



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

- المستوى السابع
- كتاب المعلم

7

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيَيْنِ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۙ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۙ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك
راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة
التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية
بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال
خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية
في بناء مجتمعه والرُّقيّ به، ويكون لبنةً صالحة في محيطه العربي وعالمه
الإنساني.

ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج
الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية،
والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم
والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس
المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا
الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات
خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة
بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة.
وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام
هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في
ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات
السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات
التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل
المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة
العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

مقدمة الدليل



- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.
- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البنّاء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ



[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجهات خاصة بتدريس اللغة العربية
69	• الوحدة التمهيديّة
77	• الوحدة الأولى
107	• الوحدة الثانية
127	• الوحدة الثالثة
163	• الوحدة الرابعة
187	• الوحدة الخامسة
215	• الوحدة السادسة
243	• الوحدة السابعة
274	• الوحدة الثامنة
299	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
311	• ملحق أوراق العمل
322	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتياً- مستعيناً بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالباً في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12-16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي	
التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالغذائية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. - حث الطلبة على الصبر والتحمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.

	<p>- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة</p>
--	---

2. النمو العقلي	
التطبيقات	المظاهر
<p>- مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.</p>	<p>- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويتردد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، وابتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.</p>

	<p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمداً على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.</p>
--	--

3. النمو الاجتماعي

التطبيقات	المظاهر
<p>- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدواراً قيادية.</p> <p>- التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد...</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء.</p> <p>- إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم.</p> <p>- بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبتة من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.</p>	<p>- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي.</p> <p>- يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.</p>

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأناية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكره ... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي قلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكره، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حميم له.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحقّق الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
<p>إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share</p>	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think</p> <p>كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair</p> <p>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>
<p>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</p>	<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلًا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصرًا أساسيًا في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنهي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

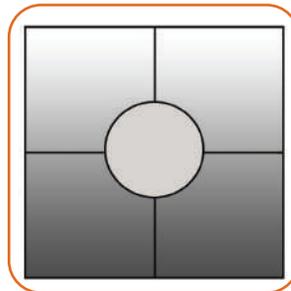
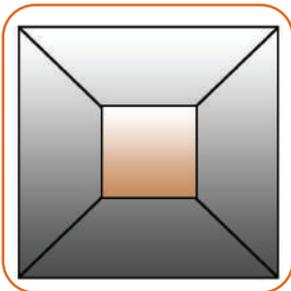
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهَيّ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

**إستراتيجية
المواجهة
(اكشف أوراقك)**

- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخطّطها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

**إستراتيجية
الأصابع الخمسة**



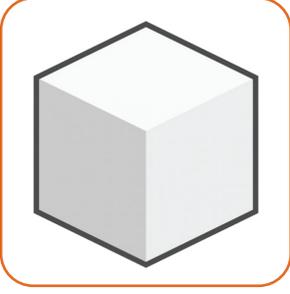
<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلابين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من موادّ التعلّم من مصادر أخرى تنبّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> 
<p>الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

<ul style="list-style-type: none"> - معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الخرائط المعرفية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفرّيع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّيعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الخرائط الذهنية</p> 

<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلًا، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النصّ)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليحيط عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويحيط عن السؤال المدوّن فيها، ويستمرّ المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية. 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضّحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p>إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p>إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اطرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p>إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، ويقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

- إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟
- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.
- **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.
 - **مسابقة الأسرع في الكتابة**
 - قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
 - اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
 - انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
 - اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
 - اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازين) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإيقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعه، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح

الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاختناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجّة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابطٍ قلبيةٍ ومحبةٍ بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبني على أسس علمية، كـ (الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدا، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
 4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
 5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
 6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
 7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهيةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسننت - وفقنت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - الموااساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص وال نوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقييم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتدوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- تحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.

- ملحوظة: كل نوعٍ من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريس القاعدة الإملائية.

4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرائه قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمله) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصيًا وإنهاءً اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقع مختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.
7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِن هَدْيِ النَّبِوةِ

عَمَلِكُمْ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْبَنَاتِ

مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة محوراً واحداً؛ محور القراءة (من هدي النبوة: فضل العلماء) وفيه يقرأ الحديث النبوي الشريف في أهمية العلم والمنزلة التي يحظى بها طالب العلم والعلماء عند الله وعند الناس، ويعزز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، وانتهاء بالتحدث عن أهمية العلم وفضل العلماء في بناء الوطن ونهضة الأمة.

12

من هدي النبوة: فضل العلماء

مِنْ هَدْيِ النَّبِيِّ
فَضْلُ الْعُلَمَاءِ

«عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ ؓ، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الصَّلَاةَ لَتَضَعُ أَجْبَحَتًا لِحَابِلِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَعْفِزُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْجِبْتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينًا وَلَا دِرْهَمًا، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِخَطِّ وَاهِبٍ».

الدينار: الدينار عملة ذهبية قديمة تستخدم في البيع والشراء، ويساوي الدينار الذي عثر درهماً من الفضة.

الترجم: عملة فضة قديمة، وهي جزء من الدينار.

أبو الدرداء: هو الصحابي الجليل عونم بن زيد بن قيس الأنصاري، أبو الدرداء الخزرجي، أسلم عقب غزوة بدر، حفظ أبو الدرداء القرآن الكريم، وعرضه على النبي محمد ﷺ، وهو معدود فيمن جمع القرآن في حياة النبي ﷺ، وتوفي سنة 32هـ.

المصدر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ج 2، ص 335.

رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ*

التعريف بالراوي

سنن أبي داود، دار الرسالة العالمية - 2009، الجزء الخامس، ص 485

القراءة: فضل العلماء

عدد الحصص المقترح

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية معبرة.
- يفسر معاني المفردات الواردة في النص.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضادّ).
- يوضّح التشبيه في الحديث.
- يتحدث عن أهمية طلب العلم وفضل العلماء في بناء الأوطان ونهضة الأمة.
- يستخرج من الفقرة فعلاً مضارعاً مرفوعاً، واسماً مجروراً، واسماً ثلاثياً منتهياً بألف لينة.
- يعرب كلمات مختارة إعراباً تاماً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الوطن
- حبّ العلم
- تقدير العلماء
- حب الأنبياء
- التوكل على الله

• السعي في طلب العلم

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية مثل سلك طريقاً يلتمس، العلماء ورثة الأنبياء يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإصغاء والنقاش والحوار الجاد الإيجابي، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والتشاركية في الأفكار والخبرات وتحمل المسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- سنن الترمذي.
- الأعلام للزركلي.
- رجال حول الرسول.

12

من هدي النبوة (المشاهد)

مِنْ هَدْيِ النَّبُوَّةِ
فَضْلُ الْعُلَمَاءِ

«عَنْ أَبِي الدُّرْدَاءِ ؓ، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِمَطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَفْعِدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْجِبْتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضَّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَبْلِ وَاقِرٍ».

الدينار: عملة ذهبية قديمة تستخدم في البيع والشراء، ويساوي الدينار الفضة. الدرهم: عملة فضة قديمة، وهي جزء من الدينار.

أبو الدُّرْدَاءِ: هو الصحابيُّ الجليلُ عُوَيْمَرُ بْنُ زَيْدِ بْنِ قَيْسِ الْأَنْصَارِيِّ، أَبُو الدُّرْدَاءِ الْخَزْرَجِيُّ، أَسْلَمَ عَقِبَ غَزْوَةِ بَدْرٍ، حَفِظَ أَبُو الدُّرْدَاءِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَعَرَّضَهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَهُوَ مَعْدُودٌ فِيْمَنْ جَمَعَ الْقُرْآنَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ، وَتُوِّفِيَ سَنَةَ 32 هـ.

المصدر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ج 2، ص 335

سنان أبي داود، دار الرسالة العالمية - 2009، الجزء الخامس، ص 485

- أسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- كلف الطلبة القراءة الصامتة.
- وجه أسئلة، مثل: ما الموضوع العام للحديث الشريف؟
- ما جزاء طالب العلم كما جاء في الحديث؟
- اقرأ قراءة نموذجية، أو عرضه من خلال الرابط ص 12.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية متمثلين المعاني باستعمال لغة الجسد ونبرات الصوت، ومراعاة علامات الترقيم، ومواضع الوصل والوقف.
- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:
- كلف الطلبة إعداد أسئلة لمحتوى الدرس من معاني ودلالات.
- قسم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة.

متطلبات التعلم القبلي

- استخدام علامات الترقيم.
- تمييز لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- تمييز الأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سلك، يلتمس، يستغفر، ملك، سخط، دينار، درهم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة بيت أحمد شوقي:

العلم يبني بيوتًا لا عماد لها

والجهل يهدم بيوت العزّ والكرم

- ناقش الطلبة في مضمون السابق ببيان أهمية

العلم وفضل العلماء علي الأمة.

- قم مع الطلبة بالتعريف براوي الحديث أبي

الدرداء.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر/ العمل في

الكتاب المدرسي:

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة

ص 12.

- اعرض الخريطة بجهاز العرض.
- **إستراتيجية فِكر- زوج - شارك:**
- قسّم الطلبة اربع مجموعات.
- كلّف المجموعتين 1 و 2 تحديد التشبيه في الحديث والغرض منه.
- كلّف المجموعتين 3 و 4 تحديد السمات الأسلوبية للحديث مع التدايل لكل سمة من النص.
- تابع الطلبة في أثناء تنفيذ المهمّة، وقدم التغذية الراجعة.
- تلقّ الإجابات من المجموعات وقدم التغذية المناسبة.
- اعرض الإجابات بجهاز العرض.

16

من هدي النبوة (الجزء الثاني)

6- يتناول الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم. وضّح ذلك.

7- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: 28].
وضّح دلالة هذه الآية الكريمة في ضوء فهمك الحديث الشريف.

8- وُزِدَ في الحديث الشريف أساليب لغوية مُننّوة. استخرج منها ما يأتي:
- أسلوب توكيد:
- أسلوب نفي:

9- لماذا جاءت كلمة «طريقاً» تكرة في الحديث الشريف؟

10- وضّح التشبيه في العبارة الاتية: «وقضّل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

التعبير والمشاركة

- بالاستفادة من المعاني الواردة في الحديث الشريف السابق، تحدّث لزملائك عن أهميّة العلم، وفضل العلماء في بناء الأوطان، ونهضة الأمة.

- إستراتيجية المناقشة، التدريس المباشر/

- التدريبات والتمارين:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل 15-16.

- كلّف الطالب الأول طرح سؤالاً، الطالب الثاني يفكّر ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت، ثمّ يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس مع إتاحة الوقت الكافي للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب منهم تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة في معلومات الدرس من خلال طرح مجموعة من الأسئلة منها:
- ما جزاء من يطلب العلم؟
- بيّن دلالة استغفار كل من في السموات والأرض والحيتان لطالب العلم.
- وضّح التشبيه في قوله عليه السلام "فضل العالم علي العابد كفضل القمر علي سائر الكواكب".

- ما الدروس المستفادة من هذا الحديث الشريف؟
- وفي نهاية الدرس اطلب من بعض المجموعات تلخيص محتوى الدرس بلغتهم الخاصة.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لحل تدريبات لغة النص ص 13-14.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية

- ناقش الطلبة في الأفكار الرئيسة للنص.
- ثمّ صمّم خريطة للأفكار التي اتفق الجميع عليها.

- التعبير والمشاركة:

- العرض التقديمي:

- كلف أحد الطلبة قراءة العبارة ص 16.
- ناقش الطلبة في مضمونها.
- كلف الطلبة إعداد مخطط للمحاور التي سيتحدثون عنها ضمن زمن محدد.
- وجه الطلبة إلى التحدث عن أهمية العلم وفضل العلماء ودورهم في بناء الأوطان ونهضة الأمة.
- تابع الطلبة في أثناء التحدث وقدم تغذية راجعة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- راجع الطلبة بالفعل المضارع المرفوع وحروف الجر والأسماء المجرورة، والأسماء الثلاثية المنتهية بالألف اللينة، والمضاف إليه، والمفعول به.
- يمكنك توضيح ما استصعب عليهم بشيء من التفصيل.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 17) بشكل فردي على الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- ناقشهم في الإجابات، وقدم التغذية المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

13

في رحاب الحديث الشريف

استمع إلى الحديث الشريف بانصات، ثم اقرأ أمام معلمك وزملائك مراعاة ما يأتي: وضوح بخارج الحروف مواقع الوصل والوقف من خلال علامات الترقيم. تدبر معاني الحديث الشريف.

يرغبتنا الرسول ﷺ في طلب العلم: لأنه يؤدي إلى الجنة، ولأن فضل العلماء على الأمة عظيم: فهم ورثة الأنبياء، ينشرون الهداية والمعرفة، ويثرون سبيل النهضة والتقدم، وكل من أخذ العلم النافع للأمة، وعمل به، فاز فوزًا عظيمًا.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- «وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض».

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ - كلمة بمعنى «يطلب له العفوة»:

ب - جمع «قلك»:

ج - مضاد «سخط»:

2- ما مضاد كلمة «سهل» في قوله ﷺ: «سهل الله له طريقًا إلى الجنة»؟

أوجب وكتب قدم وثبت

عسر وصعب ذلل وبشر

14

3- استخدم المعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين:

أ - تعرف جذر الكلمة التي تحيا خط ومعناها فيما يأتي:

«وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهما، وإنما ورثوا العلم».

الكلمة	الجذر	المعنى
ورثة		

ب - استبعد مما يأتي الكلمة التي لا تنتمي إلى الجذر اللغوي لكلمة "افر"، وعلّل إجابتك.

وفر	وفير
وارف	متوافر

الفعيل:

4- ما الفرق في المعنى فيما تحته خط في العبارتين الآتيتين؟

أ - سلك طريقًا وعرًا.

ب - سلك الخيط في الإبرة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة ثلاث أفكار وردت في الحديث الشريف.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مقالة عن أهميّة طلب العلم ومكانة العلماء في الدولة.
- العودة إلى ديوان الشافعي واختيار إحدى القصائد التي تتناول فضل العلم، وإلقائها في الإذاعة المدرسيّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على العلم والقراءة في مختلف المجالات؛ لتغذية العقل بالمفيد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النصّ ص 13-14

1-	أ-يستغفر
	ب-ملائكة
	ج- رضا
2-	عسرّ وصعب.
3-	أ- ورثة جذرها (ورث): ومعناها: ما يخلفه ويركم من قبله.

15

ثانياً: الفهم والتحليل

أجب عنآ ياتي:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - أيّ فكرة من الأفكار الآتية وردت في الحديث الشريف؟

أهمية علوم القرآن الكريم.	العابد يتقدّم على العالم.
العلماء يرون العلم والدين من الأنبياء.	مكانة العلماء في العصر الحديث.
ب - ما المقصود بقوله ﷺ: «مَنْضَعُ أَحِبَّتَيْهِ» في: «وَأَنَّ لِلْإِنْسَانِ لَمَنْضَعًا أَحِبَّتَيْهِ لِطَالِبِ الْعِلْمِ»؟	تدعو منه.
	تدعو له.
	تدعو له.
	تدعو له.

2- ما ثواب طالب العلم في الآخرة؟ ولماذا؟

3- كيف تعترف المخلوقات بفضل العالم؟ ولم تفعل ذلك؟

4- لماذا خصّ الرسول ﷺ العلماء بأنهم ورثة الأنبياء؟

5- ما سبب تشبيه الرسول ﷺ العالم بالقمر لا بالشمس في رأيك؟

من هدي النبوة (العلماء)

16

6- يتناول الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم. وضح ذلك.

7- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: 28].

وضح دلالة هذه الآية الكريمة في ضوء فهمك الحديث الشريف.

8- وُزِدَ في الحديث الشريف أساليب لغوية مُتنوّعة. استخرج منها ما يأتي:

- أسلوب توكيد:

- أسلوب تغي:

9- لماذا جاءت كلمة «طريقاً» تكرة في الحديث الشريف؟

10- وضح التّشبيه في العبارة الآتية: «وَفَضَّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ».

التعبير والمشاركة

- بالاستفادة من المعاني الواردة في الحديث الشريف السابق، تحدّث لزملائك عن أهميّة العلم، وفضل العلماء في بناء الأوطان، ونهضة الأُمّة.

ب- وارف

التعليل: لأنّ جذرها (ورف) بينما البقية جذرها (وفر).

4-

أ- سلك: مشى وسار فيه.

ب- سلك: أدخله فيه.

ثانياً: الفهم والتحليل ص 15-17

1-

أ- العلماء يرون العلم والدين من الأنبياء.

17

لغويات

- اقرأ الجزء الآتي من الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
«من سلك طريقاً يلتم فيهِ علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة. وإنَّ الملائكة لتضع أذنهنَّ لحسابه ولنمننَّ عليه».

1- استخرج من الحديث الشريف:
أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً.
ب - اسماً مجروراً.
ج - اسماً ثلاثياً ينتهي بالف لينة، ويُن سبب كتابها.

2- «وإنَّ العلماءَ وزنةُ الأنبياءِ، وإنَّ الأنبياءَ لم يُورثوا ديناراً ولا درهمًا».
- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

الكلمة	إعرابها
الأنبياء	
ديناراً	

8- أسلوب التوكيد: إنَّ الملائكة لتضع أذنحتها لطبي العلم.
أسلوب نفي: لم يورثوا ديناراً ولا درهما

9- طريقاً: لتعدد وجوه وطرق العلم واختلافه.

10- صوّر مكانة العلماء العظيمة التي تفوق منزلة العابد عند الله كتفضيل القمر على باقي الكواكب قدرًا ومكانة.

لغويات ص 17

1- أ- يبتغي، تضع، يصنع
ب- الجنة، طالب، ما
ج- رضا رضا: سبب كتابة الألف (ل) أن أصل الألف واو.
من (رضوان)

2- الأنبياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ديناراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب- تتواضع له.

2- الجنة؛ لفضل العلماء العظيم على الأمة.

3- بالاستغفار له؛ تعظيمًا له.

4- لفضلهم العظيم على الأمة الذي لا يقل عن دور الأنبياء.

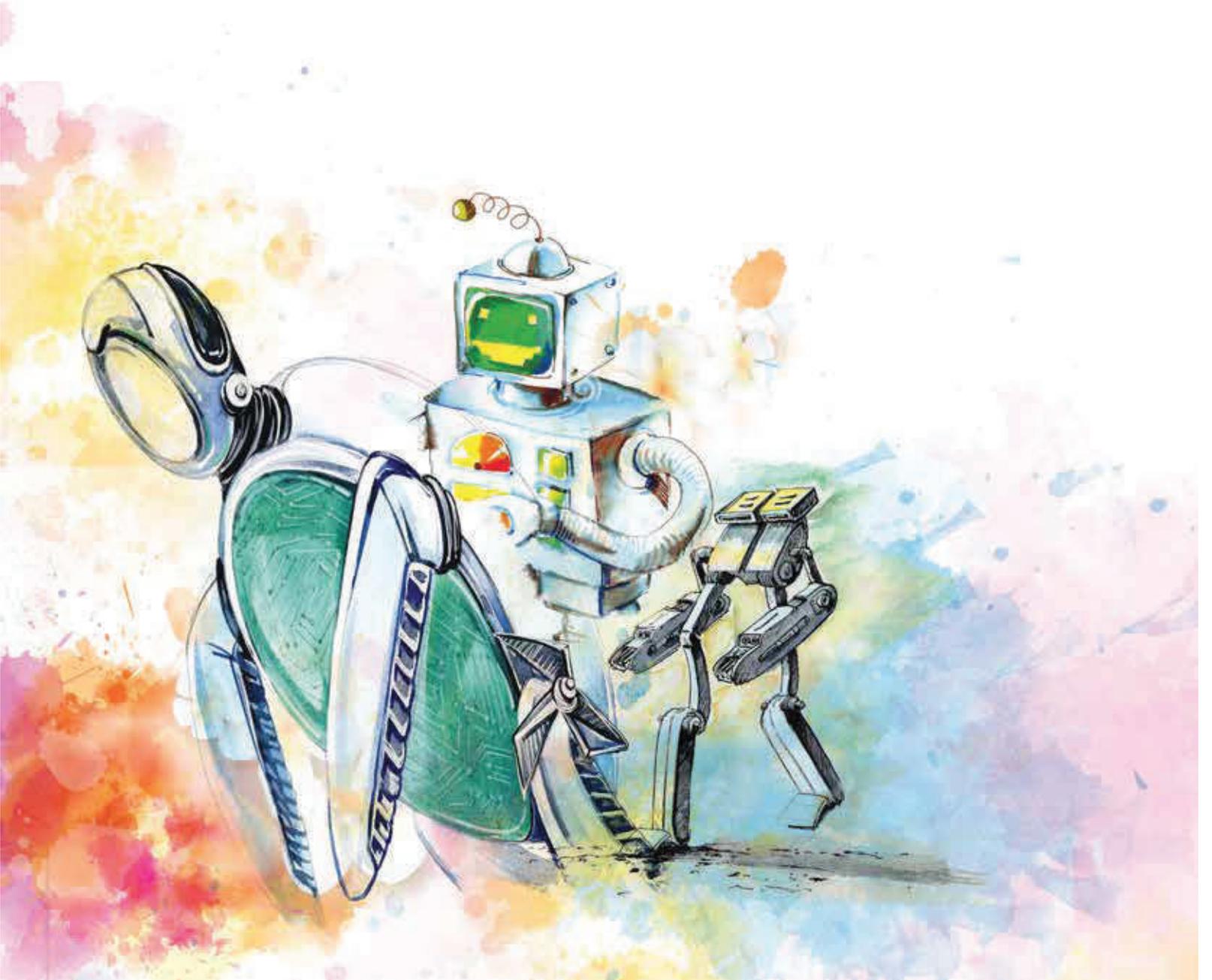
5- يمكن الاستئناس بمايلي:
1- أن نور القمر مستفاد من الشمس وكذلك العالم الذي نوره مستفاد من الرسالة التي تشبه الشمس.
2. أن الشمس لا يختلف حالها مع نورها ، ولا يلحقها محاق ، ولا تفاوت في الإضاءة، وأما القمر فإنه يقل نوره ويكثر ، ويمتلئ وينقص ، كما أن العلماء في العلم على مراتبهم من كثرته وقلته ، فيفضل كل منهم في علمه بحسب كثرته وقلته وظهوره وخفائه، كما يكون القمر كذلك ، فعالم كالبدر ليلة تمامه ، وآخر دونه بليلة ثانية وثالثة ، وما بعدها إلى آخر مراتبه ، وهم درجات عند الله والله أعلم.

6- يسعى العلماء إلى وعظ الناس، وخدمة المجتمع، وإصلاح الاعوجاج بالحسنى، والتحذير من المعاصي ودورها في إنزال العقوبة.

7- لأنَّ العلماء أكثر الناس علما ومعرفة فازدادوا قرباً من الله، وازدادوا خشية منه. فالخشية الكاملة لأهل العلم فهم أعرف الخلق بالله وهم به أخوف منه.



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (هل تهدد الروبوتات الذكيّة الجنس البشري؟) وفيه يقرأ الطالب أثر الروبوتات على البشر بين مؤيد ومعارض ولكلٍ منهما أسبابه، ويحدد موقف كل من الفريقين وحجج كل منهما وأدلته. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والأفكار الرئيسة والفرعيّة وبعض معلومات النص، واهتمام دولة قطر بالأنشطة والفعاليّات المحليّة والعالمية في مجال التكنولوجيا.

محور الكلمة والجملّة: وفيه يتعرّف على إنّ وأخواتها ومعانيها، وأنواع خبرها، وإعرابها، والإتيان بجمل مفيدة.

محور الإملاء: ويتعرّف فيه مواضع زيادة وحذف بعض الحروف من الكلمات، وكتابتها بطريقة صحيحة، كتابةً وحديثًا.

محور الكتابة: الذي يتناول كتابة مقالة في مفاضلة الألعاب الإلكترونيّة أو الألعاب البدنيّة موظّفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ومراعياً التعليمات في كتابتها، وتوظيف أساليب الإقناع.

محور التحدّث: ويتناول فيه حجج استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ في التواصل مع الأقارب والأصدقاء تأييدًا أو رفضًا، مراعيًا التحدّث بلغة سليمة، والتنويع في الأساليب اللغويّة، والتعابير المجازية، والتنغيم الصوتيّ ولغة الجسد.

في هذه الوحدة

- يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - استنتاج الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة والفرعيّة في النصّ (هل تهدد الروبوتات الذكيّة الجنس البشري؟)
 - تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
 - توضيح طرائق الكاتب للربط بين الجدل والأفكار في الفقرة، والربط بين فقرات النصّ.
 - التوسّع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها - أنواع خبرها - تقدّم خبرها على اسمها). وتوظيفها توظيفًا سليمًا.
 - كتابة الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة أو حروف زائدة بطريقة صحيحة.
 - كتابة مقال حول "الألعاب الإلكترونيّة والألعاب البدنيّة".
 - مناقشة موضوع "التواصل الاجتماعيّ الإلكترونيّ".
 - تمثّل مجموعة من القيم في هذه الوحدة، وخاصة قيم الإقبال على العلم والمعرفة، وتحمل المسؤولية في توظيف العلم.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - هل تهدد الروبوتات الذكيّة الجنس البشري؟
- الكلمة والجملّة**
 - الإنّ: إنّ وأخواتها.
 - الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف من الكلمات.
- الكتابة**
 - "الألعاب الإلكترونيّة والألعاب البدنيّة".
- التحدّث**
 - التواصل الاجتماعيّ الإلكترونيّ.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتائج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
	5.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	2.5.2	يوظّف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
	2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمنيًا.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجرى إلى المفصل، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...)
	4.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختمها .	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.
	5.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة	2.5.5	يُحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات....
	7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها	1.7.5	يتعرّف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...
	1.6	تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه
			2.1.6	يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه
			3.1.6	يصنّف النصوص غير الأدبية طبقًا للطابع الغالب عليها وما تقدمه مع الاستدلال بأمثلة من النصوص...

1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .
2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص
		2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .
5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	2.5.9	يُحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلاً عليها من النص.
		3.5.9	يُميِّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.
7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	2.7.9	يُميِّز بين الحقيقة والرأي في النصوص.
1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص غير الأدبية.
1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.	1.1.15	يعبّر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...
1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.1.4	يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً.
		1.1.1	يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة.
1.4	التعزيز والتوسع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها- أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها).	1.3.4	يتعرّف الحروف الناسخة من حيث عملها و معانيها .
4.4	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (المفتوحة والمربوطة)	2.3.4	يُحدّد أنواع خبر إنّ وأخواتها ، والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.
		3.3.4	يوظّف الحروف الناسخة في تحديثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.
4.1	تعرف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات	1.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا- لكن -الرحمن ...)الواو في (داود...) اللام : (حذف اللام في " ال " التعريف عند توالي اللامات)
		2.4.1	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...)

التعبير
والمشاركة

اللغويات

النحو

الإملاء

يُصَوَّبُ أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	1.5.1	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات وتعلم كيفية تهجئتها .	5.1	الكتابة
يُحدِّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميِّزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	2.2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	2.12	
يرتّب الأفكار رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة .مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة.	3.12	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها.	2.3.12			
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات..	1.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	8.5	
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يعبّر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفًا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.	1.15	
يوظّف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بأراء الخبراء...	1.2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	2.15	
يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	2.2.15			

يكتب تحليلاً متوازناً لقضية ما موضحاً وجهتي النظر المختلفتين وداعماً وجهة نظره بأدلة وحجج تؤيد أو تعارض إحداهما.	1.2.16	تحليل قضية ما تحليلاً متوازناً، واستخدام الحجج والبراهين؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.	2.16	التحدث
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يعرض موضوعاً من بيئته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدمًا وسائلًا تكنولوجية متنوّعة.	2.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يؤيد رأياً ما في مناقشة جماعية مدعماً موافقته بأدلة متنوعة.	1.2.19			
يقدم الحجج المناسبة لتبرير مخالفته رأياً ما في مناقشة جماعية.	2.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	
يستنير بأراء غيره في مناقشة جماعية لاتخاذ موقف من الموضوع المطروح.	3.2.19			
يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.	1.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يوظف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه.	2.2.20			

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية مواكبة التكنولوجيا.
- تقدير دور الدولة في مواكبة التكنولوجيا.
- الاعتزاز بالوطن وإنجازاته المتسارعة.
- تقدير جهود العلماء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، واكتسابه أنماط وتراكيب لغوية جديدة؛ مثل الذكاء الاصطناعي، فداحة، الخيال العلمي، يمكنه توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والإصغاء والنقاش والحوار البناء الهادف.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشاركية الأفكار وتحمل المسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

القراءة:

هل تهدد الروبوتات الذكيّة الجنس البشري؟

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضادّ)
- يأتي بمفرد وجموع لكلمات جديدة.
- يوظّف أساليب عدة في تقديم المعلومات كالتوكيد والتعارض.
- يلخّص بعض الفقرات بلغته الخاصة.
- يستخلص الحقائق والآراء من النصّ.
- يربط الفقرة بأدوات الربط المختلفة.
- يكتب فقرة لتوضيح الدور الذي توليه قطر للتكنولوجيا على الصعيدين المحليّ والعالميّ.
- يستخرج أفعالاً لازمة ومتعدية، وجملة اسميّة.
- يفرّق بين التاء المربوطة والتاء في نهاية الكلمة.

- إجراءات الدرس:

21 الوحدة الأولى

القراءة

هل تُهدّد الروبوتات الذكيّة الجنس البشريّ؟

على الرّغم من أنّ للروبوتات الذكيّة وداتيّة التّشغيل قدرةً فائقةً على القيام بعدد كبير من المهامّ كبديل للبشر، فإنّ عددًا متزايدًا من العلماء يرى أنّ خطرهما يكمن في ذكائهما الاصطناعيّ المتنامي وبُدْرَجها على اتّخاذ القرارات، وتحكّمها في تشغيل المعدات، لندرجةً تصل إلى تشغيل الأسلحة وإطلاق الصّواريخ، وقيادة المركبات والمطارات بكفاءةٍ تفوق كفاءة البشر في كثير من الأحيان.

وحقيقة الأمر أنّ المخاوف والأوهام بشأن الروبوت تولّدت بتأثير أفلام الخيال العلميّ؛ حيث مُلئت فيها الروبوتات الذكيّة خطأً حقيقياً بهدّد الجنس البشريّ في المستقبل؛ لذا فإنّ الحلّ قد يكون في تحديد طبيعة الأنشطة التي يمكن لكلّ روبوت إنجازها، أي: منحهُ القدرة على القيام بعمل مُحدّد، وعدم السّماح له بتخطّي ذلك الأمر الذي يحُدّ من إمكان توجيه قوّته ضدّ البشريّ.

وقد بدأ الأمر بخوف البعض من الغزو التكنولوجي للروبوتات التي يلاحقنا، فعلى سبيل المثال، قريبًا سيكون الروبوت قادرًا على قيادة السيارة الخاصة بك، وإيصالك إلى المكان الذي تريد، أو اصطحاب أطفالك في نزهة قصيرة بالسّيارة، وربما يدقّ هذا ناقوس الخطر للتنبه إلى فداحة نتائج دخول التكنولوجيا بيوتنا وحياتنا اليومية بهذا الشّكل.

الروبوتات:
مفردتها (روبوت)، كلمة دخيلة (لفظ أجنبيّ) دخل على اللغة العربيّة دون تغيير تعني الإنسان الآليّ، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُرتجبة سلفًا، إما بإعجاز وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو من برامج حاسوبية.

يكمن: المقصود بها يظهر ويمنطق.

بكفاءة: بقدرة.

فداحة: خطورة.






22 الوحدة الأولى

الذكاء الاصطناعيّ:
هو سلوك وخصائص مُعتمة تُسمّى بها البرامج الحاسوبية وتحيلُ نحاعى القدرات الذهنية البشريّة.

نوعًا:
دون تاخير، المراد حالًا أو الآن.

ويعتقدُ بعض المتابعين لهذا الموضوع أنّ الروبوتات غير المتحكّم بها ستبدأ بمهاجمتنا ومحاربتنا في وقت قريب، ويذهب آخرون إلى أنّ الذكاء الاصطناعيّ هو أكبر خطرٍ على الجنس البشريّ، وبالرّغم من أنّ هناك من لا يوافق هذا الرأي ويصفه بأنه مبالغ فيه، فإنّه ليس مُخطئًا تمامًا؛ إذ قد يؤدي تصنيع الروبوتات التي تتحكّم في نفسها إلى شيءٍ لا نعرف مدى قدرتنا على السّيطرة عليه مستقبلاً.

ويرى أصحاب هذا الاتّجاه أنّ الروبوتات يتمتّع بذكاء اصطناعيّ مثل أيّ طفلٍ صغيرٍ وُلِدَ تَوًّا، وجاء إلى الحياة دون أيّ خياراتٍ أو تجارب، لكنّ فنّ صنعه يقوم بتعليمه أساسيات كلّ شيء.

ومع تقدّم الذكاء الاصطناعيّ، وما بات يُعرفُ بالمعلومات مفتوحة المصدر، فمن الممكن أن يشكّل هذا النوع من التّكنولوجيا خطرًا مُتناميًا على حياتنا البشريّة؛ فالروبوتات ستبدأ ذاتيًا بتعلّم كلّ شيءٍ من البيئة المحيطة بها، أو ممّا يُرسَل لها من معلوماتٍ من طريق (الإنترنت)، فما الذي يمنع أن يتعلّم الرّجل الآليّ صفاتٍ سلبيةً من البشريّ المُحيطين به؟

في حين أنّ العاملين في هذه الصّناعة التي بدأت تتطوّر بشكلٍ لافتٍ، يؤكّدون أنّ الهدف الأوّل من الروبوتات هو أن تتحلّل الأخطار بدلًا من البشريّ، لأنّ تزيد على البشريّ أخطارًا إضافيةً، وبالرّغم من أنّ هذه الفئة من الروبوتات ستكون لها القدرة على التأثير في حياتنا بشكلٍ إيجابيّ، من خلال الوصول إلى أماكن لا يمكن للبشريّ أن يصلوا إليها في حال حدوث الكوارث، أو حتى عزّز تدخلها في علاجنا من العديد من الأمراض، كالسرطان وغيره، إلا أنّها ستحرّم الكثيرين من الموظفين غير المهرة وظائفهم؛ إذ سيكون من الأوفر استبدال تلك الروبوتات الأكثر مهارة والأقلّ كلفةً بهؤلاء الموظفين.

إنّ روبوتات المستقبل يُتوقّع أن تكون مُشابهةً لنا، وتوجّه القرارات التي تتخذها بمنزلة ممّا هو مبرمّج فيها، وممّا هي قادرة على اكتسابه عن طريق الملاحظة؛ لذا فإنّه من الوارد تعليم الروبوتات الآداب العامّة بمثل طريقة تعليمنا أطفالنا الأخلاق العامّة، أي بالتوجيه الصّريح، أو عن طريق الملاحظة التي تحدث على الأفعال الجسديّة وتنبئ عن الأفعال المزمومة.

الوارد:
القديم، وفي النّسب المحتدل حديثه.





• مجلة ناشونال جيوغرافيك العربيّة.

وسائل التّعلم

• بطاقات- جهاز العرض- السبورة.

متطلبات التّعلم القبلي

• تمييز الوصل من الوقف.

• تمييز لغة الجسد والتنغيم الصوتي.

• تمييز علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• روبوتات، فائقة، يكمن، كفاءة، الخيال العلميّ،

تخطّي، يحدّ، فداحة، الذكاء الاصطناعيّ،

متنامي، الوارد.

خطوات التّدرّيس

- التّهيئة للدرس

• وجّه الطلبة إلى تأمّل الصورة المرفقة ص

22-21

• اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ من منكم

شاهد الروبوت؟ ماذا تعرف عنه؟

• تلقّ التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم

إلى مزيد من المعلومات عن الروبوتات.

• بالاتفاق مع أحد الطلبة مسبقًا يدخل إلى

الغرفة الصفية ويتعامل مع زملائه على طريقة

الروبوت في التحدث والمشى أمام زملائه؛

ليكون نقطة البداية للحصّة.

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة النص ص 21-22 قراءة صامتة.
- وجه أسئلة، مثل: اذكر فائدة للروبوتات؟ ما الفكرة فيه؟
- اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم، لغة الجسد، ومراعاة التسكين عند الوقف.
- قوم قراءات الطلبة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة المكثفة

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً بـ (إتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وباستخدام المعجم، وتحديد ترادف وتضاد الكلمات، ومفرد وجمع الكلمات، ثم تحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة المعاني الضمنية).
- كلف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابدأ مع الطلبة بتحليل النص وتفسيره.
- توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق وبالمعجم اللغوي، وتوظيفها في جمل مفيدة، وتحديد التضاد والمترادفات.
- كلف الطلبة تسجيل أفكار النص الرئيسة والفرعية.

26

الوحدة الأولى

ب - أسهمت خاتمة النص في بيان توجه الكاتب وعرضه من المناقشة، وذلك من خلال:

تقديم حلول تتعلق بالخوف من الروبوتات

تبني رأي معاصر لجميع الآراء التي ذكرت.

التأكيد على الفكرة العامة للنص وتلخيصها.

الانحياز إلى رأي من الآراء التي ذكرها في النص.

5- هل توافق الكاتب في رأيه الذي ذكره في خاتمة النص؟ وضّح رأيك.

6- يرى البعض أنّ الذكاء الاصطناعي للروبوتات هو أكبر خطر على الجنس البشري، من خلال فهمك النص: ما الأسباب التي دعمت هذا التوجه؟ بين رأيك في ذلك.

7- دّل من النص على توظيف الكاتب السمات الأسلوبية الآتية:

السمة الأسلوبية	الدليل من النص
1- أدوات الربط التي تفيد المقابلة في الرأي.	
2- أسلوب التوكيد.	
3- استهلال الفقرة بما يجذب انتباه القارئ.	
4- ألفاظ تدلّ على التعارض.	

28

الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة

تدعم دولة قطر التطور في مجال التكنولوجيا بكل أشكاله، انطلاقاً من الرؤية الوطنية للدولة؛ ولذا تبنت العديد من الأنشطة والفعاليات المحلية والعالمية، ومنها مسابقة الروبوت، ومشروع التعليم الإلكتروني، والتحول الرقمي وغيرها.

اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر توضح فيها ما توليه دولة قطر من اهتمام بأحد الأنشطة أو الفعاليات التكنولوجية، مبدياً رأيك في هذا الاهتمام.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لكثُر العاملين في هذه الصناعة، التي بدأت تتطور بشكل لافت، يؤكدون أنّ الهدف الأول من الروبوتات أن تتحلّل الأخطاء بدلاً من البشر، لأنّ تزيد على البشر أخطاراً إضافية، فهذه الفئة من الروبوتات ستكون لها القدرة على التأثير في حياتنا بشكل إيجابي.»

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً لازماً، وآخر متعدباً:

الفاعل اللازم:

الفاعل المتعدب:

ب - جملة اسمية واذكر ركنها:

- الجملة:

- المبتدأ:

ج - كلمة منتهية بهاء، وأخرى منتهية بتاء مربوطة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل**الذاتي**

- راجع الطلبة في مهارات سابقة مثل: الفعل اللازم والفعل المتعدي والجملة الاسميّة بركنيها المبتدأ والخبر، والتمييز بين التاء المربوطة والهاء.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص28) بشكل فرديّ على الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة صوب ما يحتاج لتصويب .
- في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- رسم خريطة ذهنيّة يوضّح فيها الآراء السليبيّة والإيجابيّة للروبوتات.

- نشاط إثرائي:

- باستخدام العرض التقديمي إعداد مجلة إلكترونيّة على موقع المدرسة تتضمن موضوعات استخدامات الروبوتات في مختلف المجالات.
- عرض الدرس على شكل قصّة.

- مسابقة القرص الدوّار

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص ص 23-24
- كلف الطلبة تلخيص بعض الفقرات بلغتهم الخاصّة.

• إستراتيجية التفكير الناقد/ التحليل:

- ناقش الطلبة في لغة الكاتب والمعاني الضمنية والوسائل التي استخدمها الكاتب.
- كلف الطلبة التدايل عليها من النصّ.
- ناقش الطلبة فيما توصّلوا إليه، وقدّم التغذية المناسبة.

- ويمكن الاستعانة بالأسئلة (5،7،8،9) من أسئلة الفهم والتحليل ص 16

• إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ باقي تدريبات الفهم والتحليل 24 - 26.

- التعبير والمشاركة: التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة ص28.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- قم بتدوين بعض العبارات المرتبطة بالموضوع.
- وجّه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة تعبّر عمّا توليه قطر من اهتمام بأنشطة محلّيّة وعالميّة في مجال التكنولوجيا ومنها مسابقة الروبوت، ومشروع التعليم الإلكترونيّ، والتحوّل الرقميّ، مبدئيًا رأيه.
- قدّم التغذية الراجعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 23-24:

- أولاً: لغة النص

1 -
أ-متزايداً
ب-من الأوفر استبدال تلك الروبوتات الأكثر مهارة والأقل كلفة بهؤلاء الموظفين.
2 -
مفرد (مهام) مهمة الجملة:
يؤدي الموظف المهمة المطلوبة بإخلاص.
جمع (ناقوس) نواقيس الجملة : تفرع نواقيس الإنذار عند وقوع الخطر.
مرادف (كلفة) ثمن - الجملة: ثمن الساعة السويسرية غالٍ جداً.

- ثانياً: الفهم والتحليل.

1 -
أ- فوائد الروبوتات وأضرارها.
ب- يترك للطالب بإشراف المعلم.
ج- قدرة الروبوتات على التعلم الذاتي من البيئة المحيطة.
2 -
قدرتها على اتخاذ القرارات.
تشغيل الآلات والمعدات مثل تشغيل الأسلحة وإطلاق الصواريخ، وقيادة المركبات والطائرات.
الإسهام في إجراء بعض العمليات الجراحية الحرجة.
القيام ببعض الأعمال المنزلية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إدراك أهمية الروبوتات في سرعة إنجاز الأعمال والمهام في الحياة اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير

الوحدة الأولى

23

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما القضية التي يعالجها النصّ؟
- 2- من أين تولدت المخاوف والأوهام من الروبوتات الذكية؟
- 3- ما الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب في نهاية النصّ؟

القراءة الجهرية

اقرأ النصّ أمام معلّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبرة، مستمعاً ما ورد فيها من معاني وأساليب متنوّعة، ومستمعين بالإرشادات المصاحبة.

أصغ إلى قراءة زملائك مُصغحاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الإرشادات:

- مراعاة علامات الترقيم
- حقّ نطق معاني الجمل
- تنوع نبرات الصوت
- بما يتناسب المعاني
- مراعاة الخطب الصحيح
- نبرة الكلمات وأواخرها
- مراعاة الأسكن عند الوقف

الدّراسة والتدوّق

أولاً: لغة النصّ

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل الآتية:

أ - "يُشكل هذا النوع من التكنولوجيا خطراً متنامياً على حياتنا البشرية".
ما مرادف كلمة "متنامياً" كما وردت في سياق العبارة السابقة؟

مُتزايداً	مُنخفصاً
مُتناقصاً	مُتزايداً

(وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية شبكة العنكبوت، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

25

الوحدة الأولى

ج- يرى البعض أنّ الروبوتات التي تتمتع بذكاء اصطناعيّ من الممكن أن تشكل خطراً متنامياً على حياتنا البشريّة بسبب:

- الذكاء الاصطناعيّ والمعلومات مُحَدَّدة المصدر.
- الثّورة التكنولوجيّة الهائلة في كثير من المجالات.
- قدرة الروبوتات على التعلّم الذاتيّ من البيئة المحيطة.
- تمكّن الروبوتات من التّأثير على حياتنا بصورة سلبية.

2- للروبوتات -رغم مخاطرها- فوائد كثيرة، استخرج اثنتين منها، ثم أضف فائدتين من معلوماتك الذاتيّة.

3- اكتب أمام كلّ عبارة ممّا يأتي ما يناسبها ممّا بين القوسين (حقيقة أو رأي):

- أ- إنّ روبوتات المستقبل يتوقّع أن تكون مشابهة لنا. (.....)
- ب- خطر الروبوتات الذكيّة يكمن في قدرتها على اتّخاذ القرارات. (.....)
- ج- دخلت التكنولوجيا نبوتنا وحياتنا اليومية بشكلٍ واسع. (.....)

4- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- أسمّ عنوان النّصّ في بيان غرض الكاتب؛ لأنّه:

- جاء على صورة الاستفهام.
- تضمّن أسلوباً من أساليب التوكيد.
- لخصّ الفكرة العامّة للنّصّ.
- تميّز بالاختصار الشديد.

24

الوحدة الأولى

ب- أيّ الجُمَل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

- ستخرّم الروبوتات الموظّفين غير المهيّرة ووظائفهم.
- الروبوتات قادرة على اكتساب الآداب عن طريق الملاحظة.
- من الوارد تعليم الروبوتات الآداب العامّة، والأخلاق الحسنّة.
- من الأوفر استبدال تلك الروبوتات الأكثر مهارة والأقلّ كلفةً بؤلاء الموظّفين.

2- ابحث في المعجم عن مفرد "مهام" وجمع "ناقوس" ومرادف "كلفة"، ثمّ وُكِّف ما استخرجته في جملة من إنشائك.

