



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثامن

كتاب المعلم

8

التأليف والتدقيق والإخراج الفنيّ

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيّون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلميّ والتربويّ

خبراء تربويّون وأكاديميون من:

إدارة المناهج الدراسيّة ومصادر التعلّم

إدارة التوجيه التربويّ

منسقي المدارس ومعلّميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسيّة ومصادر التعلّم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيَيْنِ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۙ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۙ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكمة؛ ليُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبننةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وهم حقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
69	• الوحدة التمهيديّة
79	• الوحدة الأولى
107	• الوحدة الثانية
135	• الوحدة الثالثة
168	• الوحدة الرابعة
195	• الوحدة الخامسة
233	• الوحدة السادسة
258	• الوحدة السابعة
280	• الوحدة الثامنة
304	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
314	• ملحق أوراق العمل
326	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتياً- مستعيناً بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالباً في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هو الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، فقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ وترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12 - 16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي	
التطبيقات	المظاهر
<p>- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه).</p> <p>- التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالغذائية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية)</p> <p>- لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية.</p> <p>- توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين.</p> <p>- حث الطلبة على الصبر والتحمل.</p>	<p>- يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة.</p> <p>- لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها.</p> <p>- تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.</p>

	<p>- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة.</p>
--	--

2. النمو العقلي	
التطبيقات	المظاهر
<p>- مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.</p>	<p>- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويتردد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، وابتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.</p>

	<p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمداً على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.</p>
--	--

3. النمو الاجتماعي

التطبيقات	المظاهر
<p>- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدواراً قيادية.</p> <p>- التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد...</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء.</p> <p>- إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم.</p> <p>- بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبتة من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.</p>	<p>- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي.</p> <p>- يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.</p>

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأناية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكره ... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي قلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكره، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حميم لهم.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحقّق الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
<p>إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share</p>	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>
<p>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</p>	<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلًا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصرًا أساسيًا في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنحّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلّم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلّم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

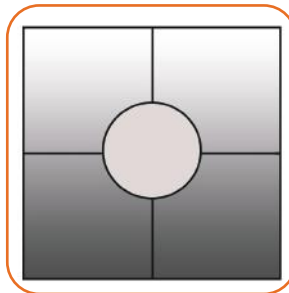
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهَيّ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

**إستراتيجية
المواجهة
(اكشف أوراقك)**

- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

**إستراتيجية
الأصابع الخمسة**



<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطالبين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من موادّ التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> 
<p>الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

<ul style="list-style-type: none"> - معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الخرائط المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفرّيع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّيعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الخرائط الذهنية</p> 

<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلًا، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النصّ)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليحيط عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويحيط عن السؤال المدوّن فيها، ويستمرّ المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية. 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلّم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسوّدات): كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلّم. (يعرض المعلّم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلّم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضّحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p>إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p>إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، وي طرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اطرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدّم لهم الإجابة مباشرة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، ويقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدّم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

- إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟
- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
- **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.
- **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.
- **مسابقة الأسرع في الكتابة**
 - قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
 - اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
 - انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
 - اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
 - اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار الأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازين) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة للتعلّم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راضٍ.

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.
- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.

- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعارف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبية، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا أو جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعه، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. إفادة التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

- أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

- وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

- شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاختناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

- أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجّة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على علاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.
- إشراك المتعلمين.

- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصادياً في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.
 - اختبارات الاستعدادات.

- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.

4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.

5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".

6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.

7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.

ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ. حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب. انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج. إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د. إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- هـ. يغير المعلم تغييراً طفيفاً في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛

ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و. يسمعهم خطابًا، ويطلبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسننت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون التودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.

- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - الموااساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقييم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.
10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس

بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.

11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.

12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.

13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.

2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.

3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.

4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.

5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).

- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.

- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• **توجيهات عامة في تدريس الإملاء:**

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز...إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمَّ الطلاب بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• **توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:**

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.

- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشة تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشة تفصيلية.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمله) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.



من هدي النبوة

عظيمكم
الرسول
صلى الله عليه وسلم

مقدمة الوحدة

يتناول هذا المدخل حديثاً شريفاً من الهدى النبوي ينهي عن الحسد والبغضاء ، والفرقة بين أفراد الجماعة المؤمنة ، ويدعو إلى الأخوة بين المسلمين ، التي تصون الحقوق والأعراض ، وتحفظ الدماء والأموال ؛ فيتحقق بذلك التكافل الاجتماعي في مجتمعٍ ينعم بالحب والسلام ، وتغشاه الرحمة والوئام .

وقد وضح الحديث حرص الإسلام على الروابط الأخوية ؛ حيث حدد الحقوق والواجبات التي ينبغي أن يلتزمها الإنسان بصفة عامة ، والمسلم بصفة خاصة ؛ فالإسلام ليس عقيدةً وعبادةً فحسب ، بل يشمل جوانب الحياة كلها من أخلاق ومعاملة وتقوى ، والقلب هو منبع خشية الله - تعالى - والخوف منه .

ومن خلال الحديث الشريف نتعرف مرادف بعض الكلمات و مضادها وجذرها والمعنى السياقي للكلمة بحسب الضبط البنائي في سياقاتٍ مختلفةٍ ، ونقف على بعض الأساليب اللغوية ، وإحياء بعض الألفاظ ودلالاتها ، وتذكر الأنشطة ببعض ما سبقت دراسته من قواعدٍ نحويةٍ وإملائيةٍ .

- يستذكر بعض القواعد النحوية والإملائية التي درسها سابقاً .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيمان بالله تعالى .
- الأخوة و المحبة .
- تقوى الله عز وجل .
- نبذ الفرقة والبغضاء .
- الاحترام وعدم التحقير .
- نصره المسلم لأخيه المسلم .
- تجنّب الظلم .
- حفظ دم المسلم وماله وعرضه .
- شكر الله على نعمه .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية من مثل: مرادف (التناجش - التدابر - التقوى - التباغض) ، والتضاد بين (يخذله - ينصره) ، وجذر (تحاسدوا - تباغضوا- البيع) ، والفرق في المعنى لكلمة بحسب الضبط البنائي في سياقات مختلفة ؛ بحيث يتمكن الطالب من توظيفها في حياته اليومية ؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار؛

القراءة : الأخوة بين المسلمين .

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الحديث الشريف ، مراعيًا وضوح مخارج الحروف ، ومواضع الوصل والوقف ؛ من خلال علامات الترقيم .
- يحسن الاستماع إلى الحديث الشريف بإنصاتٍ وتدبرٍ .
- يوضح العلاقات اللغوية لبعض الكلمات الجديدة؛ مثل : (التقوى- يخذله - تحاسدوا) .
- يستخلص المعاني الأساسية التي تضمنها الحديث الشريف .
- يوضح حقوق المسلم على المسلم ؛ من خلال الأوامر والنواهي في الحديث الشريف .
- يستنتج أثر التزام الأوامر والنواهي في الفرد والمجتمع .
- يميز بين الأساليب البلاغية : (الأمر ، والنهي ، والنهي) الواردة في الحديث الشريف .
- يستخلص إحياء ودلالة بعض الكلمات في سياقها .
- يبدي رأيه في بعض المواقف مستفيدًا مما درسه في الحديث الشريف .

متطلبات التعلم القبلي

- الميزان الصرفي.
- تحديد فعل الأمر ، وعلامات بنائه .
- بيان الحروف التي تكتب ، ولا تنطق .
- علاقة الكلمات بما قبلها ، وبحسب موقعها الإعرابي من مثل: (المضاف إليه – المبتدأ).
- معرفة كيفية البحث في المعجم .
- معرفة الأساليب مثل : الأمر ، والنهي ، والنفي .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تحاسدوا ، تناجشوا ، تدابروا ، يحقره ، يخذله ، التقوى ، بحسب ، تباغضوا .

12 من هدي النبوة (الأخوة بين المسلمين)

من هدي النبوة
الأخوة بين المسلمين

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَنَابَرُوا، وَلَا يَبِيعْ بَيْعُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ: لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْفِرُهُ، وَلَا يَخْدُلُهُ، التَّقْوَى هَاهُنَا وَتُشِيرُ إِلَى صَنْدَرِهِ فَلَا تَلِثْ مَرَاتٍ - يَحْسَبُ آخِرِي مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَخْفِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِزَّتُهُ».

[صحيح مسلم، ج 4، ص 1987].

التعريف بالرؤي:
أبو هريرة: عبد الرحمن بن صخر الدؤسي رضي الله عنه، صحابي محدث، وفقهه وحافظه. أسلم سنة 7هـ، ولزم النبي محمداً ﷺ، وحفظ الحديث عنه. حتى أصبح أكثر الصحابة رواية وحفظاً للحديث النبوي.

[سير اعلام النبلاء للذهبي، ج 2، ص 578].

في رحاب الحديث الشريف

يحرص الإسلام على الروابط الأخوية بين المسلمين: حيث يحدد الحقوق والواجبات التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان بصفة عامة، والمسلم بصفة خاصة، من خلال تحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي، والثبي عن الظلم والتحقير والجدلان، وكل ما يوجب الخلاف بين المؤمنين، والسعوة إلى صيانة الحقوق وحفظ الأعراض والأموال، والبعد عن الجسد والتفضاء والفرقة: حيث إن الإسلام ليس عقيدة وعبادة فحسب، بل هو أخلاق ومعاملة وتقوى، والقلب هو منبع خشية الله تعالى والخوف منه.

من خلال بيان حقوق المسلم على المسلم وأثر التزام ما ورد في الحديث الشريف من توجيهات حول الأخوة بين المسلمين ، وصيانة الحقوق والواجبات في حياة الفرد والمجتمع .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات ؛ من خلال البعد عن الأخلاق الذميمة والحرص على أسباب تآلف القلوب ودوام المحبة ، وأداء واجبات الأخوة الإسلامية .

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم :
 - الشبكة العالمية للمعلومات .
 - فيصل حسين طحيمر العلي - المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، ط1 عمان الأردن ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع 1998 م .
- ب. للطالب :
 - الكتاب المدرسي.
 - محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي - مختار الصحاح ؛ لبنان : مكتبة لبنان 1986 م .

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض قصة (المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار) من خلال الرابط الآتي :

<https://www.youtube.com/watch?v=pgsGjOtOFPE>

• ثم اسألهم :

- متى أخى الرسول (ﷺ) بين المهاجرين والأنصار ؟

- لماذا أخى الرسول (ﷺ) بين المهاجرين والأنصار ؟

- علام تدل هذه المؤاخاة ؟

- ما مظاهر هذه الأخوة ؟

- حدد أبرز صفة تجلت في هذه الأخوة .

- تلق الإجابات مقدما التغذية الراجعة (حرص الإسلام على بناء مجتمع تسوده المحبة والإخاء منذ نشأته) ، ومعلنا عن درس اليوم: (الأخوة بين المسلمين) .

- إجراءات الدرس:

- قراءة القدوة والقراءة الصامتة:

- يقرأ المعلم أو أحد الطلاب المجيدين الحديث النبوي الشريف ثم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة ، مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة ، وتوجيههم إلى أهدافها .

- القراءة الجهرية : إستراتيجية المحاكاة .

- كلف الطلبة محاكاة قراءة المعلم ، مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من مخارجها

نطقًا صحيحًا، وابدأ بأقدرهم على القراءة الصحيحة .

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- أعط الطلبة وقتًا كافيًا ؛ لقراءة الحديث الشريف ، ودراسته دراسةً جيدةً .
- يناقش المعلم الطلبة في:

1. المفردات : معاني - مضاد - معجم إلخ.

2. الأفكار والمضامين .

3. الأساليب والدلالة.

4. بيان الرأي في بعض المواقف الحياتية من حيث درجة اتصالها بالحديث الشريف وابتعادها عنه.

- يختار المعلم طالبًا من أي مجموعة ؛ لقراءة الإجابات التي توصلوا إليها، وتدارسها أمام الطلبة .

- يتم تصحيح الأخطاء، ثم تدوين الإجابات الصحيحة ، ومعاني المفردات.

- إستراتيجية المناقشة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة الأفكار والمضامين والأساليب في النص ، وطرح أسئلة تتعلق بالفهم ، مستعينًا بتدريبات الكتاب ص (14، 15).

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية الكتابة الفردية

- ناقش الطلبة في واجبات المسلم تجاه أخيه المسلم .
- دوّن بعض العبارات حول أثر الأخوة بين المسلمين .

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة البحث عن أحاديث شريفة أخرى تلتقي مع هذا الحديث الشريف في المضمون .
- اطلب من الطلبة بيان الفرق بين الحسد والغبطة .

13

من هدي النبوة (الأخوة بين المسلمين)

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - ما مضاد كلمة «بثذلة» الواردة في الحديث الشريف؟

ينصره	يوقره
يشتمه	يمجده

ب - ما مرادف كلمة «الثقوى»؟

الصدق في القول	وغط الناس
حسن التعامل	خشية الله

2- استخدم المعجم في تعرف جذر الكلمتين اللتين تحبهما خطأً ومعنهما فيما يأتي، ثم وظيفتهما في جملتين من إنشائك:
«لا تخاسنوا، ولا تناجسوا، ولا تباغضوا»

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
تخاسنوا
تباغضوا

3- مات من جذر كلمة «البيع» كلمات جديدة ذات معنى واكمل بها المخطط الآتي:

بيع

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الالتزام بما جاء من توجيهات في الحديث الشريف ، وأثر ذلك في المجتمع ، مثل : المحافظة على الأخوة ، وتآلف القلوب ، وصيانة الحقوق والواجبات بين أفراد المجتمع.
- البعد عن السلوكيات الخاطئة في البيع والشراء في حياتنا .

- بيّن للطلبة أسس بناء الفقرة بناءً سليماً مراعين البداية بجملة افتتاحية ، وترابط الجمل وتسلسلها .
- اطلب من الطلبة كتابة فقرة عن واجبات المسلم تجاه أخيه المسلم .
- قوّم أداء الطلبة .
- اشكر الطلبة على جهدهم ، وشجعهم على بذل المزيد .

- تعزيز المهارات اللغوية: (إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)

- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الميزان الصرفي - فعل الأمر وعلامات بنائه- الحروف التي لا تكتب ولا تنطق- وعلاقة الكلمات بما قبلها من مثل : (المضاف إليه (المبتدأ)) .
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية الحصة، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه .

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلبة تدوين معنى سأمٍ من المعاني الواردة بالحديث الشريف .
- كلف الطلبة استخلاص قيمتين من القيم الواردة بالحديث الشريف .

تحاسدوا	حسد	تمني زوال النعمة من الغير	الحسد خلق ذميم .
تباغضوا	بغض	الكره الشديد	لا ينبغي أن يكون بين المسلمين بُغض .
-3-			
بيع	بائع	بيعة	مُباع
-4-			
	الكلمة	معناها	
أ	عُرِضَ	وسط	
ب	عِرِضَ	حسب وشرف	
ج	عَرِضَ	خلاف الطول . (من مفردات المساحة)	

- ثانياً: الفهم والتحليل

-1-	النهي عن الحسد ، والتباغض ، والتدابير .
-2-	المحبة والأخوة ، والبعد عن كل مايؤدي إلى الفرقة ، والالتزام بحقوق المسلم على أخيه من نصرته واحترامه .
-3-	ترك الحسد والخصام والتناجش والبغضاء ، وعدم ظلمه ونصرته ، واحترامه وعدم تحقيره ، وحفظ حرمة (دمه ، وماله ، وعرضه)

14

4- ما الفرق في المعنى فيما تحته خط في العبارات الآتية؟
 أ - أبحرت السفينة في عُرض البحر.
 ب - يدافع الإنسان الخُر عن وطنه وماله وعرضه.
 ج - يبلغ عُرض واجبة منزلنا الجديد عشرين متراً.

8 ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
 أ - أيُّ فكرة من الأفكار الآتية وردت في الحديث الشريف؟
 وجوب طاعة الوالدين.
 أهمية إقضاء السلام بين المسلمين.
 النهي عن الحسد، والتباغض، والتدابير.
 الصبر على الشدائد والمتعاب.

2- يتضمن الحديث أسباب تألف القلوب المؤمنة، وضح ذلك.

3- ما واجبات المسلم إزاء أخيه المسلم؟

4- بين الحديث أنّ القلب هو منبع خشية الله والخوف منه. هات من النص ما يدل على ذلك.

5- التبع من الأمور التي أحلها الله، فما البيع الذي حدّر منه الرسول ﷺ؟

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقديري (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم.
- لإغلاق الحصص: يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، فِكر- تأمل- طبّق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً : المفردات

-1-	أ- ينصره ب- خشية الله
-2-	الكلمة الجذر المعنى الجملة

-6
حث الإسلام على حُسن معاملة غير المسلمين ، واحترام الموائيق والعهود معهم ، وعدم الإضرار بهم طالما التزموا بعهودهم وحُسن جوارهم .
-7
أسلوب أمر : كونوا . أسلوب نفي : لا يظلمه ، ولا يحقره ، ولا يخذله . أسلوب نهي : لا تحاسدوا ، ولا تتاجشوا ، ولا تباغضوا ، ولا تدابروا .
-8
" عباد الله " : توحى بالخضوع لله- عز وجل - والإيمان به ، والتشريف وعلو المنزلة من إضافة (عباد) إلى (الله) . - " إخوانًا " : توحى بالمحبة ، والتألف والتكافل الاجتماعي بينهم .
-9
القلب مصدر الإيمان والتقوى .
-10
جاء الإجمال في قوله (حرام) ، وهي نكرة ؛ للشمول والعموم لكل أوجه الحرام ، ثم التفصيل لهذه الأوجه (دمه ، وماله ، وعرضه) .

من هدي النبوة (الأخوة بين المسلمين)

15

6- يحرض الإسلام على الروابط الأخوية بين المسلمين، فماذا عن معاملة غير المسلمين في ضوء ما تعرفه من أحاديث نبوية؟

7- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

أسلوب أمر:

أسلوب نفي:

أسلوب نهي:

8- بم توحى كل من (عباد الله) و(إخوانًا) في موضعهما في الحديث الشريف؟

«عباد الله»:

«إخوانًا»:

9- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية: «التَّقْوَى هَاهُنَا».

ما المقصود بالعبارة السابقة كما ورد في الحديث الشريف.

القلب مصدر الإيمان والتقوى.

القلب مصدر الأمراض الجسدية.

صلاح الأعمال يأتي أولاً، ثم يليه تقوى القلب.

جميع أعضاء الإنسان في الصدر مسؤولة عن التقوى.

10- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حِرَامٌ: دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ». في الجملة تفصيل بعد إجمال، وضّحه.

11- بين دورك تجاه الموقفين الآتيين، مستفيدًا من الحديث الشريف:

أ - وجدت صديقين لك كلاً منهما لا يكلم الآخر.

ب - وجدت بائعًا يفتن في وزن البضائع.

من هدي النبوة (الأخوة بين المسلمين)

16

التعبير والمشاركة

يحث الحديث الشريف على تعظيم حرمت المسلمين، فما أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على الفرد والمجتمع؟

اكتب فقرة من خمسة أسطر تبين مضمون الحديث السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

-4
التقوى هاهنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات .
-5
التناجش : الزيادة في ثمن سلعة ، ولا رغبة في شرائها . البيع على بيع بعض : أفسخ البيع لأبيحك بأقل مما اشتريته ، أو أفسخ البيع لأشترى منك بأكثر مما بعت .

-3-	
إعرابها	الكلمة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .	الله
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	المسلم

-11-	
أ- أحثهما على عدم التدابر والخصام ، وأن يحدث كلُّ منهما الآخر ؛ لأن ذلك ليس من أخلاق المسلم ، ويؤدي للتباغض .	
ب- أنصحها ألا يفعل ذلك ، و أن يتقي الله؛ لأن ذلك يؤدي ويضر بأخيه المسلم ، ويؤدي إلى وقوعه في الإثم والحرام .	

17

نغويات

اقرأ الحديث الشريف مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- جاءت كلمة (تحاسن) على وزن (تفاعن)، استخرج من الحديث الشريف ثلاث كلمات على الوزن الصرفي نفسه:

2- استخرج من الحديث الشريف:

- فعل أمر، ويبن علامة بنائه.

- كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.

3- «وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم». أعرّب ما تحته خطاً فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
الله	
المسلم	

- لغويات

-1-	
تناجش - تباغض - تدابر .	
-2-	
فعل أمر : كونوا .	
علامة بنائه : حذف النون .	
كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق : تناجشوا	
- تدابروا ، تحاسدوا .	



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء قصيدة (نحن هنا) إلقاء معبّرًا.
- تعرّف الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف الأساليب اللغوية والبلاغية والصور الجمالية التي وظّفها الشاعر.
- تعرّف الأسماء الخمسة وإعرابها وتوظيفها في مواقف حياتية.
- كتابة الألف الفارقة كتابةً سليمة.
- التعليق على حدث أو موقف بصورة فنية مؤثرة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة وخاصة قيم الاتحاد والبهمة العالية وإغاثة الملهوف.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - قصيدة: نحن هنا "الشاعر: عبد الله الطائي".
- الكلمة والجملة**
 - النحو: الأسماء الخمسة.
 - الإملاء: الألف الفارقة.
- الكتابة**
 - التعليق على موقف.

تضمنت الوحدة أربعة محاور، **محور القراءة (قصيدة نحن هنا)** ، للشاعر " عبد الله الطائي " ، ويتناول الطالب فيها الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية ، وطريقة عرض الكاتب لها ، وتحديد أسلوبه ولغته ، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها ، والاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص ، وتحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا ، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة ، وتفسير المفردات وتوظيفها ، واستخدام المعجم ، وتعرّف الأساليب اللغوية ، والطباق والمقابلة والتشبيه والاستعارة ، ودورهم وأثرهم البلاغي.

ثمّ محور الكلمة و الجملة النحو)

الأسماء الخمسة) ويتناول الطالب فيه مفهوم الأسماء الخمسة ، وعلامات إعرابها ، وشروط هذا الإعراب بهذه العلامات الفرعية ، وتوظيفها في مواقف حياتية .

بينما محور الإملاء (الألف الفارقة) ويتناول الطالب فيه كتابة الألف الفارقة كتابةً سليمةً ، وذلك بعد معرفة مفهومها والأماكن التي تُزاد بعدها ، والأماكن التي لا تُزاد بعدها .

أما محور الكتابة (التعليق على موقف) فيشمل تعليق الطالب على حدثٍ أو موقفٍ بصورة فنية مؤثرة مبدئيًا رأيه فيه ، مراعيًا التخطيط لكتابته ؛ من خلال استيفاء عناصر التعليق، وتوظيف لغة المجاز ، والعبارات الموحية ، والأساليب اللغوية ، وأدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة ، والتزام السلامة اللغوية .

ومن خلال الوحدة تستهدف بعض القيم مثل: الاتحاد والهمة العالية ، وإغاثة الملهوف ، والشجاعة ، والاعتزاز بالآباء والأجداد .

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
			3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
	5.2	تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.	1.5.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (البيئة – الطاقة -الكربون – الفقه – المناخ ..)
			2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقًا ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لايعلم...
	5.5	تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.
			2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .
	2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
	4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية: الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية.

يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل استخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).	1.1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية	3.1.10			
يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار..	1.2.10	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يحدّد أهم ما يميز النصوص الشعرية من خصائص: الخيال، العاطفة، اللغة، الوزن والقافية....	1.3.11			
يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	3.11	
يحلل نصًا أدبيًا من حيث: البناء، الأفكار، الأسلوب.	4.3.11			
يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة. (حسب الخطة)	1.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية. (حسب الخطة)	6.11	
يحاوّر زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد.	1.3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3.17	التعبير والمشاركة
يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث.	2.3.17			
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	
يحدّد الأسماء الخمسة مبيّناً إعرابها.	1.5.4			الكلمة والجملة (النحو)
يوظف الأسماء الخمسة في مواقف حياتية.	2.5.4	تعرف الأسماء الخمسة واستخدامها.	5-4	
يكتب الكلمات المنتهية بألف فارقة (ألف واو الجماعة). (في الأفعال المتصلة بواو الجماعة. مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا).	1.6.1	تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).	6.1	الكلمة والجملة (الإملاء)

يميز بين الواو الأصلية وواو الجماعة في الأفعال : (مثل: يدعو- لم يذهبوا).	2.6.1			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحريير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12	الكتابة
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	1.3.12	كتابة مقالات متنوّعة و مترابطة ، بلغة فصحة متماسكة.	3.12	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها .	2.3.12			
يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	3.3.12			
يوظف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية. مثل : الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية .../ الاستعارة والتشبيه	1.3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	3.13	
يعلق على حدث أو موقف في موضوع ما يتصل ببيئته واهتماماته، بلغة سليمة موضحة وجهة نظره الشخصية.	1.1.16	التعليق على حدث أو موقف معين وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.16	

- يوظف خبراته النحوية والإملائية التي سبقت دراستها في المواقف التي يتطلبها (الفعل المضارع- الاسم المجرور- الالف اللينة...).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الفخر والاعتزاز بصفات أبناء الخليج .
- الشجاعة والمبادرة في نجدة المستغيث .
- الاقتداء بكفاح الأجداد .
- الإباء والعزة .
- الطموح وعلو الهمة .
- نبذ الصفات الذميمة .
- الانتماء للمجتمع الخليجي والاعتزاز به.
- تقدير قيمة الترابط والتعاقد بين أبناء الخليج.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ من خلال تحديد معاني الكلمات في إطار السياق، واستخدامها في سياقات أخرى، واستخدام المعجم للكشف عن معنى كلمة، أو مضاد، أو جذر، أو ضبط مثل (رنا - أصيد - التثبيط - الخائر) وتوظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

القراءة: (نحن هنا) لعبد الله بن محمد الطائي

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يلقي القصيدة إلقاءً معبرًا .
- يحدد معاني الكلمات من خلال السياق، موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
- يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة، أو مفرد، أو جمع، أو ضبط) .
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات .
- يحدد الفكرة العامة للنص .
- يستنتج الأفكار الرئيسة، والأفكار الداعمة لها في النص .
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا وافيًا .
- يبين الطباق والمقابلة، والتشبيه وأركانه، والاستعارة، وأثر كلٍ منهم في المعنى .
- يستخلص المعنى الضمني المستفاد من بعض العبارات .
- يناقش زملاءه في أهمية الصفات الكريمة التي تساعد في نشر المحبة والألفة والوحدة والترابط بين أبناء الوطن العربي.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية .

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع، التي يتطلبها الموقف التعليمي (الألف اللينة) .
- الضبط الإعرابي السليم لبنية الكلمة في سياقها مثل : (النعت – المفعول به – المضاف إليه) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رنا – الفرقد – يسترفد – التثبيط – الخائر – وافتك – أصدؤها – لبيك – أصيد – الألى – جاروا – الطباق – المقابلة .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض مقطع فيديو عن أهل الخليج وصفاتهم الكريمة ؛ من خلال الشبكة العنكبوتية .
- وظف استراتيجيات التعلم التعاوني في الإجابة عن الأسئلة الآتية .
- اشتهر بالكرم قديماً ، وضرب به المثل فيه فمن هو ؟
- " أخلاقنا " مسابقة قطرية تحافظ على تراثنا الأخلاقي ، وتذكرنا بقيم الأجداد فماذا تعرف عنها ؟

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات ، والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها ، واحترام الرأي الآخر ، مستخدماً الحجج والبراهين ؛ لدعم موقف محدد ، ومناقشاً الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة .

- التفكير الناقد:

- بقدرة الطالب على إبداء رأيه في موقف عايشه أو حدث تعرض له ، مدعماً بالدليل ، مع احترام الرأي والرأي الآخر .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم : - الشبكة العالمية للمعلومات

<https://2u.pw/5Qare>

- ديوان الشاعر عبد الله الطائي – ديوان " الفجر الزاحف " .
- ابن منظور – لسان العرب ؛ ط دار المعارف ، مصر .
- د/ محمد علي الخولي - أساليب تدريس اللغة العربية ؛ ط ٢ : السعودية ١٩٨٦م.
- ب. للطلاب :
- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة السابقة .
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- ألق القصيدة إلقاءً نموذجياً موزوناً مستشعراً إيقاعها ، وخلوها من الأخطاء ، مراعيًا صحّة الضبط، مع حث الطلبة على الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة :

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات، والأساليب اللغوية من نفي ، وأمر ، وشرط ، موظفين نبرات الصوت ، ولغة الجسد ، وابدأ بأقدرهم على القراءة الصحيحة المعبرة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية فكر . زوج . شارك :

- خصّص لكل مجموعة بعض الأبيات من النص ، تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة، والأفكار الرئيسة والفرعية، محدّدًا وقتًا للتحاور.
- نبه المجموعات إلى التفكير بشكلٍ فردي ، ثم بشكل ثنائي ، ثم مناقشة أفراد المجموعة للإجابات ، والاتفاق على إجابة محددة .
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الأبيات ، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية ، ومعاني الكلمات .
- وجه الطلبة إلى التفكير في أهمية التحلي بالصفات الكريمة التي يتصف بها أبناء الخليج مثل : التعاون والمحبة ، والوحدة ،

- تلق إجابات الطلبة، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم درس (نحن هنا) للشاعر عبد الله الطائي.

الوحدة الأولى
21



القراءة

نحن هنا

عبد الله بن محمد الطائي

التعريف بالشاعر:
عبد الله بن محمد الطائي: شاعرٌ عُمانيٌّ، وُلِدَ في مسقط عام 1927م، تولى منصب وزير الإعلام ثم وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان، ويُعدُّ رائدًا للأدب العماني في العصر الحديث، كتب في الرواية والقصة والشعر والتاريخ والمسرح من مؤلفاته: ملائكة الجبل الأخضر، والفرع الكبير، وديوان "الفرع الأخضر"، وله عدة مخطوطات منها: تاريخ عمان السياسي، وديوان حادي القافلة، توفي عام 1973م.

الفرقة: تجم قريب من القطب الشمال يبتدى به.

إستراتيجية: إستراتيجية.

وافقت أصدأؤها: وافقت أصدأؤها.

نشأ: تطلب.

لبيك: أستجيب لك.

المصدر: الشاعر: عبد الله الطائي - ديوان الفرع الأخضر.

- 1- نحن هنا إن يحن المؤعدُ ويبحث الصرخة مُستنجِدُ
- 2- على امتداد الأفق أهدأنا زنا إليها المؤج والفرقةُ
- 3- نسابق الدهر إلى مطلبٍ من منبع الأجداد يُسترقِدُ
- 4- ونبعدُ التقيط عن أنفسٍ ليس لها إلا الغلا مُقصِدُ
- 5- صقّت كجبل الثور أفعالنا فليس منا الخائر المُفْسِدُ
- 6- نحن هنا إن يحن المؤعدُ لدعوة العُرب هنا نرصدُ
- 7- بالله إن وافقت أصدأؤها فامتف: أخي حان الذي تُنفدُ
- 8- زمجرة الأبطال كم زذذت لبيك: كل بطل أصيدُ
- 9- نحى جمانا يفعال الألى سادوا فما جاروا ولا استعبدوا
- 10- للنجد كل منهم عامل بالمجد كل منهم سيّد
- 11- يزدّد الصرخة مُستجيبًا نحن هنا إن يحن المؤعدُ

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الموجهة

- القراءة الصامتة:

- اعرض الدرس على جهاز العرض ثم اسأل الأسئلة الآتية :
- من الذين يقصدهم الشاعر ب " نحن " ؟
- ما الصفات التي تحلى بها أبناء الخليج في البيتين الأول والثاني ؟
- بم تصف الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدّدًا وقتًا مناسبًا ، واطلب منهم التنبؤ بالإجابات .

منهم الآتي :

- إعادة صياغة أفكار النص بأسلوبهم، أو تلخيص مضمون النص في فقرة مترابطة متكاملة ؛ من خلال حديثٍ منضبط لغويًا ونحويًا.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- من خلال إستراتيجية الأعواد المثلجة:
- ناقش الطلبة في مطلوبات (لغويات) بشكل مختصر.
- اطلب من الطلبة الإجابة عن أسئلة لغويات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النصّ.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة استخلاص ثلاثٍ من أفكار النصّ .

- نشاط إثرائي:

- يأتي الطالب بأبيات أخرى تدور حول القيم الخليجية، وصفات أبناء الخليج منذ القدم .

وعلو الهمة ، والاستفادة مما ورد في النص ، وتطبيقها في الدراسة والفهم وحياتنا .

- إستراتيجية مكعب الأسئلة :

- استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لمناقشة أسئلة لغة النص ، وفهمه ص (22-23) ، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب .
- يمكنك استخدام عدد من المكعبات بعدد المجموعات ، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات .
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ، واطلب منهم تدوينها .

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- استخدم هذه الإستراتيجية؛ لمناقشة الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الشاعر ؛ للتعبير عن المعنى الضمني في النص ، وسمات أسلوبه ، والألفاظ والتراكيب واللغة المجازية على مستوى الجملة والنص ، وأهم ما يميز هذا النص الشعري من خصائص من مثل : (الخيال ، و العاطفة ، واللغة ، و الوزن والقافية) والتدليل من النص مستعينًا بأسئلة الفهم والتحليل ص (-24 26) .

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتحاور الطلبة ويتناقشون فيما تضمنته القصيدة من بعض الصفات الكريمة التي يتصف بها أبناء الخليج، مع توظيف نبرة الصوت المناسبة ولغة الجسد، ومستخدمًا الحجج والبراهين لدعم موقف محدد، وبعد مناقشتهم اطلب

- الدراسة والتذوق
- أولاً : لغة النص

- 1			
أ- متروك للطالب بإشراف المعلم.			
ب- متروك للطالب بإشراف المعلم.			
- 2			
الكلمة التي لا تنتمي للمجموعة: مستأسدا			
- 3			
الكلمة	الجزر	المعنى	الجملة
التثبيط	ثبط	الانهازامية والتراجع	إياك والتثبيط .
الخائر	خور من خار	الضعيف	الخائر لا يتحمل مسؤولية.

الوحدة الأولى

21



القراءة

نَحْنُ هُنَا

عبد الله بن محمد الطائي

1- نحنُ هنا إن يجنِ المؤعِدُ
2- على امتدادِ الأفقِ أهدأفنا
3- تُسابقُ التهرُّ إلى مَطَلَسِبِ
4- وتُبعِدُ التثبيطَ عنِ أنفُسِي
5- صَفَتْ كيمُثلُ النُّورِ أفعالنا
6- نحنُ هنا إن يجنِ المؤعِدُ
7- باللهِ إنِ وافنك أصدأهنا
8- زمجرةُ الأبطالِ كمِ زِدَدَتْ
9- نَحْمِي حمانا بفتحالِ الألى
10- للمخيدِ كلِّ ميثمِ عامِلِ
11- يَزُدُّ الصرخةُ مُستأسداً

التعريف بالشاعر:
عبد الله بن محمد الطائي، شاعرٌ عُمانيٌّ، ولد في مسقط عام 1927م، تولى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان، وعُيِّنَ رائداً للأدب العماني في العصر الحديث، كتب في الرواية والقصة والشعر والتاريخ والمسرح، من مؤلفاته: ملائكة الجبل الأخضر، والشراع الكبير، وديوان الفجر الزاحف، وله عدة مخطوطات منها: تاريخ عمان السياسي، وديوان "حادي القافلة"، توفي عام 1973م.

الفرق بين قريب من القطب الشمالي
يقصد به:
يُسَمَّى بِسَمِّهِ:
وافنك أصدأهنا:
انتك أباؤها:
تفشد: تطلب:
لئيلك: أستجيب لك.

المصدر: الشاعر: عبد الله الطائي - ديوان الفجر الزاحف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في ضرورة التعاون والوحدة بين أبناء الخليج ، والوطن العربي الإسلامي، وضرورة التمسك بها في حياتنا .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليميّة، الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الوحدة الأولى

23

2- ما الكلمة التي لا تنتمي في أصلها اللغوي إلى مجموعة الكلمات الآتية: (مستأسداً - سيّد - سيادة - سادوا)

3- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى كلٍّ من الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كلاً منهما في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	الجزر	المعنى	الجملة
التثبيط
الخائر

إضافة:
الطباق والمقابلة
الشيء هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، مثل قوله تعالى: ﴿مَنْ أَزْكَى وَآخِرٌ وَأَطْيَبُ مِنْ الْأَخْيَرِ﴾ [الحديد:3].
والطباق نوعان:
طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلماً، مثل قوله تعالى:
﴿يَسْتَحْسِنُونَ مِنْ آلِئْسِ وَلَا يَسْتَحْسِنُونَ مِنْ آلِهِ﴾ [النساء: 108].

المقابلة: هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل: ليس له صدق في السر ولا عدوٌّ في العلانية.

1- الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:

نجدة أهل الخليج ومساعدتهم لكل محتاج.

ذكر البطولات والمعارك التي خاضها أبناء الخليج.

الدين والنسب واللغة والمصير روابط قوية بين أبناء الخليج.

فخر أبناء الخليج بصفاتهم وصفات أجدادهم الأصيلة.

2- ما الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في البيتين: السادس والسابع؟

3- كيف وصف الشاعر استعداد أهل الخليج للذود عن حماهم؟

2 -	
أهل الخليج يبادرون بشجاعة عند دعوة إخوانهم لهم للتضامن والوحدة ونجدة إخوانهم العرب.	
3 -	
من خلال بيان اقتدائهم بكفاح الأجداد وعزتهم، واستعدادهم التام كالأسود في الدفاع عنه لإرساء العدل ونبذ الظلم.	
4 -	
الصفة	البيت الذي يدل عليها
الطموح وعلو الهمة	على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج والفرقد .
نجدة المستغيث	نحن هنا إن يحن الموعدُ ويبعث الصرخة مُستنجدُ .
استلهاهم بطولة الأجداد	نسابقُ الدهرَ إلى مطلبٍ من منبع الأجداد يُسترقَدُ .
5 -	
سرعة المبادرة والاستجابة للنداء ، والدفاع عنهم دفاع الأبطال الشجعان ، فهم متأهبون من أجل العمل للتضامن والتكاتف في مناصرة الأشقاء .	
6 -	

الوحدة الأولى

24

4- هات من القصيدة السابقة ما يدل على تحنّي أبناء الخليج بالصفات الواردة في الجدول الآتي:

الصفة	البيت الذي يدل عليها
الطموح وعلو الهمة
نجدة المستغيث.
استلهاهم بطولة الأجداد.

5- ما موقف أهل الخليج عند استنجاد إخوانهم بهم، وفق مضمون القصيدة؟
.....

6- ما المعنى الضمني في قول الشاعر: " فاهتف: أخي حان الذي تنشدُ "؟ وما الأسلوب الذي وظفه للتعبير عن ذلك؟
المعنى الضمني:
الأسلوب:

7- "صنفت كمثل الثور أفعالنا"
- حدّد نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى.
نوع الصورة البلاغية:
أثرها في المعنى:

8- ما دلالة تكرار قول الشاعر: "نحن هنا إن يحن الموعدُ"؟
.....

الوحدة الأولى

25

9- ما دلالة تكرار قول الشاعر: "نحن هنا إن يحن الموعدُ"؟
.....

10- نوع الشاعر في استخدام الأساليب اللغوية في القصيدة، اذكر مثالين من الأساليب المستخدمة، مبيّنًا غرض الشاعر من كلّ منهما.

الأسلوب	مثال	الغرض منه
.....
.....

11- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دّل على ذلك بعبارة واحدة من القصيدة.
العاطفة:
الدليل:

12- في القصيدة إيقاع موسيقيّ مصدره القافية الموحدة وحرف الزّوي (د). وضح أثر ذلك في التعبير عن المعنى.
.....

إضافة:
الزوي: الحرف الصحيح الذي يتكرر في آخر كل بيت في القصيدة العمودية

- ثانيا: الفهم والتحليل

1 -
فخر أبناء الخليج بصفاتهم وصفات أجدادهم الأصيلة.

الأسلوب : فليس منا الخائر المفسد .

(نفي) .

الغرض منه : الاستبعاد .

الأسلوب : ليس لها إلا العلام مقصد . (قصر

نفي واستثناء) .

الغرض منه : توكيد الاهتمام بالأمور السامية
(المجد والعلام) ، وعدم الاهتمام بالتوافه
والانشغال بها .

النداء مثل: أخي . والغرض: الحث والتنبيه.

الأمر : مثل: اهتف والغرض منه : الحث

المعنى الضمني : المسارعة بالمشاركة وتلبية
النداء ، ودعوة العرب بمجرد سماعها أو
قدوم أخبارها .

الأسلوب : أسلوب الأمر في (اهتف) والنداء
في (أخي) .

-7-

دلالة " أخي " : بيان العلاقة الوثيقة التي
تربط بين الإخوة العرب فينتج عن ذلك
الحرص على النجدة وتقديم المساعدة .

دلالة " كم " : التكرار الكثير لاستجابتهم
وشجاعتهم .

-8-

نوع الصورة : تشبيه .

أثرها في المعنى : بيان سمو أفعالهم ،
ونقائها ووضوحها ، وأثرها الطيب ونبيل
مقصدتها، وصفائها .

-9-

تأكيد الاستعداد التام ؛ لتلبية نداء الواجب ،
والمسارعة في تقديم كل عون لكل محتاج .

-10-

الوحدة الأولى

26

التعبير والمشاركة

"يشير الشاعر في قصيدته إلى بعض الصفات الكريمة التي يصف بها أبناء الخليج، ومن ذلك الطموح
والهمة العالية وغيرها، وهو في ذكره لهذه الصفات يدعو أبناء الخليج إلى التمسك بها والحفاظ عليها
وتخليدها للأجيال القادمة".

- من خلال فهمك النص، ناقش زملاءك في أهمية تلك الصفات في نشر المحبة والتعاون والوحد
لأبناء الوطن العربي، مع توظيف نبرة الصوت المناسبة ولغة الجسد.

تغويات

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

تسابق الدهر إلى مطلبٍ من متبع الأجداد يُسترقدُ
وتُبعدُ التُّمبيطُ عن أنفسي ليس لها إلا العلام مقصدُ
صنعتُ كمثل النور أفعالنا فليس منا الخائر المفسدُ

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. فعلاً فاعله ضمير مستتر:

ب. نعتاً ويبن علامة إعرابه:

2- لماذا كتبت الألف اللينة في كلمة " العلام " بهذا الشكل؟

.....

3- اذكر سبب ضبط الكلمتين الآتيتين بهذا الشكل:

الكلمة	السبب
الدهر
النور

-11

العاطفة : الفخر والاعتزاز بصفات أبناء الخليج ، ونبل أهدافهم .

الدليل : نحمي حمانا- على امتداد الأفق
أهدافنا - تسابق الدهر إلى مطلب من منبج الأجداد يُسترفدُ .

-12

يثير الانتباه ، ويعطي جرسًا موسيقيًا جميل
الوقع على الأذن ، ويعبر عن القوة والعزة
والثقة بالنفس.

- لغويات

- 1

أ- نسابق - نبعد الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).

ب- المفسدُ - علامة رفعه الضمة .

-2

لأن أصلها (واو)

-3

السبب	الكلمة
لأنها مفعول به .	الدهر
لأنها مضاف إليه .	النور

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تحديد الأسماء الخمسة ، مبيئاً إعرابها رفعاً ، ونصباً ، وجرّاً ، وتوظيفها في كتابته وتحديثه .

- التواصل:

- من خلال تواصل الطالب مع الآخرين ، ومشاركته زملاءه حل التدريبات ، وذلك بالتفريق بين الأسماء الخمسة (المرفوعة ، والمنصوبة ، والمجرورة) ، بعلامات فرعية، أو الأسماء التي لا تتوفر فيها الشروط، وتعرب بعلامات أصلية.

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس ، محمد حماسة -النحو الأساسي؛ ط ٤ . الكويت : ذات السلاسل 1994م .
- أبو بكر علي عبد العظيم – الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة ؛ ط 1 . القاهرة : دار ابن سينا 2004 م.

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين . النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983 م .

الكلمة والجملة : (النحو)
الأسماء الخمسة .

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن :

- يوضح مفهوم الأسماء الخمسة .
- يميز حالات إعراب الأسماء الخمسة .
- يستخلص علامات إعراب الأسماء الخمسة (رفعًا – نصبًا – جرًا) .
- يحدد شروط إعراب الأسماء الخمسة بالعلامات الفرعية.
- يفرق بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء الخمسة .
- يوظف الأسماء الخمسة في كتابته وحديثه توظيفًا صحيحًا .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التحلي بالأخلاق الكريمة .
- الاعتزاز بالتراث النحوي ، وتطبيقه .
- الاقتداء بالأباء والصالحين .
- شكر الله على نعمه الكثيرة علينا .
- العمل بنصائح الحكماء والمعلمين .

وسائل التعلم

- صور- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية .

متطلبات التعلم القبلي

- تكوين أنماط لغوية ، تتضمن أسماء تنتفي فيها شروط إعراب الأسماء الخمسة من مثل (إخوة - أب - أخ - أخي - أبأؤنا) .
- تمييز علامات الإعراب الأصلية والفرعية ، والتفريق بينهما .
- تركيب جمل اسمية وفعلية ، تتضمن أسماء غير مضافة لياء المتكلم مثل : (أب - أخو - فوك -)

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأسماء الخمسة - علامات الإعراب الأصلية والفرعية - التصغير - ذو - فو - راسخ - دائب .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة قراءة الأمثلة الآتية قراءة صحيحة ، بعد قراءتك لها ، أو قراءة بعض الطلبة المجيدين .
- أ. أخي حان الذي تنشد .
- ب. إن أباءنا مثلٌ يُحتذى في الكفاح .
- ج. صديقك أخ لك فحافظ عليه .

د. جاءنا إخوة نعتز بهم .

• ثم اسألهم الأسئلة الآتية :

• ما الضمائر التي أسند إليها ما تحته خط في المثالين الأول والثاني ؟

• ماذا تلاحظ فيما تحته خط في المثالين الثالث والرابع ؟

• بين علامة إعراب كل اسم من هذه الأسماء بحسب موقعه في الجملة .

• تلق الإجابات ، وقدم التغذية الراجعة ، معلناً سندر اليوم (الأسماء الخمسة) .

27 الوحدة الأولى

الكلمة والجملة
[النحو]
الأسماء الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال حكيم ينصح تلميذه: أي بني، اسعد بما أعطاك الله تعالى: فابوك فاضل، وأخوك مُجِد، وفوك عفت عن الكذب، وذو الفضل يعزُّ بكم، وإن أباك يكرم العلماء، ولعل أخاك دانب الجِد: لذلك وجب عليك أن تعقد العزم على استكمال الطريق الذي بدأه كلٌّ من أبيك وأخيك بعزم ثابت وإصرار راسخ.

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر؟ (أسماء - أفعال - حروف).

- كُتبت كلمتا (أب - أخ) على ثلاث صور، اذكرها.

- جاءت كل كلمة من كلمتي (أبو - أخو) مرفوعة، فما علامة رفعها؟

- جاءت كل كلمة من كلمتي (أباك - أخاك) منصوبة، فما علامة نصبها؟

- جاءت كل كلمة من كلمتي (أبيك - أخيك) مجرورة، فما علامة جرهما؟

- ما نوع الكلمات الملونة (مفرد - مثنى - جمع)؟

- هل أضيفت تلك الأسماء إلى ياء المتكلم؟

- ماذا نُسِي الكلمات الملونة في الفقرة؟

28 الوحدة الأولى

القاعدة

الأسماء الخمسة: أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو (بمعنى فم) - ذو (بمعنى صاحب).

- علامات إعرابها: تُرفع وعلامة رفعها الواو، وتُنصب وعلامة نصبها الألف، وتُجر وعلامة جرهما الياء، وذلك بشروط.

شروط إعرابها:

1- أن تكون مفردة (ليست مثنى، ولا جمعا)، فلو كانت مثنى، أُعربت إعراب المثنى: (الأخوان متعاونان)، وإن كانت جمعا، أُعربت إعراب جمع التذكير (يقدرُ الآباء).

2- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، فإذا أضيفت إلى ياء المتكلم أُعربت بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم (رفعا ونصبا وجزا): "أخي مخلصٌ في عمله".

3- ألا تكون مُصغرة، فإذا جاءت مُصغرة، أُعربت بالخرجات الأصلية الظاهرة. ويكون التصغير بضم الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني: مثل: أبو- أبي، أخو- أخي.

- علامات إعرابها : تُرفع بالواو ، وتُنصب بالألف ، وتُجر بالياء ، وذلك بشروط .
- شروط إعرابها :
- 1. أن تكون مفردة (ليست مثنى ، ولا جمعًا) ، فلو كانت مُثناةً ، أُعربت إعراب المثنى :
- (الأخوان متعاونان) ، وإن كانت جمعًا ، أُعربت إعراب جمع التكسير (يُقدَّرُ الآباء) .
- 2. أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم ، فإذا أُضيفت إلى ياء المتكلم أُعربت بحركاتٍ مقدرةٍ على ما قبل ياء المتكلم (رفعًا ونصبًا وجرًا) : " أخي مخلصٌ في عمله " .
- 3. ألا تكون مُصغرة ، فإذا جاءت مصغرة ، أُعربت بالحركات الأصلية الظاهرة ، ويكون التصغير بضم الحرف الأول ، وفتح الحرف الثاني ؛ مثل : أبو - أبي ، أخو - أخي .

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على (توظيف الأسماء الخمسة ، المرفوعة والمنصوبة والمجرورة) ، في سياقات وظيفية باختيار رقم محدد ؛ ليقوم أصحابه بالتوظيف الذي تحدده في جملة ، أو تمييز الأسماء الخمسة ، مستعينًا بتدريبات ص 29 .

- إستراتيجية النمذجة :

- أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصةٌ ؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) :

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص (27) قراءة استيعابية.
- أسألهم:
- ما الكلمتان اللتان كتبنا على ثلاث صور مختلفة في الفقرة ؟
- جاءت كلمات (أخو - أبو - ذو - فو) ، ومثلها حموك في قولنا : حموك رجلٌ كريمٌ . (فما علامة رفعها؟
- جاءت كلمتا (أباك - أخاك) منصوبتان فما علامة نصبهما ؟
- جاءت كلمتا (أبيك - أخيك) مجرورتان فما علامة جرهما ؟
- ما الضمائر التي أُضيفت إلى تلك الأسماء ؟ ماذا نسمي هذه الأسماء ؟
- هل أُضيفت هذه الأسماء إلى ياء المتكلم ؟
- أ جاءت هذه الكلمات مفردة أم مثنى ، أم جمعاً ؟
- ما إعراب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
- أ. أبي طيب القلب ، وهذا أخي مجتهدٌ ، وهم أخوة فضلاء ، ولي صديقان أخوان .
- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة، للتوصل إلى ما يأتي :
- الأسماء الخمسة : أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو بمعنى (فم) - ذو (بمعنى صاحب) .

الوحدة الأولى

29

التدريبات

1- حدّد كلّ اسمٍ من الأسماء الخمسة في الجُمْلِ الآتية، واذكر علامة إعرابه:

الجملة	الاسم	علامة إعرابه
استنشر أباك وأُتِكَ.		
ذو العلم مُفْتَدِرٌ.		
لا تتحدّث والطعام في فيك.		
تحترم الزوجة حماها.		
أخوك من وإساک في السُّدّة.		

2- أكمل الجُمْلِ الآتية بما يناسبها ممّا يلي:

أ- كُنْ عَوْنًا لـ الحاجة.

ب- الحسن هو علي بن أبي طالب ﷺ.

ج- نَظَّفَ بعد الطَّعام.

3- بَيِّنْ سبب انتفاء شروط إعراب الأسماء الخمسة فيما تحته خطًّا فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَكَانَ إِخْوَتَهُ يُوَسِّفُونَ لَهُ أَخَاهُ وَهُمْ كَوَّابُونَ ﴾ [يوسف].

ب- قال تعالى: ﴿ فَأَلَا يَأْتِيكُمُ الْبُرْجُ بِآلِهَةٍ إِنَّا كُنَّا كُفْرًا فَخُذْ أَسْمَاءَ مَكَانَهُ ﴾ [يوسف].

الوحدة الأولى

30

ج- أُنِجْ جَاوِزَ الطَّالِمُونَ الْمَدَى فَحَقِّ الْجِهَادَ وَحَقِّ الْفِيْدَا

د- أَيَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا لِهِمْ مَاضِي حَافِلٌ بِالْإِنْجَازَاتِ وَالْعَطَاءِ.

هـ- زُبَّ إِخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أَتُك.

4- وَظَّفَ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا، وَفِي الثَّلَاثَةِ مَجْرُوزًا:

5- نموذج في الإعراب:

(أ) إِنَّ أَبَاكَ ذُو فَضْلٍ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حَرْفٌ نَائِبٌ نَاصِبٌ.
أَبَاكَ	اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَغَلَاظَةُ نَصْبِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جُرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
ذُو	حَرْفٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَغَلَاظَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
فَضْلٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَغَلَاظَةُ جُرِّ الْكَسْرَةِ.

الوحدة الأولى

31

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي آيَةِ الْآتِيَةِ إِعْرَابًا كَامِلًا.

قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ الْيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحْمَرَ إِنَّ إِلَيْنَا إِنْتَابًا وَنَحْنُ نَعْتَبُهُ إِنَّ آيَاتِنَا لَمُبْتَلِيَةٌ ﴾ [سورة يوسف].

الكلمة	إعرابها
أخوه
أبيننا
أباننا

- استعن بتدريبات الكتاب صفحة (30) .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها مما بين قوسين :
- لا فُض (فوك - فاك - فيك)
- كن خلق طيب . (ذي - ذو - ذا)
- سلمت على (أبيك - أبوك - أباك)

- نشاط إثرائي:

- يأتي الطالب بآيات قرآنية مباركة ، أو أحاديث نبوية تشتمل على أسماء من الأسماء الخمسة في حالاتها الإعرابية المختلفة (رفعًا ونصبًا وجرًا) ، ويصنفها في الحالات الثلاث.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الأسماء الخمسة في كتابتهم وتحديثهم .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي) ، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية.

-4-	
المرفوع	أبوك رجلٌ كريمٌ .
المنصوب	إن أباك رجلٌ كريمٌ .
المجرور	سلمتُ على أبيك الرجل الكريم .
-5-	
الكلمة	السبب
وأخوه	الواو حرف عطف . أخو : اسم معطوف مرفوع ، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
أبينا	أبي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، و"نا" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
أبانا	أبا : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، و(نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1 -		
الجملة	الاسم	علامة إعرابه
استشر أباك وأمك .	أباك	منصوب وعلامة نصبه الألف .
ذو العلم مُقدَّرٌ .	ذو	مرفوع وعلامة رفعه الواو .
لا تتحدث والطعام في فيك .	فيك	مجرور وعلامة جره الياء .
تحترم الزوجة حماها .	حماها	منصوب وعلامة نصبه الألف .
أخوك من واساك في الشدة .	أخوك	مرفوع وعلامة رفعه الواو .
-2-		
أ- ذي		
ب- أبو		
ج- فاك		
-3-		
أ- لأنها جمع .		
ب- لأنها غير مضافة .		
ج- لأنها مضافة لياء المتكلم .		
د- لأنها جمع .		
هـ- لأنها غير مضافة .		

زيدت فيها الألف الفارقة كتابةً صحيحةً،
والتفريق بين واو الجماعة ، و واو جمع
المذكر السالم ، و الواو الأصلية في الفعل،
وتوظيف كل ذلك بلغة صحيحة في المواضيع
التي يتطلبها الموقف التعليمي .

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب
الطالب فرصةً ؛ لممارسة العمل التعاوني
المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ،
من خلال استخدام النقاش والحوار لدعم
موقفه ، مع مراعاة نبرة الصوت ، ولغة
الجسد ، والتواصل البصري ، مستخدمًا
اللغة المناسبة.

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

• عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء
وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد
إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛
ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
• عبد العليم إبراهيم . كتاب الإملاء والترقيم؛
القاهرة : مكتبة غريب 1975 م

ب. للطلاب:

• الكتاب المدرسي .
• زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1.
• عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

الكلمة والجملة : (الإملاء) الألف الفارقة .

عدد الحصص المقترح

• حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير
الطالب قادرًا على أن:

- يجيد قراءة وكتابة كلمات زيدت فيها الألف
بعد واو الجماعة .
- يفرّق بين واو الجماعة ، و واو جمع المذكر
السالم ، والواو الأصلية في الفعل .
- يميز الواو التي تزداد بعدها الألف الفارقة .
- يوظف كلمات زيدت فيها الألف الفارقة
توظيفًا صحيحًا في جمل صحيحة .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تربية الأبناء تربية صحيحة .
- توقير الحكماء والمعلمين .
- التحلي بكمال الأخلاق.
- شكر الله على نعمه الكثيرة .
- الجد والاجتهاد .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة كلمات

- ماذا تلاحظ من اختلاف في كتابة كل منها ؟
- تلق الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ومعلنًا سندرس اليوم : (الألف الفارقة) .

32

الكلمة والجملة
[الإمام]
الألف الفارقة

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب عفاً بليها من أسئلة:
"في أيام دولة بني أمية أتجه المسلمون إلى العزب، ففتحوا بلاد الأندلس، وعلى مرّ السنين قدّموا للتاريخ صفحات باهرة من العلم والمعرفة، وشيّدوا من المساجد والقصور والحصون ما بقيت آثاره إلى يومنا هذا.
إن الحضارة الزاهرة في الأندلس جعلتها قصص طُلاب العلم من مختلف بلاد أوروبا، يفدون إليها يتلقوا العلم في شتى فُنونه، على أيدي الأساتذة المسلمين الذين أناروا الدنيا بعلمهم، ولم يدخروا في عطائهم جهدًا، فاذكروا أمجادكم، ونشروا الخير".
أمثلة أخرى:
1- أدعو الله تعالى أن يُنمّ عليّ نعمته، وأرجو أن يغفر لي.
2- فاز فاعلو الخير ومُعلّمو الناس بالتّواب العظيم.

لاحظ واستنتج

- تأمل الأفعال الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة:
- ما الحرف الذي تكرر في آخر كل فعل منها؟
- تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في أمثلة أخرى.
- ما نوعها في المثال الأول؟ وما نوعها في المثال الثاني؟
- ما الحرف الذي تكرر في نهاية تلك الكلمات؟
- لاحظ الحرف المشترك في نهاية الكلمات الملونة باللون الأزرق والأحمر، والحرف الزائد.
- لماذا زيد حرف الألف في الكلمات الملونة باللون الأزرق، ولم يُزد في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ماذا نُسمّي هذا الحرف؟
- قارن بين الواو في (شيّدوا) و (أدعو).

33

القاعدة

الألف الفارقة:

1- هي ألفٌ تُكتب ولا تُلفظ، تُرأى بعد الواو الجماعة: للتفريق بينها وبين الواو جمع المذكر السالم والواو الأصلية في الفعل، مثل: (اذكروا، شيّدوا، لن يفعلوا، لم يقدموا).
2- لا تُرأى الألف الفارقة بعد الواو التي تأتي علامة الرفع في جمع المذكر السالم، مثل: (فاعلو الخير فحيوبون).
3- لا تُرأى الألف الفارقة بعد الواو الأصلية في الفعل، مثل: (أدعو - أزوج).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة.

- كلّف أحد الطلبة قراءة الفقرة ، والأمثلة الأخرى التي تليها ص(32) قراءةً جهريّةً سليمةً.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة كلمات تتضمن حروف تنطق ولا تكتب ، وأخرى تكتب ولا تنطق .
- معرفة أنواع الواو .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- الألف الفارقة ، واو جمع المذكر السالم ، واو الفعل المعتل الآخر ، بلاد الأندلس ، باهرة ، شيّدوا ، الحصون ، مقصد ، يفدون ، شتى .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض العبارة الآتية على جهاز العرض ، واطلب من الطلبة قراءتها قراءة استيعابية.
- (معلمو اليوم لم يهملوا في حق ربهم ، ويسمو كل منهم بنفسه ، وقد حرصوا على تقوى الله .)

• اسأل الطلبة :

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
- حدد نوع الواو في كل منها ، وعلاقتها بالكلمة التي وردت فيها .

تدريبات الكتاب ص(35) ؛ لترسيخ القاعدة وتثبيتها من خلال عرض نماذج مما توصلنا إليه في الخلاصة .

- إستراتيجية التدريس المباشر(التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء، واطلب منهم الجلوس جلسةً صحيحةً.
- ابدأ بإملاء الفقرة على الطلبة بسرعة ، تتناسب ومستوياتهم.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة ، كلف أحد الطلبة إعادة قراءتها ؛ ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم ، وكتابة ما تجاوزوه.
- في نهاية هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف فارقة غير الواردة في الكتاب المدرسي .

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن تمسك الأجداد بالقيم الإسلامية، تتضمن كلمات بها ألف فارقة ، وأخرى لا تتضمن ألف فارقة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء (الألف الفارقة) في كتابته .

• اسأل الطلبة :

• ما نوع الكلمات الآتية التي وردت في الفقرة والأمثلة :

• (المسلمون - فتحوا - قدموا - شيّدوا - يتلقوا - أناروا - يدخروا - فاعلو - معلمو - أدعو - أرجو)

• ما الحرف المشترك بين هذه الكلمات ؟

• حدد الحرف الذي كُتب فيها ولم ينطق .

