (عَلَى - مِنْ - حِينَ)

3. ابْحَثْ عَنِ كَلِمَاتٍ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

أ. رَسَائِلُ:

ب. أَطْرَافُ:

4. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ

عَضَلَةٌ تَرْكِيبٌ ذَبْدَبَةٌ

5. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

نَبِضَاتٌ عَضَلَاتٌ ذَبْدَبَاتٌ
عُظِيمَاتٌ مُسْتَقْبَلَاتٌ إِشَارَاتٌ

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " الحَوَاسُّ الخَمْسُ " أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. الهَدَفُ الرَّئِيسُ مِنْ نَصِّ: " الحَوَاسُّ الخَمْسُ " هُوَ:

أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الحَوَاسِّ الخَمْسِ.

ب. المُقَارَنَةُ بَيْنَ الحَوَاسِّ الخَمْسِ.

ت. بَيَانُ أَنَّ حَاسَّةَ البَصَرِ وَالسَّمْعِ أَهَمُّ مِنْ بَاقِي الحَوَاسِّ.

2. الجُزْءُ المَسْئُولُ عَنِ التَّحَكُّمِ فِي كَمِّيَّةِ الضَّوِّءِ الدَّاخِلِ إِلَى العَيْنِ، هُوَ:

أ. القَزْحِيَّةُ

ب. البُؤْبُؤُ

ج. الجَفْنِ

3. التَّعْرِيفُ الأَدَقُّ لِطَبَلَةِ الأُذُنِ، هُوَ:

أ. قَنَاةٌ تَنْتَقِلُ فِيهَا الذَّبذَبَاتُ.

ب. حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُمْتَلِئَةٌ بِالهَوَاءِ:

ت. غِشَاءٌ رَقِيقٌ وَحَسَّاسٌ.

4. الأنْفُ عُضْوٌ مَسْئُولٌ عَنِ:

أ. تَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ فَقَطْ.

ب. تَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ، وَعَمَلِيَّةِ التَّنَفُّسِ.

ت. تَمْيِيزِ الرِّوَائِحِ، وَالأَصْوَاتِ.

5. الجُزْءُ المَسْئُولُ عَنِ تَحْوِيلِ الذَّبذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَكُونُ

قَادِرًا عَلَى تَفْسِيرِهَا، هُوَ:

أ. القَوَوقَةُ

ب. الطَّبَلَةُ

ت. الصَّوَانُ

6. عَلَّلْ مَا يَأْتِي:

حِينَ نُصَابُ بِالزُّكَامِ تَقِلُّ قُدْرَتُنَا عَلَى الإِحْسَاسِ بِالطَّعَامِ.

1. بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ، اُكْتُبْ مَعْلُومَةً أَثَارَتْ انْتِبَاهَكَ عَنْ إِحْدَى الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ:

.....

.....

.....

2. اُكْتُبِ اسْمَ الْحَاسَّةِ الَّتِي نُدْرِكُ مِنْ خِلَالِهَا الْأَشْيَاءَ الْآتِيَةَ:

- أ. رَائِحَةُ الزُّهُورِ:
- ب. أَلْوَانُ التُّفَّاحِ:
- ت. بوقَ السَّيَّارَةِ:
- ث. سَطْحَ الْأَشْيَاءِ:
- ج. الْحَلِيبَ الْمُحَلَّى:

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. تَتَحَكَّمُ:
- ب. دَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ:
- ت. مُذْهِلٌ:

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

هَتَفَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَنَّ مُجْتَمَعَاتُ حَوْلَ (بَيْبَا): لَقَدْ أَخْطَأْنَا، وَكُنْتَ أَنْتِ عَلَى حَقٍّ!

.....