- مفرد "مهام":
- جملة "ناقوس":
- مرادف "كلفة":

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ- الفكرة العامّة للنّصّ:
- مجالات عمل الروبوتات.
- أنواع الروبوتات وأنظمتها.
- فوائد الروبوتات ومضارّها.
- تطوّر الروبوتات عبر العصور.
- ب- يهدفُ الكاتب من مقدّمة النّصّ إلى:
- تعريف عامّ بموضوع النّصّ.
- بيان كيفية عمل الروبوتات.
- الإشادة بفوائد الروبوتات الذكيّة.
- توعية الشّباب بأهمّيّة الروبوتات الذكيّة.

3-

أ- رأي

ب- حقيقة

ج- حقيقة

4-

أ- لخص الفكرة العامّة للنّصّ.

ب- تبنّي رأياً مغايراً لجميع الآراء التي ذكرها.

5-

• لا، كل شيء ذو حدّين؛ فالإنسان هو الذي يوجّه الروبوتات ويتحكّم بسلوكها.

24

الوحدة الأولى

ب- أيّ الجُمَل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

- ستخرّم الروبوتات الموظّفين غير المهيّرة ووظائفهم.
- الروبوتات قادرة على اكتساب الآداب عن طريق الملاحظة.
- من الوارد تعليم الروبوتات الآداب العامّة، والأخلاق الحسنّة.
- من الأوفر استبدال تلك الروبوتات الأكثر مهارة والأقلّ كلفةً بؤلاء الموظّفين.

2- ابحث في المعجم عن مفرد "مهام" وجمع "ناقوس" ومرادف "كلفة"، ثمّ وُكِّف ما استخرجته في جملة من إنشائك.

- مفرد "مهام":
- جملة "ناقوس":
- مرادف "كلفة":

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ- الفكرة العامّة للنّصّ:
- مجالات عمل الروبوتات.
- أنواع الروبوتات وأنظمتها.
- فوائد الروبوتات ومضارّها.
- تطوّر الروبوتات عبر العصور.
- ب- غرضُ الكاتب من مقدّمة النّصّ:
- تعريف عامّ بموضوع النّصّ.
- تلخيص الفكرة العامّة للنّصّ.
- الإشادة بفوائد الروبوتات الذكيّة.
- توعية الشّباب بأهمّيّة الروبوتات الذكيّة.

6-

- قدرتها ذاتياً على تعلّم كل شيء مما قد تتعلّم بعض الأمور السلبيّة فتؤدي إلى تدمير البشريّة.

7-

- السمة الأسلوبية: أدوات الربط التي تفيد المقابلة في الرأي
- الدليل من النصّ: ويذهب آخرون - بالرغم من أن هناك من لا يوافق هذا الرأي.
- السمة الأسلوبية: أسلوب التوكيد:
- الدليل من النصّ: أنّ للروبوتات الذكيّة وذاتية التشغيل قدرة فائقة على القيام بعدد كبير من المهام، إنّ روبوتات المستقبل يتوقّع أن تكون مشابهة لها.
- السمة الأسلوبية: استهلال الفقرة بما يجذب انتباه القارئ.
- الدليل من النصّ: على الرغم من أنّ الروبوتات الذكيّة ذاتية لتشغيل قدرة فائقة على القيام بعدد كبير من المهام كبديل للبشر فإنّ عددًا متزايدًا من العلماء يرى أنّ خطرها يكمن في ذكائها الاصطناعيّ.
- السمة الأسلوبية: ألفاظ تدلّ على التعارض.
- الدليل من النصّ: لا يوافق، مخطئ مبالغ فيه.

25

الوحدة الأولى

ج - يرى البعض أنّ الروبوتات التي تتمتع بذكاء اصطناعيّ من الممكن أن تشكّل خطراً متنامياً على حياتنا البشريّة بسبب:

الذكاء الاصطناعيّ والمعلومات محدّدة المصدر.

الثورة التكنولوجيّة الهائلة في كثير من المجالات.

قدرة الروبوتات على التعلّم الذاتي من البيئة المحيطة.

تمكّن الروبوتات من التأثير على حياتنا بصورة سلبية.

2- للروبوتات -رغم مخاطرها- فوائد كثيرة، استخرج اثنتين منها، ثم أضف فائدتين من معلوماتك الذاتية.

3- اكتب أمام كل عبارة ممّا يأتي ما يناسبها ممّا بين القوسين (حقيقة أو رأي):

أ - إنّ روبوتات المستقبل يتوقّع أن تكون مشابهة لنا. (.....)

ب - خطط الروبوتات الذكيّة يكمن في قدرتها على اتخاذ القرارات. (.....)

ج - دخلت التكنولوجيا بيوتنا وحياتنا اليومية بشكل واسع. (.....)

4- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - أسهم عنوان النصّ في بيان غرض الكاتب؛ لأنه:

جاء على صورة الاستفهام. تضمّن أسلوبًا من أساليب التوكيد.

لخصّ الفكرة العاقة للنصّ. تميز بالاختصار الشديد.

28

الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة



تدعّم دولة قطر التطوّر في مجال التكنولوجيا بكل أشكاله، انطلاقاً من الرؤية الوطنية للدولة؛ ولذا تبنت العديد من الأنشطة والفعاليات المحلية والعالمية، ومنها مسابقة الروبوت، ومشروع التعليم الإلكتروني، والتحوّل الرقمي وغيرها.

اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر توضح فيها ما توليه دولة قطر من اهتمام بأحد الأنشطة أو الفعاليات التكنولوجية، مبدئياً رأيك في هذا الاهتمام.

لغويات



اقرأ الفقرة الاتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«لكنّ العالمين في هذه الصناعة، التي بدأت تتطوّر بشكلٍ لافت، يؤكّدون أنّ الهدف الأول من الروبوتات أن تتحلّل الأخطار بدلاً من البشر، لا أنّ تزيد على البشر أخطاراً إضافية، فهذه الفئة من الروبوتات ستكون لها القدرة على التأثير في حياتنا بشكلٍ إيجابي».

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلاً لازماً، وآخر متعدّياً:

الفعل اللازم:

الفعل المتعدّي:

ب - جملة اسمية واذكر ركنها:

- الجملة:

- المبتدأ:

ج - كلمة منتهية بهاء، وأخرى منتهية بباء مربوطة.

8-
أ- الفاصلة: لربط الجمل الفاصلة المنقوطة: لبيان السبب، والنتيجة النقطة: انتهاء الجملة وتمام المعنى
ب- أدوات الربط ودورها: حروف العطف؛ مثل الواو. بالرغم من - دورها الربط بين الجمل والعبارات وإيضاح المعنى للقارئ، وشموليته.
ج- الربط بين الأسباب والنتائج

- التعبير والمشاركة: يترك لتقدير المعلم:

- لغويات ص 28:

أ-
الفعل اللازم: تتطور الفعل المتعدي: تتحمل، تزيد
ب-
الجملة الاسميّة: فهذه الفئة سيكون لها القدرة. المبتدأ: هذه الخبر: ستكون لها القدرة.
ج-
كلمة منتهية بهاء: هذه كلمة منتهية بتاء مربوطة: الصناعة، إضافيّة، فئة، القدرة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تحديد معاني إنّ وأخواتها ونوع خبرها، وإعرابها، وتوظيفها توظيفاً صحيحاً وزيادة مهاراته النحوية المختلفة.

- التواصل:

- بتوظيفه إنّ وأخواتها في تواصله مع الآخرين ومشاركته لزملائه في التماور، وكتابات بطريقتة صحيحة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الشافي الشامل د. محمود مغالسة
- جامع الدروس العربيّة لمصطفى الغلاييني.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- معرفة الجمل الاسميّة.
- تمييز المبتدأ والخبر.
- تمييز العلامات الإعرابيّة الأصليّة والعلامات الإعرابيّة الفرعية.

الكلمة والجملة: إنّ وأخواتها

عدد الحصص

- حصّتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف إنّ وأخوتها.
- يتعرّف معاني إنّ وأخواتها.
- يتعرّف أنواع خبر إنّ وأخواتها.
- يعرب جملة إنّ وأخواتها إعراباً تاماً.
- يتعرف بعض حالات تقدّم خبر إنّ على اسمها.
- يوظّف إنّ وأخواتها في حديثه وكتابته توظيفاً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- أهميّة القراءة.
- المحافظة على المكتبة ومرافقها.
- الاعتزاز بجهود الدولة.
- أهمية توظيف القواعد النحوية بصورة صحيحة.

الوحدة الأولى

29

الكلمة والجملة
[النحو]

إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:
"إنَّ العلم والأخلاق متلازمان لخدمة الفرد والمجتمع على حدٍ سواء، فهما علامة رقي الأمم والشعوب، بهما بُني الحضارات وتنهض الدُّول، ولكن الاعتماد على العلم دون الأخلاق يُلجج ضرراً مُحقَّقاً بالمجتمع؛ لأنَّ التَّامَّ يحتاجون في حياتهم إلى الأخلاق مثل حاجتهم إلى الماء والهواء. وقد أدرك الشاعر أنَّ في الأخلاق ما يُضمِّن بقاء الأمم ورفيها فقال:
إنَّما الأمم الأخلاق ما بقيتْ فإن هُم ذهبَ أخلاقهم ذهبوا

أمثلة أخرى:

- لعن تجاح طلاب دولة قطر في المسابقات العلميَّة الإقليميَّة يصل إلى العالميَّة.
- كان الكتاب شعلةً مضيئةً.
- إنَّ العلم في الصدور.
- لبت الخبز عندك.

لاحظ واستنتج

- لاحظ الحروف الملوَّنة، لا شك أنَّك درستها سابقاً، ماذا نُسخي هذه الحروف؟
- هذه الحروف تدخل على الجُملة الاسميَّة، فما تأثيرها في المبتدأ والخبر؟
- والان تأمل هذه الحروف مرَّةً أخرى، لا بُدَّ أن لكل منها معنى عند دخوله على الجُملة الاسميَّة، فماذا أفاد دخول حرفي: (إنَّ) و (أَنَّ) على الجُملة الاسميَّة؟
- ماذا أفاد دخول بقية الحروف على الجُملة الاسميَّة؟
- حدِّد اسم وخبر كلِّ حرف من (إنَّ) وأخواتها فيما سبق.
- ما نوع خبر (إنَّ) وأخواتها؟
- هل يتقدَّم خبر (إنَّ) وأخواتها على اسمها؟ وضِّح ذلك.

الوحدة الأولى

30

القاعدة

إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا:

- 1- هي حروفٌ ناسخةٌ، تدخل على الجُملة الاسميَّة، فتُصبِّح المبتدأ، ويُسخي اسمها، وتُبيِّن الخبر مرفوعاً، ويُسخي خبرها.
- 2- وهذه الحروف هي: "إنَّ- أنَّ- كانَّ- لكنَّ- لبت- لعن".
- 3- من معاني ودلالات حروف "إنَّ وأخواتها":
 - إنَّ: يفيد التوكيد، وغالباً ما يأتي في بداية الجُملة.
 - أنَّ: يفيد التوكيد أيضاً، ولا يأتي أبداً في بداية الجُملة.
 - كانَّ: يفيد التَّشبيه أو العُلُق.
 - لكنَّ: يفيد الاستدراك، وهو التَّعقيب على حكم ما: لعدم التَّوهُم فيه.
 - لبت: يفيد التَّمتي، ويكون للطلب المستحيل تحقُّقه أو بعيد التَّحقُّق.
 - لعن: يفيد التَّرجي، ويكون للطلب الذي يُمكن تحقُّقه.

أنواع خبر إنَّ وأخواتها:

- مُفرَّد
 - ليس جُملة ولا شبهة جُملة
 - إنَّ القاضي عادل.
- شبهة جُملة
 - جاء ومجرور
 - ظرف
 - علفت أنَّ العلم في غاية الأهميَّة.
 - لعن العصفور فوق الشجرة.
- جُملة
 - اسميَّة
 - إنَّ الأمانة عاقبتها حسنة.
 - فعلية
 - إنَّ جيشنا الياسل يحيي حدود الوطن.

إضافة:
إذا أُلغيت (ما) الزائدة بأحد الحروف الناسخة فإنها تكلمت عن العمل وتُزيل اختصاصها. مثال: (إنما العلم نور). إنَّ: حرف ناسخ مبيِّن على الفتح لا محل له من الإعراب. ما: ما الكاف. العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الطاهرة على آخره. نور: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الطاهرة على آخره. يجوز أن يتقدَّم خبر إنَّ شبه الجُملة على اسمها (في بعض الحالات).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رقي، محققاً، الجملة الاسميَّة، التمتي، الترجي، الاستدراك التشبيهي، التوكيد، شبه جملة، جملة فعلية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض مجموعة من الصور، وكلف الطلبة كتابة جمل قصيرة عنها، ثم صنفها إلى جمل اسمية وأخرى فعلية.
- وأعلن أنهم سيتعرّفون على حروف تدخل على الجمل الاسميَّة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- كلف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 29.
- اسأل الطلبة:

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- أفعال، حروف)؟

- تلق الإجابات معبِّباً أن هذه الحروف تدخل على الجُملة الاسميَّة تنصب الاسم فيسمي اسمها، وترفع الخبر فيسمي خبرها ثم كلف الطلاب استخلاص القاعدة والتمثيل عليها.

• ما معانيها؟

- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

• اخلص معهم إلى أن:

- إن وأخواتها تفيد ما يأتي:

- إستراتيجية النمذجة

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 5 ص 33).

33

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ يَسْمَعُونَ مَا يُرْسَدُونَ وَمَا يُحْلُونَ﴾ [البقرة]

ب - قال رسول الله (ﷺ) لأحد أصحابه: «لعل الله يرفقك وينفع بك». (صحح البخاري)

ج - إن تعلم القراءة والكتابة خطوة أولى لاكتساب المعرفة.

الكلمة	الإعراب
الله
يرفك
خطوة

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من نص (هل تهدد الروبوتات الجنس البشري) واستخراج جمل تتضمنن إن وأخواتها، ثم تحديد اسمها وخبرها ونوع الخبر فيها.

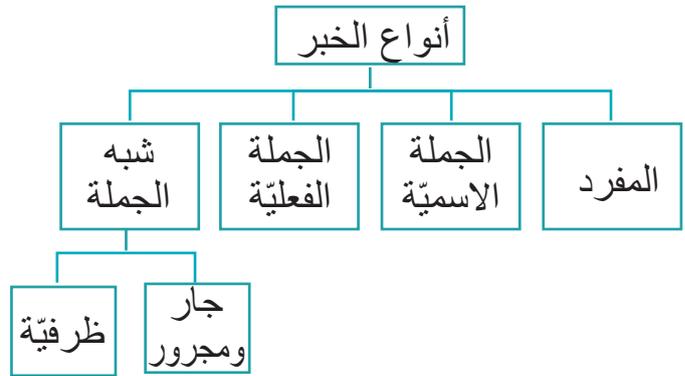
- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في فضل العلم أو قصة خيالية (خيال علمي) موظفًا إن وأخواتها

- إن وأن تفيد التوكيد.
- أيت تفيد التمني
- لعل تفيد الترجي
- لكن تفيد الاستدراك
- كأن تفيد التشبيه.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- كلف الطلبة العودة مرة أخرى إلى الأمثلة وتحديد الخبر في كل منها وذكر نوعه.
- اخلص معهم إلى أن الخبر يأتي:



- اسأل الطلبة: هل يتقدم خبر إن على اسمها؟ ومتى؟
- اخلص معهم إلى أن:
- خبر إن يتقدم عليها إن كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة.

- التوظيف: إستراتيجية أعواد المتلجات

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة اختيار وملء الفراغ بالكلمة المناسبة، واستخراج إن وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها، وتوظيفها في سياقات مختلفة، (استعن بتدريبات ص 31-33) لدعم المراحل المختلفة من القاعدة.

جملّة فعلية	تحلّ	التجارب	الترجي	لعلّ
جملّة اسميّة	أنيابه طويلة	الجهل	الاستدراك	لكنّ

- 3

- إنّ الطالبين الحريصين على التفوق مثابران.
- إنّ العاملين الذين يبدعون في عملهم نافعون لأوطانهم.

- 4

- أ- حرفًا ناسخًا دالًّا على الاستدراك، خبره مفرد:
الجو معتدلٌ لكنّ الرطوبة عاليةً.
- ب- حرفًا دالًّا على الترجي، خبره جملة اسميّة:
لعلّ الطالب كلامه مفيدٌ.
- ج- حرفًا ناسخًا دالًّا على التمني، خبره جمع
مؤنث سالم:
ليتّ اللاعاتِ فائزاتٌ في المسابقة.

- د- حرفًا ناسخًا دالًّا على التوكيد، تقدّم خبره
على اسمه: إنّ في حينًا قطةً مشاكسةً.

يترك للطالب ولتقدير المعلم.

- 5

الإعراب	الكلمة
لفظ الجلالة (اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره).	الله

- تصميم وسيلة تعليمية على شكل قطار مكوّنة من علب كرتونية مدوّنة على كلّ علبة حرفًا من حروف إنّ وأخواتها ومعنى كل حرف مع مثال توضيحي، ثمّ الاحتفاظ بها في المعرض المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الدرس في حديثهم في الإذاعة الصباحية وفي مواقع التواصل الاجتماعي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 31-33

- 1

أ- لعل في الأمر خيرًا لنا.

ب- إنّ طلب العلم فريضةً.

- 2

الحرف الناسخ	المعنى	اسمه	خبره	نوع خبره
إنّ	التوكيد	العلم	عاملٌ	مفرد

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعلّ.	يرفعك
خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.	خطوة

34

الكلمة والجملة
[الإملاء]
زيادة وحذف بعض
الحروف من الكلمات

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

«فل لأولئك الذين يتخوفون من التطور التكنولوجي: إنكم ثالغون في ذلك. فللتكنولوجيا فوائد عديدة في حياتنا، لكنكم توجبون أنظاركم إلى سلباتها فقط؛ فهذه وصية نبي الرحمن محمد بن عبد الله ﷺ للمسلمين بأن يتعلموا، فقد قال: «سئلوا الله علماً نافعاً، وتعوذوا بالله من علم لا ينفع.»

أمثلة أخرى:

(أ) - نبي الله داود القليل عمل حاداً.

(ب) - نبدأ قراءة القرآن ب: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ».

(ج) - لا بُدَّ للشَّهيد من نخل يُمنَّعه لا يجتني النَّعَمَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الصُّرْزَا
- عمُرُو بَنَ الْعَاصِ هُوَ فَاتِحُ مِصْرَ.
- قرأتُ قصيدة للشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، والتخطيط الجيد.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإملاء الميسر لزهدى أبو خليل.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أسماء الإشارة مثل: (هذا - هذه - ذلك - أولئك).
- القدرة على الإملاء والكتابة الصحيحة.

الكلمة والجملة:

الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف من الكلمات

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف حالات حذف بعض الحروف كتابة لا نطقاً.
- يتعرّف حالات زيادة الألف كتابة ونطقاً.
- يتعرّف حالات زيادة الواو كتابة لا نطقاً.
- يوظّف الكلمات التي فيها زيادة أو حذف في جمل مفيدة.
- يكتب ما يُملِيه عليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء بطريقة صحيحة وتوظيف الكلمات التي تتضمن حروفاً زائدة أو كلمات بها حروف ناقصة بطريقة صحيحة في الكتابة والحديث.

36

التدريبات

1- أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين:

أ - أبدأ عملي بقولي: الله الرحمن الرحيم.

ب - استمتعتُ بمشاهدة الأعيان المحترفين.

2- صوّب الخطأ في كتابة الكلمات التي تحتها خطأ فيما يأتي:

- هذا رجلٌ صالحٌ، وهذا امرأةٌ صالحةٌ.

- هاؤلاء الأصدقاء متحابون.

- القصةُ مُشوّقةٌ لأن أحداثها غريبةٌ.

- للغة العربية أهمية كبرى.

التصويب

3- يقول الشاعر:

فلٌ للطيّب تحطّفته بد الرّدى يا شاقّي الأراض من أزدكا

- حدّد الكلمة التي زيد فيها حرف الألف، ويّن الشئب.

- اكتب ما يمليه عليك المعلم في كراسك الخاصة.

- نطقًا مثل الله، الرحمن، لكن، إله، طه،
ومن أسماء الإشارة مثل هذه، هذا، هؤلاء،
أولئك، وتحذف همزة الوصل إذا وقعت في
البسمة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم).
- تحذف الواو من بعض الأسماء مثل داود،
وتزاد في كلمة (عمرو) تمييزًا لها من
كلمة (عمر).
- تُزاد الألف في آخر البيت الشعريّ لمَدِّ
الصّوت.
- كَلِّف الطلبة الإتيان بأمثلة متنوعة من
إنشائهم.
- أشرك الطلاب في الكتابة على السبورة.
- اطلب من الطلاب تصويب كتابة زملائهم.
- **إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:**
• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب
الطلبة على ملء الفراغ بالكلمة المناسبة،

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عديدة، تعوّدوا - حذف - زيادة - مد
الصوت- النطق- الكتابة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضّر خبرات الطلبة في استذكار أسماء
الإشارة وكيفية كتابتها.
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سندرس اليوم
حالات حذف أو زيادة الألف والواو في
بعض الكلمات.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- كَلِّف أحد الطلاب قراءة الفقرة الواردة
في الدرس.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة
باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- أفعال)؟
- ما نوع الكلمات (أولئك، ذلك، هذه)؟
- ما موضع الحذف في كلمات (لكن،
الرحمن، الله، البسمة)؟
- ما الحرف الذي زيد على كلمة (عمرو)؟
- ما سبب زيادة الحرف الأخير في كلمة
(الضّررا)؟
- تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اخلص مع الطلبة إلى أنّ:
- تحذف الألف من بعض الكلمات كتابة لا

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، التواصل: أسئلة وأجوبة
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3، وإستراتيجية الأركان الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص36:

1 -	أ-بسم
	ب-هذين
2 -	هذه، هؤلاء، لكن، للغة
3 -	أرداكا: زيدت ألف في آخر البيت لمدّ الصوت.

وتصويب الخطأ في جمل مفيدة، وتحديدًا في سياقات عدّة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميعهم.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء الطلبة بعض الكلمات التي حُذفت أو زيدت فيها الألف والواو.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصّة قصيرة موظّفًا فيها كلمات فيها حذف أو زيادة بعض الحروف منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تساعد قواعد الدرس على كتابة كلمات زيدت فيها الألف أو الواو بشكل صحيح في الحياة اليومية.

37 الوحدة الأولى

الكتابة
الألعاب الإلكترونية
والألعاب البدنية

يرى بعض الشباب أن ممارسة الألعاب الإلكترونية أكثر فائدة للإنسان، فضلاً عن كونها شائعة وممتعة، بينما يُفضل آخرون الألعاب البدنية التي يمارسها الإنسان؛ لما لها من فوائد صحية ونفسية.

- اكتب مقالاً تقدّم فيه موقفك كل فريق وحججه، مبدئياً رأيك في الموضوع.

التخطيط للموضوع:

- 1- اجتمع المعلومات المناسبة عن الموضوع، مُستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة (الإنترنت).
- 2- رتب أفكار كل فريق والأدلة والحجج التي يقدمها.
- 3- حدّد رأيك في الموضوع، ثمّ بين موقفك من الفريقين.
- 4- ضع مخططاً للمقال وفق مكوناته الرئيسية: المقدمة - العرض - الخاتمة.
- 5- اكتب مقدمة مشوّقة تعرّف بالموضوع واختلاف الآراء حوله.
- 6- اكتب عرضاً يتضمّن ثلاث فقرات.
- 7- اختتم مقالك بخاتمة مناسبة.

راع أثناء كتابتك:

- استخدام مسوّدة لكتابة المقال.
- الدقّة في التعبير وسلامة اللغة.
- توظيف أساليب الإقناع مثل التوكيد والتكرار المفيد.
- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم.
- استغلال كل فقرة بما يربطها بالفقرة التي قبلها.

- اقرأ مقالك أمام زملائك، واستفد من تقييمهم لتطوير مقالك وتجوّده.

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة في تجويد كتابتك.

- اكتب المقال كاملاً في كراسك الخاصة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تساعد أنشطة الدرس الطالب على نمو مهارة الكتابة وزيادة معجمه اللغوي، والتي يمكن توظيفها في التعبير الكتابي والشفوي عن موضوعات متعددة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل والاتصال بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار البناء، وتبادل الأفكار والخبرات ودعم الموضوعات بحجج وأدلة من مصادر متعددة.

الكتابة: الألعاب الإلكترونية والألعاب البدنية

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوظف تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى كتابة النص.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يدعم كتابته بالأدلة المناسبة والحجج الواضحة من عقلية ونقلية.
- يوازن بين الفريقين في عرض رأي كل منهما.
- يبدي رأيه في الموضوع بكل وضوح.
- يكتب مقالة كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- أهميّة الرياضة و الصحة
- استثمار الوقت بالمفيد
- التعاون والمشاركة
- حب الكتابة في الموضوعات النقاشية التي تحمل أكثر من رأي.
- تقدير قيمة المناقشات المتوازنة.
- تقدير قيمة رأي الآخر وإن اختلفنا معه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- أسأل الطلبة:
- من منكم يمارس الرياضة يوميًا؟ اذكر بعض الألعاب التي تمارسها.
- سمّ اثنتين من الألعاب الإلكترونية التي تلعبونها.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية الفصل المقلوب

- كلف الطلبة الرجوع لمصادر ومراجع مختلفة لجمع معلومات عن الموضوع.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية

PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة مقالة تبين حجج من يفضّل الألعاب الإلكترونية وحجج من يفضّل الألعاب البدنية).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار وتنقيحها بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.
- يمكن للمعلم:

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة العمل التعاوني المنظم المخطط له، وممارسة القيادة الفاعلة ومن خلال تعاون الطلاب فيما بينهم في تطوير الأفكار ونقد الموضوعات نقدا إيجابيا.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز أنشطة الكتابة في استكشاف الأفكار وتنمية الخيال وتفعيله وإبرازه في الموضوع بإبداع عبارات خيالية وصور فنية جديدة ومبتكرة و آراء ومواقف جديدة حول الموضوع .

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألعاب الإلكترونية، شائقة

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- التدريس المباشر:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم، إستراتيجية الكتابة المشتركة

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي جمعوها مسبقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج حي أمامهم، مثل: الألعاب البدنية من الألعاب التي تقوي الترابط بين الشباب عدا عن فوائدها الصحية الجسمية والنفسية.

- افت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول حجج كل فريق من الفريقين.

- إستراتيجية تمرير القلم

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تحسينها، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.

- تقسيم الحصيرة في المجموعة الواحدة إلى أربعة أقسام:

1. المقدمة ويعتني بها طالب واحد في المجموعة.

2. رأي المؤيدين للألعاب الإلكترونية ويعتني بها طالب واحد،

3. رأي المؤيدين للرياضة البدنية ويعتني بها طالب واحد.

4. الخاتمة والرأي الشخصي ويعتني بها طالب واحد.

- بحيث يشترك الجميع في الكتابة ويكون لكل واحد منهم دور محدد.

- قراءة ما أنتجته المجموعات بجمع آراء الفريق.

- تابع المجموعات أثناء العمل واحرص على تنمية الحويلة اللغوية والفكرية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.

- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.

- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة عن أهمية الرياضة للشباب.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن مستجدات الألعاب الإلكترونية مبيّناً إيجابياتها وسلبياتها.
- كتابة موضوع يناقش الألعاب الرياضية بين الفردية والجماعية. أو في البيت أو في الهواء الطلق.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في المحافظة على صحته وممارسة الرياضة كسلوك يومي ونهج حياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- صحيفة التقويم للكتابة ص 38 في الكتاب المدرسي
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في صحيفة التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث يعمل كل طالب على تنقيح نموذج خارجي، أو نمودجه الخاص، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للكتابة بصورة نهائية، بعد الانتهاء من عملية التنقيح كلّف كل طالب كتابة الموضوع بمفرده في كراسته بصورته النهائية.
- كلّف بعض الطلاب قراءة موضوعاتهم أمام زملائهم.
- اطلب منهم تقييم موضوعات الطلاب وفق صحيفة التقويم..
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التحدّث: التواصل الاجتماعي الإلكتروني

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **باتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يتحدث شفويًا عن دور التواصل الاجتماعي الإلكتروني في تقوية أو إضعاف العلاقات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء مراعيًا اللغة الفصيحة.
- يوظف لغة الجسد والتنوع في نبرة الصوت في التحدّث.
- يحرص على التحدّث بلغة سليمة.
- يستخدم الأدلة والمحاكاة في حديثه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة التواصل
- الصدق في العلاقات
- التراحم
- البر بالأقرباء

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
- من خلال تعزيز هذه الكفاية يزداد تمكن

39

الوحدة الأولى



التحدّث التواصل الاجتماعي الإلكتروني

كُون مع مجموعتك فريقًا للمشاركة في نقاش حول موضوع: (التواصل الاجتماعي الإلكتروني؛ أيقوني العلاقات بين الناس أم يُضعفها؟) مُستعينين بالتعليمات، ومتبئين إحدى وجهات النّظر الآتية حول الموضوع:

- 1- التّواصل الاجتماعي الإلكتروني يقوّي العلاقات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء.
- 2- التّواصل الاجتماعي الإلكتروني يُضعف العلاقات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء.

التعليمات:

- 1- تجميع المعلومات:
 - أ - استعن بمركز مصادر التعلّم بمدركتكم وقم بما يأتي:
 - اجمع بعض المعلومات، والحقائق، والإحصائيات حول وسائل التواصل الاجتماعي الإلكتروني، ومنافعها وأضرارها.
 - ب - أجر مقابلات سريعة مع أفراد من المجتمع المدرسي (الأولاد - المعلّمين - الإداريين):
 - لتستطلع آراءهم حول الموضوع بتوجيه السؤلّين الآتيين لهم:
 - كيف تتواصل مع أقاربك وأصدقائك في المناسبات الاجتماعية؟
 - أترى أنّ للتواصل الاجتماعي الإلكتروني أثارًا إيجابية أم سلبية على العلاقات بين الناس عاقبة؟
 - ج - حدّد موقفك من القضية، واشترك مع زملائك الموافقين لك في الرأي للعمل ضمن مجموعة.
 - 2- الاستعداد للحوار:
 - أ - قُم مع مجموعتك بما يأتي:
 - ب - مراجعة الآراء التي ستطرحونها، وأهمّ المعلومات والأدلة والحجج التي تُؤيد كل فكرة.
 - ج - وضع مخطّط للموضوع يُراعي فيه تسلسل الأفكار وطريقة النقاش.

إرشادات:
قراءة الإرشادات الآتية:
- التحدّث بالقصص والصوت واضح مسموع
- استخدام المفردات والظلم المناسبة للموضوع.
- تنوع الأساليب اللغوية بما يناسب الموضوع.
- توظيف تعبيرات مجازية مناسبة.
- تنوع نبرة الصوت، واستخدام تعبيرات الوجه ولغة الجسد؛ لتعزيز التأثير في السمعين.
- الاستفادة من صحيفة التقييم لتجويد الأداء.

الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات الواردة والأفكار والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- أنشطة الدرس تعزّز قدرة الطالب على إدارة نقاش هادف بهدف التواصل مع الآخرين، والإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه وتبادل الأفكار.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال الإبداع في انتقاء المفردات والتعبير المناسبة، وتوظيف الشواهد في التحدّث وإبداع طريقة مميزة في عرض الموضوع.

• تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العصف الذهني

• باستخدام هذه الإستراتيجية وجّه الطلبة إلى استمطار أكبر قدرٍ من الأفكار والمعلومات التي جمعوها سابقاً، وتتناسب مع أداء المجموعة التي هو فرد فيها.

- إستراتيجية المناظرة

• باستخدام هذه الإستراتيجية قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، ووزع عليهم الأدوار على النحو الآتي:

- المجموعة الأولى تؤيّد التواصل الاجتماعيّ عبر وسائط التواصل الاجتماعيّ.

- المجموعة الثانية: تعارض التواصل الاجتماعيّ عبر وسائط التواصل الاجتماعيّ.

- المجموعة الثالثة (أقل عدداً): تتولّى التحكيم.

• وجّه كلّ مجموعة إعداد مخطط للمحاور التي ستحدّث فيها وتحديد دور كلّ فرد فيها قبل النقاش، وتوزيع الأفكار في ما بينهم ليتحدّث كلّ حول فكرته المحدّدة،

• متابعة المجموعات في التحدّث وإعلان النتيجة النهائيّة.

• كلّف الطلاب تقييم أدائهم وأداء زملائهم مستفيدين من صحيفة تقييم التحدّث.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- أصول تدريس اللغة العربيّة لعلي جواد الطاهر

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- صور.

متطلّبات التعلّم القبليّ

- القدرة على المحاورّة والإقناع.
- الإصغاء الفعّال.
- معرفة معلومات حول أهميّة التبرع بالدم.
- مهارة تدوين أفكار الموضوع.
- توظيف لغة الجسد والتنغيم الصوتيّ.
- استخدام الشبكة العنكبوتية للبحث.
- التمييز بين المفردات والتراكيب العامية والفصيحة.
- التمييز بين المفردات والمفاهيم والمصطلحات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- كم ساعة تتابع مواقع التواصل الاجتماعيّ؟
- ما الفوائد التي تجنيها من هذه المواقع؟
- ما مضار الجلوس الطويل على هذه المواقع نفسيّاً وجسديّاً وصحيّاً؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة مجموعة أفكار أو جمل طرحها الزملاء أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

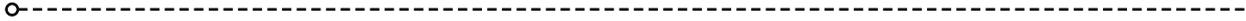
- صمّم استبانة تتناول فيها وجهات النظر في التواصل الاجتماعي الإلكتروني بين التأييد والرفض، ثم أجر استفتاء عليها من الطلبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- سهولة توظيف التكنولوجيا في التواصل وإنجاز المعاملات بين مختلف شرائح المجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي
- صحيفة تقييم التحدّث ص 41 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة** (ورد الربيع) وفيه يقرأ الطالب قصيدة لصفي الدين الحلبي، توضّح ترحيبه بقدوم الربيع وأثره في النفس، ووصف مظاهره الخلابة، وتجدد الحياة بتجدده، والدعوة إلى التفكير في خلق الله وعظيم صنعه، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، وتحديد التشبيه وأركانه، وتوظيف الأساليب اللغوية من نداء واستفهام، وعناصر دالة على الحركة واللون والصوت.

محور الكلمة والجمله: (المجرد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية) وفيه يتعرّف مفهوم الفعل المجرد والفعل المزيد والتمييز بينهما، وآلية ذلك، وتوظيفهما في سياقات عدّة.

محور التحدّث: (إلقاء قصيدة) وفيه يتعرّف تعليمات الإعداد للإلقاء، ثم الإلقاء بطريقة معبّرة.

محور الخط: (خط الرقعة [أ، ط، ف، ش]) وفيه يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، وما كان فوق السطر وما كان تحتها.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة "وُزْدَ الربيع" قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى، وتعرّف أفكارها.
- استنباط المعاني في النّص الشعري والاستدلال عليها.
- استنتاج أثر توظيف العبارات والكلمات الموحية في نفس المثقّل.
- استخراج بعض الأساليب والمُؤرّ البلاغية من النّص الشعري.
- تعرّف المجرّد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، وتوظيفها في سياقات متنوّعة.
- إلقاء قصيدة بصورة معبّرة متمثلاً المعنى بتوظيف لغة الجسد والتّنعيم السّوّي.
- كتابة عبارات بخط الرّقعة كتابة سليمة مع التّركيز على الحروف: [أ - ط - ف - ش].
- تمكّن مجموعة من القيم في هذه الوحدة، وخاصّة قيم التّأمل والتّفكير في خلق الله، والمحافظة على البيئة لاستدامتها.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصيدة: وُزْدَ الربيع "للتّاعر: صفي الدين الحلبي".
- الكلمة والجمله
- الصرف: المجرّد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- التحدّث
- الإلقاء قصيداً.
- الخط
- خط الرّقعة: [أ - ط - ف - ش].

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
			2.3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها
	4.2	تعزّيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متربث ،
	6.5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي) .	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبلغ)
			2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	3.20	إلقاء الشّعر وقراءة الأدب جهرا لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية	2.3.20	يلقي قصيدة منوعا في درجة الصوت والنبوة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
	4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني (في النص مثل) الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية...)
			3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.
	2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .
	3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	1.3.11	يحدّد أهم ما يميّز النصوص الشعرية. من خصائص : الخيال ، العاطفة، اللغة ، الوزن والقافية...

يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة . (. حسب الخطة)	1.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.(حسب الخطة)	6.11	التعبير والمشاركة
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يصف في كتابته الشخص والأشياء بشكل مشوق ، موظفًا اللغة المجازية (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...).	1.3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	3.14	
يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	2.3.14			
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدثًا	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.4	اللغويات
يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة:(التنوين -التاء المفتوحة والمربوطة -همزة الوصل والقطع).	1.1	
يتعرّف المجرد والمزيد في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.4.3	تعرف المجرد والمزيد.	4.3	
ييدي رأيه في إلقاء قصيدة أو إنشادها مبيّنًا جوانب إعجابه مع التعليل.	2.4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة.	4.11	التحدث
يجيب عن استفسارات زملائه مستخدمًا العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	1.3.17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3.17	
يلقي أبياتاً من قصائد مستخدماً التنغيم المناسب لإبراز إيقاعها.	1.3.20	إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	3.20	
يلقي قصيدة منوعاً في درجة الصوت والنبرة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها.	2.3.20			
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	4.12	الخط

45 الوحدة الثانية

القراءة

قصيدة: "ورد الربيع"
للشاعر: صفى الدين الحلي

التعريف بالشاعر:
عبد العزيز بن سرايا بن علي الطائي، ولقبه (صفى) الدين الحلي، نشأ في الجلة بين الكوفة وبغداد، وعاش في الفترة التي تلت دخول المغول بغداد، يُعدُّ من أعلام الشعر العربي في القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري، اهتم بالمخسرات البيعية في شعره، وله مجموعة من النواوين الشعرية، توفي سنة 750هـ.

نور: الزهر الأبيض، وفقره: (نور).

الوشى: نقش الثوب من كل لون.

النور من الثياب: ما لم يكن دقيقاً ولا ثباتاً.

إنسان مقلته: حذقة العين، والمراد أهمية فصل الربيع عن حصول العام.

ناجمه: النجم من النبات ما لا يقوم على ساق.

1. ورد الربيع، فخرحبا بوردوه ونور تهجته، ونور ووردوه
2. وبخسني منظره وطيب نسيجه وآتيق ملتبيه ووشي بروديه
3. فضل، إذا افتخر الزمان، فإنه إنسان مقلته، وثبت قصيديه
4. يُعني المزارع عن العلاج نسيجه باللطيف عند شوبه وركوده
5. يا حسناً أزهارة وتماره وثبات ناچيه، وحك قصيديه
6. نال الصبا بعد المشيب، وقد جرى ماء الشيبية في ثنابت عوديه
7. والوزد في أعلى العصون، كأنه ملك تخفُّ به سراً جنوديه
8. وانظر إلى المنظوم من منشوره مثنوعاً بفصوله وعقوده
9. أو ما ترى الغيم الرقيق، وما بدا للعين من أشكاله وطروديه؟
10. والسحب تعقد في السماء ماتفا والأرض في عرس الزمان وعيديه
11. فابكر إلى روض أنيق ظلته فالعيش بين بسطه ومديديه

المصدر: ديوان صفى الدين الحلي، بيروت: دارصادر، ص 350.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير عظمة الخالق.
- الإعجاب بجمال الربيع.
- الفرح والسعادة بقدم الربيع.
- شكر الله على نعمه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية وأنماط جديدة مثل نور، وشي يروده، إنسان مقلته، نجم، المنظوم والمنثور، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

القراءة: ورد الربيع

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يلقي القصيدة إلقاء جهرياً معبراً.
- يحدّد المعلومات والتفاصيل في القصيدة.
- يتعرّف نبذة عن حياة الشاعر.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضادّ).
- يستخرج التشبيه وأركانه ونوعه.
- يستخلص المغزى العام من القصيدة.
- يوضّح الأساليب اللغوية في القصيدة من استفهام ونداء.
- يوضّح العناصر الدالة على الحركة والصوت واللون.
- يتحدّث عن أحد فصول السنة بأسلوبه الخاصّ.
- يبيّن سبب ضبط الكلمات بالحركة الظاهرة عليها.
- يستخرج الأسماء المبدوءة بهمزة وصل والأسماء المبدوءة بهمزة قطع.

- معرفة الإلقاء المعبر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ورود، ورود، بهجة، أنيق، وشي، برود، مقلّة، المزاج، ركود، نجم، الصبا، منابت عوده، تحفّ، سراً، عقود، الرقيق، بدا، طرود، مآتم، ابكر، روض، مديد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 45
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- عزّف بالشاعر وأهم مؤلفاته.
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة
- عرض فيديو عن فصل الربيع .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:
- وجّه الطلبة إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم:
- ما الفكرة العامة للنص؟
- ما الصفات التي أسبغها الشاعر على الربيع؟

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والإصغاء الفعّال والنقاش والحوار الإيجابي، وتبادل الأفكار وعرض المعلومات.

- التفكير الناقد:

- تعزّز الأنشطة قدرة الطالب في التحليل الأدبي، وإبداء الرأي في ما يقرأ ويسمع.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- ديوان صفي الدين الحلي.
- ابن حمديس الصقلي، ديوان ابن حمديس.
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب لأحمد العاشمي.
- عرض فيديو عن فصل الربيع .

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الضبط الصحيح لبنية الكلمة.
- تمييز الأساليب اللغوية من الأمر والاستفهام والتعجب والشرط.
- تمييز علامات الترقيم.
- تمييز التنغيم الصوتي ولغة الجسد في أثناء القراءة.

الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.

• ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها، ثم الطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

• وفي نهاية الدرس: اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة مسبقاً، والسماح بالنقاش بين الطلبة في الفصل والطلابين اللذين يقومان بالعرض. (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).

- إستراتيجية المناقشة:

• وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الشاعر، واستخلاص ما يدلّ على توظيف أساليب التعجب، والاستفهام، والتشبيه، والعناصر الدالة على الحركة والصوت واللون (استعن بتدريبات الفهم والتحليل)

• كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في خلق الله سائلاً: كيف تدعو القصيدة إلى التأمل والتفكير في خلق الله؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

• تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

• تناقش مع الطلبة في لغة الشاعر وتراكيبه في القصيدة.

• تلق الإجابات، ثمّ اقرأ قراءة نموذجية، أو أسمعهم القصيدة من خلال الرابط في الكتاب المدرسي ص 45.

• كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهريّة متمثلين الأساليب اللغوية من استفهام وتعجب، والأمر، ومراعين إبراز العواطف في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وإيماءات الجسد.

46

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عنّا بماي:

- 1- بم ترهب الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
- 2- ما الشعور المسيطر على الشاعر مع حلول فصل الربيع بمطامره الخلاب؟
- 3- لأم يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية

- ألق القصيدة إلقاء معبّراً، مستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوّعة، ومستعينا بالإرشادات.
- أصغ إلى إلقاء زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّله من أخطاء.

الإرشادات:
 - ألق القصيدة الإلقاء موزوناً، لتكشف عن إيقاعها،
 - أبرز العواطف في القصيدة بتنويع نبرات الصوت.
 - راج أساليب الأمر والاستفهام والشروط والتعجب.

الدراسة والتذوّق

أولاً: لغة النصّ

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
 أ - مرادف (وزن) في قول الشاعر:
 وَبُنُورٌ يَهْجِيهِ، وَتَوَرُّؤُودِي

زائن	حلّ
دام	غادز
- ب - العلاقة بين الكلمتين: (هَيُوبُهُ) و(زُكُودُهُ) في قول الشاعر:
 يُعْنِي المَرَاخِ عَنِ العِلاجِ نَسِيمَةٌ
 بِالطَّلَبِ عِنْدَ هَيُوبِهِ وَزُكُودِهِ

تضادّ	مقابلة
ترادف	مُشترَكٌ لُغويّ

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية :

• قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه، ثم تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية، يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت.

• يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة أربع أفكار وردت في القصيدة.

- نشاط إثرائي:

- نشر القصيدة بلغة الطالب الخاصة مع الاحتفاظ بأفكارها.
- العودة لديوان ابن حمديس واختيار قصيدة في وصف الطبيعة وإلقائها في الإذاعة الصباحية.
- العودة لكتاب جواهر الأدب واختيار مناظرة بين الفصول وإلقائها أمام زملاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إدراك قيمة تعاقب الفصول الأربعة على تنوع الحياة على سطح الأرض.
- توظيف بعض معلومات الدرس وتراكيبه في الحياة من خلال الاستشهاد ببعض أبيات القصيدة في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية التلخيص.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- ناقش الطلاب في الفصول الأربعة.
- دون بعض الأفكار حول فصل معين على السبورة.
- قدّم نموذجاً شفهيًا لأحد الفصول الأربعة.
- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث الطالب لزملائه عن فصل من فصول السنة مبيّنًا أبرز مظاهره والمشاعر التي انتابته فيه متأملاً قدرة الله بأسلوبه الخاص، محافظاً على تسلسل الأفكار وموظّفاً لغة الجسد.
- اطلب من الطلاب تقييم زملائهم من حيث (الأفكار - الأساليب الموظفة - وضوح العرض - التقيد بالزمن المحدد).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (سبب ضبط الكلمات، واستخراج كلمات منتهية بهمزتي الوصل والقطع).
- كلف الطلاب الإجابة عن أسئلة (لغويات).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- 4

- وضح الشاعر تجدد مرحلة الشباب للغصن الجاف اليابس الذي تعود إليه خضرته بمجيء الربيع الذي يروي عروقه بالماء فينتعش ويهيج ويصوره كأنه شخص في نهاية عمره وقد عاد إليه شبابه بقدوم الربيع.