• ما نوع الكلمات التي ورد فيها هذا الحرف ؟

• بم تسمى هذا الحرف ؟

• ماذا تلاحظ في الكلمات الأخرى التي لم

يرد فيها هذا الحرف ؟ وما نوع الواو

في كل منها ؟

• تلق الإجابات ، مقدمًا التغذية الراجعة .

• توصل مع الطلبة إلى ما يأتي :

• الألف الفارقة :

1. هي أَلْفٌ تُكْتَب ولا تُنْفَض ، وتزداد بعد واو

الجماعة ؛ للتفريق بينها وبين واو جمع

المذكر السالم ، والواو الأصلية في الفعل

؛ مثل : (اذكروا - شيّدوا - لن يفعلوا -

لم يقدموا) .

2. لا تُزاد الألف الفارقة بعد الواو التي تأتي

علامةً للرفع في جمع المذكر السالم ؛ مثل

: (فاعلو - معلمو) .

3. لا تُزاد الألف الفارقة بعد الواو الأصلية

في الفعل ؛ مثل : (أدعو - أرجو) .

- إستراتيجية النمذجة :

• من خلال هذه الإستراتيجية نقوم بحل

إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

1 -		
سبب الزيادة	الأفعال	
جاء الفعل متصلًا بواو الجماعة .	هجروا - عبروا - يتركوا - اضطروا - يطمئنونوا - فاشكروا	
2 -		
أ- أيها الطلاب ، حافظوا على كتبكم ، واجتهدوا في دروسكم .		
ب- يا أبنائي ، تصدقوا على المساكين .		
ج- عليكم أن تستمعوا جيدًا لشرح المعلم .		
3 -		
السبب	الصواب	
لأن الواو علامة رفع جمع المذكر السالم .	معلمو	أ
لأن الواو أصلية في الفعل .	ينمو	ب
لأن الواو واو جماعة .	حفظوا	ج
لأن الواو واو جماعة .	يدخروا	د
لأن الواو أصلية في الفعل .	تحنو	هـ

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

34

التشريحات

1- حدّد الأفعال التي زيدت فيها الألف المشاركة في الفقرة الآتية مبيّنًا السبب:
"إنّ كثيرًا من الناس قد هجروا بلادهم لأسباب عدّة، ثمّ عبروا إلى بلدان مجاورة، تبنصروهم الأثام، فلم يتركوا بلادهم راغبين، بل اضلّوا إلى ذلك جفاطًا على أنفسهم وعائلاتهم، وهنّيات أنّ يطمئنّوا بعيدًا عن خضن وطنهم، فاشكروا الله على نعمته الأمن والأمان في أوطنائكم."

سبب الزيادة	الأفعال

2- أعد كتابة الجمل الآتية مطابقتًا لجمع المذكر بدلًا من المفرد، وغير ما يلزم:
أ- أيها الطالب، حافظ على كتبك واجهد في دروسك.
ب- يا بني، تصدّق على المساكين.
ج- عليك أن تستمع جيدًا لشرح المعلم.

35

3- صحّح الخطأ فيما تحته خطً مع ذكر السبب.
أ- فُعلِموا المدرسة مُتميِّزون.
الصواب:..... السبب:.....
ب- ينمو الثبات بسرعة مع وجود ضوء الشمس.
الصواب:..... السبب:.....
ج- الحُطّاب حفظوا أبيات الشّعر.
الصواب:..... السبب:.....
د- الأبطال لم يدخرو جيدًا في رفعة وطنهم.
الصواب:..... السبب:.....
هـ- تحنو الأُمّهات على أولادهنّ.
الصواب:..... السبب:.....

4- اكتب ما يملئ عليك في كراسك الخاصة.

والكتابة ؛ لكتابة تعليق على حدثٍ ، أو موقف معين ، خدمة لوطنه ، وحرصه على تمثيل وطنه تمثيلاً شريفاً .

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات في تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش والحوار والإنصات ، عند كتابة تعليق مراعيًا أسس كتابة التعليق ، أو المقال ؛ من حيث المقدمة المناسبة وعرض الحدث ، والخاتمة ، مع ترابط الأفكار وشموليتها ، واحترام الرأي الآخر .

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات ، واكتسابه المهارات اللغوية المتعلقة بالنحو والكتابة عند كتابة تعليق على موقف ، أو حدث معين ، أو كتابة مقال .

- التفكير الناقد:

• بقدرة الطالب على إبداء رأيه في حدثٍ تعرض له ، أو موقفٍ عايشه ، مدعماً بالدلائل عند كتابة تعليق ، أو مقال .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم : - الشبكة المعلوماتية

- د/ سمير يونس ، د. سعد الرشيدى - التدريس العام وتدریس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت :
- مكتبة الفلاح 1999 م .

الكتابة : التعليق على موقف

عدد الحصص

- ثلاث حصص .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليقًا حول موقف معين مثل : (مشاركته في التطوع وخدمة وطنه ، و تمثيله لبلده في مسابقة دولية وفوزه ، وشعوره بالفخر برفع علم بلاده) .
- يكتب موضوعًا يُعلق فيه عن حدثٍ رسخ في ذاكرته، مراعيًا أسس التخطيط للكتابة ، وأثناء الكتابة مستعينًا بما ورد في الدرس .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- العمل الجاد لخدمة الوطن .
- الفخر بإنجازات أبناء الوطن في المسابقات الدولية .
- الحرص على تمثيل الوطن خير تمثيل في كل المواقف .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على توظيف لغته الخاصة وأسلوبه ، والقواعد التي تعلمها في النحو

<https://youtu.be/GU4BPTNFRKc>

- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة ، ومعلناً سندرسي اليوم : (كتابة تعليق على موقف ، أو حدث معين) .

36
التعليق على موقف



التعليق على موقف

في حياتنا أحداث ومواقف مُثابرة، من الصعب أن ننساها مهما مرّ الزمن، ومنها ما هو حدثٌ أو موقفٌ شخصيٌّ أو عامٌّ، ومن أمثلة هذه الأحداث، مثل:

- 1- شاركت في التطوع وخدمة المجتمع ومررت بموقف معين.
- 2- مقلت بلدك في مسابقة دولية وحضرت الترويج برفع علم بلادك وشعرت بالفخر.

اكتب موضوعاً تُعلّق فيه على أحد هذين الحدثين أو أي حدثٍ آخر غيرهما رسغ في ذاكرتك، مُراعياً ما يأتي:

تخطيط الكتابة:

- 1- اطلع على نماذج في وصف الموقف والتعليق عليها من خلال المُصحف، واستخلص منها خصائص البناء والأسلوب.
- 2- استعن بشبكة الإنترنت لجمع المعلومات.
- 3- ضع مخططاً للموضوعك يشمل مُقدمة وعرضاً وخاتمة.
- 4- استعن بمسودة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
 - عنواناً موجهاً.
 - مُقدمة شائقة تُعرف بالموضوع وتجذب القارئ إليه.
 - فقرات تعرض تفاصيل الحدث وتفاعلك معه.
 - خاتمة مناسبة تُؤكد الفكرة الرئيسة، وتترك أثراً في نفس القارئ.

راع في أثناء كتابتك:

- الاهتمام بالوصف التفصيلي لعناصر الحدث (الزمان، المكان، الشخصيات...).
- توظيف لغة المجاز والعبارات الموجبة والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على الموضوع، مثل التمثية والاستعارة...
- توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
- التزام السلامة اللغوية (ال نحو - الإملاء...).
- استند من صحيفة التقييم في تجويد كتابتك.
- اكتب الموضوع كاملاً في كراسمك الخاصة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التعلم التعاوني :

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ، وناقشهم في المهمة المطلوب تنفيذها ؛ من خلال درس الكتابة ص(36) وهو نشاط أسس كتابة التعليق بدءاً من التخطيط وحتى الانتهاء من كتابة الموضوع كاملاً .
- اطلب من كل طالب كتابة تعليق مناسبٍ ، يتضمن عنوان الحدث والهدف منه ، ومحتواه ، مبيئاً رأيك في أهمية العمل

- د/محمد الصويركي – التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م .
- ب. للطلاب: - الكتاب المدرسي.

- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2 . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- أسس كتابة الفقرة ، وما يجب أن تعرضه .
- الاهتمام بالوصف التفصيلي لعناصر الحدث .
- كتابة تعليقٍ على موقفٍ ما ، أو حدثٍ معينٍ ، مبيئاً رأيه .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التعليق ، المقال ، إبداء الرأي ، الأدلة والبراهين ، المقدمة ، الحدث ، الخاتمة .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب إلى الطلبة تعليقاً بسيطاً على استعداد دولة قطر لمونديال 2022م ، وناقشهم فيه ؛ للوصول إلى أسس كتابة التعليق ، أو اعرض مقطع فيديو عن النهضة العلمية والتعليمية في دولة قطر من خلال الرابط الآتي :

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تقديم مواقف ، أو أحداث ، أو أفكار وعبارات محددة ، وتكليف الطلبة التعليق عليها في حدود فقرة من خمسة أسطر .

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة المتميزين مهمة تدقيق التعليق ، وإبداء الرأي فيه في صورته النهائية لبعض زملائهم ، والاستقصاء عن الحقائق والمعلومات .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف مهارات النقد وإبداء الرأي والتفسير ، والتعامل مع المصادر ، والتعليق على المواقف المختلفة بلغة سليمة كتابةً وتحدثًا .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة التقويم الواردة في الكتاب ص37.
- استراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم).
- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم).
- لإغلاق الحصص: يمكن توظيف استراتيجية العرض التقديمي.

التطوعي ، ورفع راية الوطن في المحافل الدولية .

- اعرض نماذج من كتابات الطلبة ، وقدم الملحوظات المناسبة ؛ بهدف تحسين العمل وتجويده .

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض أمام الطلبة الفقرة الواردة في الكتاب حول كتابة التعليق ص(36) ، وناقشهم في مضمونها ، وما ورد فيه .

- كلف الطلبة بالتخطيط للكتابة ، مراعيًا الأسس التي وردت في التخطيط للكتابة وأثنائها ص(36) ، مع العناية بالأفكار في المقدمة ، والعرض ، والخاتمة .

- كلف كل طالبٍ منفردًا كتابة مسودة موضوع كاملٍ في كراسته الخاصة بعد الاستماع إلى تعليقات زملائه على ما كتبه ؛ لتطوير موضوعه وتجويده.

- إستراتيجية الزميل المجاور والكتابة الفردية:

- طبّق هذه الإستراتيجية ؛ بتكليف كل طالب تبادل مسودته مع زملائه ؛ لتنقيحها وصياغة التعليق في صورته النهائية ، ويتم فيه التعديل والإضافة، والحذف ، والتنقيح ، مع استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة استخدامًا صحيحًا .

- كلف كل طالب كتابة تعليق بصورة منفردة، مستفيدًا من ملحوظات زملائه ،ومن صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الدرس.

- اعرض بعض الأعمال النهائية ، وقدم الملحوظات المناسبة .



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتألف هذه الوحدة من أربعة محاور ،
 المحور الأول ؛ وهو محور القراءة (الاقتصاد
 الأخضر..... البيئة الصديقة) ، ويتضمن
 مفهوم هذا الاقتصاد ، وجزء الدول على
 البيئة الطبيعية ، والتحذير من البيئة السلبية ،
 وما تسببه من مخاطر عالمية ، ويقدم فوائد
 الاقتصاد الأخضر العديدة ، وجزء دولة قطر
 على هذا الاقتصاد ؛ من أجل حياة أفضل ،
 ويعزز الطالب مهاراته اللغوية ؛ من خلال
 معرفة المرادف والمتضاد والمفرد لبعض
 الكلمات ، وتوظيفها في جمل من إنشائه ،
 واستنتاج الغرض الرئيس من النص ، ودور
 العناوين الفرعية التي وظفها الكاتب في النص
 ، وتحديد الوسائل والأساليب ، والصور التي
 استعان بها الكاتب ؛ لتحقيق هدفه .

في هذه الوحدة

- يتوقع منك ، في نهاية هذه الوحدة ، أن تتمكن من:
- تعرف الأفكار الرئيسة والفرعية في نص "الاقتصاد الأخضر" البيئة الصديقة.
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرف السمات اللغوية والأسلوبية في النص ، وعرض الكاتب منها.
- تعرف المفعول المطلق وأنواعه وتوظيفه في إنتاج شفوي وكتابي.
- كتابة نص يفسر ظاهرة معينة.
- استخدام أساليب النقاش والحوار لتفسير دوافع استخدام الطاقة الشمسية ، مع مراعاة التحدث بالفصحى.
- تمثل مجموعة من القيم من خلال هذه الوحدة وخاصة تحمل المسؤولية والمحافظة على البيئة.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - الاقتصاد الأخضر ... البيئة الصديقة.
- الكلمة والجمله
 - النحو: المفعول المطلق.
- الكتابة
 - ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير لبعض المخلفات.
- التحدث
 - دوافع استخدام الطاقة الشمسية.

أما المحور الثاني؛ فهو محور الكلمة والجمله (النحو) ، وموضوعه: "المفعول المطلق" ، ويتناول الطالب فيه مفهوم المفعول المطلق ، وأنواعه ، ويبين أن هناك مصادر سماعية حُذف فعلها .

ثم يأتي المحور الثالث؛ وهو محور الكتابة (ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير لبعض المخلفات) ، باستخدام مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات ، والتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية انتهاء إلى كتابة موضوع تفسيري متكامل.

وتختتم الوحدة بالمحور الرابع ؛ وهو محور التحدث (دوافع استخدام الطاقة الشمسية) ، وفيه يعرض الطالب أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة ؛ لتوضيح المعاني والأفكار ، مستخدمًا الحجج والبراهين؛ لدعم موقف محدد ، ومراعياً نبرات الصوت ولغة الجسد ، والتواصل البصري بما يناسبه موضوع الحديث .

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
	6.2	تعرفّ الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	1.6.2	يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها .مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)
	7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية .	1.7.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (التصحر ،الجذب، العقيدة ،الطقس..)
			2.7.2	يوظف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة .
	5.5	تعزيز تعرفّ المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.
			2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير).	2.1.6	يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)
	2.6	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	تحديد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: • ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. • يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. • الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. • ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والأستشهاد بالأمثلة . • الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. • الاهتمام بذكر الحقائق.

1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	
2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	
		2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.	
		3.2.9	يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	
5.9	تعرف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص	1.5.9	يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلّ عليها من النص .	
1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	
التعبير والمشاركة	1.19	1.1.19	يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها. لاحق عنها.	
		2.2.20	يُوظّف في حديثه أساليب لغوية متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه	
اللغويات	1.1	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
		1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
		1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	
		1.4	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	
الكلمة والجملة (النحو)	6.4	1.6.4	يتعرّف أنواع المفعول المطلق (تأكيد الفعل و بيان نوعه و عدد مرات حدوثه).	
		2.6.4	يوظف المفعول المطلق بحسب وظائفه الدلالية.	
الكتابة	6.5	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	2.6.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.

يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثنا وكتابة)	2.7.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمر.	7.5
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحريير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12		
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12		
يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	1.2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها.	2.12
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12		
ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12		
يطور الأفكار بالحذف أو الإضافة أو التعديل.	4.2.12		
ينظم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	1.1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها .	1.14
ينظم المعلومات التي جمعها مفسرًا ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.	2.1.14		
يوظّف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية - عقلية- ضرب الأمثلة والاستشهاد ...)	1.2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا واضحًا يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.	2.15
مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض .			
يؤيّد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة.	2.2.15		
يكتب نصًا متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته.	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأنّي للحجج، والاختيار المناسب للغة التي تخلق التأثير المطلوب.	1.15
مثال: إقناع الطالب زملاءه باختياره ممثلًا عنهم في المجلس الطلابي .			
يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار .	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.17
يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحية معاصرة مناسبة.	2.1.17		

يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد.	1.3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3.17	
يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .	2.3.17			

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على الاقتصاد الأخضر ؛ لإنشاء مجتمعٍ واعٍ وبيئةٍ نظيفةٍ .
- السعي لإيجاد بيئةٍ صحيةٍ تسهم في بناء مجتمعٍ مزدهرٍ .
- المحافظة على ما حباها الله - تعالى - به من نعمٍ كثيرةٍ .
- شكر الله - عز وجل - على ما أنعم علينا به من مصادرٍ طبيعيةٍ .
- نبذ التأثيرات السلبية على البيئة الطبيعية .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية ؛ من خلال تحديد معاني الكلمات في إطار السياق ، واستخدامها في سياقات أخرى ، واستخدام المعجم ؛ للكشف عن معنى كلمة ، أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط ، وتوظيفها في حياته اليومية ؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه ؛ مثل علاقات الترادف (تتسم - رفاه - مورد) ، وبعض الكلمات المقترضة موضعاً معناها ؛ مثل كلمة (مونديال) .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة ، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش ، والحوار،

القراءة : الاقتصاد الأخضر البيئة الصديقة

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً.
- يفسّر المفردات الواردة في النص، والكلمات المقترضة حديثاً موضعاً معناها .
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات : (الترادف ، والتضاد ، والمشارك اللفظي) .
- يحدد المعنى العام للنص، والأفكار الرئيسة والفرعية في النص .
- يتعرّف طريقة الكاتب في توظيف المفردات ، والمصطلحات العلمية ، والأساليب اللغوية .
- يستخلص السمات العامة للنص .
- يحلل النص تحليلاً دقيقاً .
- يميز بين الاستعارة والتشبيه ، مبيّناً أثر كلٍ منهما .
- يحدد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع ، مستدلّاً عليها في النص .

وسائل التعلم

- صور ، السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- مراجعة قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي مثل : (الهمزة المتوسطة) .
- تعزيز قواعد النحو والصرف التي سبق دراستها ؛ مثل : (النعت – الميزان الصرفي) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رفاه العيش ، تنسم ، البصمة البيئية السلبية ، النفايات ، الاقتصاد الأخضر ، يسهم ، الانبعاثات الكربونية ، الوقود النظيف ، الأنظمة الأيكولوجية ، الوقود الأحفوري ، مونديال ، المورد .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض " فيديو " قصيرًا عن استثمار الطاقة الشمسية في دولة قطر ويمكن الاستعانة بالرابط الآتي :

<https://youtu.be/5IZrfyfuLxc>

وتبادل الأدوار، وتمثيلها ، واحترام الرأي الآخر ، مراعيًا الضبط وسلامة اللغة ؛ وذلك عند مناقشة فوائد الاقتصاد الأخضر ، وآثاره الإيجابية على البيئة .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات ، في تحديد الفكرة العامة للنص حول تبني النظام الأخضر، وفوائده، أو استنباط الفكر الفرعية، وبعض التفاصيل الخاصة بالدرس والتحذير من الآثار السلبية للبصمة البيئية .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- ابن منظور . لسان العرب ؛ ط. مصر : دار المعارف - دت.
- الشبكة العالمية للمعلومات - مشروع استثمار الطاقة الشمسية في دولة قطر .

<https://youtu.be/PN8fdpk99ho>

- إلياس ديب - مناهج وأساليب في التربية والتعليم ؛ ط 2 : بيروت ، دار الكتاب اللبناني 1974م.

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- د جوزيف الغندري - مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ؛ ط سلطنة عمان : دار الكتاب الجامعي 2010 م .

• أسأل الطلبة :
س1 : ما الأسباب التي جعلت دولة قطر
ومنطقة الخليج منطقة نموذجية ، لاستغلال
الطاقة الشمسية ؟

الصديقة ؟

كأف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً
مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

س2: لماذا تهتم دولة قطر بتبني مشروع (

الاستثمار في الطاقة الشمسية) ، على الرغم

أنها دولة مصدرة للنفط ، والغاز الطبيعي ؟

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة ، ومعقباً

42

فوائد الاقتصاد الأخضر :

1- للاقتصاد الأخضر فوائد عديدة، يمكن الإشارة إلى جوانب منها:
توفير معيشة هانئة أكثر استدامة، وتأمين تغلّ أمن مع خفض الكربون؛ إذ يشجّع الاقتصاد الأخضر فكرة التحوّل نحو المدن الخضراء وبناء المساكن الخضراء، وتطوير المباني الحالية؛ حيث تقلّل من نسب استهلاكها للطاقة والموارد، أمّا قطاع النقل فإنّه يوفّر للاقتصاد الأخضر تنقلاً آمناً من خلال أساليب نقل مشتركة، ومنخفضة الكربون، فيؤدّي ذلك إلى تحسين كفاءة الطاقة في قطاع النقل، والتوجّه إلى استخدام الوقود النظيف الصديق للبيئة، والانتقال من التلّ النّاس إلى العامّ غير المعتمد على المحرّكات.

2- تحسين كفاءة الموارد والطاقة؛ وذلك بالحدّ من العقبّات التي تواجه التّصنيع، باستخدام قدر أقلّ من موارد الطاقة والموادّ الطبيعيّة، وهذا يُسهم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي؛ لتأمين الأمن الغذائي العالميّ، وفي المستقبل.

3- التخفيف من آثار مشكلة الفقر؛ إذ يسهم الاقتصاد الأخضر في التخفيف من حدّة الفقر من خلال الإدارة الحكيمّة للموارد الطبيعيّة والأنظمة البيئية؛ بسبب تدفق المنافع من رأس المال الطبيعي وإيسالها مباشرة إلى الفقراء.

4- إحلال الطاقة المستدامة والتّقنيات منخفضة الكربون محلّ الوقود الأحفوري؛ فزيادة المعروض من مصادر الطاقة المتجدّدة تقلّل من مخاطر أسعار الوقود الأحفوري المرتفعة وغير المستقرّة.

جهود دولة قطر في تبني الاقتصاد الأخضر:

تشهد دولة قطر ثورة عمرانيّة كبرى غير مسبوقة، ولهذا تبنت الدولة التحوّل التدريجيّ نحو الاقتصاد الأخضر؛ حيث يُخطّط أن يكون موندنال قطر 2022م أول موندنال في العالم يساوي صافي انبعاثات الكربون منه صفراً، وستستخدم الطاقة الشمسيّة في تبريد الملاعب.

وقد تبنت القيادة الحكيمّة في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسيّة، والاعتماد عليها مستقبلاً لتكون مصدر توليد الطاقة الكهربائيّة في قطر، وليس هذا فحسب، بل تسعى لتصدير الطاقة المتجدّدة والتّظيفيّة إلى دول أخرى، بما يضمن عائداً مادّيًا كبيرًا، ويمثّل هذا تنوعاً في مصادر التّخلّ، وعلى الرغم من أن قطر دولة مصدّرة للبتروّل والغاز الطبيعيّ، وأنّ مصالحها الاقتصاديّة مرتبطة بهذا المورد الحيويّ، إلا أنّ إحسان قيادتها العالميّ بالمسؤوليّة تجاه قضايا عالميّة وإنسانيّة كبرى، مثل قضايا التغيّر المناخيّ، والبيئة، ومستقبل كوكب الأرض، كان وراء تبنيها الرائد قراراً مصيريًا وميمًا في التحوّل إلى الاقتصاد الأخضر.

إننا نجد أنّه من المفروض أن تُسخّر الدول قدراتها، وتتخذ خطواتها، وتتعاون فيما بينها؛ للحفاظ على كوكب أخضر، وحياة نظيفة من خلال اقتصاد أخضر متنام.

المصدر: عن موقع المونة الاقتصادية (بتصرف)

41

القراءة
الاقتصاد الأخضر...
البيئة الصديقة

تسعى غالبية الدول جاهدة لتحسين أنماط حياة مواطنيها، وتمكّن في سبيل ذلك كلّ غالٍ ونفيس؛ ليعيش الإنسان عزيرًا كريماً، يعمّ برفاه العيش، ويحظى ببيئة صحيّة تُسهم باستخدام الموارد المتاحة بكفاءة عالية؛ لتساخيم في بناء مجتمع متطوّر ومزدهر، إلا أنّ تطوّر الصناعات الحديثة، وازدياد عدد البشر على مساحات الكرة الأرضيّة، أفرز تأثيرات سلبية كبيرة على البيئة الطبيعيّة، وهو ما يُسهم في البصمة البيئيّة السلبية التي تسببت في مخاطر بيئيّة عالميّة، مثل: حدوث ظاهرة التغيّر المناخيّ، ونقص المياه ومصادر الطاقة، وزيادة كمّيات النفايات، وزيادة البصمة الكربونيّة للأفراد والمجتمعات، وتمثّل هذه المخاطر الاقتصاديّة والاجتماعيّة والبيئيّة جديدات خطيرة على الأجيال المقبلة، التي يحثّ لها أن نتعمّق بهذه المصادر الطبيعيّة؛ لذا جاءت فكرة التحوّل نحو الاقتصاد الأخضر لتقليل من المخاطر البيئيّة.

يعرّف الاقتصاد الأخضر وفقًا للبرنامج الأمم المتّحدة للبيئة بأنه ذلك الاقتصاد الذي يوفّي إلى تحسّن في رفاهية الإنسان، وتحقّق العدالة الاجتماعيّة، إضافة إلى أنّه يقلّل -بصورة ملحوظة- من المخاطر البيئيّة، ومن ثدرة الخوادر الطبيعيّة؛ إذ يُسهم في التقليل من الانبعاثات الكربونيّة، وتزاد فيه كفاءة استخدام الموارد، ويُعدّ الاقتصاد الأخضر نوعًا من الطرائق المنظمّة التي تسعى لإنشاء مجتمع واع وبنية نظيفة ترفع من المستوى الاقتصاديّ، وتدفع المجتمع نحو حياة أفضل، وتحافظ على التوازن البيئيّ، وعلى تنوّعه.

البصمة البيئيّة:
مؤشر لقياس تأثير مجتمع معيّن على كوكب الأرض وأنظمة الطبيعيّة.

الانبعاثات الكربونيّة:
الكمّيات تولّد في زيادة الغلاف.

• سننعر في هذا الدرس : مفهوم الاقتصاد القراءة النموذجية الجهرية:

• ومشروع الاستثمار في الطاقة الشمسية .

• اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء ،
مراعياً صحّة الضبط، مع حث الطلبة
على الانتباه لقراءتك ؛ لمحاكاتها لاحقاً.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الموجهة

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجه . - القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة.

• اعرض الدرس على جهاز العرض .

• وجّه سؤالين حول الدرس ؛ مثل: ما المقصود بالضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم،

- استخدم هذه الإستراتيجية في تكليف أكثر من طالب - بصورة فردية- كتابة ملخصٍ حول فوائد الاقتصاد الأخضر ، وآثاره الإيجابية على البيئة ، مبدئيًا رأيه في حال كان أحد المسؤولين مقدمًا أنسب الحلول والاقتراحات والتوصيات ؛ للمحافظة على البيئة مع مراعاة شروط التلخيص.

- تعزيز المهارات اللغوية : إستراتيجية التدريس المباشر .

- اقرأ نص (لغويّات) قراءة جهريّة.
- ناقش الطلبة فيما تضمنه من أفكار .
- راجع معارف الطلبة حول النعت ، والميزان الصرفي ، والهمزة المتوسطة.
- كلف الطلاب حل اسئلة اللغويات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- مستعيّنًا بالمعلم ، أو بزميل لك يساعدك على تلخيص الفقرة الأخيرة من الدرس بأسلوبك .

والأساليب المختلفة، وموظفين نبرات الصوت ، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي :

- خصص لكل مجموعة فقرةً من الدرس ، تتحاور فيها ؛ من حيث الأفكار الفرعية والتفاصيل والمعلومات ، ومعاني الكلمات الجديدة ، محددًا وقتًا للتحاور ، مع الاستفادة بما ورد من أسئلة ص (43-44) .

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات ، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية والتفاصيل ، والمعلومات ومعاني الكلمات ، مستعيّنًا بأسئلة الكتاب .

- استراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الاستراتيجية نصل مع الطلاب إلى الصور البلاغية والأساليب اللغوية والمعاني الضمنية ويكلف الطلاب بحل الأسئلة من 7 لـ 11 ص 47 - 48
- وجّه الطلبة إلى المحافظة على البيئة الطبيعية، وشكر الله على نعمه علينا، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس .

- التعبير والمشاركة :

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- يناقش المعلم طلابه في فوائد الاقتصاد الأخضر ثم يتم تكليف أكثر من طالب بصورة فردية بالحوار والمناقشة حول فوائد الاقتصاد الأخضر ، وآثاره على البيئة ، مبدئيًا رأيه في حال كان أحد المسؤولين مقدمًا أنسب الحلول والاقتراحات والتوصيات ، للمحافظة على البيئة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب بكتابة أهم الحلول والاقتراحات التي تقدمها للمحافظة على بيئة نظيفة ، والتقليل من المخلفات ، والحد من الفقر مستعيناً بما درست بحيث يتم تقديم حلول إضافية لم ترد في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المحافظة على البيئة الطبيعية ، والأخذ بالاقتصاد الأخضر ، والطاقة النظيفة في بناء مجتمع متطور ومزدهر.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً : لغة النص

1 -	أ- تتصف
	ب- رغد العيش
	ج- وهذا يُسهّم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي.

43

الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ما المقصود بالاقتصاد الأخضر؟
- 2- ما أهميّة الاقتصاد الأخضر في الارتقاء بجودة الحياة في المدن؟
- 3- لإمّ هدف الخُطّة التي تبنتها دولة قطر في موندبال 2022م؟

القراءة الجهرية

اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، ممثلةً للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصّوت؛ للتأثير في المتلقّي وتقريب المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.

أصغ لقراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- احرص على سلامة النطق
- و مراعاة علامات الترقيم
- نوع نبرات صوتك بما ينقل للمستمع فيمك ما تقرأ.
- راع قراءة المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع قراءة صحيحة.

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النَّصِّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (تُيسم) في قول الكاتب: «ويحط بيئته صحّية تُيسم باستخدام الموارد المتاحة بكفاءة عالية» هو:

تفرض	تتصف
تنطلب	تتمثّل

ب- " ينعم الإنسان برفاه العيش..."

- ما معنى (الرفاه) الواردة في العبارة السابقة؟

التّجّاح في الحياة.	رغد العيش.
كثرة الأصدقاء.	امتلاك التّكنولوجيا.

44

الوحدة الثانية

ج- أيّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد:

قطاع التّخلُّل يوفّر للاقتصاد الأخضر تنظلاً أمثلاً.

تشهد دولة قطر ثورةً عمرانيّةً كبرى غير مسبوقة.

تسعى دولة قطر لتصدير الطّاقة المتجدّدة والتّظيفّة إلى دول أخرى.

وهذا يُسهّم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي.

2- استعن بالمعجم لتعرّف معنى (مورد)، ثمَّ استخدم الكلمة في جملة من إنشائك.

معنى الكلمة:

الجملة:

3- استخرج من خانمة النَّصِّ كلمةً مُقترضة، وبين مقابلها العربي، ثمَّ وظّفها في جملة من إنشائك.

الكلمة المقترضة	مقابلها في اللغة العربيّة	الجملة
.....

الكلمة المقترضة:

كل كلمة مُستعارة من لغة أخرى، مثل: (كمبيوتر - رادار - تكنولوجيا).

- 2

الجملة	معنى الكلمة
تشرب الحيوانات من موردٍ صافٍ .	مصدر - منبع - منهل - مكان

3 -

الكلمة المقترضة	مقابلها في اللغة العربية	الجملة
مونديال	مسابقة كروية عالمية	تنظم دولتنا الحبيبة مونديال عام 2022م بمشيئة الله - تعالى .

- ثانياً: الفهم والتحليل

1 -

التعريف بظاهرة الاقتصاد الأخضر وتوضيح أهميته.

ب- التمهيد لموضوع الاقتصاد الأخضر .

ج- تأكيد الفكرة الرئيسية بذكر فوائد الاقتصاد الأخضر .

2 -

تسبب مخاطر بيئية عالمية ؛ مثل : حدوث ظاهرة التغير المناخي ، ونقص المياه ومصادر الطاقة ، وزيادة كميات النفايات ، والبصمة الكربونية للأفراد والمجتمعات.

3 -

المقصود بهذا الحق : أن تنعم هذه الأجيال بالموارد الطبيعية ، وتنعم برغد العيش ، وبيئة صحية .

- يُؤدى ذلك : من خلال تحسين الدولة حياة مواطنيها ، وتبذل في سبيل ذلك كل غالٍ ونفيس ، واستخدام الموارد المتاحة بكفاءة عالية.

4 -

45

الوحدة الثانية

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - الفكرة العامة للنص تدور حول:

-
.....
.....
.....

ب - يهدف الكاتب في مُقدمة النص إلى:

-
.....
.....
.....

ج - دُعمت الأفكار الفرعية الأفكار الرئيسية ووَضحتها من خلال:

-
.....
.....
.....

2- ما الآثار السلبية للبصمة البيئية كما ورد في الفقرة الأولى؟

46

الوحدة الثانية

3- تطرّق الكاتب إلى حق الأجيال المقبلة في بيئة سليمة، في الفقرة الأولى، فما المقصود بهذا الحق؟ وكيف يُؤدى؟

.....
.....

4- كيف يُسهم الاقتصاد الأخضر في الحدّ من مشكلات الفقر، وفق ما ورد في النص؟

.....
.....

5- ما الفوائد الاقتصادية التي ستجنّبها دولة قطر في توجّها نحو الاقتصاد الأخضر؟

.....
.....

6- ما وجهة نظر الكاتب حول التوجّه نحو الاقتصاد الأخضر كما جاء في الخاتمة؟ دلّل على ذلك.

.....
.....

7- ما الجهود التي قامت بها دولة قطر في مجال إنتاج الطاقة الشمسية؟

.....
.....

8- «يُسهم الاقتصاد الأخضر في التخفيف من حدّة الفقر... بسبب تدفّق المنافع من رأس المال الطبيعي...» حدّد نوع الصورة الفنية فيما تحته خطّ في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى:

أ - نوع الصورة الفنية:
ب - أثرها في المعنى:

9- هات مثالين لكل حقل من الحقول الآتية مما ورد في النص:

حقل الطبيعة :
حقل الصناعة :

9-

حقل الطبيعة : الوقود النظيف – التحول إلى المدن الخضراء .
حقل الصناعة : الوقود الأحفوري – الانبعاثات الكربونية .

47

الوحدة الثانية

10- اعتمد النَّصُّ على مجموعة من الوسائل والأساليب اللُّغويَّة. دَلِّم من النَّصِّ على ما يأتي:

الوسائل والأساليب	الدَّليل من النَّصِّ
استخدام الفعل المضارع.
توظيف المصطلحات العلميَّة.
توظيف بعض الصُّور المجازيَّة.
توظيف الأسلوب الخبري.
توظيف جمل طويلة مكوَّنة من سبب ونتيجة: للتفسير والتعليل.



التعبير والمشاركة

تعرَّفت في النَّصِّ السَّابِق بعض فوائد الاقتصاد الأخضر، وأثاره الإيجابية على البيئة عامَّة. تخيَّل أنَّك مسؤولٌ في إحدى الإدارات المعنيَّة بالبيئة في الدولة، فما الذي ستضيفه من حلول واقتراحات أخرى للمحافظة على البيئة؟

لُغويَّات

وقد تبنَّت القيادة الحكيمَّة في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسيَّة، والاعتماد عليها مستقبلاً لتكون مصدر توليد الطاقة الكهربائيَّة في قطر، وليس هذا فحسب، بل تسعى لتصدير الطاقة المتجدِّدة والنَّظيفة إلى دولٍ أخرى، بما يضمن عائداً مادياً كبيراً، ويمثِّل هذا تنوعاً في مصادر الدَّخْل.

1- استخرج من الفقرة السَّابقة:

أ - نوعاً مفرداً:

ب - فعلاً على وزن (فَعَلَ)، وآخر على وزن (فَعَّلَ):

2- لماذا كُتبت همزة كلمة "عائداً" على نبرة؟

السَّبب:

5-

إنتاج الطاقة الشمسية، والاعتماد عليها مستقبلاً؛ لتكون مصدر توليد الطاقة الكهربائيَّة في قطر، وتصدير الطاقة المتجددة والنظيفة إلى دولٍ أخرى، بما يضمن عائداً مادياً كبيراً، ويمثِّل تنوعاً في مصادر الدخل.

6-

يرى الكاتب أن التوجه نحو الاقتصاد الأخضر يُعد نوعاً من الطرائق المنظمة التي تسعى لإنشاء مجتمعٍ واعيٍّ، وبيئة نظيفة ترفع من المستوى الاقتصادي، وتدفع المجتمع نحو حياة أفضل وجاءت الخاتمة داعية إلى ذلك بقوله: المفروض أن تسخر الدولة قدراتها.. إلخ.

7-

تبنَّت القيادة الحكيمَّة في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسية، والاعتماد عليها مستقبلاً؛ لتكون مصدر توليد الطاقة الكهربائيَّة في قطر، وسعت إلى تصديرها.

8-

أ- نوع الصورة الفنية: استعارة؛ حيث شبّه المنافع بالماء المتدفق.
ب- أثرها في المعنى: توضح وتبين أثر الاقتصاد الأخضر العظيم في الحد من مشكلات الفقر.

-10	
الوسائل والأساليب	البيت الذي يدل عليها
استخدام الفعل المضارع	تسعى - تبذل - ليعيش - ينعم .
توظيف المصطلحات العلمية	البصمة البيئية - التغير المناخي - النفايات .
توظيف بعض الصور المجازية	يشجع الاقتصاد الأخضر - تبنت الدولة .
توظيف الأسلوب الخبري	تشهد دولة قطر ثورة عمرانية كبرى غير مسبوقة .
توظيف جمل طويلة مكوّنة من سبب ونتيجة ؛ للتفسير والتعليل	زيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي ؛ لتأمين الأمن الغذائي العالمي حالياً ، وفي المستقبل .

- لغويات -

- 1	
أ- نعتاً مفرداً : الحكمة - الشمسية - الكهربائية	
ب- يضمن - يمثّل .	
-2	
السبب : جاءت الهمزة متوسطة مكسورة وماقبلها ساكن، و لأن أقوى الحركتين الكسرة، فتكتب على نبرة .	

- نبذ التصرفات غير المسؤولة في تلويث البيئة .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تحديد مفهوم المفعول المطلق ، وبيان أنواعه ، وتوظيفه .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تواصل الطالب مع زملائه لتثبيت قاعدة المفعول المطلق السماعي ، والقياسي ، ومعرفة أنواعه ، واستخدامها بطريقة صحيحة في تحدثه ، وكتابته .

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت ؛ من خلال حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشيخ مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية ؛ ط1 : دمشق ، الرسالة للنشر 2010م .

- أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس ، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط٤ . الكويت : ذات السلاسل 1994م .

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي.
- أحمد صقر ، محمد فرج ، محمد غراب

الكلمة والجملة : النحو (المفعول المطلق)

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن :

- يحدد مفهوم المفعول المطلق .
- يبيّن أنواع المفعول المطلق (تأكيد الفعل ، وبيان نوعه ، وعدد مرات حدوثه) .
- يوظّف المفعول المطلق ، بحسب وظائفه الدلالية في إنتاج شفهيّ وكتابيّ .
- يعرب المفعول المطلق إعرابًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التعاون وتحقيق الريادة في التطبيقات المستدامة بيئيًا .
- المحافظة على بيئة جميلة ، وعلى الموارد الطبيعية .
- ترسيخ اقتصاد المعرفة .
- شكر الله -تعالى - على نعمه الكثيرة علينا .
- تقدير جهود العلماء ، ومجلس قطر للمباني الخضراء .
- الإعجاب ببديع صنع الله - عز وجل - في الكون .

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
- حدد العلاقة بين هذه الأسماء والأفعال في بداية كل جملة .
- بيّن علامة إعراب كلٍ منها .
- بم تسمى هذه الكلمات نحويًا؟
- تلق إجابات الطلبة ، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً : سندرس المفعول المطلق ، وأنواعه .

48 الوحدة الثانية

الكلمة والجملة
النحو
المفعول المطلق

اقرأ الفقرة الآتية، فم أجب عن الأسئلة:
يعدّ مجلس قطر للمباني الخضراء منظمّة غير ربحية. تعمل عملاً عظيمًا في سبيل تشجيع التعاون وتحقيق الرّيادة في تطبيق الممارسات المستخدمة بينما يتعلّق بتصميم وتطوير الأبنية الخضراء في دولة قطر. حيث تترج هذه الأبنية مزجًا بين الإبداع والجمال. تماشيًا مع رؤية قطر الوطنية التي تفتح آفاقها في ترسيخ اقتصاد المعرفة والثاني يتمثل في المحافظة على الموارد الطبيعية. وبذلك يساهم مجلس قطر للمباني الخضراء مساهمة المتمكّن في تحقيق رؤية قطر المستقبلية.

لاحظ واستنتج

- الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة أي أسماء أم أفعال؟
- ما العلامة الإعرابية للكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- إذا علمت أنّ هذه الأسماء هي مصادر: فمّم استققنا هذه المصادر؟
- تأمل الأفعال الملونة باللون الأخضر تجد أنّ المصادر التي أتت بعدما اشتمت من هذه الأفعال.
- أيّ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة أكّدت الفعل قبلها؟ وأنها بيّنت نوع الفعل؟ وأنها بيّنت عدده؟
- ما إعراب الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء .

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص (48) قراءة استيعابية ، واستخراج الأسماء التي اشتمت من الأفعال قبلها ؛ مثل : (حضر حضورًا ، عمل عملاً صالحًا) .
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات التي وردت بالفقرة ؛ مثل:

– أساسيات النحو ؛ ط2: مصر ، نهضة مصر 2006 م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض – خريطة مفاهيمية – بطاقات أو ألواح كرتون – أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- تحديد الجملة الفعلية وبيان أركانها، والمصدر .
- التفريق بين المفعول به ، والمفعول المطلق .
- مراجعة قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع ، والتي يتطلبها الموقف التعليمي ؛ مثل : (النعت – المضاف إليه) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول المطلق السماعي ، المفعول المطلق القياسي ، أنواع المفعول المطلق والمقصود بها ، مجلس قطر للمباني الخضراء ، ترسيخ ، التغير المناخي ، النفايات .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض العبارة الآتية على جهاز العرض: (يحرص الطالب المجتهد على الاجتهاد حرصًا، ويحافظ على وقته محافظةً دقيقةً ، ويسجد لله سجدين عند فوزه)
- ثم اسألهم :

، باختيار رقمٍ معينٍ ؛ ليقوم صاحبه بذكر المفعول المطلق ، وبيان نوعه ، ويذكر مثالاً عليه ، أو اختيار الإجابة الصحيحة مما تطرحه عليه ؛ من خلال تدريبات الكتاب ص (50-51) .

- استراتيجيات النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الاعراب

القاعدة

المفعول المطلق: مصدرٌ منصوبٌ مُشْتَقٌّ من لفظِ الفعلِ يُذَكَّرُ معه: لتوكيده، أو لبيان نوعه، أو عَدِّه.

أنواع المفعول المطلق:
يأتي المفعول المطلق:

- 1- مُؤَكِّدًا للفعل إذا لم يكن متبوعًا بصفةٍ أو بإضافةٍ، أو دالًّا على العدد مثل: قرأتِ الدرسَ قراءةً.
- 2- مُبَيِّنًا للنوع إذا جاء بعده صفةٌ أو مضافٌ إليه مثل: نمتَ نومًا هادئًا، مشيتُ مشيةً القاندة.
- 3- مُبَيِّنًا للعدد سواءً أكان العددُ معلومًا أم غيرَ معلومٍ، مثل: صلَّيتُ صلاتين، صلَّيتُ صلواتيه.

وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع ثم وجه الطلبة إلى حل التدريبات ص 52

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

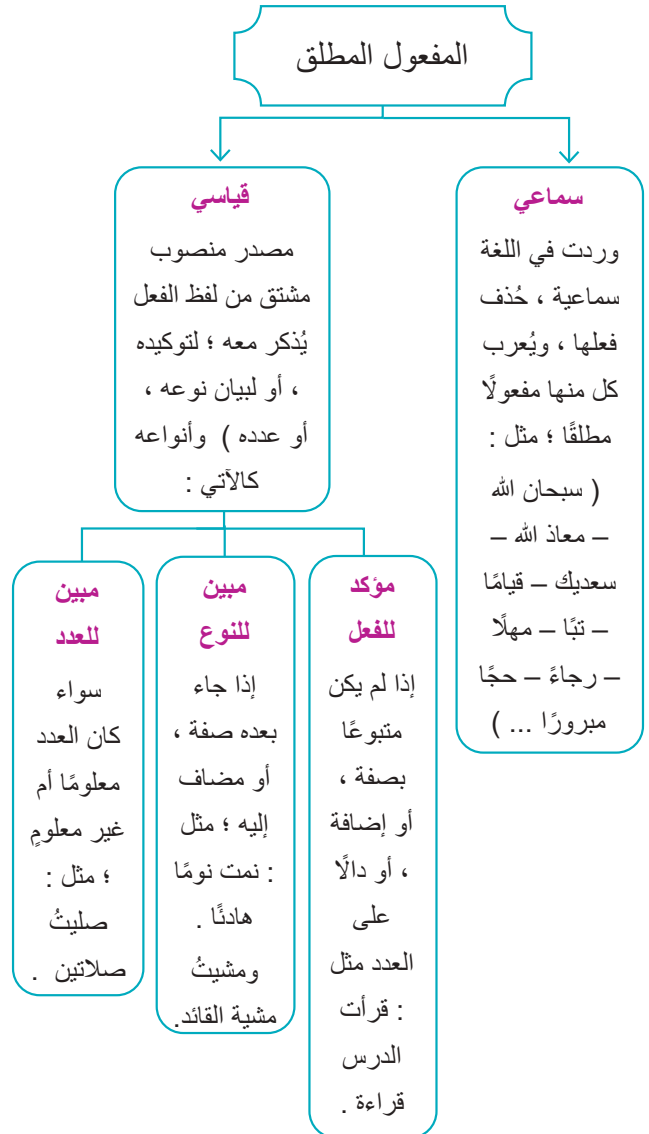
- نشاط علاجي:

- حدد المفعول المطلق وبين نوعه فيما يأتي:

 - 1 - نجح المجد نجاحًا باهرًا.
 - 2 - تحول الاقتصاد تحولًا.
 - 3 - أسلم الرجل اسلام المتيقن.

(عملاً - فرحًا - اتجاهين - مساهمة) ؟

- ما العلامة الإعرابية لهذه الكلمات ؟
- هذه الأسماء مصادر ، فم اشْتُقَّتْ ؟
- أيُّ هذه الأسماء أكدت الفعل قبلها ؟ وأيُّها بيّنت نوعه ؟ وأيُّها بيّنت عدده ؟
- ما إعراب هذه الكلمات ؟
- ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة المفعول المطلق ، وبيان أنواعه :



- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة :

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد المفعول المطلق ، وبيان نوعه

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

المفعول المطلق	نوعه	الفعل
تكليماً	مؤكد للفعل	كلم
قولاً	مبين للنوع	قال
استقبال	مبين للنوع	استقبل
تغريدتين	مبين للعدد	غرّد

-2

المفعول المطلق	نوعه	علامة إعرابه
تحسينا	مؤكد للفعل	منصوب بالفتحة
بذلاً	مبين للنوع	
عيشا	مبين للنوع	
مساهمة	مؤكد للفعل	
خمسة	مبين للعدد	

-3

- انطلق : انطلق الصاروخ انطلاقاً .
- فهُمَّ : فهم الطالب الدرس فهماً جيداً .
- سُجُودٌ : سجدتُ لله سجدتين .

-4

- (صح) تهتم الأم بأبنائها اهتماماً .
- (خطأ) تزداد معرفتي عاماً بعد عام بالمخاطر البيئية .
- (خطأ) كان حرص القاضي على الحكم بالعدل كبيراً .
- (صح) فاز فريق مدرستنا فوزاً باهراً في مسابقة " قطر خضراء " .
- (خطأ) استقبلت الأسرة ابنها المسافر بشوقٍ ولهفة .
- (صح) قفز اللاعب في الهواء قفزتين متواليتين .
- (صح) أكرم الطلاب معلمهم إكرام العظماء .

-5

- مفعول مطلق مبين للنوع : استقبل المسلمون شهر رمضان استقبالاً عظيماً .
- مفعول مطلق منصوب بالياء : ساهمت في الخير مساهمتين .

-6

- تعبيراً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مبين للنوع .
- تكبيرات : مفعول مطلق منصوب وعلامه نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم ، وهو مبين للنوع .

- علو الهمة في إنتاج منتجاتٍ نافعةٍ ، ومثمرةٍ اقتصاديًا ، وبيئيةً ، وصحيةً ، وعلمية

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال إتقان الطالب مهارة الكتابة ، وزيادة حصيلته اللغوية ، والتي يمكن توظيفها في الكتابة ؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حولها ، مراعيًا ترابط الأفكار ، وتسلسلها ، وذلك من خلال كتابة مقال مطلوب .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار ، وتبادل الأفكار ؛ وخاصة في كتابة موضوع ، أو مقال ، أو تعليق ، مع احترام الرأي الآخر ، مع مراعاة أدوات الرباط وسلامة اللغة .

- التفكير الإبداعي :

- تساعد الأنشطة في هذا الدرس على استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله ، وإبرازه في كتابة مقال عن موضوع؛ مثل: (ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير) ، بشكلٍ إبداعيٍّ .

- البحث والتقصي :

- تنمو هذه الكفاية لدى الطالب من خلال تعزيز جمع المعلومات، والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتقصي، وذلك باستخدام شبكة (الإنترنت)، ومصادر متعددة ؛ لجمع الأفكار والمعلومات

الكتابة : ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير.

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يطبق إرشادات الكتابة ، والتخطيط لها في كتابته بحيث تشمل المقدمة ، والعرض ، والخاتمة .
- يستخدم جملاً تتسم بالموضوعية والحياد ، وجملاً طويلة تتضمن سبباً ونتيجةً .
- يبيّن في مقدمة موضوعه ظاهرة التدوير ، وأهم الأسباب التي أدت إلى انتشارها في العصر الحديث .
- يكتب موضوعًا يبيّن فيه أسباب اهتمام الدول بإعادة التدوير ، مراعيًا استخدام أدوات الربط ، وعلامات الترقيم المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير دور الأفراد والدول في المحافظة على البيئة الطبيعية .
- المحافظة على المواد التي يمكن تدويرها بطريقة صحيحة .
- الحرص على مواكبة التقدم العلمي في هذا المجال .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- إعادة التدوير ، النفايات ، مواد التدوير ، اقتصادية ، بيئية ، صحية ، علمية ، المقال ، المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

خطوات التدريس

53

البيئة الثانية

التدوير

ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير

النشاط الأول

يُعرف مفهوم "إعادة التدوير" بأنه عملية استعادة ومعالجة بعض المنتجات للاستفادة منها : لاستخدامها في منتجات جديدة نافعة، من خلال مجموعة من المراحل الأساسية التي تتمثل بجمع النفايات، ثم إعادة تصنيعها إلى مواد جديدة، وبعد ذلك بيعها وشراؤها، ومن أبرز المواد التي تتم إعادة تدويرها : الحديد، وعلب الألومنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية، وقد انتشرت ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير لعدة أسباب، منها: اقتصادية، وبيئية، وصحية، وعلمية.

أ - اكتب تفسيرات توضح أسباب هذه الظاهرة من وجهة نظرك.

ب - اربط بين الظاهرة، وبعض تفسيراتها في فقرة مترابطة، مستخدماً الجمل الطويلة في حدود خمسة أسطر، مراعاةً لتوظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة.

التهيئة للدرس

- اعرض هذا المشهد (حول النظافة العامة ، وإعادة تدوير المخلفات في دولة قطر) على جهاز العرض .

<https://youtu.be/nr9Psbs9hek>

- اسأل الطلبة الآتي :

1. هل سمعت عن عملية التدوير من ذي قبل في دولة قطر ؟ وضح ما تقول بأسلوبك .

المتعلقة بموضوعه .

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم :
- الشبكة المعلوماتية .
- د/ سمير يونس أحمد صلاح - التعلم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع ، 2006 م.
- د/ محمد يوسف نجم - فن المقالة ؛ ط 4 . بيروت : دار الثقافة 1966 م .
- ب. للطلاب :
- الكتاب المدرسي .
- محمد غازي تدمري- التعبير والانشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا : دار الكتاب العربي 2017 م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات - صور عن المواد التي يمكن تدويرها .

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث وجمع المعلومات ، وتدوينها ، ومعرفة أدوات الربط ، واستخدامها .
- التمييز بين واو الجماعة ، و واو جمع المذكر السالم ، والواو الأصلية؛ عند كتابة الألف الفارقة .
- تمييز عناصر المقال ، وما يتسم به كل عنصر (المقدمة ، و العرض ، و الخاتمة) .

أسباب هذه الظاهرة من وجهة نظرهم ،
وكتابة فقرة مترابطة ، مستخدمًا الجمل
الطويلة في خمسة أسطر ، مراعيًا أدوات
الربط الدالة على السبب والنتيجة .

- مرحلة التخطيط للكتابة : إستراتيجية الفصل المقلوب .

• أرسل رابط الفيديو السابق للطلبة قبل
الحصة ؛ ليطالعوا عليه في منازلهم ، أو
في مكان آخر باستخدام حواسيبهم ، أو
هواتفهم الذكية ، قبل حضور الدرس ،
بعنوان (دور دولة قطر في إعادة التدوير
، وإنتاج مواد صالحة ، و طاقة كهربائية
من هذه النفايات) .

• كلف الطلبة قراءة النشاط الثاني ص(54)
، والاستعانة بالشبكة المعلوماتية ، ومصادر
التعلم في جمع معلوماتٍ عن ظاهرة التدوير
، وأسباب انتشار هذه الظاهرة .

• اسألهم حول ما جمعه من معلومات حول
التدوير .

• تلق الإجابات ، مناقشًا لها ، ومقدمًا التغذية
الراجعة المناسبة .

- إستراتيجية (حصيرة المائدة) :

• اقرأ النص الوارد في ص(54) ، وناقشهم
فيه ؛ لاستخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع .

• وضح المطلوب من الطلبة (كتابة موضوع
حول ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير
، وأسباب انتشار هذه الظاهرة في العصر
الحديث) .

• وظف إستراتيجية حصيرة المائدة ؛ لإنتاج

2. ما الذي أثار إعجابك في عملية التدوير ؟

3. لماذا تتم عملية جمع مواد التدوير ليلاً ؟

4. ما رأيك في جهود دولة قطر في هذه
العملية ؟

• تلقّ الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة
المناسبة ، ومعلنًا: سنكتب اليوم موضوعًا
، أو مقالًا عن ظاهرة اهتمام الدول بإعادة
التدوير ، والأسباب التي أدت إلى انتشار
هذه الظاهرة في العصر الحديث .

الوحدة الثانية
54

النشاط الثاني

اكتب موضوعًا تفسّر فيه ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير، موضحًا أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار هذه الظاهرة في العصر الحديث، ومستفيدًا من التفسيرات الواردة في النشاط السابق.

التخطيط للكتابة:

- 1- مستعينًا بشبكة الإنترنت، ومركز مصادر التعلم، اجمع معلومات كافية عن هذه الظاهرة، وعن أسباب انتشارها في الوقت الحالي.
- 2- أعدّ مخططًا للموضوع، مراعيًا فيه شمولية العناصر، وتسلسل الأفكار.
- 3- استعن بمسودة لكتابة موضوعك، على أن تشمل:
 - أ - مقدمة مشوقة تهيئ للموضوع.
 - ب - عرضًا يتكوّن من ثلاث فقرات تعرض فيها التفسيرات وتكون متدرجة مترابطة واتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأن للحجج التفسيرية.
 - ج - دعم التفسيرات بالأدلة والحجج المناسبة.
 - د - خاتمة مناسبة تلخص الفكرة الرئيسة أو تقدم حلولًا للظاهرة أو تقدّم توصيات معينة.

يمكنك الاستفادة من المخطّط الآتي لكتابة موضوعك.

	المقدمة
إلقاء الضوء على الظاهرة المراد تفسيرها:
فقرة 1: "التفسير الأول"
فقرة 2: "التفسير الثاني"
فقرة 3: "التفسير الثالث"
.....	الخاتمة

- استعد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.
- اكتب الموضوع كاملًا في كُرّاسك الخاصة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر :

• باستخدام هذه الإستراتيجية ، كلف الطلبة
قراءة الفقرة الواردة في النشاط الأول
ص(53) ، ثم ناقشهم في تفسيراتهم حول

ما يحويه من أخطاء (إملائية ، ونحوية ، ولغوية) ، أو تكرار للألفاظ ، أو الأفكار ، أو عدم ترابط للنص ، أو خلوه من الأدلة والأمثلة ، والصور البلاغية .

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في صحيفة التقويم ، واستفد منها لتوجيه التدريس .
- قدّم نموذجًا بعد تصويب الخطأ ، و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة ؛ سواء لتعديل خطأ ، أم لحذف تكرار ، أم لخلق الترابط بين الجمل .

- إستراتيجية الاستقصاء :

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها ؛ بحيث يعمل الطالب فرديًا على تنقيح النموذج الخاص به .
- يقدم بعض الطلاب النماذج بعد تنقيحها أمام الطلبة، يقوم الطلبة بمناقشة زملائهم فيما عرضوه ، يعزز المعلم الايجابيات وينبه إلى تصويب ما يراه .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، ووجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة التدوير عملية استعادة ومعالجة .
- تشمل عملية التدوير مواد عديدة .
- أصبح التدوير مهمًا لأسباب كثيرة .
- استعن بالجمل الآتية ؛ لكتابة فقرة مترابطة .

الأفكار وتنقيحها ؛ بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي ، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصص له من الحصيرة ، ثم وجه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم ، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم ؛ للتوصل إلى إجابة ورأي موحد .

- تابع المجموعات في أثناء العمل ، واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة ، وأعط الطلبة فرصة ؛ لمناقشة الأفكار والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم .

- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة ، يجب أن يكون الطالب - منفردًا - قد أتقن كتابة عدة أفكار عن الموضوع ، مراعيًا استيفاء الأفكار وتسلسلها .

- مرحلة الكتابة (المسودات) :

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة ، وعرض الموضوع ، والخاتمة ؛ من خلال إستراتيجية تحرير القلم ، وذلك قبل التكليف فرديًا على تنقيح نموذج خاص بكل طالب ؛ بحيث تكون مهمة كل طالب في المجموعة كتابة جملة ، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع ؛ بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره ، وكتابة خاتمة ملخصة للموضوع ، مع توجيههم لما ورد في ص (54) من أمور يجب مراعاتها أثناء الكتابة .

- مرحلة تنقيح الكتابة :

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة ، واستعرض معهم

- نشاط إثرائي:

- عمل مقابلة مع مسؤول له علاقة بإعادة التدوير في البلدية (مثلا) حول دور البلدية من بداية جمع النفايات ، وحتى تدويرها لأموال نافعة ، وإنتاج طاقة كهربائية .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول أهمية المحافظة على البيئة ، والاهتمام بظاهرة التدوير .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(55) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

التحدث : دوافع استخدام الطاقة الشمسية .

عدد الحصص

- حصة واحدة .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدث عن استخدام الطاقة الشمسية ، وأهميتها .
- يبيّن الأسباب التي أدت إلى استخدام الطاقة الشمسية ، وتطبيقاتها .
- يستخدم اللغة الفصيحة ، واللغة الموحية، ولغة الجسد ، ونبرة الصوت في التحدّث .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- شكر الله – عز وجل – على نعمه الكثيرة علينا .
- الحرص على استخدام الفصحى في الحديث .
- المحافظة على البيئة الطبيعية ، ونظافتها .
- التعاون كأفراد وجماعات .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات التي جمعها ؛ للتحدّث بها بطلاقة .

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين ، والتفاعل معهم متخذًا موضوع (دوافع استخدام الطاقة الشمسية) ، نقطة انطلاق التحدّث .

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتراكيب تظهر المشاعر تجاه البيئة النظيفة ، وتنوع مصادر الدخل ؛ من خلال استخدام الطاقة الشمسية ، وتطبيقاتها .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة العالمية للمعلومات .
- فخري خليل النجار . الأسس الفنية للكتابة والتعبير، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزيع – عمان 2011م - 1431هـ .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2 . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- صور .

متطلبات التعلّم القبلي

- الاستماع الجيد .

لاستغلال الطاقة الشمسية ؛ لأنها تتمتع بكميات وفيرة من الإشعاع الشمسي ، مع توافر إمكانات مستقبلية واسعة لاستخدامها مصدرًا لاحتياجاتها من الطاقة .

• ثم اسأل الطلبة الآتي :

س1: لم تحتاج دول الخليج البحث عن مصادر بديلة للطاقة ؟

س2: تُعد الطاقة الشمسية أنسب الطاقات كمصدر بديل من مصادر الطاقة ، فبم تفسر ذلك ؟

س3: عدد الأسباب التي تجعل من منطقة الخليج منطقة نموذجية لاستغلال الطاقة الشمسية .

• تلق الإجابات ، مقدمًا التغذية الراجعة ، ومعلنًا عن درس اليوم : (دوافع استخدام الطاقة الشمسية) .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

• باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار ، واختيار الأدلة المناسبة لها، وترتيب الحجج بحسب أهميتها ، ويمكن استعانة الطالب قبل المناقشة بما ورد في ص (56) من إرشادات .