أدوات الاستفهام

اعرف لغتك.. أحبها

1. اختر من بين القوسين الإجابة الصحيحة:

- أ. ستذهب لزيارة صديقك؟ (من - متى - ماذا)
 ب. يعيش السمك؟ (أين - ماذا - متى)
 ت. وصف الطبيب للمريض. (متى - لماذا - ماذا)
 ث. حالك اليوم؟ (كيف - أين - متى)
 ج. الذي ينظم السير في الشارع؟ (من - ماذا - هل)

2. صل كل أداة بالسؤال المناسب لها:

- تتناول في وجبة الفطور؟ - لماذا
 تذاكر دروسك؟ - كيف
 تسكن؟ - متى
 أصبح جدك المريض؟ - أين
 تذهب إلى النادي؟ - ماذا

3. انسخ العبارة الآتية:

التقط الدجاج أنفاسه من السعادة، فقد أصبحوا الآن يرون أشياء لم يروها من قبل.

أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

.....

1. في كُلِّ مَرَّةٍ، ضَعِ إِحْدَى أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ تَفَكَّرْ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

- عَمَّ سَأَلْتَ؟
- هَلِ اخْتَلَفَ الْجَوَابُ رُغْمَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لَمْ تَخْتَلِفْ؟
- ابْتَكُرْ جَوَابًا مُنَاسِبًا مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ سُؤَالٍ.
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعِ أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ أُخْرَى؛ لِتَكُونَ سُؤَالًا جَدِيدًا وَصَحِيحًا؟

- | | | |
|---------|---------------------------------------------|---------------------------|
| أ. | نَقَرَأُ الْكِتَابَ؟ | (أَيْنَ، لِمَاذَا، مَتَى) |
| ب. | شَرَبَ الطِّفْلُ؟ | (مَاذَا، هَلْ، مَتَى) |
| ت. | فَازَ بِجَائِزَةٍ قِيَمَةٍ؟ | (مَنْ، كَيْفَ، لِمَاذَا) |
| ت. | يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ صَبَاحٍ؟ | (هَلْ، لِمَاذَا، مَن) |

2. حَوِّطْ أَسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ فِيمَا يَأْتِي:

- | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| أ. ما المُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهْتَ بيبا؟ | ث. مَاعَادَتُ بيبَا تَقْتَنِعُ بِكَلَامِ السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ. |
| ب. الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ. | ج. ضَحِكْتُ السَّيِّدَةَ ظَرِيفَةً؟ |
| ت. هَلْ اكْتَشَفْتَ بيبَا طَرِيقَةَ لِرُؤْيَا النُّجُومِ؟ | ح. مَا أَجْمَلَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْأَشْيَاءَ بِنَفْسِكَ! |

3. عَبَّرْ عَنِ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ بِمَا يُقَابِلُهَا بِلَهْجَتِكَ الْعَامِيَّةِ:

- | | | |
|------------|----------|----------|
| - لِمَاذَا | - هَلْ | - أَيْنَ |
| - كَيْفَ | - مَاذَا | - مَتَى |

أَدْوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

.....

1. أَعَدَّتْ مَدْرَسَتُكَ حَفْلًا رِيَاضِيًّا فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ، اسْأَلْ عَمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبِ السُّؤَالَ:

(أ) زَمَنُ الْإِحْتِفَالِ

(ب) مَكَانُ الْإِحْتِفَالِ

(ج) الْمُشْرِفُ عَلَى الْإِحْتِفَالِ

(د) سَبَبُ إِقَامَةِ الْإِحْتِفَالِ

2. أَكْتُبْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَدْوَاتِ: (مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا، أَيْنَ) وَضَعْ عِلْمًا الْإِسْتِفْهَامِ:

- لِأَنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ.

- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

- تَوْجَدُ فِي النَّادِي الْأَجْهَازَ الرِّيَاضِيَّةَ.

3. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

لَا يُمَكِّنُ لِلدَّجَاجِ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ! هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ كِتَابَةً صَاحِبَةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مُنْفَعُولًا).

1. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ التَّاءِ فِيهَا:

نَوْعُ التَّاءِ	التَّحْلِيلُ	الْكَلِمَةُ
		طَبِيعَةٌ
		بَيْتٌ
		حَيَوَانَاتٌ
		بَيْضَةٌ

2. شَارِكْ زَمِيلَكَ فِي قِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ مُرَبَّعًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَمِثْلًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَدَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَاءٍ:

" ذَهَبَتْ فَاطِمَةُ لزيارة جَدَّتِهَا فِي الْمَرْزَعَةِ، صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، جَلَسَتْ مَعَ جَدَّتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ، تَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَهَا، ثُمَّ لَعِبَتْ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ بِالْكُرَّةِ، وَشَاهَدَتْ الْفَرَاشَاتِ تَطِيرُ بَيْنَ الزُّهُورِ الْمُلَوَّنَةِ، لَفَتَ انْتِبَاهُهَا عُصْفُورٌ فِي عَشِّهِ يُطْعِمُ صَغِيرَهُ الطَّعَامَ، ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحَةً مَسْرُورَةً."

3. انسخ العبارة الآتية:

أَسْرَعَتْ بِيَا إِلَى مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ لِتُعَدَّ أَكْبَرَ وَليمةٍ مِنَ الْجَزْرِ.

التاءُ المَفْتُوحَةُ والتاءُ المَرْبُوطَةُ والتاءُ

1. أكْمِلِ الفُرَاغَاتِ بِتاءٍ مُنَاسِبَةٍ (ت، ة):

ذَهَبَ سارَ إلى مَكْتَبِ المَدْرَسَ وَقَرَأَ قِصَّةً

جَمِيلًا مُمْتَعًا ، عَن أَحَدِ حَيَوَانِ الغَابِ

2. اخْتَرِ الحَرْفَ الصَّحِيحَ فِي الفِقرةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الكَلِمَةَ صَحيحةً فِي الجَدْوَلِ:

عِنْدَمَا قُمْتُ¹ (ت، ه، ة) بِزِيَارَةِ (ت، ه، ة) جَدِّي فِي القَرِيْبِ (ت، ه، ة)³ ، ذَا (ت، ه، ة)⁴ يَوْمٍ، خَرَجْتُ (ت، ه، ة)⁵ أَتَنَزَّ (ت، ه، ة)⁶ مَعَهُ (ت، ه، ة)⁷ بَيْنَ الحُقُولِ الخَضْرَاءِ، وَجَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرِ (ت، ه، ة)⁸ الجَوْزِ الكَبِيرِ (ت، ه، ة)⁹، كَانَ الهَوَاءُ عَلِيلاً، إِنَّ (ت، ه، ة)¹⁰ جَوْ سَاحِرٍ، وَأَنَا أَحَبُّ (ت، ه، ة)¹¹ كَثِيرًا.

الكَلِمَةُ صَحيحةً	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

• اكتب ما يُملى عليك:

فَتَقْبِلُ

وَالسَّعَادَةُ

بِالْمَلَابِسِ

الْمُسْلِمِيَّةِ

الْأَصْدِقَاءِ

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

1. خَطِّطْ لِتَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِأُمَّكَ بِمُنَاسِبَةِ " يَوْمِ الْأُمِّ ":

المُرْسَلُ إِلَيْهِ:

مَوْضُوعُ التَّهْنِئَةِ:

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ:

المُرْسَلُ:

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

2. اُكْتُبْ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأُمِّكَ بِمُنَاسَبَةٍ: (يَوْمَ الْأُمِّ).

3. أَضِفْ إِلَى بَطَاقَةِ تَهْنِئَتِكَ بَعْضَ الْأَحَادِيثِ، أَوْ الْحِكْمِ، أَوْ الْأَقْوَالِ

الْمَأْثُورَةِ، وَارْبِطْ بَيْنَ عِبَارَاتِكَ مُوظِّفًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

• نَسِّقْ بَطَاقَةَ التَّهْنِئَةِ وَزِينِهَا.

• يُمَكِّنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالشَّبَكَةِ

المَعْلُومَاتِيَّةِ.

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

4. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

			العِبَارَةُ
			كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِبَطَاقَتِي.
			كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.
			اسْتَعْدَمْتُ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.
			كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ.
			كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			تَرَكَتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

5. أَعِدْ كِتَابَةَ بَطَايِقِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

A decorative frame with a scalloped border and ornate scrollwork at the top and bottom. Inside the frame, there are ten horizontal dotted lines for writing.