- 5

- التشبيه: الورد في أعلى الغصون كأنه ملك.
 - المشبه: الورد في أعلى الأغصان.
 - المشبه به: الملك الذي تحيط به جنوده.
- تشبيه تام

- 6

- لا أتفق؛ لأن لفظة الماتم تأتي دائماً في سياق الحزن والموت، ولكن القصيدة تعجّ بالفرح وتجدد الحياة والبهجة، وهذه لا تناسب هذا المقام.
- يمكن قبول إجابة أخرى شريطة أن تكون مقبولة مع تعليل مناسب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 47/46:

- 1

حلّ

تضاد

- 2

المفرد: المنبت

الجملة: نعم المنبت منبت الدين والأخلاق والعلم.

المرادف: الشفاف

الجملة: نهى الإسلام المرأة عن ارتداء الثوب الشفاف.

المرادف: مجموعات/ حزم

الجملة: لدي مجموعات كتب قيّمة.

- الفهم والتحليل ص 49 /47:

- 1

وصف جمال فصل الربيع وأثره في الطبيعة.

- 2

قدوم الربيع زاد البهجة بقدمه وفتح زهوره، وحسن منظره، ونسيمه العليل، واكتسائه بالزهور الملونة.

- 3

• 1 - البيت الثاني

• 2 - البيت الرابع

• 3 - البيت السابع

• 4 - البيت الحادي عشر

47

السؤال الثاني

-2 قال الشاعر:

نال الصبّا بعد المشيب، وقد جرى ماء الشيبية في منابت عود
أوما ترى الغيم الرقيق، وما بدا للعين من أشكاله وطروود
ابحث في المعجم عن مفرد كلمة "منابت" ومرادف كلمتي "الرقيق" و"طروود" كما وردت في البيتين السابقين، ثم وُلف المستخرج في جملة من إنشائك.
مفرد "منابت": الجملة:
مرادف "الرقيق": الجملة:
مرادف "طروود": الجملة:

ثانياً: الفهم والتحليل

-1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة:

وصف الغيم والسحاب في فصل الربيع.

تفتّح الأزهار والورود وجمالها في فصل الربيع.

وصف جمال فصل الربيع وأثره على الطبيعة.

الزاحة التفسيرية التي يُضفيها فصل الربيع على القوس.

-2 بين الشاعر في الأبيات الأولى من القصيدة بعض مظاهر جمال فصل الربيع. وضح ذلك.

48 الوحدة الثانية

3- حدّد البيت الذي يدلّ على كلِّ فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

الفكرة	البيت الذي يدلُّ عليها
فصل الربيع هو أزهى عليل، وأزهاه ذات ألوان شهيجة مُنوّعة.	
أثر فصل الربيع في شفاء المريض وإزالة الهم وتبعث السُرور في النّفس.	
صورة الورود في أعلى العصون كالملك الذي يُحيط به جنوده.	
الدّعوة للاستمتاع بجمال الربيع مع بدء خلوله.	

4- يقول الشاعر:

نال الصّبا بعد المّشيب وقد جرى ماء الشّيبية في منابت عُودِه
تجددت الحياة للغصن بتجدد دورة الطّبيعة، اشرح ذلك.

5- استخرج من القصيدة تشبيهاً، وحدّد أركانه، ونوعه:

أ- التشبيه:

ب- الأركان:

ج- النوع:

49 الوحدة الثانية

6- قال الشاعر:

والمُنْحَبّ تعقّد في السّماء مآتماً والأرض في عُرْس الرّومان وعبيده
هل تتفق مع الشاعر في استخدام كلمة "مآتماً" في وصف السّحب؟ علّل إجابتك.

7- نوع الشاعر في أسلوبه من خلال استخدام بعض الأساليب اللغوية. دلّل من القصيدة على توظيف الشاعر:

أسلوب الأمر:

أسلوب الاستفهام:

8- تضاهرت الألفاظ الدّالة على اللّون والصّوت والحركة لرسم صورة فنّية بديعة لفصل الربيع. املأ الجدول الآتي بما يدلّ على ذلك:

الصّورة الفنّية الكلّية		
اللفاظ تدلّ على الحركة	اللفاظ تدلّ على الصّوت	اللفاظ تدلّ على اللّون

9- تدعونا القصيدة بما حوّث من معاني إلى التأمّل والتفكّر في خلق الله وعظيم صنّعه، وضّح ذلك.

50 الوحدة الثانية

التعبير والمشاركة

اختر فصلاً من فصول السنة الأربعة، وتحدّث عن أبرز مظاهره والمشار التي تتفاكح فيه، متأملاً مظاهر قدرة الله.

لُغويات

1- قال الشاعر:

فصنّ إذا افتخر الرّومان فإِنَّهُ إنسانٌ مُقلّبه وبيّث قصيدِه
- بين سبب ضبط الكلمتين اللّتين تحتهما خطٌّ في البيت السابق:
- الرّومان:
- إنسان:
2- استخرج كلمتين: إحداهما تبدأ بهمزة وصل، والأخرى تبدأ بهمزة قطع.

7 -

أسلوب الأمر: انظر، ابكر
الاستفهام: أو ما ترى الغيم الرقيق؟

8 -

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الصوت	ألفاظ دالة على الحركة
وشي	مآتما	تحف
نور	عرس	جری
الورد		

9 -

- التفكر في خلق الله دعوة لإدراك عظمة الخالق الذي أبدع كل شيء خلقه فأتقنه، ودعوة إلى الإيمان به.

- لغويات ص50:

1 -

الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إنسان: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2 -

كلمة تبدأ بهمزة وصل: افتخر، الزمان.

كلمة تبدأ بهمزة قطع: إذا، إنسان

51

الجمالية

الكلمة والجملة
[الصَّرف]
المَجْرَدُ والمَزِيدُ مِنَ الأفعالِ
الثلاثية وغير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

'جاء فصل الربيع فخرج من زحمة الأرض كل أنواع الجمال، وسُدت الحياة أكثر انطلاقاً، فاستباحت
الحيوانات من شباها الطويل، واعشوشبت الأرض، وأهربت البوان الطبيعية الأملج بجمالها، وانطلقت
أسراب العصافير في المساحات الباتعة نغمة وتفرق بالذور الذي يبعث النفاون والمُرور في
النفوس.'

أمثلة أخرى:

- كدم البساتين فطاف بستانه منبهجا بنمرة جهوة.
- انشعبت شجرة فصل الشتاء لتعلن عن ولادة فصل الربيع.
- استنمرت دولة قطر في الاهتمام الأخضر لتجعل الإنسان صديقاً للبيئة.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المجرد من الفعل المزيد، وتوظيفه في سياقات معينة.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل المجرد والفعل المزيد في تواصله مع الآخرين ومشاركتهم الحوار وتبادل الأفكار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب التطبيق الصرفي لعبده الراجحي.
- شذا العرف في فن الصرف للحملوي.
- جامع الدروس العربية للغلابيني.

الكلمة والجملة: المجرد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف مفهوم الميزان الصرفي.
- يتعرّف آلية تحديد أصول الكلمات.
- يتعرّف مفهوم الفعل المجرد.
- يتعرّف أنواع الفعل المجرد.
- يتعرّف مفهوم الفعل المزيد.
- يتعرّف أنواع الفعل المزيد.
- يميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد.
- يوظّف الأفعال المجردة والمزيدة للأفعال الثلاثية وغير الثلاثية في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- استشعار جمال فصل الربيع
- استشعار عظمة الخالق
- حب الطبيعة
- أهمية العمل
- الإعجاب بدولة قطر في الاقتصاد الأخضر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الصورة المرفقة ص 51 على جهاز العرض.
- وجّه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة في الكتاب المدرسي ص 51، والتعبير عنها بجمل فعلية من إنشائهم، ودونها على السبورة، ثم ناقشهم في أزمناها، وعدد حروفها.
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية

الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 51 قراءة متمنعة.

• أسألهم:

- ما عدد حروف الأفعال المدونة باللون الأحمر (جاء، خرج، تزقزق، بيعت، لملم)؟
- ما المجرد منها؟

- توصل مع الطلاب إلى بعض الاستنتاجات

- ودونها على السبورة.

- ما أوزان الفعل في كل منها؟

• تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

• كلف الطلبة استنتاج القاعدة بلغتهم الخاصة.

• اعرض القاعدة بجهاز العرض.

• كلف الطلبة الإتيان بأفعال مجردة ثلاثية

وغير ثلاثية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الفعل والفاعل.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز أصل الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المجرد، الفعل المزيد، الميزان الصرفي، أصل الكلمة أحرف الزيادة.

52

لاحظ واستنتج

- 1- لاحظ الأفعال الملوّنة باللون الأحمر، وأجب عما يأتي:
 - أكلْ أحرفها أصلية أم بها أحرف زائدة؟
 - ماذا تُسمّي هذه الأفعال؟
- 2- أيها ثلاثي وأيها رباعي؟
- 3- لاحظ كذلك الأفعال الملوّنة باللون الأزرق، أكلْ أحرفها أصلية أم بها أحرف زائدة؟
- ماذا تُسمّي هذه الأفعال؟
- 4- كيف تميّز بين المجرد والمزيد؟
- 5- اتّعمد على الفعل الماضي أم المضارع في معرفة المجرد والمزيد؟

القاعدة

ينقسم الفعل إلى مجرّد ومزيد، فالمجرّد ما كانت جميع أحرفه أصلية، أمّا المزيد فهو ما زيد على أحرفه الأصلية حرفاً أو أكثر.

أولاً: الفعل المجرّد، وهو نوعان: ثلاثي، ورباعي:

- 1- مجرّد الثلاثي: يأتي على ثلاثة أوزان: فعَل (خَضِرَ) - فعَل (عَلِمَ) - فعَل (كَبُرَ).
- 2- مجرّد الرباعي: يأتي على وزن واحد: فعَلَك (زَلَزَل).

ثانياً: الفعل المزيد، وهو نوعان: ثلاثي، ورباعي:

- 1- مزيد الثلاثي: يأتي الفعل الثلاثي مزيداً بحرفين أو بحرفين أو بثلاثة:
 - مزيدٌ بحرف واحد، مثل: أَعَدْتُ، نَاقَسَنَ، أو مزيدٌ بالتضعيف، مثل: سَنَعَجَ.
 - مزيدٌ بحرفين، مثل: انْقَطَعَ، انْتَهَرَ.
 - مزيدٌ بثلاثة أحرف، مثل: اسْتَقْبَأَسَ، اغْتَشَوْشَبَ.
- 2- مزيد الرباعي: يأتي الفعل الرباعي مزيداً بحرفين أو بحرفين، كما يأتي:
 - مزيدٌ بحرف واحد، مثل: تَدَخَّرَجَ.
 - مزيدٌ بحرفين، مثل: اطْمَأَنَّ.

إضافة:
الميزان الصرفي مقياس وضعه العرب لمعرفة بنية الكلمة، وجعلوا له ثلاثة أصول (ف - ع - ل)؛ أيهم وجدوا أكثر كلمات العربية أصولها لثلاثة أوزان المزيد الثلاثي بحرفين خمسة: الفعل - فَعَلَ، الفعل - فَعَّلَ، الفعل - فَعَّلَلَ، الفعل - فَعَّلَّلَ، الفعل - فَعَّلَّلَّلَ.

- إستراتيجية العمل المستقل

- كآف الطلبة بشكل فرديّ الإجابة عن أسئلة التدريبات.
- تابع الطلبة وقدم التغذية المناسبة.
- ناقش الطلبة في الإجابات وصوب الأخطاء.
- اعرض الإجابات الصحيحة بجهاز العرض.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد فيما يأتي:
- انتصر الحقّ على الباطل.
- يتشارك أفراد الأسرة في الإنفاق.
- نشر الأديب ديواناً شعرياً جديداً.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تتضمّن أفعالاً مجردة وأخرى مزيدة من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- العودة إلى الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة "ورد الربيع"، واستخراج جميع الأفعال المجردة والأفعال المزيدة، وتصنيفها في جدول.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف قواعد الدرس في القراءة والكتابة عند المرور بالأفعال المجردة والأفعال المزيدة.

• اسأل الطلبة : ما نوع حروف الأفعال المدوّن باللون الأزرق (اعشوشب، استيقظت، أبهرت، انطلقت، تغرّد، انقشعت، استثمرت) من ناحية الأصل والزيادة؟

• أهى أفعال مجردة أم مزيدة؟

• ما أوزان الأفعال المزيدة من الثلاثي وغير الثلاثي؟

• كيف تعرف الفعل المجرد من الفعل المزيد؟

• تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة مناسبة.

• كآف الطلبة استنتاج القاعدة بلغتهم الخاصة.

• اعرض القاعدة بجهاز العرض.

• كآف الطلبة الإتيان بأفعال مزيدة ثلاثية وغير ثلاثية.

• توصّل إلى القاعدة ص52 في الكتاب المدرسي وثبتها أمام الطلبة على جهاز العرض أو على لوح كرتون أو غيرها.

- التوظيف:**- إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات:**

- أعد ورقة عمل تتضمن أسئلة التدريبات.
- قسّم الطلبة أربع مجموعات، وكآف طلبة كل مجموعة حل السؤال المخصّص لها وفق إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات؛ إذ يقرأ الطالب الأول السؤال المطلوب، فيجيب الطالب الثاني عن السؤال، ويكتب الطالب الثالث الإجابة عنه في المكان المناسب.

• بعد انتهاء الوقت المحدّد، تعرض كل مجموعة الإجابات التي اتّفقت عليها، ثمّ اطلب منهم تدوينها على اللوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 53-54

1 -		
أحرف الزيادة	نوعه (مجرد / مزيد)	الفعل
_____	مجرد	خلق
بحرف واحد التضعيف	مزيد	قَدَّر
بحرف واحد، الهمزة	مزيد	أخرج
_____	مجرد	تشدو
بحرف واحد التضعيف	مزيد	تَغَيَّى
بحرف واحد	مزيد	تجاوز
ثلاثة حروف	مزيد	تستوحى
2 -		
نزل: مجرد		
تزيّنت : مزيد		
بعثر: مجرد		
استعلم: مزيد		
تزامم: مزيد		
رسم: مجرد		
يستخرجون: مزيد		

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية شبكة العنكبوت.

53

التدريبات

1- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة التي بعده وفق ما هو مطلوب في الجدول:

أ - قال تعالى: ﴿سَجَّ اشْرَبَهُ أَكْفَأً عَلَىٰ آلِهِ الَّذِينَ لَهُمْ مَوَازِينُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ﴾

ب - يقول الشاعر واصفاً شذو الطائر في الربيع:

يا طائرَ الإنشادِ ما تُشَدُّو ومن أوحي إليكم بدائع الأبحان
أبدأُ يُغَيِّ للآزاهر والسنا وتجاوز الأقسام في الأهنان
وتُدَوِّب في دفي الجمال فصانداً حُرَيْمًا وتستوحى الجمال معاني

أحرف الزيادة إن وجدت	نوعه (مجرد / مزيد)	الفعل

54

2- ضع خطأ تحت كل فعل مجرد، وخطين تحت كل فعل مزيد فيما يأتي:

أ - نزل الغيث فتربت الأرض بالأزهار.

ب - بغتت الرياح أوراق الشجر.

ج - استعلم السائح عن موقع سوق واقف.

د - تراخم الرؤا على باب متحف قطر الوطني.

هـ - رسمت لوحة فنية للزبيح في قطر.

و - الغواصون يستخرجون اللؤلؤ من قاع الخليج.

3- أدخل حرفاً أو أكثر من أحرف الزيادة على كل فعل مما يأتي، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك (خرج - غفر - زلزل).

4- ملأ لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ - فعل ثلاثي مجرد.

ب - فعل رباعي مجرد.

ج - فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.

د - فعل رباعي مزيد بحرفين.

- 3

- أخرج الله الزرع.
- استخرج العمال الفحم من المناجم.
- استغفر الله وأتوب إليه.
- تزلزلت الأرض فتدافعت الأمواج نحو الشاطئ.

- 4

يترك للطالب ولتقدير المعلم ويمكن الاسترشاد بما يأتي:

- وصل
- زخرف
- استعمر
- اقشعرّ
- التوظيف يترك للمعلم والطالب.

55 الوحدة الثانية

التحدّث
إلقاء قصيدة

"الرَّبِيعُ فِي الْقَرْيَةِ"
للشاعر: فوزي العنتيل

1- حدِّثْ فِي الرَّبِيعِ الْمُلَوَّنِ
2- تَبَيَّنْ انْتِظَافَاتِ الْحَقْوِ
3- فَاطَلِّمْ خُلْمَ الطَّبِيبِ
4- مَسْكَبِ الرَّبِيعِ نِدَاءَ الْ
5- فَجَمِّلْ أَفْرَاحَ الطُّفُو
6- مُتَرَنِّمًا مُتَوَثِّبًا

الْحَقْوُ:
الخمرة المنقبة من ضوء
الشمس من الغروب حتى
الغشاء.
الساجية:
البيضة الساكنة.
أخاني:
شلاوي.
الرَّابِيعُ:
المرتفع من الأرض
(المنة).

ن فِي شِفَاهِ الْأَوْدِيَةِ
لِ عَسَى حَنِينِ السَّاقِيَةِ
عِيَّةٍ فِي الْمُرُوجِ الْمَسَاجِيَةِ
مَشْتَبَاقٍ فِي أَحْصَانِيَةِ
لِ قِي ذِرَاعِي الْعَارِيَةِ
أَعْدُو وَرَاءِ الزَّابِيَةِ

- اقرأ قصيدة "الرَّبِيعُ فِي الْقَرْيَةِ" ثم أنجز ما هو مطلوب:

1- الإعداد للإلقاء:
- استمع إلى الأبيات بصوت زميلك.
- تذكر الأفكار التي وردت في الأبيات من خلال شرح معلمك، وتخيّل كيفية إلقاء العبارات المحيية المعبرة.
- اختبر طريقتك في الإلقاء منفردًا قبل إلقاء قصيدتك أمام زملائك.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد ومعايير الإلقاء الجيد والأساليب اللغوية وتقمص دور الشاعر الذي يلقي قصيدته على منصة الصف.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- إستراتيجيات التدريس والتعلم لجابر عبد الحميد.
- جواهر الأدب لأحمد الهاشمي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- صور.

التحدّث: إلقاء قصيدة/ الربيع في القرية

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يلقي شفويا قصيدة مراعيًا اللغة الفصيحة.
- يراعي التنغيم الصوتي ولغة الجسد في الإلقاء.
- يراعي الأساليب اللغوية في الإلقاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة جمال الطبيعة.
- استشعار عظمة الخالق وقدرته.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعرّز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لإلقاء القصيدة بشكل متميز وتوظيف لغة الجسد.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم من خلال الإلقاء الذي ينفذه مع زملائه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وجّه الطلبة إلى مشاهدة فيديو يتضمن إلقاء قصيدة شعريّة لأحد الشعراء القطريين، منبّهًا لطريقة الإلقاء ونبرة الصوت.
- ناقش الطلبة في طريقة إلقاء الشاعر.

- إجراءات الدرس:

- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة، أنشطة القراءة الجهرية:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة في دقيقتين.
- ناقش الطلبة في مضمون القصيدة، وأفكارها، ودوّن المعاني الصعبة على السبّورة.
- اقرأ القصيدة قراءة جهريّة، أو اعرض القصيدة من خلال الرابط الوارد في الكتاب ص55.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- قسّم الطلبة مجموعات ثنائيّة، وكلف كلّ طالب أن يلقي القصيدة أمام زميله متقمصا دور الشاعر مستفيدا مما تم عرضه في الفيديو السابق. ثم يتبادلان المهمّة، ويصوّبان لبعضهما،
- نبه الطلبة اختيار طريقته في الإلقاء قبل إلقائها أمام زملاء.
- احرص على توفير أجواء مناسبة للإلقاء، ويمكن الاستعانة بموسيقى هادئة إن توافر ذلك.

متطلبات التعلم القبلي

- القراءة الصحيحة.
- معرفة الاستماع الجيد.
- تمييز الأساليب اللغويّة.
- تمييز لغة الجسد والتنغيم الصوتي ونبرات الصوت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الشفق، انتفاضات، الساقية، المروج، السّاجية، أحنائيه، مترنّما، الرابية.

56

الإرشادات:

- تدرّب على إلقاء القصيدة جيّدًا قبل الأداء.
- نوح في نبرات صوتك متفقًا بما يُناسب المعنى والإيقاع.
- حافظ على توظيف لغة الجسد والإيماء بما يُناسب الموقف والأسلوب.

2- الإلقاء:

- ألقِ القصيدة بصوتٍ يناسب الموقف والمعنى.
- عبّر عن الأساليب المتنوّعة بما يناسبها في الإلقاء.
- وظّف لغة الجسد في المواضيع المناسبة.
- استغف من الإرشادات المصاحبة.

3- النقاش:

- شارك زملائك التعليق على الإلقاء بحياد.
- أجب عن أسئلة زملائك بموضوعيّة ووضوح.
- عبّر عن شكرك لزملائك لإنصاتهم ومشاركتهم.
- استغف من صحيفة التقييم لتجويد أدائك والفتاك.

صحيفة تقييم التحدّث

عناصر التقييم	مستوى التقييم		
	مقبول	جيد	ممتاز
وضوح الصّوت.
الإلقاء الجيّد للأبيات.
مراعاة مخارج الحروف المصححة.
تنوع التّغيم ونبرات الصّوت.
تمثّل المعنى بشكل مناسب.
تمثّل الأساليب المتنوّعة.
توظيف لغة الجسد.
التأثير في المستمعين ولفت انتباههم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي
- صحيفة تقييم التحدّث ص 56 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

- اصغ إلى إلقاء الطلبة وكلف باقي زملاءه التعليق على إلقائه بموضوعية، ثمّ قدم تغذية راجعة، ويمكنه الإجابة عن استفسارات الطلبة. متقصا دور الشاعر مستفيدا مما تم عرضه في الفيديو السابق.
- يمكن عمل مسابقة لأفضل إلقاء في الصف ونتائج المسابقة علي اللوحة الوبرية.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إلقاء بيتين من القصيدة أمام زملاء.

- نشاط إثرائي:

- العودة لكتاب جواهر الأدب واختيار قصيدة أعجبتك وإلقائها في الإذاعة المدرسية.
- العودة إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعيّ لمتابعة مسابقة شاعر الرسول في كتارا، والبحث عن قصيدة لشاعر يحبه ويسمع إلقاءه الشعر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الإلقاء الجيد للشعر يسهم في توضيح المعاني وحسن التذوق، وتحسين لغة الطلبة.

57

الخط

حَطُّ الرِّقْعَةِ: [أ - ط - ف - ش]

أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرقعة:

عَادَ الرِّيحُ فَعَنَى الطَّيْرُ مَبْتَهَجًا فِي الرُّوضِ يَشْدُو بِأَنْعَامٍ وَأَلْحَانٍ

3 -

2 -

1 -

عَادَ الرِّيحُ فَعَنَى الطَّيْرُ مَبْتَهَجًا فِي الرُّوضِ يَشْدُو بِأَنْعَامٍ وَأَلْحَانٍ

للمعلم:

استفهام: كُتِبَ الحُرُوفُ الآتِيَةُ بِحَطِّ الرِّقْعَةِ كَمَا يَلِي: السُّورَةُ، طَرِيقَةُ، مَدِينَةُ، حُوسُنُ، عَدَدُ، الشَّادُ، طَبِيبٌ، طَلٌّ، بَدَلٌ، رَطَبٌ، الطَّيْرُ، فَارِسٌ، عَقِيبٌ، رَعَفٌ، حِرَاءُ، حَمْرٌ، وَشَقْرٌ، حَطُّ، حَسْبٌ، حَسْبٌ، حَسْبٌ

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز موقع الحروف بالنسبة للسطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- غنّى، مبتهجًا، الروض، يشدو.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (أ-ط-ف-ش) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.
- ناقش الطلبة في آليّة رسم الحروف (أ-ط-

الخط:

حَطُّ الرِّقْعَةِ (أ - ط - ف - ش)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- يراعي شكل الكلمات والمسافات بينها في أثناء الكتابة.
- يميّز رسم حروف (أ، ط، ف، ش).
- يحرص على الترتيب والنظافة في أثناء الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير العلم والكتاب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى القصيدة واختيار بيت يتضمّن الحروف (أ-ط- ف-ش) وكتابتها بخط الرقعة.
- تصميم لوحة موضّحًا عليها رسم (أ-ط- ف-ش) بخط الرقعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية 3 2 1.

ف-ش) بطريقة صحيحة وكيفية التحويل من نسخ إلى رقعة وأبرز التغييرات على رسم الحرف.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:**

- اقرأ البيت الشعريّ قراءة جهريّة سليمة ثمّ ناقشهم في فكرته.
- اكتب نموذجًا على السبورة مبيّنًا خطوات الرسم بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 57 (تزيد المعلومات بالبحث وقراءة الكتب، وثبّت بالحفظ والمشاركة) بخط الرقعة في الأسطر المخصصة مراعيًا طريقة رسم (أ-ط- ف-ش)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- قم بتقييم كتابات الطلاب وقدم التغذية الراجعة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة كتابة عبارة جديدة بخط الرقعة ونمذجتها بخط الرقعة.

58

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستويات عدّة: المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلي اللغوية التي ساستمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ **محور القراءة (عالمية اللغة العربية)** وفيه يتعرّف الطالب مكانة اللغة العربية عالمياً لخصائصها التي انفردت بها عن سائر اللغات مثل الاشتقاق والإيجاز والفصاحة، ودور القرآن الكريم في حفظها من الضياع والنسيان، وجهود دولة قطر في حماية اللغة، وتوطيد صلة الفرد بلغته لكونها وعاء الفكر والعلم، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتنفسير المفردات،

محتويات الوحدة

- القراءة
 - عالمية اللغة العربية.
- الكلمة والجملة
 - النحو: الجملة الفعلية - أنواع الفاعل.
 - الإملاء: الهمزة المتوسطة (تعزير).
- الكتابة
 - ظاهرة انتشار مسابقات اللغة العربية في دولة قطر.
- الاستماع
 - الإقبال على تعلم اللغة العربية.
- التحدّث
 - ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب.

واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام الصور والأفعال المضارعة والمصطلحات والأساليب اللغوية المتنوّعة. **ومحور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية/أنواع الفاعل)** وفيه يتعرّف الفاعل وأنواعه وإعرابه. **ومحور الإملاء (الهمزة المتوسطة)** وفيه يتعرّف كتابة الهمزة المتوسطة وفق قاعدتها بطريقة صحيحة. **ومحور الكتابة (ظاهرة انتشار مسابقات اللغة العربية في دولة قطر)** وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصّاً يوضّح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة مراعيّاً تعليمات الكتابة. **ومحور الاستماع (الإقبال على تعلم اللغة العربية)** وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات ممّا استمع إليه، ويجب عن أسئلة الاستماع. **ومحور التحدّث (ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب)** وفيه يقدّم عرضاً شفويّاً يوضّح فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة وعلاجها مراعيّاً اللغة الفصيحة والحجج الداعمة للموضوع، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
			3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
			1.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص: مثل التمهيد للموضوع أو التعريف به
	1.5	تعرّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه	2.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: - تغيير الموضوع: من جانب آخر. - وجهة النظر: في الجانب المقابل. - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع. - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من
	2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمنيًا.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. (مثل:) من العام إلى الخاص ومن الممثل إلى المفصل، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...).
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .
			2.1.9	يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	

4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .
5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	2.5.9	يحدد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستنداً عليها من النص.
1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10	يحدد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه.
		3.1.10	يدل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.
1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.1.15	يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...
1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.
2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيداً للكتابة .	3.2.12	يرتب الأفكار رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.
1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.1.4	يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً
7.4	تعزيز استخدام الجملة الفعلية ، وأنواع الفاعل.	1.7.4	يتعرف أنواع الفاعل (اسم ظاهر – ضمير متصل – ضمير مستتر) .
		2.7.4	يعرب الفاعل بأنواعه .
		3.7.4	يوظف الفاعل مراعيًا أنواعه.
3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.
5.1	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات وتعلم كيفية تهجئتها .	1.5.1	يصوب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.

يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثًا وكتابة).	2.2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمنيًا	2.5 .	الكتابة
يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطويرها بأفكار داعمة وختامها.	3.4.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	4.5	
يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	2.7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	7.5	
يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في حديثه وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات	8.5 .	
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12			
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يحرر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي .	3.1.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12			
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .	2.3.12			
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يوظف بعض وسائل التشويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية، مثل: التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة..	2.3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	3.13	
يحدد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدمًا الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها. مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	1.1.14	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.14	

يسجل - بسرعة وإيجاز - الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تتم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.18	الاستماع
يحدد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	
يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى والمتلقي	2.2.18			
يحدد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	1.3.18	تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	3.18	
يلحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			
يحدد موضوع حديث يستمع إليه بناء على مصطلحاته وكلماته المفتاحية.	1.4.18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعريف توجه المتحدث.	4.18	
يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	3.4.18			
يوظف التشبيه في حديثه وكتابته.	3.6.5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	6.5	التحدث
يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في حديثه وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	8.5	
يجيب عن استفسارات زملائه مستخدماً العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	1.3.17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3.17	
يقدم تفسيرات واضحة حول موضوع ما معززا حديثه بتعبيرات الوجه وإشارات اليدين المناسبة.	2.3.17			
يستنير بأراء غيره في مناقشة جماعية لاتخاذ موقف من الموضوع المطروح.	3.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	

61

القراءة
عالمية اللغة العربية

تعد اللغة الوعاء الذي يُعبر الإنسان من خلاله عن أفكاره ومشاعره وآماله وطموحاته: ولذا فإن العلاقة وطيدة بين اللغة والفكر، وهي تُشكل موروثاً إنسانياً آميلاً بما يحمله من ثقافة وهوية وتاريخ، ويرتبط الموروث الثقافي العربي باللغة العربية ارتباطاً وثيقاً، وهذا ما يزيد من أهمية تعلم اللغة العربية على وجهها الصحيح، والمحافظة عليها، وتعلم قواعدها على نحو يُمكن الإنسان من التواصل مع الآخرين بشكل جيد.

واللغة العربية من أقدم اللغات عمراً، وهي لغة الإعجاز القرآني، ولغة البيان النبوي، ولغة الضوا التي استوعبت الأدب العربي شعراً ونثراً، وتزخر بكثير مما يميزها عن لغات العالم، وهي كذلك من أكثر اللغات انتشاراً في العالم؛ إذ يتحدث بها ملايين البشر. أفلا تستحق لغة عظيمة تزل بها القرآن العظيم أن تكون الأولى عالمياً؟ بل، إنها اللغة التي حفظها القرآن الكريم، وخلّدها أديبنا العربي، وتغنى بأصالتها الشعراء والأدباء، فكان لسان حالها يقول على لسان الشاعر حافظ إبراهيم:

أنا التخرّ في أحشائه اللُّك كائناً
فهل ساءلوا الفؤاد عن صفاتي؟

وهذه: صورة لينة.
البيان:
عظيمة الشيء، التي لا تُؤثر
عن غيره.
البيان:
البلادة والفضاضة.
اللُّك:
صنع الفؤاد وهي الصورة:
أثر اللؤلؤ.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء حصيلته اللغوية، واكتسابه تراكيب لغوية مثل وطيدة، هوية، لغة الإعجاز، لغة البيان، الدرّ، مقومات، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش الفاعل والحوار البناء، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم

القراءة: عالمية اللغة العربية

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد الغرض العام للنصّ.
- يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النصّ.
- يتعرف العلاقة بين المفردات وفق علاقة الترادف والتضاد.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يستخلص أفكار الدرس.
- يستخلص السمات العامّة للنصّ.
- يكتب فقرة حول أهمية اللغة العربية.
- يستخرج فعلاً ناسخاً وخبره، وفعلاً مجرداً وفعلاً مزيّداً، وكتابة الهمزة المتوسطة بالصورة التي جاءت عليها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب اللغة العربية.
- الاعتراز بجهود دولة قطر في المحافظة عليها.
- المحافظة على اللغة العربية.
- التمسك بالقرآن الكريم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الصور الواردة في الكتاب المدرسي ثمّ طرح الأسئلة الآتية:

- بمّ توحى هذه الصور؟

- ما دورك تجاه لغتك العربية؟

- كيف تحافظ على اللغة العربية الفصيحة في

ظل غزو لغة التواصل الاجتماعي؟

- اكتب مقولة: "تعلموا العربية، فإنها تثبت العقل، وتزيد في المروءة" ثم ناقشهم في مضمونها

- تلقّ الإجابات معقبًا: سنتعرف في هذا الدرس عالميّة اللغة العربيّة.

والتخطيط الجيّد، وتبادل الأفكار.

- البحث والنقصي:

- تعزّز الأنشطة إكساب الطلبة كفاية جمع معلومات في موضوع من مصادر مختلفة بتعزيز الاعتماد على النفس.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- ديوان حافظ إبراهيم لحافظ إبراهيم.

وسائل التعلّم

- صور - بطاقات - جهاز العرض - السبورة

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز مواضع الوقف والوصل.
- تمييز لغة الجسد ونبرة الصوت.
- تمييز الأساليب اللغويّة من أمر ونهي.
- تمييز علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- وطيدة، هويّة، البيان، تزخر، الدرّ، كامن، الاشتقاق، النادرة، الترادف، التضاد، السّجع، الجناس، الرصانة، الإيجاز، يربو، تعزيز، تُشرف، الاحتفاء.

ولغة العربيّة الكثير من الخصائص التي تُميّزها عن اللغات الأخرى، منها مرونة الاشتقاق الذي يُعدّ من الخصائص النادرة، أضف إلى ذلك الترادف والتضاد والمؤنثرات الصّوتية المميّزة مثل السّجع والجناس.

وقد احتفظت اللغة العربيّة بكافة مُميّزاتها الصّوتية على مرّ العصور، كما أنّها تتميز بدقة التعبير والفصاحة، والرّصانة، والجودة، وسلامة التراكيب والإيجاز، وتزخر بحظّ وافر من المفردات، بالإضافة إلى قدرتها على استيعاب اللغات المختلفة الأخرى. وجدير بالذكر أنّ اللغة العربيّة تُعدّ الأولى عالميًا من حيث عدد مفرداتها: إذ إنّها تخوي ما يربو على اثني عشر مليون كلمة دون تكرار، مقارنةً باللغة الإنجليزيّة التي تخوي سبعمئة ألف كلمة، والفرنسيّة التي تخوي مئة وخمسين ألف كلمة.

ويستخدم اللغة العربية ما يربو على مليار ونصف المليار مسلم، كما أنّها اللغة الرّسميّة لاثنتين وعشرين دولة من أعضاء منظمة اليونسكو وأعضاء هيئة الأمم المتّحدة. واعترافًا بأهميّة اللغة العربيّة ومكانتها المرموقة بين لغات العالم؛ فقد اعتُمدت في الثامن عشر من ديسمبر عام 1973م لغة عالميّة رسميّة سادسة تتحدّث بها الوفود في أروقة منظمة الأمم المتّحدة، وبها تصبّر الوثائق والمعاهدات الدّوليّة، وقد تمّ اعتماد هذا التاريخ؛ ليكونَ يومًا عالميًا للغة العربيّة، بجهود المجموعة العربيّة في المنظمة الدّوليّة، وبناءً على قرار المجلس التّقنيّ لمنظمة الأمم المتّحدة للتربية والعلوم والثّقافة (اليونسكو).

وتطرّقنا لما للغة العربيّة من دور كبير وفاعل في تعزيز الانتماء والثّقافة والهويّة العربيّة. فقد أقرّت دولة قطر مشروع قانون حماية اللغة العربيّة، وتتخلّص تفاصيل هذا المشروع في الزام الوزارات والمؤسسات التّعليميّة الرّسميّة -بما فيها الجامعات ومؤسسات التعليم العالي التي تُشرف عليها الدّولة- بتدريس جميع العلوم والمعارف باللغة العربيّة، بالإضافة إلى الإيعاز للمؤسسات الحكوميّة الأخرى باستخدام اللغة العربيّة في جميع ما يصدر عنها من أنظمة وتعليمات ووثائق...

إنّ هذا الاحتفاء العالميّ باللغة العربيّة يُعدّ حدثًا تاريخيًا، ومدعاة فخر واعتزاز لكلّ عربيّ ومسلم، وهو دعوة إلى أن تُكرّس جميع الجهود من أجل وضع برامج تطويريّة للغة العربيّة، والبحث عن أفضل السُّبل التي تُؤدّي لاستخدامها الأمثل في العالم.

الفقرة المقروءة. **والتوضيح**، توضيح الفقرة وشرحها وتفسير الكلمات غير مفهومة فيها أو الأجزاء صعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى، مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص). **والتنبؤ** بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما أو مجموعة من الطلبة لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عمل ملخص سواء لصفحة من النص أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

تعد اللغة الوعاء الذي يُعبرُ الإنسانُ من خلاله عن أفكاره ومشاعره وأماله وطموحاته؛ ولذا فإنّ العلاقة **مليئة** بين اللغة والعبر، وهي تُشكّلُ موروثاً إنسانياً أصيلاً بما يحمله من ثقافة و**هوية** وتاريخ، ويرتبطُ الموروثُ الثقافيُّ العربيُّ باللغة العربية ارتباطاً وثيقاً؛ وهذا ما يزيدُ من أهمّية تعلّم اللغة العربيّة على وجهها الصحيح، والحفاظ على لغتها، وتعلّم قواعدها على نحوٍ يُشكّلُ الإنسانَ من الخواص من الآخرين بشكلٍ جيّد.

واللغة العربيّة من أقدم اللغات عمراً، وهي لغة الإعجاز القرآني، ولغة البيان النبوي، ولغة الحضارة التي استوعبت الأدب العربيّ بنعرا وثراء، وتزخرُ بكثيرٍ مما يميّزها عن لغات العالم، وهي كذلك من أكثر اللغات انتشاراً في العالم؛ إذ يتحدّثُ بها ملايين البشر. أملاً تستحقُّ لغة عظيمة نزل بها القرآن العظيم أن تكون الأولى عالمياً؟ بل، إنّها اللغة التي حفظها القرآن الكريم، وحلّدها أدبنا العربيّ، وتغنى بأصالتها الشعراء والأدباء، فكانت لسان حالها يقولُ على لسان الشاعر حافظ إبراهيم:

أنا التبخرُ في أحشائه **اللُّرُ كابين** فهل ساءلوا القواصن عن صنعاها؟

وهذه صورة للعبة: **البيضة** خفيفة الشبه، التي تُجرى من طرفين.

البيان: اللغة والأصناف.

الشعر: جمع (شعر) وهي الصنعة أو الألوكة.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة والقراءة الجهرية النموذجية.

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما الفكرة العامة للنص؟ اذكر ثلاث مزايا للغة العربية.
- متى اعتمدت منظمة الأمم المتحدة اللغة العربية لغة عالمية؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.
- اقرأ النصّ قراءة نموذجية، ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- توصّل مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: **التلخيص**؛ ويعني وضع تصوّر خاص بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع وارتباطها بصورة محكمة.
- **وتوليد الأسئلة** بحيث تكون إجاباتها من

- كلف كل مجموعة من الطلاب قراءة فقرة وتحديد فكرتها.
- ناقش الطلاب في كل فكرة لتثبيت الفهم لدى الطلاب.
- عزز إجابات الطلاب وقدم التغذية الراجعة.

67 الوحدة الثالثة

التعبير والمشاركة

اللغة ظن أصحابها، فإن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا فإن مصيرها إلى الزوال والاندثار؛ حيث تعطل للبول هويتها الخاصة، وتبرز مكانتها بين شعوب العالم، فاللغة من أهم القواسم المشتركة بين الشعوب. اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر حول أهمية اللغة العربية، مسترشداً بما استفدته من النص. ثم عرضها على زملائك وتعلمك، ثم استفد من تقييمهم.

.....

.....

.....

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية من نص «عائلة اللغة العربية». ثم أجب عما يليها من أسئلة:

«واعترافاً بأهمية اللغة العربية ومكانتها المرموقة بين لغات العالم؛ فقد انضمت في الثامن عشر من ديسمبر عام 1973م لتكون لغة عالمية رسمية سادسة، تتحدث بها الوفود في أروقة منظمة الأمم المتحدة، وبها تصدُر الوثائق والمعاهدات الدولية، بجهود المجموعة العربية في المنظمة الدولية، وبناء على قرار المجلس التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).»

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلاً ناسخاً، واذكر خبره.
الفاعل:
الفعل الناسخ:
خبره:

- فعلاً مجزئاً وآخر مزيداً.
الفاعل المجزئ:
الفعل المزيد:

2- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الوثائق).

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

63 الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما دور اللغة في حياة الإنسان كما فهمت من مقسمة النص؟

2- متى اعتُمدت اللغة العربية في الأمم المتحدة لغة عالمية رسمية؟ وما النتائج التي ترتبت على ذلك؟

3- ما مشروع القانون الذي أقرته دولة قطر للقبول باللغة العربية؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة معتبرة، مستمعين ما ورد فيه من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعينين بالإرشادات المصاحبة.

- أصح إلى قراءة زملائك مُصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدقّق

أولاً: لغة النص

1- هات معنى كل من الكلمتين الآتيتين في الجدول من خلال السياق:

الكلمة	السياق	المعنى
الزمانية	تتميز اللغة العربية بدقة التعبير والفصاحة والزمانية وسلامة التركيب.
تكرس	وهو دعوة إلى أن تركز جميع الجهود.

- إستراتيجية التعلم التعاوني :

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف طلاب مجموعة 1- استخلاص الفكرة وبيان فضل القرآن الكريم على اللغة العربية، ومزاياها، والإجابة عن س1 و2 و3 و4.
- وطلاب مجموعة 2- سبل تطوير اللغة ودلالة العبارات ثم الإجابة عن س5 و6
- وطلاب مجموعة 3- التدليل على السمات الأسلوبية من النص ثم الإجابة عن س7 و8

66 الوحدة الثالثة

7- في ضوء تحليلك أسلوب نص «عائلة اللغة العربية»، أكمل الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل في النص
استخدام الأفعال المضارعة.
توظيف أدوات الربط بين الجمل.
توظيف الأداة والإحصاءات.
توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع.
استخدام جمل فعلية تتضمن التثنية والتثنية.

8- استدل بأمثلة من النص على الأساليب التي وظفها الكاتب فيما يأتي:

الأسلوب	الأمثلة
أسلوب الاستفهام
المصوّر البيانية
أسلوب التوكيد

9- اقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة واعية، ثم أجب عما يأتي:

أ- ما العبارة التي استعملها الكاتب في الفقرة؟

ب- ما أثر هذا الاستعمال في القارئ؟

ج- ما علاقة الجملة الأولى في الفقرة بما بعدها؟

من التفصيل إلى الإجمال.	من الإجمال إلى التفصيل.
من الشب إلى النتيجة.	من النتيجة إلى الشب.

- عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة كتابة خمس مزايا للغة العربية كما تعلمها في الدرس.

- نشاط إثرائي:

- عد إلى قصيدة حافظ إبراهيم في اللغة العربية واستخلص منها الأبيات التي تتوافق وموضوعات درس القراءة.
- العودة لقصيدة اللغة العربية لحافظ إبراهيم وإقائها في الإذاعة في يوم اللغة العربية.
- كتابة مقالة عن مكانة اللغة العربية في نفوس أبنائها في ظل العولمة.

- وطلاب مجموعة 4- تعنى بالاستهلال وأثره في القارئ وعلاقة الجملة الأولى بما بعدها ثم الإجابة عن السؤال 9.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- وجه الطلاب لقراءة التدريب
- ثم ناقشهم في المطلوب.
- اجمع بعض الأفكار والعبارات حول الموضوع ودونها على السبورة.
- وجه الطلاب إلى كيفية تطوير العبارات وربطها مع بعضها لتكوين فقرة.
- كلف الطلبة البدء بكتابة الموضوع.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.
- كلف الطلبة قراءة ما كتبه أمام زملاء، ثم قدم التغذية المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة في (الفعل الناسخ وخبره، الفعل المجرد والفعل المزيد، والهمزة المتطرفة).
- كلف الطلبة الإجابة عن التدريب.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة

الوحدة الثالثة

63

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّص قراءة صامتة، ثم اجب عما يأتي:

- 1- ما دور اللغة في حياة الإنسان كما فهمت من مقدمة النص؟
- 2- متى اعتُيقت اللغة العربية في الأمم المتحدة لغة عالمية رسميّة؟ وما النتائج التي تدرّجت على ذلك؟
- 3- ما مشروع القانون الذي اقترته دولة قطر للبوّس باللغة العربية؟

القراءة الجهرية

اقرأ النّص أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبرة، مستمعزاً ما ورد فيه من معانٍ وأساليب متنوّعة، ومستعيناً بالإرشادات المصاحبة.

أصغ إلى قراءة زملائك مُصنّحاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتّدوق

أولاً: لغة النّص

1- هات معنى كل من الكلمتين الآتيتين في الجدول من خلال السياق:

المعنى	السياق	الكلمة
.....	تميّز اللغة العربية بدقة التعبير والفصاحة والزّصانة وسلامة التراكيب.	الزّصانة
.....	وهو دعوة إلى أن تُكرّم جميع الجهود.	تُكرّم

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص:

ج 1

المتانة وقوة التراكيب
تجمع تخصص.

ج 2

الترادف.

ج 3

الاهتمام، تخصص، تحسين.

ثانياً: الفهم والتحليل

ج 1

أ- توضيح الأهمية العالمية للغة العربية.
ب- القرآن الكريم وسّع انتشار اللغة العربية وحفظها.

ج 2

يدلّ على أهمية اللغة العربية ومكانتها
المرموقة بين لغات العالم.