- إستراتيجية العرض التقديمي:

• باستخدام هذه الإستراتيجية يقدم (المتحدث) ، عرضًا - قد أعدّه وجهزه سابقا - عن دوافع استخدام الطاقة الشمسية ، باستخدام أحد برامج التكنولوجيا المتعددة، مراعيًا في أثناء العرض سلامة اللغة ، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت ، وأدوات ربط تعبر عن علاقة السببية ؛ من مثل

• المحاجبة ، والإقناع.

• تقبل الآخر.

• الثقة بالنفس.

• الموضوعية والحيادية في الفرع .

خطوات التدريس

الوحدة الثانية
56



التَّحَدُّثُ
دوافع استخدام
الطَّاقة الشَّمْسِيَّة

تُجَّه كثير من دول العالم إلى الاستثمار في الطاقة الشمسية بوصفها جزءًا مهمًا من أنواع الطاقة المتجددة والبديلة، التي ستسهم في تخفيض تكلفة الطاقة المعتمدة على البترول والغاز الطبيعي، ولا تتوقف أهمية استخدام الطاقة الشمسية على الدول، بل تمتد لمستوى الأفراد.

في ضوء ما سبق، ناقش أنت وزملائك التفسيرات الخاصة بدوافع استخدام الطاقة الشمسية من خلال طرح أسئلة حول الموضوع بلغة فصحة ومناقشتها مع توظيف الحجج والبراهين لدعم التفسيرات، وأنواع الإرشادات.

الإرشادات:
اجمع معلومات حول الموضوع، من خلال الإنترنت ومركز مصادر التعلم.
استخدم القصص في الحديث.
قدم تفسيرات حول دوافع استخدام الطاقة الشمسية.
رغب الحجج التفسيرية حسب الأهمية.
وظف وسائل الإقناع والجدب.
استخدم لغة الإشارة والجسد لفظ المعنى، مع توظيف أدوات ربط تعبر عن علاقة سببية لأن، عندئذ، ولهذا السبب، ونتيجة لذلك...

- التهيئة للدرس:

• اعرض الفقرة الآتية على جهاز العرض ، واقرأها مع الطلبة قراءة جيدة .

• في ضوء تعرض النفط للنضوب ، فإن المستقبل يفرض علينا تحديات واسعة في مجال البحث عن مصادر بديلة للطاقة ، ولما كانت تكنولوجيا الطاقة الشمسية قد قطعت شوطاً كبيراً في مجال استخدامها بديلاً لمصادر الطاقة الأخرى ، فإن على دول الخليج العربية أن تولي اهتماماً مكثفًا لهذه النقطة ؛ فهي منطقة نموذجية

: (لأن - عندئذ - ولهذا السبب - ونتيجة لذلك ...)

- توجيه الطلاب نحو الاستفادة من صحيفة تقييم التحدث الخاصة بالدرس.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة ، أو بعض الجمل التي استمع إليها في أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

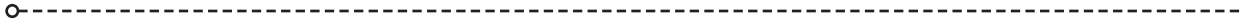
- تصميم مطوية عن أهم التطبيقات الممكنة لاستخدام الطاقة الشمسية ، وأكثرها شيوعاً في العالم .
- الحديث في الإذاعة الصباحية حول موضوع الطاقة الشمسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على البيئة الطبيعية نظيفة ، واستخدامات الطاقة الشمسية في حياتنا (تسخين الماء - التبريد - تحليه المياه)

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقييم التحدّث ص (57) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من خمسة محاور ،
المحور الأول هو محور القراءة (وصايا لقمان لابنه) ، وفيه يقرأ الطالب عن أهم وصايا لقمان لابنه ، والأفكار المستفادة من هذا الدرس ، ويحدد المقصود بالوصية ، وعناصرها ، وخصائصها التركيبية واللغوية ، وأسلوب الكاتب ولغته ، وتوظيفه وسائل الإقناع ، ويمثل بعض القيم الواردة ؛ مثل : الصداقة والتسامح ، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية ؛ بدءًا من القراءة ، وتفسير المفردات ، وتوظيفها واستخدام المعجم ، واستنتاج الفكرة العامة ، والأفكار الرئيسية والفرعية ، وتعرّف الأساليب اللغوية ، والطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب ، والتشبيه والاستعارة مميزًا بينها ، ومبينًا أثرهما البلاغي ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .

في هذه الوحدة

- يتوقع منك ، في نهاية هذه الوحدة ، أن تتمكن من :
- تحديد الأفكار المستفادة من درس "وصايا لقمان لابنه".
- تعرّف عناصر الوصية وخصائصها التركيبية واللغوية.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- تعرّف المفعول لأجله وتوظيفه في مواقف حياتية.
- كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) كتابة صحيحة.
- كتابة إرشادات تحث على كيفية تنمية المواهب والهوايات .
- استخلاص أساليب المتحدث وخججه في الإقناع.
- تمثل مجموعة من القيم الخاصة بالوحدة ومنها الصداقة والتسامح.

محتويات الوحدة

- القراءة**
وصايا لقمان لابنه.
- الكلمة والجمله**
النحو: المفعول لأجله.
- الإملاء**: كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) تعزيز.
- الكتابة**
كيف تنمي مواهبك وهواياتك؟
- الاستماع**
تقبّل الآخر.

أما المحور الثاني فهو محور الكلمة والجمله النحو (المفعول لأجله)؛ فيتناول مفهوم المفعول لأجله، وتوظيفه في مواقف حياتية .

ثم يأتي المحور الثالث؛ وهو محور الإملاء (الهمزة المتوسطة)، ويتضمن حالات كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) ، بشكل صحيح .

ثم المحور (الرابع) ؛ وهو محور الكتابة: (كيف تنمي مواهبك وهواياتك؟)، وفيه يكتب الطالب نصًا يقدم فيه لزملائه بعض النصائح ، والإرشادات عن تنمية المواهب والهوايات ، مراعيًا جمع المعلومات التي تؤيد فكرته ، وتؤكد لها ، وتسلسل الأفكار وترابطها، ومتبعًا مراحل تخطيط الكتابة .

وتختتم الوحدة بالمحور الخامس ؛ وهو محور الاستماع (تقبّل الآخر) ، وفيه يستمع الطالب إلى نصّ عن احترام الآخر وتقديره ، وتفهم ما لديه من مفاهيم وأفكار ، وتقاليده وقيم ، ملتزمًا آداب الاستماع ، مع التركيز على الفكرة العامة للنص ، والأفكار الرئيسية ، وتسجيل أهم المعلومات في النص المسموع .

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
			3.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.
	5.2	تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة .	1.5.2	يتعرف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.
			2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقًا ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لا يعلم...
	5.5	تعزيز تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	يتعرف التشبيه والاستعارة مميزا بينهما.
			2.5.5	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورها في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.9	تتمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.
			3.2.9	يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
	4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص ؛مثل: (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية.

يدل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار..	1.2.10	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه. (مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل، الوصف الفعال، عدم الإفصاح عن كل المعلومات، مخاطبة القارئ..)	1.3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	3.10	
يستظهر أحياناً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة. (حسب ما تحدده الخطة الفصلية)	1.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية. (حسب ما تحدده الخطة)	6.11	
يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة.	2.1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.17	التعبير والمشاركة
يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد.	1.3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3.17	
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع.	1.3	
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	
يحدّد المفعول لأجله مبيئاً إعرابه.	1.7.4			الكلمة والجملة (النحو)
يوظف المفعول لأجله في مواقف حياتية.	2.7.4	تعرف المفعول لأجله واستخدامه.	7.4	
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة (ومع الحالات الخاصة).	1.2.1	كتابة الهمزة المتوسطة. (الحالات الخاصة)	2.1	الكلمة والجملة: الإملاء
يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثنا وكتابة)	2.7.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمرسل.	7.5	الكتابة

يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12	
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12			
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها.	2.12	
ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			
يطور الأفكار بالحذف أو الإضافة أو التعديل.	4.2.12			
يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.	1.3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بشكل يوضّح البدائل ويبين التبعات.	3.15	الاستماع
يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة مبيّنًا البدائل المناسبة وما يترتب عليها .	2.3.15			
يسجل، بسرعة وإيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.18	
يستخلص الأفكار الرئيسية في حديث يستمع إليه.	2.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	
يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع، مثل: تنويع نبرة الصوت، لغة الجسد، تعبيرات الوجه، الصور الفنية، المؤثرات الصوتية، حس الفكاهة والسخرية، أسلوب التوكيد ..	1.3.18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.	3.18	
يوضّح رأي المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث..	2.4.18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث ومقصده .	4.18	

دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي (أنواع الخبر ، والميزان الصرفي) .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مصاحبة الأخيـار وتجنّب الأشرار .
- التحلي بمكارم الأخلاق ، وقول الحق .
- حسن التصرف .
- سمو الهدف .
- الاعتدال في الإنفاق .
- الرحمة .
- حب العلم والحرص عليه .
- صلة الرحم .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ من خلال السياق، وموظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها، وعلاقات الترادف بين الكلمات، والمفرد والجمع، وتوظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها، واحترام الرأي الآخر .

القراءة : وصايا لقمان لابنه

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً.
- يحدد الفكرة العامة، و الفرعية ، والمعلومات والإرشادات الرئيسة والتفاصيل في النص .
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات، وأصولها ، وجمعها .
- يوظف الكلمات في جملٍ من إنشائه توضح معناها .
- يستخرج الطباق ونوعه ، وأثره في المعنى ، والصورة الفنية ونوعها ، وأثرها في المعنى .
- يحدد الأساليب اللغوية المستخدمة في النص .
- يناقش مع زملائه وصايا لقمان لابنه التي وردت في الآيات الكريمة من سورة لقمان بلغة فصيحة.
- يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها (الألف اللينة) في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.
- يوظف قواعد النحو والصرف التي سبقت

متطلبات التعلم القبلي

- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها .
- الألف اللينة .
- الميزان الصرفي .
- الحروف الناسخة .
- أنواع الخبر .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الوصية ، أنواع الوصايا ، عناصر الوصية ، أسلوب الوصية ، لقمان الحكيم ، أرب ، السيف المسلول ، خلال ، يروم ، اتق ، يصيب ، اللئيم .

61

الوصية

القراءة

وصايا لقمان لابنه من يرحم يرحم

قال لقمان الحكيم يوصي ابنه:

«يا بُني، من يصحبت صاحب السوء لا يمسك، ومن يدخل مدخل السوء يهيم، ومن لا يملك لماته يندم، لا تضحك من غير سبب، ولا تلبس من غير أرب، ولا تسأل عمًا لا يعينك، ولا تضيق مالك، وتصلح مال غيرك؛ فإن مالك ما قدمت، ومال غيرك ما تركت. يا بُني، إنهُ من يرحم يرحم، ومن يصفت بسلم، ومن يقل الخير يغتم، ومن يقل الباطل ياتم. زاحم العلماء بركبتك، وأنصت لهم بأذنتك، فإن القلب يحيا بنور العلم، كما تحيا الأرض المنقعة بمطر السماء. بُني، ليس غنى كصبيحة، ولا نعيم كطبيب نفسي. يا بُني، لا تجالس الأشرار، ولا تماشيهم. اتق أن يعزّن عليهم عذاب من السماء فيصيبك معهم. إنك وصاحب السوء؛ فإنه كالسيف المسلول، يُعجبت منظره، وتفتيح أثره، ولا يهون عليك من قبح منظره، وردّ لباسه. فإن الله تعالى إنما ينظر إلى القلوب ويجازي بالأعمال. يا بُني، أوصيك بخلاي إن تمسكت بها لم تزل سبًا، ابسط حُفلك للقريب والبعيد، وأميك جنبك عن الكريم واللئيم، واحفظ إخوانك، وحين أقاربك، وأجهم من يقول قولي ما يروم خداعك، وليكن إخوانك من إذا فاز قهم وفارقوك لم تعيهم ولم يعيوك».

لقمان الحكيم: عمًا من عباد الله الصالحين، وفيه الله تعالى الحكمة، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في «سورة لقمان».

أرب: حاجة شديدة

السيف المسلول: السيف الذي لا يهدأ من فده

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات ؛ من خلال التعاون مع زملائه في تحديد وصايا لقمان، والتدليل على الخصائص الأسلوبية واستنباط الغرض منها .

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم :
- الشبكة العالمية للمعلومات .
- إميل ناصف – أروع ما قيل من الوصايا – دار الجبل : بيروت . دت .
- ابن كثير - تفسير القرآن العظيم ؛ ط1 : بيروت لبنان ، دار ابن حزم 2000م .
- د. علي أحمد مذكور تدريس فنون اللغة العربية – مكتبة الفلاح : الكويت ؛ ط1 1984م.
- ب. للطالب :
- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية . المعجم الوجيز ؛ مصر : مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، دار الطباعة والنشر 1989م.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض .

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية القراءة الموجهة.

- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، اسأل الطلبة :
- بم بدأ لقمان وصاياه ؟ وما أثر عدم التحكم باللسان كما فهمت من الفقرة الأولى ؟
- لم أوصى لقمان ابنه بمزاحمة وصحبة العلماء ؟

- حدد من الفقرة الأخيرة ما أوصى به لقمان ابنه لدوام المحبة بين الأهل .
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء ، مراعيًا صحّة الضبط، مع حث الطلبة على الانتباه لقراءتك ؛ لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة.

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط الصحيح للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرات الصوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب البلاغية، ومشاعر الرحمة وحب العلم.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي :

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة .
- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس ،

الوحدة الثالثة
62

إضاءة

فنّ الوصايا

أولاً: تعريف الوصية:
قول حكيم صادر عن إنسان مجرب يُوجّه لانتفاع به، وهي من ألوان الثّر التي عزفها العرب في الجاهلية، والوصية تحمل في طياتها تجربة من التجارب، تُقال على شكل حكمٍ ونصائح، وقد تكون من أب إلى أبنائه.

ثانياً: من أنواع الوصايا:
(وصايا دينية - وصايا اجتماعية - وصايا السفر والمسافرين - وصايا الحرب ...)

ثالثاً: عناصر الوصية: تتألف الوصية من:

- أ - المقدمة: وفيها تمهيد وتهمة المنلّي لقبولها.
- ب - العرض: وفيه تقديم للأفكار في وضوح وإقناع هادئ للموصي له.
- ج - الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

رابعاً: خصائص أسلوب الوصية:

- أ - وضوح الألفاظ وضوحاً تاماً من غير إبهام.
- ب - قصر الجمل وإيجازها: بحيث تؤذي المعنى بشكل موجز.
- ج - الإطناب بالترداد والتعليل حين يحتاج الموقف للشرح.
- د - تنوع الأساليب اللغوية.
- هـ - الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.
- و - التّعظيم الداخلي والإيقاع الموسيقيّ.

الفرق بين الوصية والخُطبة: أنّ الخُطبة فنّ مخاطبة الناس جميعاً: لاستمالتهم وإقناعهم. أمّا الوصية فهي قول حكيم لإنسان مجرب يوصي به من يحب؛ لينتفع به في حياته.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض " فيديو " قصيراً عن (من روائع وصايا الآباء للأبناء) ، على جهاز العرض ؛ من خلال الرابط الآتي :

<https://www.youtube.com/watch?v=v3Pt7QUNZA>

- ثم اسأل الطلبة :

س1 : بم وصى الأب ابنه في هذه الوصايا ؟

س2: علام تدل هذه الوصايا ؟

س3: لم حذر الأب ابنه من الطمع في الوصية المائتين ؟

- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة ، ومعقبًا : سنتعرف في هذا الدرس : وصايا لقمان لابنه .

- التعبير والمشاركة : إستراتيجية الفصل المقلوب ، إستراتيجية المناقشة.

- من خلال إستراتيجية الفصل المقلوب أرسل للطلبة رابطاً لتفسير الآيات ، مستعيناً بالشبكة العنكبوتية ؛ ليطلعوا عليه في منازلهم ، باستخدام حواسيبهم ، أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس.
- يتناقش الطلبة في وصايا لقمان لابنه التي وردت في الآيات الكريمة من سورة لقمان، التي ورد ذكرها في الآيات (13-19) ؛ من خلال اطلاعهم على تفسير الآيات سابقاً ، ثم اطلب من كل طالب أن يعرض ما استفاده من النص ، وكيفية تطبيقه في حياته بلغة فصلى ميسرة ، وموظفاً مهارات الإقناع ، واحترام الرأي والرأي الآخر .

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المثليات.

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة ص 67.
- ناقش الطلبة بمعاني المفردات الصعبة .
- راجع معارف الطلبة حول الحروف الناسخة، وأنواع خبرها ، والألف اللينة ، والميزان الصرفي ، وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً، والاسم المجرور ، والنعت .
- كلف الطلاب الإجابة على الأسئلة المطروحة ، وشجعهم على تصويب أخطائهم .
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

تتجاوز فيها حول معاني الكلمات الجديدة، والأفكار الرئيسة والفرعية ، محدداً وقتاً للتجاوز .

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات، ومعانيها من خلال مرادف ومفرد وجمع بعض الكلمات ؛ مثل (مترادف " خلال " ، وجمع " اللئيم " ، وجذر " اتق - يصيب ")، واستنباط الغرض من الوصية ، وتحديد المقصود ببعض الوصايا ، واستخراج المعاني الرئيسة والفرعية .
- استعن بتدريبات الكتاب .

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- من خلال هذه الإستراتيجية تتوصل إلى أسباب الوصايا ، التي أوصى بها لقمان ابنه ، والأساليب والوسائل التي وظفها ؛ للتعبير عما أراده من معانٍ ، والخصائص الأسلوبية للوصية ، وبيان بعض الصور البلاغية وأنواعها وآثارها ، والوسائل التي لجأ إليها ؛ لإقناع ابنه بوجهة نظره من مثل : (إرشاده إلى الصمت وحفظ اللسان ، ومزاحمة العلماء ، وتحذيره من مصاحبة أصدقاء السوء) .
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات ، تعميقاً للمعلومة على الطلبة كافةً .
- ناقش الطلبة في دلالات التراكيب .
- استعن بتدريبات الكتاب .

64 الوحدة الثالثة

ج - "ومن لا يملك لسانه يندم"
- حدّد مقًا يأتي الجملة التي جاءت فيها كلمة "يملك" بالمعنى نفسه في العبارة السابقة.

يملك الوطن العربي ثروات هائلة.	الجليم من يملك نفسه عند الغضب.
إذا مات الإنسان لا يملك أن يفعل شيئاً.	يملك الرجل حق الشفاعة.

2- هات المطلوب فيما يأتي مستعيناً بالمعجم، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك:

- جمع «اللتيم»: الجملة:

- مفرد «خلال»: الجملة:

3- تعرّف أصل ومعنى الكلمتين اللتين تحتهما خطاً فيما يأتي، من خلال المعجم المناسب ثمّ ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك:

«يا بُنيّ، لا تجالس الأشرار، ولا تُماشيم، أثقّ أن ينزل عليهم عذابٌ من السماء فيصيبك معهم».

الكلمة	الأصل	المعنى	الجملة
أثقّ
يصيب

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - عرض لقمان الحكيم من إسداء التّصحّح لابنه:

توجيهه إلى ما ينفعه في الحياة.	إصلاح حال تاركي الصلّاة.
تذكيره بضرورة طاعة الوالدين.	شعور لقمان بدنو أجله.

ب - المقصود بقول لقمان: «ليس غنى كصحةٍ، ولا نعيمٌ كطيب نفسي»:

الغنى والنعيم كلاهما زانان.
الغنى أفضل النّعم على الإطلاق.
الغنى أفضل من الصّحة وراحة البال.
الغنى الحقيقي والنّعيم يتملّان في الصّحة والطمأنينة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التحلي بكارم الأخلاق ، ومصاحبة الأخيار ،
- والحرص على طلب العلم وصلة الأرحام .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة : سلم تقدير (وصفي / رقمي) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات ، وإستراتيجية تذكرة الخروج ، والألعاب التعليمية ، الكرسي الساخن .

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

63 الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- 1- ما أثر مصاحبة أصدقاء السوء، كما تضم من الفقرة الأولى من النّصّ؟
- 2- لماذا نصّح لقمان ابنه بعدم مجالسة الأشرار؟
- 3- يمْ وصف لقمان الحكيم الإخوان طلباً لغاتمة النّصّ؟

القراءة الجهرية

اقرأ النّصّ قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصّوت؛ للتّأثير في المتلقّي وتقريب المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.

أضغ لقراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- استمع للمعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتالي الإحساس والشاعر بالجوهر النبيلة.
- احرص على سلامة النطق والتراكيب اللغوية.

الدراسة والتّدوّن

أولاً: لغة النّصّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - «يا بُنيّ، أوصيك بخلال إن تمسّكت بها لم تزل سيّداً».

- ما مرادف كلمة «خلال» الواردة في العبارة السابقة؟

أصدقاء	صفات
عادات	أفكار

ب - «وأينهم من قبول قول ساع برومّ خداعك».

- ما مضادّ كلمة «بروم» في سياق العبارة السابقة؟

يرغب	يطلب
يمنع	يرفض

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب بأسلوبك ثلاث وصايا من وصايا لقمان لابنه .

- نشاط إثرائي:

- يقدم تلخيصاً لأفكار وصية أم لابنتها في ليلة زفافها (وصية أمامة بنت الحارث) ؛ من خلال كتب الأدب أو الشبكة المعلوماتية .

66 الوحدة الثالثة

9- وُكِّفَ لقمان الحكيم في وصاياها أساليب لغوية عبثة؛ ليغزب المعنى للمتلقي ويجذبه.
- ما نوع الأسلوب في العبارات الآتية؟

نوع الأسلوب	العبارة
.....	«أرجع العلماء بركبتك».
.....	«ولا تسأل عما لا يعيشت».
.....	«فإن القلب يحيا بنور العلم».
.....	«إياك وصاحبك السوء».

10- دُلِّل من النَّصِّ على الخصائص الأسلوبية للوصية وُفِّ ما يأتي:

الخصائص الأسلوبية	الدليل
وضوح الألفاظ.
قيصر الجمل وإيجازها.
التكرار والتعليل.
توظيف التشبيه.
الإشباع الموسيقي.

التعبير والمشاركة

أوصى لقمان الحكيم ابنه بوصايا متعدده، وُذِّكرها في الآيات (13 - 19) من "سورة لقمان".
ناقش مع زملائك وصايا لقمان لابنه التي وردت في الآيات الكريمة، معلقاً على تفسير الآيات من
كتب التفسير الموثوقة؛ للتعمق في فهم الآيات، مع توظيف الحديث بلفه فصيح.



65 الوحدة الثالثة

2- استشهد من النَّصِّ على المعاني التي تتضمنها الآيات الشعريَّة الآتية:
أ - والمزء بالأخلاق يسمو ذكراً وجهاً يُضَلُّ في الورى ويُوقَرُ
ب - الصَّمْتُ زَيْنٌ والسُّكُوتُ سَلَامَةٌ فإذا نَطَقْتَ فلا تكن مهذاراً
ج - ولا تكن لصاحب مُغْتَاباً ومُغْرَقاً في ثَلْبِهِ إنْ غاباً

3- أرشد لقمان الحكيم ابنه للصَّمْت وحفظ اللسان. دُلِّل على ذلك من النَّصِّ، وبين رأيك فيما قال.
- الدليل:
- رأيك:

4- أوصى لقمان ابنه بمزاومة العلماء. في رأيك، أما تزال هذه الوصية نافعة إلى يومنا هذا؟
وضِّح ذلك.

5- علل إصرار لقمان الحكيم على تحذير ابنه من مصاحبة أصدقاء السوء كما نفهم من الفقرتين:
الأولى والسادسة.

6- استخرج من الفقرة الأخيرة من النَّصِّ طباقاً، ثمِّ بين نوعه وأثره في المعنى.
الطباق:
نوعه:
أثره في المعنى:

7- وضِّح المعنى المقصود من عبارة: "لا تمشي من غير أرب".
.....

8- «وأمسك جيلك عن الكريم والتَّيْمِ». -
- ما نوع الصورة الفنيَّة في العبارة السابقة؟ وما أثرها الفني في المعنى؟
- نوع الصورة:
- أثرها الفني:

3 -

الكلمة	الأصل	المعنى	الجملة
اتق	وقي	اخش	اتق ربك في كل حياتك .
يصيب	صيب	يَمَسُّكَ -يؤذيك	قد يصيب الله المرء بالخير أو بالشر.

- ثانياً: الفهم والتحليل

1 -

أ- توجيهه إلى ما ينفعه في الحياة .
ب- الغنى الحقيقي والنعيم يتمثلان في الصحة والطمأنينة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً : لغة النص

1 -

أ- صفات
ب- يرفُض
ج- الحليم من يملك نفسه عند الغضب.

2 -

الجملة	الجمع - المفرد
الانتقام عند المقدره من أخلاق اللئام.	جمع " اللئيم " : اللئام .
صديقي فيه خلة حسنة .	مفرد " خلال " : خلة .

لا تسير بلا هدفٍ ، واجعل سعيك من أجل الحاجة المحددة والغاية المنشودة .	
-8-	
نوع الصورة: استعارة . أثرها الفني: بيان ضرورة أن يتحكم المرء في تصرفاته تجاه الناس جميعًا ، وفيها تشخيص للمعنوي في صورة حسية .	
-9-	
نوع الأسلوب	العبرة
أسلوب أمر	" زاحم العلماء بركبتيك " .
أسلوب نهي	" ولا تسأل عمًا لا يعنيك " .
أسلوب توكيد	" فإن القلب يحيا بنور العلم " .
أسلوب تحذير	" إياك وصاحب السوء " .
-10-	
الدليل	الخصائص الأسلوبية
من لا يملك لسانه يندم .	وضوح الألفاظ
من يرحم يُرحم .	قصر الجمل وإيجازها .
من يصحب صاحب السوء لا يسلم ، ومن يدخل مدخل السوء يتهم ، ومن لا يملك لسانه يندم .	التكرار والتعليل .
فإنه كالسيف المسلول .	توظيف التشبيه .

- 2
أ- أوصيك بخصالٍ إن تمسكت بها لم تنزل سيّدًا .
ب- ومن يصمت يسلم ، ومن يقل الخير يغنم ، ومن يقل الباطل يَأْثَمُ .
ج- وليكن إخوانك من إذا فارقتهم وفارقوك لم تَعْبَهُمْ ولم يَعْبِيوكَ .
- 3
الدليل: من يصمت يسلم ، ومن يقل الخير يغنم ، ومن يقل الباطل يَأْثَمُ . الرأي: متروك للطالب ويقبل من مثل : أن ذلك يحفظ المرء ، ويجعله محبوبًا في مجتمعه ، ويفوز برضا الله - عز وجل - في الدارين .
-4-
نعم ، هي نافعة لمن يحرص على طلب العلم ، ومجالسة العلماء والأخذ عنهم ، والاستفادة من خبرتهم .
-5-
لأن مصابحتهم تجلب السوء ، ولا يسلم من يصاحبهم من الأذى وأثرهم قبيح ، فهم أهل خداع قد يخدعك منظرهم ، ويخفي عليك جوهرهم .
-6-
الطباق بين (القريب - البعيد) نوعه : طباق الإيجاب . أثره : يؤكد على ضرورة حسن الخلق مع الجميع .
-7-

اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	ركبتك
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الميتة

67

لُغَوِيَّات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«زاجم العلماء بركبتك، وأنصت إليهم بأذنك؛ فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض المنيئة بمطر السماء، بُني، ليس غنى كصعقة، ولا نعيم كطبيب نفسي. يا بُني، لا تجالسي الأشرار، ولا تُماشهم. أتق أن ينزل عليهم عذاب من السماء فيصيبك معهم».

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - خيِّر الحرف ناسخ وبين نوعه:
- الخبر:
- نوعه:

ب - فعلاً غير ثلاثي ينتهي بألف لينّة، وبين سبب كتابتها:

2- ما الوزن الصرْفِيُّ لـ: "تجالس"؟

3- أعرِّب ما تحته خطاً في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	ركبتك
.....	الميتة

من يقل الخير يغنم، ومن يقل الباطل يآثم .	الإيقاع الموسيقيُّ
---	--------------------

- لغويّات

- 1	
أ- الخبر : جملة (يحيا) بنور العلم.	
- نوعه : جملة فعلية .	
ب- غنى- أصل الألف ياء.	
- 2	
تُفَاعِلُ.	
- 3	
إعرابها	الكلمة

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة المفعول لأجله ، ومعرفة علاقته بالأفعال قبله في الجملة ، واستخدامه بطريقة صحيحة في تحدث الطالب وكتابته وتواصله مع الآخرين.

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت ؛ من خلال حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة .

مصادر التعلم وأدواته**أ. للمعلم :**

- عبده الراجحي – النحو التطبيقي ؛ ط 1 ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية 1988 م .
- عباس حسن - النحو الوافي؛ ط 16 ، القاهرة : دار المعارف 2007م.

- د . زكريا إسماعيل – طرق تدريس اللغة العربية ؛ الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية 1991 م .

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب – النحو الميسر للصغار والكبار ؛ دار الأفاق العربية ، سوريا 2001م

**الكلمة والجملة : النحو
(المفعول لأجله)****عدد الحصص المقترح**

- حصتان.

مخرجات التعلم**- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :**

- يحدد مفهوم المفعول لأجله .
- يبين علامة إعراب المفعول لأجله .
- يوضح علاقة المفعول لأجله بالأفعال التي سبقته .
- يوظف المفعول لأجله بحسب وظائفه الدلالية في إنتاج شفهي وكتابي .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الإعجاب بجمال الوطن وتنظيمه .
- الحرص على طلب العلم .
- البر بالوالدين والاستماع إلى نصائحهما .
- تقوى الله – عز وجل – في السر والعلن .
- حسن معاملة الناس .

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على تحديد مفهوم المفعول لأجله، وبيان أثره في الجملة، وتوظيفه.

- وضح العلاقة التي تجمع بين هذه الكلمات والأفعال التي وردت قبلها وجه الطلبة إلى تكوين عدة أسئلة من الجمل المعروضة أمامهم ليتوصلوا إلى أن (لماذا) هو سؤال جوابه في الجمل المعروضة: (المفعول لأجله) .
- تلق إجابات الطلبة ، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً : سندرس المفعول لأجله .

الوحدة الثالثة
68



الكلمة والجمله
[النَّحْو]
المفعول لأجله

وصية أم

انشرح صدر جاسم وهو يسير على رصيف ميناء الدوحة إيجاباً بتنظيمه، وشاهد الشُّنن بعد منطقة الرُّسُو تسير، وقد رفعت كل سفينة علمًا فوقها، حينئذ تذكّر وصية أمه عندما سافر في الصيف قبل الماضي حين قالت له: يا بُني، إنك تجاور الغرباء **رغبة** في معرفتهم، وترحل عن الأصدقاء **طلبًا** للعلم، فخالط النائم بجميل القول **طمعًا** في وُدِّهم، وأثى الله في السرِّ والعلانية **رهبة** ورغبة. واحرص على ملازمة الطاعة **تقربًا** بالله، واعلم أن وطنك ينتظرك.

لاحظ واستنتج

- الكلمات التي كُتبت ملونة في النص، أي أسماء أم أفعال؟
- آجاءت هذه الأسماء مرفوعة أم منصوبة أم مجرورة؟
- ماذا أفاد وجودها في الجمل السابقة، وما أثرها على ما سبقها؟
- ما علاقة هذه الأسماء بالأفعال التي سبقها؟

القاعدة

- المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل، وهو جوابٌ لسؤال مُعْتَرٍ يبدأ بـ(لماذا).
- يأتي المفعول لأجله منصوبًا متوًّناً في الأغلب، وقد يأتي مضافًا، مثل: (يجهد الطلاب بُغية التميّز).

إضافة:
قد يأتي المفعول لأجله مجرورًا بالألف، مثل: (شغيت فريقي الوطني لرغبنا في تويجه باللقب).

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض -بطاقات - أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين المفعول به والمفعول المطلق .
- صياغة الجملة الفعلية صياغةً صحيحةً .
- مراجعة قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي ؛ مثل : (النصب - الأسماء المجرورة - المضاف إليه - النعت) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول لأجله ، ميناء الدوحة ، الرسو ، وصية ، الغرباء ، العلانية ، رهبة ، رغبة .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض العبارة الآتية على جهاز العرض: (أحب العلم رغبةً في فوائده ، وأجتهد في دراستي طلبًا للتفوق ، وأقدر المعلمين احترامًا لهم) .
- ثم اسألهم :
- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
- حدد العلامة الإعرابية التي تجمع بينها جميعًا ، والحكم الإعرابي لها .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء.

- استنتاج القاعدة : كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 68 .
- ثم اسألهم:
- الكلمات الملونة في الفقرة السابقة ، ما

الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب ؛ للتأكد من فهم الجميع وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لديهم .

• استعن بتدريبات الكتاب ص (70) .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• بمساعدة المعلم أو أحد زملائه يكتب الطالب ثلاث جملٍ تشتمل على مفعولٍ لأجله.

- نشاط إثرائي:

• كتابة الطالب فقرة عن تقديره لأبيه، وبره بوالدته ، وحرصه على صلة الأرحام؛ بحيث تشتمل الفقرة على مفعولٍ به، ومفعولٍ مطلقٍ ، ومفعولٍ لأجله.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• مناقشة الطلبة في أهمية النحو في حياتنا العلمية ، وتوظيف ما تم دراسته من مفاعيل في حياتنا تحدثًا وكتابةً.

استراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء : قائمة رصد ، سلم تقديري (وصفي / رقمي) ، ملاحظة

نوعها ؟

• ما العلامة الإعرابية لكلٍ منها ؟

• ماذا أفاد وجودها في الجملة ؟ وما أثرها

على ما سبقها ؟

• ومن خلال المناقشة ، نصل إلى استخلاص القاعدة ؛ من مثل :

• **المفعول لأجله:** مصدر منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ، وهو جواب لسؤالٍ مقدر يبدأ بـ (لماذا) .

• يأتي المفعول لأجله منصوبًا منونًا في الغالب ، وقد يأتي مضافًا ؛ مثل : (يجتهد الطالبُ بغيره التميّز) .

• اطلب من الطلبة حل تدريب رقم (٤،٣) ص(٦٩) ؛ لتعزيز مفهوم المفعول لأجله في أذهانهم .

- التوظيف: إستراتيجية التدريس المباشر:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد المفعول لأجله ، واختيار الإجابة الصحيحة مما يطرح عليه ، وبيان الجمل التي تشتمل على مفعول لأجله .

- إستراتيجية المناقشة :

• من خلال هذه الإستراتيجية يتم مناقشة الطلبة في صياغة جمل تشتمل على مفعولٍ لأجله منصوبًا منونًا ، وكتابة فقرة حول بر الوالدين موظفًا المفعول لأجله .

• استعن بتدريبات الكتاب المدرسي ص (69) .

- إستراتيجية النمذجة :

• من خلال هذه الإستراتيجية أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه

المعلم .

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف : إستراتيجية المسابقات ، ورقة الدقيقة الواحدة ، وإستراتيجية فِكر - تأمل - طبق .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

1 -
أ- حماية .
ب- احتراماً .
ج- أملاً .
د- خوفاً .
هـ- استعداداً .
2 -
- اخترت صديقي بعناية رغبة في إخلاصه وعونه (√)
- أطيع والديّ امتثالاً لأوامر الله تعالى . (√)
3 -
1. أتردد على المسجد بعد الدوام التزاماً بنشاط تحفيظ القرآن الكريم.
2. يتحرى العالم الدقة العلمية وصولاً إلى نتائج سليمة .
3. تُسهل الدولة إجراءات تسجيل الشركات للشباب تشجيعاً على الاستثمار.

69 الوحدة الثالثة

التدريبات

1- املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:
(استعداداً - حماية - خوفاً - احتراماً - أملاً)
أ- يرتدي صديقي مخططاً لجسده من البرد.
ب- يقفُّ الطلاب لمعلمهم له.
ج- يتدربُ العتاة يومياً في الفوز.
د- تغطي الأمُّ الطعامَ من الثَّوْتِ.
هـ- نذاكرُ دروسنا للاختبار.

2- ضَع علامة (√) جانب الجملة التي تتضمن مفعولاً لأجله من بين الجمل الآتية:
أ- وصلْتُ إلى المدينة صباحاً. ()
ب- جريْتُ في الملعب جرياً خفيفاً. ()
ج- اخترت صديقي بعناية رغبةً في إخلاصه وعونه. ()
د- وجَّه لي المعلمُ سؤالاً مثيراً للتفكير. ()
هـ- عادَ المؤيَّذُ من رحلته غانماً. ()
و- أطيع والديّ امتثالاً لأوامر الله تعالى. ()

3- أعد صياغة الجملة الآتية لتشمل مفعولاً لأجله تنصوباً شتوئاً:
- أتردد على المسجد بعد الدوام: كي ألتزم بنشاط تحفيظ القرآن الكريم.
- يتحرى العالم الدقة العلمية، للوصول إلى نتائج سليمة.
- تُسهل الدولة إجراءات تسجيل الشركات للشباب: لتشجيعهم على الاستثمار.

4- اكتب فقرة عن حفظ الوُدِّ وحسن التَّعامل مع الأصدقاء في حدود ثلاثة أسطر مؤثلاً المفعول لأجله.

70 الوحدة الثالثة

5- نموذج في الإعراب:

- التزم بخسن التَّعامل رغبة في نشر التَّسامح.

الكلمة	إعرابها
التزم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
بخسن	الباء حرف جر، بحسن: اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
التَّعامل	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
رغبة	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
في نشر	في حرف جرّ ونشر: اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
التَّسامح	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- أعرب ما تحته خطٌّ في الجملتين الآتيتين:
أ- يرتدي العاملون الكمائمات مخافة المرض.
ب- يخرج الناس إلى البرِّ التماساً للزَّاحة.

الكلمة	إعرابها
مخافة	
المرض	
التماساً	

-4

إن الصديق مرآة صديقه ، وهو أخ له في اليسر والعسر ، ويحرص على وده إخلاصًا له ، ويحسن التعامل معه حفاظًا عليه ، ويُعلي من قدره احترامًا وتوقيرًا ، ويتواصل معه دائمًا رغبةً في مودته .

-5

إعرابها	الكلمة
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .	مخافة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .	المرض
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	التماسًا

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً في حالاتها العامة، وفي الحالات الخاصة لها .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة الهمزة المتوسطة، ومعرفة الحالات الخاصة عند كتابتها، واستخدامها بطريقة صحيحة في كتابته وتواصله مع الآخرين في الصف والمدرسة والحياة .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية، بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار؛ لتحديد الحالات الخاصة بكتابة الهمزة وتوظيفها توظيفاً سليماً .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- عبد السلام هارون - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط 1 . القاهرة: دار الطلائع 2005م .
- عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم؛ مصر: مكتبة غريب 1975م .
- د. محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم اللغة العربية؛ ط 2 . القاهرة: مكتبة النهضة المصرية د.ت .

الكلمة والجملة : الإملاء كتابة

الهمزة المتوسطة

(الحالات الخاصة) تعزيز .

عدد الحصص المقترح

- حصتان .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوضح قواعد كتابة الهمزة المتوسطة .
- يحدد الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة .
- يبيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في بعض الكلمات المقدمة له .
- يصوّب بعض الكلمات التي وردت بها همزة متوسطة مكتوبة بصورة خاطئة .
- يكتب ما يُملأ عليه في كراسته كتابةً سليمة .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب العلم، والسلامة اللغوية .
- الجمال جمال الجوهر لا المظهر .
- المروءة منذ الصغر .
- العدل وعدم الظلم .
- التحلي بالأخلاق الكريمة .

- قسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعاتٍ ، وأعط كل مجموعةٍ عمودًا من الجدول السابق خاصًا بها .
- اطلب منهم الإجابة عن المطلوب ؛ من خلال الاتيان بالمفرد ، وكتابة سبب رسم الهمزة بهذا الشكل .
- تلق إجابات الطلبة ، مقدمًا التغذية الراجعة، واشكر الطلبة على أدائهم ، ومعلنًا درس اليوم : سندرس (الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة) .



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء .

- كلف الطلبة قراءة ص 71 ؛ للتذكير بما سبق دراسته حول كتابة الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى ، والحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة .
- اعرض الأمثلة والكلمات الآتية ، والتي

ب. للطلاب:

- الكتاب المدرسي.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر ؛ ط 1.
- عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع 1998 م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - جهاز العرض - بطاقات - أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة قوة الحركات التي تكتب الهمزة المتوسطة تبعًا لها سواء على (الألف ، أو نبرة ، أو الواو) .
- الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- حالات الهمزة المتوسطة ، الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة ، استبد ، وطأته ، الجمال الحقيقي ، أعيته ، المروءة ، كهل ، الرؤى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- كلف الطلبة تصميم الجدول الآتي في دفاترهم :

الكلمة	مفردها	سبب كتابتها على هذا الرسم
لؤلؤ		
شؤون		
بيئات		

- الإشارة إلى تقويم كتابات الطلبة وتصويب الأخطاء للفائدة .

التمايز

- نشاط علاجي:

- اقرأ وصية أم ص (68) ، ثم استخراج منها كلمات بهما همزة متوسطة ، مبيّنًا سبب كتابتها على هذا الرسم.

- نشاط إثرائي:

- اكتب نصيحة إلى زميلك في حدود ثلاثة سطور تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الألف ، الواو ، والياء ، وفي حالاتها الخاصة) .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تم دراسته من حالات كتابة الهمزة المتوسطة بعامّة ، وفي الحالات الخاصة في كتابته .
- كتابة نماذج تشتمل على حكمٍ وأقوالٍ مأثورةٍ تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الألف ، أو الواو ، أو الياء) ، وتعلق في الفصل أو المبنى المدرسي .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء : قائمة رصد ، سلم تقديري (وصفي / رقمي) ، ملاحظة

وردت بالكتاب المدرسي ص (72) : (رأيه - وطأته - أعدائه - المرأة - المروءة - ناشئاً - لأبنائها - التفاؤل - شؤون - مؤتمر - بأصدقائك - رؤساء)

- اطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات السابقة ، وناقشهم فيها ؛ لاستنتاج سبب كتابة الهمزة على هذا الرسم .
- كلف الطلبة استنتاج قاعدة الحالات الخاصة للهمزة .
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة مماثلةٍ للأمثلة التي تم مناقشتها .

اطلب من طالبٍ التوجه إلى السبورة ، وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة وفق الحالات الخاصة كتابةً صحيحةً ، مع تعليل سبب كتابة الهمزة بالصورة ، التي جاءت عليها أمام زملائه ، ثم كلف طالبًا آخر للقيام بما قام به زميله .

- إستراتيجية المناقشة :

- ناقش الطلبة في حل تدريبات الإملاء بالكتاب المدرسي .
- تلق الإجابات ، واشكر الطلبة على أدائهم .

- إستراتيجية التدريس المباشر :

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة ، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحةً .
- ابدأ بإملاء النص على الطلبة بسرعة ، تتناسب ومستوياتهم ، وبعد الانتهاء من الإملاء ، كلف أحد الطلبة بإعادة قراءة نص الإملاء ؛ ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم ، وكتابة ما تجاوزوه .

إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس :

-1-	
الكلمة التي بها الهمزة المتوسطة	سبب كتابتها
رأيه	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون فتناسبها الألف.
وطأته	لأنها جاءت مفتوحة بعد حرفٍ صحيح ساكن ، والفتحة أقوى من السكون وتناسبها الألف.
أعدائه	لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مد ساكن والكسرة أقوى من السكون وتناسبها النبرة (الياء).
المرأة	لأنها جاءت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن والفتحة أقوى من السكون وتناسبها الألف.
المروءة	لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (وهي من الحالات الخاصة) .
ناشئاً	لأنها جاءت مفتوحة ولكن الحرف الذي قبلها مكسورٌ ، وتبعاً لأقوى الحركتين وهي الكسرة .

المعلم .

- لإغلاق الحصاص يمكن توظيف : إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي :
- مسابقة الأسرع في الكتابة .
- قسّم السبورة ثلاثة أقسام .
- اختر ثلاثة من الطلبة ، واطلب منهم التوجه إلى السبورة لكتابة همزات متوسطة على غير القاعدة (الحالات الخاصة)
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة ، وعلى الطلبة أن يكتبوها بسرعة ، والأسرع يأخذ نقطة ، وهكذا
- اجمع نقاط المتسابقين والأعلى يُمنح مكافأة .

72

الأسئلة الثالثة

التدريبات

1- استخراج من الأمثلة الآتية الكلمات التي بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها:

أ - من استفيد برأيه حُفَّت وطأته على أعدائه.

ب - المرأة بأخلاقها، لا يظفها. فإن الجمال الحقيقي جمال الجؤهر، لا التظهير.

ج - إذا المرء أمهته المروءة ناشئاً فمطلبها كبراً عليه شديدٌ

الكلمة التي بها الهمزة المتوسطة	سبب كتابتها

2- صوّب الكلمات الآتية في الجدول، واكتبها صحيحة كما في المثالين:

الشواوب	أبناءها	الغنائل	بأصداقك	الاعفأنان
الشواوب				
الملازمة	شؤون	مأتمير	رئساءه	يأجل
الملائمة				

الإملاء

2-

الأبناؤها	التفائل	بأصدقاءك	الاطمئنان
لأبنائها	التفاؤل	بأصدقائك	الاطمئنان
شؤون	مؤتمر	رؤساء	يُجَلَّ
شؤون	مؤتمر	رؤساء	يُوجَلَّ

3-

الكلمة	المفرد	الجملة
كفاءات	كفاءة	فاز الفريق بكفاءة واقتدار.
بطيئات	بطيئة	تسير السفينة بسرعة بطيئة في بداية الرحلة.
سوءات	سوءة	اجتنب كل سوءة واتبع كل خير.

4-

الكلمة	سبب كتابة الهمزة	الجملة
هدوءه	لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة.	فقد الصديق هدوءه .
مملوءة	لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة .	هذه حديقة مملوءة بالخيرات.
بريئة	لأنها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة	هذه الطفلة بريئة

73

الجملة الثالثة

3- هات مفرد الكلمات الآتية، ثم ضع المفرد في جملة من إنشائك.

الكلمة	المفرد	الجملة
كفاءات
بطيئات
سوءات

4- بين سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة من إنشائك:

هدوءه:

- سبب كتابة الهمزة:

- الجملة:

مملوءة:

- سبب كتابة الهمزة:

- الجملة:

بريئة:

- سبب كتابة الهمزة:

- الجملة:

- اكتب ما يُعلم عليك في كراسك الخاصة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال إتقان الطالب مهارة الكتابة ، وزيادة حصيلته اللغوية ، والتي يمكن توظيفها في الكتابة ؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار ، وتبادل الأفكار المكتوبة ومعرفة الآراء .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب زملاءه في الأفكار والأدوار .

- التفكير الإبداعي :

- من أدوار أنشطة الكتابة ، استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله ، وإبرازه في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ وكتابة موضوع بطريقة إبداعية.

- البحث والتقصي :

- يعزز جمع المعلومات ، والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتقصي؛ وذلك باستخدام شبكة (الإنترنت)، ومصادر متعددة ؛ لجمع الأفكار والمعلومات المتعلقة بموضوعه.

الكتابة : كيف تنمي مواهبك وهواياتك ؟

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يوظف تعليمات الكتابة ، والتخطيط لها في كتابته .
- يصمم هيكل المقال الإرشادي ، وما يجب أن يتضمنه كل عنصر من عناصره (العنوان، والمقدمة ، والعرض ، والخاتمة) .
- يكتب مقالًا إرشاديًا يبين فيه أهم النصائح والإرشادات عن تنمية المواهب والهوايات، مراعيًا تعليمات الكتابة .
- يوضح دور الموهوبين وأثرهم في تطور الأمة ، وتقدمها وتفوقها .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير الموهوبين والاهتمام بهم .
- شكر الله – عز وجل – على نعمه الكثيرة علينا .
- الحفاظ على الموهبة .
- العمل على دعم الموهبة .
- رعاية الموهبة ؛ لتطويرها واستمرارها .

74

الوحدة الثالثة

الكتابة

كيف تنمي مواهبك
وهو اياتك؟

الموهبة نعمة من الله يهبها لمن يشاء، وللحفاظ عليها يجب دعمها، والاهتمام بها دائماً من أجل تطويرها واستمرارها، فيحتاج الموهوبون إلى أشخاص يُقدرون موهبتهم وينتعدون عن أسلوب التلقين، ويركزون على التطبيق العملي، واستخدام أسلوب التحفيز لتشجيعهم على الابتكار والتجديد، وعادةً ما يبدأ اكتشاف المواهب من قبل الأهل والأسرة، ثم من قبل المدرسة، وللموهوبين مستقبل باهر، وأثر بالغ في تطور الأمة، وتقدمها، وتقوّفها؛ لذلك علينا الاهتمام بهم، وتوفير الرعاية النفسية، والاجتماعية، والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن لهم نمواً نفسياً، وعقلياً، واجتماعياً متكاملاً.

الموهبة نعمة من الله يهبها لمن يشاء، وللحفاظ عليها يجب دعمها، والاهتمام بها دائماً من أجل تطويرها واستمرارها، فيحتاج الموهوبون إلى أشخاص يُقدرون موهبتهم وينتعدون عن أسلوب التلقين، ويركزون على التطبيق العملي، واستخدام أسلوب التحفيز لتشجيعهم على الابتكار والتجديد، وعادةً ما يبدأ اكتشاف المواهب من قبل الأهل والأسرة، ثم من قبل المدرسة، وللموهوبين مستقبل باهر، وأثر بالغ في تطور الأمة، وتقدمها، وتقوّفها؛ لذلك علينا الاهتمام بهم، وتوفير الرعاية النفسية، والاجتماعية، والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن لهم نمواً نفسياً، وعقلياً، واجتماعياً متكاملاً.

أضواء: ترجع أهمية الموضوع التي تقدم إرشادات إلى أنها تعرض مجموعة من الإرشادات عن كيفية تنفيذ إجراء، أو القيام بعمل ما، وتكون أحياناً غريفة بالصور والرسوم التوضيحية التي توضح الفكرة، وتغذب الانتباه

أكتب نصاً تقدّم فيه لزملائك بعض التعليمات والإرشادات عن تنمية المواهب والهوايات ثم عرضه مستخدماً بعض وسائل التكنولوجيا المناسبة.

التخطيط للكتابة:

1- اجمع المعلومات المناسبة التي تحتاج إليها، مُستعيناً بمركز مصادر التعلّم، أو شبكة الإنترنت.

2- استفد من الأفكار الآتية:

- المشاعر السلبية تمنعك من التعلّم ومن تطوير مواهبك.
- ممارسة التدريب اليومي لتنمية قدراتك ومواهبك وهواياتك.
- أحط نفسك بالناس التي لديها أفكار مماثلة أو هوايات متماثلة.
- المعرفة الذاتية هي الأساس لاكتشاف مواهبك وقدراتك وتطويرها.

3- ضغ قائمة للإرشادات ثمرية ترتيباً منطقيّاً.

75

الوحدة الثالثة

الإرشادات:

- استخدام لغة محايدة
- موضوعية توجه للفراء
- جميعاً دون تحديد:
- مؤقلاً الفعل المني للمجهول، أو الأمر والتبني، أو المصدر.
- استخدام مصطلحات واضحة دقيقة مناسبة للموضوع.
- ولفّت أدوات الربط المناسبة.

4- أعدّ مسودة الموضوع، بحيث تشمل:

أ - مقدّمة جاذبة ومناسبة للموضوع.

ب - عرضاً إرشادياً، مراعيّاً ترتيب الإرشادات بشكل منطقيّ.

ج - خاتمة تؤكد أهمية الموضوع، وضرورة الاستفادة منه.

تذكّر هيكل المقال الإرشادي:

العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُضاع على شكل سؤال.
المقدّمة	من خلالها يُعرّف الكاتب بموضوعه، ويُظهر أهميته.
العرض	يتّم من خلاله عرض الإرشادات ثمرية بشكل منطقيّ.
الخاتمة	تلخّص أهم ما جاء في العرض، وتؤكد أهمية الموضوع.

- اعرض موضوعك أمام زملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية، واستفد من تقييمهم؛ لتطويره وتحسينه.

- استفد من صحيفة التقييم في تجويد موضوعك.

- اكتب موضوعك كاملاً في كراسك الخاصة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الموهبة - الهواية - دعم - تطوير - الموهوبون - التلقين - التطبيق العملي - التحفيز - الابتكار - التجديد - الرعاية النفسية .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية .

<https://ar.ihodl.com/lifestyle/2017-04-09/kyf-tnmy-mwhbtk/>

- د/ محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 : مصر ، مكتبة النهضة المصرية 1985 م .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- فيصل حسين طحيمر - الإنشاء العربي الميسر ؛ ط 2 : مؤسسة علوم القرآن - دار ابن كثير ، د.ت .

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - السبورة .

متطلبات التعلّم القبليّ

- مهارة البحث وجمع المعلومات ، وتدوينها .
- معرفة أدوات الربط ، واستخدامها .
- مهارة تكوين الجمل بطريقة صحيحة.
- القدرة على تطوير العبارات على شكل فقرات.
- معرفة علامات الترقيم وتوظيفها بطريقة صحيحة .

المواهب والهوايات ، مستخدمًا بعض وسائل التكنولوجيا المناسبة) .

• وظف إستراتيجية قصيرة المائدة ؛ لإنتاج الأفكار وتنقيحها ؛ بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصص له من القصيرة ، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم ، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم ؛ للتوصل إلى إجابة ورأي موحد .

• تابع المجموعات في أثناء العمل ، واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة ،

• أعط الطلبة فرصة ؛ لمناقشة أفكارهم والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم، والاتفاق عليها ؛ لمشاركة بقية مجموعات الصف في تلك الأفكار والمعلومات .

• كلّف عضوًا من كلّ مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف .

• في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة ، يجب أن يكون الطالب - منفردًا - قد أتقن كتابة عدة أفكار عن الموضوع ، مراعيًا استيفاء الأفكار وتسلسلها .

- مرحلة الكتابة (المسودات) - إستراتيجية الكتابة الموجهة .

• وظف هذه الإستراتيجية ؛ لتدريب الطلبة بشكل فردي بإشراف المعلم على كتابة المقدمة ، وعرض الموضوع ، ومساعدتهم على تجويده، وإضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع ؛ بحيث يقدم كل طالب نموذجًا كتابيًا، على أن

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض هذا الفيديو على جهاز العرض (من خلال الرابط الآتي):

<https://youtu.be/7OeG6z5fiQE>

• اسأل الطلبة الآتي :

1. ما هوايتك المفضلة؟

2. كيف تنمي هذه الهواية ؟

3. هل رزقك الله موهبةً ما ؟ اذكرها .

4. ما الذي تتطلبه منك هذه الموهبة ؟

• تلقّ الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ، ومعلنًا عن درس اليوم : كيف تنمي مواهبك وهواياتك؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر :

• كلف الطلبة قراءة فقرة الكتاب ص 74 .

• اسأل الطلبة :

• ما موضوع الفقرة ؟

• ما الذي يحتاج إليه الموهوبون ؟

• لم يجب الاهتمام بالموهوبين ؟

• ناقش الطلبة ، مقدّمًا التغذية الراجعة .

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية قصيرة المائدة.

• اقرأ النص مع الطلبة ، وناقشهم فيه ؛ لاستخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع .

• وضّح المطلوب من كل طالب بعد العمل بمجموعته (كتابة نص تُقدّم فيه لزملائك بعض النصائح والإرشادات عن تنمية

- اعرض بعض الأعمال النهائية وقدم الملحوظات المناسبة .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة .

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة تتضمن خمس نصائح لزملائه حول كيفية تنمية مواهبهم والمحافظة عليها ، بالاستعانة بمعلمه أو أحد زملائه .

- نشاط إثرائي:

- اكتب موضوعًا عن طموحاتك المستقبلية ، موظفًا الأساليب اللغوية المختلفة ، وأدوات الربط وعلامات الترقيم ، واعرضه على زملائك ، مستخدمًا بعض وسائل التكنولوجيا الحديثة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في طموحاتهم بالحياة ، وأهم المواهب وكيفية تنميتها وتطويرها ؛ بالاستفادة منها في تقدم الوطن وازدهاره .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(76) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- يعرض المعلم أحد هذه النماذج ويصححها مع الطلبة .
- وجه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع؛ بالاستفادة بما سبق .

- مرحلة تنقيح الكتابة - إستراتيجية النمذجة:

- قدم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة ، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية ، ونحوية ، ولغوية) ، أو تكرار للألفاظ ، أو الأفكار ، أو عدم ترابط للنص ، أو خلوه من الأدلة والأمثلة ، والصور البلاغية .
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في صحيفة التقويم ، واستفد منها لتوجيه التدريس .
- ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفعٍ منمذجًا لسبب الخطأ ، وما سيترتب عليه من فهمٍ مغلوطين لدى القارئ ، ثم صوّبه ، و اشرح سبب اختيارك للصيغة الجديدة ، سواءً لتعديل خطأ ، أو لحذف تكرارٍ ، أو لخلق الترابط بين الجمل .

- إستراتيجية التساؤل الذاتي :

- استخدم هذه الإستراتيجية توجيه الطالب مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة الموضوع ، وتنقيح النصوص؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع ما أراده ، ويربط بين موضوعه ومعلوماته وخبراته ، ومعتقداته من جانبٍ والموضوعات الدراسية من جانبٍ آخر .
- كلف كل طالب منفردًا كتابة موضوع كامل في كراسته الخاصة ، بعد الاستماع من زملائه على تقويمهم له فيما كتبه ؛ لتطوير موضوعه وتجويده .

* وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٤﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ
فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَرَاهِيَةِ وَالْحَيْضِ وَالْعَافِيَةِ
عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٥﴾ [آل عمران:

[134 - 133]

حيث لا يقف المؤمن عند حد التسامح فقط ، بل يصل إلى مقام الإحسان بالتدرج من الكظم إلى العفو ، ثم الإحسان مع المسيء ، أتقبلك فرأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب ، أتقبلك فالمساحة المشتركة بيننا كبيرة والعالم يسعنا جميعًا ؛ ولأنني أرى الحياة من كل جوانبها ؛ فأحد تلاميذ الإمام أحمد ألف كتابًا ، جمع فيه كل الاختلافات بين الأئمة ؛ فقال له: ماذا تسمي هذا الكتاب؟ فقال الطالب: كتاب الاختلاف ؛ فرد الإمام أحمد: هلا أسميته كتاب السعة . ومن الجميل أن تجعل هذا المعنى مبدأ عامًا تسير على نهجه في حياتك ، فالإمام الشافعي اختلف مع أحد العلماء في مسألة فغضب هذا العالم وانقطع عن الشافعي ، فزاره الشافعي وأخذ بيده وقال له كلمة رائعة : أو لا يصح أن نبقى إخوانًا ، وإن اختلفنا في مسألة.

تقبل الآخر عندما تبحث عن نقطة مشتركة بينك وبينه ، عندما تتفهم دوافعه وأفكاره ، عندما تقنع عقلك وروحك بأن الحق هو طريقك أينما وُجد ، ومع أي شخص وُجد ، فاختلافنا لا يُفسد الود ، بل رحمة وثناء وللخير يمد .

عدد الحصص:

• حصة واحدة .

الاستماع : تقبل الآخر .

نص الاستماع :

تقبل الآخر

فكم رأيًا لغيرك ملت عنه

وكان هو المحق أو النصح

في حياة البعض مواقف كثيرة منها أشخاص يرفضون الرأي الآخر رغم قناعتهم أنه الصواب ؛ لمجرد أنه صدر عن يختلفون معه ، وهؤلاء في حاجة إلى تقبل الآخر أي احترام الآخر وتقديره ، وتفهم ما لديه من المفاهيم والأفكار والتقاليد والقيم.

تقبل الآخر أن تحسن التعايش معه أن تبدع في فكرة أنا أكسب وأنت تكسب ، أن تمحو تمامًا من عقلك ووجدانك مبدأ من ليس معي فهو ضدي، ليس ذوبانًا فيه أو تخليًا عن مبادئك وقيمك ، أو فقدانًا لانتمائك وهويتك ، فمشكلة كثير من الناس في خوفهم من كلمة قبول الآخر هي فكرة الذوبان ، بمعنى أنه يخشى ضياع ثقافته وذوبانه في الآخر ، قد يحدث هذا في بعض الحالات ، لكن لا ينبغي تعميمها ، ويكمن الحل في الوسطية والقدرة على تحقيق التوازن في العلاقة ؛ لأن قبول الآخر معناه أنني قادرٌ على التفاهم مع الآخر باحترام متبادلٍ ، وما أكثر النصوص القرآنية التي تدعو إلى ترسيخ روح التسامح بين المؤمنين ، فيؤهلها لقبول الآخر والتسامي على المطالب الذاتية ؛ ومثال ذلك قول الله تعالى: ﴿

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع ، من ألفاظٍ جديدةٍ تتعلق بقبول الآخر ؛ مثل: (التقاليد ، التعايش ، هويتك ، الذوبان ، يكمن ، الوسطية ، التسامي) ، ومن أفكارٍ يستخدمها في لغته اليومية.

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاشٍ ، معتمداً معلومات الدرس المتعلقة بتقبُّل الآخر ، والتعايش والاحترام المتبادل ؛ بهدف التواصل مع الآخرين ؛ من خلال الإصغاء الجيد للنص ، والتفاعل معه .

- التفكير الإبداعي:

- إبداء الرأي فيما ورد في النص المسموع من معلوماتٍ ، وأفكارٍ حول تقبُّل الآخر .

مصادر التعلّم وأدواته:

- أ. للمعلم :
 - نص الاستماع مسجلاً ومكتوباً .
 - د/ على أحمد مدكور – تدريس فنون اللغة العربية؛ ط1 : الكويت ، مكتبة الفلاح 1984 م .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسيّ .
- الشبكة المعلوماتية .

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات وألواح كرتون - أوراق عمل .

مخرجات التعلّم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن :

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع .
- يحدد الفكرة العامة ، وبعض التفاصيل للنص المسموع .
- يذكر المنطق الذي تبناه المتحدث حول تقبُّل الآخر .
- يستخلص الأدلة العقلية والنقلية من النصوص المسموع.
- يوضح موقف المتحدث من خلال نبذة الصوت
- يوضّح أسباب إجماع كثير من الناس عن تقبُّل الآخر كما يرى المتحدث .
- يبيّن متى يتحقق مبدأ قبول الآخر ؟
- يقيّم المعلومات في النص المسموع .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقبُّل الآخر .
- التسامح .
- التعايش مع الآخرين .
- الاحترام المتبادل .
- اتباع الحق .
- القدوة الصالحة .

الكفايات الخاصّة:

- الكفاية اللغوية:

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة الاستماع إلى الآيتين الكريمتين:

1. قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [سورة الأعراف: 199].

2. قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾ [سورة النحل: 125].

- ثم اسأل الطلبة الآتي:

- س1: ما الذي تدعو إليه الآيتان الكريمتان؟
- س2: ما الذي يجب علينا فعله كطلبة تجاه الآخرين؟
- س3: حدد أبرز القيم التي تضمنتها الآيتان الكريمتان.

- تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة ، ومعلناً سنستمع اليوم لنص عن (تقبل الآخر) .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز ، والابتعاد عن المشتتات ، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للنص المسموع ، وتسجيل معلومات في المكان المخصص .
- اطلب إليهم الاستماع مرة ثانية للنص للإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس ، أو التي يطرحها المعلم .

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء الجيد .

77 الوحدة الثالثة

الاستماع
تقبل الآخر

استمع إلى نص (تقبل الآخر) الذي سيرضه عليك المعلم: مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدث باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- 2- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- 3- سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنفاط الرئيسية في النص المسموع) في المستطيل الآتي:

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- معرفة معلومات حول تقبل الآخر .
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- التقاليد ، المفاهيم ، القيم ، التعايش ، الإبداع،
- هوية ، الذوبان ، تخلي ، يكمن ، الوسطية،
- التوازن ، ترسيخ ، التسامح ، ثراء ، التسامي،
- الكظم .

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء : قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح .
- اشكر الطلبة على أدائهم .

78 الوحدة الثالثة

اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى النصّ: لتجيب عنها:

1- اختر الإجابة المصححة من بين البدائل الآتية فيما يأتي :

أ- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النصّ الذي استمعت إليه؟

تفهم أسباب الاختلاف مع الآخرين.

الدعوة لتقبل الآخرين والتسامح معهم.

التوجه لتفهم رأي الآخرين وتحقيق رغباتهم.

الحرص على تقليص مساحات الاختلاف مع الآخرين.

ب- أي منطق مما يأتي، تبنّاه المتحدث في حديثه حول تقبل الآخر؟

أنا لستُ أنتُ. أكتب أنا وأنتُ تكسب.

لست مجبوراً على إقناعك. عامل غيرك كما تحب أن يعاملوك به.

ج- الآية الكريمة التي استمعت إليها في النصّ تؤكد مبدأ:

التعاون بين البشر ضرورة لا غنى عنها.

الاختلاف ثراء والتنوع رحمة وغنى.

الحق في الحياة مبدأ مشترك بين البشر.

التدرُّج في درجات التسامح مع المسيئين.

2- ما الذي يجعل كثيرًا من الناس يُجيم عن تقبل الآخر، وفقاً لما سمعت؟

3- متى يتحقّق مبدأ قبول الآخر؟

4- (ألا يصحّ أن نبغ إخواناً وإن اختلفنا في مسألة؟) من قائل هذه العبارة؟ وما المناسبة كما جاء في النص المسموع؟

قائل هذه العبارة:

المناسبة:

79 الوحدة الثالثة

استمع مرّة أخرى إلى النصّ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

5- مشكلة الكثير من الناس في خوفهم من كلمة قبول الآخر هي فكرة الدوبان.

- وضح ذلك وفق ما جاء في نص الاستماع.

6- ورد في النصّ المسموع أدلّة نقلية وأخرى عقلية. اذكر دليلاً واحداً لكل منهما.

7- ما الأسلوب الذي اتّخذه المتحدث لإقناع المستمع بمقصده، طبقاً لما سمعت؟

كثرة الصور الفنيّة. حسن الفكاهة والسخرية.

توظيف أسلوب التوكيد. استخدام أسلوب النداء.

8- ما دور نبرة صوت المتحدث عندما كرّر كلمة "انقبلك"؟ وما تأثيرها في المتلقّي؟

9- من خلال استماعك خاتمة النصّ، كيف يمكن تقبل رأي الآخر، وفقاً لرأي المتحدث؟

- ناقش الطلبة فيما سجلوه من معلومات .
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس ص 78 .
- وظف إستراتيجية المناقشة ؛ للإجابة عن الأسئلة ص 79 .
- عزز كفاية التفكير الناقد ، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مواقف بعض البشر من تقبل الآخر ، أو رفضه ، وموقفهم السلبي في عدم التعايش والتسامح مع الناس ، مع أن الاختلاف رحمة ، ولا يفسد للود قضية.
- في نهاية هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخلاص ثلاث أفكار وردت في النص المسموع .

- نشاط إثرائي:

- كتابة تلخيص لمحتوى النص المسموع بأسلوبك
- كتابة مقال يدعو إلى تقبل الآخر واحترامه .
- إضافة أفكار للموضوع عن تقبل الآخر لم ترد في النص المسموع.

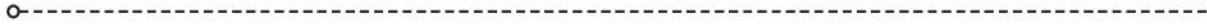
الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه من تقبل الآخر والتعايش معه ، والتسامح وحسن التعامل مع الآخرين في حياته .

-6-
<p>النقلي : قوله تعالى : " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض . العقلي : أتقبلك فرأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب " " أتقبلك فالمساحة المشتركة بيننا كبيرة والعالم يسعنا جميعاً " .</p>
-7-
توظيف أسلوب التوكيد .
-8-
تدل على قبول الآخر وتقربه منه ، ويجعل المتلقي أكثر قبولاً له ، ويخلق التفاهم والاحترام المتبادل .
-9-
إن الحق هو الهدف المنشود أينما وُجد ، ومع أي شخص وُجد فالاختلاف لا يفسد الود بل هو رحمة وثراء للخير ، وذلك من خلال الالتقاء عند نقطة مشتركة بينهما ، وتفهم الدوافع والأفكار ، وإقناع العقل والروح بما سبق .

إجابة الأسئلة الواردة في نهاية الدرس :

- 1 -
أ – الدعوة لتقبل الآخرين والتسامح معهم . ب- أكسب أنا وأنت تكسب . ج- التدرج في درجات التسامح مع المسيئين.
-2-
بعض الناس يحجم عن تقبل الآخر لمجرد أنه صدر عن مختلفون معه، وخوفهم من فكرة الذوبان بمعنى أنه يخشى ضياع ثقافته ، وذوبانه في الآخر .
-3-
عندما نحسن التعايش معه ، والتفاهم معه باحترام متبادل ، والتسامي على المطالب الذاتية ، ونمحو فكرة من ليس معي فهو ضدي .
-4-
قائل العبارة : الإمام الشافعي – رحمه الله - . المناسبة : عندما اختلف مع أحد العلماء في مسألة ، وغضب هذا العالم وانقطع عن الإمام الشافعي ، فزاره وقال له هذه الكلمة .
-5-
بمعنى أنه يخشى ضياع ثقافته ، وذوبانه في الآخر وقد يحدث هذا في بعض الحالات، لكن لا ينبغي تعميمها ، ويكمن الحل في الوسطية والقدرة على تحقيق التوازن في العلاقة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الموضوع العام لقصة "السَّمَاءُ ملكٌ للجميع" وتوضيح عناصرها.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا.
- تحليل الشخصيات الرئيسية في القصة.
- تعرّف طرفي المكان والزمان وتوظيفهما في مواقف حياتية.
- كتابة قصة شائقة مكتملة العناصر، بالتركيز على وصف الشخصيات.
- وصف موقف من مواقف حياتية مختلفة.
- تمثّل مجموعة من القيم الخاصة بالوحدة، ومنها قيم الاتحاد والحرية.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة: «السَّمَاءُ ملكٌ للجميع» «كروا تامر».
- الكلمة والجملة
- النحو: طرفا المكان والزمان.
- الكتابة
- كتابة قصة ووصف الشخصيات.
- التحدث
- وصف موقف.

تتألف هذه الوحدة من أربعة محاور ،
المحور الأول ؛ وهو محور القراءة : قصة (السَّمَاءُ ملكٌ للجميع)، لذكريا تامر، ويتناول الموضوع العام لهذه القصة ، وتوضيح عناصرها ، والمغزى منها وخيوط الحكمة فيها ، ويحلل القصة تحليلًا دقيقًا، ويحلل الشخصيات الرئيسية في القصة ؛ والسمات الأسلوبية والوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب .

ويأتي بعده المحور الثاني ؛ وهو محور الكلمة والجملة النحو (ظرفا الزمان والمكان)، ويشمل التعريف بهما، وحالات إعرابهما، والتمييز بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ، وتوظيفهما.

أما المحور الثالث ؛ فهو محور الكتابة : (كتابة قصة ووصف الشخصيات) ، فيكتب

الطالب قصةً مكتملة العناصر مترابطة الأحداث، ويصف الشخصيات وصفًا يلائم أحداث القصة، ويقدمها بأسلوب جذابٍ مشوقٍ ، وبلغةٍ مجازيةٍ تعكس طبائعها وصفاتها وأسلوبها.

وأخيرًا تختتم الوحدة بالمحور الرابع ؛ وهو محور التحدث : (وصف موقف) ، وفيه يصف الطالب موقفًا تعرّض له بلغةٍ مناسبةٍ ، مستخدمًا نبرات الصوت ؛ للتعبير عن أحاسيسه ولتحقيق التأثير في المتلقي ، ويناقش الأفكار المطروحة بلغةٍ فصلى معاصرةٍ مناسبةٍ ، ويوظف في تحدثه بعض الأساليب اللغوية، ونبرة الصوت.

وختامًا فإن هذه الوحدة بهذه المحاور السابقة ، تستهدف مجموعة من القيم الخاصة، ومنها قيم الاتحاد والحرية.

المحور	رقم المعيار	نص المعيار	رقم الناتج	نتائج التعلم
القراءة (السماء ملك للجميع)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
			3.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات والمشتك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.
	5.5	تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة البلاغي). والتمييز بينهما، وبيان أثرهما	1.5.5	-يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.
			2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورها في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية..
1.1.10			يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات .، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).	
1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .	

يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار..	1.2.10	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.	2.2.10			
يحدّد عناصر القصة موضّحاً طبيعة الشخصيات فيها وما يؤثر في تغير مزاجها (تغير حالاتها الشعورية والنفسية)، والصراع الداخلي والخارجي في القصة.	1.2.11	تحديد عناصر القصة وخطوط الحكمة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها) ومزاج الشخص والصراع فيها.	2.11	
يحدد خيوط الحكمة وتصاعدها من خلال تطور الأحداث وتآزمها وصولاً للعقدة ثم الحل والنهاية.	2.2.11			
يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها.	1.1.19	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.	1.19	التعبير والمشاركة
يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة.	2.1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.17	
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع.	1.3	
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	
يحدّد ظروف الزمان والمكان مبيّناً إعرابها.	1.8.4	تعرفُ ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما.(ما يستعمل ظرفاً أو غير ظرف وما يلزم الظرفية)	8.4	الكلمة والجملة: (النحو: ظرفا الزمان والمكان)
يميّز بين ظرف المتصرف وغير المتصرف.	2.8.4			
يوظف ظرفي الزمان والمكان في تحدّثه وكتابته.	3.8.4			

يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12	الكتابة (كتابة قصة ووصف الشخصيات)
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفًا التعبيرات الدالة.	1.1.13	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.	1.13	
يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة وصولاً للذروة.	2.1.13			
يقدم شخصيات القصة بأسلوب جاذب مشوق وبلغة مجازية تعكس طبائعها وصفاتها وسلوكها.	1.2.13	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصيات شائقة ومقتعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	2.13	
يصف طبائع ومشاعر الشخصيات وتغير أمزجتها بما يلائم أحداث القصة.	2.2.13			
يوظف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية.	1.3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	3.13	
يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة.	2.1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.17	التحدث (وصف موقف)
يصف موقفًا تعرض له بلغة مناسبة مستخدمًا نبرات الصوت للتعبير عن أحاسيسه وتحقيق التأثير في المتلقي.	2.2.17	سرد حكاية أو وصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2.17	
يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .	2.3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3.17	

- درسها سابقًا ؛ مثل : (الأفعال الخمسة ، والفعل المضارع المنصوب ، والميزان الصرفي) .
- يفرّق بين التاء المربوطة والتاء .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- شكر الله - تعالى - على نعمه .
- نبذ الظلم ومقاومته .
- الاتحاد قوة .
- الشجاعة .
- حب الحرية .
- الشورى .
- عدم الاغترار بالمظاهر .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس القدرات اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه كلمات وتعبيرات لغوية، يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه؛ مثل التفريق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة، وفق السياق؛ مثل: كلمة (قط)، والمترادف مثل: كلمة (نزق) .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها؛ لدعم موقفٍ محددٍ،

القراءة : السماء ملك للجميع

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يقرأ القصة قراءةً جهريةً معبرةً.
- يحدد معاني الكلمات من خلال السياق، موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها .
- يستخدم المعجم للكشف عن معنى كلمة، أو علاقة لغوية، أو مفرد، أو جمع، أو ضبط .
- يبين عناصر القصة؛ مثل: الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان، والصراع الداخلي والخارجي .
- يحلل القصة تحليلًا دقيقًا، محددًا أسلوب الكاتب، ولغته، وتوظيف وسائل التشويق المتنوعة .
- يوضح المعنى الضمني لبعض العبارات في القصة .
- يناقش زملاءه في فائدة الاتحاد والتعاون، مستفيدًا من أحداث قصة السماء ملك للجميع، ومستدلًا بأمثلة من الواقع .
- يستذكر بعض الموضوعات النحوية التي

83 الوحدة الرابعة

القراءة

قصة: السماء ملك الجميع

زكريا تامر

في يوم من الأيام الماضية، أعلن النسر الفخور بقوته وبطيشه أنّ السماء باتت ملكاً له، ولا يحقّ لغيره التحليق فيها. ثمّ أصدر أوامره بمنع الطيور جميعاً من الطيران في سمايته، وهذّب أنّه سيصنّع - ذونما رحمة - آئ طير يجزؤ على عصيان أوامره. خافت الطيور، وأطاعت أوامر النسر، وكفّت عن استخدام أجنحتها، وانطلقت تبحث عن مأوى لها على سطح الأرض، فأصبحت السماء فارغة، ولم يبق فيها سوى النسر والغيوم.

وخطّ عددٌ من العصافير الدورية على زقعة أرض يُقيم فيها قيط شرس، أسود اللون. وكان ذلك القيط قد أشبهه بأنه مُغرّمٌ يأكل العصافير الدورية. ويُفضّلها على أيّ طعام آخر. وتنتهت العصافير الدورية للخطر الذي يهدّد حياتها، وتساورت بحثاً عما يُمكنها من النجاة من مخالب القيط وأنيابه، ويُعيدّها عن فمديه التي لا تمشغ، ثمّ أُنقذت بعد نقاشٍ طويلٍ على أنّها إذا جعلت من القيط ملكاً عليها، فلا بُدّ من أنّه سيسخّر أنه مسوونٌ عنها، فيتخلى عن عدائها لها، ويُبدّل طبيعته.

التعريف بالكاتب:
الكاتب زكريا تامر، أديب سوريّ وصحفيّ وكاتب قصص قصيرة، وُلد بدمشق عام 1931 م، بدأ حياته بعينه الجادة، ثمّ انطلق في كتابة القصة القصيرة والخاطرة الساخرة والقصّة الموجّهة إلى الأطفال، وترجمت أعماله إلى اللغات العالميّة.

مأوى: مكان.

العصافير الدورية: نوع من العصافير تُعشش في البيوت في بعض أوقات السنة.

وقصدت العصافير الدورية القيط، وأبلغته أنها قد اختارته ليكون ملكاً عليها: تعبيراً عن تقديرها لشجاعته، وحكمته وقوته.

دُجن القيط، وابتسم ابتساماً مُتعبجةً مآكرة، وسارع إلى الكلام، فشكر العصافير الدورية ثقتها به، وألقى خُطبةً طويلةً، جميلة الكلمات، أقسم فيها أنّه سيكسّر كلّ ما يملك من قوّة لحماية العصافير الدورية والدفاع عنها.

رُحبت العصافير الدورية بخُطبة القيط ترحيباً حارّاً، وأيقنت أنّ قرارها كان القرار الحكيم الملائم.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة ضبط الكلمات ، والفعل المضارع .
- مراعاة علامات الترقيم ، ونبرة الصوت عند القراءة .
- إعراب الأفعال الخمسة ، والفعل المضارع .
- التفريق بين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة ، والمختومة بهاء .
- الميزان الصرفي .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مأوى، العصافير الدورية، النسر ، البطش، يصرع، يجزؤ، عصيان، شرس، تشاورت، يُمكنها، مُغرّم، نقاش، يتخلى، طباعة، يكرس، أيقنت، مؤنّباً، نزق، اقتناص، التمرد، مبالية، حانقة، ساخطة، مزاح، مزهوة .

مع مراعاة نبرة الصوت ، ولغة الجسد بما يناسب موضوع الحديث .

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الطالب فرصةً ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات؛ لتقديم شخصيات قصة ، متناولاً بعض عناصر البناء ، والأسلوب ، وأثرها في المعنى ، بالتعاون مع زملائه .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة العنكبوتية .
- زكريا تامر / ملك عصافير الدورية .
- د/ محمد أحمد السيد - في طرائق تدريس اللغة العربية ؛ ط1 : دمشق ، مطبعة جامعة دمشق 1986 م .

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي - مختار الصحاح ؛ لبنان : مكتبة لبنان 1986 م .

- إبراهيم شمس الدين - قصص العرب ؛ ط1 : بيروت ، دار الكتب العلمية 2002 م .

وسائل التعلم

- صور ، السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض .

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة ، ثم اسألهم الأسئلة الآتية :
- س1: ما الفكرة العامة للقصة ؟
- س2: اذكر الشخصية الرئيسية في القصة .
- س3: حدد موقف الطيور حين منعها النسر من الطيران .
- س4: صف مشاعر الطيور في نهاية القصة .
- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلبة قراءة النص قراءة سليمة معبرة ، مراعيًا الأساليب اللغوية ، وعلامات الترقيم ، ونبرة الصوت، مع تصويب الأخطاء .
- ركّز في القراءة على ضبط الكلمات ، والسكوت عند الوقف .

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي :

- قسم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة ، واطلب منهم تسمية المجموعة ، وتعيين قائد لها .
- ورّع فقرات الدرس على المجموعات .
- حدد مهام المجموعات بتدوين الكلمات الجديدة ، واستخراج معانيها من خلال السياق ، أو المعاجم المتوافرة وتدوينها في بطاقة ، واستخلاص الأحداث الرئيسية ، والفرعية ، وتدوينها في بطاقة أخرى .
- كلف المجموعات أن تقوم باستخراج ، واستنباط عناصر القصة وفق ورقة عمل .
- كلف كل مجموعة عرض الإجابات أمام

ومرّت أيامٌ على الصّافير النّوريّة وهي تحبها مُطمئنّة سعيدة، ولا يُخبرها إلا شوقٌ أجنحتها إلى السماء الرّخية الرّقاء، وجاء صياحُ أفاقٍ فيه الفطّر من نومه تُسيطر عليه رغبةٌ قويّةٌ في وجبة طعام شهية، فتنامق ما فاته في حطّيه، وانقضّ على المصافير النّوريّة تُحاول لا اقتناصها، فعافت خوفًا شديدًا، ولجأت إلى استخدام أجنحتها هربًا من الفطّر، ووجدت نفسها مُضطرّة إلى التمرّد على أوامر النّسر، واكتشفت كم كانت مُخطئة يوم اختارت عدوّها لجماعتها! عندما شاهدت بقية الطيور الصّافير النّوريّة تطير غير مُبالية بأوامر النّسر تشجعت ومارت أيضًا.

وأحدث الطيور -عندما طارت- بهجةً فريدة لا تمنحها هذه الهجة إلا أجنحتها المُرفرفة عبر السماء الرّقاء، وتبين لها أنها خُلفت لتطير، لا لتندرج على سطح الأرض، فأنجبت نحو عُشّ النّسر حانقةً ساخنة.



نظر النّسر إلى الطيور المُقبلة نحوه كسحابة سوداء مُخيفة، وتوهم لحظة أن عينيه تدعاه، ولكنّ الطيور دنت منه دونما خوف، مُتعدّة، محتفة. زعق النّسر غاضبًا، شوتًا الطيور قائلًا: «إنّها الطيور الغبيّة، ألا نعرفين جزء من نخي، أو ابيري؟ أنسيت من أكون؟ أنا النّسر أقوى الطيور، وذو القوّة والتعلّي». فقال طيرٌ من الطيور للنّسر: «إنّها النّسر! أنت قويٌّ حقًا، ولكنك إذا ما جمناك مُجمعين فسنكون أقوى منك، وسنجزّك أشبع هزيمة». وصاح طيرٌ آخر بترّي: «لماذا الكلام والانتظار؟ هنا ننتظرب ريشة ريشة ريشة». فنكّر النّسر سريعًا فهما سيغنه، ووقف بأن مصيرة الهلاك، وارتجفت خائفاً، وتكثت ضجك ضحكة مُصنّعة حاول جهده أن تكون مرحة لا مُبالية، وقال للطيور: إن أوامره كانت مُجرّد مزاح، وإن السماء هي ملكٌ للطيور جميعًا.

ما إن سمعت الطيور ما قاله النّسر حتى غمزها الفرخ العظيم، واندفعت تطير عبر السماء الرّقاء من هُوة بانصاحها.

المصدر: زكريا تامر، ملك مصافير النّوري. يتصرف.

مؤنّة
لانا وموشا
نقّة
حبة الطلع، وسرعة
الغضب.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض قصيدة (الثعلب والديك) ، لأمير الشعراء : أحمد شوقي ؛ من خلال هذا الرابط

<https://youtu.be/qWcy4mJbIZI>

- ناقش الطلبة في محتوى الفيديو ؛ من مثل :

س1 : ما رأيك في تصرف الثعلب ؟

س2: بم تصف الديك ؟

س3: لإم يرمز كلٌ من الثعلب والديك ؟

- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة ، ومعقبًا : سنتعرف في هذا الدرس : قصة (السماء ملكٌ للجميع) ، لزكريا تامر .

- إجراءات الدرس:

الصوت - استخدام لغة الجسد)

- قدم التغذية الراجعة المفيدة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية فحص الأقران.

- ناقش الطلبة في المعلومات السابقة حول الأفعال الخمسة ، والمضارع المنصوب ، والميزان الصرفي ، والكلمات التي انتهت بتاء مربوطة أو هاء .
- كلف الطلبة الإجابة عن أسئلة النشاط في خمس دقائق .

- بعد انتهاء الوقت ، كلف كل طالبين متجاورين تبديل الكراسات ؛ لتقويم إجابة الزميل.

- كلف كل طالب إرجاع الكراسة إلى صاحبها .
- نفذ النشاط بالتعاون مع الطلبة ، ثم كلفهم مراجعة إجاباتهم ، وتصويب الأخطاء .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخلص ثلاثة أحداث من القصة ، وربطها مع شخصياتها .

- نشاط إثرائي:

- إحضار قصة من المكتبة ، أو من أي مصدر آخر ، واستخلص عناصرها وتحليلها ، مستعيناً بما ورد في الكتاب المدرسي ص (89) رقم (4) .
- سرد القصة بضمير آخر غير المستخدم في القصة .

المجموعات الأخرى ، وبعد مناقشتها جماعياً ، تثبت الإجابة الصحيحة على السبورة ، ثم كلف الطلبة قراءة المعاني الجديدة ، ووضعها في جمل مفيدة من إنشائهم .

- تابع عمل المجموعات ، وقدم المساعدة إذا تطلب الأمر .

- اطرح مجموعة من الأسئلة في عناصر القصة ترتبط بمخرجات التعلم ؛ لتتأكد من فهم الطلبة ، وقدم تغذية راجعة مستعينة بتدريبات الكتاب المدرسي .

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بأسئلة تدريبات الفهم والتحليل ص(89،90،91) ، وبطاقات أخرى تحوي على الإجابات ، وباستخدام هذه الإستراتيجية ، توصل مع الطلبة إلى حل الأسئلة .

- التعبير والمشاركة :

- ناقش الطلبة في أهمية تماسك أفراد المجتمع ، وتضامنهم والفائدة التي تعود عليهم وعلى المجتمع من الاتحاد والتعاون ، مستفيدين من أحداث قصة (السماء ملك للجميع) ، ومستدلين بأمثلة من الواقع.

- قم بتدوين بعض العبارات التي تحدثت بها الطلاب على السبورة.

- اطلب من بعض الطلاب التحدث في مدة تحددها لهم عن الموضوع.

- اطلب من الطلاب التعليق على حديث زملائهم وفق معايير بسيطة مثلاً : (الالتزام بالموضوع- التحدث بالفصحى - وضوح

88 الوحدة الرابعة

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - ما الشخصية الرئيسة في القصة؟

النسر.	عصافير الدوري.
القط.	الطيور.

ب - المعنى الذي أفاده الاستفهام في العبارة الآتية: «إنها الطيور الغبية، ألا تعرفين جزءاً من عصي أوامري؟» هو:

التعجب والدهشة.	التوبيخ والتجديد.
الإنكار والرّفص.	الحثُّ والرّغيب.

3- رتب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحكمة وتصاعدها وتطورها في القصة.

أ - تمزّد العصافير على النسر. ()
ب - تهديد النسر الطيور. ()
ج - عقد الطيور معاهدة مع القط. ()
د - تنازل النسر عن قراره. ()
هـ - غدر القط وخيانتته. ()

89 الوحدة الرابعة

4- دال على عناصر القصة وخبكها في نص «الشماء بلك الجميع»، وفقاً للجدول الآتي:

العنصر	الدليل
الزّمان
المكان
الغدّة (المشكلة)
الصّراع الخارجيّ
الصّراع الداخليّ
النهاية (الحلّ)

5- وضّح تغيّر الحالة المزاجية لعصافير الدوري في القصة:

في بداية القصة
في نهاية القصة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج ، الألعاب التعليمية

86 الوحدة الرابعة

ب - «شاهدت بقية الطيور العصافير الدوريّة تطيرُ غير مُبالية».
- ما مرادف كلمة «مبالية» الواردة في العبارة السابقة؟

متقاعسة	مهملة
متهفة	مستهجرة

2- أكمل الفراغات الآتية بمرادفات مناسبة:
"ما إن سمعتِ الطيورُ ما قاله النسرُ حتّى غمرها الفرخُ و..... ، واندفعت تطيرُ و..... عزز السّماء الزّرقاء مرهومةً و..... بانتصارها و....."

3- ما مضاد كلمة "البطش" الواردة في عبارة "ذو القوة والبطش"؟
.....

4- وضّح معنى «حطّ» في السّياق الآتية، مستعيناً بالمعجم.
- حطّ المنخائلُ من مكانته بين النّاس.
- حطّ عددٌ من العصافير الدوريّة على زقعة أرضي.
5- صنّف الفاظ النّص تبعاً للحقول الدلالية الآتية، بالتعاون مع زملائك.
- الطّبيعة:
- المشاعر:
- السّياق:
6- ما مفرد كلمة (مخالِب)؟ وما جمع كلمة (سعاية)؟
.....

87 الوحدة الرابعة

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اجب عفاً يأتي:
أ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
- لِمَ منَع النسر الطيور من التّحليق في السّماء؟

خوفاً من أن ينافسه أحد في فرانسه.
لخنقه على الطيور بسبب إزعاجها وكثرةها.
طمعاً في اصطياد فرانسه من الطيور بسهولة.
لاغتراره بقوته ورغبته في السّيطرة على الطيور.

ب - تراجع النسر في نهاية القصة عن موقفه، وذلك:

لخوفه من الطيور.	لخبثه الطيور.
لإحساسه بالظلم.	لاقتناعه بالقرار.

ج - كيف تصرّفت عصافير الدوريّ لتحي نفسها من القطّ الشرس؟
.....

د - لماذا ذهبت القط من طلب العصافير؟
.....

هـ - لماذا نقض القطّ عهده مع العصافير؟ وعلام يدل ذلك؟
.....

و - ما إحساس الطيور بعد تمردّها على النسر؟
.....

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الحرية والاتحاد ، والتحلي بالشجاعة ، وعدم الخوف ، ومقاومة الظلم ، وتطبيق ذلك في حياتنا وسلوكنا .

89 الوحدة الرابعة

4- دَلِّ على عناصر القِصة وخبئها في نصّ «السَّماءُ بِلِكِّ الجميع»، وفقًا للجدول الآتي:

العنصر	الدليل
الرُّمان
المكان
الغُفَّة (المشكلة)
الصُّراع الخارجيّ
الصُّراع الداخليّ
النهاية (الحلّ)

5- وضِّحْ تغيُّر الحالة المِراجِية لعصافير الدوري في القِصة:

في بداية القِصة
.....

90 الوحدة الرابعة

6- تضمَّن النصُّ السَّرديُّ السابق مشاهد وصِفَية للحيوانات، وضَّحها طبقًا للجدول الآتي:

الحيوان	الوصف الخارجيّ (أعضاء الجسم - وطريقة العيش (إن وُجد))	الوصف الداخليّ (الطباع والمُشاعر)
القطُّ
النَّسر
عصافير الدوريّ

7- ما المعنى الضَّمينيُّ لما يأتي؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضَّمينيُّ؟

أ - «اكتشفتُ كم كانت مُحيطلة يوم اختازت عدوَّها لجماعها».

المعنى الضَّمينيُّ:

الوسيلة:

ب - «خُلفت لتطير، لا لتدرج على سطح الأرض».

المعنى الضَّمينيُّ:

الوسيلة:

8- ما نوع الصُّورة الفنيَّة في العبارتين الآتيتين؟ ثم وضِّح الأثر الفنيُّ لكل منهما في المعنى.

أ - «ولا يُحزنها إلا شوقٌ أجسجها إلى السَّماء الرُّخبة الرُّفاه».

نوع الصُّورة:

أثرها في المعنى:

أ - «نظر النَّسر إلى الطُّيور المُقبلة نحوه كسحابٍ سوداء مُخيف».

نوع الصُّورة:

أثرها في المعنى:

9- إلام يرمز كلُّ من النَّسر والقطُّ وعصافير الدوريّ في القِصة؟ علِّل إجابتك.

الحيوان	ما يرمز إليه	التعليل
النَّسر
القطُّ
عصافير الدوريّ

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً : لغة النص

1 -	أ- ترادف .
2 -	ب- مهتمّة
3 -	السرور - تعلقو - فخورة - شجاعتها .
4 -	الرأفة - الرحمة
	حقر .
	نزل .

91 الوحدة الرابعة

10- قال المتنبي:

إذا رابت نوبت الليث بارزةً فلا تطلن أن الليث بيتيم

دَلِّ من أحاديث القِصة على معنى البيت السابق.

11- دَلِّ على المبدأين الآتيين بذكر دليل من القِصة:

مبدأ الشورى
الاتحاد قوّة

مهمة التعبير والمشاركة

كلّما تماستك أفراد المجتمع وتضامنوا ازدادت قوَّتهم، وعلت همتهم، وتغلَّبوا على المصاعب التي تعرَّضهم.

- ناقش مع زملائك فائدة الاتحاد والتعاون في المجتمع، مُستفيدًا من أحداث قصَّة «السَّماءُ بِلِكِّ الجميع» ومُستدلاً بأمثلة من الواقع.

- 2	
أ- عصفير الدوري .	
ب- التوبيخ والتهديد .	
- 3	
الترتيب كالاتي :	
أ- تهديد النسر للطيور .	
ب- عقد الطيور معاهدة مع القط .	
ج- القط وخيانتة .	
د- تمرد العصفير على النسر .	
هـ- تنازل النسر عن قراره .	
- 4	
العنصر	الدليل
الزمان	الأيام الماضية.
المكان	الغابة.
العقدة (المشكلة)	سيطرة النسر على السماء ومنعه الطيور من التحليق .
الصراع الخارجي	- صراع الطيور مع النسر. - صراع عصفير الدوري مع القط.
الصراع الداخلي	وثق النسر بأن مصيره الهلاك وارتجف خائفا.
النهاية (الحل)	تغلب الطيور على خوفها، وتحليقها في السماء وانتصارها على النسر .

- 5

الطبيعة : الطيور ، السماء ، العصفير .

المشاعر : الفخر ، الخوف ، الفرح ، الحزن ، السرور .

الطباع : الزهو والتكبر والبطش ، العداة والغدر والمكر ، الغضب والنزق.

- 6**مُخَبَّب - سُحِب .****- ثانيا: الفهم والتحليل****- 1**

أ- لاغتراره بقوته ورغبته في السيطرة على الطيور .

ب- لخوفه من الطيور .

ج- لجأت إلي حيلة ، وهي الاتفاق بعد نقاشٍ طويلٍ أن يجعلوا القط ملكًا عليهم ؛ ليتخلى عن عدائه لهم ، وأبلغوه باختيارهم له ؛ لحكمته وقوته وشجاعته ، وفرح بذلك .

د- لأنه معروف عنه الشراسة ، وأكل العصفير الدورية وتفضيلها على أي طعام آخر ، والعصفير تعلم ذلك جيدًا .

هـ- لأن رغبة قوية سيطرت عليه في تناول وجبة طعام شهية من هذه العصفير ، ويدل ذلك على مكره ودهائه وسوء طباع ، وأن الطبع يغلب التطبع

و- البهجة والسرور ، والفرح العظيم .

- 7		
أ- المعنى الضمني: وجوب عدم الاستعانة بالعدو ، وعدم الأمان لغدره ، وعدم الأمل في تغير طبيعه .		
الوسيلة : الاستعانة بالأسلوب الخبري ، وكم الخبرية الدالة على الكثرة .		
ب- المعنى الضمني : الطيور مكانها الطبيعي الطيران والتحليق بالسماء لا الأرض .		
الوسيلة : الصورة الفنية في قوله (لتدرج) : شبه الكاتب الطيور بالطائرة التي لها مدرج		
- 8		
تترك للطالب بإشراف المعلم		
- 9		
التعليل	ما يرمز إليه	الحيوان
لأنه بدأ بالبطش والقوة مع غيره ، وعندما شعر بالخطر على نفسه تراجع .	الظالم- المغرور - الجبان أمام الاتحاد .	النسر
لأنه لا ينظر إلا لمصلحته ولو بالقوة .	الشرس- الأناني- الغادر	القط
موقفها مع النسر والقط في بداية القصة ، ثم موقفها النهائي مع النسر في نهاية القصة.	الجماعة المغلوب على أمرها - الثائرة وقت الحاجة .	عصافير الدوري

- 5	
الإجابة	تغير الحالة المزاجية لعصافير الدوري في القصة
الخوف والحذر والحزن؛ لشوقها إلى الطيران في السماء الرحبة الزرقاء، مما جعلها تنصب القط ملكًا عليها خوفًا من شره.	في بداية القصة
الفرح العظيم والسرور، والبهجة ، والفخر بانتصارها على النسر .	في نهاية القصة

- 6		
الوصف الداخلي (الطباع والمشاعر)	الوصف الخارجي (أعضاء الجسم - وطريقة العيش) إن وُجد	الحيوان
شرس، مغرم بأكل العصافير.	أسود اللون ذو مخالب وأنياب.	القط
فخورٌ بقوته وبطشه.	السماء ملكه، يغطي جسمه الريش ولا يحق لغيره التحليق فيها.	النسر
التعاون وعدم الاعتداء على الآخر.	نوع من الطيور تعيش في البيوت، في بعض أوقات السنة تعيش في جماعات.	عصافير الدوري

92

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«وأحسنت الطيور عندما طارت بهجة لا تمنعها إلا اجتماعها المرفرفة، وتبين لها أنها خُيِّفت لتطير. لا لتدرج على سطح الأرض. نظرت النسر إلى الطيور المقلبة نحوه كمحاولة سوداء مُخيفة، وتوقَّعت لحظة أن عينيه تخدعها به، ولكنَّ الطيور دنث منه دونما خوف، مُتوعدة، محتجة».

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- فعلًا من الأفعال الخمسة:

ب- فعلًا مضارعًا منصوبًا:

ج- كلمة منتهية ببناء مربوطة وأخرى بهاء:

2- ما الوزن الصرفي لكلمة «دنث»؟

- 10

دهش القط ، وابتسم ابتسامة متعجبة مأكرة ، وسارع إلى الكلام ، فشكر العصافير ثقتها به ، وألقى خطبة طويلة ، جميلة الكلمات .

- 11

الإجابة

مبدأ الشورى	تمثل في موقف العصافير الدورية حينما اتفقت بعد نقاشٍ طويلٍ على أن تجعل القط ملكًا .
الاتحاد قوة	يتمثل ذلك في موقف الطيور عندما واجهت النسر بالقول : أنت قويٌّ حقًا ، ولكننا إذا هاجمناك مجتمعين فنكون أقوى منك ، وسنهزمك أبشع هزيمة ، ورضخ لهم .

لغويات

- 1

أ- تخدعانه .

ب- لتطير .

ج- تاء مربوطة (بهجة - المرفوفة - المقابلة - مخيفة - محتجة)
(كلمة منتهية بهاء: عينيه- تخدعانه)

- 2

فعت .

- الاقتداء بالأباء والأجداد .
- الاستفادة من وصايا الحكماء .
- التعاون .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تحديد مفهوم ظرفي الزمان والمكان ، وأنواعهما ، وبيان علامات الإعراب والبناء ، وتوظيفهما في كتابته وتحديثه .

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على تحديد مفهوم ظرفي الزمان والمكان ، وأنواعهما ، وبيان علامات الإعراب والبناء ، وتوظيفهما في كتابته وتحديثه .

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت ؛ من خلال حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- د/ زكريا إسماعيل – طرق تدريس اللغة العربية ؛ ط2 : الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية 1991م .
- عبده الراجحي – النحو التطبيقي ؛ ط1 :

الكلمة والجمله : النحو) ظرفا الزمان والمكان (

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يحدد مفهوم (ظرفا الزمان والمكان) .
- يبيّن علامة إعراب ظرفي الزمان والمكان .
- يميز الظرف المبني من الظرف المعرب .
- يفرق بين علامة إعراب الظرف المعرب ، وعلامة بناء الظرف المبني .
- يحدد أنواع ظرفي الزمان والمكان : (الظرف المتصرف ، الظرف غير المتصرف) ، (الظرف المعرب ، الظرف المبني) .
- يحدد الظرفين اللذين يستعملان للزمان أو للمكان بحسب إضافتهما .
- يوظف ظرفي الزمان والمكان في جمل من إنشائه .
- يعرب ظرفي الزمان والمكان حسب سياقهما .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الحرص على طلب العلم .
- الاتحاد قوة .

وصية ، حزمة ، صلابتها ، بعثرها ، تفرقتم ، يصيبكم ، يتمكن ، غفلة ، التعاون .

93

الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة
[النحو]
ظرفا الزمان والمكان

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أحس رجل كبير بنحو أجليه، فجمع يوماً أولاده عسراً بعد الصلاة ليوصيهم بوصية تنفعهم في حياتهم، فجلسوا جالسين يمينا ويسارا، فأعطاهم حزمة كبيرة من الحطب، وطلب من كل واحد منهم أن يجسرها منفردا، وحين أراد كل واحد كسرها لم يستطع لشدة قوتها وصلابتها.

في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبغزها إلى عيادان، وأعطى كل واحد من أولاده عودا فكسره بسهولة، فقال الأب لأولاده: إنكم يا بنياتي مثل هذه الحزمة، إذا حملتم وكنتم بدأ واحدة فلن يستطع أحد أن يفتلكم مهما بلغت قوته، وإن تفرقتم فسيصيبكم الضعف، ويتمكن عدوكم منكم ساعة غفلة، فليكنكم يا أولادي بالتعاون في قضاء أموركم، فإنه في الاتحاد قوة.

لاحظ واستنتج

- أعلی الزمان أم المكان تدلّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟
- أعلی الزمان أم المكان تدلّ الكلمات الملوّنة باللون الأزرق؟
- ما العلامة الإعرابية التي تظهر على أواخر الكلمات الملوّنة؟
- لماذا لا تعدّ كلمة (الأحظة) في عبارة: "في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبغزها" ظرفا؟

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض العبارة الآتية على جهاز العرض:
(أذاكر دروسي بجد مذاكرة جيدة رغبة في النجاح ، وأجتهد اجتهادا طلبا للتفوق ، وأحترم المعلمين تقديرًا لهم) .
- بعد قراءة العبارة السابقة قراءة مضبوطة بالشكل من قبلك ، أو أحد الطلبة المتميزين ، اسأل الطلبة الآتي :

- س1: ما نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟ أ أسماء أم أفعال ؟
- س2: حدد العلامة الإعرابية التي تجمع بينهما جميعًا .

الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية 1988م .
• عباس حسن – النحو الوافي ؛ ط16 :
القاهرة ، دار المعارف 2007م
ب. للطلاب :

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب – النحو الميسر
للصغار والكبار ؛ سوريا ، دار الأفاق
العربية 2001م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض – خريطة
- مفاهيمية – بطاقات أو ألواح كرتون –
أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين المفعول به ، والمفعول لأجله ،
والمفعول المطلق .
- صياغة الجملة الفعلية صياغة صحيحة .
- مراجعة قواعد النحو والتهجئة التي سبق دراستها ، ويتطلبها الموقف التعليمي ؛ مثل
(الأفعال الخمسة – المضارع المنصوب –
الميزان الصرفي – التفريق بين التاء
المربوطة والتاء) .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ظرفا الزمان والمكان ، الظرف المعرب
، الظرف المبني ، الظرف المتصرف ،
الظرف غير المتصرف ، دنو ، أجله ،

تدل ؟

ج. ما العلامة الإعرابية لكلٍ منها ؟

د. لماذا كلمة (صباح) في قولنا: (زرتك صباحًا)، تعدُّ ظرفًا ؟ ، وفي قولنا: (كان الصباح جميلاً) ، تكون اسمًا للفعل الناسخ كان وليست ظرفًا ؟

• ومن خلال المناقشة ، نصل إلى استخلاص القاعدة ؛ من مثل :

١. ظرف الزمان : اسمٌ يدل على زمان وقوع

الفعل ، ويكون جوابًا لسؤالٍ يبدأ بـ " متى " .

٢. ظرف المكان : اسمٌ يدل على مكان وقوع

العمل ، ويكون جوابًا لسؤالٍ يبدأ بـ " أين " .

من ظروف الزمان : (حين - صباح - ساعة - سنة - أمس) .

من ظروف المكان : (فوق - تحت - أمام - وراء - حيث - دون) .

يأتي الظرف (المفعول فيه) مُعربًا منصوبًا أو مبنياً في محل نصبٍ ، متضمنًا معنى حرفِ الجرِّ " في " .

• قراءة الطلاب القاعدة.

• قيام الطلاب بالتوظيف على القاعدة ؛ من خلال أمثلة من إنشائهم.

• حل التدريبين رقم (4،5) من تدريبات الكتاب ص 96 .

٢. أنواع ظرفي الزمان والمكان :

• من خلال المناقشة السابقة ، نصل إلى القاعدة من مثل :

• الظرف المتصرف : وهو الذي لا يلزمُ الظرفية

• س2: بيّن الحكم الإعرابي لهذه الكلمات .

• س3: الكلمات التي ورد تحتها خط في العبارة السابقة كلها مفاعيل ، فما نوع كل مفعول فيها ؟

• تلق إجابات الطلبة ، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً : سندرس ظرفي الزمان والمكان (المفعول فيه) .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء.

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص (93) قراءة استيعابية .

93

الدرس الرابع

الكلمة والجملة
النوع
ظرفا الزمان والمكان

افرا الفصنة الانية، ثم اجب عما يليها من أسئلة:

أحد رجل كثير بندو آليه، فجمع بوندا أولاده عسرا بعد الصلاة ليصبحهم بوسية تنفهم في حياتهم، فخلصوا جانبته يمينًا ويسارًا، فأعطاهم حزمة كبيرة من الحطب، وطلب من كل واحد منهم أن يكسرها منفردًا، وحين أراد كل واحد كسرها لم يستطع لشدة قوتها وصلابتها.

في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبعثها إلى عيادان، وأعطى كل واحد من أولاده عونًا فكسره بسهولة. فقال الأب لأولاده: إنكم يا بنيان هذه الحزمة، إذا أحلتم وكنتم بندا واحدة فلن يستطع أحد أن يغلبكم مهما بلغت قوته، وإن تفرقتم فسيصيبكم الضعف، ويمكن عدوكم منكم ساعة غفلة. فعليك يا أولادي بالتعاون في قضاء أموركم، فإنه في الأفعال هو.

لاحظ واستنتج

- أعلى الزمان أم المكان تدل الكلمات المئوية باللون الأحمر؟
- أعلى الزمان أم المكان تدل الكلمات المئوية باللون الأزرق؟
- ما العلامة الإعرابية التي تظهر على أواخر الكلمات المئوية؟
- لماذا تعد كلمة (الجملة) في عبارة: "في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبعثها" ظرفًا؟

• ثم اسألهم:

أ. الكلمات (عصرًا ، يومًا ، ساعة ، حين ، سنة ، أمس) ، أعلى الزمان أم المكان تدل ؟
ب. الكلمات (يمينًا ، ويسارًا ، فوق ، تحت ، أمام ، وراء ، حيث) أعلى المكان أم الزمان

مكانٍ كانا ظرفي مكانٍ ، مثل :

- جئت قبل الظهر، أو بعد الظهر. (ظرف زمان) .
داري قبل دارك ، أو بعد دارك. (ظرف مكان) .

95

التدريبات

1- استخرج من الفقرة الآتية كلَّ ظرف، وبين نوعه:

" انطلق النَّسْرُ بين الجبال ينظر إلى الطُّيور حوله، ورَعَقَ قائلاً: "إنيها الطُّيورُ الغبيَّةُ. ألا تعرفين جِزَاءَ مَنْ يَغْصِي أوامري؟ ألم أنبِّهكم في الصَّبِّفِ الماضي؟ ولكنَّ الطُّيورَ لم تخف، واندفعت تطيرُ فوق السُّحُبِ الرُّقَاءِ صباحًا في تحدٍّ كبيرٍ، وتماسك عظيم فتراجع النَّسر عن كلامه."

نوعه (زمان - مكان)	الظرف

2- أكمل كلَّ جملة بظرف مناسب:

أ - عدتُ من الجامعة غروب الشمس.
ب - تقوم الأسرة المتماسكة على التعاون أفراد الأسرة.
ج - اصطفَّ المصلِّون خاشعين الإمام.
د - تقع السُّودان إفريقيا.

3- مَبِّز الظرف من غيره بوضع علامة (✓) أمام الجملة التي تضمَّنَت ظرفًا في الجمل الآتية:

أ - الأتحاد بين الأصدقاء مصدر قوَّة. ()
ب - اليوم الرياضي في دولة قطر فرصة لممارسة الرياضات المفصَّلة. ()
ج - سافرتُ أسبوعًا في العطلة السَّنويَّة. ()
د - الليل والنهار يتعاقبان في جميع أنحاء الأرض. ()

- التوظيف: إستراتيجية التدريس المباشر:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة من خلال ورقة عمل مجهزة مسبقًا على تحديد ظرفي الزمان والمكان، والتفريق بين الظرف المعرب والظرف المبني، وبين الظرف المتصرف وغير المتصرف، وحالات استخدام (قبل ، وبعد) بحسب إضافتهما، وصياغة جمل تشتمل على ظرفي الزمان والمكان، وكتابة فقرة حول التعاون والاتحاد، موظفًا ظرفي الزمان والمكان.

- استعن بتدريبات الكتاب المدرسي

، فكلمة (صباح) تتغير بتغيُّر الجملة التي يتم استعمالها فيها، كقولنا: (زرتك صباحًا) فهي هنا ظرف زمانٍ؛ لأنها تضمنت معنى (في) بينما في قولنا: (كان الصباح جميلًا) فهي هنا اسمٌ لـ (كان) مرفوعٌ؛ لأنه لم يتضمن معنى (في).

٢. **الظرف غير المتصرف:** وهو الذي يلزم الظرفية، فكلمة (فوق) في قولنا: (وقف الطائر فوق الشجرة)، وفي قولنا: (إن الحقيقة فوق كلِّ شيءٍ) تعربُ دائمًا ظرفَ مكانٍ منصوبًا. ومن الظروف غير المتصرفية: (خلال، بعد، وراء، طوال، تحت، بين، عند، تجاه، دون، خلف).

١. **الظرفان (بعد) و (قبل):** هما ظرفان يُعربان بالنصب، ويُستعملان للزمان أو المكان، ويتحدد ذلك من خلال ما يضافان إليه، فإن أضيفا إلى زمانٍ كانا ظرفي زمانٍ، وإن أضيفا إلى

94

القاعدة

1- ظرف الزمان اسمٌ يدلُّ على زمان وقوع الفعل، ويكون جوائنا لسؤالٍ يبدأ بـ "متى".
ظرف المكان اسمٌ يدلُّ على مكان وقوع الفعل، ويكون جوائنا لسؤالٍ يبدأ بـ "أين".
من ظروف الزمان: [حين - صباح - ساعة - سنة - أمسي...].
ومن ظروف المكان: [فوق - تحت - أمام - وراء - حيث - دون...].
يأتي الظرف (المفعول فيه) مُعزَّبًا منصوبًا أو مبنيًا في فعلٍ نصب، مُضمَّنًا معنى حرف الجرِّ "في".

2- أنواع ظرفي الزمان والمكان:

- **الظرف المتصرف:** وهو الذي لا يلزم الظرفية، فكلمة (صباح) تتغيَّر بتغيُّر الجملة التي يتم استعمالها فيها، كقولنا: (زرتك صباحًا) فهي هنا ظرف زمانٍ؛ لأنها تضمَّنَت معنى (في). بينما في قولنا: (كان الصباح جميلًا) فهي هنا اسمٌ لـ (كان) مرفوعٌ؛ لأنه لم يتضمن معنى (في).

- **الظرف غير المتصرف:** وهو الذي يلزم الظرفية، فكلمة (فوق) في قولنا: (وقف الطائر فوق الشجرة) وفي قولنا: (إن الحقيقة فوق كلِّ شيءٍ) تعربُ دائمًا ظرفَ مكانٍ منصوبًا. ومن الظروف غير المتصرفية: (خلال، بعد، وراء، طوال، تحت، بين، عند، تجاه، حول، دون، خلف).

- **الظروف المعربة:** مُعظَم ظروف المكان والزمان معربة، وتكون منصوبة على الظرفية.

- **الظروف المبنيَّة:** هناك مجموعة من الظروف التي تُلزم حالة البناء دائمًا، ومنها: حيث، أمسي، الآن، إذ، إذا، قطُّ، مُدٌّ، مُنذٌ، هنا، هناك.

3- **الظرفان (بعد) و (قبل):** هما ظرفان يُعربان بالنصب، ويُستعملان للزمان أو المكان، ويتحدد ذلك من خلال ما يضافان إليه، فإن أضيفا إلى زمانٍ كانا ظرفي زمانٍ، وإن أضيفا إلى مكانٍ كانا ظرفي مكانٍ، مثل:

- جئت قبل الظهر، أو بعد الظهر. (ظرف زمان).

- داري قبل دارك، أو بعد دارك. (ظرف مكان).

- إستراتيجية النمذجة :

- من خلال هذه الإستراتيجية أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة الفائقين والضعاف ؛ للتأكد من فهم الجميع ، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لديهم .
- استعن بتدريبات الكتاب ص (96،97) .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- وظف كلمة (الصباح) في جملتين من إنشائك ؛ بحيث تأتي مرة ظرفًا ، وأخرى غير ظرفٍ .
- حدد الظرف ونوعه فيما يأتي :
- ذهبْتُ لزيارة جدي مساءً .
- يكون الجو باردًا شتاءً وحارًا صيفًا .

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطالب فقرةً عن (التعاون - الاتحاد) ؛ بحيث تشتمل على عدة مفاعيل مما درسها ، ومنها المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية التعاون والاتحاد في حياتنا العلمية والعملية ، وتوظيف ما تمت دراسته من ظرفي الزمان والمكان ، والمفاعيل في حياتنا تحدثًا وكتابةً .

96

4- أيّ ممّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا مبيّنًا في الجمل الآتية؟

- أ- إنّ الحقيقة فوق كلِّ شيء.
 - ب- لم يسجدُ عليٌّ بن أبي طالب ﷺ لصنمٍ قطُّ.
 - ج- الجئةُ تحت أقدام الأثمات.
 - د- التوسط بين الإسراف والتقتير أمر مطلوب.
- 5- أيّ ممّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا غير متصرّف في الجمل الآتية؟
- أ- نستريح من عناء العمل مساءً.
 - ب- نلبس الملابس الصّوفيّة شتاءً.
 - ج- إنّ التّعاون بين أفراد المجتمع من دعائم التّقدّم.
 - د- شرب المريض الدّواء صباحًا.
- 6- ضع كلَّ ظرف زمان أو ظرف مكان ممّا يأتي في جملة مفيدة.
- [عصرًا - أسبوعًا - أمام]

7- نموذج في الإعراب:

أدرُس صباحًا وأمارسُ هواياتي مساءً.

الكلمة	إعرابها
أدرُس	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.
صباحًا	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الواو	حرف عطف لا محلّ له من الإعراب.
أمارس	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.
هواياتي	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف والياء: ضمير مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه.
مساءً	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

97

- أعرب ما تحته خطُّ في الجمل الآتية:

1- تشنّد الحرارة صيفًا.

2- يقف المصلّون خلف الإمام.

الكلمة	إعرابها
صيفًا	
خلف	
الإمام	

-3-

الأجوبة الصحيحة هي:

- أ- الاتحاد بين الأصدقاء مصدر قوة .
- ب- سافرت أسبوعًا في العطلة الصيفية .

-4-

الطرف المبني (ب- لم يسجد على بن أبي طالب (ﷺ) لصنم قط) .

-5-

ظرف غير متصرف . (ج- إن التعاون بين أفراد المجتمع من دعائم التقدم) .

-6-

أعود من المدرسة عصرًا .

أراجع دروسي أسبوعًا .

وقفت أمام بوابة المدرسة .

-7-

إعرابها

الكلمة

ظرف زمان منصوب
وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره .

صيفًا

ظرف مكان منصوب
وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره وهو
مضاف .

خلف

مضاف إليه مجرور
وعلامة جره الكسرة .

الإمام

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء : قائمة رصد ، سلم تقديري (وصفي / رقمي) ، ملاحظة المعلم .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات ، وورقة الدقيقة الواحدة ، وإستراتيجية فكر - تأمل - طبق .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

الظرف	نوعه (زمان - مكان)
بين	مكان
حوله	مكان
فوق	مكان
صباحًا	زمان

-2-

أ- قبل .

ب- بين .

ج- خلف .

د- جنوب .

- الأمل والتفاؤل .
- التعاون مع الآخرين .
- التكاتف .
- الوفاء .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال إتقان الطالب مهارة الكتابة ، وزيادة حصيلته اللغوية ، والتي يمكن توظيفها في الكتابة ؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله ، موظفًا القصة .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار ، وتبادل الأفكار ، واحترام الرأي والرأي الآخر .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، ومشاركة الطالب الأفكار والأدوار .

- التفكير الناقد :

- إبداء الرأي فيما دار من حوارات ونقاشات ، مع تقبل الرأي الآخر والالتزام بالموضوعية في الطرح .

- التفكير الإبداعي :

- استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله ، وإبرازه في الموضوع أو القصة بشكل إبداعي .

الكتابة : كتابة قصة ووصف الشخصيات .

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخدم تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة (الزمان ، والمكان ، والحوار ، والشخصيات) .
- يستخدم علامات الترقيم ، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة .
- يكتب قصة ذات بداية مشوقة، ونهاية مناسبة ، موظفًا التعبيرات الدالة .
- يربط بين أحداث القصة مراعيًا تناهي الأحداث ، وتساعد الحكمة وصولًا للذروة .
- يقدم شخصيات القصة بأسلوب جاذب ، وبلغة مجازية تعكس طبائعها ، وصفاتها وسلوكها .
- يصف طبائع ومشاعر الشخصيات ، وتغير مزاجها بما يلائم أحداث القصة .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التحلي بمكارم الأخلاق .
- الرضا بما قسمه الله لك .

تنهال ، الحنين ، خلت ، تنفض ، جذوتها ، معقدة ، التكاتف .

98

الكتابة
كتابة قصة
ووصف الشخصيات

النشاط الأول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن المطلوب الذي يليها:

«بعد مضي سنوات من تخرجه في جامعة قطر، وبينما أنا عائداً إلى بيتي بعد يوم عطلة شاق، أسيّر برجلين متثاقليتين ورأسى أخذ به التفكير في المشروع الجديد كل ما خزن: إذ بي أهاجاً بوجهٍ مشرق. ويشعر متجعباً أخذ الشيب يذُبُّ فيه شيئاً همتياً، شعزتُ بأن ذلك الوجه يرُدُّني إلى جزء عزيزٍ من الماضي الجميل في طفولتي، تمعلتُ في ذلك الوجه اللامع إلى المشفرة الجاذبة، وعلتُ وجهي ابتسامةً عريضةً، وهاجت الأحاسيس بين أضلعي، ووجدت نفسي أمييز بمرعة نحوه وأنا أتادي: محمد، محمد، يا الله! مضت سنوات طويلة لم أزل فيها، لقد كنت الشخص الوحيد الذي يتعاون معي أثناء الدراسة.

- أصبحت أبا لثلاثة أطفال يا علي، وأنا أدير شركة زراعية... بدأت الذكريات الجميلة فهال على خالطري، وسافني الحنين إلى سنوات جميلة خللت، بقفت فترة طويلة مُمبكاً بيده، أخشى أن تنفض من يدي شيء... غربت شمسن ذلك اليوم، ولكن تلك الذكريات الجميلة لم تنطفئ جذوتها منذ قابلتُ صديق طفولتي مُحدثاً».

أولاً: حدّد بالتعاون مع أفراد مجموعتك، مفردات الفقرة الوصفية السابقة فيما يأتي:

- الصُّور القِيَّة:.....

الوصف الداخلي:.....

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

اطلب إلى الطلبة قراءة العبارة الآتية والإجابة عما بعدها :

• خرجت مع أسرتك لقضاء يومٍ جميلٍ في إحدى المنتزهات ، وهناك التقيت بأحد أصدقاء الطفولة ، الذي لم تره منذ فترة طويلة .

• صِفْ هذا اللقاء وشعورك نحو صديقك ، وشعوره نحوك ، مبدئياً رأيك في هذا اليوم ، والحوار الذي دار بينكما .

• تلقِّ الإجابات ، مقدِّماً التغذية الراجعة المناسبة ، ومعلنأً: سندرس اليوم : كتابة قصة ، ووصف الشخصيات .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

• الشبكة المعلوماتية .

<https://is.gd/iJrXS0>

• محمد ابن إسماعيل – في طرائق تدريس اللغة العربية : تونس ، منشورات المعهد القومي 1980 م .

ب. للطالب:

• الكتاب المدرسي .

• فيصل حسين طحيمر العلي – الإنشاء العربي الميسر ؛ ط2 : مؤسسة علوم القرآن ، دار ابن كثير /د.ت .

وسائل التعلم

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات - صور عن المواد التي يمكن تدويرها .

متطلبات التعلم القبلي

• الإلمام بعناصر القصة ، والتذكير بها .

• معاني أدوات الربط ، وعلامات الترقيم واستخدامها .

• مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

• عناصر القصة ، وصف الشخصيات ، شاق ، الشيب ، يذُبُّ ، تمعنت ، هاجت ،

- اطلب من الطلاب الإجابة عن النشاط الأول.
- تجول بين الطلاب مقدما التغذية الراجعة
- ناقش الطلبة بمضمونه ، مستعينًا بما ورد من أسئلة في أولاً ، وثانيًا ص(98) .

- مرحلة الكتابة (المسودات) : إستراتيجية التعلم التعاوني .

- قسّم الطلبة أولاً خمس مجموعاتٍ ، وكلّفهم وضع مخططٍ للقصة -من ناحية عناصرها -على بطاقات .