ج 3

جميعها صحيحة ما عدا جمال الخط

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية الكتابة بلغة عربية سليمة لا سيما في مواقع التواصل الاجتماعي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، الكرسي الساخن، إستراتيجية الألعاب مثل:

- ورّع هذه اللعبة على الطلبة لاستخراج (كلمة تعبر عن الانتماء) وردت في نص القراءة: من خلال تحديد الكلمات الآتية وشطبها، ثم اجمع الحروف المتبقية وكون منها الكلمة المطلوبة:

- درة، أروقة، القرآن، سجع، جناس، ش، قد، لم، ز، قطر.

ا	س	ج	ع	ة	ا
أ	ل	ق	ة	ل	ل
ر	ش	ط	ر	م	ق
و	هـ	ر	د	و	ر
ق	د	ق	ي	ز	ا
ة	ج	ن	ا	س	ن

ج 4

من خلال الحديث بها الكتابة بها وتفعيلها في جهات الدولة كاملة - الحرص على أن يرتبط الموروث الثقافي باللغة العربية ارتباطاً وثيقاً مثل عقد المؤتمرات وكتابة البحوث والدراسات باللغة العربية، وتعلّم اللغة على وجهها الصحيح والمحافظة عليها وتعلّم قواعدها لتحسين التواصل مع الآخرين.

ج 5

من خلال ممارسة الأنشطة من قراءة وكتابة وغيرها، بها والدعوة إليها والمداومة على قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف والتراث الأدبي وتوظيف التقنيات الحديثة لخدمة اللغة فهذه كفيلة بتطوير لغتنا.

ج 6

أ- اللغة العربية قادرة على استيعاب حاجات الإنسان ومشاعره والمستجدات فلا تعجز عن مواكبتها.
ب- تتضمن اللغة العربية كنوزاً ثرة من علوم ومعارف تحتاج من الباحثين بذل الجهود للكشف عن جواهرها ومكوناتها الخفية.

66 الوحدة الثالثة

7- في ضوء تحليلك أسلوب نص «عالمية اللغة العربية»: أكمل الجدول الآتي:

السمة الأسلوبية	الدليل في النص
استخدام الأفعال المضارعة.
توظيف أدوات الربط بين الجمل.
توظيف الأداة والإحصاءات.
توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع.
استخدام جمل فعلية تتضمن السبب والنتيجة.

8- استبدل بأمللة من النص على الأساليب التي وظفها الكاتب فيما يأتي:

الأسلوب	المثال
أسلوب الاستفهام
الصّور البيانية
أسلوب التوكيد

9- اقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة واعية، ثمّ أجب عما يأتي:

أ - ما العبارة التي استعمل بها الكاتب الفقرة؟
.....

ب - ما أثر هذا الاستهلال في القارئ؟
.....

ج - ما علاقة الجملة الأولى في الفقرة بما بعدها؟

من التفصيل إلى الإجمال.	من الإجمال إلى التفصيل.
من السبب إلى النتيجة.	من النتيجة إلى السبب.

67 الوحدة الثالثة

التعبير والمشاركة

اللغة ظلّ أصحّاءها. فإن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخروا فإنّ مصيرها إلى الزوال والاندثار؛ حيث تعطن للدول هويتها الخاصة، وتبرز مكانتها بين شعوب العالم، فاللغة من أهمّ القواسم المشتركة بين الشعوب. اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر حول أهمية اللغة العربية، مسترشداً بما استفدته من النص، ثمّ عرضها على زملائك وتعلّمك. ثمّ استقد من تقييمهم.

.....

.....

.....

.....

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية من نص «عالمية اللغة العربية»، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة:

«واعترافاً بأهمية اللغة العربية ومكانتها المرموقة بين لغات العالم؛ فقد انضمت في الثامن عشر من ديسمبر عام 1973م لتكون لغة عالمية رسمية سادسة، تتحدث بها الوفود في أروقة منظمة الأمم المتحدة، وبها تصدر الوثائق والمعاهدات الدولية، بجهود المجموعة العربية في المنظمة الدولية، وبناء على قرار المجلس التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).»

1- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فعلاً ناسخاً، واذكر خبره.
.....

- فعل التماسخ: خبره:

- فعلاً مجزئاً وآخر مزيداً.
.....

- الفعل المجزئ: الفعل المزيد:

2- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الوثائق).

.....

ج 7

الأفعال المضارعة: تزخر، يتحدث، تستحق، يقول...
أدوات الربط مثل حروف العطف: يعبر عن أفكاره ومشاعره وآماله وطموحاته، وتشكّل موروثةً إنسانياً بما تحمله من ثقافة وهوية وتاريخ.

ومن أدوات الربط الأسماء الموصولة: تعد اللغة الوعاء الذي يعبر الإنسان من خلاله عن أفكاره ومشاعره.

الأدلة والإحصاءات: اعتمدت الثاني عشر من ديسمبر عام 1973 لغة عالمية رسمية تتحدّث بها بها الوفود في أروقة منظمة الأمم المتحدة، وبها تصدر الوثائق والمعاهدات الدولية - تحوي ما يربو على اثني عشر مليون كلمة- تحوي مئة وخمسين ألف كلمة.

مصطلحات: الاشتقاق، السجع، الجناس، الإيجاز.
جمل فعلية تتضمن سبب ونتيجة: تكرّس الجهود من أجل وضع برامج تطويرية للغة العربية، والبحث عن أفضل السبل التي تؤدي لاستخدامها الاستخدام الأفضل في العالم.

ج 8

الاستفهام: ألا تستحق لغة عظيمة؟

الصور البيانية: تعدّ اللغة وعاء.

التوكيد: إنّها اللغة التي حفظها القرآن الكريم.

ج 9

أ- العبارة التي استهلّ بها الفقرة: تعدّ اللغة وعاء.

ب- أثره: التشويق وجذب انتباه القارئ.

ج- من الإجمال إلى التفصيل.

لغويّات ص 67

ج 1

الفعل الناسخ: تكون

خبره: لغة

الفعل المجرد: تصدر

الفعل المزيد: اعتمدت، تتحدّث

ج 2

كتبت على النبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي لحسن عباس.
- جامع الدروس العربيّة لمصطفى الغلابيني.



وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الجملة الفعلية.
- تمييز أزمنة الأفعال.
- معرفة الحركات الأصلية والفرعية في اللغة العربية وتمييزها.

الكلمة والجملة: الفاعل وإعرابه

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:
 - يتعرّف مفهوم الفاعل.
 - يتعرّف أنواع الفاعل.
 - يعرب الفاعل إعرابًا تامًا.
 - يوظّف الفاعل في جمل مفيدة.

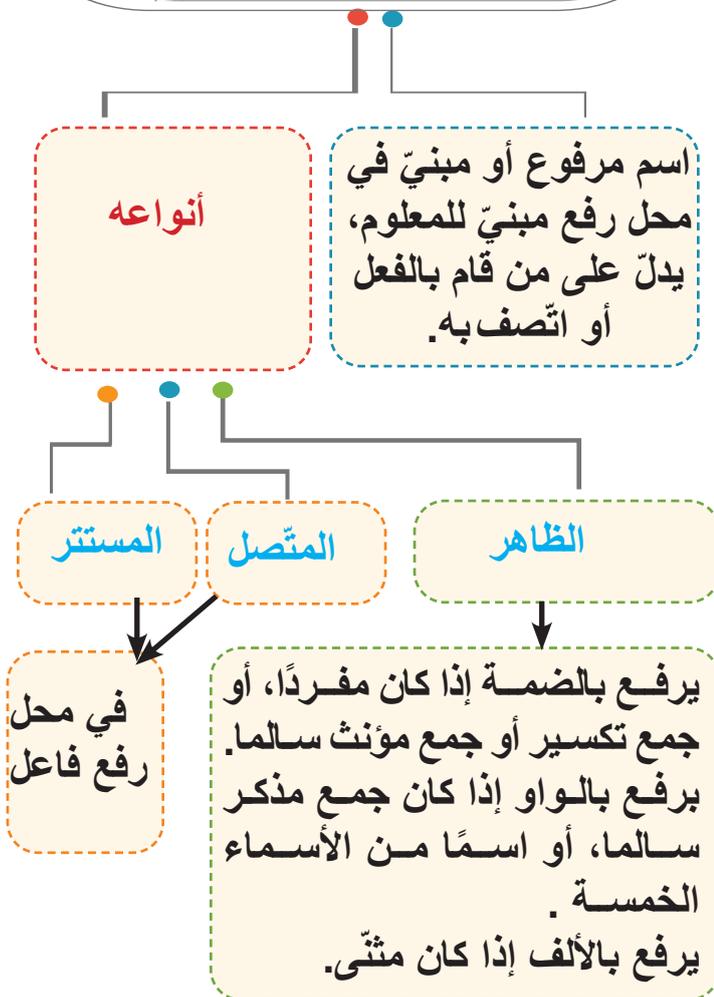
الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب اللغة العربية والاعتزاز بها.
- المحافظة على اللغة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
 - من خلال قدرته على توظيف الفاعل وأنواعه في كلامه وكتاباته.
- التواصل:
 - بتوظيفه الفاعل وأنواعه، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه في حل التدريبات.

الفاعل



- وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.
- كلّف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 68.
- كلّف الطلبة ملاحظة الفعلين باللون الأحمر ثم اسألهم: حدّد الفاعل للفعل (يعبّر).
- حدّد الفاعل للفعل (أقرت).
- كلّف الطلبة ملاحظة الفعلين باللون الأخضر ثم اسألهم: حدّد الفاعل للفعل (صنعنا).
- كلّف الطلبة ملاحظة الأفعال باللون الأزرق ثم اسألهم: حدّد الفاعل للأفعال (تشكّل، تحمل، تساعد).
- تلق الإجابات معقّبا: الكلمات الملونة في

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفاعل، الضمير الظاهر، الضمير المتّصل، الضمير المستتر، هويّة، أقرّ.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- وجه الأسئلة للطلبة:

- ما أنواع الجمل في العربيّة؟

- ما أزمنة الأفعال؟

- ماذا يحتاج الفعل ليتّم معناه؟

- هات أمثلة على الجمل الفعلية.

- أحضر مجموعة من البطاقات ودوّن فيها كلمات، وكلّف الطلبة أخذ مجموعة من البطاقات وتكوين جمل مفيدة منها.
- كلّف الطلبة ذكر أنواع الجمل التي كوّنوها وعناصرها.

- تلق الإجابات وقدم تغذية راجعة.

- استحضّر خبرات الطلبة في التعلّم السابق واربطه مع التعلّم الحالي.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) ،

إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض الخريطة المفاهيمية الآتية.

- **التوظيف:**

- **إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية**

النمذجة:

- **إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف الفاعل في سياقات معينة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتحديد الفاعل ونوعه في جمل، وملء الفراغ بالفاعل المناسب (استعن بتدريبات ص70-71).

- **إستراتيجية النمذجة:**

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج له، أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع (استعن بتدريب الإعراب ص72).

70

التمرينات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد الفعل والفاعل طبقاً للجدول التالي:

تُشيد المواطنة العائمة في جوفها إلى إحسانها بالانتماء إلى مجتمع ملاحٍ وشعور مشترك بالإنسانية، وتساعد التربية على المواطنة العائمة الأفراد والمجتمعات على تنمية المعارف والمهارات والفهم والوعي التي تُمنح الأفراد من نخاف قرارات واعية، والتعلي على تجاؤ تحديات القرن الحادي والعشرين، ولكن دون الانسلاخ من هويتنا العربية.

الفاعل	الفعل
.....
.....
.....

2- حدّد الفاعل وبين نوعه في الجمل الآتية:

نوع الفاعل	الفاعل	الجملة
.....	كُتبت المدرسة الطّلاب الخُطوفين.
.....	أضحيّت عطفتي في ربيع بلادي هطير.
.....	اشترك في البطولة طالبٌ واحدٌ من مدرستنا.
.....	أحبّ التحدّث بلُغة العربيّة الفصحى.
.....	تصوم شهر رمضان إيماناً واحساناً.

الفقرة هي أفعال تحتاج إلى فاعل دلّ على

من وقع عليه الفعل أو اتّصف به

• أسأل الطلبة:

- هل الفاعل مرفوع أم مجرور أم منصوب؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة: أنّ الفاعل يأتي دائماً مرفوعاً.

• يرفع بالضمّة الظاهرة إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.

• برفع بالواو إذا كان جمع مذكر سالماً، أو اسماً من الأسماء الخمسة.

• يرفع بالألف إذا كان مثني.

• ويأتي في محل رفع إذا كان ضميراً متصلاً أو مستتراً.

69

القاعدة

الفاعل:

اسم مرفوع، أو مبني في محل رفع، يسبقه فعل مبني للمعلوم، يدل على من قام بالفعل أو اتّصف به.

أنواع الفاعل:

1- الاسم الظاهر، مثل: قرأ الطالبُ القصةَ - تصدّقَ الغنيُّ بماله.
- يُرفعُ الفاعلُ الاسمَ الظاهر، وتكونُ علامةُ رفعه الضمّة إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً، وتكونُ علامةُ رفعه الألف إذا كان مثني، والواو إذا كان جمع مُذكّر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة.

2- الضمير المتصل، مثل: ذهبتُ مع والدي إلى الحديقة - الطبيباتُ يعالجنُ المرضى.
- الضمائر المتصلة التي تحل محلّ الفاعل هي: ناء الفاعل، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، باء المخاطبة، "نا" الدالة على الفاعلين، مجموعة في كلمة: (نوايها).

3- الضمير المستتر، مثل: أشرح الدرسَ، أي: أشرح أنا الدرسَ - اغفلَ على تحقيقِ هدفك، أي: اغفل أنت - أي يعمل بإخلاص، أي: يعمل هو.
- الضمائر المستترة التي تحل محلّ الفاعل: وتقديرها: (أنا، نحن، أنت، هو، هي).

إستراتيجيات التقويم وادواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: لعب الأدوار
- اختر طالبين، أحدهما يمثل دور الفعل، والآخر يمثل دور فاعل، ويكونان معًا جملة فعلية، ويأتي الفعل بأزمنته الثلاثة، والفاعل يأتي بأنواعه المختلفة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 70-73

ج 1	
الفاعل	الفعل
المواطنة	تشير
التربية	تساعد
ضمير مستتر تقديره هي	تمكن
ج 2	
نوع الفاعل	الفاعل
اسم ظاهر	المدرسة
ضمير متصل	التاء في أمضي(ت)
اسم ظاهر	طالب
ضمير مستتر تقديره أنا	أحبّ (أنا مستتر)

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائهم (مهندسون، قاضيان، أخوك، الشجرة).
- حدّد الفاعل في الجمل الآتية:

نوعه	الفاعل	الفعل	الجملة
			أغاث الله عباده بالمطر الغزير.
			شكرتُ والدي على هديته القيّمة.
			المعلم المخلص لا ينتظر شكرًا من أحد.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصّة قصيرة في أهميّة المحافظة على اللغة العربيّة موظفًا الفاعل بصوره المختلفة.
- العودة لدرس القراءة واستخراج الفاعل منه وذكر نوعه.
- العودة لسورة البلد واستخراج الجمل الفعلية ثم تعيين فاعلها ونوعه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الفاعل بأنواعه في الكتابات اليومية بطريقة صحيحة.

71 الوحدة الثالثة

3- أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- نَفَذَ المشروع. (فاعل جمع مذكّر سالم)
 ب- يتنافس على المركز الأول. (فاعل علامة رفعه الألف)
 ج- قرأ جريدة الشرق. (فاعل ضمير مُثْبِل)

4- مثل في جُملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ- فاعل ضمير مستتر.
 ب- فاعل اسم ظاهر (جمع مؤنث سالم).
 ج- فاعل ضمير مُثْبِل (نون النسوة).

5- نموذج في الإعراب:

- اقْرَأْتُ قَطْرَ قَانُونٍ حَمَايَةَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

الكلمة	الإعراب
اقْرَأْتُ	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، والتاء للتأنيث.
قَطْرَ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قَانُونٍ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
حَمَايَةَ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
اللُّغَةِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
العَرَبِيَّةِ	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

72 الوحدة الثالثة

- قال الشاعر محمد طاهر الهلالي:

أنا لغةٌ قد شَرَّفَ اللهُ قَدْرَها بها أنزلَ القرآنُ في ليلةِ القدرِ
 ففطنتُ لها أهلاً وسهلاً ومرحباً عليك سلامُ اللهِ يا لغةَ الذِّكرِ

- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.

الكلمة	إعرابها
شَرَّفَ
اللهُ
أنزلَ
فطنتُ

نصوم (نحن مستتر)	ضمير مستتر تقديره نحن
ج 3	
أ-	المهندسون
ب-	اللاعبان
ج-	تُ (ضمير المتكلم)
ج 4	
أ-	أحب السباحة.
ب-	شاركت الممرضات في اليوم الطبي المجانيّ لمساعدة المرضى الفقراء.
ج-	النساء يشاركن في تكريم الطلبة الأيتام.
يترك للطالب ولتقدير المعلم	
ج 5	
الكلمة	إعرابها
شَرَّفَ	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره.
اللهُ	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أنزلَ	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
قلت	فعل ماضٍ مبنيّ على السكون، وتاء المتكلم ضمير متصل مبنيّ على الضم في محل رفع فاعل.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.
- الإملاء الميسر لزهدى أبو خليل.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

73

الكلمة والجملة
الإملاء
الهمزة المتوسطة (تعزيز)

تذكر
تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، مع مراعاة أقوى الحركتين:

- الكسرة وثناسها الياء، مثل: بنة، مئيل.
- الطمئة وثناسها الواو، مثل: كؤوس، مسؤول.
- الفتحه وثناسها الألف، مثل: رأس، زاهد.

الهمزة المتوسطة

على ياء
منة

على واو
مؤمن

على ألف
كاهن

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحركات الإعرابية
- تمييز همزة القطع وهمزة الوصل

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- متوسطة - متطرفة - على ألف - على واو -
- على السطر - على الياء.

الإملاء: الهمزة المتوسطة

عدد الحصص:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة.
- يراعي قوة الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب ما يُمليه عليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء وتوظيف القاعدة الإملائية والمهارات الإملائية الصحيحة في كتاباته اليومية في مختلف المواد.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المخطط له، وتبادل الأفكار ووجهات النظر المختلفة، وتقبّل الآخر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض قصة تتضمن أنواعا من الهمزة وتكليف الطلاب باستخلاص الهمزة وتصنيفها إلى متوسطة أو متطرفة.
- أعلن أننا سنتعرّف اليوم على الهمزة المتوسطة.
- ارسم الهمزة على بطاقة ملوّنة، واسألهم عن اسمها وكيف نطقها، وأين تُكتب.
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- استحضّر خبرات الطلبة في موضوعات الإملاء السابقة واربطها مع الدرس الحالي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي:

- اعرض فيديو عن الهمزة المتوسطة.
- وكلفهم في أثناء العرض تدوين الملاحظات.
- ناقش الطلبة في محتوى الفيديو.
- من خلال الطريقة القياسية.
- اعرض الخريطة لقاعدة كتابة الهمزة المتوسطة بجهاز العرض أو على لوحة كرتونية.

74

التمارين

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول الذي يليها:

"يكفي رأي الدارسين في أن تعلّم الإنسان أكثر من لغة يتخطه كتابة عالية في الخواص البنائية مع العالم الغربي، ورؤية واضحة لتعريب هاتان معدي عن مجتمعه، وكذلك القدرة على بناء صداقات مع أشخاص يتحدثون لغة في كل شيء هباتهم ويؤثر بهم مع عدم التحلّي عن اللغة الأم".

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف السابق لها	الحركة الأخرى
رأي			
رؤية			
هبات			
هباتهم			
يؤثر			

2- حدّد الكلمة التي تحوي همزة متوسطة في الجمل الآتية، ثم وّن سبب كتابتها في الجدول التالي:

- أجنّت عن مسألة في قاعدة نحوية.

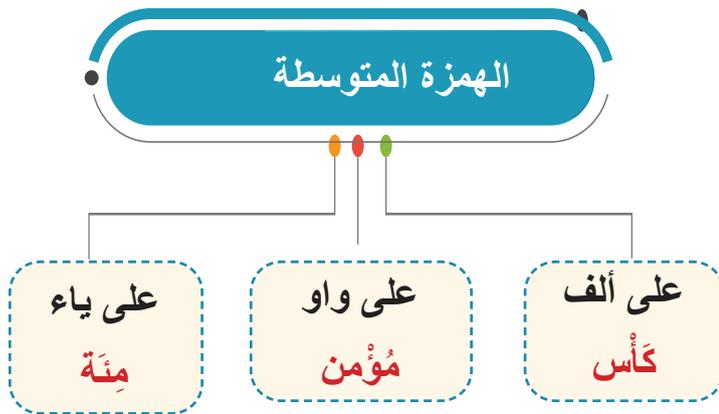
- أتي بعمل في إدارة شؤون الموظفين.

- أسئلة اختبار اللغة العربية سهلة.

- يؤدّ الإمام الصلوات.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:



- ناقش الطلبة في فرعيات القاعدة ثم كلف الطلبة الإتيان بأمثلة للقاعدة.
- قيّم الإجابات وقدم تغذية راجعة.

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- سجل أسئلة الإملاء 1-4 ص 139 على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية توصل مع الطلبة إلى حلّ تدريبات الإملاء.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية 3 2 1 .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 74-75

ج 1			
الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف السابق لها	الحركة الأقوى
رأي	السكون	الفتحة	الفتحة
رؤية	السكون	الضممة	الضممة
قبائل	الكسرة	السكون	الكسرة
يتأثر	الفتحة	الفتحة	
يؤثر	الفتحة	الضممة	الضممة
ج 2			
الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة		
مسألة	كتبت على ألف؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.		
شؤون	كتبت على واو؛ لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.		
أسئلة	كتبت على نبرة ياء؛ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.		
يوم	كتبت على واو؛ لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح.		

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكراسات:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميعهم.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وقم بتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من درس القراءة واستخراج كلمات جاءت همزتها متوسطة.

- نشاط إثرائي:

- إعداد تقرير أو فقرة عن الهمزة المتوسطة والحركات، وعرضها في الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في دروس الإملاء في كتاباته وحواراته.

الوحدة الثالثة

75

3- املأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمات فيها همزة متوسطة مناسبة:

- وُزِعَ المدير على الفائزين في مسابقة الخطِّ العربي.

- المريض من شدة المرض.

- المسلم الصلاة في المسجد.

- شَرِبَ الماء البارد الأسنان.

4- هات مضارع الأفعال الآتية:

أَكْبَدَ: اسْتَأْمَنَ: اطمأن:

- اكتب ما يُعلمه عليك معلّمك في كراستك الخاصة.

ج 3			
الجوائز	يئن	يؤدي	يؤثر في / يؤدي
ج 4			
يؤكد	يستأمن	يطمئن	

الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في التعبير عن أفكاره حول مختلف الموضوعات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية الاتصال والتواصل بين الطلبة واكتساب مهارة الحوار البناء والبعد عن التعصب واحترام أفكار غيره.

76
الوحدة الثالثة

الكتابة

ظاهرة عزوف الطلاب عن القراءة الحرة

القراءة مصدرٌ رئيسٌ للمعلومات، ومدخلٌ أساسيٌّ للكتابة. ولها دورٌ كبيرٌ في تحسين قدرات الطلاب اللغوية، ويُقال: إنَّ من أسباب ضعف الطلاب في العالم العربي في اللغة العربية عزوفٌ بعضهم عن القراءة الحرة؛ لأنَّ الكتاب ليس جزءاً من حياتهم اليومية، ولين من مجالات اهتمامهم، ورغبتهم، وفضلاً عن ذلك تفهيدُ التراسات بأنَّ معدل قراءة الفرد العربي قليلٌ مقارنةً بالدول الأجنبية. ونحن اليوم في عصر التكنولوجيا والرقميات لا بدَّ أن نتساءل: لماذا باتت أبنائنا ينفرون من القراءة الحرة؟ ويتعدون عن مطالعة الكتب المفيدة في مختلف العلوم؟ وما الأسباب التي تجعلهم عن مركز مصادر التعلم والمكتبات؟ وكيف نجعل طلابنا يفتادون القراءة؟

اكتب مقالاً تفسيريّاً حول (ظاهرة عزوف الطلاب عن القراءة الحرة)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

استفيد من المخطّط الآتي في تنظيم مقالك:

العنوان	العرض	الخاتمة
يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.		
فيها تمهيد للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضّح الظاهرة التي يُفسرها المقال.		
- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي: - استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكوّن من سبب ونتيجة. - استخدام الفاظ مُستفاد من الواقع، وتتميّز بالوضوح والدقّة، وقد تُوظف التعبيرات والمُشوّر النقيّة: لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ. - توظيف أدوات الربط بين الجمل التفسيرية مثل: (ولذلك، كي، حتى، لأنه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذ، حينئذ، وقتئذ).		
- استخدام مُصطلحات خاصة بالظاهرة.		
تُقدّم تلخيصاً لمضمون المقال وفكرته الرئيسيّة أو استنتاجات حولها.		

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المخطط له، وتبادل الأفكار والمعارف، وصقل الشخصية.

- التفكير الإبداعي:

- تعزّز أنشطة الكتابة البحث عن الأفكار الإبداعية وتنمية الخيال الخلاق وتفعيله وإبرازه في الكتابة بشكل إبداعي.

الكتابة:

ظاهرة عزوف الطلاب عن القراءة الحرة

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يكتب مقالة متكاملة العناصر بلغة معبرة مستخدمًا مخطّط كتابة المقالة.
- يفسر أسباب ظاهرة عزوف الطلاب عن القراءة الحرة.
- يقدم الأدلة والحجج الداعمة لرأيه.
- يقدم رأيه بكل وضوح في المقالة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.
- المحافظة على القراءة الحرة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- تساعد الأنشطة الطالب على إتقان مهارة

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع معلومات والأمثلة مهارات الطالب في البحث والتقصّي، وتمييز الجيد من غيره.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عزوف - القراءة الحرة - الرقميات - مصادر التعلم .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو يوضح أهمية القراءة الحرة (اكتساب المعارف والمعلومات، وزيادة الثقة بالنفس ، وصقل شخصية القارئ ، وقضاء وقت الفراغ ...) .
- ناقش الطلبة في أهمية القراءة الحرة، وقدم التغذية الراجعة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):
- إستراتيجية الاستقصاء.
- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):
- إستراتيجية الفصل المقلوب:

- كلف الطلبة جمع معلومات عن أسباب عزوف الطلاب عن القراءة الحرة .

- إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة قراءة نصّ الفقرة ص76.
- ناقش الطلبة بمضمون الفقرة والمطلوب منهم.
- كلف الطلبة جمع معلومات عن أسباب ظاهرة عزوف الطلاب عن القراءة الحرة .
- شجّع الطلبة على التقصي والبحث بعمل جماعي (في وقت كاف قبل الدرس).
- اطلب إليهم مناقشة ما جمعوه وتدوينه كمادة أوليّة للموضوع.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.
- الإنشاء الواضح لعلي رضا.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر المقالة.
- معرفة أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة الكتابة الإملائية الصحيحة.

77 الوحدة الثالثة

إرشادات:

- تزوّذ بمعلومات كافية عن الموضوع.
- أعدّ مسودة المقال لتسجّل فيها أهمّ المعلومات التي تحتاج إليها.
- راع في كتابة المقدمة مواصفات المقدمة الجيدة لجذب القارئ.
- رتب فقرات المقال حسب أهميّة الأفكار وتسلّطها بشكل منطقيّ.
- وطّف علامات الترقيم وأدوات الرّبط المناسِبة.
- راجع المقال قبل عرضه.
- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

حرّر مقالك كاملاً في كراسك الخاصة، ثم عرضه على زملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المناسبة، والمؤقرات السّمعية والبصرية.

- لموضوعاتهم وتنقيحها بالطريقة التي دربتهم عليها ومستفيدين من صحيفة تقييم الكتابة.
- كلف كل طالب كتابة المقالة بصورتها النهائية.
- كلف كل طالب عرض المقالة التي أنتجتها أمام باقي المجموعات.
- قدم نموذجًا كتابيًا للمقالة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج المقالات التي أعدها الطلبة مصوبًا ما ورد فيها من أخطاء لغوية وإملائية.
- كلف الطلبة طباعة المقالة التي أعدها بإحدى وسائل التكنولوجيا.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة مقالة عن إحدى الأسباب التي تؤدي لعزوف الطالب عن القراءة الحرة .
- نشاط إثرائي:
- تصميم مسابقة لتشجيع الطلاب على القراءة الحرة في مدرستك، واعرضها في الإذاعة الصباحية.
- إعداد مجلة بعنوان " قارئ المستقبل" وعرض المقالات التي أعدها زملاؤك فيها ثم طباعتها بإحدى وسائط التكنولوجيا ونشرها على موقع المدرسة الإلكتروني.

- مرحلة الكتابة:

- إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل مجموعة كتابة المقالة أو جزء من المقالة على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي لعناصر المقالة من خلال الاعتماد على المخطط ص76 في الكتاب المدرسي.
- ناقش الموضوعات المكتوبة.
- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			المقدمة شائقة وجذابة.
			إعداد المسوّدة وتحريرها بشكل سليم.
			تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
			استخدام مصطلحات خاصة بالطاهرة.
			استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكون من سبب ونتيجة.
			توظيف أدوات الربط بين الجمل القسورية مثل: (ولبدأ، كي، حتى، لأنه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذ، حينئذ، وقتئذ).
			توظيف التعبيرات والصّور الفنيّة: لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ.
			العناية بنقطة الموضوع بشكل متكامل.
			توظيف علامات الترقيم في مكانها المناسب.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- اختر أحد النماذج التي أعدها الطلبة، وقم بصوت عالٍ بتنقيح النص من ناحية اختيار الألفاظ والتراكيب، والإملاء، والنحو، وترابط الجمل والفقرات، وتنوّع الأفكار وترابطها وتسلسلها، ثم كلف أفراد كل مجموعة العودة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• أهمية الحفاظ على القراءة الحرّة في عصر التكنولوجيا والرقميات .

• إستراتيجيات التقويم وادواته

• التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

• صحيفة تقييم الكتابة ص78 في الكتاب المدرسي.

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

إننا إذا قارنا الظروف التي يتعلم فيها غير العربي اللغة العربية بما توفره الدولة اليابانية مثلاً من تشجيع ووسائل عمل لتحفيز الطلبة الأجانب على الإقبال على تعلم اللغة اليابانية لنصل إلى قناعة مفادها أن تدريس اللغة العربية لغير العرب لا يحظى بالتشجيع والدعم اللذين يتوفران لتعلم اللغة اليابانية وهي من اللغات التي تنافس اللغة العربية في استقطاب الطلبة والسبب في ذلك أن اليابان تملك مؤسسة وطنية قوية تتولى نشر الثقافة اليابانية وتعليم اللغة في إطار منظم تتوفر له الموارد المادية والبشرية الكبيرة في حين نجد اللغة العربية تدرس في ثلاث وعشرين دولة لا تنتظم في كيان موحد ولا تجمعها هيئة مشتركة لتعليم اللغة العربية لغير أهلها لكن مع ذلك تعيش اللغة العربية في البلاد العربية نهوضاً كبيراً في مجال تعلم غير العرب وهناك جامعات كثيرة تنفذ برامج متطورة لتعليم اللغة العربية مثل برنامج اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة قطر؛ وهو برنامج ناجح وعدد المقبلين عليه في تزايد مستمر كما توجد برامج مماثلة في جامعات السودان وتونس والمغرب وغيرها من البلدان العربية التي تستقبل سنوياً مئات الطلبة من أوروبا وآسيا وأمريكا وكذلك من البلدان الإفريقية التي تربطها بالدول العربية علاقات اقتصادية وثقافية متينة.

ومن المتوقع أن يزيد الإقبال على اللغة العربية من جانب ثلاث فئات من الطلبة وهم أولاً الوافدون من بعض الدول الإسلامية لتعلم قراءة القرآن ثانياً الطلبة من أصول عربية الذين

الاستماع: الإقبال على تعلم اللغة العربية

نص الاستماع

الإقبال على تعلم اللغة العربية:

أكدت الإحصاءات والأرقام الصادرة عن تحقيق إخباري أذاعته قناة الجزيرة عام ألفين وثلاثة عشر أن عدد المقبلين على تعلم اللغة العربية يتزايد بشكل غير مسبوق في الجامعات الأمريكية والأوروبية وحسب إحصاء اللغات الحديثة في أمريكا تبين أن عدد دراسي اللغة العربية هناك ازداد في السنوات العشرة الأولى في القرن الحادي والعشرين بنسب عالية جداً تفوق كثيراً نسبة المقبلين على تعلم اللغة الإسبانية واللغة الفرنسية .

وأكدت الأرقام أن اللغة العربية في مجال الاستقبال عن طريق شبكة الإنترنت تحتل المركز السابع بين أكثر عشر لغات استخداماً وتصنف محركات البحث جوجل وميكروسوفت، اللغة العربية ضمن اللغات العشر الأوائل التي تسترعي الاهتمام والأولوية، وقد أعربت شركة جوجل عن اعتقادها أن اللغة العربية ستكون لغة تحظى باهتمام متزايد على شبكة الإنترنت في السنوات المقبلة. ولنا أن نتساءل ماذا فعلنا لنأبى هذا الطلب المتزايد ونعمل على جذب أعداد أخرى من غير الناطقين بلغتنا وترغيبهم في تعلمها؟

- يقيم طريقة عرض المتحدث المعلومات في النص المسموع.

الوحدة الثالثة

79



الاستماع
الإقبال على تعلّم اللغة العربيّة

استمع إلى نصّ (الإقبال على تعلّم اللغة العربية) الذي سيرضه عليك مُعلّمك مُراعياً الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدّث باهتمام، وتجنّب كلّ ما يمكن أن يُسبّب انتباهك.
- 2- سجّل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية، وأهمّ المعلومات والنقاط الرّئيسة، دون أن تشغلك الكتابة عن مُواصلة الاستماع بانتباه.
- 3- تابع تطوّر الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر أو من فكرة إلى أخرى.
- 4- انتبه إلى نغمة صوت المُتحدّث والتّغييرات الطّارئة عليها.

أهمّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

- 1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- غرض المتحدّث من عرض الموضوع الذي استمعت إليه:

تأكيد أهميّة الإقبال على تعلّم اللغة العربيّة.
تقديم معلومات عن المُقبّلين على تعلّم اللغة العربيّة.
تقديم إرشادات للمقبّلين على تعلّم اللغة العربيّة.
المقارنة بين أعداد المُقبّلين على تعلّم العربيّة وغيرها من اللّغات.

الاتجاهات والقيم الرّئيسة

- التذوق الفني.
- حب اللغة العربيّة.
- المحافظة على اللغة العربيّة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

يمثلون الجيل الثاني أو الثالث من المغتربين في أوروبا وأمريكا وثالثًا الأجانب الذين يرغبون في الاطلاع على الثقافة العربية ودراسة مفاصلها أو المهتمون بالمعاملات الاقتصادية مع البلدان العربية، وهؤلاء يتزايد عددهم مع تزايد أهمية البلدان العربية في الاقتصاد العالمي.

إذن علينا أن نضاعف الجهد والإمكانات حتى نضمن تعليمًا جيدًا لجميع هؤلاء فقد أصبح من الضروري الاقتداء بتجارب عالمية ناجحة في مجال تعليم اللغة لغير الناطقين بها كما أصبح من الضروري تأهيل المعلمين وتطوير مصادر تعلم اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية وتخصيص مواقع تعليمية شبيهها بالموقع الذي أطلقته قناة الجزيرة لتعلم اللغة العربية إن لغتنا العربية لغة قوية صامدة رغم تقلبات الزمن وهي جديرة أن نقدم في سبيلها كل التضحيات حتى نحافظ على قيمتها العالمية.

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع
- يحدّد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.
- يحدد دلالة نبرة صوت المتحدث.

للأدلة والحجج.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تفوق، تحفيز، تأهيل، تقلبات، جديرة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ا طرح الأسئلة الآتية على طلابك :

- هل التقيت بأجانب؟

- كيف تتحدث معهم، أبلغتك أم بلغتهم، ولماذا؟
- لو كنت في بلد أجنبي، ما شعورك وأنت تتحدث بلغتك العربية؟

- تلقّ الإجابات معقبًا: سنستمع اليوم إلى فيديو عن الإقبال على تعلم اللغة العربية .

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة :

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات و اعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- قم بتشغيل مقطع الفيديو مرة ثانية ليتمكّنوا من الإجابة عن الأسئلة.

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع ؛ لتكوين ثقافة لغوية، ورصيد معرفي ينميّه من خلال الاستخدام السليم.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها وتقييم طريقة عرض المتحدث معلومات النص.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع .
- إستراتيجيات التدريس والتعلم لجابر عبد الحميد.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء .

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.
- مهارة الاستماع الجيد والفعال.
- القدرة على التفاعل مع النص المسموع.
- القدرة على إصدار الأحكام التقييمية المستندة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 79-81

ج 1	
أ-	تأكيد أهمية الإقبال على تعلم اللغة العربية.
ب-	السياح الأجانب الذين يودون زيارة البلاد العربية.
ج 2	
•	تحتل المركز السابع من عشر لغات استخداما لمحركات البحث جوجل
•	وهي ضمن اللغات العشر الأوائل التي تسترعي الاهتمام والأولوية.
•	وأكدت شبكة جوجل أن اللغة العربية ستحظى باهتمام متزايد على شبكة الإنترنت في السنوات المقبلة.

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس (1-4) ص 79-80.

- قم بتشغيل مقطع الفيديو مرة أخرى ليتمكّنوا من الإجابة عن أسئلة (5-8) ص 80-81.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على المتحدث.
- عزّز أداء الطلبة، وقدم التغذية المناسبة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخّص الفيديو.
- كتابة ثلاثة أسباب لإقبال الطلبة على تعلّم اللغة العربية لم تذكر في النص المسموع.

BD

ب- أي من الفئات الآتية لم تُقبل على تعلّم اللغة العربية كما جاء في النّص؟

السُّيَّاح الأجانب الذين يودون زيارة البلاد العربية.

غير العرب الذين يرغبون في الاطّلاع على الثقافة العربية.

الطلّبة الوافدون من بعض الدّول الإسلاميّة لتعلّم قراءة القرآن.

الطلّبة من أصول عربيّة الذين يمثّلون الجيل الثّاني أو الثّالث من المُغتربين.

2- هات دليلاً قدّمه المتحدّث على أهمّيّة اللغة العربيّة بين لغات العالم.

3- ما السّؤال الذي طرحه المتحدّث بعد تزايد الإقبال على تعلّم اللغة العربيّة؟

4- ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي وردت في النّص:

أ - توزيع الطّلبة المُقبلين على تعلّم اللغة العربيّة في الجامعات العربيّة.

ب - خصائص اللغة العربيّة التي تُميّزها عن غيرها من اللّغات.

ج - إصدار الجامعات العربيّة برنامجاً موحّداً لتعليم اللغة العربيّة.

د - تزايد عدد الطّلبة الأجانب المُقبلين على تعلّم اللغة العربيّة بلنسبة مرتفعة.

استمع مرّة أخرى إلى النّص، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

5- قدّم المتحدّث في الفقرة الأخيرة من النّص مُفترحات عدّة تضمن تعليم اللغة العربيّة للناطقين بغيرها تعليماً جيّداً، اذكر بعضها.

الوحدة الثالثة

81

6- نبرة صوت المتحدث في الجملة التي جاءت في الخاتمة، أفادت:

الشوق والحنين.	التعجب والتألم.
الإصرار والتحدى.	الجزن والألم.

7- في رأيك، هل وافقت طريقة تنظيم الحديث غرض النصّ؟ وضّح مع التّليل.

8- اقترح حلولا أخرى لجذب الطلبة غير العرب لتعلم اللغة العربية غير التي سمعتها في النص.

ج 3

ماذا فعلنا لنلبي الطلب المتزايد، ونعمل على جذب أعداد أخرى من غير الناطقين بلغتنا وترغيبهم في تعلّمها؟

ج 4

أ-	√
ب-	X
ج-	X
د-	√

ج 5

الاقتداء بتجارب الدول، تطوير مصادر التعلم على الشبكة العنكبوتية، توفير موارد بشرية ومالية، تأهيل المعلمين، تخصيص مواقع تعليمية مثل موقع الجزيرة.

ج 6

الإصرار والتحدى

ج 7

نعم؛ لأنها قارنت التجربة العربية بالتجربة اليابانية في استقطاب الأجانب لتعلم لغتها وثقافتها.

ج 8

تطوير المناهج الخاصة بتعليم الناطقين بغيرها، تأهيل المعلمين وتدريبهم باستمرار، تخصيص موازنة خاصة بالبرنامج التوجيه والتحفيز لغير العرب لدراسة اللغة العربية.

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذًا ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر المشاعر تجاه استخدام الشباب الألفاظ الأجنبية.

82

التحدث

ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب

أصبح استخدام كلمات وتلفاظ ومصطلحات أجنبية ظاهرة متفيرة بين الشباب العربي إلى درجة أن كثيرًا من الناس يمزجون عليها مفراد الكرام، وكأنها شيء طبيعي في تحدثهم وكتاباتهم.

- اعرض رأيك في الموضوع على زملائك، ثم ناقشهم في التفسيرات المختلفة لظاهرة استخدام الألفاظ الأجنبية في الحديث باللغة العربية والتخجج الداعمة لكل رأي.

مراحل العمل:

1- الاستعداد للتحدث:

- اشترك مع أحد زملائك في البحث عن الأفكار التي مستعرضها الأدلة المناسبة.
- رتب أفكارك وحججك وأدلتك في ورقة قسّمهم بها في حديثك.
- فكر في الألفاظ التي تستخدمها للتعبير عن أفكارك، ونوع في توظيف الأساليب اللغوية، ولا تلمن توظيف التشبيه لتوضيح المعنى والقائري المنطقي.

2- التحدث:

- عرف زملائك بالموضوع الذي سلتحدث عنه.
- اعرض أفكارك في ترتيب واضح.
- أهد كل فكرة بالأدلة التي تماسها.
- اربط بين أقسام حديثك بعبارة كنبه زملائك إلى التفاعل من فكرة إلى أخرى.
- أسأل زملائك بين الفينة والأخرى إن كان حديثك واضحًا أم لا.
- اعجم حديثك بلهجيس الفكرة التي تريد إقناع زملائك بها.

3- الحوار:

- استمع بانتباه إلى حديث زملائك.
- اطرح أسئلتك وأجب عن أسئلة زملائك.
- استخلص في خاتمة الحوار النتيجة التي آل إليها الحوار.
- استفق من صحيفة تفهيم التحدث في تجويد أدائك.

إرشادات:

- تحدث بصوت واضح.
- معالج الألفاظ المستخدمة.
- نوع في نبرات حديثك بما يلفت الأذان.
- استخدم لغزات الوجه وإشارات اليدين لتعزير فكتير في زملائك.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- صور.

التحدّث: ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يقدم عرضًا شفويًا مبينًا التفسيرات المختلفة لظاهرة استخدام الألفاظ الأجنبية في الحديث باللغة العربية.
- يوظف اللغة الفصيحة واللغة الموحية، ولغة الجسد ونبرة الصوت في التحدّث.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب اللغة العربية.
- الانتماء للأمة العربية.
- الفخر والاعتزاز بلغتنا.
- التألم والتحسر لهجر اللغة من بعض الشباب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات المتعلقة بالموضوع والتحدّث بها بطلاقة.

على ما يريدون عرضه.

- دُونَ بعض الأفكار والعبارات التي تخدم الطلاب في تحدثهم.
- اطلب من الطلاب الاستفادة من صحيفة تقييم التحدث في تطوير تحدثهم.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث الطالب عن التفسيرات والأسباب المختلفة لظاهرة استخدام الألفاظ الأجنبية في الحديث باللغة العربية مراعيًا في أثناء العرض سلامة اللغة وإثارة المتعة والحيوية في العرض، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت، والاعتماد على الحجج والأدلة ثم ختم الحديث بتلخيص الأفكار التي تناولها المتحدث.
- نوّه الطلبة إلى الحفاظ على استمرارية التفاعل مع الطلبة، ومناقشة زملائه في الأسئلة التي يطرحها الزملاء.
- نوّه لضرورة استخلاص نتيجة الحوار. ثم تبادل الطلبة الأدوار في الحديث.
- اطلب من الطلاب تقييم تحدثهم ذاتيا وتقييم حديث زملائهم من خلال صحيفة تقييم التحدث.

متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- المحاججة والإقناع.
- تقبّل الآخر.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مصطلحات، مرور الكرام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب مقالة ابن خلدون: "المغلوب موع بتقليد الغالب" ثم ناقش الطلبة بمضمونها، وعلاقتها بإقبال الشباب على إدخال ألفاظ أجنبية في اللغة العربية.
- طرح أسئلة مثل:
- هل يقبل الشباب على التحدث بألفاظ أجنبية في حديثه باللغة العربية تحضراً؟ وضّح وجهة نظرك.
- هل تعجز اللغة العربية عن مواكبة المستجدات التكنولوجية؟ ما رأيك؟
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار واختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطط للموضوع المراد عرضه، والاتفاق

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	تنظيم الأفكار والتعمق في عرضها.
.....	توظيف الأدلة والخجج الداعمة لتفسيراتك.
.....	حسن التواصل مع الآخرين، واحترام آداب الحوار.
.....	استخدام النصحي والمفردات المناسبة.
.....	الوضوح والتشوّع في نبرات الصوت.
.....	توظيف لغة الجسد.
.....	جذب المستمعين ولفت انتباههم.