- استعن بما ورد من تفصيل لهذه العناصر بالكتاب المدرسي ص (99) .

- تابع عمل المجموعات ، وألق نظرةً على ما قام به الطلبة ، وأضف ما تراه مناسبًا ، وقدم التغذية الراجعة.

- كلّف كل مجموعة كتابة مسودة القصة من خلال بدء الموضوع بجملة تشكل بداية طبيعية مثل: كان هناك شخص يعيش .

- أو أي جملة تفيد في البداية ثم تطوير تصاعد القصة بما يشكل بعض الارتفاع في الأحداث وصولاً إلى نقطة الذروة مع التنبيه عليهم الاستفادة من صحيفة التقويم ، ومخطط العناصر وتابعهم ، ثم عدل ما تراه بحاجة إلى تعديل بعد سماع وجهة نظرهم ؛ تمهيداً لكتابة القصة بصورتها النهائية .

- مرحلة تفقيح الكتابة : إستراتيجية النمذجة .

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة ، وناقشه مع الطلبة .

98

الوحدة الرابعة

الكتابة

كتابة قصة ووصف الشخصيات

النشاط الأول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن المطلوب الذي يليها:

«بعد ضيبي سنوات من تخرجه في جامعة قطر، وبينما أنا عائدٌ إلى بني بعد يوم عملٍ شاقٍ، أسيرُ برجلين مُتألمينٍ ورأسٍ أخذَ به التَكَوُّرُ في المشروع الجديد كل ما خبز: إذني أفاجأً بوجوهٍ سُخْري، وبشعرٍ متجعبٍ أخذَ الشَّيْبُ يندُبُ فيه شيئًا فشيئًا، شعزتُ بأنَّ ذلك الوجهُ يرُدُّني إلى جزءٍ عزيزٍ من الماضي الجميل في طفولتي. تمنعتُ في ذلك الوجه المائل إلى الشُّفرة الجاذبة. وعلتُ وجهي ابتسامًا عريضةً. وماجت الأحاسيس بين أضلعي، ووجدتُ نفسي أسيروُ بسرعة نحوهُ وأنا أتادي: محمدُ، محمدُ، يا أبا! مضيتُ سنواتٍ طويلةً لم أركَ فيها. لقد كنتُ المُضَيَّنُّ الوحيدُ الذي يتعاونُ معي أثناء الدَّرَاسَةِ.

- أصبحتُ أبا لثلاثة أطفالٍ يا علي، وأنا أديرُ شركةَ زراعيَّةً... بدأتُ الذكرياتُ الجميلةُ نهالًا على خاطري، وسأفتي الحنينُ إلى سنواتٍ جميلةٍ خلَّتْ، بقيتُ فترةً طويلةً مُمسيبًا بيده. أخشى أن تُنفضنُ من بُني ياتني... غرَّبتُ شمعنٌ ذلك اليوم، ولكنَّ تلكَ الذكرياتُ الجميلةُ لم تُظلمنِ جَدُّوها مُذْ قابلتُ صديقَ طفولتي مُحمَّدًا».

أولاً: حدِّدْ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، مفردات الفقرة الوصفية السابقة فيما يأتي:

- الصُّورُ المُشَبَّهَةُ:

99

الوحدة الرابعة

النشاط الثاني

كتابة قصة:

يحتاج الإنسان إلى التعاون مع غيره لمواجهة ظروف صعبة أو مشكلات معقدة. يعجز عن مواجهتها بمفرده. اكتب قصة مكتملة العناصر تدور أحداثها حول قيمة التعاون والتكاتف في حياة الأفراد والمجتمع.

التخطيط للكتابة:

- 1- استختر موضوع القصة ومغزاها وأحداثها وشخصياتها.
- 2- استمد من عناصر القصة في الإضافة المرفقة.
- 3- اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا ما يأتي:
 - اختر عنوانًا مناسبًا للقصة؛
 - استخدم بداية تمهيد بها لأحداث القصة؛ بحيث تكون شائقة جاذبة.
 - اتمتع بعنق العنق والمُصراع، واختر حلًا مناسبًا.
 - صيغ للشخصيات وصفًا معنويًا وماذًا مُستفهمًا من النشاط الأول، ثم حدِّد الزمان والمكان.
 - وظف الحوار وأساليب التشويق والصُّورُ الفنيَّة، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
 - ضع نهاية مناسبة للقصة.
- 4- وظف ما درسته عن المفعول للطلق، والمفعول لأجله، وطرُق الزمان والمكان.
- 5- وظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

- استفد من صحيفة التقييم لتجويد قصتك.

- اكتب قصتك في كراسلِكَ الخاصَّة.

إضافة:

عناصر القصة:

- 1- الموضوع والفكرة من الموضوع التي تليها.
- 2- الشخصيات والأحداث.
- 3- الأحداث التي حدثت فيها.
- 4- الأوقات والأماكن.
- 5- الشخصيات التي حدثت فيها.
- 6- وصف الشخصيات.
- 7- الحوار.
- 8- التشويق.
- 9- الصور الفنية.
- 10- اللغة.
- 11- الأسلوب.
- 12- البناء.
- 13- الإخراج.
- 14- التوقيع.
- 15- العنوان.
- 16- التمهيد.
- 17- الخاتمة.
- 18- المراجع.
- 19- التقييم.
- 20- التقييم.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة : إستراتيجية المناقشة.

- اقرأ النص الوارد بالكتاب المدرسي ص (98) النشاط الأول .
- ناقش الطلاب في مفهوم الصور الفنية والوصف بنوعيه والأفعال واطلب من الطلاب التدلِيل عليها من الفقرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(100) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص.

• كلف كل طالب كتابة قصة بصورتها النهائية ، مستعيناً بما ورد بالنشاط الثاني بالكتاب المدرسي ص (99)، ومستفيداً من صحيفة التقويم ؛ لتجويد قصته .

• اطلب من كل طالب عرض قصته التي أنتجها أمام باقي الطلبة .

• اطلب من الطلاب نقد قصصهم وفق نموذج تعدده لهم مستفيدين من نموذج تقييم الكتابة.

• ناقش نماذج من القصص التي أعدها كل طالب منفرداً ، مصوباً ومرشداً .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• أعد كتابة قصة سمعتها مما عرضها زملاؤك بأسلوبك ، أو مما قرأت ، أو شاهدت في التلفاز .

- نشاط إثرائي:

• كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب ، مراعيًا عناصر القصة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• مناقشة الطلبة في أهمية التعاون والتكاتف في حياة الأفراد والمجتمعات ، والاستفادة من ذلك في حياتنا اليومية .

التي جمعها ؛ للتحدّث بها بطلاقة عند وصف موقفٍ مرّ به .

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين ، والتفاعل معهم ، متخذاً موضوع التعاون والتكاتف نقطة انطلاق الحديث معهم .

- التفكير الإبداعي :

- من خلال إبداع جمل وتراكيب تظهر المشاعر تجاه التعاون والتكاتف بين أفراد المجتمع .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة العالمية للمعلومات.
- د/ حسن شحاته – تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ؛ ط1 : الدار المصرية اللبنانية – د.ب .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسيّ .
- د/ محمد عبد القادر – طرق تعليم التعبير ؛ ط1 : مصر ، مكتبة النهضة المصرية 1985 م .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات - صور.

التحدث : وصف موقف .

عدد الحصص

- حصة واحدة .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن :

- يقدم عرضاً شفهيّاً يوضح فيه أهمية التعاون ، والتكاتف بين جميع أطراف المجتمع .
- يبين أثر التعاون والتكاتف الكبير في المساهمة في بناء وتطوير ، وازدهار المجتمع .
- يراعي الفصحى والألفاظ الموحية ، ولغة الجسد ، ونبرة الصوت عند وصف موقفٍ ما .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التذوق الفني .
- التعاون والتكاتف .
- المحبة والألفة .
- تطوير وازدهار المجتمع .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة لرجلٍ كبيرٍ في السن ، يريد أن يعبرَ الشارع ، وقام أحد الشباب بمساعدته على العبور بسلام .
- ناقش الطلبة في هذا المشهد ، واستمع إلى حديثهم حول هذا المشهد ، مع إبداء آرائهم فيه .
- تلق الإجابات ، مقدمًا التغذية الراجعة ، ومعلنًا عن درس اليوم : (وصف موقفٍ) .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار ، واختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطط للموضوع المراد عرضه ، والاتفاق على ما يريدون عرضه .

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- من خلال هذه الإستراتيجية ناقش طلبتك للتوصل إلى مفهوم الموقف ، وكيفية وصفه ، مبيّنًا أسبابه ومصوغاته ، ونتائجه ، والأثر النفسي على الشخصيات ، مع إبداء رأيهم الشخصي .

- اطلب من كل طالب أن يصف موقفًا معينًا تعرّض له ، مراعيًا استخدام الفصحى في حديثه وإيماءات الوجه ، ولغة الجسد ، ونبرات الصوت .

- نبه الطلبة إلى الاستفادة من صحيفة تقييم التحدث لتجويد أدائهم .

متطلبات التعلّم القبلي

- الاستماع الجيد.
- المحاجبة ، والإقناع.
- تقبّل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- احترام الرأي الآخر .
- التحدث بلغةٍ عربيةٍ فصحة ، ميسرة ومناسبة للموضوع .
- معرفة بتكوين الجمل والفقرات وتوليدها وربطها مع بعض شفهيًا.

101 الوحدة الرابعة

التحدث وصف موقف

الإرشادات:

وصف الموقف بتأنيب:

- 1- عرض الموقف.
- 2- أسباب الموقف ومسوّغته.
- 3- نتائج الموقف.
- 4- الأثر النفسي على الشخصيات والأثر الشخصي.

للتعاون والتكافل بين جميع أطراف المجتمع أمثلة كثيرة من خلال انتشار المحبة والألفة بين جميع أفراد المجتمع الواحد، والمساهمة في بناء وتطوير وازدهار المجتمع؛ وذلك لأن جميع أفرادنا نكون غائبهم تقديم التعاون فيما بينهم في إنجاز جميع المهمات التي يقومون بها.

ومنا لا شك فيه أن حياة كل إنسان مواجهاً لا تُنسى، في تكاتفه وتعاونه مع الآخرين، يكون لها أثرٌ في نفسه، وتشكيل نظريته إلى العالم من حوله.

صف شفهيًا أحداث موقف تعرّضت له، موضّحًا أثره عليك، مستفيدًا من الإرشادات والتعليقات الآتية:

التعليقات:

- 1- استحضِر الموقف الذي تريد وصفه بعناصره وتفصيله.
- 2- ضع مخططًا للموضوع تراعي فيه الهيكل العام للحدث:
 - أ - مقدمة تعرف بالموقف وتحدّد الإطار العام للوصف.
 - ب - تفاصيل الموقف وعناصره (الزمان - المكان - الشخصيات...) مع مراعاة تسلسل الأحداث والمراوحة بينها وبين التعبير عن المشاعر.
 - ج - خاتمة تلخّص الموقف أو تعبر عن رأي أو موقف أو مشاعر نحو الحدث.
- 3- وقّف في تحدّثك اللغة الموحية والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية لحديثك.
- 4- استخدم اللغة الفصحى في حديثك.
- 5- احرص على توظيف إيماءات الوجه ولغة الجسد لنقل المعنى بشكل فعال بجذب اهتمام المتلقّي.
- 6- وقّف نبرات الصوّت لإحداث التأثير المنشود في المتلقّي.
- 7- استفيد من صحيفة تقييم التحدث لتجويد أدائك.

102

الوحدة الرابعة

صحيفة تقييم التحدّث

عناصر التقييم	مستوى التقييم		
	ممتاز	جيد	مقبول
عرض الموقف وذكر معلومات عنه.
وضوح الأثر التقييمي للموقف.
توظيف الوصف الفعال لعناصر الموقف.
استخدام القصص والمفردات المناسبة.
الوضوح والتنوُّع في نبرات الصُّوت.
توظيف التّعبير بالوجه ولغة الجسد.
جذب المستمعين ولفت انتباههم.

103

الوحدة الرابعة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثني حصيلتي الفعّالة التي سأسألهم عنها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة

في نهاية هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وصف موقفٍ تعرّض له ، أو شاهده في لغة ميسرةٍ و لمدة دقيقة - دقيقتين .

- نشاط إثرائي:

- صمّم باستخدام العروض التقديمية ، مطويةً لأهمية التعاون والتكاتف ، وأثرهما في الفرد والمجتمع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على التعاون والتكاتف مع الزملاء في المدرسة ، وبين أفراد المجتمع .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقييم التحدّث ص (102) في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من ستة محاور، المحور الأول؛ وهو **محور القراءة (السياحة في بلدي)** ، و يتناول السياحة في قطر ، وتاريخها ، ومشاهد العمران الحديثة فيها ، والتنوع الثقافي الهائل فيها ، والمتاحف والمواقع الأثرية ، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية ، ويحدد الفكرة العامة ، والأفكار الرئيسية والفرعية ، والعاطفة المسيطرة ، والصور والمحسّنات ، والأساليب ، والمعنى الضمني في النص .

أما **المحور الثاني؛ فهو محور البحث والتقصي (مشروعات طموحة)** ، فيتضمن إعداد بحثٍ عن أحد المشروعات الرائدة ؛ متبعًا إجراءات ومراحل البحث والتقصي ، ومستخدمًا المصادر المناسبة ، والوسائل التكنولوجية المتاحة ، ويأتي بعد ذلك **المحور الثالث ؛ وهو محور الكلمة والجملّة النحو (الحال)** ، ويشمل تعريف الحال ، وصاحبها ، وأنواعها ، وحكمها الإعرابي .

ثم **المحور الرابع ؛ وهو محور الكتابة: (التسوق الإلكتروني؟)** ، وفيه يكتب الطالب مقالًا عن الإيجابيات والسلبيات التي تواجه عملية التسوق الإلكتروني ؛ موظفًا وسائل الإقناع المتعددة ، ومستخدمًا مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات التي تتعلق بموضوع النص وغرضه ، وموظفًا في كتابته بعض الأساليب اللغوية، والحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة متنوعة، والمحور قبل الأخير **المحور الخامس؛ وهو محور الاستماع (روح المبادرة والابتكار)** ، وفيه يحدد الطالب الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في الحديث الذي استمع إليه، ويستخلص الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل ، ويبين الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه، ويستخلص بعض الحقائق والآراء الواردة في النص المسموع ويستنتج بعض الحجج النقلية والعقلية التي اعتمد عليها المتحدث.

وأخيرًا . . تختتم الوحدة **بالمحور السادس ؛ وهو محور التحدث (بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي)** ، وفيه يتناول الطالب المواقف المؤيدة والمواقف المعارضة ، ويناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة ، ويحاور زملاءه ويناقشهم ؛ مستخدمًا الحجج والبراهين ؛ لدعم موقفٍ محددٍ .

وختامًا . . فإن هذه الوحدة بتلك المحاور السابقة ، تهدف إلى التحلي بمجموعة من القيم ، وخاصة قيم المبادرة والاعتزاز بالتراث .

في هذه الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الأفكار الرئيسية والفرعية لنصّ "السياحة في بلدي".
- تحليل النّصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولُغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- إعداد بحث اعتمداً على منهجية البحث والنّقصي.
- تعرّف الحال وأنواعها وتوظيفها في مواقف حياتية.
- كتابة مقال حول (التسوق الإلكتروني).
- المقارنة بين وجهات النظر المختلفة في نصّ الاستماع "روح المبادرة والابتكار".
- مناقشة موضوع «بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي بين مؤيدٍ ومعارضٍ».
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم المبادرة والاعتزاز بالتراث.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - السياحة في بلدي.
 - البحث والتقصي (مشروعات طموحة).
- الكلمة والجملّة**
 - النحو: الحال.
- الكتابة**
 - التسوق الإلكتروني.
- الاستماع**
 - روح المبادرة والابتكار.
- التحدث**
 - بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (السياحة في بلدي)	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
	5.2	تعرف العلاقات بين الكلمات والتركييب من خلال الطباق والمقابلة.	3.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.
	1.5	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ.	3.5.2	يتعرف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص .
	4.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	2.1.5	يتعرف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من
	2.4.5	- التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية: يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى... - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...	2.4.5	يحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج: ولهذا، من أجل ذلك ... - التحفظ: رغماً عن ذلك، خشية، خوفاً من ... - التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية: يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى... - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...
	3.4.5	يتعرف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه. مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...	3.4.5	يتعرف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه. مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.
	4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
			1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.

يُميِّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	2.5.9	تعرفُ وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص .	5.9		
يصنف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	1.8.9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرفُ الفرق بين الحقيقة والرأي.	8.9		
يتعرفُ التشبيه والاستعارة مميزا بينهما.	1.5.5	تعزيز تعرفُ المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	5.5		
يتعرفُ الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.	2.5.5				
يوضح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).	2.1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير).	1.6		
يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10		
يتحدث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	1.2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20		التعبير والمشاركة
يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيدا رأيا ما أو مخالفا له أو بتقديم رأي جديد..	1.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19		
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1		اللغويات
يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	1.3		
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4		
يتصفح نسا ورقيا أو إلكترونيا للبحث عن معلومات محددة .	1.1.8	استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرفُ أسس اختيار كل نوع واستخداماته.	1.8	البحث والتقصي (مشروعات طموحة)	
يدون ملاحظات قصيرة واضحة ومفهومة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.	1.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدما لاحقاً،	2.8		
يدون ملاحظات بيانية (جداول أو مخططات) واضحة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.	2.2.8				

يكتب موضوعاً أو مقالاً متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12	كتابة مقالات متنوعة ومترابطة ، بلغة فصيحة متماسكة.	3.12	الكلمة والجملة: النحو (الحال)
يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده مثل العرض التقديمي، مقطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).	1.5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	5.12	
يحدّد الحال وصاحبها مبيّنًا إعرابها.	1.9.4	تعرف الحال وتحديد أنواعها .	9-4	
يتعرّف أنواع الحال (المفردة والجملة وشبه الجملة).	2.9.4			
يوظف الحال بأنواعها في مواقف حياتية.	3.9.4			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12	الكتابة (التسوق الإلكتروني)
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .	2.12	
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12			
ينظّم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			
يوظف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية .	1.3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	3.13	
يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضّحًا وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمًا وجهة نظره بالأدلة والحجج. مثل: بيانات موثوقة، آراء الخبراء، نتائج الدراسات	1.2.16	تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة.	2.16	
يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية -عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد ...) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض .	1.2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيباً منطقيًا واضحاً يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.	2.15	
يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى.	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	
يستخلص الأفكار الرئيسية في حديث يستمع إليه.	2.2.18			

يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع ، مثل: تنويع نبرة الصوت ،لغة الجسد ،تعبيرات الوجه ،الصور الفنية ،المؤثرات الصوتية ،حس الفكاهة والسخرية، أسلوب التوكيد ..	1.3.18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.	3.18	
يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه.	1.4.18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث و مقصده .	4.18	
يوضّح رأي المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث..	2.4.18			
يحدد وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	1.5.18			
يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث و غرضه.	2.5.18	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	5.18	
يبيدي رأيه في وجهات النظر المختلفة بناء على اعتمادها على الحقائق والآراء..	3.5.18			
يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار .	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.17	التحدث (بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي)
يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحي معاصرة مناسبة.	2.1.17			
يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد.	1.3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3.17	
يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.	1.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	
يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط .	2.2.19			

107 الوحدة الخامسة

القراءة
السياحة في بلادي

للسياحة في قطر حكاية، تفصلها شدة ثمانين مائة البحر في عيشي أنبي، وصحراء متهللة
توزع كل زان، وتاريخ حاصر في أسواقها القديمة ومتاحفها وأثارها التاريخية، ومشاهير عمران
حديثي بناطحات تتسابق نحو السحاب، وملاعب رياضية لا تضاهي، وهنادي ومجمعات
تجارية بتكبة فخرية خالصة، وحرارة ثقافتها غني بالهوية المحلية، مفتوح على ثقافات العالم،
وأرض مهيمة تنعم بالأمان والسلاج، وضيافة عربية أصيلة راقية تمنح الزائر تجربة لا تسمى،
وفي شجرة هذا التطور والحديث، لم تكن تلك المدن غراقتها وأصالتها، فهي تمرج بشكل
عجيب، بين ماضيها التليد وحاضرها للتجدد المشرق، وللزائر التي يسكن في إحدى مناطق
السحاب أن يستمتع بزيارة القرى والفلاج
القديمة في المدن القهرية، وبقاها جانيها من
معمارها ذي الطابع القطري العربي الإسلامي،
دون أن تسمى موضة الأسواقي الشعبية التي تبدل
للزولة جهودا جتارة للحفاظ عليها، كونها تحكي
قصولا مهيمة من تاريخ قطر في العماره والفن والتجارة والحياة القديمة بشكل عام،
وبين هذا وذلك، تتميز قطر بتنوع ثقافي هائل يمنح الزائر تجربة فريدة بين القديم والحديث،
وتضيق المتاحف والمواقع الأثرية التي تركزها الدولة بعدا آخر للتشاطر الساسي؛ حيث
للجمع المحلي والزوار الأجانب ليسجلوا عالم الحياة الثقافية بتوفير جولات التوجيه لذاتي
لهم باختلاف مراحلها من خلال تكنولوجيا المعلومات، كما تمنح الزولة لرحلة شخصية غير
للتاحف وصالات العرض الجديدة التابعة لمتاحف قطر والمواقع الأثرية.

المنطقة
بهايات عالية مرتفعة إلى
السحاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ مثل: (التليد - ملهمة - القلاع)، يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وذلك بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها واحترام الرأي الآخر.

- التعاون المشترك:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات

القراءة:

السياحة في بلادي

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الفكرة العامة، والأفكار الفرعية، والمعلومات الرئيسية، والتفاصيل في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات، وأصولها.
- يحدد الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يستذكر بعض الموضوعات اللغوية التي درسها سابقاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حبّ السياحة والثقافة .
- الثقة بالنفس والاعتزاز بها .
- تقدير جمال الوطن ومتاحفه و آثاره .
- الأمان والسلام وكرم الضيافة .
- الحرص على التسويق للسياحة في قطر .
- الدعوة إلى تطوير قطاع السياحة في قطر وتنشيطه .

• الهمة المتطرفة .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السياحة ، تعانق، عشق أبدي ، مذهلة ، تبهر ، متاحف ، تضاهي ، ملهمة ، حراك ثقافي ، الهوية ، أصيلة ، التحديث ، التليد ، القلاع ، هائل ، فريدة ، تكنولوجيا ، التراثية ، ناظحات ، البنية التحتية ، المعوقات ، الشاسعة.

108

الوحدة الخامسة

وبالرغم من أن دولة قطر تقوم بتطوير البنية التحتية ومدد الجسور والطرق الرئيسية وإنشاء العديد من الفنادق والمتجارات السياحية، إلا أننا نجد هناك بعض المفردات التي قد تواجه التنمية السياحية داخل قطر. ومنها -على سبيل المثال- وليند الخصر- استنثار مدينة الدوحة والأماكن القريبة منها بمعظم المنشآت السياحية تقريباً. في حين تحتوي قطر على غمومات طبيعية قيمة. ولكن لم يتم استغلالها بعد بالشكل المطلوب. بالرغم من الجهود التي تبذل من أجل ذلك. فالتشواطئ التي تمتد بها بيتل «خورد العديد» و«سبلين» تمتد بمسار ابت تمتد لها دون كثيرة لها طبيعة صحراوية. فالتفتاة الصخرية بالبحر في «سبلين» هو هيئة طبيعية لا بد من استغلالها كي تصبح خزناً رئيساً للسياح. وخصوصاً الأوربيين الذين يبدون اهتمامهم كلما زاروا هذه المواقع: حيث قارن سائح أوروبي قام بجولة في «خورد العديد» بين الشواطئ في «خورد وساطن» «نيس» الفرنسي، مؤكداً أن المساحات الشاسعة والواقع في قطر أفضل، مع إبداء استغرابه لعدم استغلال هذه الشواطئ والترويج لها، لتصبح وجهة أساسية للسياح الأوربيين الذين يبحثون عن الشمس والرمال.

أما المشكلة التي يراها الباحث بأنها الأبرز على الإطلاق، فهي أن التسيويق للسياحة في قطر لا يسيّر على الوجه المطلوب. ومن ذلك ضعف التسيويق الخارجي للسياحة الترفيهية. بالرغم من توافر كل عوامل الجذب: مثل دفة الطقس ووجود أماكن ترفيهية على مستوى عالمي كسوق «واغف» و«الحي الثقافي» «كتارا» ومؤسسة «أسباير» ومجمعات تجارية رائعة ومتجارات وشواطئ. و«متاحف متعددة» وفلاج ناد يخيّر.

وبالرغم من هذه المشكلات والعوائق، فإن مستقبل السياحة في قطر يُشتر بكامل خير: لأن السياحة اليوم لم تُعد تعني فقط على زيارة الأماكن السياحية، وإنما تطلعت لها أبواب ومجالات أخرى، على رأسها بالطبع سياحة الفعاليات والمؤتمرات والأنشطة المختلفة، سواء أكانت سياحة أم اقتصادية أم رياضية أم غيرها. وسيكون الإعداد لتنظيم مونديال (2022م) حافزاً كبيراً وفرصة سانحة ينبغي استثمارها على أفضل وجه لتطوير قطاع السياحة في قطر وتنشيطه.

المصدر: مصادر متعددة، تقرأ من وكالة الأنباء القطرية (قطر)، بتصرف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صوراً لبعض المنشآت و المنتجعات السياحية في قطر على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة : ماذا تلاحظون في الصور التي شاهدتموها ؟ وعلام يدل ذلك؟

؛ من خلال التعاون مع زملائه في استنباط الفكر الرئيسية و الفرعية.

مصادر التعلم وأدواته

(أ) للمعلم:

- الشبكة العالمية للمعلومات .
- د. محمد زياد حمدان ، التدريس المعاصر – الأردن : دار التربية الحديثة 1988 م .

(ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية . المعجم الوجيز ؛ مصر : مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، دار الطباعة والنشر 1989م.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض
- صور لأهم المعالم السياحية بدولة قطر
- مقاطع " فيديو " .

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على القراءة السليمة.
- القدرة على توظيف لغة الجسد في أثناء القراءة
- معرفة بكيفية استخلاص الأفكار.
- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- الحروف الناسخة .
- أنواع الخبر .
- الميزان الصرفي .

109

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عن الآتي:

1- ما أهمُّ الأماكن السَّاحِية التي وردت في النَّصِّ؟
2- ما أنواع السَّاحِة التي ذُكرت في نهاية النَّصِّ؟

القراءة الجهرية

اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، مُمَلِّلة للمعنى فراعها التَّعبير عن أسلوب الإقناع بالخُجَّة والدُّليل، ومستعيناً بالإرشادات.

أصغ إلى قراءة زملائك، مصيخاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الإرشادات:

- تعلّق للنصّ أثناء القراءة.
- اظهر تتابع الإحساس والمشاعر بالحواسِّ.
- احرص على سلامة النطق والتركيب اللغويّ والتجويد.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النَّصِّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - أيُّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف؟

تمتدُّ قطرٌ بتنوُّع ثقافيٍّ هائلٍ.

لم تلمن تلك المدنُ عراقياً وأصاليها.

تمتدُّ بممرّياتٍ تمتدُّ إليها دولٌ كثيرةٌ.

تمزجُ بشكلٍ عجيبٍ بين ماضيا التَّليد وحاضرهما القاتن.

ب - «عجيب بين ماضيا التَّليد».

ما مضادُّ كلمة «التَّليد» في قول الكاتب في العبارة السابقة؟

القديم. الحديث.

الأصيل. الأساسي.

- تلقى إجابات الطلبة، ثمَّ وجَّههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم السياحة في قطر .
- أو عرض فيديو عن السياحة وأهم المعالم السياحية ثم مناقشة الطلاب فيه.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الموجهة :

- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً مناسباً.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة :
- ما أهم المعالم السياحية التي وردت في الفقرة الأولى ؟

• بم تتميز قطر ؟

- حدد أنواع السياحة التي وردت في نهاية النص .

• تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية :

- اقرأ النص قراءة نموذجية خاليةً من الأخطاء ، مراعيًا صحّة الضبط، مع حث الطلبة على الانتباه لقراءتك ؛ لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرات الصّوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب المتنوعة، ومشاعر حب السياحة ، وتقدير قيمة الوطن.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص مجموعة لكل فقرة من الدرس ، تتحاور فيها حول معاني الكلمات الجديدة ، والأفكار الرئيسة والفرعية ، محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات ؛ من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات ، ومعانيها ، واستخراج الأفكار الرئيسة والفرعية.

• استعن بتدريبات الكتاب ص 109 .

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- اعرض البطاقات المروحية (تتضمن كل بطاقة أسئلة تكون إجاباتها من المفردات

العالم 2022م ؛ لتنمية التسويق الخارجي وفق ما ورد في النص قم بتدوين بعض العبارات على السبورة. ثم اطلب من بعض الطلاب أن يعرض ما استفاده من النص ، وكيفية تطبيقه في حياته ، وموظفًا مهارات الإقناع واحترام الرأي والرأي الآخر.

110 الوحدة الخامسة

2- هات المطلوب فيما يأتي مُستعينًا بالمعجم. ومُلّن له في جُملة من إنشائك:

- مرادف «مُلممة»: الجملة:

- جنج «الصحراء»: الجملة:

- مفرد «الفلج»: الجملة:

3- املأ الفراغات الآتية بمرادفات مناسبة:

للشّاحة في قطر حكايةٌ، وحرّكٌ ثقافيٌّ غنيٌّ بالهويّة المحليّة، مفتوحٌ على ثقافات العالم. وأرضٌ مُلمّمةٌ تنعمُّ بالأمان و..... وضيافةٌ عربيّةٌ أصيلةٌ و..... تُفتّحُ الزائر تجربةً لا تُنسى.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامة في النّص هي:

عوامل تطوير السّياحة في قطر.
السّياحة في قطر بين الواقع والمُتوحي.
دور التّسويق السّياحيّ في تنمية السّياحة في قطر.
أثر التّطوّر العمرانيّ في تنمية السّياحة في قطر.

2- كيف مزجت قطر بين ماضيها الثّليد وحاضرها المُتجدّد كما ورد في الفقرة الثّانية من النّص؟

3- ما دور متاحف قطر في تنشيط السّياحة. طبقًا لما ورد في الفقرة الثّالثة؟

4- ما العوائق التي تتف في وجه التّثميّة السّياحيّة في قطر. كما جاء في الفقرة الرّابعة؟

111 الوحدة الخامسة

5- ما الفكرة التي طرحها السّانح الأوروبيّ لتنمية التّسويق السّياحيّ لدولة قطر؟ وهل توافقه الرّأي؟ مع التّعليل.

6- عرض الكاتب عددًا من مُقوّمات السّياحة في قطر. ليُخصّ - في حدود ثلاثة أسطر- أهمّ هذه المُقوّمات.

7- يَم توحى العبارات الآتية؟

أ - «فنادقٌ ومُجمعاتٌ تجاريّةٌ بنكيّةٌ قطريّةٌ خالصة».

ب - «الأسواقُ السّعيّةُ تحكي فصولًا مهمّةً من تاريخ قطر في العمارّة والفن».

8- استهن الكاتب مقدّمة النّص بقوله: «للسّياحة في قطر حكاية»؟ اجب عما يأتي في ضوء الاستهلال السابق:

- مقصود العبارة:

- اقترح عبارة جديدة تناسب الاستهلال:

9- جاءت خاتمة النّص مُؤكّدةً وفلّخصه لفكرته. وضح ذلك.

10- وطلّفت الكاتب في عرض أفكاره وجهات نظر تعتمد على الحقيقة، وأخرى تعتمد على الرّأي. دُلّل على ذلك بمثال وفق الجدول الآتي:

ما يدلّ على الرّأي	ما يدلّ على الحقيقة
.....
.....

التي تعلّمها التلميذ خلال الدرس).

- قسّم الطلبة مجموعات، وعند الانتهاء علّق بطاقة السؤال ، وبجانبيها المفردة التي تدلّ على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.
- كلف الطلبة توظيف المفردات الجديدة في جملٍ من إنشائهم.

• استعن بتدريبات الكتاب ص 110 .

- إستراتيجية المناقشة:

• ناقش الطلبة لاستخلاص رؤية الكاتب في السياحة في قطر، ومظاهرها وأنواعها ، والمعوقات التي تواجه التنمية السياحية وتفاصيل النص. والوسائل التي وظفها للتعبير عما أراده من معاني ، وبيان بعض الصورة البلاغية وأنواعها و آثارها ، والوسائل التي لجأ إليها ؛ لبيان مقومات السياحة في قطر، وناقشها مع الطلبة .

• استعن بتدريبات ص 111 .

• ناقش الطلبة في دلالات التراكيب والمعاني الضمنيّة والأساليب اللغوية .

• استعن بتدريبات الكتاب ص 112.

- إستراتيجية التفكير الناقد :

• كلف الطلبة قراءة النص، ثم استخلاص الروابط في ترتيب الأفكار، ثم دونها، وكلف الطلبة التدليل عليها من النص، وتنفيذها في جدول، وناقشهم فيما توصلوا إليه.

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- التعبير والمشاركة:

• باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة في أهمية الاستفادة من تنظيم بطولة كأس

التمايز

نشاط علاجي:

- كتابة أهم الأماكن السياحية القطرية التي وردت في النص وبعض المعلومات البسيطة عنها.

نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن أهم المعوقات التي تواجه التنمية السياحية داخل قطر ، وكيفية التغلب عليها .
- مسابقة أفضل إعلان للدعوة للسياحة في قطر ، ورصد ثلاث جوائز لأفضل ثلاثة تعليقات .

113

التعبير والمشاركة

تحليل نفسك مُرشدًا سياحيًا، وطلبت منك تقديم معلومات عن التسويق السياحي، ودور وسائل التواصل الاجتماعي في التنمية والترويج لمعالم قطر.



FIFA WORLD CUP Qatar 2022

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استثمار تنوع السياحة في قطر ، وتنظيم مونديال (2022 م) على أفضل وجه لتطوير قطاع السياحة في قطر وتنشيطه .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة : سلم تقدير (وصفي / رقمي) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات ، وإستراتيجية تذكرة الخروج ، والألعاب التعليمية ، الكرسي الساخن .

112

11- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
- أيّ الجمل الآتية تحوي مقابلة؟
في تمزج يشكّل عجيب بين ماضيها التّقييد، وحاضرها المتجدّد المشرق.
تتوافر في قطر عوامل الجذب السياحي؛ مثل دفء الطقس، والأماكن الترفيهية العالمية بالترغم من المشكلات والمعوقات، فإنّ مستقبل السياحة في قطر يبشر بكلّ خير.
تحتوي قطر على مقومات طبيعية مميّزة، ولكن لم يتمّ استغلالها بعد بالشكل المطلوب.

12- «تفاصليها مدّنّ ثعانيق مياه البحر في عشق أيدي».
ما نوع المتورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟
- نوع المتورة:
- أثرها الفني:

13- دلّل على الخصائص الأسلوبية الآتية من النّص، طبقاً للجدول الآتي:

السّمات الأسلوبية	الدّليل	دور السّمات في المعنى
توظيف التعبيرات الموحدة.		
توظيف أدوات ربط تُعبّر عن علاقة سببية (لأنّ، بالرغم من، فضلاً عن...).		
استخدام كلمات تُعبّر عن أسلوب التّقابل.		
توظيف التّخيّل للمنظومة.		
توظيف أسلوب التّوكيد.		

تعزيز المهارات اللغوية:

إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- اقرأ نصّ (لغويّات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة راجع معارف الطلبة السابقة حول (الحروف الناسخة ، الميزان الصرفي ، النعت ، المضاف إليه ، والهمزة المتطرفة) .
- اطلب من الطلاب الإجابة عن أسئلة لغويات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النصّ.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

3 ج	وثيري والاطمننان عريقة
-----	------------------------------

ثانياً: الفهم والتحليل:

1ج	السياحة في قطر بين الواقع والطموح .
2ج	حيث جعلت الزائر الذي يسكن ناطقات السحاب يستطيع أن يستمتع بزيارة القرى، والقلاع القديمة في المدن القطرية، ويتأمل جانباً من معمارها ذي الطابع القطري العربي الإسلامي، والأسواق الشعبية العريقة.
3ج	تعمل متاحف قطر بشكلٍ جادٍ، وفعال على إثراء السياحة الثقافية، وتركز على إشراك المجتمع والزوار الأجانب؛ ليدخلوا الحياة الثقافية بتوفير جولات التوجيه الذاتي باختلاف مراحلها من خلال تكنولوجيا المعلومات، ومنهم رحلة شخصية عبر المتاحف وصلات العرض الحديثة .
4ج	استنتار مدينة الدوحة والأماكن القريبة منها بمعظم المنشآت السياحية تقريباً، وعدم استغلال المقومات الطبيعية بالشكل المطلوب ، بالرغم من الجهود التي تُبذل من أجل ذلك .
5ج	استغلال الشواطئ والترويج لها ؛ لتصبح وجهة أساسية للسياح الأوربيين الذين يبحثون عن الشمس والرمال . (الرأي والتعليق متروك للطالب) .

114

تقويات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي فيها:

«أما المشككة التي يراها الباحث بأنها الأبرز على الإطلاق فهي أن التسويق للسياحة في قطر لا يسيّر على الوجه المطلوب، ومن ذلك ضعف التسويق الخارجي للسياحة الشتوية، بالرغم من توافر كل عوامل الجذب مثل دفء الطقس.»



1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- غير الحرف ناسخ جملة فعلية:
.....
الخير:

ب - كلمة على وزن «الإفعال»:
.....

ج - كلمة بها همزة متطرفة على الشطر، وعلّل سبب كتابتها:
الكلمة:

سبب كتابتها:

2- اضبط آخر الكلمات التي تحبها خذ في الفقرة السابقة، مبيّنًا سبب الضبط.

الكلمة	الضبط	سبب الضبط
التسويق
المطلوب
الجذب

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

أولاً: لغة النص:

1 ج	أ لم تنس تلك المدن عراقتها وأصالتها .	ب الحديث
2 ج	المرادف - الجمع - المفرد	الجملة
	مرادف " ملهمة ": مشجعة - محفزة - موحية.	الطبيعة اليوم مشجعة على التنزه.
	جمع " الصحراء": الصحاري والصحراوات .	يخرج الناس في الربيع إلى الصحاري.
	مفرد " القلاع": القلعة.	كان المحاربون يحتمون قديمًا في القلعة.

ج 10	
ما يدل على حقيقة	ما يدل على الرأي .
تمتلك دولة قطر المتاحف والمتاحف .	التسويق للسياحة في قطر لا يسير على الوجه المطلوب.
تقوم دولة قطر بتطوير البنى التحتية ومد الجسور.	الشاطئ في " خور العديد " أفضل من شاطئ "نيس " في فرنسا .
ج 11	
فهي تمزج بشكلٍ عجيبٍ بين ماضيها التّليد ، وحاضرها المتجدد المشرق	
ج 12	
نوع الصورة : استعارة .	
أثرها الفني: تبين جمال هذه المدن ، وموقعها المتميز	
ج 13	
الدليل	دور السّمة في المعنى
تنعم بالأمان والسلام .	تدل على الرخاء ورغد العيش .
" وتضيف المتاحف والمواقع الأثرية ؛ بحيث تعمل بشكلٍ جادٍ وفعالٍ على إثراء السياحة الثقافية . بالرغم من هذه المشكلات والعوائق فإن مستقبل السياحة.	تبرز ترابط الجهود بما يخدم السياحة في قطر وتربط بين الأسباب والنتائج.

<p>للسياحة في قطر مقوماتٌ كثيرةٌ وعظيمةٌ، منها: التخطيط الجيد- التسويق- والاستغلال الجيد لما تمتلكه الدولة من مميزات و منها المدن التي تطل على البحر، والصحراء الفسيحة الباهرة، وتاريخها العظيم الذي يجمع بين أسواقها القديمة، ومتاحفها، وأثارها التاريخية، والثقافة المنفتحة، والعمران، والقرى والقلاع، والمنتجات السياحية...إلى آخره.</p>	6ج
<p>أ- أصالة هذه الفنادق وعراقتها ، ووضوح البعد القطري لتاريخ قطر فيها.</p> <p>ب- عراقة هذه الأسواق ، وازدهار العمارة والفن القطري منذ القدم .</p>	7ج
<p>دلالة العبارة: قدم هذه المكانة وتشعبها وتنوعها، وعظمتها وعلو شأنها.</p> <p>العبارة الجديدة المقترحة : للسياحة في قطر تاريخٌ عريقٌ ، وحاضرٌ عظيمٌ .</p>	8ج
<p>حيث أكّدت على المستقبل الزاهر للسياحة في قطر ، والتفاؤل بمكانة مرموقةٍ لها ؛ فالسياحة لا تتوقف على الأماكن السياحية ، بل تمتد إلى الفعاليات والمؤتمرات والأنشطة المختلفة، ومونديال(2022م) فرصة عظيمة ؛ لتطوير السياحة وتنشيطها .</p>	9ج

تؤكد عراققة وأصالة ، وعظم هذه المدن القطرية. والاعتزاز بما كان وبما هو حديث	ماضيها التليد ، وحاضرها المتجدد المشرق.
الإقناع بأفضلية المكان وتميّزه .	المساحات الشاسعة والموقع في قطر .
إبراز وتأكيد على المستقبل العظيم للسياحة ، وبيان أهمية السياحة وعراققتها في قطر .	- إن مستقبل السياحة في قطر يبشّر بكل خير.

- لغويات: ص 168.

ج 1	
المطلوب	م
- الخبر : جملة (لا يسير) .	أ
- الإطلاق .	ب
- الكلمة : " دفء " ، السبب : لأن ما قبلها حرف صحيح ساكن وهي متطرفة .	ج
ج 2	
سبب الضبط	الضبط
لأنها اسم أنّ الناسخة الناصبة .	التسويق
لأنها نعتٌ لمنعوتٍ مجرورٍ .	المطلوب
لأنها مضاف إليه .	الجدب

115 الوحدة الخامسة

البحث والتقصي

مشروعات طموحة

ضمن جهود دولة قطر في تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية الزائدة، تم إنشاء مشروعات ضخمة طموحة، تتناغم وروية دولة قطر 2030 م. وتبرز الإبداع في التخطيط والتصميم، وروعة التنفيذ، ومن هذه المشروعات التوعوية:

- مدينة الواسيل، وهي مدينة حديثة متكاملة تحضن أماكن ترفيهية وسكنية، ومرافق عامة، وتضم العديد من المنشآت، ومجموعة من الفنادق وفق أعلى المعايير المعمارية. بحيث تصبح عنصراً يجذب السياح والمستثمرين.



مشروع (مشيرب قلب النخلة) يشكل هذا المشروع نموذجاً ساطعاً يعرض روح الابتكار، سعياً للارتفاع بنمط الحياة، وضمان استمرار تطور التراث القطري، لمواكبة النمو الذي تشهده البلاد، ومن أبرز ملامحه: أنه يستخدم عناصر ميمارية متنوعة، فهو طراز عصري يستلهم المستقل من جهة، ويستمد إلهامه من الماضي من جهة أخرى.



اكتب بحثاً عن أحد المشروعين (مدينة الواسيل) أو مشروع (مشيرب قلب النخلة)، متبياً إجراءات ومراحل البحث والتقصي، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم عرضه على معلمك وزملائك.

إضافة:

- 1- اعد موعود البحث:
 - تحديد المكان الرئيسي
 - تحديد الموضوع الرئيسي
 - تحديد المصطلحات والمفاهيم
 - تحديد الأهداف
 - تحديد المصادر
- 2- اعد خطة البحث:
 - تحديد الموضوع الرئيسي
 - تحديد المصطلحات والمفاهيم
 - تحديد الأهداف
 - تحديد المصادر
- 3- اعد خطة العمل:
 - تحديد الموضوع الرئيسي
 - تحديد المصطلحات والمفاهيم
 - تحديد الأهداف
 - تحديد المصادر
- 4- اعد خطة النتائج:
 - تحديد الموضوع الرئيسي
 - تحديد المصطلحات والمفاهيم
 - تحديد الأهداف
 - تحديد المصادر

116 الوحدة الخامسة

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستناوله فيه حول أحد المشروعين.
- ضغ قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك (الموقع - تاريخ الإنشاء - الغرض من الإنشاء - إحصاءات عن المشروع، مميزات، آراء حوله...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب البحث، ورتب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موثقاً بالمعلومات، ومستخدماً الصور والجدول الإحصائية.
- وفق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.
- اعرض بحثك على معلمك وزملائك، مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله، وتدوين ملحوظات قصيرة واضحة مفهومة من مصادر مناسبة؛ خاصة بالمنشآت والمرافق العامة والسياحية بهدف تنمية مهارات البحث والتقصي.

البحث والتقصي : مشروعات طموحة

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب بحثاً عن جهود دولة قطر في تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية الرائدة.
- يجيد فن الوصف.
- يوظف بعض المصادر والمراجع المفيدة في بحثه.
- يتقن فن الإقناع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالتراث القطري.
- المحافظة على التراث القطري، والاهتمام به.
- الحرص على تطوير المرافق السياحية.
- الإبداع في التخطيط والتصميم وفق أعلى الطرق المعمارية.

ط6. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية 1968م

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض -بطاقات - أوراق عمل .

متطلبات التعلّم القبلي

- البحث والتقصّي ؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.
- مراعاة الصحة الإملائية ، والسلامة اللغوية في كتابته.
- توثيق المعلومات .
- مهارة تلخيص المعلومات .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المنشآت ، المرافق ، الرائدة ، ضخمة ، تتناغم ، الإبداع ، مدينة لوسيل ، ساطعًا ، التراث ، مواكبة ، طراز .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض بعض الصور عن مدينة لوسيل القطرية .
- ناقش الطلبة حول هذه الصور ، وعلام تدل ؟ ، وما رأيهم فيها ؟
- تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة ، معلناً: سندرس اليوم درس (مشروعات طموحة)

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار ، وتبادل الأفكار في كتابة بحث ذات بداية مشوقة ، ونهاية مناسبة .

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصةً ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والأدوار ، عند إعداد بحث معين مع زملائه أو كتابة تقرير بحث.

- البحث والتقصّي:

- تعزز هذه الكفاية قدرات الطالب في جمع معلوماتٍ ، تنمي مهارات الطالب في البحث والتقصّي، لإعداد بحث عن تراث بلده وجهودها في تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية .

مصادر التعلّم وأدواته

(أ) للمعلم :

- الشبكة العالمية للمعلومات .

<https://www.lusail.com/ar/>

- دكتور نايف معروف - خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط2. بيروت: دار النفائس 1987م .

(ب) للطلاب:

- الكتاب المدرسي.
- أحمد شلبي - كيف تكتب بحثًا أو رسالة؟

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، وكلف كل مجموعة تعيين قائد لها .
- وزّع على كل مجموعة نموذجًا للبحث، وكلفهم تصفحه ، ودراسة المقدمة، والمحتويات، والفصول، وطريقة العرض ، والتنظيم، والخاتمة، وثبت المصادر ، والمراجع، وآلية التوثيق.
- تابع عمل المجموعات ، وقدم تغذية راجعة.
- أعلن البدء بعرض الحديث، كلف كل مجموعة التحدث في الموضوع ، منبهاً إلى طريقة العرض ، وشمولية الموضوع.
- نبه الطلاب إلى أن الحصة تدريب على كتابة بحث وأن البحث سيتم تجهيزه من قبل الطالب وتسليمه بعد فترة.
- أعد على الطلبة ما ذكروه ، لكن بشيء من التفصيل، من ناحية البدء بجمع مادة البحث من مصادر متعددة، من كتب ، ونشرات حول تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية الرائدة ومشروعي (مدينة لوسيل) أو مشروع (مشيرب قلب الدوحة) ، وبحثهم على الشبكة المعلوماتية ، والدراسات الإحصائية، ثم دراسة المادة ، التي تم جمعها ، وتصنيفها ، واختيار ما يناسب الموضوع ، واستبعاد ما لا ضرورة له، وتدوينها في بطاقات خاصة بالأبحاث، ثم قراءتها، ثم تصنيف الفصول ، وكل فصل يتناول مسألة واحدة، ثم كتابة المقدمة ، يوضحون فيها أهمية البحث ، والدراسات

السابقة، وما الجديد الذي سيضيفه، وخطّة البحث، ثم يدونون الخاتمة ، مع توضيح النتائج التي توصل إليها الباحث، وقائمة بالمصادر ، والمراجع التي استعان بها في كتابته، مع ضرورة التوثيق في ثنايا البحث، ثم يدقق البحث لغويًا، وإملائيًا، ويخرجه بطريقة جيدة.

- إستراتيجية العمل الفردي

- كلف كل طالب كتابة بحثٍ عن أحد المشروعين الرائدين (مدينة لوسيل) أو مشروع (مشيرب قلب الدوحة)، متبعًا إجراءات ومراحل البحث والتقصي، ومستخدمًا المصادر المناسبة .
- ويمكن للطلبة الاستعانة بما ورد في الكتاب المدرسي صفحة 116.
- حدد للطلاب موعدًا لتسليم الأبحاث ومناقشتهم فيها.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تابع جاهزية الطلبة للبدء بالكتابة.
- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز؛ لمساعدته في التقصي وكيفية تطوير العبارات.
- قدم له بعض الفقرات أو المصادر التي تتحدث عن المشروعات السياحية القطرية ؛ ليستفيد منها في كتابة فقرة عن أحدها .

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة إعداد لوحة ، كيف تكتب بحثاً علمياً.
- كلف الطلبة المميزين طباعة أبحاثهم ، ووضع نسخة منها في مكتبة المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى زيارة المشروعات السياحية ، ومعرفة جهود الدولة في تطويرها، على أن يكتب تقريراً عن هذه الزيارة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي .
- ملحوظة : يقدم البحث بعد أسبوعين بعد إعداده وتنقيحه في البيت .

117 الوحدة الخامسة

الكلمة والجملة
[النحو]
الحال

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يلها من أسئلة:

"في سلطنة عمان لا يشعر الزائر بالغرابة، فما إن ينزل في المطار يتطلع إلى اكتشاف أسرارها، حتى تلتقيه هذه البلاد الطيبة، فتفتح أمامه أبواب التاريخ وهي تعرض عليه أهازجها الزائفة وتراثها البديع، وتكثف له عن مستقبلها المشرق، مستلزمة من عزم أبنائها العزّة والمجد والكرامة؛ حيث يأتي السائحون إليها فرحين، فهي لا تُشعر الزائر بالغرابة، فينظر السائح إلى جمالها في نشوة مبهجة يقدمه، كما يستقبل أهلها الضيوف وهم سعداء.

لاحظ واستنتج

تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة.

- اجاءت هذه الكلمات تكرة أم معرفة؟
- هذه الكلمات إجابة لسؤال يبدأ بـ (ماذا - كيف - متى - أين).
- ماذا نُسِّي الاسم الذي جاء إجابة لسؤال يبدأ بـ (كيف)؟
- وماذا نُسِّي الاسم الذي جاء إجابة لتعيين هينته؟
- صنّف نوع الحال في الفقرة السابقة إلى حال: (مفردة - جملة - شبه جملة).
- الكلمات الملونة باللون الأحمر (حال مفردة) والكلمات الملونة باللون الأزرق (حال جملة) والكلمات الملونة باللون الأخضر (حال شبه جملة).
- ما الحكم الإعرابي للحال؟

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الحال، وصاحبها وبيان أنواعها وإعرابها، وتوظيفها.

- التواصل:

- بتفريق الطالب بين أنواع الحال وموقعه الإعرابي في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية، بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت؛ من خلال حل التدريبات، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة.

الكلمة والجملة : النحو (الحال)

عدد الحصص المقترح

- حصتان .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح مفهوم الحال .
- يحدّد حالات إعراب الحال .
- يبيّن صاحب الحال.
- يفرق بين أنواع الحال .
- يميز بين علامات إعراب الحال في المفرد والمثنى والجمع السالم .
- يُوظّف الحال في كل حالاته في كتابته، وحديثه.
- يعرب الحال إعراباً صحيحاً .

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- المحافظة على التراث .
- الاعتزاز بالتراث الخليجي .
- الارتباط الوثيق بين الإنسان، وبيئته .
- السعي والعمل .
- الحرص على تنمية الاقتصاد القطري .
- إكرام الضيف .
- العزة والمجد والكرامة .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة ، قراءة الآية الكريمة الآتية ، والأمثلة التي تليها قراءة صحيحة ، بعد قراءتك لها أو قراءة بعض الطلبة المجيدين .
- قال تعالى : (وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ)
- عاد الصديقان من الرحلة مسرورين .
- جاء أخي من الجامعة وهو مسرور .
- وقف العصفور فوق الشجرة .
- سار المعلم بين الصفوف .
- ثم أسألهم الأسئلة الآتية:
- حدد الفاعل في الآية الكريمة ، والأمثلة التي تليها .
- اطرح أسئلة تبدأ بكيف على كل مثال مما سبق.
- تلق الإجابات ، وقدم التغذية الراجعة ، معلناً سندر للدرس اليوم : (الحال) .

مصادر التعلم وأدواته

أ) للمعلم :

- صالح عبدالعزيز - الأسس العامة للتدريس - الدوحة قطر: دار قطري بن الفجاءة 1986م.
- أحمد عمر مختار - مصطفى النحاس زهران - محمد حماسة عبد اللطيف - النحو الأساسي: ط4 الكويت: ذات السلاسل 1994م.

ب) للطالب :

- الكتاب المدرسي.
- مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين . الجيزة . دار العلوم والحكم .

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض -بطاقات - أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- تكوين أنماط لغوية ، تتضمن جملاً اسمية وفعلية.
- تمييز علامات الإعراب الأصلية ، والفرعية في اللغة العربية.
- تركيب الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحال ، صاحب الحال ، الحال المفردة ، الحال شبه الجملة ، الجال الجملة ، الغربية ، مبتهجاً ، آثار ، الرائعة ، تراث بديع ، مستلهمة ، السائحون ، نشوة .

118 الوحدة الخامسة

القاعدة

الحال: اسمٌ تكرر، منصوبٌ أو جملةٌ أو شبه جملةٌ تبين هيئة اسمٍ معرفةٍ يسبقها يُسقى صاحب الحال عند وقوع الفعل، ويُصاغ جواباً بعد سؤالٍ يبدأ بـ «كَيْفَ». مثال: رجع الفريق مُتصِيراً.

صاحب الحال: اسمٌ معرفةٌ تبينُ الحالَ هيئته، ويأتي صاحبُ الحال:

- 1- فاعلاً، مثل: عادَ الجَيْشُ طَافِراً.
- 2- مفعولاً به، مثل: لا تشربِ الماءَ بارداً.
- 3- نائب فاعل، مثل: نُوكِلُ الفواكِهَ ناضِجَةً.

أنواع الحال:

- 1- الحال المفردة: هي ما ليست جملةً ولا شبه جملة، وهي تُطابق صاحبها في النوع (التذكير أو التأنيث)، وفي العدد (الإفراد، أو الثنائية، أو الجمع) مثل: زَكَبْنَا البَحْرَ هَائِجاً - غَدْنَا من الرِّحْلَةِ مُبْتَهِجِينَ.
- 2- الحال الجملة، ينقسم إلى قسمين:
 - أ - الحال الجملة الاسميّة، مثل: أقبلَ الفائزُ وهو يُنْشِدُ الأناشيدَ.
 - ب - الحال الجملة الفعلية، مثل: شاهدتُ المُفْعَلَ يَلْعَبُ.
- 3- الحال شبه الجملة: وينقسم إلى نوعين:
 - أ - الحال الظرف، مثل: أبصرتُ القمرَ يُنْزِلُ السُّحُبَ.
 - ب - الحال الجائر والمجرور، مثل: أقبلَ الطالبُ على الامتحانِ في ثقةٍ.

ملاحظة:

- 1- إذا جاءت الحال جملةً فلا بد لها من رابطٍ يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرابطة الواو فقط مثل: سهرتِ المرْضَةُ على راحةِ المريضِ والناسِ نائمونَ. أو الضمير فقط، مثل: يعجبني الطالبُ شِعَارَهُ التَّفُوقِ. أو كليهما معاً، مثل: عادَ المتفوقُ من المدرسةِ وهو فرحٌ.
- 2- قد تأتي الحال وخندا في أنماطٍ مسموعةٍ مثل: (هينياً مريناً) - ولن ينوي العملَ (مؤوقاً).

- إجراءات الدرس:**- مرحلة التخطيط للكتابة:****- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس****المباشر (أسئلة وأجوبة):**

• وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ، والأمثلة ص (117) قراءة استيعابية.

• ثم اسألهم الأسئلة الآتية:

• أجاءت الكلمات (مبهجًا ، مستلهمة ، فرحين) نكرة أم معرفة ؟

• ما الأداة التي جاءت هذه الكلمات إجابةً لها ؟

• ماذا نسمي الاسم الذي جاء إجابةً لسؤال يبدأ بكيف ؟

• الكلمات التي جاءت ملونة باللون الأزرق في الكتاب (حال جملة) فما نوع هذه الجمل ؟

• الكلمات التي جاءت ملونة باللون الأخضر في الكتاب جاءت (حال شبه جملة) فما نوع كل منها ؟

• ما الحكم الإعرابي للحال الجملة وشبه الجملة ؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة ؛ للتوصل إلى ما يأتي :

الحال :

• اسم نكرة ، منصوبة ، تبين هيئة اسم معرفة قبلها يسمى صاحب الحال عند وقوع الفعل ، ويصلح جوابًا بعد سؤال يبدأ ب (كيف (مثال : (رجع الفريق منتصرًا) .

صاحب الحال :

• اسم معرفة تبين الحال هيئته ، ويأتي صاحب الحال : فاعلاً ، أو مفعولاً به ، أو نائب فاعل .

أنواع الحال :

• **الحال المفردة :** هي ما ليست جملة ولا شبه جملة ، وهي تطابق صاحبها في النوع (التذكير أو التأنيث) ، وفي العدد (الأفراد ، أو التثنية ، أو الجمع) .

• **الحال الجملة** وينقسم إلى قسمين : حال جملة اسمية ، وحال جملة فعلية .

• **الحال شبه الجملة** وينقسم إلى نوعين : الحال الظرف ، والحال الجار والمجرور .

ملاحظة:

• إذا جاءت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرابط الواو أو الضمير أو كليهما معًا.

• قد تأتي الحال وحدها في أنماط مسموعة مثل: (هنيئًا مريئًا - ولمن ينوي العمل: "موفقًا") .

- التوظيف:**- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الحال ، أنواعه) في سياقات وظيفية، باختيار رقم محدد؛ ليقوم أصحابه بالتوظيف الذي تحدده في جملة، أو تحديد نوع الحال ، وحالته الإعرابية في تدريبات ص (119-120) .

- إستراتيجية النمذجة :

• أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع.

• استعن بتدريبات الكتاب صفحة 121 .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

120 الوحدة الخامسة

3- عرِّب الحال ونوعها فيما يأتي:

نوع الحال	الحال	الجملة
أ -	أنجز العامل عمله وهو مبتسم.	
ب -	أحترم الزجان تصديقاً في القول.	
ج -	عُدنا من الرّحلة مسرورين.	
د -	ساز المزراعُ بين الثّقول.	

4- أجب عن الأسئلة الآتية: بحيث تشمل إجابتك على حال مناسبة، مع ضبطها بالشكل:

أ - كيف نقف بين يدي الله ﷻ في صلاتك؟
 ب - كيف تعني الأم بابها؟
 ج - كيف يعيش الأصدقاء؟
 د - كيف يواجه أبناء الوطن التحديات؟

5- حوّل الجملة الآتية بما يناسب العمود الأول في الجدول، وفقاً للمثال:

أقبلت الفائزة مهللة	المفرد المؤنث
	المثنى المذكر
	المثنى المؤنث
	الجمع المذكر
	الجمع المؤنث

6- في حدود ثلاثة أسطر، اكتب فقرة عن موقف مؤثر في حياتك، موظفاً الحال:

121 الوحدة الخامسة

7- مثل في جملة مفيدة من إشاراتك لكلّ مما يأتي:

أ - حال مفردة:
 ب - حال جملة اسمية:
 ج - حال جملة فعلية:
 د - حال شبه جملة:

8- نموذج في الإعراب:

ذهبت إلى المدرسة ولم أهمل واجبي.

الكلمة	إعرابها
الواو	واو الحال لا محل لها من الإعراب.
لم	حرف نفي وجزم.
أهمل	فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
واجبي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، والجملة الفعلية (لم أهمل واجبي) في محل نصب حال.

- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - سار القطار مسرعاً.
 ب - يجع المزارعون الفاكهة وهم متفائلون.
 ج - تتقدّم السحب في حركة دائرية.

الكلمة	إعرابها
مسرّعاً	
وهم متفائلون	
في حركة	

119 الوحدة الخامسة

التدريبات

1- أيّ الجمل الآتية تصوي حالاً؟

اشترى عصيراً بارداً.
 تحبّ الأم طفلها حباً شديداً.
 عاد الأب من عمله مسروراً.
 ذهب يوماً للمدرسة ظلاً للعلم

2- حدّد الحال وصاحبها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلِمَاتِ اللَّهِ فِئَافِئًا لِّيُحْسِنُوا كَلِمَاتِهِمْ﴾ (القصص: 25)
 ب - خرج الجنديّ حاملاً عُذّته وعتادته.
 ج - رسم الفنانُ الخطّة كاملةً.
 د - شويبة الهلال صيفياً في بداية الشهر الهجريّ.