- إستراتيجية الضيف الزائر:

- استدع ضيفاً زائراً (دكتور في اللغة العربية من إحدى الجامعات) ليقدم وجهة نظره وأسباب شيوع هذه الظاهرة بناء على دراسات التي بحثت هذا الموضوع إلى الطلبة في عشر دقائق من الحصّة بما يعزز أفكار الطلاب وينمي مهارة طرح الأسئلة على الضيف.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- تقديم فقرة شفوية عن الظاهرة والتحدّث بها في الإذاعة الصباحية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الالتزام بالتحدّث باللغة العربيّة معيار للثقة بالنفس وعدم الانسلاخ من العروبة.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 83 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصّة يمكن توظيف: إستراتيجية

.3-2-1

84

أنتي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستويات عدّة: المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينهي حصلي العويّة التي سأسنمها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة** (لوعة أم) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة لمحمود طرطوشة، توضح مشاعر الأمومة والإحساس بالآخرين، وبعض سلبيات المجتمع من اقتناء الحيوانات أو الطيور بهدف التفاخر والتباهي، وصوّرت معاناة الأم في البحث عن صغيرها، ولم تستسلم، وبذلت كلّ جهدها في سبيل إنقاذه من الخطر، وتدعو إلى الرحمة والإحسان، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها. **ومحور الكلمة والجمله** **النحو** (الفعل المبني للمجهول ونائب

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - تعرّف عناصر قصة "لوعة أم" ووسائل التشويق والخبكة، والغرض العام للقصة.
 - تحليل عناصر القصة تحليلًا دقيقًا.
 - تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل التشويق المتنوعة.
 - تعرّف الفعل المبني للمجهول، ونائب الفاعل وأنواعه، والغرض من حذف الفاعل.
 - توظيف المبني للمجهول في مواقف حياتية.
 - كتابة قصة مكتملة العناصر يبرّد متسلسل.
 - كتابة عبارة يخط الرقعة كتابة سليمة، مع التركيز على الحروف [ح-ص-ظ].
 - تمكّن القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة الرحمة والإحسان.

محتويات الوحدة

- 1. **القراءة**
 - قصة: "لوعة أم" للكاتب: محمود طرطوشة.
- 2. **الكلمة والجمله**
 - النحر: الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.
- 3. **الكتابة**
 - كتابة قصة.
- 4. **الخط**
 - خط الرقعة: [ح-ص-ظ].

(الفاعل) وفيه يتعرّف بناء الفعل الماضي والمضارع، وتحويل الجمل المبنية للمعلوم إلى جمل مبنية للمجهول، وإعراب نائب الفاعل، وبيان أغراضه، وتصويب الخطأ الوارد في العبارات، وتوظيف نائب الفاعل في حديثه وكتابته. **ومحور الكتابة** (كتابة قصة) وفيه يتعرّف تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها. **ومحور الخط** (خط الرقعة [ح-ص-ظ]) وفيه يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الحاء والصاد والظاء بطريقة صحيحة.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
			2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يحدد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ، متسرع ، متريث ،
			3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .
	2.10	تعرّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض (الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات الصوتية، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها...)
			2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .
	2.11	تعرّف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحكمة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .	1.2.11	يُحدّد الزمان والمكان والشخصيات والثانوية في قصة وارتباطها بالأحداث والموضوع .
			2.2.11	يوضّح خيوط الحكمة في قصة متناولا البداية وتطور الأحداث وصولاً إلى العقدة ثم الحل والنهاية .
			3.2.11	يوضّح الصراع في القصة ، ودوره في تطور الأحداث .

يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (الخاطرة، السيرة، اليوميات، المذكرات...) من حيث البناء واللغة والأسلوب.	2.3.11			
يوضح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	3.11	
يحلل نصا أدبيا من حيث: الأفكار، البناء، الأسلوب، اللغة.	4.3.11			
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل: التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	التعبير والمشاركة
يوظف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بأراء الخبراء...	1.2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	2.15	
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثا	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة...	1.4	اللغويات
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1			
يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة.	2.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	
يحدّد الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع).	1.8.4			الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل
يحدّد نائب الفاعل مبيّنا أنواعه وإعرابه.	2.8.4	تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض.	8.4	
يوظف الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في مواقف حياتية بما يناسب الغرض.	3.8.4			
يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	2.7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	7.5	الكتابة
يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحدّثه وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	8.5	
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابته مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	

يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفا التعبيرات الدالة.	1.1.13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متناسكة ونهاية مناسبة.	1.13	
يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حبكة متماسكة..	2.1.13			
يقدم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبيهاً طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغير مشاعرها ...	1.2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المزاج.	2.13	
يكتب جملا بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	4.12	

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الأمّ وعظمتها.
- قيمة الرحمة والإحسان.
- الصدق مع الآخرين.
- شكر الله على نعمه لا التباهي والتفاخر.
- المحافظة على النعم.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية مثل لوعة، استظرفت، هالها، تستجمع قواها، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار والآراء، وتقبل الرأي الآخر.

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على التحليل والاستخلاص والتعمق في المعاني ودلالات التراكيب والمعاني العميقة، وتحليل العناصر ونقد تصرفات الشخصيات.

القراءة: لوعة أم

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد الأحداث الرئيسة والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة ويدلّل عليها.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يرتّب الأحداث كما وردت في القصة.
- يوضّح الأساليب اللغوية في القصة من استفهام وتعجب.
- يوضّح الصور الفنيّة وأثرها في المعنى.
- يكتب خاتمة مناسبة للقصة.
- يكتب فقرة عن حقوق الحيوان في الإسلام مستدلًا بالسنة النبوية.
- يستخرج الفعل المضارع المنصوب، والفاعل ونوعه.
- يكتب الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- يضبط الاسم المجرور وخبر الفعل الناقص.

• صف المشاعر البادية على الذئبة في الصورة.

- تلقّ الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة
- دوّن الحديث الشريف على السبورة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "دخلت امرأة النار في هرة حبستها"، ثم اسأل الطلبة:
- إلام يدعو هذا الحديث الشريف؟
- ما موقفك من الأطفال الذين يؤذون القطط؟
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- أو قم بعرض مقطع فيديو وناقش الطلاب في مضمونه بشكل سريع.

87



القراءة

قصة "لوعة أم"

للكاتبة: محمود طرشونة

لم يألف الصَّيَّادُ أن يأخذ زوجته معه في رحلة الصَّيْدِ المعتادة نهاية كلِّ شهرٍ، لكنَّه في هذه المرَّة استجابَ لطلبها أملاً أن تؤمنه في رحلته، وفي الطريق وجدَ فجأةً أمام سيارته جرواً جميلاً.

أحبَّ الصَّيَّادُ أن يأخذَ الحيوانَ حياً، واستقرَّتِ اللُّوْعَةُ الجُرَّةُ اليافعُ كان هذا الجُرُّ قد ضلَّ عن غايته، وغابَ عن إخوته، ووصلَ إلى الطريق، فتوقفت أمام الصَّيَّادِ مُتَعَبِجاً مُتَحَيِّراً تائهاً صائراً تصوُّرته المرأة في حديثها يحظى بحماسة الصَّيَّادِ ويخترُ به الكِبْرُ، فالجيران لعلَّهم كلابٌ مُنمَّوْعَةٌ وطيورٌ نادرة، وسلاحفٌ وأسماكٌ مُلَوَّنة، وبعضهم يمتلكُ فرداً صغيراً، ومنهم من يفخرُ بتربية نعامه عمالقه، فلم لا تُرتي هي بتورها ذاتها يكون زينة الدار؟ ولم تُكَلِّمْ دهباً الحيوان، فقد نزل الصَّيَّادُ بحذرٍ والقربِ منه، وأخذَه بين ذراعيه وأدخله البَيْتَ وأطلق.

شغرتِ النَّمِيَّةُ بأنَّ الفيلقُ ينضمُّه فرقةً عزيزاً عليها، فأخذت تبصُّ عن جروها بين الأشجار حتى وصلت إلى الطريق، فرأت عملاً الصَّيَّادِ بصغيرها، وهالها أن تتنطق به الصَّيَّادُ، فليجفت بها وهي تعوي.

زادَ الصَّيَّادُ في الشَّرْعَةَ فزادَتْ في سرعته، واقتربت من الصَّيَّادِ، ضاعبت الصَّيَّادِ الصَّيَّادُ، فتوقفت الأم لحظةً تستجمع قواها، ثم استأنفت العذو فكانت تلامسُ الحديث، فرفع الصَّيَّادُ الصَّيَّادِ إلى أخصاه، لم تناسِ الأم، بل اندفعت بكامل طاقتها وراء الصَّيَّادِ العدو وتعدو، لكنَّ الحديث يتبعها عنها، فضاغبت اليأسية قواها لكنَّ أعصابها اهزأت، بينما ازدادت الصَّيَّادُ لُحْمًا عن ناطقها وهي تحمِلُ صغيرها، فسبَّت الضمعت في أوصالها، غاب الحديث بين فيه، فهدب اليأس في قلبها، توقفت تنفسن بقوَّة وعصبية، التفتت حولها فرأت الطريق أمامها خالئاً والغاية ساكنة، فلم تتحلل الموقف، فأخذت تنسرب برأسها أرض الطريق وهي تعوي شواءً عظيماً، أيقنت اللُّوْعَةُ أنَّ اللُّوْعَةَ لم تعد قادرة على الأحاق بهم، فطلبت إلى زوجها أن يخفص من سرعة الصَّيَّادِ، ثم رجَّته بصوت ضعيف أن يعود أدراجه، استجاب الرجل لطلبها في شئ من اللُّحْمِ، لكنَّ دهبها كانت أشدَّ لُحْمًا الأم اللُّحْمَةَ، اغرورقت عينها اللُّوْعَةُ بالتمسُّج، وما لبثت أن فحخت بابت الصَّيَّادِ لتطيق قِمَّةَ الجرو الصَّيَّادِ.

المصدر: محمود طرشونة، نواد، (بصرايف).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فنّ القصة لمحمد نجم.
- صحيح مسلم.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة.

متطلبات التعلم القبلي

- الوصل والوقف.
- التنغيم الصوتي ولغة الجسد.
- معرفة الأساليب اللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يألف، تؤنس، استطرف، اليافع، ضلّ، تائه، صاغر، يحظى، نادرة، هال، ستأنف، أوصال، دبّ اليأس، أيقن، يعود أدراجه، المتلذعة، اغرورقت عيناها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة

ص 87

- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

عناصر القصة وفق النموذج، ثم ناقشهم في إجاباتهم وقدم التغذية المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة

وظّف هذه الإستراتيجية في استخلاص المعاني وعلاقات الترادف والتضاد، والأفكار ومعلومات وتفاصيل القصة من خلال كشف غاية الناس من امتلاك الحيوانات، وردّة فعل الذئبة حين علمت بغياب صغيرها، ويأسها، وتغيّر موقف زوجة الصياد وقرارها بإرجاع الجرو إلى أمه. (استعن بتدريبات لغة النص وأسئلة 1-3) من أسئلة الفهم والتحليل ص 88-90.

- إستراتيجية التفكير الناقد

• قم مع الطلبة باستخلاص المشاعر التي سيطرت على الراوي، وترتيب أحداث القصة، واستخلاص عناصر القصة والتدليل عليها، واستخلاص المشاعر المسيطرة على الذئبة والصياد وزوجته، وتوضيح الصور الفنية وأثرها في المعنى وتراكيب الرضا والتسليم (استعن بتدريبات الفهم والتحليل 4-10)

• كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• ناقش مع الطلبة أهمية الحوار والصراع في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

- إجراءات الدرس:

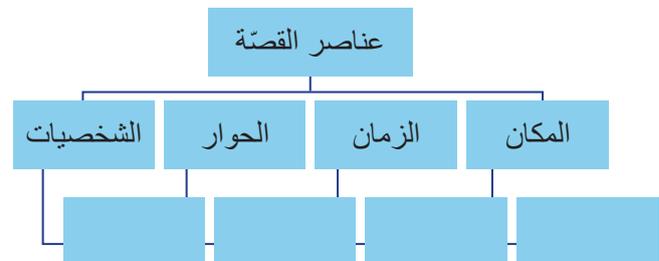
- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة

القراءة المباشرة

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة ص 87 قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان القصة؟
- ما الفكرة العامة للقصة؟
- تلقّ الإجابات، ثمّ اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثّلين المشاعر من خوف وصراخ وألم، ونبرات الصوت وإيماءات الجسد، ومراعين سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية والنحوية.

- إستراتيجية لعب الأدوار

- كلف أحد الطلبة بالقراءة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: على لسان من وردت أحداث القصة؟
- ما سبب لوعة الأم؟
- ما الشخصية الرئيسية في القصة؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية بجهاز العرض العرض:



- قيم أداء الطلبة
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلبة بعد قراءة القصة تحديد

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى برنامج كرتوني بعنوان "مخلص صديق الحيوان"، واختر إحدى حلقاته ولخصها واعرضها أمام زملاء.
- اذكر خمسة دروس تعلمتها من قصة درس القراءة.

- نشاط إثرائي:

- لخص أحداث القصة بلغتك الخاصة بضمير سرد مختلف عما ذكر في القصة.
- اكتب رسالة شكر إلى القائمين على حدائق الحيوان لجهودهم في رعاية الحيوانات والطيور.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة قيمة الرفق بالحيوان والاهتمام به، ومنع من يُلحقون الأذى بالحيوانات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح، إستراتيجية التلخيص، الحديث، إستراتيجية الأركان الأربعة.

- التعبير والمشاركة

- التدريس المباشر (العمل في الكراسات).

- كلف الطلاب بقراءة التدريب.
- ناقش الطلاب في المطلوب من التدريب.
- قم بتكليف الطلاب بطرح بعض العبارات والأدلة على حقوق الحيوان في الإسلام ودونها على السبورة.
- وجّه الطلبة لكتابة فقرة من خمسة أسطر عن حقوق الحيوان في الإسلام مستدلًا بالسنة النبوية مع مراعاة تعليمات الكتابة الصحيحة من حيث الصياغة البنائية والأسلوبية.

- تعزيز المهارات اللغوية: التعلّم النشط

(المناقشة ضمن الفرق)

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية التعلّم النشط (المناقشة ضمن الفرق) راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل المضارع المنصوب، الفاعل ونوعه، ضبط الاسم المجرور، واسم الفعل الناسخ، وكتابة الهمزة المتوسطة)
- كلف الطلبة الإجابة عن أسئلة (لغويات).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 88-89

1 -																
أ- تاه																
ب- الأمل																
ج- تابع الطالب دراسته بعد الإجازة.																
1 -																
متحركة/ الجملة: كانت السفينة متحركة نحو عرض البحر.																
جاء / الجملة: تهتم الأم بجرائها.																
2 -																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الفعل الثلاثي</th> <th>اسم الفاعل</th> <th>اسم المفعول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أخذت</td> <td>أخذَ</td> <td>أخذ</td> <td>مأخوذ</td> </tr> <tr> <td>ينقصه</td> <td>نقصَ</td> <td>ناقص</td> <td>منقوص</td> </tr> <tr> <td>لحقت</td> <td>لحقَ</td> <td>لاحق</td> <td>ملحوق</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الفعل الثلاثي	اسم الفاعل	اسم المفعول	أخذت	أخذَ	أخذ	مأخوذ	ينقصه	نقصَ	ناقص	منقوص	لحقت	لحقَ	لاحق	ملحوق
الكلمة	الفعل الثلاثي	اسم الفاعل	اسم المفعول													
أخذت	أخذَ	أخذ	مأخوذ													
ينقصه	نقصَ	ناقص	منقوص													
لحقت	لحقَ	لاحق	ملحوق													
3-																
حظي: مصدرها حُظوة التاع مصدرها: التياح																

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 90-92

1 -
أ- للزينة وللهاوية وبعضهم يفتخر بتربية نعامة.

88

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يلي:

- 1- ماذا فعل الصبيّذ بالجرو الصغير في بداية القصة؟
- 2- كيف فقدت الذئبة صغيرها؟
- 3- من الذي أطلق سراح الجرو في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصة أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبرة، مستمعين ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعيبين بالإرشادات المصاحبة.

اصنع إلى قراءة زملائك مُصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- استشر المعنى أثناء القراءة.
- اظهر تفاعل الإحساس والمشاعر لدى شخصيات القصة.
- احرص على سلامة النطق وسهولة التراكيب النحوية والجمالية.

الدراسة والتدقّق

أولاً: لغة النصّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "قد ضلّ عن غابتي".
- ما مرادف كلمة "ضلّ" الواردة في العبارة السابقة؟

استمرّ	تقيّ
تأه	عاذر

ب - "فدبّ الباس في قلبها".
- ما مضاد كلمة "الباس" في سياق العبارة السابقة؟

الأمل	الشجاعة
الغضب	الغرور

89

ج - استأنفت العذوّ فكانت ثلاثين الحديديّة".
- ما الجملة التي توضّح معنى "استأنف" كما وردت في سياق العبارة السابقة؟

استأنف التاجر بريح كبير.	ضاعف السائق سرعة المشيارة.
تابع الطالب دراسته بعد الإجازة.	اندفع اللاعب بالكرة نحو المرمى.

2- هات المطلوب فيما يأتي، مستعيناً بالمعجم، واجعله في جملة من إنشائك:

- مضاد (ساكنة): الجملة:

- جمع (جرو): الجملة:

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

"شعرت الذئبة بأنّ القطيع ينقصه فردٌ عزيزٌ عليها، فاخذت تبحث عن جروها بين الأشجار حتى وصلت إلى الطريق قرأت عمل الصبيّذ بصغيرها، وهالها أن تنطلق به السيارة، فليقت بها وهي تعوي...".

الكلمة	الفعل الثلاثي	اسم الفاعل	اسم المفعول
أخذت	أخذَ
ينقصه	ناقص
لحقت	ملحوق

4- استعن بالمعجم لتعرف المصدر من الفعلين (خطي) و (التاع):

.....

3 -	
أ- الذئبة.	
ب- الدهشة والاضطراب.	
4-	
ترتيب الأحداث:	
1. نزول الصياد بحذر وأخذ الجرو.	
2. بحث الذئبة عن جروها بين الأشجار.	
3. زيادة السائق السرعة واقتراب الذئبة من السيارة.	
4. ضرب الذئبة رأسها بالأرض.	
5. إطلاق قيد الجرو الصغير.	
5-	
العنصر	الدليل
الزمان	نهاية الشهر
المكان	الطريق
الشخصية الثانوية	الرجل والمرأة، الجرو
العقدة	أخذ الرجل الجرو
النهاية	إطلاق قيد الجرو الصغير
نوع الراوي	خارجي
6-	
عاطفة الأمومة وحب الأم صغيرها.	
7-	
كانت الزوجة سعيدة بامتلاكها جروًا مثل جيرانها.	
ولكن في نهاية القصة غلبت عليها عاطفة الأمومة، وحزنت لما حل بالذئبة الأم على صغيرها، فقررت إرجاع الجرو إلى أمه.	

ب- يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم ويمكن الاستئناس بمايلي: بحثت عنه بين الأشجار إلى أن وصلت الطريق فرأت ما فعله الرجل، فأفزعا أن تنطلق به السيارة، وأخذت تعوي وتحاول اللحاق بالسيارة.

ج- لبعد السيارة وعدم مقدرتها على اللحاق بها لإنقاذ الجرو.

د- حين رأت الذئبة ملتاعة على صغيرها فاغرورقت عيناها بالدموع، ولعاطفة الأمومة، طلبت من زوجها أن يعود أدراجه بصوت ضعيف، وفتحت باب السيارة وأطلقت قيد الجرو الصغير ليعود إلى أمه.

2 -

الحديد: يقصد السيارة.

وغياب الحديد: شعورها باليأس والغضب.

90

الوحدة الرابعة

ثانياً: القيم والتحليل

1- أعد قراءة القصة، ثم أجب عما يأتي:

أ- ما الذي يدفع الجيران في القصة إلى اقتناء الحيوانات؟

.....

ب- ماذا فعلت الذئبة عندما شعرت بقندان صغيرها؟ وما رأيك بردة فعلها؟

.....

ج- لم أصاب اليأس قلب الذئبة؟

.....

د- لماذا تغير موقف زوجة الصياد فجأة؟ وماذا طلبت من زوجها؟

.....

2- «فكادت تلامس الحديد».

- ماذا قصد الكاتب بالحديد؟ وماذا يعني غياب الحديد للذئبة كما ورد في القصة؟

.....

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما المخصصة المحورية في القصة؟

الذئبة	الصياد
الجيران	الجرو

ب- «وهالها أن تنطلق به السيارة». علام تدل العبارة السابقة؟

الدهشة والاضطراب	التركيز والنبات
الضعف والخوف	التراجع والاستسلام

8- تهدف الصورة بيان قمة الضعف الذي وصلت إليه وهي استعارة.

9-

ب	أ
رجته بصوت ضعيف أن يعود أدراجه.	الصراع الداخلي
لكن أعصابها انهارت.	الصراع الخارجي
زاد السائق في السرعة، فزادت في سرعتها، واقتربت من السيارة.	الحوار الخارجي

10-

- مفاجئة، لعلت مثلها وأرجعت الجرو إلى أمه.
- يمكن قبول أية إجابة مناسبة ومنطقية من الطالب.

91

4- رتب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحكمة وتصاعدها.

أ- زيادة السائق في السرعة، واقتراب الذئبة من الضئارة. ()

ب- إطلاق قيد الجرو الصغير. ()

ج- غواء الذئبة وضرب رأسها بالأرض. ()

د- نزول الضئارة بحذر وأخذ الجرو. ()

هـ- بحث الذئبة عن جروها بين الأشجار. ()

5- حدّد عناصر القصة من خلال النص، وفقاً للجدول الآتي:

العنصر	الدليل
الزمن	
المكان	
الشخصيات الثانوية	
العقدة (المشكلة)	
النهاية (الخل)	
نوع الزاوي (داخلي أم خارجي؟)	

6- ما العاطفة المشتركة التي سيطرت على كل من الذئبة وزوجة الضئارة؟

7- كيف بدت الحالة النفسية للزوجة في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة	
نهاية القصة	

8- لكن أعصابها انهارت». اشرح الخيال في العبارة السابقة؟

9- صل ما في العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب): طبقاً لأحداث القصة:

(أ)	(ب)
الصراع الداخلي	«رجته بصوت ضعيف أن يعود أدراجه».
الصراع الخارجي	«لكن أعصابها انهارت».
الحوار الخارجي	«زاد السائق في السرعة فزادت في سرعتها، واقتربت من السيارة».

10- اكانت الخاتمة متوقعة أم مفاجئة؟ وماذا ستفعل لو كنت مكان الضئارة؟

التعبير والمشاركة

وسبعت رحمة الله تعالى جميع خلقه، فشمّلت الإنسان والنبات والحيوان، وقد أقر الإسلام حقوقاً للحيوان أوجب على المسلمين احترامها.

اكتب فقرة من خمسة أسطر تتحدث فيها عن حقوق الحيوان في الإسلام مستدلاً بالسنة النبوية.

93

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أيقنت الزوجة أن الذئبة لم تعد قادرة على اللحاق بهم، فطلبت إلى زوجها أن يخفّض من سرعة السيارة، ثم رجته بصوت ضعيف أن يعود أدراجه. استجاب الرجل لطلبها في شيء من الدهشة، لكن دهمتها كانت أشدّ لمرأى الأم المتلذذة. اغرورقت عينا الزوجة بالدموع وما لبثت أن فتحت باب السيارة لتطلق قيد الجرو الصغير».

1- استخراج من الفقرة:

أ- فعلاً مضارعاً منصوباً:

ب- فاعلاً وبين نوعه:

2- ما سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين الآتيتين؟

الكلمة	السبب
الذئبة	
شيء	

3- اضبط ما تحته خطاً وبين السبب.

- زوجها:

- أشد:

92

7- كيف بدت الحالة النفسية للزوجة في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة	
نهاية القصة	

8- لكن أعصابها انهارت». اشرح الخيال في العبارة السابقة؟

9- صل ما في العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب): طبقاً لأحداث القصة:

(أ)	(ب)
الصراع الداخلي	«رجته بصوت ضعيف أن يعود أدراجه».
الصراع الخارجي	«لكن أعصابها انهارت».
الحوار الخارجي	«زاد السائق في السرعة فزادت في سرعتها، واقتربت من السيارة».

10- اكانت الخاتمة متوقعة أم مفاجئة؟ وماذا ستفعل لو كنت مكان الضئارة؟

التعبير والمشاركة

وسبعت رحمة الله تعالى جميع خلقه، فشمّلت الإنسان والنبات والحيوان، وقد أقر الإسلام حقوقاً للحيوان أوجب على المسلمين احترامها.

اكتب فقرة من خمسة أسطر تتحدث فيها عن حقوق الحيوان في الإسلام مستدلاً بالسنة النبوية.

- لغويّات ص 93

- 1
فعل مضارع منصوب: أن يخفضَ، أن يعودَ، لتطلقَ.
فاعل ونوعه: الزوجة/ اسم ظاهر.
2-
الذئبة: كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى. شيء: كتبت الهمزة المتطرفة على السطر؛ لأنها سبقت بساكن.
3-
زوجها
أشدّ

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل المبني للمجهول في تواصله مع الآخرين وكتاباته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أزمنة الأفعال.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز الفعل المبني للمعلوم.
- تمييز الفاعل وصوره.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل الماضي المبني للمجهول، الفعل المضارع المبني للمجهول، نائب الفاعل.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- وجّه أسئلة للطلبة مثل:
- ما أنواع الجمل في اللغة العربيّة؟
- هاتِ مثالاً على الجمل التي ذكّرتموها.

الكلمة والجملة: المبني للمجهول**عدد الحصص المقترح**

- حصتان

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقَّع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يتعرّف مفهوم الفعل المبني للمجهول.
- يميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول.
- يصوغ الفعل المبني للمجهول من الأفعال الماضية والمضارعة.
- يعرب الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.
- يبيّن غرض بناء الفعل للمجهول.
- يوظف الفعل المبني للمجهول في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار قدسية الحرم المكيّ

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المبني للمجهول، وإعرابه، وتوظيفه.

الفعل المبني للمجهول	ما حدث له من تغير عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
زَنِي	الفعل الماضي "رأى" يُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره ويُغَيَّر رسم الهمزة على نبرة لتناسب الكسرة.	الهِلَال
شَدَّ	الفعل الماضي الصحيح المضغف "شَدَّ" يُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره، ولكن لا يظهر الكسر بسبب الإدغام.	الْحَيْل
عَذَّبَتْ	الفعل الماضي يُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره.	امْرَأَةٌ
يُوَخِّدُ	الفعل المضارع يُضَمُّ أوَّلُه ويُفْتَح ما قبل آخره.	الْحَيَوَانُ
يُحَطِّفُ-يُنْفِخُ	الفعل المضارع يُضَمُّ أوَّلُه ويُفْتَح ما قبل آخره.	شِبْه الْجَمَلَةِ
يُضَامُّ	الفعل المضارع الأجوف، عند بنائه للمجهول يُضَمُّ أوَّلُه ويُقَلَب حرف العلة إلىَا.	رَمَضَانُ

القاعدة

- **الفعل المبني للمجهول:** كل فعلٍ ذُكِرَ معه فاعله في الكلام بمعنى أنَّ الفاعل الذي قام بالفعل معلومٌ لدينا.

- **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي خُفِضَ فاعله من الكلام وناب عنه نائب الفاعل.

- **الجملة المبنية للمجهول:** كلُّ جملةٍ تبدأ بفعلٍ مبنيٍّ للمجهول تنبثق فيها المفعول به أو غيره عن الفاعل، ويُنتهي نائب الفاعل.

3. إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 94 قراءة متمنعة.

• اسألهم: ما نوع الأفعال الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• ما فاعلها؟

• تلقّ الإجابات، معقبًا: أنّ الفعل المبني للمعلوم: كلّ فعلٍ ذُكِرَ فاعله معه في الكلام؛ بمعنى أنّ الفاعل قام بالفعل معلوم لدينا ومعروف لنا.

• عد واسأل الطلبة: ما نوع الأفعال الملونة باللون الأحمر؟

• هل ذُكر فاعلها؟

- حدد عناصر الجملة الفعلية التي ذكرتموها.
- 2. اعرض مقطع فيديو تعليمي عن (الفعل المبني للمعلوم و الفعل المبني للمجهول) ناقش الطلبة بمحتواه .

94 الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة
[النحو]
الفعل المبني للمجهول
ونائب الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية والأملئة الأخرى، ثم أجب عنّا بلجما من أسئلة:

"أحبّ العثمانيّ أن يُوخِّدَ الحيوانَ حَمًا، واستعطفَ الزوجةَ الجروَ الهافع، كان هذا الجزء قد حثّ عن غايته وناب عن إخوته ووصل إلى الطَّرِيقِ فتوقفت أمام الشَّيْطَانِ تمسّوثة الخُرَّافَةِ في حديقها يُعَطِّفُ عليه ويُفَخِّرُ به، فلم لا تُزَيِّني هي بنورها ذلنا يكونُ زينةَ الدار؟ ولم تُكَلِّمِ دُمَشْبَةَ الحيوانِ، وأخذَ الجروَ وأدخلَ الشَّيْطَانِ، ولكنَّ الزوجةَ تذكركت قول الرسول ﷺ: «عَذَّبَتْ امْرَأَةٌ فِي بَيْتِهِ لَمْ تَطْعَمْهَا وَلَمْ تُسْقِهَا وَلَمْ تُزَكِّبْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَامِي الْأَرْضِي» [صحيح البخاري]. فأملئت الجروَ وترأخجت عن الفكرة."

أمثلة أخرى:

ب	أ
اخترعت العلماء الطباعة في الصين.	أخترعت الطباعة في الصين.
تعلم معدن الرحمة والعطف على الفقير.	تعلّقت الرحمة والعطف على الفقير.
قال المعلم كلمات التهنئة: احتفاء باليوم الرياضي.	قبلت كلمات التهنئة: احتفاء باليوم الرياضي.
شاهد الطلاب الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.	شوهبت الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.
رأى المفتي الهلال في بداية الشهر الهجري.	زنى الهلال في بداية الشهر الهجري.
شدّ العساقي الحبل شدًا عتيقًا.	شدّ الحبل شدًا عتيقًا.
يضمّ المسلم رمضان كل عام.	يضمّ رمضان كل عام.

95 الوحدة الرابعة

لاحظ واستنتج

تأمل الأفعال الملونة باللون الأزرق في الفقرة والأملئة:

- ما نوعها؟
- هل ذُكر فاعلها؟

تأمل الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأملئة:

- ما نوعها؟
- هل ذُكر فاعلها؟
- ما الذي حل محلّ نائب الفاعل؟ وماذا نسقيها؟

تأمل الأملئة في الجدول، وقارن بين العمود [أ] والعمود [ب] ولاحظ التغيرات في الأفعال:

- ما التغيرات التي طرأت على الأفعال في العمودين؟
- كانت التغيرات متشابهة أم مختلفة؟ وضّح ذلك.

تعرف من خلال الجدول الآتي التغيرات التي حدثت للفعل عند بنائه للمجهول:

الفعل المبني للمجهول	ما حدث له من تغير عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
أخذ - وأدخّن	الفعل الماضي يُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره.	الجرو - ضمير مستتر
أخترعت	الفعل الماضي المبني بوجه وصل، عند بنائه للمجهول يُضَمُّ أوَّلُه وثالثه، ويُكسَر ما قبل آخره.	الطباعة
تعلّقت	الفعل الماضي المبني بوجه زائدة، عند بنائه للمجهول، يُضَمُّ أوَّلُه وثانيه ويُكسَر ما قبل آخره.	القواعد
قبلت	الفعل الماضي الثلاثي معتل العين، عند بنائه للمجهول تُكسَر فاؤه مع قلب حرف العلة ياء.	كلمات
شوهبت	الفعل الماضي "شاهد" يُضَمُّ أوَّلُه ويُكسَر ما قبل آخره، وتحوّلت الألف واوًا: لتناسب الضمة.	الأفلام

المدرسيّ بجهاز العرض.

- دَوِّن الأفعال الماضيّة ضمن جمل (أخذ، أدخل، اخترع، تعلّم، قال، شاهد، رأى، شدّ، عدّب) على السبورة في حالة المبنيّ للمعلوم ومقابلها الأفعال المبنيّة للمجهول (أخذ، أدخل، اخترع، تعلّم، قيل، شوهد، رُئي، شدّ، عدّب).

- ناقش الطلبة في التغيير الذي طرأ على الفعل عند تحويله لفعل مبنيّ للمجهول.
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- اخلص مع الطلبة إلى أنّ:

الفعل الماضي الثلاثي الصحيح يُضمّ أوله ويكسر ما قبل آخره (كُتِب).

الفعل الماضي المعتل أجوف وسطه حرف علة قلب ياءً وكسر ما قبل آخره مثل، قيل، بيع.

الفعل الماضي الناقص آخره حرف علة قلب الحرف الأخير قلب ياءً وكسر ما قبل آخره مثل رُمي.

- اعرض الجدول الثاني ص 96 في الكتاب المدرسيّ بجهاز العرض.
- دَوِّن الأفعال المضارعة ضمن جمل (يأخذ، يعطف، يفخر، يصوم) على السبورة في حالة المبنيّ للمعلوم ومقابلها الأفعال المبنيّة للمجهول (يؤخذ، يُعطف، يُفخر، يُصام).
- ناقش الطلبة في التغيير الذي طرأ على الفعل عند تحويله لفعل مبنيّ للمجهول.
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

• ما الذي حلّ محلّ الفاعل؟

• ما يُطلق عليه؟

- تلقّ الإجابات معقّباً أنّ الفعل المبنيّ للمجهول: كلّ فعل حُذف فاعله من الكلام وناب عنه نائب الفاعل.

الوحدة الرابعة	
97	كيفيّة بناء الأفعال للمجهول
<p>الأفعال الماضيّة: - إذا كان الفعل الثلاثي ماضياً صحيحاً، فإننا نضمّ أوله ونكسر ما قبل الآخر (كُتِب - كُتِبَت).</p> <p>- إذا كان معتلّاً أجوفاً وسطه حرف علة قلب الحرف ياء، وكسر أوله (قال - قيل).</p> <p>- إذا كان ناقصاً آخره حرف علة قلب الحرف الأخير ياء بعد ضمّ أوله وكسر ما قبل الآخر: (رُمي - رُمِيَ).</p>	<p>كيف تحوّل الجُمل المبنية للمعلوم إلى جمل مبنية للمجهول؟ - تجرى التغيير الآتية على الفعل حسب نوعه، وكما هو موضّح سابقاً. - تحذف الفاعل من الجملة. - تحذف المفعول به نائباً عن الفاعل ويكون مرفوعاً مثل الفاعل.</p>
<p>الأفعال المضارعة: - إذا كان صحيحاً، فإننا نضمّ أوله ثم نفتح ما قبل الآخر (نُعَلِّم - نُعَلِّمُ).</p> <p>- إذا كان أجوفاً ضمّ أوله ثم قلب حرف العلة ألفاً (يقول - يُقال).</p> <p>- إذا كان ناقصاً ضمّ أوله ثم قلب حرف العلة ألفاً (نُزِم - يُزَم).</p>	<p>أنواع نائب الفاعل: - يأتي نائب الفاعل اسماً ظاهراً مثال: شرب اللبن. - ويأتي ضميراً مُضميلاً «كوفت على تفوقي»، أو مُستتراً «لن أمزم».</p>
<p>أغراض حذف الفاعل: 1- الجهل به، مثل: «سرق المال». 2- العلم به، «خلق الإنسان من عَجَل» (الإنسان). 3- الخوف منه أو الخوف عليه، مثل: قُتِل الرجل. 4- إقصاء إبهامه، مثل: «المُصَلِّق على مسكين». 5- للاهتمام بالحدث مثل «أجريت العملية في المستشفى».</p>	<p>تنبيه: هل بُني فعل الآخر للمجهول؟ لا بُني للمجهول إلا الفعل المضارع من الماضي والمضارع فقط.</p>

- **جملة المبنيّ للمجهول:** كل جملة تبدأ بفعل مبنيّ للمجهول ينوب عنه المفعول به أو غيره عن الفاعل يسمّى نائب فاعل.
- ناقش الطلبة في كيفيّة تحويل الفعل المبنيّ للمعلوم لفعل مبنيّ للمجهول على السبورة.
- تلقّ الإجابات معقّباً: من خلال حذف الفاعل من الجملة، ثم إعادة ضبط أول الفعل بضمة وقبل آخره بكسرة إذا كان ماضياً مثل (فُتِح) أو بضم أول الفعل وفتح قبل آخره إذا كان مضارعاً مثل (يُكْتَب)، وتصبح حركة المفعول ضمة لكونه نائب فاعل.
- اعرض الجدول الأول ص 95 في الكتاب

• اخلص مع الطلبة إلى أن:

الفعل المضارع الصحيح يُضمّ أوله ويُفْتَح ما قبل آخره (يُكْتَب).

الفعل المضارع المعتل أجوف وسطه حرف علة ضُمّ أوله وقُلب حرف العلة ألقاً مثل، يُصام، يُقال.

الفعل المضارع الناقص آخره حرف علة ضُمّ أوله وقُلب حرف العلة ألقاً مثل يُرمى.

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك

- استخدم هذه الإستراتيجية في تمييز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول، وبناء الأفعال المعلومه لأفعال مجهولة مع إجراء التغيير اللازم، وتوظيفه في جمل مفيدة وإعرابهم، (استعن بتدريبات ص98-100)

- إستراتيجية النمذجة

- قم بإعراب بعض الكلمات أمام الطلبة لتمكين الطلبة بمختلف مستوياتهم من الإعراب بطريقة صحيحة.
- كلف الطلبة إعراب الكلمات المخطوط تحتها.
- ناقش الطلبة في الإجابات وقدم التغذية الراجعة.
- كلف الطلاب حل تدريب الإعراب.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- حوّل الفعل المبني للمعلوم لفعل مبني للمجهول فيما يأتي:
- أصلح المهندس شاشة الحاسوب.
- قال القاضي الحكم تحقيقاً للعدالة.
- يكرم الرجل الضيف.

- كلف الطلبة العودة إلى الجمل وتدبر نائب الفاعل في كلّ منها.
- اسأل: ما الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل؟
- تلقّ الإجابات معقّبا:
- يأتي نائب الفاعل اسماً ظاهراً مثل: شرب العصير، أو ضميراً متصلاً مثل: كوفئت لتفوقي، أو ضميراً مستتراً مثل: لن أهزم.
- عُد واسأل: ما الحركة الإعرابية لنائب الفاعل؟
- تلقّ الإجابة معقّبا يأتي نائب الفاعل مرفوعاً.
- عُد واسأل: ما الغرض من حذف الفاعل من الجمل؟

- تلقّ الإجابات معقّبا: يحذف الفاعل للجهل به مثل سُرِق المال، أو العلم به مثل: "خُلِق الإنسان من عجل" أو للخوف منه أو عليه: قُتِل الرجل، أو لقصد الإبهام: تُصَدَّق على الفقير، أو للاهتمام بالحدث: أُجريت العملية في المستشفى.

- اعرض القاعدة ص97 في الكتاب المدرسي وثبتها أمام الطلبة على جهاز العرض أو على لوح كرتون أو غيرها.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 98-100

1 -

أ- حُمِلت - مبني للمجهول.

ب- يوصى: مبني للمجهول

ج- أُلْف: مبني للمعلوم

د- يُرْحَم: مبني للمجهول

هـ- حَفِظ: مبني للمعلوم

2 -

الجملة	الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
يُعمَلُ المَجَسَّمُ بمهارة.	يُعمَلُ	يَعمَلُ
زُلزِلت الأرضُ.	زُلزِل	زَلزَلَ
أُسْتُخْرِجُ النَفْطَ من باطن الأرض.	أُسْتُخْرِجُ	استخرج
يُبِيعُ البيئُ بالمزاد.	يُبِيعُ	باع

3-

أ- زُرعت الزهرة.

ب- أنشِدت قصيدة رائعة.

ج- يُشاهدُ العرضُ الرياضي.

د- رُميت الكرة بقوة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مقالة عن الأم موظفًا الفعل المبني للمجهول.
- عد إلى سورة التكويد واستخرج منها جميع الأفعال ثم صنّفها إلى أفعال مبنيّة للمعلوم وأفعال مبنيّة للمجهول.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- متابعة طريقة توظيف الأفعال المبنيّة للمجهول في أثناء التداول بين الناس في حال الرغبة بعدم التصريح ببعض الأمور.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح.

94

الوحدة الرابعة



الكلمة والجملة

[النحو]

الفعل المبني للمجهول

ونائب الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

* أحب الصياد أن يؤخذ الحيوان حيًا، واستطاعت الزوجة الجرّو الباقع. كان هذا الجرّو قد خُلِعَ عن غائبه وغاب عن إخوته ووصل إلى الطريق فتوقفت أمام الشبارة. تصوّرت المرأة في خديقتها يعطف عليه ويُغزّيه، فلم لا تُزني هي بتورها ذئبا يكون زينة الدار؟ ولم تُظن دهشة الحيوان، وأخذ الجرّو وأدخل الشبارة، ولكن الزوجة تذكرت قول الرسول ﷺ: «عذبت امرأة في هرة لم تُطعمها ولم تُسقيها ولم تُزكّها فأكلت من خُشاش الأرض» [صحيح مسلم]، فأطلقت الجرّو وتراجعت عن الفكرة.

أمثلة أخرى:

ب	أ
أخترعت الطباعة في الصين.	اخترع العلماء الطباعة في الصين.
تعلّم محمد الرحمة والعطف على الفقير.	تعلّمت الرحمة والعطف على الفقير.
قال المعلم كلمات الجندية: احتفاء باليوم الرياضي.	قيلت كلمات الجندية: احتفاء باليوم الرياضي.
شاهد الطلاب الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.	شوهدت الأفلام الوثائقية على قناة الجزيرة.
رأى الصفي الهلال في بداية الشهر الهجري.	زني الهلال في بداية الشهر الهجري.
شدّ المتسابقين الحبل شدًا عتيقًا.	شدّ الحبل شدًا عتيقًا.
يصوم المسلم رمضان كل عام.	يُصام رمضان كل عام.

5-	
الغرض من حذف الفاعل	الجملة المبنية للمجهول
الجهل به.	"وَحَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا".
للعلم به.	وُزِعَتْ التبرعاتُ.
الاهتمام بالحدث.	كُسِرَ الْغَصْنُ.
6-	
يترك للطالب ولتقدير المعلم.	
7-	
أ- قرئ: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره.	
القرآن: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
ب- الأمور: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	

99

4- مثل في جملتين مقيدتين لما يأتي:
أ - نائب فاعل مثنى:
.....
ب - نائب فاعل يكون اسماً من الأسماء الخمسة:
.....

5- صل بين الجملة المبنية للمجهول والغرض من حذف الفاعل، طبيعاً لما يأتي:

الغرض من حذف الفاعل	الجملة المبنية للمجهول
الجهل به.	﴿وَوَحَّى الْإِنْسَانَ صَوِيحًا﴾ (النساء)
للعلم به.	وُزِعَتْ التبرعاتُ.
الاهتمام بالحدث.	كُسِرَ الْغَصْنُ.

6- اكتب فقرة في حدود ثلاثة أسطر، تتحدث فيها عن الإحسان إلى الآخرين، موظفاً الفعل المبني للمجهول:
.....
.....

7- نموذج في الإعراب:
يُعَلِّمُ الْفَتَى مَبَادِئَ الْإِحْسَانِ.

الكلمة	الإعراب
يُعَلِّمُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو "مبني للمجهول".
الفتى	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
مبادئ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
الإحسان	مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة.

100

أعرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين:
أ - ﴿وَلَذَاقِي الْعَذَابِ أَنْ تَأْسَفُوا الْهَذَا وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ تَرْجُونَ﴾ (الإعراف).

الكلمة	الإعراب
ذَاقِي	فُرئ
الْعَذَابِ	القرآن

ب - ﴿وَأَقْبَى الْآخِرُونَ عَلَى الْآخِرِينَ﴾ (سورة الفرقان).

الكلمة	الإعراب
أَقْبَى	الأمور

4-
أ- كوفئ الفائزان بجائزة كبيرة.
ب- يُكْرَمُ أبوك في المدرسة لحسن رعايته لك.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة الأدبية وازدياد حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في التعبير عن موضوعات مختلفة في الحياة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل والاتصال الفعال بين الطلبة بإكسابهم مهارات الحوار وتقبل الرأي الآخر، وتجنب المقاطعة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والتخطيط، وإدارة الوقت، والقيادة الفاعلة.

- التفكير الإبداعي:

- تعزز أنشطة الكتابة في استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والابتكار والبحث عن الجديد، ومواكبة التطور وإبرازه في الموضوعات بإبداع وابتكار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن القصة لمحمد نجم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

الكتابة: كتابة قصة

عدد الحصص المقترح

- 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب قصة عن موظف تمسك بوظيفته ولم يرغب في تطوير نفسه إلى أن جاء من حركه من غفوته؛ ليكتشف أنه يمتلك قدرة على الابتكار والإبداع بلغ بها مكانة مرموقة، مراعيًا تسلسل الأحداث وتتابعها.
- يطبق تعليمات الكتابة الصحيحة بدءًا من تخطيط الكتابة وصولًا إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...)
- متوافرة العناصر.
- يوظف علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف أساليب وصور فنيّة جاذبة وأسلوب الاسترجاع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الثقة بالنفس
- العمل بجد والسعي الدؤوب
- البعد عن الكسل
- مجاورة الإيجابيين
- التفكير السليم

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو عن كيفية كتابة القصة ثم اسأل: ما عناصر القصة؟
- قم باتفاق مسبق مع أحد الطلبة بسرد قصة من القصص التي درسوها في صفوف سابقة ثم ناقشهم في محتواها وعناصرها.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة

- اقرأ القصة المرفقة ص 101
- ناقش الطلبة في المضمون والمغزى.
- ناقش الطلبة بعناصر القصة من حيث الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسية، والمشكلة والحل.
- كلف الطلبة تدوين المغزى والعبرة في الأسطر المخصصة.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة، وقدم تغذية مناسبة.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

تمرير القلم

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.
- قدم للطلاب نماذج من البدايات في القصص

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

101

الكتابة
كتابة قصة

اقرأ القصة الآتية، ثم وضّح العبرة والمغزى منها:

يُحكى أنه في يوم من الأيام أهدى أحد الأشخاص صفتين راغبتين إلى تليّك من الملوك، فقروخ الملك كثيرًا بهذه الهدية الثمينة، لأنه كان مُحبًا للتطوير الجارحة، ويحُدّ متعة وإثارة كبيرة في رعايتها، أعطى الملك الصفتين إلى كبير مُدربي الصقور بالملكة ليهديهما. وبعد مرور عدة أشهر جاءه المُدربُ يخبره أن أحد الصفتين قد تمكن من التحليق في السماء بشكل رائع، بينما لم يتزك الأخر الغصن الذي كان يقف عليه، على الرغم من محاولات التدريب المستمرة لجعله يطير. استدعى الملك الأليّباء والمُخصّصين وتكثّم فشلوا جميعًا، فأمر الملك بإحضار أحب الفلاحين، وأخبره بخصّة هذا الصقر الذي لم يتزك فرع الشجرة، وفي صباح اليوم التالي أوجع الملك عندما رأى الصقر يُحلّق فوق حدائق القصر، انطلق الملك على الفور إلى الفلاح، وسأله كيف جعله يتكّن من الطيران؟ فأجاب الفلاح ببساطة: كان الأمر يسيرًا يا سيدي الملك، لقد قطعنا الفرع الذي كان يقف عليه.

- العبرة والمغزى من القصة:

- في ضوء فهمك القصة السابقة، أكثف بلفظ خالية من الأخطاء قصة مؤلفة من بداية مناسبة وأحداث متنامية، عن موظف تمتلك بوظيفته ولم يرغب في تطوير نفسه، إلى أن جاء من حركه من غفوته؛ ليكتشف أنه يمتلك قدرة على الابتكار والإبداع بلغ بها مكانة مرموقة. وظّف في كتابتك أدوات الترابط، وعلامات الترقيم المناسبة.

102

التخطيط للكتابة:

1- اعتمد تخطيطًا مناسبًا في بناء القصة أثناء الكتابة.

2- اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا النقاط الآتية:

- اختر عنوانًا مناسبًا للقصة.
- استخدم بداية مشوّقة للدخول في الموضوع.
- وظّف الحوار مع الشُرد.
- وظّف أساليب وصورًا فنية جاذبة، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
- صيغ الشخصيات وصمّمًا خارجيًا وداخليًا.
- حدّد الزمان والمكان.
- اهتم ببناء خبكة القصة بما يجعلها مشوّقة.
- ضبّع نهاية مناسبة للقصة.

3- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

4- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد قصتك.

اكتب القصة كاملة في كراسك.

إضافة:
أسلوب الاسترجاع:
هو انقطاع التسلسل الزمني أو المكان للقصة لاستحضار مشهور أو مشاهد مناسبة.

- بعض الطلاب قراءة القصة أمام زملائهم.
- اطلب من الطلاب تقييم قصص زملائهم وبيان ما فيها من إيجابيات وسلبيات.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة قصة تحاكي قصة درس القراءة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في أهمية النظرة الإيجابية للحياة مع مراعاة توافر عناصرها.
- نشر القصة التي أعدت في إحدى مواقع التواصل الاجتماعي، أو على موقع المدرسة الإلكتروني.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية مرافقة الناس الإيجابيين وانعكاسها في زيادة الدافعية وكفاءة العمل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- صحيفة تقييم الكتابة ص 103 في الكتاب المدرسي
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق.

- مثل : (يحكى أن ... كان هناك - في قديم الزمان - انطلق بنا - في يوم من الأيام)
- واترك للطلاب فرديا إكمال بدايات القصة التي تم اختيارها.
- ارسم للطلاب منحى على السبورة في بدايته نقطة البداية وفي المتوسط مرتفع يمثل نقطة الذروة وفي النهاية ينزل المنحنى ليكون الحل.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية النمذجة

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّبًا الأخطاء.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد زملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي الذي من خلاله سيكتب الطالب فرديا نمودجا نهائيا للقصة.

- إستراتيجية الكتابة الفردية

- اترك للطلاب وقتهم الكافي للكتابة.
- تجول بين الطلاب مقدما التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.
- اطلب من الطلاب الاستفادة من صحيفة تقييم الكتابة لتطوير موضوعاتهم.
- عند انتهاء الوقت المخصص اطلب من

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز موقع الحروف بالنسبة للسطر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض عن طريق جهاز العرض بطاقات لبيان رسم (ح-ص-ظ) بخط الرقعة مفردة وفي مواقع مختلفة للكلمات، ومناقشتهم في مزايا رسم هذه الحروف بخط الرقعة، ومقارنتها برسمها بخط النسخ، وأعلن أننا سنتعرف على كتابة هذه الحروف بخط الرقعة.

الخط : خَطُّ الرُّقْعَةِ
(ح-ص-ظ)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- **باتتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرا على أن:**

- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها،
- يميّز رسم الحاء والصاد والظاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الرحمة
- تجنب الظلم
- السعي إلى السلامة

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، والكتابة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي

- نشاط إثرائي:

- كتابة عبارة (تصوّرت المرأة الجرو في حديقتها يحظى بعطف الصغار ويفخر به الكبار) بخط الرقعة مع مراعاة رسم الحروف (ح، ص، ظ) بطريقة صحيحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير وصفي
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية

3 2 1

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)، إستراتيجية النمذجة:**

- قدّم لطلبتك النموذج (من نشر الرحمة نال السلامة، ومن زرع الظلم حصد الندامة). على السبّورة أمام الطلبة مركزًا على كيفة كتابة الحروف وشارحًا خطوات رسمها في أول الكلمة ووسطها ونهايتها، (ح، ص، ظ) مبينا كيفية رسم الحرف مفردا ثم من خلال كلمة ثم من خلال جملة كاملة بخط الرقعة لملاحظته وتقليده، ثم كلفهم تحويله من النسخ إلى الرقعة على السبّورة للتأكد من إجادة الكتابة، وقدّم التغذية المناسبة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- باستخدام الكرسات كلف الطلبة محاكاة كتابة المعلّم للعبارة (من نشر الرحمة نال السلامة، ومن زرع الظلم حصد الندامة) في الأسطر المخصص مع مراعاة رسم الحروف (ح، ص، ظ) بطريقة صحيحة مميّزا الحروف التي تُكتب فوق السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **أنمي حصيلتي** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبّورة.



الوحدة الخامسة



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (اللجنة العليا للمشاريع والإرث رائدة حقوق العمال) وفيه يتعرّف جهود دولة قطر في حماية حقوق العمال الذين ساهموا في نجاح الحدث الرياضي التاريخي الذي حقّته دولة قطر في استضافة كأس العالم FIFA 2022 ، وإطلاق معايير رعاية العمال وضمان تنفيذها في جميع القطاعات المرتبطة بالبطولة، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، والخصائص الأسلوبية للتقرير، ومراجعة ما تعلّمه في الصفوف السابقة من أنواع الجموع وكتابة الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة.

ومحور البحث والتقني وفيه يكتب الطالب تقريرًا عن مشاريع رياضية مبهرة بلغة سليمة ومناسبة. **ومحور الكلمة والجمله** (الصرف/ الميزان الصرفي) وفيه يتعرّف مفهوم الميزان الصرفي والوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية والأفعال المزيدة، ويزن الكلمات وزنًا صحيحًا. **ومحور الكتابة** (كتابة تقرير صحفي عن السلامة المرورية) وفيه يتعرّف طريقة كتابة التقرير من حيث الهدف منه وصياغته وطريقة عرضه والتوصيات. **ومحور الخط** (خط الرقعة [ب-ق-ي]) وفيه يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم حروف الباء والقاف والياء بطريقة صحيحة.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية لنص "اللجنة العليا للمشاريع والإرث رائدة حقوق العمال".
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف الخصائص الأسلوبية للتقرير.
- كتابة بحث عن المشاريع الرياضية المبهرة في قطر.
- تعرّف الميزان الصرفي، ووزن الكلمات وزنًا صرفيًا صحيحًا.
- كتابة تقرير عن "موجة وحدة" بلغة سليمة ومناسبة للغة التقارير الصحفية.
- كتابة عبارة بخط الرقعة، مُراعياً قواعد كتابة خط الرقعة.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة الاعتزاز بإنجازات الوطن وتحمل المسؤولية.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - تقرير صحفي: "اللجنة العليا للمشاريع والإرث رائدة حقوق العمال".
 - البحث والتقني (مشاريع رياضية مبهرة).
- الكلمة والجمله**
 - الصرف: الميزان الصرفي.
- الكتابة**
 - كتابة تقرير صحفي عن "موجة وحدة".
- الخط**
 - خط الرقعة [ب-ق-ي].

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
			2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
			2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق.
	1.6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه مثل: التقرير
			2.1.6	يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها .
	1.9	تتمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...

يوضّح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النصوص الإعلامية للمتلقي. (تقرير ...)	1.6.9			
يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الأخبار والإعلانات .	2.6.9	تعرف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي، وكيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	6.9	
يستنتج دور الصور في النصوص الإعلامية والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	3.6.9			
يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه.	1.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10			
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	التعبير والمشاركة
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.4	اللغويات
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	
يحدّد أسئلة ترتبط بالمعلومات المتعلقة بموضوع محدّد قبل القراءة .	1.1.8	تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة، واستخدام العناوين الرئيسية والفرعية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.	1.8	
يحدّد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية من خلال العناوين الرئيسية والفرعية لنصّ مقروء (ورقي أو إلكتروني).	2.1.8			
يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسية للنصّ المقروء.	1.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النصّ.	2.8	البحث والتقصي
يدوّن ملاحظاته في جدول أو مخطط مناسب حول أفكار النصّ باستخدام الكلمات والعبارات المحورية.	2.2.8			
يتعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات .	1.3.8	تعرف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	3.8	
يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة، مثل: الجداول والقوائم ...	2.3.8			

يكتب نصوصًا متنوعة موظفًا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....)	2.4.14	تأليف نصوص تمتاز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	4.14	
يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية . (الصحيح منها والمعتل)	1.5.3		5.3	(الصرف)
يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية والرباعية.	2.5.3	تعرف الميزان الصرفي.		
يزن الكلمات وزنًا صرفيًا صحيحًا.	3.5.3			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12		1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.		
يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص ورضه، موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	1.2.12		2.12	الكتابة
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	2.2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدًا للكتابة .		
يرتب الأفكار رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12		3.12	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها .	2.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة و مترابطة بلغة فصیحة متماسكة .		
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصیحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			

يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....).	2.4.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	4.14	
يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	2.3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	3.14	
يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	2.7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	7.5	
يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحفته وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات	8.5	
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	4.12	الخط

- تحمّل المسؤولية
- تقدير حقوق العمال .
- إتقان العمل
- الانتماء للوطن

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية مثل ماهية، الإرث، البنية التحتية، الاستدامة، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه والقدرة على تمييز التقرير من غيره من الأنواع الأدبية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتمثيل الأدوار وتحليل النصوص وإبداء الرأي فيها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم وتشارك الأفكار وتحمل المسؤولية، والتخطيط، والإدارة الفاعلة وسرعة الإنجاز.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

القراءة: اللجنة العليا للمشاريع والإرث رائدة حقوق العمال .

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر معاني المفردات الواردة في النص.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يحدّد المفرد والجمع لبعض الكلمات بالاستعانة بالمعجم.
- يتعرف معلومات وتفاصيل الموضوع.
- يحدد المعاني الضمنية ووسائلها.
- يستخلص الخصائص الأسلوبية للتقرير.
- يقدم رأيه فيما سيضيفه لو كان عضوًا في اللجنة.
- يستخرج الجموع بأنواعها.
- يميز الهمزة المتوسطة.
- يعرب كلمات محددة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير إنجازات الوطن



القراءة

اللجنة العليا للمشاريع
والإرث رائدة حقوق العمال

"موندリアル قطر 2022 يدعّم حقوق العمال"

تقرير صحفي



ووضعت اللجنة العليا إجراءات صارمة خصّص من خلالها الممولون لعمليات تنفيذ مُمّد بدء العمل بمشاريع اللجنة؛ مما أتاح لفريق رعاية العمال المتابعة والمراقبة يُيسّر وسهولة للتأكد من تحقيق أعلى معدلات الالتزام والتّفيذ لمعايير رعاية العمال غير مُختلفة مواقع العمل التابعة للجنة العليا.

ومن جهةٍ أخرى، تمّ تعيين مسؤولي رعاية العمال من قبل الممولين للإشراف على زفاهية العمال في مواقع العمل وأماكن السكن، فبمّ يتولّون مسؤولية التنسيق مع ممثلي العمال من خلال "مُنْتدى رعاية العمال" لتحديد الإجراءات التصحيحية المناسبة لمعالجة المشاكل التي تواجه العمال، لأنّه من

أطلقت اللجنة العليا للمشاريع والإرث سلسلة من التحضيرات التي تستهدف حماية حقوق العمال الذين شاركوا في بناء منشآت البطولة؛ ليكونوا جزءاً من الحدث الرياضي التاريخي التّاج الذي حقّقته دولة قطر في استضافة كأس العالم FIFA 2022، والذي استقطب مشجّعين من أنحاء العالم كافة لحضور منافسات البطولة التي أختتمت في نهاية ديسمبر 2022م، ومن بين أبرز إنجازات اللجنة العليا في هذا المجال إطلاق معايير لرعاية العمال والتي تضمّن لهم سبل الكرامة والصّحة والزفاهية والسلامة، فحرصت اللجنة العليا على مواصلة العمل على تنفيذ هذه المعايير في قطاعات مُرتبطة بالبطولة؛ لتشمّل تحت مظلتها أكثر من 200 ألف عامل.

ومن بين القطاعات التي شملتها معايير رعاية العمال قطاع الضيافة الذي يُقدّر عدد المشتغلين فيه خلال البطولة بأكثر من 40 ألف عامل،

إضافة:

التقرير هو كتابية وطبقة تؤدي عرضاً مُحدّثاً بناءً على طلب، أو بمثابة وثيقة والتقرير فيكون (قنوان) - التوجّه إليه التقرير - معلومات التقرير - موضوع التقرير - خاتمة تضم النتيجة - توقيع صاحب التقرير - التاريخ، من سمات التقرير: -1- السلامة والوضوح -2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار -3- البعد عن الجويل والاستعمال الشباعات غير المقبولة. -4- السلامة العمودية.

معايير:

مجموعة من المعايير التي تمّ تنفيذها لإدراك الحكم عليه وتقييمه.

- مقطع فيديو يعرض اهتمام دولة قطر بحقوق العمال .

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الأساليب اللغوية من فخر وإعجاب.
- تمييز التنغيم الصوتي لإبراز غرض التقرير.
- تمييز المشاعر والإحساس بأهمية رعاية حقوق العمال . .
- مهارة الضبط السليم لبنية الكلمة.
- استخدام علامات الترقيم.



المهم جداً إتاحة الفرص للعمال التّعبير عن آرائهم، للإيمان الكامل بأنّ السبيل الأمثل لتوفير رعاية متكاملة وشاملة للعمال وضمان زفاهيتهم مُنصّب على إيصال أصواتهم والتّحدّث عن مشاكلهم، والإضغاء إلى شكواهم.

كما حرصت اللجنة على أن تبنى صحّة العمال وسلامتهم على رأس أولوياتها؛ فأجرى مختصون من اللجنة العليا أكثر

من 43 ألف فحص طبي شامل لضمان الكشف والعلاج المبكر لجميع الحالات الخطيرة بين العمال، كما تمّ تفعيل اللجنة العليا عن ضرورة إيجاد حلول فعّالة لمشكلة الإجهاد الحراري المُتّصّلة بين العمال في مواقع العمل المُختلفة التابعة لها؛ فعملت على تنفيذ مجموعة من الإجراءات استباقية للحدّ من تأثير الإجهاد الحراري، ولضمان سلامة العمال وراحتهم أثناء العمل في الأماكن المفتوحة، يحظر العمل خلال ساعات الظهيرة طوال فصل الصيف وفق التّعليمات الصادرة عن وزارة العمل، وكذلك بتقديم "بَدلات ستايكول المبردة"؛ ممّا يزيد من فُدرة العامل على العمل تحت درجات الحرارة المُرتفعة دون الشعور بالإجهاد، إضافة إلى ضمان توزيع أغطية الرأس والأذنين للعمال المُعرّضين للشّمس والأثرية.

وتقدّيراً للدور الفاعل للعمال في بطولة كأس العالم قطر 2022 جرى تنظيم مجموعة من الأنشطة والفعاليات بهدف تكريم هؤلاء العمال والاحتفاء بشغفهم بكرة القدم، ومن بينها الفعاليّة المجتمعية التي ختمت اسم فريق 360 التي أتاحت فرصة فريدة لمجموعة من العمال للقاء عدد من اللاعبين والمدربين لمنتخبات الولايات المتحدة وإنجلترا وهولندا والأرجنتين، إضافة إلى مشاركتهم في مباراة مع أساطير الفيفا وأشهر اللاعبين على مُستوى العالم.

وتعّ إسناد الاستار على مناسبات أفضل مُسخة في تاريخ كأس العالم أثبتت اللجنة العليا للمشاريع والإرث تميّز دولة قطر في إبراز فؤة تأثير الرياضة في تسريع عجلة التغيير الاجتماعي الإيجابي في المنطقة، وتزك إرث مُستدام لما بعد عام 2022، وتشكيل فريق خريص على رعاية العمال وحماية حقوقهم؛ ممّا يُشكّل إنجازاً لم تُشهِدُه ترامج البطولات الرياضية العالمية من قبل.

المصدر: موقع اللجنة العليا للمشاريع والإرث - https://cutt.us/v9hfz January 11, 2023 - بتصرّف.

إضافة:

اللجنة العليا للمشاريع والإرث، هي لجنة أنشئت بقتضى القرار الأميري رقم 27 لسنة 2011م لتتولى مسؤولية تنفيذ مشاريع البنية التحتية اللازمة لاستضافة نسخة تاريخية من بطولة كأس العالم لكرة القدم عام 2022م، ووضع الخطط والفهم بالعمليات التشغيلية التي تجريها قطر كدولة مصنّعة للبطولة، وذلك لتأسيسها في تسريع عجلة التطور وتحقيق الأهداف التنموية للدولة، وتزك إرث دائم لقطر، والشرق الأوسط، وآسيا، والعالم أجمع.

الإجهاد الحراري: هو وصول درجة الحرارة إلى مستوى يتجاوز ما يمكن أن يتحمّله الجسم، ويحدث عادة عند درجات حرارة تتخطى 35 درجة مئوية، في مناخ عالي الرطوبة، وتشكّل الحرارة الرائدة أثناء العمل خطراً على الصحة المهنية. بدلات ستايكول المبردة: ملابس غلّ بتقنية مخصّصة لتبريد وترطيب اجسام العمال؛ حيث تقوم بخفض درجة حرارة جسم العامل بما يصل إلى 8 درجات مئوية. الاحتفاء بالعمال: يشغفهم بحجم ولهم إرث مبررات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التقرير - معايير - استقطب - القطاعات
- المقاولين - الإجهاد الحراري - الإرث
- بدلات ستايكول المبردة - الاحتفاء - أساطير الفيفا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض للطلبة تقريراً من صحيفة قطرية يومية عن اهتمام قطر بحقوق العمال .
- ناقش الطلبة في مفهوم التقرير وعناصره وسماته ، واهتمام اللجنة العليا للمشاريع والإرث في حماية حقوق العمال في جميع القطاعات المرتبطة ببطولة كأس العالم .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية تنال القمر

• اختصارات الإستراتيجية:

• ت = تنبأ

• ن = نظم

• ا = ابحث

• ل = لخص.

• ق = قيم

• اعرض عنوان النص " مونديال قطر

2022 يدعم حقوق العمال " .

• وجّه الطلبة لقراءة العنوان بصوت مسموع.

• اطرح مجموعة من الأسئلة لجمع ما يتوقع

الطلبة قراءته في هذا النص، مثل:

- ما الذي تتوقع أن تقرأه في هذا النص؟

- ما المعلومات التي سيخبرك عنها الكاتب؟

- ما الذي سيضيفه النص لمعارفك؟

• اكتب تنبؤات الطلبة بما سيخبرهم به

الكاتب/ النص على السبورة.

• أخبر الطلبة ببعض ما تنبأت به حول هذا

النص، رابطاً تنبؤاتك بكلمات العنوان،

مثل: أتوقع أن النص سيخبرنا أن قطر

رعت حقوق العمال الذين شاركوا في

نجاح مونديال كأس العالم 2022 بكفاءة

عالية ، لأنّ العنوان ذكر أنّ مونديال قطر

2022 (يدعم حقوق العمال) .

• ثمّ وجّه الطلبة لتنظيم معلوماتهم السابقة

حول "اللجنة العليا والإرث" في خريطة

ذهنية. (يمكن إنجاز هذه الخطوة بشكل

فردى أو ثنائى أو ضمن مجموعات).

• وجّه الطلبة لقراءة النص قراءة صامتة،

ومقارنة توقعاتهم الشخصية بما قرأوه

بشكل فردى.

• اقرأ النص على الطلبة قراءة جهريّة

معبرة، واستمع لقراءات الطلبة له.

• قارن مع الطلبة التوقعات التي سبق تدوينها

على السبورة، لتحديد التوقعات التي تتوافق

مع النص.

• ابدأ بالاستماع لقراءة الطلبة الجهريّة

وتصويبها.

• وجّه الطلبة لتلخيص أفكار النص الذي

قرأوه ضمن خريطة معرفيّة.

• ويمكنك تزويد الطلبة بالخريطة، أو ترك

المجال للطلبة لتصميمها).

• ناقش الطلبة في الأفكار والمعاني الضمنيّة

التي دونوها في الخريطة.

• غدّ حسهم الناقد وقدرتهم على حل

المشكلات بالاستماع لحججهم وتبريراتهم

حول الموضوع.

• وجّه الطلبة بشكل فردى أو ثنائى أو ضمن

مجموعات (يعتمد هذا على اختياره طريقة

العمل في الخطوات السابقة) لمقارنة خرائطهم

الذهنيّة التي أعدوها في المرحلة الثانية

(نظّم) بخرائطهم المعرفيّة التي أعدوها

في هذا النشاط، والبحث عن نقاط التطابق

والاختلاف بينهما.

للمشاريع والإرث.

- كلف الخبير التحدث عن إنجازات لجنة المشاريع والإرث في رعاية حقوق العمال، وكيفية ذلك.
- يمكنك عرض لوحة جدارية تظهر محاور النقاش في الجلسة.
- يمكن للعضو أن يستقبل الأسئلة من الطلبة بما يثري موضوع الجلسة.
- تابع الأداء وقدم التغذية المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات

- راجع الطلبة بالجموع والتميز بينها، وكتابة الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة، وإعراب بعض الكلمات المختارة.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات) بشكل فردي على الكتاب، ثم اختر أحد أعواد المتلجات واطلب إلى الطالب الذي يمثله العود الذي وقع عليه الاختيار الإجابة عن سؤال تحده، ثم اختر عودًا آخر وهكذا إلى أن تُنهي الأسئلة جميعها.

التميز

- نشاط علاجي:

- تصميم مخطط للأفكار الرئيسة والفرعية التي تناولها التقرير.

- نشاط إثرائي:

- اقترح وسائل تساعدك على الترويج لاهتمام اللجنة بحقوق العمال وإطلاع العالم على إنجازات اللجنة في هذا المجال .

الوحدة الخامسة

111

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1- ماذا نضم من عنوان النَّصِّ (اللجنة العليا للمشاريع والإرث رائدة حقوق المُتَمَلِّين)؟
- 2- ما أسباب سعي اللجنة العليا للمشاريع والإرث إلى إطلاق "معايير رعاية المُتَمَلِّين"؟

القراءة الجهرية

اقرأ النَّصَّ أمام مُعلِّمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعتَبرة، مستمعين ما ورد فيه من معاني وأساليب متنوعة، ومستعينين بالإرشادات المصاحبة.

أصغ إلى قراءة زملائك مُصنِّحًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

تمثل المعنى أثناء قراءة التقرير.

أظهر المعلومات الفهنية أثناء القراءة: لإبراز الغرض من التقرير.

أبرز نتائج الإحساس والشاعر بالخدمات التي توفرها اللجنة العليا لضمان حقوق المُتَمَلِّين.

أحرص على سلامة النطق والتركيب اللغوي والنَّحْوِيَّة.

• ناقش الطلبة ووجه المقارنات بين المجموعات/الطلبة.

- إستراتيجية المناقشة

- ناقش الطلبة في خصائص التقرير الجيد من حيث الهيكلية، واللغة، والصياغة.
- كلف الطلبة التدليل على سمات التقرير من النصّ.
- تابع الإجابات وقدم تغذية مناسبة.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة

- استخدم هذه الإستراتيجية لحل تدريبات لغة النص ص 112

- إستراتيجية الزميل المجاور

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل 113-114

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية الخبير

وإستراتيجية تبادل الأدوار:

- وزّع مسبقًا الأدوار على الطلبة قبل بدء الحصة.
- اختر أحد الطلبة ليكون مذيّعًا، وطالبًا آخر ليكون خبيرًا وعضوًا في اللجنة العليا

113 الوحدة العاشرة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - الفكرة العامة التي يدور حولها التقرير:

التعريف باللجنة العليا للمشاريع والإرث.

الخلول المتكررة لضمان توفير الرعاية والسلامة للعُمال.

جهود اللجنة العليا للمشاريع والإرث في رعاية حقوق العُمال.

أنشطة اللجنة العليا ومشاريعها المتعلقة ببطولة كأس العالم 2022م.

ب - غرض التقرير:

غرض الإجراءات التصحيحية لمعالجة مشاكل العُمال.

التأكيد على تنفيذ قطاع الضيافة لمعايير رعاية حقوق العُمال.

تقديم نصائح وإرشادات في كيفية المحافظة على حقوق العُمال.

توضيح جهود اللجنة العليا في الإشراف على تنفيذ معايير رعاية العُمال.

2- ما الخبر الذي ورد أولاً في مقدمة التقرير، وما الغرض منه؟

3- لماذا حرصت اللجنة العليا على توفير بدلات ستايكول للعُمال؟ وما دلالة ذلك؟

4- عد إلى التقرير، واكتب ثلاثة من الحلول التي قامت بها اللجنة العليا من أجل حماية العُمال من الإجهاد الحراري المحتمل في مواقع العمل؟

112 الوحدة العاشرة

الدراصة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - "الذي استقطبت مُشجعين من أنحاء العالم كافة"

ما مُضاد كلمة "استقطبت" التي وردت في العبارة السابقة؟

أبغذ

أشجعت

أفترقت

أشجعت

ب - "وقزك إرث مُستدام لما بعد 2022"

ما المقصود بكلمة "مستدام" التي وردت في العبارة السابقة؟

محدود

مُستمر

مُتغير

مُتعدد

ج - "أجرى مختصون من اللجنة العليا أكثر من 43 ألف فحص طبي"

أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل "أجرى" بفتحناه الوارد في سياق العبارة السابقة؟

أجرى الله الرياح والسحب بأمره.

أجرى الفلاح الماء في السواني.

أجرى الطبيب التجارب على الفلاح.

أجرى المديع العز بين الناس.

2- وضح معنى كلمة "عجلة" وفقاً لسياقها في العبارات الآتية:

أ - انفجرت عجلة السيارة.

ب - في العجلة التدامة، وفي التآني السلامة.

ج - للرياضة دور في تشريع عجلة التغيير الاجتماعي.

3- مُستعينا بالمعجم، أكمل بما هو مطلوب فيما يأتي، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

مفرد "معايير":

جموع "مباراة":

- الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص ص 112

1 -
أ- أبعد
ب- مُستمر
ج- أجرى الطبيب التجارب على اللقاح ..
2 -
أ- قرص دائري قابل للدوران - الإطار .
ب- السرعة .
ج- مسيرة.

- كتابة تقرير عن اللجنة العليا للمشاريع والإرث وعرضها أمام الزملاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية إبراز اهتمام دولة قطر بحقوق العمال والترويج له محلياً وعالمياً.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

- 2

-إعلان اللجنة العليا للمشاريع والإرث مجموعة من الإجراءات لحماية حقوق العمال الذين شاركوا في نجاح دولة قطر في استضافة كأس العالم 2020 FIFA، للتعريف بمدى اهتمام دولة قطر ودعمها لحقوق العمال، وتأكيد تعزيزها لحقوق الإنسان وصون كرامته .

- 3

حرصت اللجنة العليا على توفير بدلات ستايكول للعمال لحمايتهم أثناء العمل من الشعور بالإجهاد وارتفاع درجات الحرارة. وهذا يدل على اهتمام اللجنة بتوفير الراحة والسلامة للعمال أثناء العمل .

4-

1 - بحظر العمل خلال ساعات الظهيرة طوال فصل الصيف.

2 - تقديم بدلات ستايكول المبردة .

3 - توزيع أغطية الرأس والأذنين للعمال المعرضين للشمس والأتربة .

5-

- أتيح للعمال فرصة فريدة للقاء عدد من اللاعبين والمدربين لمنتخبات الولايات المتحدة ، وإنجلترا، وهولندا، والأرجنتين، إضافة إلى مشاركتهم في مباراة مع أساطير الفيفا وأشهر اللاعبين على مستوى العالم .

- 3

أ- معيار ، الجملة : على قائد السيارة مراعاة معيار الأمن والسلامة.

ب- مباريات، الجملة : فازت مدرستنا في مباريات كرة اليد.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 113-114

- 1

أ- جهود اللجنة العليا للمشاريع والإرث في رعاية حقوق العمال .

ب- توضيح جهود اللجنة العليا في الإشراف على تنفيذ معايير رعاية العمال .

114

5- قَدَرَتِ اللّجْنَةُ العُلْيَا دورَ العُمالِ الفعّالِ في نجاحِ استضافةِ كأسِ العالمِ 2022 من خلالِ فعاليةِ "فريقِ 360" الاجتماعيّةِ، وضحْ ذلك.

6- جاء في خاتمةِ النّصِّ: "أبرزتْ قطرُ تأثيرَ الرياضةِ في تسريعِ عجلةِ التّغييرِ الاجتماعيِّ الإيجابيِّ في المنطقتين".

أ - ما المعنى الضّمْنِيّ للعبارةِ السّابقةِ؟

ب - ما الوسيلةُ الّتي استعان بها الكاتبُ لتوضيحِ المعنى في العبارةِ السّابقةِ؟

7- يبيّن مدى مناسبةِ أسلوبِ الكاتبِ ولغتهِ للغرضِ من التّقريرِ، دَلِّلْ على ذلك.

8- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - "أجزى مختصون من اللّجنة العُلْيَا أكثرَ من 43 ألفَ فحصٍ طبيٍّ شاملٍ لضمانِ الكشفِ والعلاجِ المبكرِ لجميعِ الحالاتِ الطّبيّةِ بينَ العُمالِ،" ما الّذي وظّفه الكاتبُ لإيصالِ فكرتهِ في الفِقرةِ السّابقةِ؟

أسلوب الحوار .

أسلوب الإقناع .

لغة الحقائق .

لغة المجاز .

ب - تُوصفُ اللغةُ في التّقريرِ بأنّها لغة:

غامضة ومُعقّدة .

واضحة ومباشرة .

صعبة المفردات .

أدبيّة وخياليّة .

ج - يُوصفُ عنوانُ التّقريرِ السّابقِ بأنّه:

يلخّصُ أهمّ موضوعاتِ النّصِّ .

يجذبُ المُتلقي ويؤثّر فيه .

يوجي بمقدمةِ النّصِّ .

يسجّدُ فنةً مُعيّنة من الفُراء .

9- وضحْ دورَ الصّورِ الخرافيّةِ للنّصِّ.

إضافة:

من خصائص التقرير الجيد:
أن يكون ذا هدف.
أن يكون موجزاً.
أن يوثق الحقائق ويوظفها.
أن يكون ذا تاريخ محدد.
أن يحتوي على صور توضيحية.

3-	
إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	اللجنة
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .	العمل

115

الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

لو كنت عضواً في اللجنة العليا للمشاريع والإرث، فما الذي ستضيفه إلى إنجازات اللجنة في مجال رعاية حقوق العمال؟ وكيف؟

.....

.....

.....

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وضعت اللجنة العليا إجراءات صارمة تخضع من خلالها المقاولون لعمليات تفتيشي منذ بدء العمل بمشاريع اللجنة؛ مما أتاح لفريق رعاية العمال المتابعة والمراقبة بيسر وسهولة للتأكد من تخفيف أعلى معدلات الالتزام والتنفيذ لمعايير رعاية العمال عبر مختلف مواقع العمل التابعة للجنة العليا".

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - جمع مؤنث سالماً:

ب - جمع مذكّر سالماً:

ج - جمع تذكير:

2- وضح سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة فيما يأتي:

بدء:

التأكد:

3- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

اللجنة:

العمل:

6-
قدرة دولة قطر في توظيف مجال الرياضة للتأثير على المنطقة بتغيير المجال الاجتماعي للأفضل والأحسن. الوسيلة : استخدام الصورة الفنية.
7-
يتترك للطالب والمعلم
8-
أ- لغة الحقائق.
ب- واضحة ومباشرة.
ج- يلخص أهم موضوعات النصّ.
9-
إضفاء مصداقية على الموضوع.

- لغويات ص 115

1 -
أ- إجراءات - عمليات - معدلات
ب- المقاولون
ج- مشاريع- العمال -معايير -مواقع
2-
بدء : كتبت على السطر؛ لأنها جاءت متطرفة وما قبلها ساكن .
التأكد : كتبت الهمزة متوسطة على ألف؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح .

بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار وإبداء الرأي فيها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشترك الأفكار والأدوار والعمل بروح الفريق، والجدية في العمل، والتنافس الشريف بين الطلبة.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات مهارات الطالب في البحث والتقصّي، وانتقاء الأفضل بما يتناسب والموضوع والبعد عن الحشو.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أصول البحث العلمي لأحمد عبد المنعم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.
- مهارة تصنيف المعلومات المهمة من الأهم.

البحث والتقصّي: مشاريع رياضية مبهرة

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:
 - يعدّ بحثًا عن أحد الملاعب في قطر.
 - يخطط للبحث.
 - يوثق مصادر المعلومات.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بإنجازات الوطن.
- التخطيط الجيد.
- التنظيم وإدارة الوقت.
- الموضوعيّة

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيائه اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة

- ناقش الطلبة في جهود دولة قطر في توفير الملاعب الرياضية وإعدادها وفق مواصفات عالمية متقدمة مما تسهم في تجويد الخدمات المقدّمة للمواطنين وقضاء وقت مفيد في ممارسة الرياضة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- كلف الطلبة فردياً قراءة موضوع البحث.
- كلف كل طالب استخراج قصاصة صغيرة يدوّن فيها اسمه واسم الإستاد الذي سيعدّ بحثاً فيه، ثم اجمع القصاصات وفرّغها في سجل متابعة أداء الطلبة.

- إستراتيجية الاستقصاء

- كلف الطلبة جمع المعلومات المطلوبة عن الملعب الذي اختاره كل واحد منهم من مصادر لها وتوثيقها، للحصول على حلّ لمشكلة أو الإجابة عن سؤال أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:

- تحديد الموقف (اختيار الملعب الذي سيكتب عنه).
- جمع المعلومات من مصادر مختلفة.
- التأكد من صحّة المعلومات بمراجعتها وتدقيقها.
- تطبيق النتائج.

- إستراتيجية العرض التقديمي

- اعرض بجهاز العرض مراحل إعداد البحث التي تتمثل في:

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الإستادات

116

البَحْثُ وَالتَّقْصِي

مَشَارِيعُ رِياضِيَّة مُهِمَّة

موضوع البحث:

- "من جهود اللجنة العليا للمشروع والإرث تنفيذها مشاريع الملاعب الحديثة الشيرة التي صنّعت تاريخاً جديداً لكرة القدم في قطر والعالم، فقد أنجزت عدداً من الملاعب (الإستادات) الرياضية عالميّة المستوى واستضافت فيها بطولة كأس العالم 2022م".

- أعدّ بحثاً عن أحد هذه الملاعب: (إستاد الريان - إستاد الوكرة - إستاد الوكيل...).

وذلك (في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات)، مُتبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثمّ اعرضه على معلّمك وزملائك.

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقة، وخطّط لما ستتناوله فيه.

- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن الإستاد: (الإحصاءات- المُسمّيات- الآراء حوله...).

- اختر المصادر التي ستستخدمها.

- اجمع المعلومات، ثمّ اختر منها ما يناسب الموضوع، ورثّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.

- اكتب موضوعك مُؤمّلاً بالمعلومات، ومُستخدماً الصور والجداول الإحصائية.

- وفق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

- اعرض موضوعك على معلّمك وزملائك مُستخدماً الوسائل التكنولوجيّة المتاحة.

إشارة:

مهارة البحث والتقصّي هي أن تعثّق مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها وتصنيفها، ثم تحليلها لكتابة موضوع، أو إعداد ملفّ وثائقي باستخدام المصادر المتاحة باتّباع المراحل الآتية:

تحديد موضوع البحث:

تحديد النقاط الرئيسة والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).

تحديد الهدف منه:

البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة، المصادر الورقيّة: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، وإطلاع على عناوينها، فصولها في الفهارس لاختيار ما يناسب الموضوع.

المصادر الإلكترونيّة: الاستفادة من تحركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع، انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقيّة أو الإلكترونيّة تصنيف المعلومات وانتقاء ما يناسب الموضوع.

ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع استخدام المعلومات ونوطينها في كتابة الموضوع التحرير والمراجعة والخصّط.

التوثيق العلمي: وهو توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اصطحب الطلاب لمركز مصادر التعلم (المكتبة) أو معمل الحاسوب.
- حدد مجموعة مصادر (ورقية - إلكترونية) مسبقاً ليستفيد منها الطلاب.
- في حالة تنفيذ الحصة في الصف يمكنك استخدام صور لبعض الصفحات من بعض المصادر وتفعيل تصفح المواقع الإلكترونية في الصف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تقدير جهود دولة قطر في توفير الملاعب لراحة المواطنين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

- تحديد العناوين الرئيسة والفرعية بدقة.
- تحديد المعلومات التي يحتاجها في البحث.
- تحديد مصادر البحث الورقية أو الإلكترونية.
- جمع المعلومات الخاصة بالبحث، ثم تصنيفها حسب العناوين.
- تدريب الطلبة على آلية توثيق المصادر.
- تذكير الطلبة بكتابة البحث بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية والطباعية.
- تحديد موعد للاطلاع على مسودة البحث.
- تحديد موعد لتسليم البحث بصورته النهائية.
- كلف الطلاب كتابة البحث مستفيدين من الخطوات السابقة في بيوتهم.
- في نهاية الحصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة بحث في حدود صفحتين من مصادر مقدمة من المعلم.
- الاطلاع على أحد الأبحاث ومحاكاته في طريقة العرض.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة المميزين نشر أبحاثهم على موقع المدرسة الإلكتروني.

- من خلال قدرته على وزن الأفعال المجردة والمزيدة، والأسماء، وتوظيف الميزان الصرفي بطريقة صحيحة.

- التوصل:

- بتوظيف الدرس في التحدث والكتابة بطريقة صحيحة بعد معرفة أهمية الميزان الصرفي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- التطبيق الصرفي لعبده الراجحي.
- موسوعة النحو والإعراب.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أصول الكلمات.
- معرفة حروف اللغة وتمييزها.
- تمييز الأفعال من الأسماء.
- معرفة الفعل المجرد.
- معرفة الفعل المزيد.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الميزان الصرفي، أصل الكلمة، الفعل المجرد، الفعل المزيد، عبقرية، يعبق، أصالة

الكلمة والجملة: الصرف (الميزان الصرفي)

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم الميزان الصرفي.
- يتعرف أصول الكلمة في اللغة.
- يتعرف صيغ الميزان الصرفي في الأفعال المجردة والمزيدة.
- يتعرف صيغ الميزان الصرفي في الأسماء.
- يتعرف الأسماء التي لا توزن.
- يزن الكلمات وفق القاعدة.
- يوظف الميزان الصرفي في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير جمال الوطن.
- المحافظة على التراث.
- الانتماء للوطن.
- تحمل المسؤولية.
- أهمية الرياضة في رقي الأمم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- الكلمة لتعرف أحرفها الأصلية والزائدة.
- **صيغ الميزان الصرفي:**
- **الفعل الثلاثي المجرد** مثل **فَعَلَ**: كتب، **فَعَّلَ**: حَسُنَ، **فَعِلَ**: فهم
- **الفعل الرباعي المجرد**: **فَعَّلَل**: دحرج.
- **الفعل الثلاثي المزيد بحرف** أفعل (أحسن) و**فَعَّلَ**: سَلَّمَ، ومزيد بحرفين: تفاعل: تصالح، **تَفَعَّلَ**: تَعَلَّمَ، ومزيد بثلاثة أحرف استفعال: استقبل
- **الفعل الرباعي المزيد بحرف**: **تَفَعَّلَل** تدرج.
- ثم اطلب من الطلاب التمثيل على الأوزان بأمثلة من عندهم.
- كلف الطلاب إيجاد وزن بعض الأفعال من خلال ورقة عمل.
- **توزن الأسماء المعربة** بمعرفة جذرها الأصلي، وتوزن الأحرف الأصلية بما يقابلها وتوضع الحروف الزائدة في موضعها من الفعل الموزون مثل إفعال: إبداع، وإذا حُذِفَ أحد الأحرف الأصلية في الكلمة يُحذف من الوزن أيضًا مثل (صفة) فوزنه (علة).
- أما **الأسماء المبنية** مثل أسماء الإشارة والأسماء الموصولة، والأسماء الأعجمية مثل إبراهيم ويعقوب فلا توزن.
- كلف الطلاب وزن بعض الأسماء التي تقدمها لهم مثل، مدرسة، مطار، قائدة، ثقة.
- اطلب منهم الإتيان بكلمات على وزن معين مثل: مفعول، فَعَّال، فَعِيل، فاعول.

- كلف الطلبة تأمل الكلمات الملونة بالأزرق في المجموعة ب (طمأن، زلزل) ثم وزنها على السبورة.
- اجعل الفاء محل الطاء والزاي، والعين محل الميم واللام، والعين محل الهمزة والزاي، ويبقى الحرف الأخير النون واللام فيقابلة بلام أخرى.
- كلف الطلبة تأمل الكلمات باللون الأخضر (يمثل) فتوصل معهم إلى أنه يحتوي حرفًا مزيدًا بتضعيف عينه فيصبح (يُفَعَّل)، وإذا وُجد أكثر من حرف زائد تُزاد في الوزن مثل انتقل تصبح انفعال، وإذا حُذِفَ أحد الأحرف الأصلية في الكلمة يُحذف من الوزن أيضًا مثل (صِف) فوزنه (عِل).
- كلف الطلاب حل التدريب 1 و2.
- نوّه أنّ حروف المضارعة (ن، أ، ت، ي) تبقى كما هي عند الوزن.
- ونوّه أنّ ما قيل في وزن الأفعال المجردة والمزيدة ينطبق على الأسماء المعربة مثل (الحجارة) توزن بـ (الفعالة).
- **توصل مع الطلبة إلى أن:**
- توزن الأحرف الأصلية بما يقابلها وتوضع الحروف الزائدة في موضعها من الفعل الموزون، وإذا حُذِفَ أحد الأحرف الأصلية في الكلمة يُحذف من الوزن أيضًا مثل (صفة) فوزنه (علة).
- بعد مناقشة الطلبة بالقاعدة اعرضها بجهاز العرض.
- **الميزان الصرفي:** القلب الذي تُوزن به

عليها، ثمّ قدّم تغذية راجعة.

- كلف الطلبة تدوين الإجابات في كراساتهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- زن الكلمات الآتية:
- نصر، اقتصار، قف، ناصر.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من درس القراءة ووزن كلّ كلمة فيها.
- العودة إلى سورة الفلق وتحديد الأفعال والأسماء فيها ثمّ وزنها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل أو الاسم؛ ليحددوا أصله اللغوي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم، سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- 1. لإغلاق الحصص يمكن توظيف:
 - إستراتيجية المسابقات، مثل بكتابة كلمتين على السبورة، إحداها على يمين السبورة والأخرى على يسارها، ثمّ كلف طالبين وزن الكلمتين، مع إجراء التغير اللازم بسرعة

تعريف الميزان الصرفي:

- الميزان الصرفي هو القالب الذي توزن به الكلمة لتعرف أحرفها على أحرفها الأصلية والزائدة.
- صيغ الميزان الصرفي في الأفعال المجزأة والمزيدة:
- الفعل الثلاثي المجزئ، مثل: (كتب، يكتُب، ووزنه (فعل، يُفعل)، (علم، تعلّم) ووزنه (فعل، يُفعل).
- (كثر، يكثر) ووزنه (فعل، يُفعل).
- الفعل الرباعي المجزئ، مثل: (دَخَرَج، يَدخُرَج) ووزنه (فعلان، يُفعلان).
- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وبثلاثة أحرف: توزن الأحرف الأصلية بما يُقابلها وتُذكر أحرف الزيادة في المواضع التي جاءت فيها في الفعل الموزون، مثل (دافع، يُدافع) ووزنه (فاعل، يُفاعل) و (تقابل، يتقابل) ووزنه (تفاعل، يتفاعل) و (استقبل، يستقبل) ووزنه (استفعل، يستفعل).
- الفعل الرباعي المزيد، مثل: (فَرَحَخ، يَفَرَحُخ) ووزنه (تفعلان، يتفعلان).