الحال	صاحبها

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

عاد الأب من عمله مسرورًا .

ج 2

الحال	صاحبها
راضية مرضية	الضمير في ارجعي (ضمير مبني في محل رفع فاعل).
حاملاً	الجندي .
كاملةً	الخطبة .
صغيرًا	نائب الفاعل (الهلال) .

ج 3

الحال	نوع الحال
وهو مبتسم	حال جملة اسمية .
يصدق	حال جملة فعلية .
مسرورين	حال مفردة .
بين الحقول	حال شبه جملة (ظرف) .

ج 4

أ- أقف بين يدي الله - عز وجل - في صلاتي
خاشعًا .

ب- تعنتني الأم بابنها وهي مسرورة .

ج- يعيش الأصدقاء مسرورين .

د- يواجه أبناء الوطن التحديات في عزم
وإصرار .

ج 5

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: رأيت صديقي مسرورًا.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة عن جمال مدينة الدوحة متضمنةً أنواع الحال .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوضح المعلم لطلبته كيفية توظيف الدرس في كتابته وتحديثه .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

في: حرف جر مبني على السكون .	في حركة
حركة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور شبه جملة في محل نصب حال .	

أقبل الفائزان متهللين .	المثنى المذكر
أقبلت الفائزتان متهللتين .	المثنى المؤنث
أقبل الفائزون متهللين .	الجمع المذكر
أقبلت الفائزات متهللات .	الجمع المؤنث

ج 6

متروك للطالب ، ويقبل من الطالب مثل :
دخلت إلى الصيدلية مريضاً؛ لشراء دواء وكان بصحبتني أخي الأكبر حيث يبدو حزينا ، وإذا بامرأة تخرج باكية، وهي مهمومة ، فسأل أخي الصيدلي مستفسراً عن السبب.

ج 7

ا- عاد أخي من المدرسة مسروراً .
ب- رأيت المصلين في المسجد وهم خاشعون .
ج- شاهدتُ خالدًا يحرص على التفوق.
د- رأيت العصفور فوق الشجرة - حضر الضيوف في سرور .

ج 8

إعرابها	الكلمة
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	مسرعا
الواو: واو الحال لا محل لها من الإعراب . هم : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . متفائلون: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو(والجملة الاسمية -هم متفائلون) في محل نصب حال	وهم متفائلون



الكتابة : التسوق الإلكتروني

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب مقالة يناقش فيها التسوق الإلكتروني ،
- عارضا وجهتي نظر (سلبيات وإيجابيات) حول هذه العملية، مراعيًا تعليمات الكتابة.
- يقدم النصائح للمتسوق عبر الإنترنت.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.
- تقدير التسوق الإلكتروني ودوره في ارتفاع الأمم وتطورها تجاريًا .
- تأثير التقدم المتواصل في عالم الاتصالات ، والثورة التكنولوجية .
- علو الهمة .
- إتقان العمل .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلة الطلبة اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله ؛ مثل : التسوق الإلكتروني .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار المكتوبة حول التجارة الإلكترونية ، ودور الهواتف الذكية في حياتنا.

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي :

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي :

- يعزز جمع المعلومات ، والأمثلة المناسبة للموضوع

123

الرسالة العنصرية

النشاط الثاني

- اكتب مقالاً حول إيجابيات وسلبيات التسوق الإلكتروني، مُتناولاً وجهات نظر مختلفة، وموازناً بينها.

التخطيط للكتابة:

1- اجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع، مُستعيناً بمركز مصادر التعلّم أو شبكة (الإنترنت).

2- رتب الأفكار والأدلة والخجج حسب وجهات النظر التي ستقدّمها.

3- حدّد رأيك في الموضوع وموقفك من الفريقين.

4- ضِع مخطّطاً للموضوع يتضمّن مقدّمة وعرضاً وخاتمة وفق المُقترح الآتي:

العنوان	اختر عنواناً جذاباً
المقدمة	فقرة تتحدّث عن موضوع النقاش في النّص بشكل عام.
العرض	فقرة حول (وجهات النظر المختلفة حول التسوق الإلكتروني) مع توظيف الخجج والأدلة.
الخاتمة	فقرة حول (النّصائح التي تُوجّهها للتسوق عبر الإنترنت) مع توظيف الخجج والأدلة.
	التعبير عن الرأي الشّخصي.

الإرشادات:

- راع استخدام أدوات الربط التي تدلّ على السببية والمغايرة في الرأي.

- وُظف علامات الترقيم بما يناسب المعنى.

- ابدأ الفقرات بأدوات ربط تربط أجزاء الموضوع.

- اقرأ موضوعك أمام زملائك واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتحسينه.

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة.

- اكتب الموضوع في كراسك الخاصة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التسوق الإلكتروني ، أيسر ، التكنولوجيا ، إلكترونية ، الذكية .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب الجملة الآتية : (إن للتقدم المتواصل في عالم الاتصالات ، والثورة التكنولوجية أثراً في التجارة ؛ لأنها أصبحت)
- كلف الطلبة إكمال العبارة السابقة ، في غضون ثلاث دقائق ومتابعتهم .
- ناقش الطلبة في إجاباتهم ، معلّناً درس اليوم : (التسوق الإلكتروني) .

مهارات الطالب في البحث والتقصي ، وذلك باستخدام شبكة (الإنترنت) ، ومصادر متعددة ؛ لجمع الأفكار والمعلومات المتعلقة بموضوعه .

- التفكير الناقد:

- بقدرته على الرد على وجهة نظر الطرف الآخر ونقدها وتقديم سلبيات وجهة النظر الأخرى بأسلوب موضوعي ملتزم.

مصادر التعلّم وأدواته

(أ) للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية .
- محمد زياد حمدان – التدريس المعاصر؛ ط1 : الأردن ، دار التربية الحديثة 1988 م .
- د محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير ؛ ط1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

(ب) للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- الشبكة المعلوماتية .

وسائل التعلّم

- جهاز العرض – بطاقات – السبورة - الحاسوب .

متطلّبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة تكوين الجمل والفقرات.

• أعطِ الطلبة إشارة في المجموعات؛ لمناقشة أفكارهم والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركة بقية مجموعات الصف في هذه الأفكار والمعلومات .

• كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة، أو شكل الحصيرة التي نفذتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

• في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة، يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة أفكار عدة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

• كلف كل طالب بكتابة مقال حول (إيجابيات وسلبيات التسوق الإلكتروني)؛ من خلال الأفكار التي جمعها سابقاً؛ مستعيناً بالمخطط المقترح ص (123) .

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

• وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة بشكل فردي بإشراف المعلم على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يقدم كل طالب نموذجاً كتابياً، على أن يقدم المعلم أحد هذه النماذج، وتصحيحها مع الطلبة .

• وجّه كل طالب لكتابة خاتمة ملخّصة للموضوع .

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

• كلف الطلبة قراءة فقرة النشاط الأول ص(122) .

• اسألهم:

• ما موضوع الفقرة؟

• اذكر إيجابيات التسوق الإلكتروني، وسلبياته .

• ناقش الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• كلف الطلبة جمع معلومات عن إجراءات كتابة بحث عن التسوق الإلكتروني.

• شجّع الطلبة على التقصي والبحث بعمل جماعي (في وقت كافٍ قبل الدرس).

• اطلب إليهم مناقشة ما جمعوه، وتدوينه كمدّة أوليّة للموضوع.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية (حصيرة المائدة):

• وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة مقال حول إيجابيات وسلبيات التسوق الإلكتروني).

• وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة؛ لإنتاج الأفكار، وتنقيحها بتكليف كل طالب في

المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء

المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة

لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء

المجموعة لأفكارهم .

• تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على

تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.

وتقييم زملائهم.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			1- المقدّمة شائعة تعرّف بموضوع النقاش.
			2- صياغة الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة بتسلسل منطقيّ ومقنع.
			3- اتباع أسلوب إقناعيّ من خلال حسن اختيار الحجج.
			4- ترتيب الحجج ترتيبًا منطقيًا.
			5- توظيف الأدلة المناسبة (نقلية - عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد ...).
			6- الموازنة في عرض وجهي النظر.
			7- توظيف علامات التقييم وأدوات الربط في مكانها المناسب.
			8- التعبير عن الرأي الشخصي.

التمييز:

- نشاط علاجي:

• كتابة فقرة تتعلّق بموضوع (أيهما أفضل التسوق من المحلات الصغيرة أم من المجمعات الكبيرة).

• الاستعانة بزميل له في صياغة الأفكار وتنقيح الموضوع.

- نشاط إثرائي:

• اكتب فقرة حول (شراء المنتجات المحلية أم المستوردة) ، موظفًا الأساليب اللغوية المختلفة ، وأدوات الربط، وعلامات الترقيم ، والحجج والأدلة .

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

• قدّم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، وعدم ترابط للنص، أو خلّوه من الأدلة ، والشواهد ، والصور البلاغية...

• ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

• ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفعٍ منمذجًا لسبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهمٍ مغلوطين لدى القارئ، ثم صوّبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواءً لتعديل خطأ، أو لحذف تكرارٍ، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ، ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خاصّ بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفرديّ.

- إستراتيجية الكتابة الفردية:

• اطلب من الطلبة الكتابة الفردية بحيث يكتب كل طالب موضوعه وحده.

• تجول بين الطلبة وقدّم المساعدة والتغذية الراجعة.

• ساعد الطلبة بكيفية تطوير العبارات لخدمة الموضوع.

• اجمع أعمال الطلبة واعرض بعضها منها.

• شارك الطلبة في تقييم أعمالهم بأنفسهم

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أهمية التسوق الإلكتروني ، وخدمة المجتمع ، ومساعدة الآخرين، وأثرهما في تقدم الأمم وتطورها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(124) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

تفوت عليهم الفرصة وهم في ذلك يستجيبون
لقول الشاعر:

بادر الفرصة واحذر فوتها

فبلوغ العز في نيل الفرص

فابتدر مسعاك واعلم أن من

بادر الصيد مع الفجر قنص

ويعتقد بعض الناس أن روح المبادرة لا تكون إلا لأصحاب الشهادات العليا ، والمناصب المرموقة في المؤسسات والإدارات ، ولكن الواقع يكشف لنا نقيض ذلك ، فالمبادرون الناجحون هم من مختلف الأعمار والمستويات التعليمية والاجتماعية ، والأجناس والأعراق ، وفي كثير من الأحيان تفودهم مبادرتهم إلى أعلى المراتب المهنية ، وهم يتميزون بصفات أهمها التصميم على النجاح ، والتفاني في العمل ، والثقة في النفس ، والمرونة في التعامل مع الناس.

ومن أمثلة المبادرات المحفزة مبادرة دولة قطر في برنامج نجوم العلوم الذي أطلقته مؤسسة قطر عام ألفين وثمانية ؛ حيث تحرص على إتاحة الفرصة للمبتكرين الشباب الموهوبين من شتى أنحاء الوطن العربي ؛ لعرض ابتكاراتهم العلمية المفيدة ، وإشراك الجماهير من جميع أنحاء المنطقة في تقييم ابتكارات هؤلاء المخترعين ، وبالموازنة بين وجهات النظر المختلفة نرى أنه يجب علينا أن نفجر ينبوع القوة الخلاقة فينا ، فنقلع عن تقليد أفكار الآخرين ، ونبتعد عن الطرائق المعتادة ؛ لنختط لأنفسنا طرائق جديدة نقوم من خلالها بإنجازات استثنائية ولو كانت صغيرة ، فالسبيل إلى الابتكار واسع ، ومجال

الاستماع : روح المبادرة والابتكار

نص الاستماع :

روح المبادرة والابتكار

تقوم ثقافة المبادرة على السعي إلى التغيير في أي مجالٍ من مجالات الحياة ، وتهدف إلى تطوير ما هو موجود وهي بذلك تقترن بالابتكار الذي يقوم أساساً على فكرة التطوير ، كأن نعمل على إيجاد مجالٍ جديدٍ للعمل ، أو تطوير منتج ، أو اتباع طريقةٍ جديدةٍ في المعاملات ، وبعائنا في أن روح المبادرة والإقبال على بناء مشروع شخصي ما زال يواجه الكثير من العقبات في مجتمعاتنا ؛ حيث إن عاداتنا الاجتماعية تمنح الصدارة والأولوية للمسار الوظيفي الثابت ، والمستقر الذي يوفر الشعور بالأمان.

وقد يكون الشخص نفسه هو المسبب لهذه المعوقات ، أو قد يسببها الآخرون له ، ومن هذه المعوقات: الخوف من الخطأ والفشل ، وعدم تنظيم الوقت ، وعدم الثقة بالنفس ، والخوف والخجل من الرؤساء ؛ لذلك لا يوجد إلا أعدادٌ محدودة من الناس تختار نهج المغامرة ، وتتبنى روح المبادرة منهجاً في الحياة وهي مؤمنة أن المبادرة تسمح بالتغيير الإيجابي .

إن الشخص المبادر هو ذاك الذي يكون على استعدادٍ لانتهاز الفرص الملائمة لإيجاد مشروعٍ جديدٍ ، وتحمل المخاطر المترتبة عليه ، وتظهر هذه الميزة عند بعض الأفراد فتراهم يسبقون غيرهم إلى تحقيق ما يرغبون فيه ؛ خشية أن

125

الاستماع

روح المبادرة والابتكار

من مبادرات مؤسسة قطر

من المبادرات التي تُقدّمها دولة قطر للشباب برنامج «نجوم العلوم»، وهو برنامج تلفزيوني واقعي، وتعليمي وترفيهي، أطلق بمبادرة من مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، ويُعدّ البرنامج الزائد في العالم العربيّ في مجال الابتكار بهدف تمكين الشباب العربيّ من تطبيق حلول مبتكرة للمشكلات الإقليمية من خلال العلوم والتكنولوجيا.

في ضوء ما سبق، استمع إلى نصّ (روح المبادرة والابتكار)، فراعياً الإرشادات الآتية:

- أنصت للمتحدّث باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- ركّز على الفكرة العاقة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدّث.
- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهمّ المعلومات والنقاط الرئيسية في النصّ المسموع) في المستطيل الآتي:

أهمّ ما في الاستماع

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على اكتساب و توظيف المعلومات الواردة في النصّ المسموع ، من ألفاظٍ جديدةٍ تتعلق بالمبادرة والابتكار في النصّ المسموع .

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاشٍ معتمداً معلومات الدرس المتعلقة بقوة الإرادة ، والتصميم على النجاح، والثقة بالنفس، والحرص على مواكبة العلم والتكنولوجيا، بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص ، والتفاعل معه.

- التفكير الإبداعي :

- إبداء الرأي فيما ورد في النصّ المسموع من معلومات وأفكار .

المبادرة فسيحٌ وعلى كل واحد منّا أن ينتبه إلى نقاط القوة في شخصه ، وأن يبني عليها ؛ ليؤسس مشروعه ويُعبّد طريقَ نجاحه.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة .

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدّد الفكرة العامة ، وبعض التفاصيل للنصّ المسموع.
- يذكر الحقائق والآراء الدالّة على روح المبادرة والابتكار.
- يستنتج بعض الأدلة والحجج التي وظفها المتحدث في موضوعه.
- يقيّم المعلومات في النصّ المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الأمل والتفاؤل.
- المبادرة والابتكار.
- الإيمان المطلق بقدرة الله.
- شكر الله على نعمه.
- التصميم على النجاح .
- التفاني في العمل.
- الثقة بالنفس .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة قراءة البيت الآتي قراءة صحيحة معبرة :
- قال الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخذ الدنيا غلاباً
- ثم اسألهم :
- س1: ماذا فهمت من البيت السابق ؟
- س2: هل يتوقف النجاح على شخصٍ معينٍ ؟
- س3: ما مقومات النجاح في الحياة ؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة معلناً: سنستمع في هذا الدرس لنص عن روح المبادرة والابتكار .

مصادر التعلّم وأدواته

- أ) للمعلم :
- نص الاستماع مسجلاً ومكتوباً .
 - سمير يونس ، د. سعد الرشيدى – التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت: مكتبة الفلاح 1999م .
- ب) للطلاب:
- الكتاب المدرسيّ .
 - فيصل حسين طحيمر العلي – الإنشاء العربي الميسر ؛ ط2 : عمان الأردن ، مؤسسة علوم القرآن ودار ابن كثير . د.ت .

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- بطاقات وألواح كرتون – أوراق عمل .

متطلّبات التعلّم القبليّ

- القدرة على الإصغاء للنصّ.
- معرفة معلومات حول روح المبادرة والابتكار .
- تدوين معلومات مرتبطة بالنصّ المسموع (أبيات شعر، مؤسسات علمية).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المبادرة، الابتكار، تطوير، المسار الوظيفي، العقبات، المعوّقات، الخجل، انتهاز، المرموقة، الموهوبون، الخلاقّة، فسيح.

126 الوحدة الخامسة

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - غلامٌ تقوم ثقافة المبادرة والابتكار كما ورد في بداية الحديث؟

المحافظة على الموجود كما هو.	الاستعانة بأفكار السابقين.
تغيير ما هو موجود وتطويره.	تقليد ما هو موجود في البلدان الأخرى.

ب - ما العادة الاجتماعية التي لها المتدّارة في مجتمعاتنا، كما ورد في الحديث؟

الاعتماد على الذات.	العمل بالقطاع الخاصّ.
العمل بزّوج الفريق الجماعيّ.	التّمسك بالمسار الوظيفيّ الثابت والمستقرّ.

ج - في أيّ سنة أسّست مؤسسة قطر برنامج "نجوم العلوم" وفق النّصّ المسموع؟

2005م.	2006م.
2007م.	2008م.

د - ما الأسلوب الذي اعتمد عليه المتحدّث في خاتمة النّصّ. وفق ما سمعت؟

توظيف اللغة الموحية.	الوصف الفعّال.
التكرار والمقابلة.	أسلوب الاستفهام.

2- اذكر اثنين من إيجابيات الابتكار، واثنين من معوّقاته في ضوء ما استمعت إليه في الجدول الآتي:

المعوقات	الإيجابيات

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تدوين ثلاث أفكارٍ وردت في النصّ المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تلخيص لمحتوى النص الصوتي المسموع .

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه عن روح المبادرة والابتكار، وانتهاز الفرص الملائمة؛ لإيجاد مشروعٍ جديدٍ .

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء : قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح .
- اشكر الطلبة على أدائهم .

127

3- عرّف المُتحدِّث المُخصَّص المُبادِر. يَبِّن ذلك.

4- أ- ما أهمُّ صفات المُبادِرِين، وَفَقًا لِمَا جَاءَ فِي النُّصِّ المسموع؟

ب- برأيك، هل هناك صفات أخرى لم يَرُدِّ ذِكْرُهَا؟ اذْكَرْ صفتين التّنين.

5- وازن المُتحدِّث بين وَجْهات النُّظُرِ المُتباينة حول المُبادِرِين من خلال عدَّة نِصَاحٍ لِلشَّخْصِ المُبادِر. اذْكَرْ التّنين مِهَا.

6- سَرِّدِ المُتحدِّثَ بَعْضَ الحقائق والأراء. دَلِّ على ذلك بِحَقِيقَةٍ واحدة ورأي واحد من خلال النُّصِّ المسموع.

- الحَقِيقَةُ:

- الرّأْي:

7- وطلِّفِ المُتحدِّثَ حُجْجًا نَفْطِيَّةً وَعَقْلِيَّةً لِإفْنِاحِ الفارِئِ بوجْهات النُّظُرِ المُخْتلِفة. دَلِّ على ذلك بِحُجَّةٍ نَفْطِيَّةٍ وَحُجَّةٍ عَقْلِيَّةٍ.

- الحُجَّةُ النُّفْطِيَّةُ:

- الحُجَّةُ العَقْلِيَّةُ:

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز ، والابتعاد عن المشتتات ، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للنص المسموع ، وتسجيل معلوماتٍ في المكان المخصّص ؛ للاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس ، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة ، فيما سجّلوه من معلومات .
- اطلب من الطلاب الاستماع للنص مرة ثانية بهدف الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس ، القسم الأول ص(126) .
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على نص الاستماع.
- اعرض الفيديو المتعلق بروح المبادرة والابتكار (برنامج نجوم العلوم) .
- وظّف إستراتيجية المناقشة ؛ للإجابة عن الأسئلة ص (127) .
- ناقش الطلاب في أجوبتهم للتوصل للإجابات النموذجية.
- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل ، بتكليف الطلبة المقارنة بين مواقف بعض الناس من روح المبادرة والابتكار، وموقفهم السلبي في تقليد أفكار الآخرين دون اجتهاد .
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

ج 1

- أ- تغيير ما هو موجود وتطويره .
 ب- التمسك بالمسار الوظيفي الثابت والمستقر .
 ج- 2008 م .
 د- توظيف اللغة الموحية .

ج 2

المُعَوَّقات	الإيجابيات
<ul style="list-style-type: none"> - الخوف من الخطأ وال فشل. - عدم تنظيم الوقت . - عدم الثقة بالنفس . - الخجل من الرؤساء. 	<ul style="list-style-type: none"> لا يتوقف على عمرٍ أو مستوى تعليميٍّ أو اجتماعيٍّ أو جنسٍ أو عرقٍ ويتميزون: - بالتصميم على النجاح. - التفاني في العمل . - الثقة في النفس والمرونة في التعامل مع الناس.

ج 3

هو ذلك الذي يكون على استعداد لانتهاز الفرص الملائمة ، لإيجاد مشروع جديد ، وتحمل المخاطر المترتبة عليه .

ج 4

- أ- التصميم على النجاح ، والتفاني في العمل ، والثقة في النفس ، والمرونة في التعامل مع الناس .
 ب- متروك للطالب ، و يقبل من مثل : مواكبة التطوير والابتكار ، الصدق في القول والعمل .

ج 5

يجب عليه أن يفجر ينبوع القوة الخلاقة فيه .
 الابتعاد عن تقليد أفكار الآخرين .
 ترك الطرائق المعتادة ، وخلق طرائق جديدة تؤدي إلى الابتكار .

ج 6

الحقيقة : تقوم ثقافة المبادرة على السعي للتغيير.
 الرأي : يعتقد بعض الناس أن روح المبادرة لا تكون إلا لأصحاب الشهادات العليا والمناصب المرموقة في المؤسسات والإدارات .

ج 7

الحجة النقلية : تتمثل في قول الشاعر :

بادر الفرصة واحذر فوتها

فبلوغ العز في نيل الفرص

فتبتدر مسعاك واعلم أن من

بادر الصيد مع الفجر قنص

الحجة العقلية :

عادتنا الاجتماعية تمنح الصدارة والأولوية للمسار الوظيفي الثابت، فالمبادرون الناجحون هم من مختلف الأعمار والمستويات التعليمية، والاجتماعية، والأجناس، والأعراق، وكثيراً يصلون بمبادرتهم إلى أعلى المراتب المهنية.

الآخرين ، والتفاعل معهم متخذاً موضوع الصداقات الإلكترونية نقطة انطلاق التحدّث.

- التفكير الإبداعي :

- من خلال إبداع جمل وتراكيب تظهر المشاعر تُجاه بناء الصداقات .

الوحدة الخامسة
128



التحدّث
بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي

استطاعت التكنولوجيا أن تخلّق عالماً جديداً من التواصل الإنساني والاجتماعي، فلهيّن عن طريق الإنترنت مفهوم جديد للصداقة، وهو الصداقات الإلكترونية التي تملأنا أشكالها، وباتت ظاهرة منتشرة في شتى المجتمعات. نالفت أنت وزملاؤك موضوع (بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي) مستحضرًا المواقف المؤيدة والمواقف المعارضة، وفراعنا المراحل الآتية:

مراحل العمل:

- 1- تقوم أنت وزملاؤك بتشكيل فريقين على موقع التعليم الإلكتروني "LMS"، في كلّ فريق ثلاثة طلاب، على أن يكون الفريق الأول مُؤيداً لبناء صداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي، ومُستعدّاً على فائدتها، والفريق الثاني يكون مُعارضاً لها ومُؤكّداً على وجود مخاطر فيها.
- 2- يستعين كلّ فريق بمركز مصادر التعلّم في المدرسة لجنع معلومات وأدلة عن الموضوع.
- 3- يقوم أعضاء كلّ فريق باختيار المعلومات والأدلة المناسبة، وتنظيمها، وتحديد دور كلّ عضو.
- 4- يقوم المُعلّم بإدارة النقاش بين الفريقين بعد التدريب على استخدام اللووق وتحديد أدوار المُحدّثين.
- 5- يختار المُعلّم ثلاثة مُحدّثين من الصفّ للفصل بين الفريقين، بناءً على قدرتهم على الإقناع وعرض الحجج وتفنيدها، ثمّ يوازن رئيس المُحدّثين بين المُقرّين، ويُصدر حكمه بعد التناوّر لهُيمن الفائز في النقاش.
- 6- يُؤكّف كلّ فريق مهارة طرح الأسئلة أثناء التحدّث؛ لتوضيح المعاني والأفكار والتعلّق في طرح الموضوع ووجهات النظر المختلفة.

- استند من صحيفة تقييم التحدّث في تجويد أدائك.

مصادر التعلّم وأدواته

(أ) للمعلم :

- الشبكة العالمية للمعلومات.
- فخري خليل النجار .الأسس الفنية للكتابة والتعبير، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزيع – عمان 2011م - 1431هـ .

(ب) للطلاب:

- الكتاب المدرسيّ .
- أحمد عكاشة - أسهل الإملاء ، دار الإرشاد للنشر، سوريا، د.ت.

التحدّث : بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة .

مخرجات التعلّم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقدّم عرضاً شفهيّاً يوضّح فيه أهمية الصداقة .
- يعدد أشكال الصداقات الإلكترونية .
- يستخدم اللغة الفصيحة ، واللغة الموحية، ولغة الجسد ، ونبرة الصوت في التحدّث.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.
- الصداقة .
- التواصل الإنساني والاجتماعي .
- التعاون .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات التي جمعها ؛ للتحدّث بها بطلاقة .

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

على ما يريدون عرضه.

- يقوم المعلم بإدارة النقاش بين الفريقين ، بعد التدريب على استخدام الموقع ، وتحديد أدوار المتحدثين .
- يختار المعلم ثلاثة محكمين من الصف ؛ للفصل بين الفريقين وإصدار الحكم بعد التشاور ، ويعلن الفائز في النقاش .
- يوظف كل فريق مهارة طرح الأسئلة أثناء التحدث ؛ لتوضيح المعاني والأفكار ، والتعمق في طرح الموضوع ووجهات النظر المختلفة .

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- نبه الطلاب قبل الحصة بوقت كاف بتجهيز الموضوع في البيت.
- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدث المتحدث عن (أهميّة بناء الصداقات) ، باستخدام أحد برامج تكنولوجيا متعدّدة، مراعيًا في أثناء العرض سلامة اللغة ، والحيويّة في العرض، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت.
- - نبه الطلبة ، إلى الاستفادة من صحيفة تقويم التحدث في تجويد أدائهم ، وتجنّب القراءة المباشرة من جهاز العرض؛ للحفاظ على استمرارية التفاعل مع الطلبة، ومناقشة زملائهم.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- صور .

متطلّبات التعلّم القبلي

- الاستماع الجيد.
- المعرفة بتكوين جمل وعبارات شفهيًا وربطها مع بعض.
- المحاججة ، والإقناع.
- تقبّل الآخر.
- الثقة بالنفس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض حديث الرسول (ﷺ) " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل " .
- - ناقش الطلبة في مضمون الحديث السابق.
- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ، معلّنًا عن درس اليوم : بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة والمناظرة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الفريق المؤيد لبناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي ، والفريق المعارض لها تنظيم الأفكار ، واختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطّط للموضوع المراد عرضه، والاتّفاق

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الحرص على بناء الصداقات الجيدة ، والتعاون مع الزملاء في المدرسة .

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقييم التحدّث ص (129) في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص.

129

الوحدة الخامسة

صحيفة تقييم التحدّث

عناصر التقييم	مستوى التقييم		
	ممتاز	جيد	مقبول
القدرة على الإقناع وبناء الحجج وتنويعها.
توظيف إستراتيجيات النقاش المناهية.
توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
حسن التّلق ووضوح مخارج الحروف.
الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
حسن توظيف الشغف الصوتي.
التحدّث بالفصحى الشليمة.

130

الوحدة الخامسة

أنمي حصيلتي

أدّون في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقلم والمهارات المكتسبة، بما يُنتج حصيلتي القوية التي سأسألتمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة
.....
.....
.....

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة ، أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- تصميم مطوية لأهميّة الصداقة ، وأثرها في الفرد والمجتمع ، ثم توزيعها على زملائك في الصف .



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من أربعة محاور ،
المحور الأول ؛ وهو محور القراءة (لوحة
للزمن) ، للشاعر : أبي الطيب المتنبي ،
 وفيه يقرأ الطالب القصيدة قراءةً صحيحةً
 معبرةً ، والتي يدعو فيها إلى تفضيل الموت
 على الذل والهوان ، وترك العداوة والافتتال
 ؛ فالحياة بما فيها لا تستحق ذلك ، ويبين فيها
 تقلب أحوال الزمان ، وعدم صفائه لأحد
 ، و من خلال هذه الوحدة يعزز الطالب
 مهاراته اللغوية ؛ بدءًا من القراءة ، وتفسير
 المفردات ، واستخدام المعجم ، واستنتاج
 الفكرة العامة ، والأفكار الرئيسية والفرعية ،
 وتعرّف خصائص النص الشعري ، وتحديد
 الأساليب البلاغية ، التي وظفها الشاعر ؛
 للتأثير في القارئ.

أما المحور الثاني ؛ فهو محور الكلمة

والجملة النحو (ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة) ، وفيه يحدد ألفاظ العقود ، وما يلحق بها،
 وإعرابها بحسب موقعها في الجملة ، وحكم تذكير العدد وتأنيثه .

ثم يأتي **المحور الثالث ؛ وهو محور الإملاء (كتابة الهمزة المتطرفة) (تعزيز) ،**
 ويتضمن حالات وصور كتابة الهمزة وصورها في آخر الكلمة بجميع أحوالها .

وتختتم الوحدة بمحور الكتابة: (إبداع الرأي في أبياتٍ شعرية) ، وفيه يناقش زملاءه في
 الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ، ويبيدي رأيه في الفكرة العامة للأبيات ، والأساليب اللغوية
 الواردة فيها ، والصور البلاغية والقيم المتضمنة في الأبيات .

هذه الوحدة تستهدف مجموعة من القيم ، وخاصة الصبر ، وعزة النفس .

في هذه الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في قصيدة "لوحة الزمن".
- استنباط المعاني والأساليب اللغوية والصور البلاغية من القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة، وإعرابها، وتوظيفها.
- كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة الصبر وعزة النفس.

محتويات الوحدة

- القراءة
- لوحة الزمن للشاعر "أبي الطيب المتنبي".
- الكلمة والجملة
- النحو: ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.
- الإملاء: كتابة الهمزة المتطرفة (تعزير).
- الكتابة
- إبداع الرأي في أبياتٍ شعرية.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (لوحه للزمن)	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	5.2	تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة .	1.5.2	يتعرّف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.
			2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقًا ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لا يعلم...
	5.5	تعزيز تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.
			2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	3.20	إلقاء الشّعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	1.3.20	يُلقى قصيدة مستخدماً التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.
	2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.
			3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.

يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات .، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).	1.1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10			
يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار..	1.2.10	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يحدّد أهم ما يميز النصوص الشعرية من خصائص : الخيال ، العاطفة، اللغة ،الوزن والقافية	1.3.11			
يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا) .	3.11	
يحلل نصاً أدبياً من حيث: البناء، الأفكار، الأسلوب اللغة	4.3.11			
يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة.	1.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.(حسب ما تقتضيه الخطة)	6.11	
ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.	1.3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	3.16	التعبير والمشاركة
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	
يحدّد ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.	1.10.4			الكلمة والجملة (النحو) (ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة)
يتعرّف قواعد كتابة ألفاظ العقود وإعرابها.	2.10.4			
يتعرّف قواعد كتابة الأعداد المعطوفة وإعرابها.	3.10.4	تعرف قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة من 20 إلى 99 واستخدامها .	10.4	
يوظف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة وفق القاعدة.	4.10.4			

يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتطرفة.	3.1	الكلمة والجملة: الإملاء (كتابة الهمزة المتطرفة "تعزيز")
يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنتين في الأفعال والألف الدالة على المثني في الأسماء. (مثال: يلجان- ملجان ...).	2.3.1			
يكتب الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح . (مثال : جزءا - سماء ، مبدأ ...).	3.3.1			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، تحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	1.12	الكتابة (إبداع الرأي في أبيات شعرية)
ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.	1.3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	3.16	
يقدم رأيه في قصيدة شعرية أو قصة متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب / الموضوع، الشخصيات والزمان والمكان، الأحداث، الحكمة...	2.3.16			
ييدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية/ أفضل شخصية...)	3.3.16			

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التحلي بالصبر وقوة الإرادة .
- الإقبال على الحياة .
- الإباء وعزة النفس .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ من خلال تحديد معاني الكلمات في إطار السياق، واستخدامها في سياقات أخرى، واستخدام المعجم؛ للكشف عن معنى كلمة، أو مفرد، أو جمع، أو ضبط، وتوظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه، ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات والإلقاء، والنفاش، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها، واحترام الرأي الآخر، ومناقشة الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات؛ وذلك من خلال التوصل إلى الأفكار الرئيسية، والفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة في النص، والتوصل إلى أهمية الصبر، والإقبال على الحياة .

القراءة : (لوحة الزمن)
للشاعر أبي الطيب المتنبي

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يلقي القصيدة إلقاءً معبرًا.
- يحدّد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا وافيًا.
- يستخلص الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يبين أهم القيم المستفادة من الدرس .
- يذكر العاطفة المسيطرة في الأبيات .
- يستخلص المعنى الضمني المستفاد من بعض الأبيات .
- يستذكر المهارات اللغوية التي سبق دراستها .
- ينثر أبياتًا من النص بأسلوبه ، محافظًا على فكرتها .

133

القراءة

لوحه الزمن

للشاعر أبي العتّاب المتنبي

التعريف بالشاعر:
أبو العتّاب أحمد بن الحسين، ويُعرف بالمتنبي، وُلِدَ عام 303 هـ بالكوفة في العراق، وفيها تعلم القراءة والكتابة، ثمّ خرج إلى البادية، فخالط الفصحاء فأخذ عنهم اللغة ومن أهمّ من تدخيم «سيف الدولة الحمداني» بعد المتنبي من أشهر شعراء العرب قديماً، توفي سنة 354 هـ. **عناهم** اتّهم وأشامهم.

الصنّيع:
المعروف، خنفة صنّاع.

زيب: مصائب ونوائب.

قنّاء:
قصة الرّيح، جمعها قنّاء.

كالحات:
الكاح هو الذي ارتفعت شفته وبرزت أسنانه، والمقصود: بتأنيبات للفظك.

1- صجبت الناس قيلنا ذا الرّمانا **وعناهم** من شأنه ما عنانا
2- وتولّوا بخصمّة كلّهم منّا **ه** وإن سرّ بعضهم أحيانا
3- زُيماً نحمس **الصنّيع** لئاليه **ه** ولكن نكسّد الإخسانا
4- وكأنا لم يرضن فينا **زيب** الذّ **ه**مر حتى أعانه من أغانا
5- كلّمنا أنبت الرّمان **قنّاء** **ه** زكبت المرء في القنّاة بينانا
6- ومرأه القفوس أصغر من أن **ه** نتعادي فيه وأن نتفاننا
7- غير أنّ القسى يلاقي المنايا **كالحات** **ه** ولا يلاقي الهوانا
8- ولوّ أنّ **ه** الخباسة تبيض لحيّ **ه** نعدّنا أضلّنا الشّجغانا
9- وإذا لم يكن من الموت بُدّ **ه** فمن العجز أن تكون جبانا
10- كلّ ما لم يكن من الصّعبي في الأذ **ه** نسّ سهل فيها إذا هو كانا

* حذف همزة (ن) للضرورة الشعرية.

المصدر: ديوان المتنبي، بيروت: دار بيروت للنّسابة

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم :
- الشبكة العالمية للمعلومات موقع قصيدة المتنبي (صحب الناس ...) .
 - ديوان المتنبي – بيروت: دار بيروت للطباعة .
 - ابن منظور. لسان العرب (ط. دار المعارف)؛ مصر .
 - سميح أبو مغلي – الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط2 الأردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع 1986م .

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية . المعجم الوجيز؛ مصر:
- مطابع شركة الإعلانات الشرقية، دار الطباعة والنشر 1989م.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة ، وآخرها .
- الأساليب البلاغية (الأمر – النداء – التمني) .
- معرفة بالإلقاء وتوظيف لغة الجسد .
- الظرف .
- الهمزة المتطرفة .
- المضاف إليه .
- المفعول به .
- الصور البلاغية وأثرها .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعريف بالشاعر ، عناهم ، الصنّيع ، ريب ، سنان ، مراد ، نتعادي ، نتفانى ، المنايا ، كالحات ، الهوان ، بُدّ .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الفيديو الآتي من خلال الرابط الآتي:
<https://is.gd/kJCj2v>
- ثم اسأل الطلبة لم سمي المتنبي بهذا الاسم؟
- ما الذي قصده المتنبي بهذا البيت؟
- ما القصة التي ترتبت على هذا البيت؟
- تلقى إجابات الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة

والتدريب على الألفاظ الدالة على الحقل
الدلالي) . ، ومعاني الكلمات الجديدة ،
محددًا وقتًا للتداول.

• نَبّه المجموعات إلى التفكير بشكلٍ فردي ،
ثم بشكلٍ ثنائي ، ثم مناقشة أفراد المجموعة
للإجابات ، والاتفاق على إجابة محدّدة.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة :

• وجّه الطلبة إلى التفكّر في أهمية الإقبال
على الحياة ، والصبر ، والأمل ، والعطاء ،
والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس
، وتطبيقها في الدراسة والحياة.

• استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لمناقشة أسئلة
فهم النص المتعلقة بالأفكار والتفاصيل ،
ومحتوى النص ، بكتابة سؤال على كل
وجه من وجوه المكعب.

• يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد
المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين
المكعبات.

• ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ،
واطلب منهم تدوينها.

- إستراتيجية الخرائط المعرفيّة :

• يمكن استخدام هذه الإستراتيجية في
استخلاص المعنى الضمني ، والسلوكيات
الواجب اتباعها ، والمنهي عنها كما جاء
في القصيدة ، والتوصل إلى المحسنات
، والأساليب اللغوية ، والصور الخيالية
، مستفيدًا من توجيه الطلبة لطرح أسئلة
حول ما سبق.

المناسبة ، معلّنًا سندرس اليوم درس (لوحة
الزمن) للمتنبّي .

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية القراءة الموجّهة.

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- ما الدعوة التي يدعو إليها الشاعر في القصيدة؟
- بم تصف الشاعر في الأبيات السابقة؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدّدًا وقتًا
مناسبًا، واطلب منهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، كلف
الطلبة الإجابة عن السؤالين السابقين.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- ألق القصيدة إلقاءً نموذجيًا موزونًا ، مستشعرًا
إيقاعها ، وخلوها من الأخطاء ، مراعيًا صحّة
الضبط، مع حث الطلبة على الانتباه لقراءتك
؛ لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ،
مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات
الترقيم، والأساليب اللغوية من أمر ، ونهي،
وشرط ، وموظفين نبرات الصوت ، ولغة
الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية فكّر. زاوج. شارك:

- خصّص لكل مجموعة مجموعة من الأبيات ،
تداولهم فيها من حيث المفردات (المرادف
، والمضاد ، والجمع ، واستخدام المعجم ،

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية المناقشة والكتابة الفردية:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة ، يتناقش الطلبة فيما تضمنته القصيدة من معانٍ وأفكار ومفردات وأساليب قم بتدوين بعض العبارات على السبورة، ثم اطلب من الطلبة الآتي: انثر الأبيات الثلاثة الأخيرة من القصيدة بأسلوبك في فقرة متكاملة مراعيًا فكرتها الرئيسية.

- لغويات:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات ، راجع معارف الطلبة السابقة حول: (الظرف ، والمفعول به ، والمضاف إليه ، والهمزة المتوسطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- بمساعدة المعلم أو أحد الطلاب الفائقين يحدد البيت الذي يدل على أن الشريف الحر يفضل

الموت على الهوان.

- نشاط إثرائي:

- ينثر الطالب الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبه؛ محافظًا على فكرتها .
- العودة لديوان المتنبي وجمع بعض الحكم من ديوان المتنبي وتعليقها في الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في مواقف مرت بحياتهم أكدت أن مع العسر يسراً ، وأن الحياة متقلبة لا تدوم لأحد .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة ، إستراتيجية الكرسي الساخن .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص

1 -	
أ	ما يقف في الحلق من طعام أو شراب.
ب	أسِنَّة

136 الوحدة السادسة

إضافة:
الشعر: هو الكلام الذي يُصوِّر به الشاعر عواطفه وأحاسيسه، مُعتمداً في ذلك على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عظمى الخيال والعاطفة وقد شمل الشعر العربي كل نواحي الحياة حتى قيل: "الشعر ديوان العرب".

4- لم يبدو الشاعر في الأبيات شاكياً متأثراً؟ هل توافقه في ذلك؟ علّل إجابتك.

5- **كُلِّمًا أَنْبَتَ الرُّمَانَ قَنَاةً** زَكَّبَ المرءُ في القَنَاةِ سِينَانَا
ما المعنى الضَّمَنِيُّ في قول الشاعر؟ وما أثره في المتلقي؟

6- استخرج من الأبيات الأخيرة طباقاً، وبين نوعه.

7- وظَّفَ الشاعر في قصيدته عدَّة أساليب لغويَّة لجذب انتباه القارئ، والتأثير فيه. استخرج من القصيدة الأسلوبين اللذين، وبين أثرهما في المعنى.

أ- أسلوب توكيد:
أثره:

ب- أسلوب نفي:
أثره:

8- قال الشاعر:
غَيْرَ أَنَّ الفتي يُلَاقِي المَنَابِيَا كَالِحَابِ وَلَا يُلَاقِي التَّهَوَانَا
بين نوع الصُّورَة الفَنَائِيَّة (استعارة - تشبيه) فيما تحته خطاً، ووضِّح أثرها في المعنى.

9- أيُّ التَّعبيرين اللذين أكثر دلالة على المعنى؟ ولماذا؟
(لعددنا أضلنا الشجعانا - لظننا أضلنا الشجعانا).

10- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دَلِّ على ذلك بثلاثة ألفاظ.

العاطفة:
الألفاظ: 1- 2- 3-

134 الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما علاقة النَّاسِ بالرُّمَانَ من خلال فهمك مطلع القصيدة؟
- 2- كيف دعا الشاعر إلى السلام من خلال القصيدة؟
- 3- ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في خاتمة القصيدة؟

القراءة الجهرية

ألق أبيات القصيدة أمام مُعلِّمك وزملائك إلقاء معبَّراً، مُراعياً تنغييم الإلقاء، ومُعَبِّراً عن معانها، مُستعيناً بالإرشادات.

أصغ إلى قراءة زملائك؛ مُصَحِّحاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النَّصْن

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (مُضَمَّة) في قول الشاعر:
وَتَوَلَّوْا بِمُضَمَّةٍ كَلِّمُ مَبْدُءُهُ وَإِنَّ سَرَّ بَعْضِهِمْ أَحْيَانَا

ما يقف في الخلق من طعام أو شراب. ما يراه النَّاسُ من أحلام مُرَجِعة.
ما يعجز الإنسان عن صنعه. ما يفتقده الإنسان من مشاعر.

ب - جمع كلمة (سنان) الواردة في قول الشاعر:
كُلِّمًا أَنْبَتَ الرُّمَانَ قَنَاةً زَكَّبَ المرءُ في القَنَاةِ سِينَانَا

أَسْنَان. أَسِنَّة.
سُنُون. سُنُن.

137 الوحدة السادسة

11- ماذا أفاد انتهاء أبيات القصيدة بألف الإطلاق؟

إبراز مهارة الشاعر اللغويَّة.
إبراز حالة الشاعر المزاجيَّة.
إظهار التَّرابُطِ بين أبيات القصيدة.
التَّعبير عن شوق الشاعر لوطنه.

التَّعبير والمشاركة

قال الشاعر (المتنبي):
وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ قَبَضَ لِحْيَ تَخَدَّدْنَا أَضْبَلْنَا الشُّجْعَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدُّ فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الأَدِّ غَسَسَ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

اثر الأبيات بأسلوبك، محافظاً على فكرها.

إضافة:
من خصائص الشعر النُوري: الخصائص السلوبيَّة: ترويض الصور الجماليَّة والمجازيَّة والتشبيهِ بشكل واضح. اختيار الأساليب والكلمات الأديبة الموحية المعرَّبة عن حالة الشاعر. الإكثار من توظيف المؤثرات الصوتيَّة. استخدام الأساليب الإنشائيَّة والخبريَّة بمضامينها المختلفة. توظيف الرموز النُبيَّة والظنانيَّة. توظيف الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي المؤثر. الخصائص البنائيَّة: تتكوَّن القصيدة في الشعر العمودي من أبيات شعريَّة، وكلُّ بيت يتكوَّن من سطر أول، وسطر ثاني. تكون على وزن بحر من بحر الشعر العربي، أي: تتلزم بإيقاعاً موسيقياً واحداً. عادةً ما تتلزم قافيةً واحدةً من بنائها إلى نهايتها، والقافية هي مقاطع صوتيَّة تكون في أواخر الأبيات من القصيدة.

135 الوحدة السادسة

2- ابحث في المعجم عن معنى كلمة (البوان)، ثم وظف الكلمة في جملة من إشاراتك: معنى البوان:

3- استخرج من النَّصْن بعض الألفاظ التي تشير إلى الحقل الدلالي المتصل بالصراعات والتحديات التي تواجه الإنسان.

ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسيَّة التي تُعبِّر عنها الأبيات الثلاثة الأولى من النَّصْن هي:

الحياة مليئة بالتَّحَاوُلِ والسَّعَادَةِ. مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.
الصُّبر والتَّجَلُّدُ في مواجهة المصاعب والأزمات. الرُّمَانُ بأحواله المتقلِّبة لا يصفو لأحدٍ.

ب - ما الذي يدلُّ عليه قول الشاعر في البيت الأوَّل "وعناهم من شأنه ما عنانا"؟

الاهتمام بالرُّمَانِ في الماضي. اعتناء الإنسان بالوقت.
عناء الإنسان من بطء الرُّمَانِ. شدَّة العناء من متاعب الحياة.

2- كيف يتصرَّف النَّاسُ فيما بينهم لمواجهة صُرُوف الدَّهْرِ كما جاء في البيتين الرَّابِعِ والخامس؟

3- هات من القصيدة البيت الدالُّ على كلِّ معنى من المعاني الآتية:

أ - لو أنَّ الحياة خالدة لا اعتزَّنا الشُّجَاعُ أحمق.
ب - الشُّرَيْفُ الحُرُّ يفضِّلُ المَوْتَ على الهَوَانِ.
ج - الحياة بما فيها لا تستحقُّ العداوة والافتتال.
د - تغلَّبَ الدَّهْرُ بين الصَّفَاءِ والكدر.

3 -
أ- لو أن الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعانا. (البيت الثامن)
ب- غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحاتٍ ولا يلاقى الهوانا. (البيت السابع)
ج- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى. (البيت السادس)
د- ربما تحسن الصنيع لياليـ هـ ولكن تكدر الإحسانا. (البيت الثالث)

4-
يبدو شاكيًا متألّمًا من الزمان وتقلباته ، والإنسان قليلاً ما يسعد في بعض أيامه، وسرعان ما تعكر الحياة هذه السعادة وعلى المؤمن الصبر والرضا بقضاء الله خيره وشره لا أوافقه.
بسبب أنّ الإنسان بهذه الحالة يصبح سلبيًا لا يواجه التحديات بثبات وإصرار وتخطيط جيد.
وعلى المؤمن الصبر وبذل الجهد فيما يستطيع. .

5-
كلما فتح الزمان للإنسان طريقًا للخير ، يحوله أداةً للشر والدمار .

6-
الطباق : يلاقي – لا يلاقي . نوعه : طباق سلب . الصعب : سهل نوعه طباق إيجاب

138

لُغَوِيَّاتٌ

قال الشاعر:

<p>وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا يَهْ وَيَكُنْ تُكْدِرُ الْإِحْسَانَا ذَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا</p>	<p>صَنَجِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا إِذَا الرُّمَانَا رُتِمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضُ فِينَا بِرِيبِ الذُّرِّ</p>
--	--

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ - طرفًا، وبين نوعه.
- الطرف:

ب - كلمة بها ألف زائدة:
- نوعه:

2- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة: (شأنه).
شأنه:

3- أعرّب ما تحته خطًا.
- الصنيع:

- الدهر:

2 -	
الجملة	معنى الهوان
المؤمن لا يقبل الهوان .	الذل- الاحتقار
3 -	
عناهم ، تولوا- يلاقى المنايا - لم يرض، تكدر، ريب الدهر، السنان، القناة، نتعادي، نتفانى.	

- ثانيا: الفهم والتحليل

1 -
أ- الزمان بأحواله المتقلبة لا يصفو لأحد .
ب- شدة العناء من متاعب الحياة .

2 -
الإنسان لم يتعظ من تقلبات الدهر ونجده كلما فتح الزمان للإنسان طريقًا للخير ، إذا بالإنسان يسيء استغلاله ويحوّله أداة للشر والدمار .

- لغويّات

1 -	
أ- الظرف : قبلنا .	
- نوعه : ظرف زمان .	
ب- كلمة بها ألف زائدة : الزمانا - عنانا - الإحسانا - أعانا .	
2-	
شأنه : لأن الهمزة ساكنة وماقبلها مفتوح .	
3-	
الكلمة	إعرابها
الصنيع	مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
الدهر	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

-7

أ- أسلوب توكيد : غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
أثره : يؤكد أن الحر يفضل الموت عن الذل والهوان .

ب- أسلوب نفي : لم يكن من الموت بُدُّ .
أثره : يؤكد على حتمية الموت وأنه لا مفر منه وينفي الشاعر عن نفسه الخوف من الموت .

-8

نوع الصورة : استعارة .
تبرز تفضيل الإنسان الحر الموت عن العيش في ذلٍ وهوانٍ .

-9

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم مع التعليل المناسب .

-10

العاطفة : الحزن والألم .
الألفاظ: عناهم ، ريب ، كالحات، غصة، تكدر، ريب الدهر، العجز، الهوانا .

-11

إبراز حالة الشاعر المزاجية .

الكلمة والجمله : النحو) أفاظ العقود والأعداد المعطوفة (

عدد الحصص المقترح

• حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يحدد أفاظ العقود والأعداد المعطوفة .
- يوضح علامات إعراب أفاظ العقود والأعداد المعطوفة .
- يميّز بين أفاظ العقود والأعداد المعطوفة في الإعراب .
- يستنتج حكم تأنيث العدد ، وتذكيره تبعًا للمعدود .
- يحدد تمييز العدد وحكمه الإعرابي .
- يفرق بين العلامات الأصلية والعلامات الفرعية في إعراب المعطوف والمعطوف عليه .
- يعرب أفاظ العقود والأعداد بحسب موقعها في الجملة .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- قوة الإرادة.
- إحسان الظن بالله.
- الثقة بالنفس.

- الإصرار على النجاح.
- الحرص على العلم والتعلم.
- شكر الله على نعمه.
- الإقبال على الحياة .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- القدرة على تحديد مفهوم أفاظ العقود والأعداد المعطوفة وتوظيفها ، وإعرابها إعرابًا صحيحًا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة أفاظ العقود والأعداد المعطوفة ، وإتقان استخدامها بطريقة صحيحة وتواصل الطالب مع أقرانه ومع المجتمع من حوله بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، وسرعة الإنجاز، وإدارة الوقت ؛ من خلال حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة.

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف، 1983.
- محمد صالح سمك - فن التدريس : القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية 1979 م .

139 الوحدة السادسة

الكلمة والجملة
[النحو]
ألفاظ العقود
والأعداد المعطوفة

اقرأ الفقرة الآتية والأمتلة بعدها، ثم أجب عما يليهما:
«تتألف من الألفين وثلاثين لاعباً، وثلاثون لاعبة في التصنيفات المؤهلة لتبؤرة الألعاب الآسيوية، واجهوا فيها أربعة وستين فريقاً للتأهل لنهائيات، وقد تكلفت جهوداً شعبة وعشرين لاعباً، وعشرين لاعبة بالنتيجة؛ فحققوا مراكز متقدمة في البطولة».

أمثلة أخرى:
- هناك تعال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا يَخْفَىٰ عَلَىٰ مَنْ يَدَّبُّ الشَّجَرَةَ﴾ (سورة ص، 1).
- في مكتبتي واحد وخمسون كتاباً.
- مضى من الشهر إحدى وعشرون ليلةً.
- قال الشاعر: زهير بن أبي سلمى:
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

لاحظ واستنتج

عين الأعداد في الفقرة والأمثلة السابقة.
- في الأعداد المئوية باللون الأخضر:
أوافق العدد معدود (تميزه) أم خالفه من حيث التذكير والتأنيث؟
ماذا نسمي هذه الأعداد؟ وما سبب التسمية؟
ما إعراب الأعداد المئوية باللون الأخضر؟
- ما نوع الأعداد المئوية باللون الأحمر التي جاءت في الفقرة والأمثلة السابقة؟
- ماذا يُسمى العدد الذي قبل الواو، والعدد الذي بعدها؟
- هل وافق العدد المعدود في التذكير والتأنيث؟
- ما إعراب الكلمات التي كتبت باللون الأزرق (المعدود)؟
- كيف تُعرَّب الأعداد المعطوفة؟

إضافة:
إذا كتبت الكلمة ما قبلها في الإعراب علامة معدودية، بينما كتبت اللفظ ما قبله أو كتبت أو لم يجرُ فيها كسرها، فإنها معدود.

• عبد العليم مصطفى إبراهيم – الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية؛ ط 13، القاهرة: دار المعارف 1981م.

ب. للطلاب:

• الكتاب المدرسي.

• أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب .
أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط2.
مصر: نهضة مصر 2006م .

وسائل التعلم

• جهاز العرض - السبورة البيضاء، خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الأعداد المفردة، والمركبة، والمعطوفة .
- التمييز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية .
- تحديد المعدود، والمعطوف، والمعطوف عليه .
- معرفة كيفية التمييز بين المذكر والمؤنث.

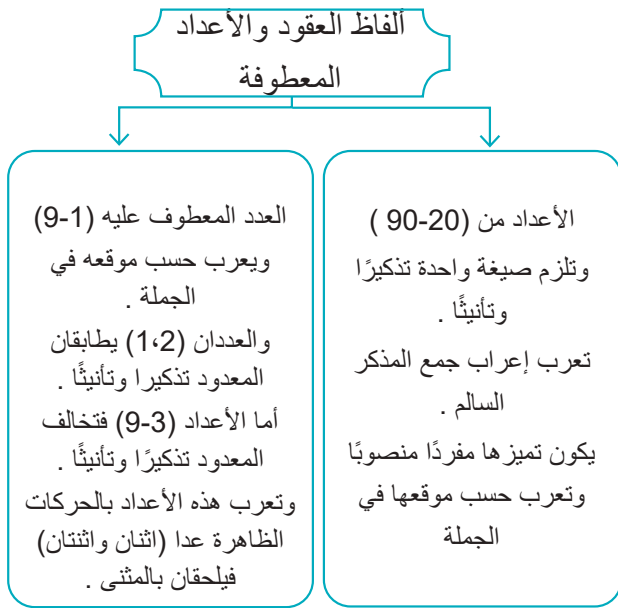
المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• ألفاظ العقود، الأعداد المعطوفة، علامات الإعراب الأصلية، علامات الإعراب الفرعية، تنافس، المؤهلة، تكلفت، مراكز، سئمت، تكاليف الحياة، الحول، يسأم .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الجملة الآتية على جهاز العرض (حضر واحد وستون ضيفاً، وثلاث وسبعون ضيفة)
- ثم اسأل الطلبة:
- ما العدد والمعدود في الجملة السابقة؟
- بم نسمي الاسم الواقع قبل الواو وبعدها؟
- ما العلامة الإعرابية للمعدود في الجملة السابقة؟
- تلق إجابات الطلبة ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس ألفاظ العقود، والأعداد المعطوفة.



140

القاعدة

- **ألفاظ العقود:** هي الأعداد (عشرون، ثلاثون، أربعون، ...، تسعون)، تلزم صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث (من حيث التنكير والتأنيث).

- تتخلف ألفاظ العقود (20-90) بجمع المذكر السالم في إعرابها؛ فعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، يكون تمييز ألفاظ العقود مفرداً منصوباً، وتعرب ألفاظ العقود حسب موقعها في الجملة.

- الأعداد المعطوفة: هي كل عدد اشتغل على معطوف عليه من (1-9)، ومعطوف (ألفاظ العقود)، وزيدت بينهما أداة العطف (الواو).

- **المعطوف عليه:** هو مجموعة الأعداد من (1-9) التي تُعطفُ عليها ألفاظ العقود، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

- **المعطوف:** هو ألفاظ العقود، ويُصغَّرُها الأعداد: عشرون، وثلاثون، ... إلى تسعين، ويُعرب تبعاً للمعطوف عليه. لا تتغير كتابة ألفاظ العقود مع تغير نوع العدود؛ تنكيراً وتأنيثاً، أما الأعداد من (1-9) فتُكتبُ في الأعداد المعطوفة وفق كتابتها مفردة كالآتي:

- العدنان (1، 2) يطابقان العدود تنكيراً وتأنيثاً، مثل: في مكتبتني واحدٌ وعشرون كتاباً، وإحدى وثلاثون قصةً.

- الأعداد من (3-9) تخالف العدود تنكيراً وتأنيثاً، مثل: أقمستُ في الدوحة ثلاثة وعشرين يوماً.

- يُعرب الجزء الأول من العدد المعطوف حسب موقعه في الجملة بالحركات الظاهرة عدا (اثان واثنان) فتُعرب إعراب المتنى.

- تُعرب ألفاظ العقود إعراب جمع المذكر السالم تبعاً للمعطوف عليه، رفعا بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء.

- يكون معدود ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة مفرداً، ويُعرب تمييزاً منصوباً.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة .

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد ألفاظ العقود ، والأعداد المعطوفة ، باختيار رقم معين ؛ ليقوم صاحبه بذكر المعطوف والمعطوف عليه ، وتحديد التمييز ، ويذكر مثلاً عليه، أو اختيار الإجابة الصحيحة ممّا تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص (141-142).

- إستراتيجية النمذجة :

- أعرب بعض الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الفائقين والضعاف ؛ للتأكد من فهم الجميع ، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لديهم .
- استعن بتدريبات الكتاب ص (142) .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء ،

إستراتيجية الخرائط المعرفية.

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ، والأمثلة ص(139)، واستخراج الاسم المعطوف ، والمعطوف عليه ، والمعدود .
- اسأل الطلبة:

- هل وافق العدد معدوده (تمييزه) ، أم خالفه من حيث (التنكير والتأنيث) ؟
- ماذا نسمي هذه الأعداد؟ وما سبب التسمية ؟
- ما إعراب العدد والمعدود ، والتمييز ؟
- ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة ألفاظ العقود (20-90) ، والأعداد المعطوفة (1-9) وأنها لا تكون معطوفة إلا إذا جاء بعدها ألفاظ العقود من 20-90 وإعراب كل منها ، وحكم تنكيرها وتأنيثها وإعرابها.

141

التدريب

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- تُوفِّي رسول الله ﷺ وكان عمره وسنتين عامًا.

ثلاث	ثلاث
ثلاث	ثلاث

ب- على المشفينة وعشرون بخارًا.

اثنان	اثنان
اثنان	اثنان

2- ضع عددًا معطوفًا مكتوبًا بالحروف في كل فراغ مما يلي:

أ- بقي من الزمن دقيقة.

ب- في القاعة كرسيًا.

ج- سافرت يومًا إلى مكة.

3- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب:


أ- غرست في حديقتنا عشرين

ب- مضى من شمري أربعة وثلاثون

ج- كُرِّمت المدرسة ثمانية وأربعين في مسابقة رسائل السلام العالمي.

4- اكتب الأعداد في الفقرة الآتية بالحروف:

اشتمت البرذ في أورويا العام الماضي، فقد وردت الأنباء بأنه قد مات من البرذ في روسيا (40) شخصًا. وانهار (22) جبلًا نتيجةً على المزارع والثبوت وخطوط الشكلى الحديدية، وهبطت درجة الحرارة في السويد إلى (23) درجة تحت الصفر، وفي الترويج إلى (31) درجة تحت الصفر.