صيغ الميزان الصرفي في الأسماء:

- توزن الأسماء المعربة كما توزن الأفعال، ولعرفة الوزن الصرفي يتوجب معرفة الجذر الأصلي للكلمة.
- فالاسم (موصلة) جذرة أصله (و، ص، ل) و (إبلاغ) جذرة أصله (ب، د، ج)، وتوزن الأحرف الأصلية بما يُقابلها وتوضع الحروف الزائدة في موضعها من الاسم الموزون.
- إذا خُرف أحد الحروف الأصلية من الاسم فإن الحرف الذي يُقابلهُ في الوزن يسقط أيضاً، مثلاً: (صلة وزنها صلة)

الكلمة	مُوصول	واصل	مُوصلة	صلة
الوزن	مفعول	فاعل	مفاعلة	علة

فائدة:

- لا توزن الأسماء المبنية، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر...
- لا توزن الأسماء الأعجمية، مثل: إبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، ويعقوب، وفرّيسا، وفركيا، وعيسى، وموسى...

- إستراتيجية الطاولة المستديرة

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، فيكون عدد الأفراد (3-4) في كل مجموعة.
- وزع باقي الأسئلة في تدريبات ص 120-121 على المجموعات.
- قسم التدريبات على الحصص المخصصة للدرس ولا تتركها للحصة الأخيرة منه.
- كلف كلّ مجموعة حل الأسئلة على النحو الآتي:
- أ. يكتب الطالب الأول إجابته عن السؤال بقلم الرصاص.
- ب. يقرأ الطالب الثاني إجابة زميله، ويعدل عليها إذا تطلب الأمر ذلك، ويضيف إليها.
- ج. يقرأ الطالب الثالث ما كتبه زميله، ويعدل إن لزم الأمر ذلك.
- كلف كلّ مجموعة عرض الإجابة التي اتفقت

1-		
تفعل		انكسر
الافتعالات		اجتماع
انفعل		تروى
استفعل		ابيض
افتعال		استفاد
تفاعل		الانتخابات
افعل		الانتخابات
2-		
انطلق المسعفون مسرعين لإنقاذ المريض.		
3-		
الوزن الصرفي	جذر الكلمة	الكلمة
تفتعل	حفي	تحفتي
أفعال	صحب	أصحاب
تُفعل	قدم	تُقدم
4-		
أحرف الزيادة أو الحذف	الوزن الصرفي	الكلمة
زيادة الألف	فاعل	فاتح

لا تتجاوز الدقيقة معلناً بدء الوقت وانتهائه. ثم قيّم الإجابة وقدم تغذية راجعة.

- الألعاب التعليمية مثل:

- أعد بطاقات دوّن فيها مجموعة الأفعال وضعهم في علبة، ودوّن في البطاقات الثانية وزنها.
- كلّف الطلبة اختيار بطاقة من المجموعة الأولى، وبطاقة من المجموعة الثانية، والتي تمثل وزنها الصحيح. وهكذا إلى أن تنتهي البطاقات جميعها.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 120-121

120

التدريبات

1- صل كل كلمة بوزنها الصرفي الصحيح فيما يأتي:

تفعل	- انكسر
الافتعالات	- اجتماع
انفعل	- تروى
استفعل	- ابيض
افتعال	- استفاد
تفاعل	- الانتخابات
افعل	

2- ما الجملة التي تحوي فعلاً على وزن "انفعل" مما يأتي؟

انتبه الطلاب لشرح المعلم.

انتصر الجيش في كل معاركه.

انفعل أي إلى صفوف المرحلة الثانوية.

انطلق المسعفون مسرعين لإنقاذ المريض.

3- رن الكلمات التي تحبها خطأ في الفقرة الآتية:

"وقعدت اللجنة العليا للمشاريع والأرث صناعة الفرص الفريدة لتنمية المهارات والتطوير الوظيفي جزراً من عملها الشرسع، فهي تحثي بالمهتكرين وأصحاب المشاريع، وتقدم لهم الدعم الحيوي، حتى يكون لإسهاماتهم دوراً فعالاً في جعل قطر دولة يقوم اقتصادها على المعرفة".

الكلمة	جذر الكلمة	الوزن الصرفي
تحفتي		
أصحاب		
تقدم		

121

4- أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الكلمة	الوزن الصرثي	أحرف الزيادة أو الحذف
فَاتِحٌ		
انصِرَافٌ		
اسْتَفْتَحَ		
قِفْ		

5- ملّن لکن وزن مآ يآي بفعل مناسب ثم وظّفه في جملة مفيدة:

- فَعَلٌ: المثال: [.....] الجملة: [.....]

- فَعَلَلٌ: المثال: [.....] الجملة: [.....]

- افْعَلٌ: المثال: [.....] الجملة: [.....]

6- قال تعالى:

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَتَرَىٰ كُلَّ شَيْءٍ إِذْ يَخُوضُ ۝﴾ (الإخلاص)

- زن الكلمتين اللّتين تحمما خطّ في السورة السابقة.

الكلمة	وزنها
قُلْ	
يَلِدْ	

انصرافٌ	انفعالٌ	زيادة الألف ونون والألف
استفتحَ	استفعلَ	زيادة ألف وسين وتاء
قِفْ	عِلْ	حذف الواو
5-		
يترك للطالب ولتقدير المعلم، ويمكن الاسترشاد بما يأتي:		
فَعَلٌ: عَمَّ، الجملة: عَمَّ الإنسان ما لم يعلم.		
فَعَلَلٌ: دحرج، الجملة: دحرج القطُّ الكرة.		
افْعَلٌ: اخضرَّ الجملة: اخضرَّ العشب.		
6-		
الكلمة	وزنها	
قل	قُلْ	
يلد	يَعِلْ	

بإكسابهم مهارات البحث والنقاش والحوار،
وتبادل الآراء.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب
فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

• دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية
الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في
الموضوع بشكل إبداعي

- البحث والتقصّي:

• تعزز مهارة الطالب في جمع معلومات
عن جهود اللجنة العليا للإرث في الحدّ
من المخلفات من مصادر متعدّدة، واختيار
ما يناسبه.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة أدوات الربط واستخدامها.
- الإملاء الصحيح والكتابة الصحيحة.

الكتابة: كتابة تقرير صحفي عن موجة واحدة

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص

مخرجات التعلم

- **بإنتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير
الطالب قادرًا على أن:**

- يتعرف خطوات كتابة التقرير.
- يكتب تقريرًا بطريقة صحيحة.
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في
الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تعزيز مفهوم الاستدامة وحماية البيئة .
- تحمل المسؤولية
- حب الوطن وتقدير إنجازاته.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية،
التي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن
موضوعات مختلفة حوله.
- **التواصل:**
 - تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة
على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة.

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص122، وجّه إليهم السؤال الآتي:
- ما الفكرة في النص؟
- ما الفن الذي ينتمي إليه؟
- ناقش الطلبة في خطوات كتابة التقرير من حيث هدفه ومحاوره الأساسية وصياغته بطريقة صحيحة وعناصره من مقدمة وعرض وخاتمة وشروط كل منها.
- تعاون مع الطلبة في تحديد ما تم مناقشته على الفقرة النموذجية.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية حصيرة المائدة

- قبل الكتابة:
- قسّم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من ثلاثة أو أربعة أفراد، أو ستة أفراد.
- أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع أو دائرة.
- تابع المجموعات في أثناء العمل.
- في أثناء الكتابة:

- كلف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل الأفكار والمعلومات المرتبطة بكتابة التقرير في الجزء المخصّص له من الشكل.

الوحدة الخامسة
122



الكتابة
كتابة تقرير صحفي عن "موجة وحدة"

في إطار جهود اللجنة العليا للمشاريع والإرث لتعزيز إرث كأس العالم FIFA قطر 2022، وعلى صعيد الاستدامة وحماية البيئة في قطر والعالم، أطلقت اللجنة مبادرة "موجة وحدة" بالتعاون مع وزارة البيئة والتغير المناخي، والعديد من الشركاء المحليين والدوليين المعنيين بالحد من المخلفات البلاستيكية، واستهدفت هذه المبادرة رفع الوعي لدى أفراد المجتمع للحد من كميات المخلفات التي يجري تحويلها إلى مكبات النفايات؛ والترويج لممارسات إعادة التدوير، واستخدام المواد المتجددة

كتب تقريراً صحفياً يتناول جهود اللجنة العليا للمشاريع والإرث في الحد من المخلفات، ودور اللجنة الفعال في تعزيز مستوى الوعي، ويحث الأفراد على اتخاذ خطوات كفيلة بإحداث تغيير إيجابي في المجتمع القطري، سعياً للحد من الآثار الضارة للنفايات على البيئة، مراعيًا سمات التقرير البنائيتي والأسلوبية.

التخطيط للكتابة:

استعن بالمواقع الإلكترونية الآتية، ثم دوّن المعلومات الرئيسة التي تُمكنك من كتابة التقرير.

- موقع "موجة وحدة"
- موقع اللجنة العليا للمشاريع والإرث
- جريدة الراية الصادرة يوم الثلاثاء 1 مارس 2022
- جريدة العرب الصادرة يوم الأربعاء 22 مارس 2023

مرّحلت كتابتك التقرير:

أبجديات

خطوات كتابة التقرير:

- تحديد الهدف من كتابة التقرير، ومعرفة حدوده ومحاوره الأساسية.
- تجميع المعلومات بدقة وموضوعية والتأكد من صحتها.
- تصنيف المعلومات.
- التوسّل إلى نتائج وفتايات معيّن.
- صياغة التقرير حسب خصائصه الفنية.
- عناصر التقرير البنائيتي: المقدمة: تعرّف بموضوع التقرير والهدف منه والجهة الموجه إليها.
- عرض التقرير: ولعرض فيه المعلومات والحقائق والأحداث الواقعية ويتضمن ذكر الزمان والمكان إذا كان نوع التقرير يستدعي ذلك.
- الخاتمة: تلخّص الأفكار الرئيسة، وقد تتضمن توصيات لها علاقة بموضوع التقرير.

الوحدة الخامسة
123

جمع معلومات عن الدراسات أو المشاريع أو الحملات التي قدّمت لتعزيز ثقافة إعادة التدوير، وزيادة الوعي بأهمية الاستدامة للحفاظ على البيئة وحمايتها للأجيال القادمة.

معرفة الهدف من كتابة التقرير، وما يُمكن أن يتحقق من ورائه.

ترتيب المعلومات حسب أهميتها.

ب- مرحلة التنظيم:

- تحديد الأفكار الرئيسة وتنظيمها.
- اختيار صور وأرقام تتصل بالموضوع.
- وضع العناوين الرئيسية والفرعية المناسبة ل فقرات التقرير.
- تصميم الهيكل العام للتقرير، بحيث يحتوي على البداية، والعرض، والخاتمة.
- الحرص على تناسق الفقرات وتسلسلها.

ج- مرحلة الكتابة:

- كتابة مسودة التقرير ومراجعتها.
- كتابة التقرير مع مراعاة ما يلي:
 - وضوح التقرير واكتماله.
 - مراعاة قواعد اللغة والنحو.
 - استخدام أسلوب الكتابة المناسب للقارئ.
 - وضع الصور في مواضعها المناسبة.

د- مرحلة المراجعة:

- مراجعة التقرير للتأكد من:
 - سلامة الكتابة وسلامة البنية واللغة.
 - وضوح النص، وحسن التنظيم.
 - تسلسل الأفكار.
- قراءة التقرير أمام زملائك، لتستفيد من تقييمهم في تطوير تقريرك.
- مراعاة استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة سليمة.
- استفيد من صحيفة التقييم في تجويد تقريرك.
- اكتب التقرير الصحفي في كراسك الخاصة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص122 ثم ناقشهم بدالاتها.

- ناقش نماذج التقارير التي أعدها الطلبة مصوّبًا ما ورد فيها من أخطاء بنائية وأسلوبية.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة

- اعرض تقرير أحد الطلبة واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء إملائية، ونحوية، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستند منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- كلّف كل طالب بمفرده تنقيح تقريره حسب الطريقة التي تعلمها وتقديمه في صورته النهائية.

- وجه الطلاب نحو الاستفادة من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعاتهم.

- اطلب من بعض الطلاب قراءة تقاريرهم بهدف التقييم من زملاء والمعلم.

- في نهاية كل حصّة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- ساعد الطلاب بعرض بعض المعلومات المتعلقة بإنجازات اللجنة في تعزيز ثقافة إعادة التدوير ، وزيادة الوعي بأهمية الاستدامة من خلال عرض فيديو أو عرض صفحات من مجلات و صحف أو مواقع إلكترونية كي يقوم الطلاب بجمع المعلومات.

- كلّف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم ومعلوماتهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الكتابة:

- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي جمعوها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل ثمّ كلّف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

تمرير القلم

- قسّم الطلبة مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

- مرحلة كتابة التقرير: إستراتيجية التعلم

الفردي

- كلّف كل طالب بمفرده كتابة التقرير.
- كلّف كل طالب عرض التقرير الذي أعده أمام باقي زملاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب تقريرًا تصف فيه الطابور الصباحي في مدرستك.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريرًا تصف فيه دورة تدريبية التحقت بها.
- العودة إلي أحد المواقع الإلكترونية واستخلاص خبر معين وإعادة صياغته بصورة تقرير.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في متابعة التقارير الإخبارية التي تعرض على شاشة التلفاز.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- صحيفة تقييم الكتابة في الكتاب المدرسي ص124.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية جد الخطأ.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف والمسافات بينها ومعرفة ما يكتب فوق السطر وما يقطع السطر من الحروف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- هواها، يمجدها

125 الوحدة الخامسة

الخط

خط الرقعة: [ب - ق - ي]

اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة.

بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

3-
2-
1-

بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

للمعلم:

تذكر:
- أن الأحرف (ب، ق، ي) تكتب بخط الرقعة كما يلي:
- ب: راس، راس، سبيل.
- ق: راس، راس، عاقل.
- ي: راس، راس، طهي.
- برة، راس، راس، راس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ب-ي-ق) بخط الرقعة، أو

الخط: خط الرقعة

(ب - ق - ي)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يعيد كتابة جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يميّز بين رسم الباء والياء والقاف بخط الرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حبّ الوطن قولاً وفعلاً
- حبّ العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- اختيار عبارة من درس القراءة وإعادة كتابتها بخط الرقعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، الدقيقة الواحدة.

مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة.

- كلف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم مناقشتهم بمضمونها.

- قم بتسطير السبورة.

- درّب الطلبة على كتابة حروف الباء والياء والقاف بخط الرقعة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مبيّنا الفرق في الرسم.

- كلف بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات بخط الرقعة بطريقة صحيحة على السبورة، وقدم التغذية المناسبة.

- اكتب العبارة الواردة في الكتاب ص125 (بلادي هواها في لسانی وفي دمی) يمجدها قلبي ويدعو لها فمي) على السبورة بخط الرقعة مع ضرورة انتباه الطلبة لك في أثناء النمذجة.

- كلف الطالب البدء بنمذجة كتابة الجملة في السطور المخصصة مراعيًا طريقة رسم (ب-ي-ق) بخط الرقعة، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع أداء الطلبة الكتابي في كراساتهم مستفيدين مما تم على السبورة.

- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



الوحدة السادسة

يا
م
ي

وم
م
ي

مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (قصيدة أمّاه)** وفيه يقرأ قصيدة للشاعر (علي الجبلاطي) تحدّث فيها عن حبه لأمه وذكر فضل الأم والإشادة بالتضحيات التي تقدّمها في سبيل إسعاد أبنائها، أفلا تستحق كلّ هذا الحب والتقدير من الأبناء؟ ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص، ثم تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ الشعريّ والأسلوب والعاطفة الجياشة وتحديد أركان التشبيه وبيان أثره في المعاني، وانتهاء بكتابة تعليق عن حدث أو أحداث راسخة في الذاكرة في برّ الوالدين. **ومحور**

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "أمّاه" للشاعر علي الجبلاطي، قراءة صحيحة مُعبّرة عن المعنى، وتعرّف أفكارها.
- استنباط المعاني في النّصّ الشعري والاستدلال عليها.
- استنتاج أثر توظيف العبارات والكلمات الموحية في المثلثي.
- استخراج الأساليب اللغوية والصور البلاغية من النّصّ الشعري.
- تعرّف النعت، والتفريق بينه وبين المضاف إليه.
- كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.
- فهم النّصّ المسموع (برّ الوالدين)، واستنتاج دور الإيماءات ونبرات الصوت لتحقيق التأثير المطلوب.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة وخاصة قيمة برّ الوالدين وصلة الرحم.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - قصيدة أمّاه: للشاعر علي الجبلاطي.
- 2. الكلمة والجملة
 - النحو: النعت (النعت المفرد - المضاف إليه).
 - الإملاء: الهمزة المتطرفة (تعزير).
- 3. الاستماع
 - برّ الوالدين.

الكلمة والجملة (النحو: النعت المفرد- المضاف إليه) وفيه يتعرّف مفهوم النعت والمنعوت، وشروط مطابقة النعت للمنعوت وأنواعه، وتمييز النعت من المضاف إليه، وصور المضاف إليه، وإعرابهما وتوظيفهما بطريقة صحيحة. **ومحور الإملاء (الهمزة المتطرفة)** وفيه يتعرّف كتابة الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة وفق القاعدة. **ومحور الاستماع (برّ الوالدين)** وفيه يستمع للنص ويحدّد المعلومات ويقيّمها وأثر نبرة الصوت في المعاني.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث
			2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق، مثل كلمة (عين : عين الماء- الجاسوس .
			3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
	6.5	تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبليغ)
			2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى.
	3.20	إلقاء الشّعر وقراءة الأدب جهرا لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	2.3.20	يلقي قصيدة منوعا في درجة الصوت والنبهة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية وربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
2.2.9			يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	
4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .	
		2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...	

يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9			
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية.	3.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .	2.2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يحدّد أهمّ ما يميّز النصوص الشعرية من خصائص: الخيال، العاطفة، اللغة، الوزن والقافية...	1.3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	3.11	
يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	1.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.(وفق الخطة)	6.11	
يعلّق على حدث ما يتصل ببيئته واهتماماته .	1.1.16	التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.16	التعبير والمشاركة
يوضّح وجهة نظره الشخصية في حدث ما بشكل واضح وبأسلوب مناسب.	2.1.16			
يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة .	1.2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.1	اللغويات
يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية . (الصحيح منها والمعتل).	1.5.3	تعرف الميزان الصرفي.	5.3	
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.4	
يتعرّف النعت المفرد وأوجه المطابقة بينه وبين المنعوت، وإعراب النعت.	1.9.4	تعرف الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .	9.4	النحو
يتعرّف المضاف إليه (الاسم الظاهر والضمير المتصل) وإعرابه.	2.9.4			
يفرّق بين النعت والمضاف إليه.	3.9.4			
يستخدم النعت والمضاف إليه في تحدّثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	4.9.4			
يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة .	2.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	الإملاء
يصوّب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	1.5.1	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات وتعلم كيفية تهجئتها .	5.1	

يسجّل - بسرعة وإيجاز- الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تتم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.18	الاستماع
يُحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	
يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى والمتلقي .	2.2.18			
يُحدّد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	1.3.18	تعرفّ الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	3.18	
يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			
يُحدّد موضوع حديث يستمع إليه بناء على مصطلحاته وكلماته المفتاحية.	1.4.18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرفّ توجه المتحدث.	4.18	
يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	3.4.18			

129

الرسالة

الْقِرَاءَةُ
أُمَامُ
للشاعرة: عاني الجميلاني

1. دُفَّت الحياة على تحيك وملائك
فأضبت يدهل المغمم يدالك

2. تشرى حنائك في دماي يعلما
تشرى الضارة في الضمير الزاكي

3. هبات فوجت في الحياة سعادة
إلا إذا جادت بها كفاك

4. تتلوى إذا ابتسمت وإن تكث
عندي تجزيت الأسي عنداك

5. ما أنت إلا نبع حُبٍ ترقوي
منه النورس فلا لجل يسواك

6. مهما غابت من الحياة فن أرى
شيئا يضارع في الحياة رضاك

7. فتقولي حبت الثلوب قديرة
فلحنا ما أهدتنيها أخصائ

8. أمأة أفرح الوجود تجمعت
ليكون عهد الكون من مغذاك

9. أنت الحياة جمالها وبهاؤها
لولاك لم نلعم بها لولاك

تذكرة من خيرة الشعراء:
عاني الجميلاني شاعر
مصري، ولد بمحافظة
الشرقية، عمل في التعليم
والفكر، تولى من الشؤون
القانونية "التي بارأه"
والصالح في شعره الحديث،
وكتب شاعر المليون،
ووفى عام 1976م.

معلم:
الصفات بناءً والذوق
الجميل:
الشعر الكفيف:
تجربة:
تقديم ولدت:
يضارع:
بمائل ويشاه.

عاني الجميلاني، "الأم"، مجلة الرائد - نقابة المعلمين التعليمية - القاهرة - أبريل 1958.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة مثل (منهل النعيم، جادت بها كفاك) يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن مشاعره.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الآراء ووجهات النظر وتقبل الرأي الآخر.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

القراءة: أمأه

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يلقي القصيدة إلقاء جهرًا معبرًا.
- يفسر المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في القصيدة.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- يستخلص السمات الفنية للقصيدة.
- يستخلص العواطف السائدة في القصيدة.
- يوضّح التشبيه وأركانه في الأبيات.
- يكتب تعليقًا على حدث في بر الوالدين.
- يستخرج الفاعل ويبين نوعه، وفعالاً علي وزن (فعل)، وكلمات تنتهي بألف لينة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حبّ الأم.
- تحمل الصعوبات.
- بر الوالدين.
- التضحية.
- شكر الله على نعمة الوالدين.
- السعادة بخدمة الوالدين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب البيتين الشعريين الآتيين للشاعر كريم معنوق:

ما قلتُ والله يا أمي بقافيةٍ إلا وكان مقامًا فوق ما أصفُ

يخضُرُ حقلٌ حروفي حين يحملها غيمٌ لامي عليه الطيبُ يُقْتَطَفُ

- ثم ناقشهم في مضمونهما.
- اعرض مقطع فيديو قصيدة " أماه " على الطلبة .

• كّف الطلبة استخلاص صفات الأم الحنونة.

• تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

• عزّف الطلبة بالشاعر ومؤلفاته الشعرية.

- إجراءات الدرس:

130

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- من يخاطب الشاعر في قصيدته؟
- 2- ما أكبر غم يراه الشاعر في حياته؟
- 3- ما الهيئة التي قدمها الشاعر لأمه حنن فبمك النص؟

القراءة الجهرية

الإرشادات الإلقاء:

- اقرأ القصيدة قراءة موزونة مراعى إيقاعها.
- ابرز للشاعر في القصيدة تنوع نبرات الصوت وتمثيل المعنى.

ألق القصيدة إلقاء معززا، مستشعرا ما ورد فيها من أساليب مُتنوعة، ومستعبنا بالإرشادات.

اصنع إلى إلقاء زملائك مُصيخًا ما قد يتخلله من أخطاء.

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النصّ

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
 - أ - فرادف كلمة (تشرى) في قول الشاعر:
تشرى حنائك في دماي مثلما تشرى النضارة في الخميل الذكي

ينسأر	يرتوي
يصفو	يجري
- ب - أيّ مما يأتي يتضمّن كلمتين بهما علاقة تضادّ؟

تجلّين إذا ابتسمت وإن بكّت.	فتقبلي حبّ القلوب هديّة.
ما أنت إلا نبيح حبّ ترتوي.	ليكون عيد الكون من قنالك.

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومهارة القيادة، وتحمل المسؤوليات، والتخطيط الجيد.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- مجلة الرائد.
- مقطع فيديو مسموع لقصيدة (أماه)

وسائل التعلّم

• بطاقات- جهاز العرض- السبورة.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على توظيف لغة الجسد ونبرة الصوت.
- تمييز مواقع الوقف والوصل.
- مهارة الضبط السليم لبنية الكلمة.
- استخدام علامات الترقيم.
- تمييز الأساليب اللغوية.
- تمييز الإيقاع الصوتي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- منهل، فاض، يسري، النضارة، الخميل، هيهات، تتهلّلين، الأسي، تجلّ، غنمت، يضارع، مغناك، بهاء.

عن إجاباتهم.

- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكوّن مجموعات جديدة بحيث تضمّ كلّ مجموعة واحدًا من كلّ مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحد منهم يشرح لبقية زملائه عن ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.

- يناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- استراتيجية المناقشة:

131

الوحدة السادسة

2- أ- قال الشاعر الجليلي: "فلا تجلّ سواك".
ب- قبل كل صلاةٍ أستخدم السواك.
- ما معنى ما تحته خطّ في سياق الجملتين السابقتين؟
- سواك في الجملة الأولى:
- السواك في الجملة الثانية:
3- ابحث في المعجم عن:
فرداف الكلمات الآتية، ثم وُظف كلّ منها في جملة مفيدة من إنشائك:
- الضّارة: الجملة:
- الأسى: الجملة:
- التّعنى: الجملة:

ثانياً: الفهم والتحليل

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة العاثة التي تدور حولها القصيدة هي:

فرحة الكون تبدأ من فرحة الأم.
تأثر الأم الشديد بفرح وحزن أبنائها.
ذكر فضل الأم التي عمّ عطائها الوجود.
كفّ الأم تفيض بالتعظيم والراحة والجمال.

2- وضح فضل الأم كما بيّنه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

3- استبعد الشاعر وجود السعادة إلا من مصدر واحد. بين ذلك كما فهمت من البيت الثالث.

4- عبّر الشاعر عن مشاعر أمّه تجاهه في البيت الرابع. وضح ذلك.

- ناقش الطلبة في معاني المفردات الجديدة وكلفهم توظيفها في جمل مفيدة.

- وجه للطلبة جملة من الأسئلة منها:

- ما فضل الأم كما جاء في القصيدة؟
- ما مصدر السعادة في رأي الشاعر؟
- استعن بأسئلة الفهم والتحليل (1-4).

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلّف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة في حدود دقيقتين.

- وجّه لهم أسئلة، مثل:

- ما الفكرة العامة للقصيدة؟

- ما الصفات التي أسبغها الشاعر على الأم؟

- اذكر العاطفة التي تشيع في القصيدة.

- يمكنك الاستعانة بالأسئلة الواردة في الكتاب ص130.

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، أو قم بتسجيلها بصوتك ثم اعرضها في الدرس، أو من خلال الرابط في ص129 في الكتاب المدرسي.

- كلّف الطلبة القراءة الجهرية متمثلين المعاني باستعمال لغة الجسد ونبرات الصوت ومراعاة الأساليب اللغوية من نداء، وأمر.

- إستراتيجية جيسكو:

- قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، ووزّع عليها أوراق العمل (1، 2، 3) التي تتضمن معاني وأفكارًا وتشبيهاً. - ملحق أوراق العمل:

- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات من (3-1).

- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات من (6-4).

- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات من (9-7).

- يحلّ الطلبة أوراق العمل ويناقشون الإجابات.

- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة

- لماذا جمع الشاعر بين النضارة والخميل؟
- استخلص مع الطلاب أفكار القصيدة.

131

2- أ. قال الشاعر الجليلي: " فلا تجلئ سواك ".
ب. قيل كل صلاة أستخدم السواك.
- ما معنى ما تحته خطاً في سياق الجملتين السابقتين؟
- السواك في الجملة الأولى:
- السواك في الجملة الثانية:
3- ابحث في المعجم عن:
مُرادف الكلمات الآتية، ثم وُكِّفْ كُلَّ مِهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:
- النضارة:
- الخميل:
- المعنى:
- الجملة:

ثانياً: الفهم والتحليل

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة هي:

فرحة الكون تبدأ من فرحة الأم.
تأثر الأم الشديد بفرح وحزن أبنائها.
ذكر فضل الأم التي عمَّ عطاؤها الوجود.
كفَّ الأم تفضيلاً بالنعيم والراحة والجمال.

2- وضح فضل الأم كما بيّنه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

3- استبعد الشاعر وجود السعادة إلا من مصدر واحد، بين ذلك كما فهمت من البيت الثالث.

4- عبّر الشاعر عن مشاعر أمّه تجاهه في البيت الرابع. وضح ذلك.

- يتوقف يقرأ السؤال ثم يجيب عنه، وهكذا.
- **إستراتيجية فكر- زوج- شارك:**
- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات الفهم والتحليل.

132

5- تُقَدَّرُ النُّفُوسُ مِنْ بِحْيُهَا، كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ مَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

6- يَمْ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّهُ فِي هَيْأَةِ الْقَصِيدَةِ؟ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

7- دَلِّمْ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَا يُمَكِّنُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ:
أ- حنان الأمّ هبّ الإنسان جمالاً ونضارةً.
ب- لا شيء في الحياة يُصِبه رضا الأمّ.
ج- تكافى الغلوب الأمّ على نَعْمَها.

8- قال الشاعر:
أشأه أفراخ الوجود تجعّت
ليكونَ عبدُ الكونِ مِن تَعْنَانِكَ
أ- ما المعنى الضمّي الذي قصده الشاعرُ فيما تحته خطاً؟
ب- ما الوسيلة التي استعان بها الشاعرُ للتعبير عن ذلك المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟
- الوسيلة:
- أثرها:

9- قال الشاعر:
يُمسِرُ حناتِكَ في دمانِي مثلَمَا
تُمسِرُ النُّضَارَةَ فِي الخَمِيلِ الزَّائِكِي
لِمَ جَمَعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ كَلِمَتِي (النُّضَارَةُ وَالخَمِيلُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الْإِبْهَاءُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- ناقش الطلبة في رأي كل منهم في لغة الشاعر وعاطفته وأسلوبه والتشابه في القصيدة.
- كلف الطلبة تلخيص مضمون القصيدة بلغتهم الخاصة.

- استعن بتدريبات (10-12) من أسئلة الفهم والتحليل.

- مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص.
- بحيث يدوّن المعلم الأسئلة أو يكلف أحد الطلبة تدوينها على القرص، ثم يختار المعلم أحد الطلبة عشوائياً ويحرك الطالب القرص وحين يتوقف يقرأ السؤال ثم يجيب عنه، ثم يختار المعلم طالباً آخر ويحرك القرص وحين

- التعبير والمشاركة:

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة ص134.
- ناقش الطلبة في مضمونها.
- بيّن للطلاب مفهوم التعليق وكيفية كتابته.
- اكتب بعض العبارات والجمل التي تخدم الموضوع.
- بين للطلاب كيفية كتابة تعليق على حدث.
- وجّه الطلبة إلى كتابة تعليق على حدث راسخ في الذاكرة عن بر الوالدين متضمناً شخصيات وزمان ومكان وغيره ومبيّناً رأيك الشخصي

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخلاص الصفات التي أسبغها الشاعر على الأم.
- نثر الأبيات الأربعة الأولى بلغتهم الخاصة.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى ديوان محمود درويش واستخراج قصيدة "أحنّ إلى خبز أمّي" وعرضها أمام الزملاء.

134

الوحدة السادسة

التعبير والمشاركة

قَدَّمَ السُّلْفُ الصَّائِلُ أَرْوَاحَ الْأَمْثَلِ فِي بَرِّهِمْ لَوَالِدِهِمْ، وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ، وَالْعَطْفَ عَلَيْهِمْ، وَتَكَثَّرَ الْأَخْدَاتُ الَّتِي تُحْمَلُ ذَلِكَ مِمَّا: "كَانَ الْعَالِمُ" مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ إِذَا اشْتَرَى لَوَالِدَتَهُ نُوْنًا اشْتَرَى الْوَيْنَ مَا يَجِدُ، وَمَا رَفَعَ صَوْتَهُ عَلَيْهَا، كَانَ يُكَلِّمُهَا كَالْمَصْنُوعِ إِلَيْهَا، وَمَنْ رَأَى عِنْدَ أُمِّهِ لَا يَعْرِفُهُ ظَلُّنَ أَنْ يَهْ مَرْضًا مِنْ خَفْضِ كَلَامِهِ عِنْدَهَا".

اكتب تعليقًا على هذا الحدث أو خذْ أَخْرَجْ رِسْخَ فِي ذَاكَرَتِكَ فِي مَوْضُوعِ بَرِّ الْوَالِدِينَ، مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ الْبَدْءِ مِنْ شَخْصِيَّاتٍ وَزَمَانَ وَمَكَانًا وَغَيْرَهَا، مَعَ بَيَانِ رَأْيِكَ الشَّخْصِيِّ فِي الْبَدْءِ.

نغويات

قال الشاعر: هِمَا غَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى شَيْئًا يُضَارِعُ فِي الْحَيَاةِ رِضَاكَ عَيْنَايَ فَجَزَيْتِ الْأَسَى عَيْنَاكَ تَهْلِيلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتَ وَإِنْ بَكَتِ

- استخرج من البيتين السابقين:
- فاعلاً، وبتن نوعه:
- فعلاً على وزن "فعل"
- كلمتين تنفي كل منهما بألف لينة:
أ-
ب-

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- فضل بر الوالدين وأثره في التوفيق في الدنيا والآخرة.

وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.

- تابع الطلبة في أثناء الكتابة.
- كلف الطلبة عرض ما كتبوه أمام الزملاء، وقدم التغذية المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- راجع الطلبة في الفاعل ونوعه، والميزان الصرفي والألف اللينة.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 134) بشكل فردي على الكتاب.
- صوب ما حدث من أخطاء مع الطلاب.
- راجع ما استشكل على الطلاب ووجدوا فيه صعوبة أو غموضًا.

133

الوحدة السادسة

10- حدّد نوع الأسلوب وغرضه في العبارتين الآتيتين:
أ- "فتفتني خبث القلوب مديئة"
الأسلوب هو: غرضه:
ب- "لولاك لم ننعّم به لولاك"
الأسلوب هو: غرضه:

11- تجلّت في القصيدة عاطفة الشاعر الجياشة، وانعكست على لغته وأسلوبه.
أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دّل على ذلك بثلاث كلمات.
العاطفة:
الدليل: 1- 2- 3-

ب- جاءت قافية القصيدة منتهية بضمير الخطاب في أغلبها، بيّن أثر ذلك في العاطفة والمعنى.
القافية:
أثرها في المعنى:

12- استخرج تشبيهاً من البيتين الخامس والتاسع ثم بيّن أركانها وأثرهما في المعنى وفق الجدول الآتي:

التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	أثره في المعنى

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ثانياً: الفهم والتحليل ص 131-134

ج 1

ذكر فضل الأم التي عمّ عطاؤها الوجود.

ج 2

فضل الأم: الشعور بالنعيم والهناء، وجمال الحياة وتدفق الحنان.

ج 3

إذا جادت بها كفا أمه وهذا يمثل في نظره الحياة الحقيقية التي يريدها ويعتز بها.

ج 4

تشعر الأم بالسعادة حين تراه سعيداً وتحزن لحزنه وهو ما يدل على مشاركة الأم وجدانها وعاطفتها لأبنائها.

ج 5

الأم نبع الحنان فتستحق الإجلال والتعظيم وفي ذلك توضيح لفضل الأم وعظمتها ومقابلة العطاء بالتقدير.

ج 6

الأم سر الحياة ونعيمها و لم ينعم به الشاعر إلا بالأم فوجودها يعني وجود الحياة وذهابها يعني ذهاب الحياة.

ج 7

أ- البيت الثاني

ب- البيت السادس

ج- البيت السابع

ج 8

أ- بوجود أمه أعلن الكون فرحه وسعادته وعيده.

ب- توظيف الخيال؛ لبيان عظمة الأم ومكانتها في قلوب الأبناء وأثرها في سعادتهم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النصّ ص 130-131

ج 1

أ- مرادف كلمة (يسري) يجري

ب- تتهللين إذا ابتسمت وإن بكت

ج 2

أ- غيرك

ب- نوع من الشجر يستخدم في تنظيف الأسنان مثل الفرشاة

ج 3

تترك للطالب ولتقدير المعلم، ويمكنك الاسترشاد بما يأتي:

المطلوب

الإجابة

النضارة الجمال/ الجملة كلما أسبغت الضوء ازدادت نضارة.

الأسى الحزن/ تجنب الأسى؛ فالحياة جميلة.

النعمة الهناء/ تحيا بلادنا في النعمى والرخاء.

ج 12				
أثره في المعنى	وجه التشبيه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
لإبراز خصلة العطف والحنان التي تغطي على باقي خصالها.	الخير والفضل وإرواء النفوس.	---	نبع حب	أنتِ
لبيان أنها أساس الحياة ووجود المرء.	---	---	الحياة	أنتِ

لغويّات ص 134

فاعل: عيناى، عيناكِ اسم ظاهر
غنم (تُ): تاء المتكلم: ضمير متصل
ابتسم(تُ): تاء المتكلم: ضمير متصل
أرى: ضمير مستتر تقديره أنا.
يضارع: ضمير مستتر تقديره هو
تتهالّلين: ياء المخاطبة: ضمير متصل.
فعل على وزن فعّل: فجّر
كلمتان تنتهيان بألف لينة: أرى، الأسى

ج 9	
للدلالة على أنّ حنان الأم كثير غير منقطع و هو حنان جميل ممتع.	
ج 10	
الأمر:	يفيد الدعاء.
التكرار:	للتوكيد وبيان أهمية نعمة وجود الأم في حياة الأبناء.
ج 11	
أ - حب الأم وتعلقه بها.	
ما أنت إلا نبع حب ترتوي، فتقبلي حبّ القلوب هدية	
الامتنان لفضلها العظيم يسري حنانك في دمائي	
-الفرح والسعادة بوجودها	
هيهات توجد في الحياة سعادة إلا إذا جادت بها كفاك	
ب- القافية: حرف الكاف	
للدلالة على مكانة الأم العظيمة، والتخصيص.	
قصد الشاعر توجيه الأنظار لوالدته دون غيرها من النساء؛ لأنه لا مثيل لها في الوجود، والوحيدة التي تستحق الإجلال.	



الكلمة والجُملة:
[النحو]
(النعثُ المُفْرَدُ - المُضَافُ إليه)

اقرأ الأمثلة في المجموعتين ثم أجب عما يليها من أسئلة:
(أ)

- 1- نجح الطالبُ المجتهدُ.
- 2- اشتريتُ كتابينِ مقيدينِ.
- 3- سلمتُ على عاملينِ مخلصينِ في عملهم.
- 4- كزمتُ المديرَ الطالباتِ الفائزاتِ في المسابقة.

لاحظْ واستنتجْ

- ما نوع الكلمات الملونة بالأزرق في أمثلة المجموعة (أ)؟ أي أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما المعنى الذي أفادته هذه الكلمات في مواضعها السابقة؟ وما علاقتها بما قبلها؟
- هل وافقت الكلمات الملونة باللون الأزرق ما قبلها الملونة باللون الأحمر في التعريف والتنكير، وفي النوع (التأنيث والتنكير)، والعدد (الإفراد والتثنية والجمع)؟ وضح إجابتك.
- ما الحركة الإعرابية التي اتفقت فيها كلمة (المجتهد) مع ما قبلها؟
- ماذا تُسمى الكلمات الملونة باللون الأزرق؟ وماذا يُسمى ما تصفه؟
- ما نوع النعت في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟ (مفرد- جملة- شبه جملة)؟
(ب)

- 1- صليتُ في مسجدِ المدرسة.
- 2- في حديقةنا أشجارٌ يرتفانِ مشعرٌ.

لاحظْ واستنتجْ

- ما نوع الكلمات الملونة بالأخضر في المجموعة (ب)؟ أي أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما علاقتها بما قبلها؟
- ما نوع المضاف إليه في الكلمات الملونة باللون الأخضر؟
- ناقش مع زملائك إعراب الكلمات الملونة باللون الأخضر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز النعت والمضاف إليه، وإعرابهما، وتوظيفهما.

- التواصل:

- بتوظيفه النعت والمضاف في تواصله مع الآخرين وفي كتابته بطريقة صحيحة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي لعباس حسن.

الكلمة والجُملة: النعت- المضاف إليه

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن

يصير قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم النعت.
- يحدّد النعت والمنعوت
- يتعرف النعت المفرد.
- يذكر شروط مطابقة النعت للمنعوت.
- يعرب النعت والمنعوت إعرابًا تامًّا.
- يضبط النعت والمنعوت ضبطًا صحيحًا.
- يميّز النعت من المضاف إليه.
- يتعرف صور المضاف إليه.
- يعرب المضاف إليه إعرابًا تامًّا.
- يوظف النعت والمضاف إليه بطريقة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الجدّ والاجتهاد .
- الإخلاص في العمل .
- أداء الصلاة في وقتها .

- ناقش الطلبة في فكرتها.
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة بالأزرق في أمثلة المجموعة (أ)؟ أهى أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما المعنى الذى أفادته هذه الكلمات فى مواضعها السابقة؟ وما علاقتها بما قبلها؟
- هل وافقت الكلمات الملونة باللون الأزرق ما قبلها الملونة باللون الأحمر فى التعريف والتذكير، وفى النوع (التأنيث والتذكير) ، والعدد(والإفراد والتثنية والجمع) ؟
- ما الحركة الإعرابية التى اتفقت فيها كلمة المجتهد مع ما قبلها ؟
- ماذا نسمى الكلمات الملونة باللون الأزرق ، وماذا نسمى ما تصفه ؟
- ما نوع النعت فى الكلمات الملونة باللون الأزرق؟(مفرد- جملة -شبه جملة) .
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
- النعت: من التوابع وهو اسم تابع يدلّ على صفة ما قبله، ومن أنواعه: النعت المفرد.
- النعت المفرد: هو اسم مفرد وليس جملة أو شبه جملة، مثل القفص الذهبى جميل.
- يتبع النعت المنعوت فى التعريف والتذكير، والتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، والإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا لتعزيز القاعدة كلف الطلاب بالتمثيل على الدرس وتوظيف النعت فى جمل مفيدة من إنشائهم.
- كلف الطلبة لضرب أمثلة للنعت والمنعوت وبيان درجة المطابقة بينهما.
- يمكن الاستعانة بالتدريبيين 2، 3.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلى

- معرفة التوابع.
- معرفة الحركات فى اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز الجموع بأنواعها.
- تمييز المذكر والمؤنث.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النعت، المنعوت، النعت المفرد، المضاف إليه، ملاذ، طيب الأعراق.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- كلف طالبين يقف أحدهما خلف الآخر، والطالب الثانى يقلد الطالب الذى أمامه فى كل شىء، ثم اسأل، ماذا يفعل الطالب الثانى؟ ماذا نطلق عليه؟
- ونوه أننا سندرس هذا اليوم أحد أنواع التوابع وهو النعت.

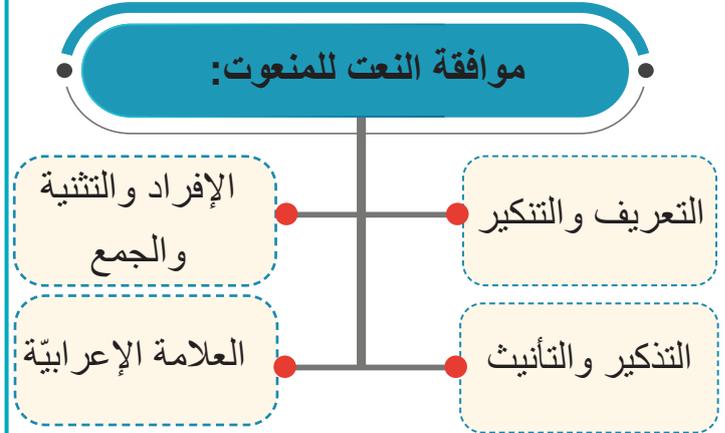
- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) ، الطريقة الاستقرائية، خريطة شجرية:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الجمل ص 135 قراءة متمعنة.

• اعرض الخريطة الشجرية لموافقة النعت للمنعوت:



• كلف الطلبة العودة إلى أمثلة المجموعة أ ثم اسألهم:

- ما علاقة الكلمات الملونة بالأزرق بما قبلها؟
- فيم وافقتها؟

- ما نوع النعت فيها؟

- تأمل الكلمات الملونة بالأحمر، ما نوعها من حيث التعريف والتذكير؟

- هل توافقت مع ما قبلها؟

- هل يمكن الاستغناء عنها ولا يتغير المعنى؟

- ماذا نسمي هذا الاسم؟

- ما حركته؟

- ما إعرابه؟

- ما الصور التي يأتي عليها النعت؟

• تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة. ما حركتها؟

• كلف الطلبة تحديد المضاف والمضاف إليه

في ما يأتي:

• يا ناشرا العلم بورك فيكما

• مدرسو الجامعة حريصون على توعية الطلبة

بحقوقهم وواجباتهم.

• اسأل الطلبة:

- ما نوع كلمتي (مدرسو وناشرا) من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

- ماذا حدث للنون في الكلمتين؟

- لماذا حُذفت النون؟

- ما الصور التي جاء عليها المضاف إليه؟

• وتوصل مع الطلبة إلى أن:

• المضاف إليه هو الاسم الذي حدّد أو خصّص

أو المضاف، وهو دائماً مرتبط بالمضاف المبهم وحده، والذي يسبقه دائماً، فيحتاج إلى توضيح أو تحديد أو تخصيص في الجملة.

• تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم للإضافة.

• المضاف لا ينون.

• يأتي المضاف إليه:

- اسماً معرفة مثل باب المشاركة في الخير مفتوح.

- اسماً نكرة مثل: في العيادة جهاز أشعة جديد.