142

الوحدة السادسة

5- صوب الخطأ في الكلمات التي تحبها خطًا فيما يأتي:

أ- وُلِدَ الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني سنة ألف وثمانمئة وسبع وعشرون، وتوفي عام ألف وتسعمئة وثلاث عشرة. وكان له من العمر ست وثمانين عامًا.

ب- في بُستاننا واحد وخمسون وردة، وسبعًا وعشرون نخلًا، وثلاثة وعشرون شجرة مثمرة.

ج- حضر الحفلة تسعين مدعوًا ومدعوًا.

6- نموذج في الإعراب:

- اقتنيتُ اثنين وخمسين كتابًا.

الكلمة	إعرابها
اقتنيتُ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون: لاتصاله بباء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل.
اثنين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الباء: لأنه ملحق بالمتن.
و	حرف عطف لا محلَّ له من الإعراب.
خمسين	معتوف منصوب، وعلامة نصبه الباء: لأنه ملحق بجمع المذكر المتالم.
كتابًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أغرب ما تحتته خطًا في الآية الكريمة الآتية:

قال تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْتَهَا يَمْسِرَ فَتَرَىٰ مِيقاتَ رَبِّهِه أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَارُونَ اطَّلَعِي فِي رَبِّي وَأَصْبِحِي وَلَا تَتَّبِعِي سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٣١﴾﴾

[سورة الأعراف]

الكلمة	إعرابها
لَيْلَةً	
بَعْشَرٍ	

التمايز

- نشاط علاجي:

• توظيف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة في جمل مفيدة.

- نشاط إثرائي:

• كتابة فقرة عن المدرسة، متضمنة عدد المعلمين والطلبة، والصفوف، وعدد الطلبة في كل صف بتوظيف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة في كتابته، وكذلك في حديثه - والاستفادة بذلك في حياته العامة، وحياته الدراسية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

-6-	
إعرابها	الكلمة
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	ليلة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .	أربعين

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1
أ- ثلاثة .
ب- اثنان .
-2
أ- خمسٌ وعشرون .
ب- اثنان وثلاثون .
ج- واحدًا وعشرين .
-3
أ- شجرةً .
ب- عامًا .
ج- طالبًا .
-4
أربعون – اثنان وعشرون – ثلاث وعشرين – إحدى وثلاثين .
-5
أ- وسبعٍ وعشرين – وثلاثة عشر – ستة وثمانون .
ب- إحدى – وسبع – وثلاث .
ج- تسعون – مدعواً – مدعوةً .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على كتابة الهمزة المتطرفة وفق القاعدة ، مبيّنًا سبب كتابتها على هذا الرسم .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والأدوار؛ من خلال استرجاع مواضع كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- عبد السلام هارون - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط 1. القاهرة: دار الطلائع 2005م .
- عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم ؛ مصر: مكتبة غريب 1975م .
- محمد رجب فضل الله - الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية . القاهرة: عالم الكتب 2003م .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر ؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع 1998 م .

الكلمة والجملة : الإملاء

(كتابة الهمزة المتطرفة "

تعزير") .

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابةً صحيحةً.
- يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنيين في الأفعال ، والألف الدالة على المثني في الأسماء ، مثل : (يلجان - مبدآن) .
- يبين حالات كتابة الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح وصور كتابتها ؛ مثل : " جزءًا - هواءً - مبدأً " .
- يصوّب الأخطاء الإملائية عند كتابة الهمزة المتطرفة .
- يكتب ما يملى عليه كتابةً صحيحةً .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التحلي بمكارم الأخلاق .
- الحرص على العمل المُتقن .
- الإسراع في عمل الخير .
- نبذ التكاسل .
- اكتساب المحامد .

143

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة
[الإملاء]
كتابة الهمزة المتطرفة
(تعزيز)

تذكّر:

الهمزة المتطرفة:

أولاً: الهمزة في آخر الكلمة حالات أربع:

- إذا سبقَتْ بكسرة، كُتِبَتْ على الباء غير المنقوطة، مثل: يسهزئ.

- إذا سبقَتْ بضمة، كُتِبَتْ على الواو، مثل: تَكْوَر.

- إذا سبقَتْ بفتحة، كُتِبَتْ على الألف، مثل: يبدَأ.

- إذا سبقَتْ بحرف ساكن أو بحرف مدّ، كُتِبَتْ على السطر، مثل: شَيْء - بُطء - هدوء - شتاء.

ثانياً:

إذا كانت الهمزة المتطرفة المكتوبة على الألف متبوعة بالألف تانية، كُتِبَتْ كما يأتي:

- إذا كانت في الفعل: فالألف الثانية هي الضمير (ألف الاثنين)، وحبها تبقى كما هي، مثل: (قرأ) - يَقرأ - يَقرأ.

- إذا كانت في الاسم: فالألف الثانية هي الألف التنبيهية (علامة الرفع)، وحبها تُقلَّب الهمزة إلى مدّة، وتُرسَم فوق الألف واحدة تُسمى ألف المدّ (أ): مثل: (ميدان - ملجان).

- تُرَادُ ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة في حالة التنوين بالفتح، مثل: (مملوءاً - جزءاً)، إلا إذا كان قبلها (ألف)، فإن التنوين يكون على الهمزة، ولا تُرَادُ بعدها ألف التنوين، مثل: سماء - جزء - مساء.

- إذا كانت الهمزة سُنة بالفتح، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصل بالألف كُتِبَتْ على نبرة، مثل: (بُحْثًا)، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بالألف فإنها تُكْتُبُ على السطر، مثل: (بُدءًا).

- إجراءات الدرس:

• إستراتيجية المناقشة:

- مناقشة الطلبة فيما سبق دراسته عن الهمزة المتطرفة لتذكّر ما يأتي:
- تُرسم الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها، لا على حسب حركتها هي، فإذا كان ما قبلها:
- مكسوراً: رُسمت على ياء لتتناسب الكسرة مثل: (قارئ - شاطئ).
- مضموماً: رُسمت على واو، لتتناسب الضمة مثل: (تباطؤ، يجرؤ).
- مفتوحاً: رُسمت على ألف لتتناسب الفتحة مثل: (نشأ - بدأ).
- ساكناً: رُسمت الهمزة على السطر مثل: (جزء - بدء).
- وإذا كانت الكلمة منصوبة، ويمكن اتصال الحرف الأخير بألف التنوين رُسمت على

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- جهاز العرض -بطاقات - أوراق عمل .

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الهمزة المتطرفة من الهمزة المتوسطة .
- بيان همزة القطع من همزة الوصل .
- التفريق بين ألف الاثنين في الأفعال ، وألف التنئية في الأسماء .
- التمييز بين أنواع التنوين المختلفة .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- الهمزة المتطرفة ، تلكؤ ، يستهزئ ، ملجان ، يجرؤ ، امرؤ ، جزء ، يسير ، ينوء ، العبء ، الغاية .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الجملتين الآتيتين :
- **يبدأ** طابور الصباح في الساعة السابعة والنصف صباحاً .
- **يسود الهدوء** داخل الصف .
- ثم اطلب من الطلبة بيان سبب كتابة الهمزة على هذا الرسم فيما تحته خط .
- استحضر خبرات الطلبة في كتابة الهمزة المتطرفة ، واربطها بالدرس الحالي..

144

التدريبات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بما يلي:

«لا يجرؤ أحدٌ على التأخر في الكتابة المجاميد إلا امرؤٌ متكاسل، فتن تكامل في عمل الخير لا يحصل إلا على جزء يسير من الخير، وهو كالزجل الذي يتوء بحمل العبء الذي يحمله، ولا يصل إلى الغاية التي يهدف إليها».

1- استخراج من الفقرة السابقة الكلمات التي تظني بهمزة مُنطرفة، وبين سبب كتابتها وفق الجدول الآتي:

الكلمة التي تظني بهمزة مُنطرفة	سبب كتابتها
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- هات ثلثي الكلمات الآتية:

مرفأ: الجملة:

تباطؤ: الجملة:

مساء: الجملة:

بطيء: الجملة:

3- ما سبب كتابة الهمزة المنطرفة في الكلمات التي تحبها خط فيما يأتي؟

1- توث الظن لا يُدو، وإن أدفأ فإنه لا يدوم.

.....

.....

.....

- نشاط إثرائي:

- وجه طلبتك المتميزين إلى استخدام العروض التقديمية في تصميم خريطة مفاهيمية لحالات كتابة الهمزة المتطرفة، ثم عرضها إلى زملائهم .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه من كتابة الهمزة المتطرفة في كتاباته وحديثه .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

نبرة مثل : (شيئاً ، وعبئاً) ، وإذا لم يمكن اتصالها بما بعدها ترسم على السطر وبعدها ألف التنوين مثل (بدءاً) .

• إذا كان بعدها حرف مد (بالألف أو الواو أو الياء) رسمت مفردة على السطر مثل : (بناء - وضوء) .

• بعد التوصل اطلب من الطلبة :

• تصنيف الكلمات الآتية بحسب ما رسمت عليه .

• (لاجئ - لؤلؤ - عبء - قرأ - سماء - وضوء - بطئاً) .

• ناقش الطلبة في سبب رسم الهمزة بهذا الشكل، مقدمًا التغذية الراجعة، ومصوبًا الأخطاء.

• مناقشة الطلبة في حل تدريبات الإملاء ص(144-145) .

• تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء، وأدوات الكتابة.

• إملاء الفقرة على الطلبة بسرعة مناسبة لمستوياتهم ، ثم اقرأ الفقرة المملة مرة أخرى ؛ للمراجعة، ثم اجمع الكراسات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• وجه طلبتك المتأخرين إلى كتابة الكلمات الآتية مراعيًا توضيح رسم الهمزة بدقة : إنشاء، مساء، تباطؤ، شاطئ .

3-	
الكلمة	سبب كتابة الهمزة
أ- يذفئ	-لأن ما قبلها متحرك مكسور .
أدفا	-لأن ما قبلها متحرك مفتوح .
ب- صدئ	- لأن ما قبلها مكسور .
يصدأ	- لأن ما قبلها مفتوح .
ج- الهدوء	- لأن ما قبلها حرف مد ساكن (الواو)

4-	
التصويب	السبب
سيئاً	لأن ما قبلها مكسور ويوصل بالألف .
سوءاً	لأن ما قبلها ساكن ولا يوصل بالألف .
رداءً	لأن ما قبلها ألف ساكنة فكتبت الهمزة متطرفة على السطر .
بطيئاً	لأن ما قبلها ساكن ويوصل بالألف فكتبت على نبرة . .

5-	
الإجابة	
	ضوءاً .
	مقروءاً .
	مخطئاً .
	بريئاً .

الوحدة السادسة

145

ب - صَدَيْئُ الحديدِ، ولم يصدأ الذهبُ.
- صدئ:
- يصدأ:
ج - الطالبُ ينتظرُ سوءَ المصيرِ.
- سوءُ:

4- صَوِّبْ كتابةَ الكلماتِ التي تحبها خطاً، واذكر السبب.
أ - من عمل عملاً سيئاً، ثم تاب غفر له.
ب - لا تُضيمزْ سُوءَ لاجِدٍ تَكُن محبوباً عندَ الناسِ.
ج - اشترَيْتُ رداً جديداً.
د - حملَ الرُّجُلُ جَملاً ثَقِيلاً ومَتى بَطِيءاً.

5- أكمل الكلمات الآتية بهمزة مُنُونَة بالفتح، وغيّر ما يلزم تغييره:
- ضَوُّ... [.....]
- مَقْرُو... [.....]
- مُخْطِئ... [.....]
- بَرِي... [.....]

- اكتب ما يُملأ عليك في كراسك الخاصة.

إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس :

1-	
الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة	سبب كتابتها
يجرؤ	لأنها سبقت بحرف مضموم.
امرؤ	لأنها سبقت بحرف مضموم.
جزء	لأنها سبقت بحرف ساكن .
ينوء	لأنها سبقت بحرف مد .
العبء	لأنها سبقت بحرف ساكن .

- الإملاء

2-	
يجيب عنه الطالب بإشراف المعلم.	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تهدف الأنشطة إلى زيادة قدرة الطالب في مهارة الكتابة ، وزيادة حصيائه اللغوية، والتي يمكن توظيفها في إبداء رأيه في أبياتٍ شعرية بلغة معبرة .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة الكتابية المختلفة، على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار، وتبادل الأفكار، مع احترام الرأي الآخر عند مناقشة أبيات شعرية لشاعر معين .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ، والأدوار عند كتابة رأيه في أبيات قرأها ، مستخدماً أدوات الربط المناسبة .

- التفكير الإبداعي :

- يمكن تنمية هذه الكفاية في الكتابة من خلال استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله ، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي عند كتابة رأي الطالب في أبيات شعرية ، وتدريب الطلبة على مهارات القراءة والكتابة الإبداعية .

الكتابة : (إبداء رأي في أبيات شعرية)

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- استخدام تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة ، حتى يصل إلى الكتابة النهائية.
- يستخدم علامات الترقيم ، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يبدي رأيه بوضوح في أبياتٍ شعرية قرأها، مستفيدًا من عناصر إبداء الرأي .
- يوضح العناصر التي تضمنتها الأبيات مثل: الفكرة العامة ، والأساليب اللغوية ، والقيم مبدياً رأيه فيها .
- يحدد الأبيات التي أعجبه معللاً سبب إعجابه بها .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الحرص على العلم .
- التحلي بمكارم الأخلاق .
- مصاحبة الحكماء ، ومشاورة العقلاء .
- الرضا بما قسمه الله لك .
- الحرص على إسداء النصيحة ، والأمانة العملية .

146

الوحدة السادسة

الكتابة

إبداء الرأي في أبيات شعرية

نصائح ذهبية

اقرأ الأبيات الآتية، ثم انجز المطلوب:

يقول الشاعر طرفة بن العبد:

إذا كنت في حاجة مُرسلاً
وإن ساءت أمني عليك الكوى
وإن ناصح منك يوماً دنأ
وئحن الحديث إلى أخيه
وكم من قس، ساقط غلظة

فأزبيل حكيمنا، ولا نوصيه
فشلوز لبيبا ولا نخصيه
فلا نلأ عنه ولا نخصيه
فلئن الوثيقة في نضه
وقد يُخجِبُ النمان من شخصيه

1- ناقش زملاءك في الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية لأبيات المشابفة، واكتب الفكرة الرئيسية:

الأفكار الفرعية:

147

الوحدة السادسة

2- وضع العناصر الآتية ثم ابد رأيك في الأبيات المشابفة وفق الجدول الآتي:

العناصر	التوضيح	إبداء الرأي
عنوان الأبيات.		
الفكرة العامة للأبيات.		
الأساليب اللغوية الواردة في الأبيات.		
الصور البلاغية المتضمنة في الأبيات.		
القيم المتضمنة في الأبيات.		

3- اختر صورة من الصور الفنية التي وطفها الشاعر ونالت إعجابك موضحاً السبب:

4- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

- استمد من صحيفة التقييم لتجويد كتابتك.

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

• الشبكة المعلوماتية .

<https://www.aldiwan.net/poem34003.html>

• د/ محمد علي الخولي - تعليم اللغة حالات

وتعليقات ؛ ط1 : السعودية الرياض 1988م .

• د/علي أحمد مذكور – تدريس فنون اللغة

العربية - الرياض : دار الشواف 1991م.

ب. للطالب:

• الكتاب المدرسي .

• مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر:

مطابع شركة الإعلانات الشرقية 1989م.

وسائل التعلم

• جهاز العرض – بطاقات – السبورة.

متطلبات التعلم القبلي

• تحديد عناصر القصيدة .

• استخدام أدوات الربط ، والترقيم ، استخداماً

صحيحاً.

• مراعاة الصحة الإملائية ، والسلامة اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

• إبداء الرأي ، حكيم ، التوى ، دنا ، تنأ،

تقصه ، نص الحديث ، ساقط عقله ،

شخصه .

المخططات ، وأضف ما تراه مناسباً، وقدم التغذية الراجعة.

- ناقش الطلبة في آرائهم من حيث الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ، والأساليب اللغوية ، والصور البلاغية ، والقيم المتضمنة في الأبيات ، مع بيان أي الأبيات أعجبه ، معللاً لما يقول .

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي .

- كلف كل مجموعة عرض آرائها بصورة نهائية .
- قدم نموذجاً كتابياً لإبداء رأيهم في الأبيات ، وناقشه مع الطلبة .
- ناقش نماذج من آراء الطلبة مصوباً ومرشداً .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختيار ثلاثة أبيات من قصيدة مرت معه في كتابه وإبداء الرأي فيها بكتابة فكرتها والقيم الواردة فيها وفق الجدول في سؤال رقم 2

- نشاط إثرائي:

- إحضار أبيات شعرية لشاعرٍ آخر ، تتضمن نصائح وحكمًا ، مع إبداء الراي فيها .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض هذين البيتين على جهاز العرض :
جالس الناس كبار العقول
واترك الجهال أهل الفضول .
- واشرب نقيع السم من عاقل
واسكب على الأرض دواء الجهول .
- اقرأ البيتين السابقين قراءة معبرة صحيحة، ثم اسأل الطلبة الآتي :

س1: ما الذي يدعو إليه الإمام الشافعي في البيتين السابقين ؟

س2: أي البيتين أعجبك أكثر ولماذا ؟

- ناقش الطلبة فيما قدموه ، مقدماً التغذية الراجعة ، ومعلناً عن درس اليوم : (إبداء رأي في أبيات شعرية).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة.

- اقرأ النص المرفق ص(146).
- ناقش الطلبة بمضمون النص ، وأفكاره ومفرداته.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

- قسم الطلبة خمس مجموعات، وكلفهم وضع مخطط الأبيات من ناحية عناصرها ، على بطاقات، ويمكن الاستعانة برقم (2) ص(147) .

- تابع عمل المجموعات، وألق نظرة على

148

الوحدة السادسة

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			1- الفكرة الرئيسة في القصة.
			2- الأفكار الفرعية شاملة كلّ أبيات القصة.
			3- كتابة راكب التخصّص في عناصر القصة.
			4- استخراج الصّورة البلاغيّة والأساليب اللّغويّة في القصة وإبداء الرّأي فيها.
			5- استنباط القيم المتضمّنة في القصة وإبداء الرّأي فيها.
			6- مراعاة علامات التّقييم وأدوات الرّبط.
			7- مراعاة السلامة اللّغويّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطالبة في فوائد الصداقة الإيجابية و أضرار مصاحبة الحمقى، وعدم مشاورة العقلاء .

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص (148) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص .

149

الوحدة السادسة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي أسألكرهما مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تصورات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتألف هذه الوحدة من ثلاثة محاور ،
المحور الأول هو محور القراءة (الإسلام دين الرحمة والتسامح) ، وفيه يقرأ الطالب عن مدى حرص الدين الإسلامي الحنيف ورسوله (ﷺ) وقادة جيوشه والفقهاء الإسلاميين على احترام إنسانية الخصم ، ودعوة الإسلام إلى الرحمة والفضيلة ، وتوفير الحماية لغير المسلمين ، ويزخر تاريخنا الإسلامي بأمثلة رائعة لمعاملة المسلمين للجرحي ، والمرضى ، والأسرى ، ولا يخفى أن قواعد القانون الدولي الإنساني لا تخرج عن عباءة الإسلام بأي حال .

وفي هذا المحور يعزز الطالب مهاراته اللغوية ؛ من خلال معرفة المرادف ، والمضاد ، والجذر اللغوي للكلمات ، وتوظيفها في جمل من إنشائه ، وتوظيف الكلمات في سياقات

جديدة توضح معناها ، واستنتاج الفكرة العامة ، والأفكار الرئيسية والفرعية ، وتحليل النص تحليلاً دقيقاً ، وتعرّف الأساليب اللغوية ، والمحسنات البديعية ، والصور الخيالية ، وأثرهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .

أما المحور الثاني ؛ فهو محور الكلمة والجمله الصرف (اسم الفاعل) ، ويتناول تعرّف اسم الفاعل ، واشتقاقه من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، وتوظيفه في جمل مفيدة .

وأخيراً تختتم الوحدة بالمحور الثالث؛ وهو محور الكتابة: (كتابة دعوة) ، وفق خصائصها التركيبية وسماتها اللغوية ، مستخدمًا بعض وسائل التكنولوجيا لنشر الدعوة ؛ مثل: البريد الإلكتروني ، أو وسائل التواصل الاجتماعي ، وغيرها .

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص " الإسلام دين الرحمة والتسامح ".
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- توضيح طرائق الكاتب للربط بين الجمل والأفكار في الفقرة ، والربط بين فقرات النص.
- تعرّف اسم الفاعل واشتقاقه من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ، وتوظيفه في جمل مفيدة.
- كتابة دعوة وفق خصائصها التركيبية وسماتها اللغوية.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة ، وخاصة قيم الرحمة والتسامح.

محتويات الوحدة

- القراءة
- الإسلام دين الرحمة والتسامح.
- الكلمة والجمله
- المترّف: اسم الفاعل.
- الكتابة
- كتابة دعوة.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (الإسلام دين الرحمة والتسامح)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
			3.4.2	يوظف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.
	5.2	تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.	1.5.2	يتعرف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.
			2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقاً ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لا يعلم...
			3.5.2	يتعرف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص .
	3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختمها .	2.3.5	يتعرف كيفية ختام الفقرة بتعزيز الفكرة الرئيسية والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها.
	4.5	ترتيب الفقرات في نص مترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	1.4.5	يتعرف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول.
			2.4.5	يحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: • الاستنتاج : ولهذا، من أجل ذلك ... • التحفظ : رغماً عن ذلك، خشية، خوفاً من ... • التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام - موجز القول.. • السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. • التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...
1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير).	2.1.6	يوضح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)	

يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	1.1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.9
يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	1.2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	2.9
يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.	2.2.9		
يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	3.2.9		
يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	1.3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3.9
يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	2.3.9		
يستنتج المعنى الضمني في النص.	1.4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	4.9
يصنف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	1.8.9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	8.9
يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات .، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).	1.1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10
يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10		

يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها.	1.1.19	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.	1.19	التعبير والمشاركة
يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد..	1.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	1.3	

يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	
يتعرّف طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	1.3.3		3.3	الكلمة والجملة (الصرف: اسم الفاعل)
يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	2.3.3	تعرف اسم الفاعل وفهم معناه.		
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12		1.12	الكتابة (كتابة دعوة)
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.		
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يوظف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية .	1.3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	3.13	
يكتب نصوصا متنوعة موظفا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير..).	2.3.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	3.14	
يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها .	2.5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	5.12	

- يستذكر بعض الموضوعات والخبرات اللغوية السابقة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العدالة.
- الرحمة والتسامح.
- احترام إنسانية غير المسلمين.
- نبذ القسوة والوحشية.
- الحرية والكرامة الإنسانية.
- السلام والأمان.
- نبذ الظلم ، وبغض الظالمين.
- التضحية.
- حسن معاملة الجرحى والمرضى في القتال.
- المحافظة على الموارد الطبيعية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية ، فيحدد الجذر اللغوي للكلمات ، ومرادفها ومعناها و مضادها ، ويوظف الكلمة في سياقات جديدة مثل: (أضفى عليها ، صون ، الموارد ، تكفل ، ترسيخ ، متأصلة ، الفضيلة) ، ويمكن توظيفها في حياته اليومية ؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات

القراءة : الإسلام دين الرحمة والتسامح .

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :
 - يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
 - يحدّد المعنى العام للنصّ.
 - يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
 - يستخدم المعجم في تعرّف معاني الكلمات.
 - يوضح العلاقات بين الكلمات (علاقة الترادف والتضاد).
 - يحدد الجذر اللغويّ للكلمات.
 - يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
 - يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
 - يحلل النص تحليلًا دقيقًا.
 - يوضح طرائق الكاتب للربط بين الجمل والأفكار في الفقرة، والربط بين فقرات النص.
 - يستخلص الصور البلاغية والأساليب في النصّ.
 - يحدد الطباق والمقابلة ، وأثرهما من خلال الأبيات.
 - يناقش زملاءه في رحمة الإسلام ورسوله ، مستفيدًا مما ورد في النص.

مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989م.

وسائل التعلم

- صور ، السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- سلامة الضبط البنائي والإعرابي.
- تمثيل المعنى .
- نبرات الصوت.
- استخلاص الأفكار.
- الميزان الصرفي .
- التعريف بالألف اللينة .
- إجادة إعراب الفاعل والنعت .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرحمة والتسامح ، المتأنية ، السمحاء ، الخصم ، الأسير ، أعزل ، نهل ، القانون الدولي ، الإنساني ، السامية ، التراث ، النزاعات ، اتسمت ، الفضيلة ، ملة ، تغلو ، الصوامع ، تترسّ ، تكفل ، ترسيخ ، متأصلة ، ماسة ، القسوة ، الوحشية ، أرسى ، يسخر ، عباءة ، صون .

الإنصات ، والنقاش ، والحوار، وتبادل الأدوار، وتحديد الفكرة العامة للنص ، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية ، والأفكار الداعمة لهما ، واحترام رأي الآخرين عند المناقشة .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ، والمسؤوليات ، ويعيد صياغتها ، ويتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية.

<https://youtu.be/pR6svOCX8rk>

- محمد أركون ، تاريخية الفكر العربي الإسلامي ، دار الشروق 1986م.

- سمير يونس أحمد صلاح ، وسعد مبارك الرشيدى ، التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية ، الكويت ، مكتبة الفلاح 2014م.
- مصطفى رسلان ، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ الطبعة الأولى ، القاهرة .. دار الثقافة للنشر والتوزيع 1990م.

ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- الشبكة المعلوماتية.
- مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر:

- القراءة النموذجية :

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء ، مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهريّة: إستراتيجية المحاكاة .

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات ، والمشاعر من خلال نبرات الصوت، ومراعاة الأساليب المختلفة ، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:**- إستراتيجية التعلم التعاوني:**

- قسّم الدرس إلى فقرات .
- توصّل مع الطلبة إلى تحليل النص ؛ من خلال مراحل إستراتيجية التعلم التعاوني ؛ وذلك من خلال تقسيم الطلبة إلى مجموعات بحيث تتولى كل مجموعة فقرة تفسر كلماتها ، وتبين الجذر اللغوي وتوظف كلمة في سياقات جديدة ، وتستنبط الهدف من النص.
- بعد انتهاء الطلبة ، تُطرح أسئلة على طالب ما ، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بما جاء بالنص ، والتحقق مما تعلّموه.
- الاستعانة بتدريبات النص ص 155 156 - .

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار.
- اطرح أسئلة على أفكار الدرس.
- كلف كل مجموعة بتحديد فكرة الفقرة.

- اطلب من الطلاب قراءة أفكار الدرس جميعها.
- تأكد من فهم الطلاب الأفكار بطرح أسئلة على التفاصيل.
- ما أسماء الشخصيات الواردة في الدرس؟
- ما علاقتها بالدرس.
- هات أمثلة على تسامح الإسلام مع الآخر من خلال الدرس.
- هات أمثلة من عندك على تسامح المسلمين مع غيرهم.

- إستراتيجية المجموعات :

- استخلاص الطباق والأدلة العقلية والنقلية وأدوات الربط ووسائل جدا انتباه القارئ.
- وزع كل مطلب من المطلوبات السابقة على كل مجموعة .
- مجموعة للطباق.
- مجموعة للأدلة العقلية والنقلية.
- مجموعة لأدوات الربط
- مجموعة لوسائل جذب انتباه القارئ.
- وهكذا
- ناقش كل مجموعة فيما هو مطلوب منها باستخلاص المطلوب ثم حل التدريب المشابه للمهمة الموكولة إلى المجموعة.

- تعزيز المهارات اللغوية: الرؤوس المرقمة.

- اقرأ نص (لغويّات) ، قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة ، راجع معارف الطلبة السابقة عن (الميزان الصرفي، والفعل المعتل ، والألف اللينة ،

الإشارات ، وإستراتيجية المسابقات ، وإستراتيجية السؤال المفتوح.

155 الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ اجب عما يأتي:

- 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النَّصُّ؟
- 2- بم تميّزت قوانين الحزب في الإسلام؟
- 3- ما وجه الاتفاق بين شريعة الإسلام والقانون الدُّوَلِيّ في الحروب؟

القراءة الجهرية

اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، مراعيًا التَّعبير عن المعاني الضَّمَنِيَّة من خلال تنوع نبرات الصَّوْت.

أضغ إلى قراءة زملائك، مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- استنفس المعاني والأساليب
- التَّعويض أثناء القراءة.
- احرص على سلامة
- النطق وصحة التراكيب
- التَّعويض والخوئية.
- احرص على ضبط أواخر
- الكلمات أثناء القراءة.

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النَّصِّ

- 1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل الآتية:

أ - «أضغ عليها صبغته الإنسانية».

ب - «يحرص على احترامها وصوْن أحكامها».

ما معنى «أضغ عليها» كما في العبارة السابقة؟

أبقاها.	أكسبها.
قلل منها.	طوَّرها.

ب - «يحرص على احترامها وصوْن أحكامها».

ما مضادُّ كلمة (صوْن) في العبارة السابقة؟

تحديد.	حفظ.
إهمال.	تثبيت.

156 الوحدة السابعة

ج - «الشريعة كانت إحدى الموارد التي نهل منها القانون الدُّوَلِيّ الإنساني».

ما مفرد كلمة «الموارد» التي وردت في العبارة السابقة؟

مُؤرِد.	مُؤرِد.
مُؤرِد.	مُؤرِد.

- 2- هات الجذر اللُّغوي للكلمات التي تحبها خطأ فيما يأتي من خلال المعجم، وحدد معناها.

- لبيت سوي ترسيخ لقيم ومبادئ متأسَّلة في التراث الإنساني.

- التَّسَمَّت الحرب في الإسلام بالرَّحمة والفضيلة.

الكلمة	الجذر	معناها
ترسيخ		
متأسَّلة		
الفضيلة		

- 3- (قواعد القانون الدُّوَلِيّ تكفل للمضحايا الرُّعاية)
- وظف كلمة «تكفل» في سياقين جديدين بوضوح معناها.

أ -

ب -

ثانياً: الفهم والتَّحليل

- 1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

تدلُّ الفقرة الأولى من النَّصِّ على حرص شريعة الإسلام على:

احترام المعاهدات والقوانين الدُّوَلِيَّة.
تأكيد حقِّ الدُّفاع عن النَّفس والأهل والمال.
تأديب الخارجين على الشريعة الإسلاميَّة ومقاتلتهم.
احترام إنسانيَّة الخصم مُقاتلاً كان أم أسيراً أم مدنيّاً.

- وإعراب الفاعل والنعت والمضاف إليه).
- اطلب من الطلاب حل التدريبات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلِّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- يستخلص ثلاثاً من القيم الواردة في النص.
- يذكر موقفاً يدل على رحمة الإسلام.

نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة كتابة فقرة عن قيمة التسامح موظفاً أدلة جديدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهميّة الرحمة والتسامح في حياتنا ، والوقوف بجانب المظلومين .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلّم تقدير وصفي .
- ملاحظة المعلم: قائمة الرصد .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

159

الوحدة السابعة

9- في ضوء فهمك مضمون النَّصِّ وعرَضِ الكاتب منه، اختر من بين القوسين الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه في كلِّ من الجمل التالية:
(توظيف أسلوب التوكيد - توظيف الصُّور البيانية - توجيه الحديث للمتلقِّي مباشرة - أسلوب التفصيل - تكرار المعنى بأكثر من لفظ لتأكيد الفكرة).

.....	"أنا حقوقى الجرحى والمرضى، فقد أوجب الإسلام حُسنَ معاملة الجرحى والمرضى".
.....	"إنَّ النظرة المتأنيئة تميِّزُ بجلاءً ووضوح مدى حرص شريعة الإسلام السَّمحاء على احترام إنسانية الخصم".
.....	"القانونُ الدَّوِيُّ الإنسانيُّ قد أتى بمنظومةٍ من القواعد التي تهدفُ إلى حماية ضحايا النزاعات المسلَّحة؛ بحيثُ تكفُلُ لهم الرُّعاية والعناية، علاوةً على الاحترام والحماية لهم".
.....	ولنقرأ قول رسول الله ﷺ لقادة الجند: «انطلقوا باسمِ الله، وعلى مِلَّةِ رَسُولِهِ...».
.....	"تعاليم ومبادئ الإسلام قاعدةٌ إنسانيةٌ استقرَّت وترسَّخت في وجدان الإنسان، تخاطبُ فيه إنسانيَّته".

التعبير والمشاركة

- "الإسلام دينٌ رحمةٌ وفضيلةٌ منذ ظهوره إلى قيام الساعة، ونبَّهه محمدٌ ﷺ أرسلَ رحمةً للعالمين".
ناقشْ شفهيًّا مع زملائك العبارة السابقة، مُستفيدًا من النَّصِّ السابق، ومضيفًا نماذج أخرى من التاريخ الإسلامي تؤيِّد ما تقول.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص

1 -
أ- مجرد من السلاح.
ب- إهمال.
ج- مورد.
2 -
رسخ (تثبيت)
أصل (مترسخة)
فضل (الدرجة الرفيعة في حسن الخلق)
3 -
أ- القواعد الإسلامية تكفل الحرية وتصونها.
ب- الأم تكفل الأيتام وتسعى عليهم بعد وفاة أبيهم.

157

الوحدة السابعة

2- جاء في المادة (41) من ملحق الاتفاقية الدَّولية لحقوق الإنسان (معاهدة جنيف): "لا يجوز أن يكون الشَّخص العاجز عن القتال، أو الذي يعترف بأنَّه كذلك لما يعيظ به من ظروف - محلاً للهجوم".
ارجع إلى الفقرة الأولى من النَّصِّ، واستخرج منها ما يوافق هذه المادَّة، ولخصه في حدود سطرين.

3- حرص الإسلام بتعاليمه السَّمحة على حماية الإنسان والحيوان والنبات في السَّلم والحرب، استخرج من الفقرة الرابعة ما يدلُّ على:

- احترام النَّفس البشريَّة.
- المحافظة على الموارد الطَّبيعيَّة.
- التَّسامح الدِّيني.

4- ما دلالة قول أبي بكر الصِّديق رضي الله عنه لقادة جيوش المسلمين: «لا تقطعوا نخلاً، ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرةً مُعزَّة»؟

5- اعتمد الكاتب في تأكيد وجهة نظره على مجموعة من الحقائق.
- دُلِّ على ذلك من النَّصِّ:

الحقائق
.....
.....
.....
.....
.....

158

الوحدة السابعة

6- حدِّد نوع العلاقة بين الكلمات والجمل التي تحتها خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

ب	أ
طباق إيجاب	1- أوجب الإسلام الإنصاف في الهجوم والدِّفاع في الحروب.
طباق سلب	2- قسَّ الإسلام استعمال القوة ضدَّ المقاتلين أثناء المعارك الحربيَّة، وحظَر استعمالها ضدَّ المدنيين.
مقابلة	

7- وظَّف الكاتب في النَّصِّ أدلَّة وبراهين نقلية وعقلية وتاريخية. مثلُ لكلِّ منها دليل، ثمَّ بيِّن دورها في النَّصِّ.

- دليل نقلية:
- دليل عقلية:
- دليل تاريخية:
- دور الأدلَّة في النَّصِّ:

8- وظَّف الكاتب بعض الأدوات للرُّبط بين فقرات النَّصِّ. في ضوء ذلك دُلِّ على توظيفه أدوات ربط تفيد ما يأتي:

- السُّببِيَّة:
- الاستنتاج:

-4-

يدل على حرص الإسلام ، والخلفاء الراشدين على المحافظة على الموارد الطبيعية وما ينفع الناس .

-5-

الحقيقة:

- قواعد القانون الدولي لا تخرج عن عباءة الإسلام .
- أوجب الإسلام حسن معاملة الجرحى والمرضى .
- القانون الدولي الإنساني قد أتى بمنظومة من القواعد لحماية ضحايا النزاعات المسلحة .

-6-

1. أوجب الإسلام الإنصاف في الهجوم والدفاع عن الحروب . (طباق إيجاب) .
2. قصر الإسلام استعمال القوة ضد المقاتلين أثناء المعارك الحربية ، وحظر استعمالها ضد المدنيين . (مقابلة) .

-7-

- دليلٌ نقليٌّ : قال الرسول (ﷺ) : " استوصوا بالأسرى خيراً " ، وقال تعالى : " ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً ... " .
- دليلٌ عقليٌّ : حرص الإسلام على احترام إنسانية الخصم ، مما يؤكد أن الشريعة كانت إحدى الموارد التي نهل منها القانون الدولي الإنساني قواعده .
- دليلٌ تاريخيٌّ : يزخر تاريخنا الإسلامي بأمثلة رائعة لمعاملة المسلمين للجرحى والمرضى والأسرى ، وقول أبي بكر الصديق رضي الله عنه : ولا تقطعوا نخلاً ولا تحرقوه إلخ

160

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

«إنَّ الفُطْرَةَ المُنَانِيَةَ لَتُبَيِّنُ بجلالٍ ووضوحٍ مدى حرصِ شريعةِ الإسلامِ السُّنْعَاءِ، وحرصِ قادةِ جيوشِ المسلمين على احترامِ إنسانيَّةِ الخصمِ، سواءَ أكانَ هذا الخصمُ مُقاتِلًا أم أسيرًا أم مَدَنِيًّا أُعزِلَ: مما يُؤكِّدُ أنَّ هذه الشريعةَ كانت إحدى المواردِ التي نهلَ منها القانونُ الدوليُّ الإنسانيُّ قواعدَ ومبادئَ السَّاميةِ، وعلى كلِّ إنسانٍ أن يعي ذلك.»

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسفًا على وزن "مُفاعل":

ب- فعلاً معنًى لفيما:

2- أعرب ما تحته خطًّا في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
القانون	
إنسان	

3- بين سبب كتابة الألف اللينة في كلمة (إحدى) على صورة الياء غير المنقوطة. السبب:

- ثانياً: الفهم والتحليل

- 1

احترام إنسانية الخصم سواءً كان مقاتلاً أم أسيراً أم مدنيًا .

- 2

لقد حرص الإسلام وقادته على توقير إنسانية الخصم ، وعدم التنكيل به سواء كان مقاتلاً، أو أسيراً ، أو مدنيًا أعزل .

- 3

احترام النفس البشرية : قول الرسول (ﷺ) : لا تقتلوا شيخاً فانياً ولا طفلاً ولا صغيراً ولا امرأةً ، وقول أبي بكر الصديق (ﷺ) ولا تقاتل مجروحاً .

المحافظة على الموارد الطبيعية :

لا تقطعوا نخلاً ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرةً مثمرةً ، ولا تذبحوا شاةً ، ولا بقرةً ولا بعيراً إلا لمأكله .

التسامح الديني :

وسوف تمرون على قوم أفرغوا أنفسهم في الصوامع ، فدعوهم وما أفرغوا أنفسهم له .

القانون	فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إنسان	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
-3-	
السبب : لأنها في اسم أكثر من ثلاثة أحرف ، وليس قبلها ياء .	

• دور الأدلة في النص : تؤكد على حرص الإسلام على احترام إنسانية الخصم ، وأنه دين الرحمة وتزيد النص مصداقية و ثباتاً .

-8-

استنتاجية ؛ حيث ذكر الكاتب أن قواعد القانون الدوليّ الإنسانيّ لا تخرج عن عباءة الإسلام بأي حالٍ ، بل إن الكثير من قواعده تجد مصادرها في هذا الدين الحنيف .

-9-

• **السَّبَبِيَّةُ**: ولا تقاتل مجروحًا ؛ فإن بعضه ليس معه .

• **الاستنتاج**: حرص قادة جيوش المسلمين على إنسانية الخصم؛ مما يؤكد أن الشريعة كانت إحدى الموارد التي نهل منها القانون الدولي الإنسانيّ .

-10-

- أسلوب التفصيل .
- توظيف أسلوب التوكيد .
- تكرار المعنى بأكثر من لفظ لتأكيد الفكرة .
- توجيه الحديث للمتلقّي مباشرة .
- توظيف الصور البيانية .

- لغويّات -

- 1 -

أ- مقاتلاً .

ب- يعي .

-2-

إعرابها

الكلمة

- التعاون والتكافل .
- الحرص على تنظيم العلاقات بين الأفراد ،
والمجتمعات .
- البر بالوالدين .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- القدرة على تحديد مفهوم اسم الفاعل ، وصياغته
من الثلاثي وغير الثلاثي صياغةً صحيحةً .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة اسم الفاعل،
وطريقة صياغته ، وإتقان استخدامه بطريقة
صحيحة .

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب
فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وسرعة الإنجاز، وإدارة الوقت ؛ من خلال
حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة
مباشرة .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشيخ مصطفى الغلاييني – جامع الدروس
العربية ؛ ط30 : بيروت ، المكتبة العصرية
1994م .
- محمد صلاح الدين علي مجاور – تدريس
اللغة العربية أسسه وتطبيقاته التربوية ؛ ط4:
القاهرة ، دار الفكر العربي 2000 م .

الكلمة والجملة :الصرف (اسمُ الفاعل)

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير
الطالب قادرًا على أن :

- يأتي بالمضارع من الأفعال غير الثلاثية .
- يحدد مفهوم اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية
وغير الثلاثية .
- يوضح طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل
الثلاثي والفعل غير الثلاثي .
- يبين التغيير الذي يحدث عند صياغة اسم
الفاعل من الفعل معتل الوسط .
- يميّز معاملة الفعل معتل الآخر معاملة الاسم
المنقوص ، عند صياغة اسم الفاعل منه .
- يعرب اسم الفاعل بحسب سياقه .
- يوظّف اسم الفاعل في كتابته ، وحديثه
توظيفًا صحيحًا .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير جهود العلماء .
- التسامح وحسن الخُلق .
- الترابط والتراحم بين الأفراد .
- الحرص على العلم والتعلم .

161 الوحدة السابعة

الكلمة والجملة
الصرف
اسم الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بلها من أسئلة:

- «إن الناظر إلى منظومة القيم التي تُنظّم العلاقات بين الأفراد والمجتمعات يجد أن خلق التسامح حاضرٌ بجلاء؛ لأنه مكتسبٌ قديمٌ راقٍ وراقي، فهو يعزّزُ الترابطَ بين الأفراد، فيجعلهم متراحمين مُلتحمين مُتعاونين؛ وهذا كفيل بأن يصنع مجتمعًا فاضلاً متعاونًا».

- لاحظ الكلمات الملونة التي تحبها خطاً في الفقرة المتسابة، ثم أجب عما يأتي:

- آجاءت الكلمات الملونة في الفقرة أسماء أم أفعالاً؟
- علام تُدلُّ كل كلمة من الكلمات الملونة في الفقرة؟
- آجاءت الكلمات الملونة باللون الأحمر على أوزان مختلفة أم جاءت على وزن واحد؟ ما هو؟
- ما الأفعال التي لُشِّتت منها الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ وما عدد حروف كل فعل منها؟
- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأزرق، وقارن بينها وبين مضارع الفعل الذي اشتقت منه.

اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	مضارعه
متراحم	تراحم	يتراحم
ملتحم	التحم	يلتحم
متعاون	تعاون	يتعاون
متّحد	اتّحد	يتّحد

- ما عدد حروف كل فعل من الأفعال التي اشتقت منها اسم الفاعل؟
- ما حركة الحرف الأول، وما حركة الحرف قبل الأخير في اسم الفاعل؟

162 الوحدة السابعة

القاعدة

اسم الفاعل:

- هو اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل.
- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، ومن الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.
- لاسم الفاعل حالاتٌ خاصةٌ أهمها:

1- إذا كان الفعل معتلاً الوسيط بالألف (أجوف): فيجند صياغة اسم الفاعل منه ثقلت ألفه همزة مثل: (صام، صائم)، (قام، قائم).
2- إذا كان الفعل معتلاً الآخر (ناقصاً): فإن اسم الفاعل إذا كان بكراً غير مُضاهٍ ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص، أي تُحذف بأوه الأخيرة في حالتي الرفع والجر، وتثبتت في حالة النصب. مثل: جاء قاضي - مررت بقاضي - رأيت قاضيًا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الفقرة الآتية على جهاز العرض : (استمع المعلم لقول محمد : ذاكرتُ دروسي وذهبتُ إلى المكتبة ، وحضر معي صديقي محمد وقام بواجبه ، وقضينا وقتًا مفيدًا في المذاكرة .)
- ثم اسأل الطلبة :
- استخراج من الفقرة السابقة الأفعال الثلاثية

- الشيخ أحمد الحماوي ، شرح مبسط وتحقيق د . عبدالحميد هنداوي - شذا العرف في فن الصرف ؛ ط1 بيروت : دار الكتب العلمية 1998 م .

ب. للطالب :

• الكتاب المدرسي.

- أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب . أساسيات النحو والصرف والإملاء ؛ ط2. مصر : نهضة مصر 2006 م .

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة البيضاء، خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

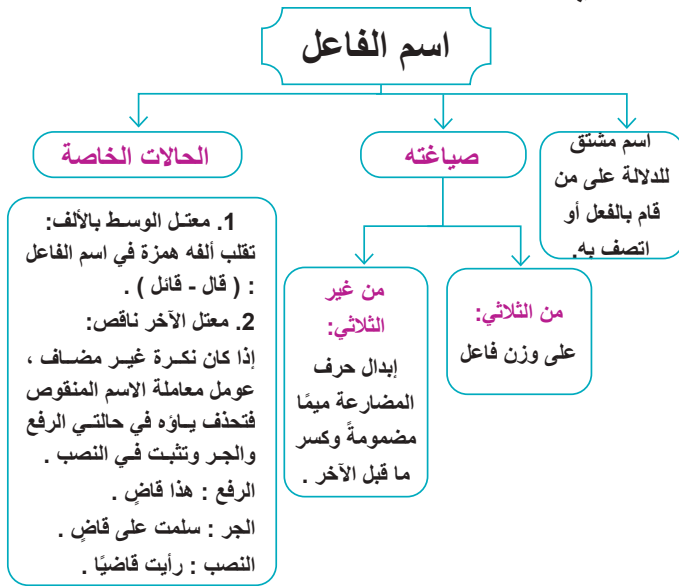
متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الأفعال الثلاثية ، والأفعال غير الثلاثية .
- تمييز حروف الميزان ، والحروف الزائدة في الأفعال .
- تعرّف حروف العلة ، والفعل المعتل .
- الألف اللينة .
- إعراب الفاعل ، والمضاف إليه .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اسم الفاعل ، الفعل المعتل ، الفعل الصحيح ، الفعل الثلاثي ، الفعل غير الثلاثي ، الاسم المشتق ، منظومة ، القيم ، التسامح ، راقٍ ، يعزز ، متلاحمين ، كفيل .

- حدد الوزن الصرفي لهذه الكلمات .
- ما الفعل الذي اشتق منه ؟
- حدد حركة الحرف الأول ، والحرف قبل الأخير في اسم الفاعل .
- ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة اسم الفاعل من غير الثلاثي، ووزنه ، وطريقة صياغته .



- حدد اسم الفاعل من (استخرج - كرم - تعلم) .
- وظف اسم الفاعل من الأفعال السابقة في جملٍ من إنشائك .

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد اسم الفاعل ، والفعل الذي اشتق منه ونوعه ، وتوظيفه في جمل ، باختيار رقمٍ معين ؛ ليقوم صاحبه باختيار الإجابة الصحيحة ممّا تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص (163).

- إستراتيجية النمذجة :

- أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم

وغير الثلاثية .

- حدد الفعل المعتل الأجوف ، والمعتل الآخر من هذه الأفعال .

- تلق إجابات الطلبة ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اسم الفاعل وكيفية صياغته من الثلاثي وغير الثلاثي .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء ، إستراتيجية الخرائط المعرفية.

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص(161) ، وملاحظة الكلمات الملونة باللون الأحمر أو الأزرق .

اسأل الطلبة:

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟

- ما عدد حروف كل فعل من الأفعال التي اشتق منها اسم الفاعل ؟

- حدد الوزن الصرفي لهذه الكلمات .

- ما الفعل الذي اشتق منه ؟

- ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ، وطريقة صياغته .

- هات اسم الفاعل من الأفعال (درس - خرج - صام) .

- وظف اسم الفاعل من الأفعال (درس - خرج - صام) في جملٍ من إنشائك .

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة ؟

- ما عدد حروف كل فعل من الأفعال التي اشتق منها اسم الفاعل ؟

الوحدة السابعة

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

"هل أنت أيها الطالب مُدرِّكٌ فضل أبويك عليك؟ إذا كنت تعرف ذلك فمن المفروض أن تكون مُخلصًا لهما، راعيًا حقهما، مطيعًا وأمرهما، داعيًا الله لهما".

اسم الفاعل	الفعل الذي اشْتُقُّ منه	نوعه من فعل ثلاثي/ من فعل غير ثلاثي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أُنِّجْ جملته من الجُمْلِ الآتية حوِّث اسم فاعل؟

أ - نُشَجِّعُ الْمُتَجِّعَ الْوَطَنِيَّ لِحُجُودِهِ.

ب - يِقَاوِمُ الشُّعْبُ الْمُحْتَلَّ دِفَاعًا عَنْ كِرَامَتِهِ.

ج - الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ.

د - مَوْسَسَاتُ الْمُجْتَمَعِ الْمَدَنِيِّ شَرِيكَةٌ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.

3- حدِّد اسم الفاعل في كلِّ جملته ثم صلها بالفعل الذي اشْتُقُّ منه اسم الفاعل فيما يأتي:

اسم الفاعل	الفعل الذي اشْتُقُّ منه
- المؤمنُ كَيْسَ فِطْنًا.	- علم.
- كَرَّمَ الطُّلُبَةُ الْفَاتِقُونَ.	- رفرِف.
- أَحْبَبِي الْعَلَمَ مَرْفُوقًا فِي سَمَاءِ بِلَادِي.	- أَمِن.
- ابْنُ سَيْنَا عَالِمٌ مَشْهُورٌ.	- فاق.
.....	- أَمِن.

الوحدة السابعة

164

4- هَاتِ اسمَ الفاعل من الأفعال الآتية، ثم وُظِّفْه في جملة من إتشانك:

أ - باع: الجملة:

ب - رجا: الجملة:

ج - اعلى: الجملة:

د - استعذ: الجملة:

هـ - انتصر: الجملة:

5- وُظِّفَ اسمَ الفاعل في فقرة في حدود ثلاثة أسطر تُعرِّف فيها بنفسك وتحدِّث عن أهدافك وطموحاتك.

.....

.....

.....

6- نموذج في الإعراب:

- المتسامحون أحبُّوا الله.

الكلمة	إعرابها
المتسامحون	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أحبُّوا	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الطاهرة، وهو مضاف.
الله	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الطاهرة.

- أعرب ما تحته خطًّا في الآيات الكريمة:

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَكَ يَبْتَغُونَ فِتْنًا يَكْفُرُونَ بِفِتْنَتِكَ﴾ [التين]

قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ لَهُمْ آيَاتٍ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا﴾ [الأنعام]

قال تعالى: ﴿وَمَا يَكْفُرُ أَكْثَرُ النَّاسِ بِآيَاتِنَا﴾ [الأنعام]

الكلمة	إعرابها
المتسامحون
أحبُّوا
الله

الطالبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطالبة الفائقين والضعاف؛ للتأكد من فهم الجميع وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا.

- استعن بتدريبات الكتاب ص(164) في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- بمساعدة المعلم، أو أحد الطالبة المتميزين، يوظف الطالب اسم الفاعل من الأفعال (لعب - صام، اجتهد)، في ثلاث جمل من إنشائه.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من نص (الإسلام دين الرحمة والتسامح) ص(153)، وحدد أسماء الفاعلين الواردة فيها، وبيّن نوعها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف اسم الفاعل في كتابتهم، وحديثهم - وتدريب الطالب على الاستفادة من الميزان الصرفي، ومعرفة أصول الكلمات؛ والاستفادة بذلك في حياته العامة، وحياته الدراسية

كُرِّمَ الطلبةُ الفائقون.	فائق.
أُحْيِيَ العَلَمَ مُرْفَرًا في سماءِ بلادي.	رُفِرَ.
ابنُ سينا عالمٌ مشهورٌ.	علم.
4-	
اسم الفاعل	الجملة
بائعٌ	هذا بائعٌ أمينٌ .
راجٍ	أنا راجٍ رحمة ربي .
مُعْتَلٍ	الملك مُعْتَلٍ العرشِ .
مستعدٌ	الطالب المجتهد مستعدٌ لأداء الاختبار .
منتصرٌ	المسلم منتصرٌ على عدوه .
5-	
متروك للطلاب ، ويُقبل من مثل : أنا طالب مسلمٌ قطريٌّ ، وأحب معلمَ اللغة العربية ، وأجتهد في دروسي مخلصًا ؛ لأحقق أهدافي وأهمها أن أكون ناجحًا متفوقًا في دراستي ، وأصبح مهندسًا ، أو معلمًا ، أو طبيبًا .	
6-	
الكلمة	إعرابها
الحاكمين	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
المستقيم	نعت للصراف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
جامع	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

1 -		
اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	نوعه
الطالب	طلب	من فعل ثلاثي
مدرك	أدرك	من فعل غير ثلاثي
مخلصًا	أخلص	من فعل غير ثلاثي
راعياً	رعى	من فعل ثلاثي
مطيعًا	أطاع	من فعل غير ثلاثي
داعياً	دعا	من فعل ثلاثي
2-		
الجملة التي حوت اسم فاعل :		
ج- المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .		
3-		
اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	
المؤمن كَيِّسٌ فطنٌ.	آمن.	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال إتقان الطالب مهارة الكتابة ، وزيادة حصيلته اللغوية ، والتي يمكن توظيفها في الكتابة ؛ لكتابة بطاقة دعوة بطريقة مبدعة ومتقنة .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات النقاش ، والحوار ، وتبادل الأفكار المكتوبة .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار ، والمسؤوليات .

- التفكير الإبداعي :

- تنمي الأنشطة هذه الكفاية من خلال استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ في تصميم بطاقة الدعوة .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية .
- د/ سايمون كوين – ترجمة وتنقيح د/ عبد الجبار الشرفي - المرشد في فن المناظرة (مناظرات قطر) ؛ ط1 : قطر ، مركز

الكتابة : كتابة دعوة .

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد عناصر بطاقة الدعوة وتفاصيلها (الزمان، المكان، الهدف،.... إلخ) .
- يوضح السمات الفنية للدعوة .
- يوظف التراكيب اللغوية ، والنحوية توظيفًا صحيحًا .
- يستخدم علامات الترقيم ، وأدوات الربط استخدامًا مناسبًا .
- يكتب بطاقة دعوة وفق خصائصها التركيبية ، وسماتها اللغوية .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- احترام وتقدير الآخرين .
- التسامح الإيجابي بين الشعوب .
- الحرص على العلم والتفوق .
- تقدير البحث العلمي .
- تكريم المتميزين في المسابقات العلمية.
- الحث على كتابة الأبحاث العلمية .

خطوات التدريس

165

الوحدة السابعة

الكتابة
كتابة دعوة

النشاط الأول
اقرأ الدعوة الآتية، ثم ناقش مع زملائك الأسئلة التي تليها:

دعوة
qatardebate
مناظرات قطر
بسم الله الرحمن الرحيم

الإخوة والأخوات في مجتمع مناظرات قطر،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يشرف مركز مناظرات قطر بدعوتكم لحضور المناظرة الختامية للبطولة التوليفية
لمناظرات قطر، والتي تُقام بعنوان "التسامح الإيجابي بين الشعوب"، والتي ستقام
يوم الثلاثاء الموافق 2020/4/28م في مركز قطر للمؤتمرات، وذلك من الساعة 6
مساءً إلى 9 مساءً (تُفتح الأبواب الساعة 5:30).

يشرفنا ونسعدنا بحضوركم أو متابعتكم من خلال التفاعل أو فنونا للتركز على
وسائل التواصل الاجتماعي.

- ملاحظة: الدخول من البوابات الرئيسية لمركز المؤتمرات سيكون للعائلات.
نسعد بتواجيدكم ودعمكم بالحضور.

مركز مناظرات قطر
التلغراف: 31-3-2020م

إضافة:
الدعوة هي كتاب يُطلب فيه التماس لشخص أو جهة من الدعوة الشخص لأمر ما، أو حضور الشخص سبيل الشرف.
عناصر الدعوة:
الجهة الداعية (أعلى وسط الصفحة).
كلمة (مقدمة) تُكتب بخط واضح ومعتد (أعلى الجهة اليمينية).
اسم الدعوة (إن كانت الدعوة خاصة) (أعلى الجهة اليمينية).
التحية.
كلمة (تشرّف أو تشرف) تليها اسم الجهة الداعية تفاصيل الدعوة (الزمان والمكان والهدف... إلخ).
كلمة ختامية (أسفل تفاصيل الدعوة).
اسم الجهة الداعية (أسفل الجهة اليسرى).

- 1- من الجهة الداعية؟ وأين موضعها في بطاقة الدعوة؟
- 2- من المدعو؟ وأين موضعه في بطاقة الدعوة؟
- 3- أين كُتبت التحية في بطاقة الدعوة؟
- 4- ما تفاصيل الدعوة (الزمان والمكان والهدف... إلخ)؟
- 5- هل توجد عبارة ختامية أسفل تفاصيل الدعوة؟
- 6- أين تضع اسم الجهة الداعية؟

166

الوحدة السابعة

النشاط الثاني:
اكتب دعوة بإشراف معلم اللغة العربية إلى المشاركين في مسابقة البحث العلمي، تدعوم فيها حضور المسابقة في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، والتي تنظمها وزارة التعليم والتعليم العالي ضمن المعرض الوطني لأبحاث الطلبة، مسترشداً بعناصر الدعوة السابقة.

- 1- اكتب مضمون الدعوة مراعيًا ما يأتي:
أ - السّمات الفنيّة للدعوة.
ب - سلامة التراكيب اللغويّة والنحويّة.
ج - وضوح الخطّ وجماله.
د - علامات الترقيم وأدوات الرّبط.
- 2- اكتب الدعوة في كراسمك الخاصّة.
- 3- أرسل هذه الدعوة بإشراف معلمك إلى الطلاب المعيّنين على موقع التعليم الإلكتروني، أو أرسلها من خلال البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات بما يناسب بطاقات الدعوة الإلكترونيّة.
- استفيد من صحيفة التقييم لتجويد كتابتك.

- التهيئة للدرس

- عرض نماذج من بطاقات الدعوة مصممة بطريقة جاذبة ومتقنة ومبدعة، يمكن الحصول على هذه النماذج من الشبكة العالمية للمعلومات أو ما يتوافر من مصادر تعلم.

قطر للعلوم وتربية المجتمع 2010م .

- محمد رجب فضل الله – الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية ؛ ط3: القاهرة ، عالم الكتب 2003م .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- الشبكة العنكبوتية.
- د/ نبيل أبو حاتم ، د/ نائل الصحوري، د / زهدي أبو خليل – موسوعة تعليم الإنشاء ؛ ط1: الأردن عمان ، دار أسامة للنشر والتوزيع 2005م .

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات دعوة، ألوان وأوراق ملونة ، وشرائط ولاصق .

متطلبات التعلم القبلي

- القواعد الصحيحة إملاءً ونحوًا .
- علامات الترقيم ، وأدوات الربط .
- الرسالة ، وأسسها الفنية .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- بطاقة دعوة ، عناصر الدعوة ، التسامح، الكلمة الختامية ، البحث العلمي ،مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، مناظرات قطر .

البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات بما يناسب بطاقة الدعوة الإلكترونية. في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

168

الوحدة السابعة

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات اكتسبها	قيم اكتسبها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض نماذج جاهزة وتكليف الطلبة بعمل بطاقات مثلها، مع تغييراتٍ طفيفة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بعمل تصاميم لبطاقات الدعوة، مستخدمين برمجيات تصميم خاصة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- بهذه الخريطة يمكنك أن تعرض تعريف بطاقة الدعوة وعناصرها، ومجالاتها، وخصائصها الفنية.
- ناقش الطلبة في مكونات الدعوة؛ من خلال النشاط الأول في الكتاب ص (165).
- تلق إجابات الطلبة، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة فردياً بكتابة مسودة لبطاقة الدعوة من خلال توظيف الكتابة التفاعلية، وتفقد العمل ووجهه نحو التحسين والتجويد، وحدد لذلك وقتاً مناسباً.
- اطلع على بعض أعمال الطلاب، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لتتنقيح المسودات.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض أعمالاً للطلبة بوصفها نماذج لمناقشتها، والتعليق عليها؛ للإسهام في تجويد العمل.
- اطلب من الطلبة تجهيز بطاقات الدعوة، مستعيناً بالنشاط الثاني في الكتاب المدرسي ص (166)، مراعين السمات الفنية للدعوة، ومتحرين سلامة التراكيب اللغوية والنحوية، واستخدام علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- اطلب من الطلبة الاستفادة من صحيفة التقويم؛ لتجويد كتابتهم.
- اطلب من الطلبة إرسال الدعوة- تحت إشرافك- إلى الطلبة المعنيين، أو إرسالها من

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف المهارة في مواقف حياتية متنوعة، مثل الحفلات والمؤتمرات والمناسبات العامة والعامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			1- توفر العناصر البنائية للدعوة (البسمة - العنوان - المدعو - الداعي - المناسبة - الزمان والمكان - الخاتمة).
			2- صياغة الدعوة بلغة سليمة واضحة وجاذبة.
			3- العبارة الختامية مناسبة للفكرة الرئيسة.
			4- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (أمن المعلومات وحمايتها).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا، وتحديد أسلوب الكاتب ولغته.
- تعرّف اسم المفعول وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي، وتوظيفه في مواقف حياتية.
- تعرّف حالات حذف وزيادة بعض الحروف.
- تمثّل بعض القيم الواردة في الوحدة، مثل: حب العلم والحرص على الثقافة.

محتويات الوحدة

- القراءة
أمن المعلومات وحمايتها.
- الكلمة والجمله
■ الصّرف: اسم المفعول.
- الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف (تعزير).

تتكون هذه الوحدة من ثلاثة محاور ،
المحور الأول ، وهو محور القراءة (أمن
وحماية المعلومات) ، ويتضمن الحاجة
الملحة إلى الحفاظ على سلامة المعلومات
، والبيانات المتبادلة عبر وسائل التواصل
الإلكترونية ، وخاصة بعد أن أصبحت القرصنة
الإلكترونية خطرًا يجتاح العالم ، ويهدد سرية
المعلومات والبيانات الخاصة ؛ بسبب بعض
الأخطاء التي يقع فيها البعض ، فتعرّض
حسابه للاختراق، ومعلوماته السرية .

وفي هذا المحور يعزز الطالب مهاراته
اللغوية بدءًا من القراءة ، وتفسير المفردات
وتوظيفها ، واستخدام المعجم ، واستنتاج
الفكرة العامة ، والأفكار الرئيسية والفرعية
، وتحليل النص تحليلًا دقيقًا ، وتعرّف
الأساليب اللغوية ، والمحسنات البديعية ،
والصور الخيالية ، وأثرهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .

ثم **المحور الثاني ؛ وهو محور الكلمة والجمله الصرف (اسم المفعول)** ، ويتناول
تعرّف اسم المفعول، وطريقة صياغته من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي ، وتوظيفه في
مواقف الحياة .

وتختتم الوحدة **بالمحور الثالث؛ وهو محور الإملاء : (زيادة وحذف بعض الحروف"**
تعزير ") ، وفيه يذكر الطالب حالات الحذف من بعض الكلمات ، وحالات الزيادة في بعضها
الآخر ، وحالات زيادة الألف .

والوحدة بمحاورها السابقة تستهدف فيها بعض القيم ؛ مثل : حب العلم والثقافة .

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (أمن المعلومات وحمايتها)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .
			2.4.2	يُفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة مُحتمِل (من قام بالاحتلال (ومحتل) من وقع عليه الاحتلال) .
	1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش، التفسير ، الإرشاد ، السرد، الوصف ، ...
			2.1.6	يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)
	1.8	استخدام إستراتيجيات التصّحّح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته.	1.1.8	يتصّحّح نصا ورقيا أو إلكترونيا للبحث عن معلومات محددة .
			2.1.8	يستخدم القراءة السريعة لتكوين انطباع عام عن نص ورقي أو إلكتروني
			3.1.8	يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني .
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.

تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	8.9	1.8.9	يصنف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .
فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	1.1.10	يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات . ، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...).
تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	5.5	1.5.5 2.5.5	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية. يتعرّف التشبيه والاستعارة مميزاً بينهما. يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.	1.19	1.1.19	يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها.
القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	1.2.19	يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد..
مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.
مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	1.3	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.
مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.
الكلمة والجملة		1.4.3	يتعرّف طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .
الصرف (اسم المفعول)	4.3	2.4.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

<p>يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا- لكن ...) (الواو في (داود...) اللام في (حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات)</p>	<p>1.5.1</p>	<p>التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.</p>	<p>5.1</p>	<p>الكلمة والجملة : الإملاء (زيادة وحذف بعض الحروف " تعزيز ")</p>
<p>يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر مثل: ، فيم ، بم ، لم. عمّ، مم</p>	<p>2.5.1</p>			
<p>يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...).</p>	<p>3.5.1</p>			

- يستذكر بعض المعارف اللغوية التي مرت معه سابقًا .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب العلم والثقافة.
- مواكبة التقدم التكنولوجي .
- احترام خصوصية الإنسان وأسراره.
- الحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتداولة .
- نبذ الاستهانة بمخاطر السطو.
- الحرص على سرية المعلومات والبيانات الخاصة .
- عدم التهاون والاستخفاف بأمن وحماية المعلومات .
- الحذر من الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية، فيحدد الجذر اللغوي للكلمات، ومرادفها وجمعها ومعناها و مضادها، ويوظف الكلمة في جمل من إنشائه مثل: (يجتاح، وطفوا، يستخف، مسراع)، ويمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق

القراءة : أمن وحماية المعلومات.

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد المعنى العام للنصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في تعرّف معاني الكلمات.
- يوضح العلاقات بين الكلمات (الترادف، التضاد، المشترك اللفظي).
- يحدد الجذر اللغويّ للكلمات.
- يميّز بين الحقائق والآراء الواردة في النصّ.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يحلل النصّ تحليلاً دقيقاً.
- يوضح الارشادات المفيدة في حماية المعلومات من الاختراق.
- يستخلص الصور البلاغية والأساليب في النصّ.
- يحدد سمات أسلوب الكاتب مدلاً عليها من النصّ.
- يناقش زملاءه في الإرشادات الواجب اتباعها لحماية الجهات والبيانات الشخصية والبريد الإلكتروني مستفيداً مما ورد في النصّ.

وسائل التعلم

- صور ، السبورة التفاعلية، البطاقات، جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- الحقائق والآراء .
- الصور البلاغية .
- علامات الترقيم.
- صحة التراكيب النحوية .
- سلامة النطق .
- تنويع نبرات الصوت .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أمن وحماية المعلومات ، مصراعيه ، الهائلة ، وسائل التواصل ، شتى ، الفضاء الإلكتروني ، ملحة ، أمن المعلومات ، الحيوية ، القرصنة الإلكترونية ، يجتاح ، مرعبة ، اختراق ، السطو ، الانطباع ، فداحة ، التهاون ، حري ، المشبوهة ، غريلة ، تشفير.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو (أمن وحماية المعلومات) من خلال الرابط الآتي على الطلبة :

<https://is.gd/EcG4o0>

- ثم اسأل الطلبة:

- ما المقصود بأمن المعلومات؟

كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات ، والنقاش ، والحوار، وتبادل الأدوار، وتحديد الفكرة العامة للنص وبيان الحقائق والآراء الواردة فيه ، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية والأفكار الداعمة لهما ، واحترام رأي الآخرين عند المناقشة .

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ، والمسؤوليات ، ويتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية.

<https://is.gd/EcG4o0>

- محمد بن عبدالله القحطاني ، خالد بن سليمان الخنبر ، أمن المعلومات بلغة ميسرة 2014م.
- د. جودت الركابي ، طرق تدريس اللغة العربية ، دمشق: دار الفكر 1981م .

ب. للطلاب :

- الكتاب المدرسي .
- الشبكة المعلوماتية.
- مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989م.

للحفاظ على أمن وحماية المعلومات؟

- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة ، ويمكن عرض فيديو قصير عن أمن وحماية المعلومات.
- تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

172

اختيار كلمة مرور يصعب اختراقها؛ لضمان سلامة سجلاتكم المالية والصحية، وأسرارك الشخصية. والأفضل أن تكون مكونة من عشر خانات على الأقل، ومركبة من أحرف وأرقام لا تتل على معلومة شخصية، ومن المفيد تغييرها بصفة دورية.

تجنب البرامج الضارة، وذلك بالامتناع عن تصفح المواقع المشبوهة.

تجنب فتح أي بريد يرد من أشخاص مجهولين، أو عناوين غير معروفة لديكم.

حماية الحواسيب من الفيروسات، واستخدام التطبيقات والبرامج المخصصة لذلك.

المشيوحة: المشرك فيها

عزيمه تنقيه:

تشويه: إصدار استخدام اليوم

التعليق: أكثر، يُقره حيث ما في الفكر والطلب، الجمع: أخطاها.

فداحة: ضعامة، حمانه.

خزي: من باب الخ، خبز، خبز.

الاستعانة بخدمات الحماية لغزيرة الملفات، والحماية من الفيروسات، والوقاية من برامج التجسس، وهي متوفرة للجميع، ويمكن تنزيلها من شبكة الإنترنت.

تشهير الملفات والسجلات التي تحوي أسراراً دقيقية، وهي عملية بسيطة، ولكنها ضرورية في الحالات التي يكون استخدام الحاسوب الواحد شتاكاً لأكثر من شخص.

الاحتفاظ بنسخة احتياطية من الملفات والسجلات في وسيلة مستقلة عن الحاسوب، أو في الحاسوب بواسطة أحد برامج التخزين المعروفة.

لحماية المعلومات والبيانات الشخصية ضد أن صراع لا نهاية له بين أشخاص وتعدوا العزم على حماية أسرار الناس والأوطان. وآخرين وطفوا جيرانهم لإلحاق الأذى بأصعابها؛ لذا فإنه من الضروري أخذ الاحتياطات كافة؛ لمصد أي محاولة للتسلل الرقمي إلى بيانات المستعجمين وحمايتهم الخاصة.

المصدره أمن المعلومات بلغة مبسطة - بتصرف.

- حدد عناصر أمن المعلومات؟
- اذكر المخاطر التي تهدد أمن المعلومات؟
- ناقش الطلبة حول الأسئلة السابقة .
- تلق الإجابات ، معقباً: سنتعرف في هذا الدرس (أمن وحماية المعلومات) .

171

الوحدة الثامنة

القراءة

أمن وحماية المعلومات

فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل - الباب على بصراعها لتتغلغل البيانات والمعلومات بشئ أنواعها غير الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات الشخصية، سواء أكانت على المستوى الشخصي أم على مستوى الشركات والمؤسسات والشول، وبانت قضية أمن المعلومات من أمم العطلات الحيوية في عالم التكنولوجيا، خاصة بعد أن أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يفتخ العالم فهذه برزنة المعلومات والبيانات الخاصة بالأفراد والمؤسسات، وحتى الأولي، فإن كنت تستخدم أي جهاز إلكتروني يحتوي على معلومات وبيانات شخصية أو سرية وترتبط بشبكة الإنترنت، فأنت معرض للإختراق وسرقة هذه المعلومات في أية لحظة وهناك أرقام مرعبة تتحدث عن نفسها في هذا الشأن، فهي كل ثانيين يظهر برنامج اختراق في عالم الإنترنت، وكل يوم هناك أكثر من مائة اختراق عن طريق الفيروسات أو برامج الاختراق، وحالها يُعزتر عدده هذه البرامج الضارة بـ 350 مليون برنامج قد يُستخدم للمسطو على هواتفك ومعلوماتك المخزنة في أي جهاز رقمي تملكه، وهذا أمر خطير جداً.

لذلك وجب أن تكون الإجراءات الأمنية للحفاظ على الوثائق في الحواسيب والأجهزة الإلكترونية عالية الدقة؛ حتى تتمكن من مواجهة الأخطار، وقد يُستخف بعض الناس بهذه المخاطر؛ لأنها في تقديرهم ليست ذات شأن، ولا يُحقق منها الضرر، وهذا الانطباع صحيح وخطأ في الوقت ذاته؛ فكتابتنا أو حساباتنا صغيرة محدودة، لا تُضربنا شتلكاً أن يطلع عليها الآخرون، لكن من أكتوى باكتشاف المسطو على حسابها الضرب في الذي يعول به أسرته، أو اكتشف المسطو على بختيه العلي الذي يأمل من خلاله الحصول على الشهادة أو الترقية فلا شك أنه سيعلم حجم الخسارة التي أصابته نتيجة الهون والإستخفاف.

ولئن كانت مسؤولية المؤسسات والإدارات عظيمة في المحافظة على أمن معلوماتها وإخفاء أسرارها بالجنس من الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية، وعمليات الاختراق والقرصنة لفداحة الضرر الذي يمكن أن تُجفقه بنشاط المؤسسات، أو سلامة الوطن - فإنه خزي بكم أن تكونوا يُفطن، وأن تتخذوا الاحتياطات الضرورية مثل:

- إجراءات الدرس:
- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجة.
- اعرض النص على جهاز العرض.
- أسأل الطلبة الأسئلة الآتية :
- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص ؟
- لماذا أصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات؟
- ما أهم الإرشادات والاحتياطات الضرورية

القراءة النموذجية :

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء ، مراعيًا صحة الضبط، ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقاً.

القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة .

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات ، والمشاعر

- تعزيز المهارات اللغوية: الرؤوس المرقّمة.

- اقرأ نص (لغويّات) ، قراءة جهريّة.
 - ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
 - باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقّمة ، راجع معارف الطلبة السابقة عن (الميزان الصرفي، والفعل المعتل ، واسم الفاعل ، والألف الفارقة ، وإعراب النعت وخبر الحرف الناسخ) .
 - ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
 - اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
 - اطلب من الطلاب حل تدريب لغويّات.
- في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- يستخلص ثلاثاً من الآراء الواردة في النص.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة بكتابة أهم الإرشادات المفيدة في حماية المعلومات من الاختراق غير الواردة في النص .

من خلال نبرات الصوت، ومراعاة أساليب الاستفهام ، والتوكيد ، والتفصيل ، والشّروط ، والأمر ، والنهي ، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- توصّل مع الطلبة إلى تحليل النص ؛ من خلال مراحل إستراتيجية التعلم التعاوني ؛ وذلك من خلال تقسيم الطلبة إلى مجموعات بحيث تتولى كل مجموعة فقرة تفسر كلماتها ، وتبين الجذر اللغوي وتوظف كلمة في سياقات جديدة.
- بعد انتهاء الطلبة ، تُطرح أسئلة على طالب ما ، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بما جاء بالنص ، والتحقق مما تعلّموه.
- الاستعانة بتدريبات لغة النص ص 173 - 174 .

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، والحقائق والآراء في النص ، والأدلة والبراهين التي وظفها الكاتب في النص ، ويمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 175 - 176 تدريبات من (1-7) .

- إستراتيجية المناقشة :

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة الطلبة في الأساليب والوسائل والصور البلاغية ، مستعيناً بالأسئلة (8،9) بالكتاب ص 176 .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص

1 -
أ- يستهين .
ب- مصاريع .
2 -
- جيح / يكتسح / الوباء يجتاح العالم .
- وطف / عقدوا - صمموا / العلماء وطدوا العزم على اكتشاف العلاج .

174 الوحدة الثامنة

2- استخدم المعجم في تعرف أصل ومعنى ما تحته خط في العبارتين الآتيتين، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك:

- «أصبحت الفرص الإلكترونية خطراً يفتن العالم، وتهدد سرية المعلومات والبيانات الخاصة».

- «إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية يبدأ صراعاً لا نهاية له بين أشخاص وطدوا العزم على حماية أسرار الناس والأوطان...».

الكلمة	الأصل	المعنى	الجملة
يفتن			
يكتسح			
وطدوا			

3- اختر المناسب مما بين القوسين لكل ما تحته خط في الجدول الآتي:
(تضاد - ترادف - مشترك لفظي).

العلاقة	الكلمات والجمل
	وهذا الانطباع صحيحٌ وخطأٌ في الوقت ذاته.
	والأفضل أن تكون مكونة من عشر خانات على الأقل، ومركبة من أحرف وأرقام.
	- علماً شأن الأفة العربية، وسطعت شمسها على العالم، - شهز الرجل على شأن أبنائه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الحفاظ على أمن وحماية المعلومات وتوظيف ذلك في حياتهم العامة والخاصة

173 الوحدة الثامنة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- لماذا أصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة عبر وسائل التواصل الإلكترونية؟
- 2- كم يُفتر عدد برامج الاختراق الضارة التي تُستخدم للسطو على البيانات الإلكترونية حالياً؟
- 3- متى يكون تشفير الملفات والمجلدات أمراً ضرورياً؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.

- أضع قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (يستخف) في قول الكاتب: «وقد يستخف بعض الناس بهذه المخاطر»:

يخشى	يتمتع
يتجنب	يبتغي

ب - جمع كلمة (مصراع) الواردة في قول الكاتب:
«فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل الباب على مصراعيه لتناقل البيانات» كما وردت في المعجم:

قصاريح	قصارع
أصرفة	الصراعات

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير وصفي .
- ملاحظة المعلم: قائمة الرصد .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات ، وإستراتيجية المسابقات ، وإستراتيجية السؤال المفتوح.

3 -
- تضاد .
- ترادف .
- مشترك لفظي .

- ثانياً: الفهم والتحليل

1 -
الإرشادات الواجب اتباعها لحماية المعلومات عبر شبكة الإنترنت .
2 -
أصبح الإنسان ، وأصبحت المؤسسات، والدول مهددة بالتعرض إلى السرقة والاختراق عند استخدام أي جهاز إلكتروني مرتبط بالشبكة، وهذا أمر خطير جداً ، يجب التنبيه إليه والحذر منه.
3 -
في كل ثانييتين اختراق يظهر برنامج اختراق في عالم الإنترنت، وكل يوم هناك أكثر من مئة اختراق عن طريق الفيروسات، أو برامج الاختراق، ويقدر عدد هذه البرامج الضارة بـ 350 مليون برنامج، قد يستخدم للاختراق.
4 -
<ul style="list-style-type: none"> • الاستخفاف بالمخاطر والتقليل من شأنها . • التهاون وعدم تأمين هذه المعلومات المهمة وحمايتها . • عدم أخذ الاحتياطات الضرورية من مثل: كلمة المرور التي يصعب اختراقها ، وتجنب البرامج الضارة ، أو فتح أي بريد وارد لا يعرف صاحبه .

الوحدة الثامنة

175

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
- الفكرة الجهرية التي يدور حولها النص هي:

تشفير الملفات والمجلدات التي تحوي أسراراً دقيقة.
الإرشادات الواجب اتباعها لحماية المعلومات عبر شبكة الإنترنت.
البرامج الضارة التي تخترق المعلومات المخصصة عبر شبكة الإنترنت.
مسؤولية المؤسسات والإدارات في المحافظة على أمن معلوماتها.

2- أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم، وضح ذلك من خلال ما جاء في الفقرة الأولى، وبين رأيك فيه.

3- ما الحقائق المرعبة التي تحدت عنها الكاتب في الفقرة الثانية؟

4- عدّد بعض الأخطاء التي قد يقع فيها البعض: فتعرض حسابه للاختراق ومعلوماته للسرقة.

5- دّل على الحقوق الآتية بما يناسبها من إرشادات واردة في النص:

الحقل	الإرشادات
استخدام برامج الحماية.
التعامل مع البرامج والمواقع الإلكترونية.
حفظ البيانات والمعلومات.

الوحدة الثامنة

176

6- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة في حماية المعلومات من الاختراق، ولم ترد في النص؟

7- وظّف الكاتب في النص حقائق تؤكد فكرته وتوضحها ، دّل من النص على حقيقتين مع التعليل:
الحقيقة (1)

الحقيقة (2)

التعليل (السبب) :

8- تضنّ النصّ بعضاً من الصّور البلاغية، دّل على ذلك بذكر صورتين من النصّ، مبيّناً أثرهما في المعنى.

9- في ضوء تحليلك أسلوب الكاتب: أكمل الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل من النصّ
توظيف صيغة المصدر للدلالة على الأمر.
توظيف لغة مباشرة ودقيقة.
توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع.
استخدام ضمير المخاطب.

-8-	
فتح التقدم التكنولوجي ، أرقام مرعبة تتحدث عن نفسها . الأثر: تؤكد التقدم السريع وأثره في وسائل التواصل وأن حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراع لا نهاية له .	
-9-	
السمة الأسلوبية	الدليل من النص
توظيف صيغة المصدر للدلالة على الأمر.	(اختيار – تجنب – حماية)
توظيف لغة مباشرة ودقيقة	فإنه حري بكم تجنب فتح أي بريد
توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع.	مرتبطة بالشبكة – الإنترنت – القرصنة الإلكترونية -البيانات -الفيروسات -برامج مخصصة- المعلومات - التكنولوجيا- كلمة مرور- برامج تخزين-الحواسيب ..
استخدام ضمير المخاطب	لديكم- فإن كنت- فأنت معرض- وأن تتخذوا

-5-	
استخدام برامج الحماية	الاستعانة بجدران الحماية لغرلة الملقات، والحماية من الفيروسات، والوقاية من برامج التجسس، وهي متوفرة للجميع، ويمكن تنزيلها من شبكة الإنترنت.
التعامل مع البرامج والمواقع الإلكترونية	تجنب البرامج الضارة ، وذلك بالامتناع عن تصفح المواقع المشبوهة ، وتجنب فتح أي بريد يصل من أشخاص مجهولين ، أو عناوين غير معروفة لديكم .
حفظ البيانات والمعلومات	وتشفير الملفات والمجلدات التي تحوي أسرارًا دقيقة ، والاحتفاظ بنسخة احتياطية من الملفات والمجلدات في وسيلة مستقلة عن الحاسوب .
-6-	
متروك للطالب، ويقبل من مثل : الاحتفاظ بها في البريد الخاص برقم سري، أو وضعها في ملف مضغوط برقم سري يشتمل على حروف عربية وإنجليزية وأرقام مختلفة.	
-7-	
الحقيقة (1): يقدر عدد البرامج الضارة بـ 350 مليون برنامج.	
الحقيقة (2): اختيار كلمة مرور يصعب اختراقها وتكون من عشر خانات على الأقل.	
السبب : يترك لتقدير الطالب والمعلم.	

- لغويات

177 الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة



يُعاني بعض من مستخدمي الحاسوب من قرصنة حماياتهم،
-ناقش مع زملائك العلامات الذائقة على اختراق الحاسوب،
والإرشادات الواجب اتباعها لحماية الجهاز، والبيانات الشخصية
والبريد الإلكتروني.

لغويات

«إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية مبدأ لا يبرح له بين أشخاص وطُودوا العزم على
حماية أسرار الناس والأوطان، وآخرين وطُودوا خيراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنه من الضروري
أخذ الاحتياطات كافة؛ لئلا تُحاوَل للأُسَلِّ الرُفْعِي إلى بيانات المستخدمين وحمايتهم الخاصة.»

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة على وزن (فعلالة).
- اسم فاعل.
- كلمة تحوي ألفاً فارقة.

2- أغرب ما لفته خطأ:

الكلمة	إعرابها
الشخصية	
أخذ	

- 1	
- حماية .	
- المستخدم في قوله (المستخدمين).	
- وظفوا .	
-2	
إعرابها	الكلمة
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.	الشخصية
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	أخذ

- الصدق وحسن الخلق .
- المحافظة على أسرارنا آمنة .
- الحرص على العلم والتعلم .
- التعاون والتكافل .
- الحرص على مواجهة الأخطار والحذر منها .
- الإيمان بالله ورسوله .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- القدرة على تحديد مفهوم اسم المفعول ، وصياغته من الثلاثي وغير الثلاثي صياغةً صحيحةً ، مع مراعاة التغييرات التي تحدث في الفعل المعتل الأجوف والناقص .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة اسم المفعول ، وطريقة صياغته ، وإتقان استخدامه بطريقة صحيحة .

- التعاون والمشاركة :

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، وسرعة الإنجاز ، وإدارة الوقت ؛ من خلال حل التدريبات ، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة .

مصادر التعلم وأدواته

- أ. للمعلم :
- عايد توفيق الهاشمي – الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية ، ط4 : بيروت ،

الكلمة والجملة: الصرف

(اسمُ المفعول)

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن :

- يذكر الفعل المبني للمجهول من الأفعال الثلاثية .
- يأتي بالمضارع من الأفعال غير الثلاثية .
- يحدد مفهوم اسم المفعول .
- يوضح طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي .
- يبين التغيير الذي يحدث عند صياغة اسم المفعول من الفعل معتل الوسط .
- يميّز كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل معتل الآخر (الناقص) سواءً أكان أصله واوًا أو ياء .
- يبين كيفية التفريق بين النوعين: اسمي الفاعل والمفعول في الصيغة الصرفية نفسها .
- يوظف اسم المفعول في كتابته ، وحديثه توظيفاً صحيحاً .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير جهود العلماء .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اسم المفعول ، الفعل المعتل ، الفعل الصحيح ، الفعل الثلاثي ، الفعل غير الثلاثي ، الاسم المشتق ، مخزنة ، أضحت ، معرضة ، الاختراق ، القرصنة ، الأخطار .

176
الكلمة والجملة
[المصرف]
اسم المفعول

اقرأ الفقرة الآتية. ثم أجب عما يليها:

«من المعلوم أنّ أجهزة الحاسوب بما فيها من بيانات مُخزّنة تُصنّف في آيها هذه مُعرضة على الدوام للاختراق والقرصنة. وحتى تكون بياناتنا آمنة ومحفوظة لا بُدّ لنا من مواجهة تلك الأخطار بالحد من الرسائل والجرائم المُوجّهة إلينا عن بُعد».

لاحظ واستنتج

- تأمل الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر في النّص السابق.

- علامتُ تملُّ ماتان الكلمتان في موقعهما؟ أعلّ عن قام بالفعل أم عن وقع عليه الفعل؟

- ما الفعلان اللذان اشتقت منهما (المعلوم، المحفوظة)؟

- تأمل الكلمات المكتوبة باللون الأزرق في النّص السابق. علام تملُّ هذه الكلمات في موقعها؟

- ما حركة الحرف الأول؟ وما حركة الحرف قبل الأخير فيها؟

- ما الأفعال التي اشتقت منها هذه الكلمات؟

إضافة

الاشارة الى:
هو أن يؤخذ من الفعل كلمة أو أكثر، مثل: قرأ، قرأه، مقروء، المُشتقات اسم الفاعل - اسم المفعول - جمع المفعول - اسم الآلة - اسم المكان - اسم الزمان - المشتق - المشتق

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض العبارة الآتية على جهاز العرض :
- المؤمن طائع لربه ، مؤدٍ لحقه ، مخلص في عمله ، صادق في وعده .
- ثم اسأل الطلبة :
- استخرج من الفقرة السابقة كل اسم فاعل ورد فيها .
- حدد نوع اسم الفاعل في كلٍ منها.
- وضح كيف نصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .

مؤسسة الرسالة 1987 م .

- الشيخ مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية؛ ط30 : بيروت ، المكتبة العصرية 1994 م .

- الشيخ أحمد الحماوي ، شرح مبسط وتحقيق د . عبدالحاميد هندراوي - شذا العرف في فن الصرف ؛ ط1 بيروت : دار الكتب العلمية 1998 م .

ب. للطلاب :

- الكتاب المدرسي.
- أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب . أساسيات النحو والصرف والإملاء ؛ ط2. مصر : نهضة مصر 2006 م .

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة البيضاء، خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- بناء الفعل الثلاثي للمجهول .
- التفريق بين الأفعال الثلاثية ، والأفعال غير الثلاثية .
- تمييز حروف الميزان ، والحروف الزائدة في الأفعال .
- تعرّف الفعل المعتل الأجوف والناقص ، وأصل حرف العلة .
- الألف الفارقة .

جمل من إنشائك .

• ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة ؟

• ما الفعل الذي اشتقت منه هذه الكلمات؟

• ما عدد حروف كل فعل من الأفعال التي اشتقت منها اسم المفعول ؟

• حدد الوزن الصرفي لهذه الكلمات .

• حدد حركة الحرف الأول ، والحرف قبل الأخير في اسم المفعول .

• ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة اسم المفعول من غير الثلاثي ، ووزنه ، وطريقة صياغته .

• هات اسم المفعول من الأفعال (انتصر - استخرج - تعلم) .

• وظف اسم المفعول من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك .

اسم المفعول

الحالات الخاصة

1. معتل الوسط بالألف : ترد إلى أصلها الواو أو الياء .
2. معتل الآخر ناقص إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة ويضعف الحرف الأخير (حرف العلة) سواء كان أصله واوًا أو ياء .
3. قد يشترك اسم الفاعل والمفعول في الصيغة الصرفية نفسها مثل: اختار مختار ، احتل محتل والتفريق في المعنى من خلال السياق .

صياغته

من غير الثلاثي:

على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومًا وفتح ما قبل الآخر .

من الثلاثي:

ميني للمجهول: على وزن مفعول

اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الفعل

القاعدة

اسم المفعول: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الفعل. صياغته:

- أ - يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول (فهم - فُهِم - فُهِمُوا / ضُرب - ضُربوا / قُود - قُودوا).
 - ب - يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومًا، وفتح ما قبل الأخير (أكرم - أكرُم - مُكرِم / أختار - أختارُم - مُختارِم / أشتج - أشتجُم - مُشتجِم).
- حالات خاصة باسم المفعول:
- أ - إذا كان وسط الفعل المضارع الفاعل، تُرد في اسم المفعول إلى أصلها: الواو أو الياء، مثل: (خاف، يخاف، تخوف).
 - ب - إذا كان الفعل معتل الأخير (ناقصًا)، نأتي بالمضارعه منه، ثم نحذف حرف المضارعة، ونضع مكانه ميمًا مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)، سواء كان أصله واوًا أم ياء، مثل: (سما - يسمو - مسمو)، (رعى - يرمي - رمي).
 - ب - قد يشترك اسم الفاعل والمفعول في الصيغة الصرفية نفسها، وذلك في الحالتين الآتيتين:
 - أ - عندما يكون الفعل قبل آخره ألف، مثل: (اختار - مختار)، (اختار - مختار)، (أثار - مُثار).
 - ب - عندما يكون آخر الفعل مشدداً، مثل: (احتل - مُحتل)، (احتل - مُحتل)، (اشتد - مُشتد)، (وُفِّد - وُفِّد).
- في المعنى بهتما بين خلال السباق.

• تلق إجابات الطلبة ، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً : سندر اسم المفعول ، وكفية صياغته من الثلاثي وغير الثلاثي

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء ، إستراتيجية الخرائط المعرفية.

• كلف الطلبة قراءة الفقرة ص(178) ، وملاحظة الكلمات الملونة باللون الأحمر أو الأزرق .

• اسأل الطلبة:

• علام تدل الكلمات الملونة بالأحمر في الفقرة السابقة في موقعها : أعلى من قام بالفعل ؟

أم على من وقع عليه الفعل؟

• ما الفعل الذي اشتقت منه هذه الأسماء؟

• ما عدد حروف كل فعل من الأفعال التي اشتقت منها اسم المفعول ؟

• حدد الوزن الصرفي لهذه الكلمات .

• ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة اسم المفعول من الفعل الثلاثي ، وطريقة صياغته .

• هات اسم المفعول من (فهم - نصر - طلب) .

• وظف اسم المفعول من الأفعال السابقة في

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

1 -	أ- مرسوم .
	ب- مُبَعَثَر .
	ج- مُزَيَّن .
2 -	المؤسَّسات والإدارات تُحافظ على أمن المعلومات .
3 -	أ- مستجاب .
	ب- مُخزَّنَة .
	ج- محبوب .
	د- مرموقة .

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد اسم المفعول ، والفعل الذي اشتق منه ونوعه ، وتوظيفه في جمل، باختيار رقم معين ؛ ليقوم صاحبه باختيار الإجابة الصحيحة ممّا تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص (180-181).
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- بمساعدة المعلم ، أو أحد الطلبة المتميزين ، يوظف الطالب اسم المفعول من الأفعال (شرب ، باع ، بنى) ، في ثلاث جمل من إنشائه .

- نشاط إثرائي:

- وظف اسم المفعول في فقرة في حدود ثلاثة أسطر عن (الإسلام دين الرحمة والتسامح) ، وحدد أسماء المفعول الواردة فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف اسم المفعول في كتابتهم ، وحديثهم وتدريبهم على الاستفادة من الميزان الصرفي ، ومعرفة أصول الكلمات ؛ والاستفادة بذلك في حياته العامة ، وحياته الدراسية .

4-	
اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه
مُستخلفين	استخلف
المُرسلين	أرسل
مُهَنَّد	هَنَّد
مسلول	سَلَّ
5-	
أ- الطالب المتفوق مشكورٌ من معلمه .	
ب- المعلومات محفوظةٌ في الجهاز .	
ج- الحاكم مُقدَّرٌ من شعبه .	
6-	
اسم الفاعل : معذراً .	
الجملة : جاء الطالب معذراً .	
اسم المفعول : مقبول .	
الجملة : تقدير الطالب مقبول .	
7-	
إن الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات أمر ضروريٌّ ، ومطلوب في ظل ضرورة حاجتي كطالبٍ إلى أمورٍ مدروسة ، ومستثمرة لخدمة العلم وبياناتي المحفوظة ، وهذا يبسر لي الدراسة ، وأصبح ذا مكانة مرموقة ومُصانة في المجتمع .	

180

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ - اسم المفعول من الفعل (رسم):

رسم	مرسوم
رسم	رسمي

ب - أي الكلمات الآتية تُعدُّ اسمَ مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي؟

متصور	مقول
فبخر	مسوول

ج - اسم المفعول من الفعل (زَين) هو:

مزبون	مزان
مزين	مزين

2- أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول؟

انتشار وسائل التواصل الاجتماعي أصبح حقيقة.
الحواسيب والأجهزة الإلكترونية الحديثة عالية التكلفة.
للؤسسات والإدارات تحافظ على أمن المعلومات.
الفضيلة الإلكترونية أضرحت خطراً كبيراً يحتاج للعالم.

3- أكمل الفراغ باسم مفعول مناسب في الجمل الآتية:

أ - المظلوم دعاؤه

ب - المعلومات في ذاكرة الحاسوب.

ج - الإنسان الصادق من الجميع.

د - مكة للكرامة لها مكانة في نفس كل مسلم.

181

4- استخرج اسم المفعول مما يأتي، وبين الفعل الذي صيغ منه:

أ - قال تعالى: ﴿ مَا مِرًا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْبِيَآ مِمَّا جَعَلْنَا مُسْتَقْبَلِينَ فِيهِ ﴾ [الحديد]

ب - قال تعالى: ﴿ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَى الْبَلَدِ وَجَاطُوهُ مِنْ أَلْمُرْسَلِينَ ﴾ [النصير]

ج - قال كعب بن زهير: إِنْ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُؤْفٍ إِلَهٌ مُسَلُّولٌ

اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه
.....
.....
.....
.....
.....

5- صيغ من كان فعل تحت خطٍ فيما يأتي اسم مفعول مناسباً واضبطه وغير ما يلزم:

أ - الطالب المتفوق سُكِرَ من معلمه.

ب - المعلومات خُفِطت في الجهاز.

ج - الحاكم قُدِّرَ من شعبه.

6- قال كعب بن زهير:

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعُذْرَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

- استخرج من البيت السابق اسم فاعل، واسم مفعول، ثم ضع كلًّا منهما في جملة من إنشائك.

- اسم الفاعل: الجملة:

- اسم المفعول: الجملة:

7- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر توضح فيها كيف تستفيد من تكنولوجيا المعلومات في دراستك؟

موظفًا صيغًا متنوعًا من اسم المفعول.

.....

.....

.....

- الاعتزاز بالنفس .
- احترام المعلم وتقديره .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة كلمات زيدت فيها بعض الحروف أو حذفت منها كتابة صحيحة عند كتابة الموضوعات وال فقرات.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في حل بعض الأنشطة؛ من خلال استخدام النقاش والحوار.

مصادر التعلم وأدواته

أ. للمعلم :

- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- عبد العليم إبراهيم . الإملاء والترقيم في الكتابة العربية . القاهرة : مكتبة غريب ، 1975 م .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998م.

الكلمة والجملة: (الإملاء) زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المواضيع التي تزداد فيها بعض الحروف.
- يحدد بعض المواضيع التي تحذف فيها بعض الحروف.
- يوظف كلماتٍ زيدت فيها بعض الحروف توظيفًا صحيحًا .
- يكتب جملاً حذفت منها بعض الحروف كتابةً صحيحةً .
- يكتب ما يملأ عليه كتابةً صحيحةً .

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير العلم والعلماء .
- الإيمان بالله -عز وجل- .
- الحرص على السلامة اللغوية والهجائية .
- أهمية تكنولوجيا المعلومات في حياتنا .
- التعاون والتكافل .
- المودة والأخوة .

• حدد الحروف المحذوفة والزائدة في هذه الكلمات .

• تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة المناسبة .
معلناً : سندر س اليوم درس (زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات) .

182

الكلمة والجملة [الإملاء]

زيادة وحذف بعض الحروف (تعزير)

نذكر: حالات الحذف من بعض الكلمات:

1- نحذف الألف (أ):
- من اسم الإشارة: ذلك - أولئك.
- من كل اسم إشارة مبدوء بـ (هـاء) التثنية (هذا - هذان - هؤلاء...)، إلا ما كان للمثنى المؤنث (هاتان - هاتين) فكتبت الألف بفتحها.
- من (ما) الاستهامة إذا سبقت بحرف جر، (عمّ تحثون؟ - لم لا تنفكرون؟ - علام تختلفون؟).

2- من لفظ الجلالة (الله) - الإله - الرحمن، ومن كلفي: لكن - لكن.

3- تحذف الهمزة من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسمة: (بسم الله الرحمن الرحيم).

4- تحذف الواو من كلمة داود.

5- تكتب الألف المشددة في الأسماء الموصولة لا ما واحدة: (الذي - التي - الذين)، إلا ما كان منها للمثنى بوقته أو لجمع الإناث، فتكتب الألف المشددة فيه لافين: (اللذان - اللتان - اللاتي - اللاتي - اللاتي).

حالات الزيادة في بعض الكلمات:

1- تزداد الواو:
- في كلمة (عمرو) في حالي الرفع أو الجر: (حضر عمرو - سألته عن عمرو) لتمييزها عن كلمة (عمر)، وتحذف في حالة النصب: (رأيت عمراً).

2- في كلمة (أولاد) - (أولام).

3- في كلمة (أول) التي بمعنى أصحاب (أول العزم)، وفي كلمة (أولات) بمعنى صاحبات.

4- حالات زيادة الألف:
- تزداد الألف الفارقة بعد واو الجماعة في الفعل: (جلسوا - فرحوا - لم يتأخروا...).

5- تزداد الف في روي القصيدة للشعيرة والشعيرة وتمسى ألفت الإطلاق كقول الشاعر أحمد شوقي:
فعلم ما استطعت لعل جيلاً سياتي يتحدث العجائب العجائب

إضافة:
تزداد الف في الشعر في الروي للشعيرة الشعرية وألقى إلى الإطلاق، مثل قول الشاعر:
لا يفسدني من الفراق فراقاً ولا يخالني من فراق فراقاً

وسائل التعلم

• جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات دعوة، ألوان وأوراق ملونة ، وشرائط ولاصق .

متطلبات التعلم القبلي

• كتابة أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كتابةً صحيحةً .
• كتابة البسمة ولفظ الجلالة كتابةً صحيحةً .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

• تكنولوجيا ، نبي الله داود ، سيدنا يعقوب عليه السلام ، نسل ، النوائب ، ودني ، هانذا ، أولي ، أولات .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض الأمثلة الآتية على جهاز العرض :
• أحب ذلك الصديق المخلص .

• أشكر الله الرحمن الرحيم بعباده .

• فرح الأهل واحتفلوا بتفوق ولدهم عمرو .

• ملحوظة للتصميم .

• الكلمات بخط عريض في الأمثلة السابقة تلون باللون الأحمر

• اسأل الطلبة :

• ماذا تلاحظ على الكلمات الملونة باللون الأحمر ؟ .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) ، إستراتيجية القياس .

• كلف أحد الطلبة قراءة حالات الحذف من بعض الكلمات ، وحالات الزيادة ص 182 .

• اسأل الطلبة:

• عن حالات الحذف والزيادة التي استمعوا إليها من زميلهم ، وسبق دراستها .

اعرض القاعدة السابقة.

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض حالات حذف وزيادة بعض الحروف في بعض الكلمات.
- وزع بطاقاتٍ ملوّنةً على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها ألف، أو واو ملفوظة غير مكتوبة (استعن بالتدريبات ص 183).

• يتبادل الطلبة البطاقات؛ لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية التدريس المباشر(التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءتها، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي

حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلماتٍ فيها ألف ملفوظة غير مكتوبة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- وجه طلبتك إلى استخدام العروض التقديمية؛

• تلقّ الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• اسأل الطلبة: ماذا نستنتج؟

- توصّل مع الطلبة ؛ من خلال المناقشة إلى أنّ كلمة (هذا) كُتبت بثلاثة أحرف ، بينما تُنطق بأربعة أحرف؛ إذا لم تكتب الألف بعد الهاء في هذه الكلمة ، وكذا مع (لكن) .
- اخلص من خلال المناقشة مع الطلبة إلى القاعدة:

• تُحذف الألف ، أو الواو في بعض الكلمات كتابَةً لا نطقًا، مثل: (هذا ، لكن ، ذلك ، أولئك ، هؤلاء)، وتحذف الواو من كلمة (داود) .

• أما المثني المؤنث فنكتب الألف بعد هاء التثنية (هاتان) .

• تحذف ألف (ما) ، الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر .

• لفظ الجلالة (الله ، الرحمن) .

• تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) إذا جاءت في البسطة .

• تكتب اللام المشددة في الأسماء الموصولة لأمًّا واحدة (الذي ، التي ، الذين) ، ما عدا المثني بنوعيه ، وجمع المؤنث فتكتب اللام المشددة لامين (اللذان ، اللتان ، اللاتي) .

• ويتوصل معهم من خلال المناقشة وعرض الأمثلة في الكتاب ص 182، إلى حالات الزيادة في بعض الكلمات مثل: زيادة الواو مثل (عمرو) ، والألف الفارقة في واو الجماعة وألف الإطلاق في الشعر .

• تلقّ الإجابات ؛ من خلال المناقشة ، ثم

184

أُمِّي حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات للكثبة، بما يُنفي حصيلي العُويّة التي سأستعمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

1 -	
الحرف المحذوف فيما تحته خط وفق الجدول الآتي:	
الحرف المحذوف	الجملة
الألف من ما الاستفهامية .	بم تفسر ؟
الألف من ما الاستفهامية .	إلام يرمز ؟
الواو في (داود)	نبي الله داود
الألف في (لكن) ولكن أخي من ودني .
الألف في (هأنذا) من قال هأنذا .

لتصميم لوحةٍ تتضمن القاعدة ، واعرضها إلى زملائك .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء (زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات)، في كتاباته وتحديثه.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

181

4- استخراج اسم المفعول مما يأتي، وبين الفعل الذي صيغ منه:

أ - قال تعالى: ﴿ مَا يَسْتَأْذِنُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ أَن يُحَرِّمُوا عَلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ [الحديد]

ب - قال تعالى: ﴿ إِنَّا رَأَيْنَاهُ كَيْفَ وَجَّاهَ وَكَلَّمَكَ اللَّهُ الْغَوِيضَ ﴾ [القصص]

ج - قال كعب بن زهير: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَيِّئٌ مِنْ شَيْئٍ اللَّهُ مُسَلِّمٌ

اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه
.....
.....
.....
.....
.....

5- صبغ من كل فعل تحته خطاً فيما يأتي اسم مفعول مناسباً واضبطه وغير ما يلزم:

أ - الطالب المتفوق شُكر من معلمه.

ب - المعلومات حُفظت في الجهاز.

ج - الحاكم قُدِّر من شعبه.

6- قال كعب بن زهير:

وقد أتيت رسول الله مُعْتَذِراً والغدُرُ عند رسول الله مقبول

- استخراج من البيت السابق اسم فاعل، واسم مفعول، ثم ضع كلا منهما في جملة من إنشائك.

- اسم الفاعل: الجملة:

- اسم المفعول: الجملة:

7- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر توضح فيها كيف تستفيد من تكنولوجيا المعلومات في دراستك؟

موظفاً صيغاً متنوعة من اسم المفعول.

.....

.....

.....

-2

الواو الفارقة في (يتكاسلوا)

ألف الإطلاق في (أرداكا)

لواو في (أولات)

-3

كلمة (عمرو) في جملتين بحيث :

- رأيت عمرًا في المدرسة . - إن عمرًا صديق عزيز .	أ) الواو محذوفة .
- نجح عمرو بتفوق . - سلمت على عمرو .	ب) الواو زائدة .

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



أولاً: مهارة القراءة الصامتة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي

- النتائج:

- تقويم القراءة الصامتة

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				يجلس جلسة صحيحة.
				يلتزم الوقت المحدد للقراءة.
				يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين دون همس .
				يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.
				يقرأ النصّ قراءة واعية.
				يستخلص المعنى العام للنصّ.
				يلتزم الهدوء في أثناء القراءة متجنباً إزعاج زملائه.
				يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة إجابة صحيحة.

ثانياً: مهارة القراءة الجهرية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي

- النتائج:

- تقويم القراءة الجهرية

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائماً	غالباً	أحياناً	قليلاً	نادرًا	
					يقرأ قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.
					يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.
					ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.
					يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.
					يلتزم مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشويش.

ثالثاً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم:
 - سلّم تقدير رقمي
- النتاج:
 - تقويم التحدّث
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائماً	غالباً	أحياناً	قليلاً	نادراً	
					يتحدّث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.
					يراعي آداب الحديث.
					ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار .
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يقنع السامع بوجهة نظره.
					يلتزم بالوقت المحدد.
					يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.
					يتواصل بصرياً مع الآخرين.

رابعاً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة

- أداة التقويم:

- تقويم الاستماع

- النتائج:

- تقويم الاستماع

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق		المعيار
لا	نعم	
		يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.
		يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.
		يستنتج المضمون والأفكار والتفاصيل الخاصة بالنصّ المسموع.
		يميز بين الأسباب والنتائج مع تقديم التعليل.
		يصدر أحكاماً موضوعية
		يستنتج موقف المتحدث من خلال معرفته بنبرة الصوت.
		يستخلص بعض مواطن الجمال اللغويّ.
		يبيد رأيه في النصّ المسموع.

خامسًا: الكتابة

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي
- النتائج:
 - تقويم الكتابة
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	
					يطوّر مضمون الأفكار والتراكيب بطريقة سليمة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها مع الكتابة الصحيحة.
					يطبق قواعد النحو التي تعلمها في كتابته .
					يعرض لأفكار الموضوع بشكل منظمّ ومسلسل.
					يرتبّ عرض الموضوع وفق الهيكل البنائي للموضوع.
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة مستفيدًا من معارفه وثقافته.
					يحرص على النظافة والعرض الجميل.
					يستجيب لمطلوبات نشاط الكتابة بشكل مباشر واضح.

مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي

- النتائج:

- تقويم الكتابة

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.
					يراعي سلامة الأفكار وجدتها.
					يحرص على التسلسل المنطقي للأفكار.
					يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).

سادساً: الكلمة والجملّة/ النحو والصّرف

- إستراتيجية التّقييم:
 - التّقييم المعتمد على الأداء
- أداة التّقييم:
 - سلّم تقدير رقمي
- النّتايج:
 - تقيّم النحو والصّرف
- الموقف التّقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	يستخرج من النص بطريقة صحيحة.
					يعرب إعرابًا تامًا.
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.
					يحدّد المعطى في الأمثلة.

ثامناً: الكلمة والجمله/ الإملاء

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

- سلّم تقدير لفظي

- النتائج:

- تقويم الكتابة الإملائية

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار
متدن	ضعيف	متوسط	قوي	قوي جداً	
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.
					يلتزم النظافة والترتيب في كتابته.
					يستفيد من أخطائه متجنباً تكرارها.
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصة عند الكتابة.

تاسعا : توظيف السجل القصصي إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة

- أداة التقويم:

- السجل القصصي

- النتائج:

- موقف أو سلوك ما .

- الموقف التقييمي

- الصف والشعبة: ----- المبحث: -----
- اسم المعلم/ة: -----
- اسم الطالب/ة: -----
- اليوم والتاريخ: -----
- وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد رصده ومتابعته):

- ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك:

- الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك:

رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم:

المدة الزمنية التي تابع فيها السلوك: -----

التغيير الذي رصده:

اليوم والتاريخ

التوقيع

اسم المعلم

ملحق أوراق العمل



ثامن- فصل 2

ورقة عمل الأسماء الخمسة

1. حدد كل اسم من الأسماء الخمسة في الجمل الآتية ، واذكر علامة إعرابه .

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة إعرابه
أبوك رجلٌ كريمٌ .		
إن أخاك طالبٌ مجتهدٌ.		
اعتنِ بأخيك .		
نو الخلق محبوب .		

2. أكمل الجمل الآتية بما يناسبها مما بين قوسين :

أ. فاز في المسابقة . (أخاك - أخوك - أخيك)

ب. أكرمني (أبيك - أبوك - أباك)

ج. لا فض (فوك - فاك - فيك)

3. بين سبب انتفاء إعراب الأسماء الخمسة فيما تحته خط في الجمل الآتية :

أ. " إنما المؤمنون إخوة "

ب. أبي رجل كريم

ج. ربّ صديقٍ أخلص من أخٍ

4. وظف اسمًا من الأسماء الخمسة في ثلاث جمل بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعًا ، وفي الثانية منصوبًا ، وفي الثالثة مجرورًا .

.....

.....

5. أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة إعراباً كاملاً .

أ. ﴿ وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ [يوسف: 16]

ب. ﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ [البقرة: 251]

ج. ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ [يوسف: 76]

إعرابها	الكلمة
	آبَاهُمْ
	ذُو
	ذِي

ورقة عمل درس المفعول المطلق

1. حدد المفعول المطلق وبين نوعه ، واذكر الفعل الذي اشتق منه ، وعلامة إعرابه فيما يأتي:

أ. ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل:4]

ب. ﴿فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾ [المعارج:5]

ج. زررت المدينة زيارتين .

د. ﴿فَأَصْفَحْ أَلْصَفْحَ الْجَمِيلَ﴾ [الحجر: 85]

م	المفعول المطلق	نوعه	علامة إعرابه	الفعل الذي اشتق منه
-1				
-2				
-3				
-4				

2. ميّز الجملة التي تحتوي مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع من بين الجمل الآتية بوضع علامة (✓) أمامها .

- أعطف على الفقراء رحمة بهم .
- أعطف على الفقراء عطفًا .
- أعطف على الفقراء والمساكين .
- أعطف على الفقراء عطف الرحيم بهم .

3. اجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً مطلقاً في جمل من إنشائك؛ بحيث يكون الأول مؤكداً للفعل، والثاني مبيناً للنوع، والثالث مبيناً للعدد .

- إسلام :
- مذاكرة :
- سجود :

4. مثل لما يأتي في جمل من إنشائك :

- أ- مفعول مطلق مبين للنوع :
- ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء :
- ج- مفعول مطلق سماعي :

5. أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ. " شرح المعلم الدرس شرحًا جيدًا "
- ب. مشى المختال مشية الطاووس .

إعرابها	الكلمة

ورقة عمل درس الحال

1. أي الجمل الآتية تحتوي على حالٍ ؟

- فهمت الدرس جيدًا .
- أقدّر معلمي حبًّا فيه .
- ذاكرت الدرس مذاكرةً جيدة .
- عدت من مدرستي مسرورًا .

2. حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

صاحب الحال	الحال	الجملة
		أ. ركب صديقي السيارة مسرعة .
		ب. أقبل أخي مسرعًا .
		ج. شوهد المعلم مبتسمًا .
		د. عاد الأب من عمله مسرورًا .

3. حدد الحال ونوعها في الجمل الآتية :

نوع الحال	الحال	الجملة
		أ. صلى المؤمن خاشعًا .
		ب. أذهب إلى المدرسة وأنا نشيط .
		ج. رأيت العصفور فوق الشجرة .
		د. خرج الرجل يسعى على رزقه .

4) مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

- أ. حال جملة فعلية :
- ب. حال مفردة :
- ج. حال شبه جملة (ظرف) :
- د. حال جملة فعلية :
- هـ. حال شبه جملة (جار ومجرور) :

(5) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ. تقدم القائد في شجاعة مع جنده .
 ب. وقفت أمام البحر متأملاً .
 ج. شاهدت أخي يذاكر .

إعرابها	الكلمة
	في شجاعة
	متأملاً
	يذاكر

ورقة عمل درس ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة .

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي :

- أ. تخرج أخي في جامعة قطر وكان عمره وعشرين عامًا .
 - اثنان . - اثنين . - اثنتان . - اثنتين .
 ب- حضر طابور الصباح وثلاثون معلمًا .
 - ثلاثة . - ثلاث . - ثلاثًا . - ثلاثة .

2. ضع عددًا معطوفًا مكتوبًا بالحروف في كل فراغ مما يأتي :

- أ. بقي من زمن الرحلة دقيقة .
 ب. في الفصل طالبًا .
 ج. سافرت لأداء العمرة يومًا .

3. أكمل الجمل الآتية بتميز مناسب :

- أ. في الفصل خمسة وعشرون
 ب. عمري أربع عشرة
 ج. فاز في المسابقة اثنان وعشرون وثلاث وثلاثون

4. اكتب الأعداد في العبارة الآتية بالحروف :

حضر (27) خبيرًا ، و(45) مهندسة ، و (51) مهندسًا للاطلاع على تجهيزات بناء (12) ملعبًا ، و(15) صالة .

.....

5. صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

درست خمس عشرة درسًا ، وحفظت ثلاثة وعشرون معلومةً .

.....

6. أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى : ﴿ فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [سورة البقرة: 60]

إعرابها	الكلمة
	اثنتا
	عشرة
	عينًا

ورقة عمل درس اسم الفاعل

1. اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب :

الرجل الشاكر ربه ، والصابر على بلائه مؤمنٌ حقًا ، يعيش ذاكراً لله ، محافظاً على الصلاة ، ومؤدياً حق الله والناس عليه ، وواتقاً بثواب الله له .

اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	نوعه من فعل ثلاثي/ من فعل غير ثلاثي

2. أي جملة من الجمل الآتية تضمنت اسم فاعل :

- أ. يحرص المجتهد على التفوق .
 ب. ذاكرت كل دروسي بإتقان .
 ج. هذا رجلٌ معروفٌ .
 د. سمعت مثلاً مشهوراً .

3. هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية ، ثم وظفه في جملة من إنشائك .

- أ. صام : الجملة :
 ب. استفاد : الجملة :
 ج. قضى : الجملة :
 د. آمن : الجملة :

4. وظف اسم فاعلٍ بنوعيه في جملتين من إنشائك :

- من الفعل الثلاثي : الجملة :
 من الفعل غير الثلاثي : الجملة :

5. أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ ﴾ .

جاعل :

ورقة عمل اسم المفعول

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي :

- أ- اسم المفعول من الفعل (سمع) :
 - سامع . - مسموع . - سميع . - مسمع .
- ب- اسم المفعول من الفعل (كرم) :
 - مكرم . - مكرم . - كريم . - كارم .

2. أي الكلمات الآتية تعد اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ؟

- مستجاب . - مشروب . - ملعوب . - مفهوم .

3. أكمل الفراغ باسم مفعول مناسب فيما يأتي :

- الجيش القوي في المعركة . - الوالد يتولى المنصب الكبير .
 - الله سبحانه وتعالى من عباده . - النفط من باطن الأرض .

4. أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول ؟

- أ. المؤمن محبوب من الله والناس .
 ب. المسلم حريصٌ على طاعة الله .
 ج. هذا رجلٌ شاكراً لربه ، ومطيع لأوامره .
 د. المعلم مخلص في عمله ، ومؤدٍ لواجبه .

5. استخراج اسم المفعول مما يأتي ، وبين الفعل الذي اشتق منه .

- أ. المؤمن مستجاب الدعوة .
 ب. الأمر بالمعروف من صفات الداعية المسلم .
 ج. نحن لا نسكت عن المنكر .
 د. الأمر معروض على الجميع ولكم حرية القرار .

اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه	اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه

6. صغ من كل فعلٍ تحته خط فيما يأتي اسم مفعول مناسبًا ، واضبطه وغير ما يلزم .

أ. الصديق الوفي يُحْتَرَم

ب. المُجَدُّ يُقَدَّرُ من مدرسته

ج. الأنبياء أُرْسِلُوا رحمةً للناس

المصادر والمراجع



- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.
- ابن منظور. لسان العرب؛ القاهرة : دار المعارف ، د.ت .
- أبو بكر علي عبد العظيم – الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط 1 . القاهرة : دار ابن سينا 2004 م.
- أحمد شلبي – كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟ ط6. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية 1968م .
- أحمد صقر ، محمد فرج ، محمد غراب – أساسيات النحو ؛ ط2: مصر ، نهضة مصر 2006 م .
- أحمد عكاشة - أسهل الإملاء ، دار الإرشاد للنشر، سوريا، د.ت.
- أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس ، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط4. الكويت : ذات السلاسل 1994م .
- إميل ناصف – أروع ما قيل من الوصايا – دار الجبل : بيروت . د.ت .
- جودت الركابي ، طرق تدريس اللغة العربية ، دمشق: دار الفكر 1981م .
- حمدي محمود عبد المطلب – النحو الميسر للصغار والكبار ؛ دار الآفاق العربية ، سوريا 2001م .
- جوزيف الغندري – مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ؛
- زكريا إسماعيل – طرق تدريس اللغة العربية ؛ ط2 : الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية 1991م .
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- سايمون كوين – ترجمة وتنقيح د/ عبد الجبار الشرفي - المرشد في فن المناظرة (مناظرات قطر) ؛ ط1 : قطر ، مركز قطر للعلوم وتربية المجتمع 2010م .
- سميح أبو مغلي – الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط2 الأردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع 1986م .
- سمير يونس ، د. سعد الرشدي – التدريس العام وتدريس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت: مكتبة الفلاح 1999م .
- سمير يونس أحمد صالح - التعلم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع ، 2006 م.
- صالح عبدالعزيز – الأسس العامة للتدريس – الدوحة قطر: دار قطري بن الفجاءة 1986م؛

- ط سلطنة عمان : دار الكتاب الجامعي 2010 م .
- عايد توفيق الهاشمي – الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية ، ط4 : بيروت ، مؤسسة الرسالة 1987م .
 - عباس حسن - النحو الوافي؛ ط 16 ، القاهرة :دار المعارف 2007م.
 - عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
 - عبد العليم إبراهيم . كتاب الإملاء والترقيم ؛ القاهرة : مكتبة غريب 1975 م
 - عبده الراجحي – النحو التطبيقي ؛ ط1 ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية 1988 م .
 - علي الجارم ، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل ؛ ط2 . مصر : دار قباء الحديثة 2007 م .
 - علي الجارم، ومصطفى أمين .النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف، 1983م .
 - على أحمد مذكور – تدريس فنون اللغة العربية؛ ط1 : الكويت ، مكتبة الفلاح 1984 م .
 - فيصل حسين طحيمر العلي - المرشد الفني لتدريس اللغة العربية ، ط1 عمان الأردن ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع 1998 م .
 - فخري خليل النجار .الأسس الفنية للكتابة والتعبير، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان 2011م - 1431هـ .
 - فيصل حسين طحيمر – الإنشاء العربي الميسر ؛ ط2 : مؤسسة علوم القرآن – دار ابن كثير ، دبت .
 - مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
 - محمد ابن أبي بكر عبد القادر الرازي – مختار الصحاح ؛ لبنان : مكتبة لبنان 1986م
 - محمد ابن إسماعيل – في طرائق تدريس اللغة العربية : تونس ، منشورات المعهد القومي 1980 م .
 - محمد أحمد السيد – في طرائق تدريس اللغة العربية ؛ ط1 : دمشق ، مطبعة جامعة دمشق 1986 م .
 - محمد الصويركي – التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م.

- محمد بن عبدالله القحطاني ، خالد بن سليمان الخثير ، أمن المعلومات بلغة ميسرة 2014م.
- محمد رجب فضل الله – الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية ؛ ط3 : القاهرة ، عالم الكتب 2003م .
- محمد زياد حمدان ، التدريس المعاصر – الأردن : دار التربية الحديثة 1988 م .
- محمد صالح سمك - فن التدريس : القاهرة ، مكتبة الإنجلو المصرية 1979 م .
- محمد صلاح الدين علي مجاور – تدريس اللغة العربية أسسه وتطبيقاته التربوية ؛ ط4: القاهرة ، دار الفكر العربي 2000 م .
- محمد عبد القادر أحمد – طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 : مصر ، مكتبة النهضة المصرية 1985م .
- محمد علي الخولي - تعليم اللغة حالات وتعليقات ؛ ط1 : السعودية الرياض 1988م .
- محمد علي الصابوني – صفوة التفاسير ، دار القرآن الكريم – بيروت ط1981م.
- محمد غازي تدمري- التعبير والانشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا : دار الكتاب العربي 2017م .
- محمد يوسف نجم - فن المقالة ؛ ط 4 . بيروت : دار الثقافة 1966 م .
- مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية ؛ ط 30 . بيروت : المكتبة العصرية 1994 م .
- مصطفى رسلان ، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ الطبعة الأولى ، القاهرة .. دار الثقافة للنشر والتوزيع 1990م.
- مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط 3 . الجيزة . دار العلوم والحكم 2004م .
- نايف معروف – خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط2. بيروت: دار النفائس 1987م .
- نبيل أبو حاتم ، د/ نائل الصحوري ، د / زهدي أبو خليل – موسوعة تعليم الإنشاء ؛ ط1: الأردن عمان ، دار أسامة للنشر والتوزيع 2005م .
- يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1. القاهرة ، دار الإسراء 2005 م .