- ضميراً مبنياً في محل جر مثل أعجبتني القصة أحداثها.

- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة:

• دوّن الجمل الآتية على السبورة، ثم كلفهم تعيين النعت والمنعوت أو المضاف والمضاف إليه في الجمل:

• أنشأ أفلاطون المدينة الفاضلة.

• تسهم الاستادات الرياضية في تشجيع الإقبال على متابعة الأنشطة الرياضية.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عيّن النعت والمنعوت و المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:
- بستان الرجل ذو فاكهة ناضجة.
- أوشك الطالبان الصديقان أن يختصما على تاريخ وفاة الشاعر.

- تسهم المؤسسات الوطنية في تشغيل أبناء الوطن.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مقالة في يوم الأم موظفًا النعت والمضاف إليه.
- اختيار إحدى المقالات الصحفية وتحديد النعت والمضاف إليه فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على استخدام النعت والمضاف إليه في كتاباته وحديثه بطريقة صحيحة.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، الكرسي الساخن.

• خلق الله الإنسان في أحسن صورة.

136

القاعدة

النعت:
من القواعِد، وهو اسمٌ تابعٌ، يدلُّ على صفةٍ ما قبله، ومن أنواعه: النعتُ المفردُ.
- النعتُ المفردُ: هو اسمٌ مفردٌ (ليس جملةً ولا شبه جملةً).
- يقع النعتُ المنعوتُ في التعريف والتذكير، والتأنيب، والإفراد والتثنية والجمع، والإعراب رفعا ونصبًا وجرًا.

المضاف إليه:
هو الاسمُ الذي حدّدَ أو خصّصَ أو عرّفَ المضافَ، وهو دائمًا مُرتبطٌ بالمضافِ المُتمِّمِ وحدّه والذي يسبقُه دائمًا، فيحتاجُ إلى توضيحٍ أو تحديدٍ أو تخصيصٍ في الجملة.
- تُحدفُ نونُ المثنى وجمعُ المذكرِ السالمِ للإضافة.
- المضافُ لا يُنوّنُ.
- يمكنُ أن يكونَ المضافُ إليه:

- 1- اسمًا معرفيًّا، مثل: بابُ المشاركةِ في الخيرِ مُفتوحٌ.
- 2- اسمًا نكرةً مثل: في العبادةِ جهازٌ أشعُّ جديدٌ.
- 3- ضميرًا ضمنيًّا في محلِّ جرٍّ، مثل: أعجبتُني القصةُ أحداثها.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (النعت والمضاف إليه) في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بالتوظيف الذي تحدّده في جملة، أو تمييز تحديد النعت والمنعوت والمضاف إليه، وملء الفراغ بالجواب المناسب، أو إعراب كلمة تحددها في باقي التدريبات .

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 6 ص139).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- التدريبات: ص 137/139

ج 1

أ- الحقائق العامة تأخذ الألباب.

ب- اشتركت مدرستنا في مسابقة الإبداع العالمية.

ج 2

المنعوت	النعته
ولدان	مخادون
البلاغ	المبين
اللؤلؤ	المكون

ج 3

المنعوت	النعته	جوانب الموافقة
الأصدقاء	المتحابون	التعريف، الرفع
دولتين	أوروبيتين	الجمع، التذكير، التثنية، التأنيث، النصب
الأم	الرووم	التعريف، الإفراد، التأنيث، الجر
المعلمات	التمميزات	التعريف، الجمع، التأنيث، النصب

ج 4

المضاف	المضاف إليه
حبّ	القلوب
نعمة	الكاف
أم	الهاء
أفراح	الوجود
عيد	الكون
مغنى	الكاف

ج 5

يترك للطالب ولتقدير المعلم، ويمكن الاستعانة بما يأتي:

أ- مررتُ بنهرٍ جارٍ.

ب- هاتان تفاحتان ناضجتان.

ج- جهود المعلمين مع طلابهم لم تذهب هباءً.

د- كان بيته نظيفاً.

ج 6

الكلمة	إعرابها
جنّات	اسم كانت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الفردوس	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عينان	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني.
نضّاختان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني.

139

الوحدة السادسة

5- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك.

- أ - نعت مفرد مجرور:
- ب - نعت مفرد يدل على مثنى:
- ج - مضاف إليه جمع مُذَكَّرٌ سالم:
- د - مضاف إليه ضمير مُثَمِّل:

6- نموذج في الإعراب:

أ- أخضرتُ كتابَ النُصوصِ الأدبيَّةِ.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضي مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	أخضرتُ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.	كتابَ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	النصوص
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الأدبيَّةِ

أعرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

- قال تعالى: ﴿هُنَّ أَزْوَاجٌ مُتَّكِئَاتٌ عَلَى الْغُرِّ وَقُلُوبُهُنَّ كَأَنَّ لَهُنَّ حِجَابًا مُرْتَبِطًا﴾ [الجم]

- قال تعالى: ﴿فِيهَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَدَأَ نَفْسًا فَجَعَلْنَاهُ آيَةً لِلْعَالَمِينَ﴾ [الرحمن]

إعرابها	الكلمة
.....	حجَّت
.....	الفردوس
.....	عبدان
.....	نضًاختان

137

الوحدة السادسة



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الجملة التي ورد فيها نعت هي:

- أ - استمتع بزيارة المناطق كثيرًا.
- ب - الحدائق العامة تأخذ الأبواب.
- ج - تنتشر زراعة التُّخيل في مختلف المناطق.
- د - أصبحت مناطق اليرج جاذبة للسياح شتاءً.

ب - الجملة التي ورد فيها نعت لكلمة (مسابقة) هي:

- أ - اشتركتُ مدرستنا في مسابقة الإبداع العالمي.
- ب - اشتركتُ مدرستنا في مسابقة الإبداع.
- ج - اشتركتُ مدرستنا في مسابقة عالمية للإبداع.
- د - اشتركتُ مدرستنا في مسابقة (الإبداع والتميز).

2- اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم استخرج منها كل نعت مفرد ومنعوتة وفقًا للجدول الآتي:

- قال تعالى:

- أ - ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴿٣٥﴾﴾ [الواقعة]
- ب - ﴿وَمَا عَلَّمْنَا إِلَّا نَتْلُجَ الْكِتَابِ ﴿٣٦﴾﴾ [يس]
- ج - ﴿كَأَنَّهُمْ لَأُولُو السُّكُونِ ﴿٣٧﴾﴾ [الواقعة]

المتعوت	النعت
.....
.....
.....

138

الوحدة السادسة

3- عين النعت والمنعوت في كل من الجمل الآتية، ثم بين ما وافق فيه النعتُ منعوتة.

- أ - الأصدقاء المتحابون قوة لا تنكسر.
- ب - زرتُ دولتين أوروبيتين.
- ج - لولا فضل الأم الرؤوم لتعسرت حياتنا.
- د - كُفمت الدولة المعلمات المتميزات.

المنعوت	النعت	جوانب الموافقة
.....
.....
.....

4- اقرأ بيتي الشعر الآتين، ثم استخرج كل مضاف ومضاف إليه فيهما:

- فتقبلي حبّ القلوب هديةً فلطالما أهديتها لعمالك
- أفاه أفراخ الوجود تجلعت ليكون عيد الكون من فغداك

المضاف	المضاف إليه
.....
.....
.....
.....
.....

140

الكلمة والجمله
[الإملاء]
الهمزة المتطرفة (تعزيز)

تذكر
الهمزة المتطرفة: تكتب في آخر الكلمة.
- تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها. مثل:

- 1- على الألف: بدأ، قرأ، ملجأ، سبأ.
- 2- على باء غير منقوطة: قارئ، ثمتل، مبادئ.
- 3- على الواو: بحرؤ، امرؤ، التنبؤ.
- 4- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُفِّت بحرف ساكن، مثل: جزء - شيء - دواء.

الهمزة المتطرفة

```

    graph TD
      A[الهمزة المتطرفة] --> B[على سطر]
      A --> C[على باء]
      A --> D[على واو]
      A --> E[على ألف]
      B --> B1[دعاء]
      C --> C1[يسمئى]
      D --> D1[تكافؤ]
      E --> E1[مبتدأ]
    
```

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.
- الواضح في الإملاء: خضر التايه.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز همزة القطع وهمزة الوصل.
- معرفة قواعد الهمزة المتوسطة.
- معرفة ما يناسب الحركات من حروف.

الإملاء: الهمزة المتطرفة

عدد الحصص:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- **بانتهاؤ هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:**

- يكتب الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة.
- يكتب ما يمليه عليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- دور الأم في تربية الأبناء وحمائتهم.
- الإحسان إلى الأم.
- حب العلم.
- إتقان العمل .
- الصبر على الشدائد.
- الكسب الحلال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يعزز قدرته على الإملاء غيبًا بطريقة صحيحة من خلال تطبيق قواعد الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.

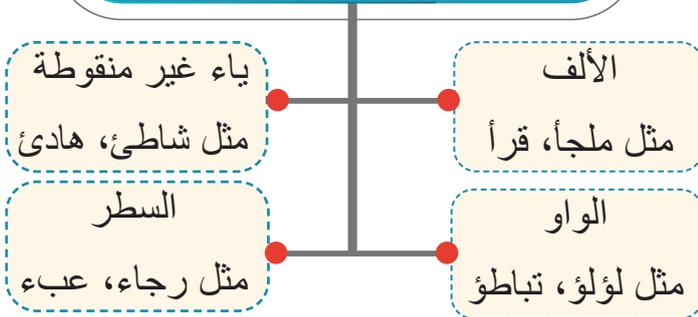
- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والآراء.

مبادئ؟

- لماذا كُتبت على ياء غير منقوطة؟
- أين كُتبت الهمزة في كلمات (يجرؤ، امرؤ، التنبؤ)؟
- لماذا كُتبت على واو؟
- أين كُتبت الهمزة في كلمات (شيء، جزء، دواء)؟
- لماذا كُتبت على السطر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة:
- توصّل مع الطلبة إلى الملخص و اعرضه من خلال الخريطة الشجرية:

الهمزة المتطرفة تكتب على:



- كلف الطلاب توظيف القاعدة بأمثلة من إنشائهم ثم كتابتها على السبورة بطريقة صحيحة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي (انتق زميلًا):

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي انتق زميلًا قسّم الطلبة مجموعات ثنائيّة، وكلفهم حلّ التدريبات من 1-3.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتطرفة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مناقشة الطلبة في همزة الوصل وهمزة القطع والهمزة المتوسطة من خلال كتابة السؤالين الآتيين:
- 1. ميز همزة الوصل من همزة القطع في ما يأتي:

• أكل، اسأل، أسئلة، اقتصاد الوطن

• تلق الإجابات وقدم التغذية المناسبة.

- 2. علل: كتبت الهمزة المتوسطة بالصورة التي جاءت عليها:

• مئذنة، مأدبة، شؤون، قراءة.

- أعلن أن الدرس سيكون عن الهمزة المتطرفة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة، الخريطة الشجرية:

- اعرض الكلمات الآتية أو دونها على السبورة (ملجأ، سبأ، قارئ، ممتلى، مبادئ، يجرؤ، امرؤ، التنبؤ، شيء، جزء، دواء) ثم كلف الطلبة قراءتها قراءة صحيحة.
- وجّه إليهم الأسئلة الآتية:

- أين كُتبت الهمزة في كلمتي (ملجأ، سبأ)؟

- لماذا كُتبت على ألف؟

- أين كُتبت الهمزة في كلمات (قارئ، ممتلى،

التمييز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها همزة متطرفة، مثل: ملجأ، شاطئ، بؤبؤ، عبء، قرأ، قارئ، تواطؤ.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى إحدى الصحف، واستخراج إعلان تجاري أو مقال وتحديد الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة وتصويبها إن كُتبت خطأ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

142

3- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحبها خطأً في الجُمْل الآتية، ثم اذكر سبب التصويب.

السبب	التصويب	الجُمْل
		أ - الثَّيَابُ والثَّلَكُوْ أَمْرَانِ مَذْمُومَانِ.
		ب - المُثَمِّمُ بَرِيٌّ حَتَّى تَثُبَّتْ إِدَانَتُهُ.
		ج - أَضِيءُ قَلْبِكَ بِنُورِ الْهِدَايَةِ.

4- اكتب ما يُعَلِي عليك في كراستك الخاصّة.

142

3- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحبها خطأً في الجُمْل الآتية، ثم اذكر سبب التصويب.

السبب	التصويب	الجُمْل
		أ - الثَّيَابُ والثَّلَكُوْ أَمْرَانِ مَذْمُومَانِ.
		ب - المُثَمِّمُ بَرِيٌّ حَتَّى تَثُبَّتْ إِدَانَتُهُ.
		ج - أَضِيءُ قَلْبِكَ بِنُورِ الْهِدَايَةِ.

4- اكتب ما يُعَلِي عليك في كراستك الخاصّة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

- كلّف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمِلِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- قيم كراسات الطلاب من خلال طريقة تناسب طلابك مثلاً: تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم الأقران.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج 3

السبب	التصويب	الجملة
حركة ما قبل الهمزة ضمة، فتكتب على واو.	التباطؤ	التباطؤ والتلكؤ أمران مذمومان.
ما قبل الهمزة ياء ساكنة فتكتب على السطر.	بريء	المتهم برئ إلى تثبت إدانته.
حركة ما قبل الهمزة مكسور فتكتب على ياء غير منقوطة.	أضئ	أضئ قلبك بنور الهداية.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- الإملاء: ص 141/142

ج 1

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتطرفة
الملجأ	ما قبل الهمزة حرف متحرك بالفتحة.
الدافئ	ما قبل الهمزة حرف مكسور.
الأبناء	ما قبل الهمزة حرف ساكن.
سوء	ما قبل الهمزة حرف ساكن.
يضيء	ما قبل الهمزة حرف ساكن.
امراً	ما قبل الهمزة حرف متحرك بالفتحة.

ج 2

امرئ
البارئ
وراء
يدرأ
يطأطي
رداء

أباه حينما يكبر يوضع في مأوى العجز لكن المؤمن يخدم أباه ويتقرب إلى الله بخدمة أبيه وأمه لذلك هناك تماسك أسري عندنا الأب شيء كبير والأم كذلك هذا من فضل هذا الدين العظيم من فضل هذا الدين العظيم والله هناك شباب يتوفقون توفيقٍ يفوق حد الخيال بسبب برهم بأمهم وأبيهم.

143

الوحدة السادسة

الاستماع
بر الوالدين

تابع مُنصِتًا المقطع المرئي الذي سيرضه عليك مُعلِّمك، ثمَّ اجب عن الأسئلة، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- تجنّب المشغلات، وركّز جيدًا في المشهد.
- دوّن ملاحظتك وسجّل أهمّ النقاط.
- اطرح أسئلة حول المقطع الذي شاهدته ودوّنها.

أهمّ ما في الاستماع

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
- تدور الفكرة العامة للمقطع المرئي حول:

حاجة الوالدين إلى العناية بهما.
تضحية الأم في سبيل أبنائها.
عقوق الوالدين وأثره على المجتمع.
أهمية بر الوالدين في الأسرة المسلمة.

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير

قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام للنص المسموع.

الاستماع: بر الوالدين

بر الوالدين

أيها الأخوة الكرام يقول الله عز وجل (لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (1) وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ (2) وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (3)) يعني ما واحد من الأخوة الكرام إلا له أب وله أم وهو يعلم علم اليقين رحمة الأم بابنها.

هذه الرحمة من أين؟ من الله فإذا كان قلب الأم يتفطر إن رأت ابنها في حالة صعبة. إنها تتمنى أن تجوع ليشبع وأن تستيقظ لينام وأن تعرى ليكتسى وأن تتألم ليسعد. ما هذا القلب؟ والأم عندها من رحمة الله الشيء القليل لذلك نتراحم برحمة الله فلذلك المؤمن يقدر هذه الرحمة من أمه لكن المشكلة أن العالم أراد أن يكون بر الأم يومًا في السنة إلا أن المسلم والله لا أبالغ يبر أمه ثلاثمائة وخمسة وستين يومًا في السنة، أراد العالم يومًا واحدًا والمسلم في كل يومًا يبحث عن طريقة يكرم فيها أمه هذه الأعياد استوردت في بلاد عاشت حياة العقوق يعني مثل بسيط جدًا الأب والأم في بلاد المسلمين عنده أولاده مع أحفاده.

والله هناك بيوت وما أكثرها تعتنى بالأب المتقدم بالسن وبالأم عناية تفوق حد الخيال الإنسان لما يتقدم بالسن لا يحتاج لا إلى طعام ولا إلى شراب يحتاج إلى أن يرى أحفاده أن يعيش مع أحفاده مع أولاده مع بناته في العالم الغربي يعني سلبية خطيرة جدًّا لا أحد يري

144

2- بمِ ابْتِداً المتحدِّثِ حديثه؟ وما دلالة ذلك؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
- تتمثل رحمة الأم بولدها في المقطع في آتيا:

تساعده في إعداد واجباته.	تحافظ على صحته.
تُضجِّي في سبيل سعادته.	تُقدِّم له النصائح المفيدة.

4- ما الذي يحتاجه الإنسان المتقدِّم في السنَّ حسب رأي المتحدِّث؟

5- ما سببُ التماسك الأسري الذي تعيشه الأسرة المسلمة كما جاء في المقطع؟

6- كزُر المتحدِّث عبارة: "تفوق حدَّ الخيال" بغرض:

توضيح دور التماسك الأسري في تربية الأبناء.
التأكيد على فضل الأم ودورها في إسعاد أبنائها.
المقارنة بين دور كلٍّ من الأب والأم في حياة الأبناء.
استحضار المعاني المؤثرة في الحديث عن الوالدين، والبرَّ بهما.

7- استخدم المتحدِّث أدلةً نظميَّةً، وأخرى عقليَّةً، اذكر مثالاً لكل نوع.

- يحدِّد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيِّم المعلومات في النص المسموع.
- يحدد الأدلة النقلية والأدلة العقلية الواردة في النص المسموع.
- يستنتج دلالة نبرة صوت المتحدث في موقف معين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- بر الوالدين.
- حبَّ العمل.
- تقدير الأم وعظمتها.
- الرحمة.
- تحمل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
 - من خلال قدرته على استخدام المعلومات في مواقف مشابهة.
- التواصل:
 - من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.
- التفكير الناقد:
 - من خلال إبداء الرأي في معلومات النص المسموع وتقييم موقف المتحدث ونبرته ودلالاتها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- صحيح مسلم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الحقيقة والرأي.
- القدرة على استخلاص الملاحظات وتدوينها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة منها دون الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما سجّلوه من معلومات.
- أعلن للطلبة أنّهم سيقومون بالإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنص مرة ثانية.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- قم بطباعة أسئلة الاستماع على ورقة مسبقاً، وأعط كلاً منهم رقماً متسلسلاً، بحيث يكتب أي طالب اسمه على الورقة.
- بعد الانتهاء من إسماعهم نص الاستماع، كلّف الطلبة الإجابة عن الأسئلة، ثم اجمع الأوراق منهم، وأعد توزيعها عشوائياً على الطلبة، وكلّفهم تصحيحها دون توزيع الإجابات عليهم.
- كلّف الطلبة إبداء ملاحظاتهم حول أوراق الطلبة زملائهم التي صحّوها.
- ثم اعرض الإجابة النموذجية أمامهم، وكلّفهم إعادة تصحيح الأوراق، ووضع الدرجة النهائية.
- اجمع الأوراق مرة أخرى، وطابق كلّ رقم مع صاحبه ليعرف كلّ طالب درجته.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم، وقدّم تغذية راجعة.

145

الوحدة السادسة

8- علام تذلُّ نبرة الصوت في هذين الموقفين:

أ- قول المتحدث عن قلب الأم: "ما هذا القلب؟"

ب- قول المتحدث: "والله هناك بيوت، وما أكثرها تعني بالأب المتقدّم في السنّ، وبالأمّ عناية تفوق حدّ الخيال؟"

9- ما دلالة علو نبرة المتحدث عند قوله: "لا أحد برعى أباه حينما يكبر؟"

الدّهشة والتعجّب.	النّصح والدعوة إلى البرّ.
التأشّف والخسرة.	تأكيد التّمايز بين الشرق والغرب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البرّ، اليقين، يتفطر، تفوق، أحفاده.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب الحديث الشريف على السبورة الآتي:
- قال رسول الله ﷺ: " مَنْ أَحَقَّ النَّاسَ بِحَسَنِ صَاحِبَتِي؟ قَالَ: أَمَك. قَالَ ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَمَك. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَمَك. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ."
- ناقش الطلبة بمضمون الحديث، وبيانه مكانة الأم العظيمة في الإسلام، وهذا ما سننعرّف علينا في درسنا الاستماع.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 143/145

ج 1

أهمية برّ الوالدين في الأسرة المسلمة.

ج 2

• بالآية القرآنية، لتأكيد أنّ برّ الوالدين نهج ديننا الحنيف.

ج 3

تضحى في سبيل إسماعه.

ج 4

أن يعيش بين أحفاده وأبنائه.

ج 5

برّ الوالدين تقريبًا إلى الله.

ج 6

استحضار المعاني المؤثرة في الحديث عن الوالدين والبر بهما.

ج 7

دليل نقلي: قوله تعالى " لا أقسم بهذا البلد، وأنت حل بهذا البلد، ووالد وما ولد" دليل عقلي: عقوق الوالدين في بلاد الغرب، ولا أحد يرعى أباه، ويرسلونهما إلى بيوت رعاية المسنّين.

قلب الأم يتفطر حين ترى ابنها يتألم.

يحتفل الغرب بيوم الأم يومًا واحدًا في السنة، بينما المسلمون يحتفلون به 365 يومًا في السنة.

- كلف الطلاب كتابة إجابات الاستماع في تدريبات الكتاب.
- ناقش الطلبة بعلاقة نصّ الاستماع بدرس القراءة.
- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة أربعة معلومات عن برّ الوالدين ذُكرت في النصّ المسموع.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى سورة لقمان، واستخراج الآية الكريمة التي تتحدّث عن برّ الوالدين، ثم عرضها أمام زملاء.
- كتابة بحث عن مأوى العجزة والخدمات التي تُقدّم لهم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- للبر بالوالدين أثر عظيم في زيادة رزق الأبناء وتيسير أمورهم الحياتية.

إستراتيجيات التقويم وادواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: الكرسي الساخن، شبكة العنكبوت.

146

أنمي حصيلتي

أدُون في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستويات عدّة: المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يتّجى حصيلتي اللّغوية التي سأسْتَمِرُّها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

ج 8	
أ- الدهشة والتعجب والفخر بهذا القلب الكبير.	
ب- تأكيد أهميّة البر بالوالدين، وانعكاسه في استقرار بيوت المسلمين.	
ج 9	
التأسف والحسرة.	



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (صفحات في سجل العمر) وفيه يقرأ الطالب صفحة من صفحات حياة " الطيب صالح" وتجربة عاشها الكاتب في بلاد الغرب، ثم عاد إلى وطنه واستشعر دفاء العائلة، وجمال بيئته ووطنه، بلغة وصفيّة، ومجازيّة، مليئة بالتشويق والحبّ. وتعزيز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام ودلالات التراكيب الجديدة والرموز، واستخلاص الأفكار الرئيسية والفرعيّة وبعض المعلومات في النص، وخصائصه الأسلوبية، وينتهي بحديث قصير عن حب الوطن. **ومحور الكلمة والجملة (الأعداد**

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في نص "صفحات في سجل العمر".
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل التشويق المألوفة.
- تعرّف قواعد كتابة الأعداد المفردة (1-10) وإعرابها، وتوظيفها في مواقف حياتية.
- تعزيز كتابة الألف اللينة في الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- كتابة مقال وصفي مع توظيف الوصف المباشر، واللغة المجازية.
- تقديم عرض شفوي في وصف موقف.
- تمثّل القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة حبّ الوطن وتقدير الآخرين.

محتويات الوحدة

القراءة

- صفحات في سجل العمر للطيب صالح.

الكلمة والجملة

- النحْو: الأعداد المفردة من 1-10.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية (تعزير).

الكتابة

- وصف معلم من معالم قطر.

التحدّث

- وصف موقف.

المفردة من 1-10) وفيه يتعرّف كتابة العدد بطريقة صحيحة وفق القاعدة وإعرابه. **ومحور الإملاء (الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية)** وفيه يتعرّف مفهومها، وحالات كتابتها بصورتها (ا، ي) في الأسماء والأفعال. **ومحور الكتابة (وصف معلم من معالم قطر)** وفيه يقرأ وصفًا للشمس ثمّ يحدد عناصره، ثم يكتب وصفًا لمعلم قطريّ مراعيًا تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب وصفًا لإحدى الصور مراعيًا اللغة المباشرة واللغة المجازية، ويوظّف فيه علامات الترقيم، وأدوات الربط. **ومحور التحدّث (وصف موقف)** وفيه يصف موقفًا مرّ به بلغة سليمة مراعيًا توظيف لغة الجسد والتنغيم الصوتي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
			2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
			2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق.
	6.5	تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبليغ)
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...

يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرّف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10			
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10			
يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .	2.2.10	تعرّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يحدد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (الخاطرة، السيرة، اليوميات، المذكرات...) من حيث البناء واللغة والأسلوب.	2.3.11	تعرّف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	3.11	
يوضح دور لغة و أسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11			
يحلل نصا أدبيا من حيث : الأفكار ، البناء، الأسلوب، اللغة.	4.3.11			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدما الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.	1.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع .	2.20	
يوظّف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	2.2.20			

**التعبير
والمشاركة**

يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التتوين -التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	1.1	اللغويات
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثًا	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.4	
يتعرّف قواعد كتابة العدد المفرد من 1-10 وإعرابه.	2.10.4	تعرف قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من 1 إلى 19 من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .	10.4	النحو
يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.	1.2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.1	الإملاء
يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	2.2.1			
يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحديثًا وكتابة).	2.2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمنيًا	2.5 .	الكتابة
يتعرّف أنواع وأشكال الجمل المستخدمة في تشكيل الفقرة وبنائها لتأكيد المعنى وتحقيق التأثير.	1.3.5	التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	3.5	
يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسية وتطويرها بأفكار داعمة وختامها.	3.4.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	4.5	
يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	2.7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	7.5	
يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في حديثه وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات	8.5 .	
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي .	3.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص وغرضه، موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	1.2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدًا للكتابة .	2.12	

يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميّزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	2.2.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12			
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.	2.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة.	3.12	
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع.	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يستخدم في كتابته الكلمات الموحية والصور البيانية للتعبير عن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقي وجذبه.	1.3.13			
يصف في كتابته الشخص والأشياء بشكل مشوق، موظفًا اللغة المجازية (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...)	1.3.14	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	3.13	
يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	2.3.14			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التحدث
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدمًا الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يتحدّث في موضوع ما مستخدمًا اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.	1.2.20			

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حبّ الوطن.
- تقبّل الآخر.
- الفخر بجمال الوطن.
- تحمّل المسؤولية.

149
الوحدة السابعة



القراءة
صفحات في سجلّ العمر
للكاتب: الطيب صالح

”عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبةٍ طويلةٍ، كنتُ خلالها أتعلّم في أوروبا، تعلّمتُ الكثير، وغاب عني الكثير. المهمُّ أنني عدتُ وبني شوقٍ عظيمٍ إلى أهلي في تلك القرية الصّغيرة عند منحنى النّيل. سبعة أعوام وأنا أحزنّ إليهم، وأحلمّ بهم، ولما جنّهم كانت لحظّةً عجيبةً؛ إذ كنتُ -حقيقةً- قائمًا بينهم، وقد فرحوا بي، وضجّوا حولي، ولم يمسّ وقتٌ طويلًا حتّى أحسستُ كأنّ ثلجًا يذوبُ في دخيلتي؛ فكأنّني **مفروّزٌ** طلعتُ عليه الشّمس، ذلك دفعٌ الحياة في العشيّرة، فقدنّه في بلاد تموتُ من البرد حينئذٍها.

أرخبثُ أذنيّ للريح، ذلك -تعبيري- صوتٌ أعرّفه، له في بلدنا وشوشةٌ مرحةٌ، صوتُ الريح وهي تمرُّ بالثّلج وبحقول القمح، وسمعتُ هديلَ **المُفْرِزِيّ**، ونظرتُ من نافذةٍ عُرفني إلى الثّلجة القائمة في فناء دارنا؛ فعلمتُ أنّ الحياة لا تزال بخير، وأنّني لسْتُ ريشةً في مهبطِ الريح، ولكنّي مثلُ تلك الثّلجة، مخلوقٌ له أصلٌ، له جذورٌ، له هدفٌ.

جلستُ مع الدّيّ وإخوتي نتجادبُ أطراف الحديث، سألوني أسئلةً كثيرةً، ردّدتُ عليها حسب علمي، ذمّشوا حين قلتُ لهم: إنّ الأوربّيّين يتزوّجون ويرتّبون أولادهم حسب تقاليدهم، وأنظمتهم الخاصّة بهم، وعندما سئلتُ: ”هلّ بينهم مُزارعون؟“ أجبتُ: ”نعم، وبينهم العامل، والطّيّب، والمعلّم، همُ مثلنا تمامًا.“ وأثرتُ ألا أقول بقوّة ما خطر على بالي: ”مثلنا تمامًا يولدون ويموتون، وفي الرّحلة من المهيد إلى اللّخديّ يحلمون أحلامًا، بعضها يصدّق، وبعضها يخيّب، يخافون من المجهول، ويبحثون عن الطّمانينة في الرّوج والوليد، فيهم أقوياء، وبينهم مُستضعفون، بعضهم يملك أكثر مما يستحقّ، وبعضهم محرومٌ، لكنّ الفروق بدأت تضيق، وأغلب الضّعفاء لم يعودوا ضعفاءً.“



التعريف بالكاتب:
الطيب صالح، أديب سوداني، أطلق عليه اللقب "عيفري" الرواية العربية، عاش في بريطانيا وقطر وفرنسا، كتب العديد من الروايات التي ترجمت إلى أكثر من ثلاثين لغة.
من مؤلفاته: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس الزين، توفّي عام 2009م.
مفروّز: أصابه البرد.

المفري: نوع من الحمام المطلق، حشن الطنوت.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغويّ، وكشف المعاني الضمنية للتراكيب وربطها بواقعه وتوظيفها في كتابته ومنها: ثلج يذوب في دخيلتي، لست ريشة في مهبط الريح، يفيض الحب من قلبي.

القراءة:

صفحات من سجلّ العمر

عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يقرأ النّصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النّصّ.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضادّ).
- يناقش الأفكار العامة الواردة في النّصّ.
- يعرض المعلومات والتفاصيل عن جهود قطر.
- يبيّن المعاني الضمنية للتراكيب.
- يستخلص السمات العامّة للنّصّ.
- يبيّن دلالة عنوان الدرس.
- يقترح عنوانًا آخر مناسبًا.
- يعدّ حديثًا قصيرًا يوضّح فيه خواطره عن الوطن والعمل من أجله.
- يستخرج من النّصّ فعلا مبنياً للمجهول ومضافاً إليه، وكلمة بها همزة قطع وأخرى بها همزة وصل.
- يعرب كلمات محدّدة إعرابًا تامًّا.

150

السياحة

كُنْتُ سعيدياً تلك الأيام، جُئْتُ البلدة طويلاً وعرضاً، و يوماً ذهبتُ إلى مكاني الأثير، عند جِزَعِ شجرةٍ طَلحَ على ضفةِ النهر، ما أسعدتْ تلك الأيام التي قضيتها في طفولتي تحت تلك الشجرة أرمي الحجارة في النهر، وأحلم، وبشرفٍ خيالي في الأفق الممهد، أسمع نينى الشواق على النهر، وتصايح الناس في الحقول، وخوازٍ نور، وهبقي حمام.

من هذا المكان، رأيتُ البلدة تتغيرُ ببطءٍ؛ راحتِ الشواق، وقامت على ضفافِ النهر مضيخاتٌ لضيقِ الماء، وإن شئتُ فقل: لضيقِ الحياة... أكلتُ منها تؤدي عملتُ ساعةً، كُنْتُ أفكرُ وأنا أرى الشاطئ يتغيرُ في مكان، ويعتد في مكان، إن ذلك شأنُ الحياة؛ تعطي بيدي، وتأخذُ باليدِ الأخرى، لكنتي أريدُ أن أختَحي من الحياة غنوةً، أريدُ أن أعطى بسخاء، أريدُ أن يفهمنَ الحبُّ من قلبي؛ فيكونَ هناك صفحاتٌ بيضاء في سجلِّ العمر، ساكنةٌ فيها جملاً واضحةً بخطِّ جريءٍ، وأمامَ الحقولِ المبسطة حيث تقومُ البيوتُ، أسمعُ طائراً يغرُدُ، أو كلثاً ينبحُ، أو صوتَ قاسي في الخطيب، أحسنُ بالاستقرارِ، أحسنُ أنني مهممٌ، وأني مستمِرٌّ ومنكاملٌ، لا، لمستُ أنا الحجرَ الذي يلعبُ في الماء، لكنتي أنا البندرةُ قُبْدُ في الجبل؛ فتنمُرُ أطيبُ التمار.

المصدر: الطيب صالح، من رواية موسم الهجرة إلى الشمال، بيروت: دار العودة، 1981، بصرف.



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أحنّ، ضجّوا، مقرور، أرخيت أذني، وشوشة، القُمريّ، فناء، اللحد، جُبت، الأثير، السواقي، ينقهقر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص

150-149

- أسألهم:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟

- من منكم زار بيئة ريفيّة؟

- ماذا تعرف عنها؟

- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتقبّل الآخر، واحترام الآخرين وإن خالفه في الرأي، وأن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار، وتحمل المسؤولية، والقيادة الناجحة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح
- الأيام لطف حسين.
- سيرة ذاتية للكاتب الطيب صالح .

وسائل التعلّم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة .

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز الأساليب اللغويّة من نداء وتعجب.
- القدرة على توظيف لغة الجسد والتلوين الصوتي.
- استخدام علامات الترقيم.
- معرفة ضبط بنية الكلمة.

- المفردات الجديدة من السياق وتحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها).
- كلف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابداً مع الطلبة بتحليل النص وتفسيره.
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استعن بالمعجم اللغويّ)، وتحديد علاقات الترادف والتضاد، والإفراد والجمع للكلمات، وتحديد جذور الكلمات وتوظيفها في جمل مفيدة من إنشائهم، والتفريق في المعني حسب السياق (استعن بتدريبات لغة النص ص 151-152).
- كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تمّ التوصل إليه على السبورة.
- كلف الطلبة استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية (استعن بتدريب 1 ص 153)
- إستراتيجية فكر- زوج- شارك، إستراتيجية

الوحدة السابعة

151

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ اجب عنّا بالنّ:

- 1- ما المدة الزمنية التي فضاها الشاب في غربته؟
- 2- كيف وجد الكاتب الأوروبيين عند إقامته بهم؟
- 3- ماذا هُزّر الكاتب أن يفعل في آخر النّصّ؟

القراءة الجهرية

اقرأ النّصّ قراءة جهرية سليمة ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن إيقاع الحدث وتطوّره، مع تنوع نبرات الصّوت، ومستعنيًا بالإرشادات المقابلة.

أضغ إلى قراءة زملائك، مُصحّحًا ما قد يتخلّطها من أخطاء.

إرشادات

القراءة الجهرية:

- استمع للمعنى أثناء القراءة.
- أظهر تنوع الإحساس والمشاعر أثناء تسلسل أحداث الخاطرة.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية والنحوية.

الدّراسة والتّدوّق

أولاً: لغة النّصّ

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ - "جلست مع والدتي وإخوتي نتجادب أطراف الحديث".
ب - ما معنى كلمة "نتجادب" في سياق العبارة السابقة؟

نتجادل	نتدجّر
نتسائل	نتسمع

ب - أيّ عبارة من العبارات الآتية حوت كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

"جبت البلدة طولاً وعرضاً".	"مخلوق له أصل، له جذور، له هدف".
"وقد فرحوا بي، وضجوا خولّي".	"والتي لمت ريشة في مهبّ الريح".

- إلى جانب من شخصية الكاتب الطيب صالح في قريته بعد عودته من الغربية.
- اعرض سيرة ذاتية للكاتب الطيب صالح .
- ناقش الطلبة بمضمونه.
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- عرّف مع الطلبة بشخصية الكاتب الطيب صالح ولقبه، وأهم أعماله الأدبية.
- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة
- وجّه أسئلة، مثل:
- ما الفكرة فيه؟

- ما صفات البيئة الواردة في النص؟

- ما المشاعر التي طغت على الكاتب؟

واستعن بأسئلة القراءة الصامتة ص 151

• اقرأ قراءة نموذجية.

• كلف الطلبة القراءة الجهرية مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، وتتابع المشاعر في أثناء تسلسل الأحداث، ودور علامات الترقيم.

• قوّم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

• نقد إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص 149-150، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً بـ (إتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني

- كلف الطلبة استخلاص السمات الفنيّة للنص وذكر الآراء فيها، تحديد
- أركان التشبيه وأثره في المعاني، واستخلاص العبر المستفادة من الدرس.
- ناقش الطلبة في الإجابات وقدم التغذية المناسبة.
- استعن بتدريب 12
- اسأل الطلبة: لو كنت مكان الكاتب هل تعود لقربتك بعد قضاء مدة طويلة في بلاد الغرب. بين رأيك.

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل باقي تدريبات الفهم والتحليل ص 153-155
- قسّم الطلبة مجموعات، وأعط كل طالب في كل مجموعة رقماً من (1-5).
- وبعد مضي وقت محدد كلف الطلبة الذين يحملون الرقم (1) التوجه لطاولة تحمل الرقم (1) وهكذا مع باقي الأرقام، ومناقشة الإجابات التي توصلوا إليها والاتفاق على إجابة واحدة.
- كلف كل مجموعة عرض الإجابة التي اتفقوا عليها أمام زملاء ثم تدوينها على السبورة.
- ناقش الطلبة في الإجابات وقدم تغذية راجعة.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الصفّ المقلوب

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة إعداد الحديث القصير الذي يوضّح فيه خواطره عن حب الوطن والاعتزاز به والعمل من أجله) الذي سيعرضونه في الحصّة التالية،

التفكير الناقد:

- كلف الطلبة فردياً استخلاص مضامين النص والأفكار ثم يشارك كل طالب زميله وينفقان علي إجابة واحدة ثم يتشاركان إجابتهما مع باقي الطلبة.
- استعن بتدريبات الفهم والتحليل 1، 2، 3، 4، 5،
- كلف الطلبة فردياً وصف البيئة الريفيّة داخليةً وخارجيةً ودلالات المفردات والتراكيب مثل: النخلة، أريد أن يفيض
- الحبّ من قلبي فيثمر، أنا البذرة تبذر في
- الحقل، ودلالة عنوان الدرس بشكل فرديّ.
- ناقش الطلبة في الإجابات التي توصلوا إليها.
- استعن بأسئلة التدريبات 9، 10.

152

ج - استمع أين السواقي على الثّوب.

- ما مفرد كلمة "السواقي" الواردة في العبارة المتأخّرة؟

الشوقي	الساقية
السقاء	السائق

د - "كانّ للّجأ يدويّ في دخيلتي".

- ما المراد من كلمة "دخيلتي" الواردة في العبارة المتأخّرة؟

نفسي	حياتي
وطني	بيتي

2- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى الكلمتين اللّتين تحمّما خط فيما يأتي، ثم ضع كلّ منهما في جملة من إنشائك:

"أرخبئت أدنى للزّيج، ذاك العمري- صوت أعرّفه، له في بلدتي وشوشة فرحة"

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
أرخبئت			
وشوشة			

3- وضح معنى كلمة "الأثير" في السّياقين الآتيين:

- ذهبنت إلى مكاني الأثير.....

- يتحدّث المذنب مع الناس عبر الأثير.....

- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الثانية من نص القراءة واستخراج ثلاث جمل أعجبتهم مع التعليق.
- تلخيص النصّ أو جزء منه بلغتهم الخاصّة مع الاحتفاظ بالمعاني والأفكار.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى رواية موسم الهجرة إلى الشمال، لاستخراج موقف آخر للكاتب في قريته.
- كتابة صفحة من يومياتك حين زرت قرية أحد أقربائك واصفا مشاعرك في ذلك اليوم.
- التعبير عن مضمون النصّ بالرسم.
- العودة إلى كتاب الأيام لطفه حسين واختيار موقف مشابه لما جاء في درس القراءة وقراءته أمام زملاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أثر البيئة في صقل الكتابة الإبداعية للمرء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

وتسجيله بإحدى التقنيات الحديثة بصوته مع مراعاة التحدث بلغة فصحة.

- إستراتيجية العرض التقديمي

- كلّف الطلبة عرض التسجيل الذي أعدّوه مسبقًا أمام زملاء.
- قيّم أداء الطلبة وقدّم تغذية مناسبة.

- إستراتيجية المناقشة

- ناقش الطلاب في مضمون الحديث.
- اطلب من الطلاب التحدث شفهيًا عن خواطرهم في الوطن.
- اطلب من الطلاب تقييم عروض زملائهم.
- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية البطاقات المروحية

• راجع الطلبة في معارفهم السابقة حول الفعل المبنيّ المجهول ونائب الفاعل، والمضاف إليه، وهمزة القطع وهمزة الوصل، والمبتدأ والمفعول من حيث الإعراب والعلامة الإعرابية.

- قسّم الطلبة مجموعات رباعية.
- الطالب الأول: يجعل البطاقات التي أعدت مسبقًا على شكل مروحة ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.
- الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.
- الطالب الثالث: يجيب عن السؤال.

• الطالب الرابع: يقيم الإجابة بمساعدة معلمه فإن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.

نهاية الدرس

أولاً: لغة النصّ ص 151-152

ج 1

- أ- نتبادل
ب- جبت البلدة طولا وعرضا.
ج- الساقية
د- نفسي

ج 2

الكلمة	الجزر	المعنى	الجملة
أرخيت	رخو	الهش من الشيء	أرخيت سمعي للحديث المفيد.
وشوشة	وشوش	همس إليه بالكلام	لم أفهم وشوشة أختي وأمي.

ج 3

أ-	المفضّل
ب-	عبر الهواء/ مباشر

الفهم والتحليل

ج 1

- أ- مشاعر الكاتب وأفكاره بعد غربته.
ب- الإقبال على الحياة بقوة وإصرار.

ج 2

دفع الحياة بين الأهل والعشيرة.

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 3- 2- 1، إستراتيجية الأركان الأربعة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

153 الوحدة السابعة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- ما الفكرة الرئيسية للنص؟

وصف الرحلة إلى أوروبا.
استحضار ذكريات المدرسة.
الاستمتاع بالمشاهد الطبيعية.
مشاعر الكاتب وأفكاره بعد غربته.

ب- ما المعنى الذي أفادته العبارة الآتية: "لكلني أريد أن أخذ حقي من الحياة غنوة" طبقاً لرأي الكاتب؟

التعامل مع الحياة بعنف.
التفاعل مع معترك الحياة.
الاستسلام للحياة والواقع.
الإقبال على الحياة بقوة وإصرار.

2- ما الذي افتقده الشاب أثناء غربته كما ورد في الفقرة الأولى؟

3- كيف تفاعل أهل الكاتب مع حديثه عن الأوروبين؟ ولماذا في رأيك؟

4- ماذا تمكّن النحلة في نظر الكاتب؟ وماذا تمكّن في نظرك؟

5- هات من النص ما يشير إلى معنى الآية الكريمة: «وَيَجْعَلُنَّ مِنَ السَّاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيًّا» (الأنبياء).

6- "أريد أن يفهم الحب من قلبي؛ فيهمز".
- ما الشعور الغنيب من العبارة السابقة حسب فهمك؟

ج 9	
الوصف الخارجي اللون - الشكل - الصوت	الوصف الداخلي المشاعر والانطباعات
أحنّ، أحلم، لحظة عجيبة، فرحوا، شوق - أحسست - دفاء الحياة - يفيض الحب - أعطي بسخاء، سعيد،	أنين ، تصايح، خوار، نهيق، يغرد، ينبح، ضجوا، الريح، وشوشة
ثلج، الشمس، القرية، طلح، النخلة، طول وعرض، الحقل، الشاطئ، النخل وحقول القمح،	

ج 10	
المعنى الضمني: الصمت والكتمان و الاقتصار على بعض ذكر بعض أنماط حياة الأوروبيين. الوسيلة: الحديث الداخلي	أ-
المعنى الضمني: أنه إنسان منتج وسيخدم وطنه وقريته، وسيلمسون ثمار خدمته. الوسيلة: الصورة البيانية (التشبيه).	ب-
ج 11	
المتكلم، مثل لستُ أنا الحجر، لكنني أنا البذرة.	أ-

ج 3	
سألوه أسئلة كثيرة، وردّ عليهم حسب علمه، ودهشوا حين قال إن الأوروبيين يتزوجون ويربون أبناءهم حسب التقاليد، والأخلاق الحسنة وطبقات المجتمع المختلفة.	
ج 4	
تمثل للكاتب الأصل والجذور، والنخلة تمثل لي الشموخ والكبرياء والعطاء (تقبل الإجابات الأخرى من الطالب إذا كانت صحيحة).	
ج 5	
مضخات لضخ الماء، لضخ الحياة.	
ج 6	
الحب والخير تجاه الآخرين.	
ج 7	
يريد أن يأخذ حقه من الحياة عنوة، ويعطي بسخاء، ويفيض قلبه بالحب، ويريد أن يكتب سطورًا من حياته بخط جريء، على امتداد الحقول الفسيحة، فيشعر بالاستقرار، والأهميّة والاستمرار والتكامل.	
ج 8	
مقطعات من مشوار حياته الذي يحبه ويفتخر به ويدل ذلك على التنوع والجزئية.	أ-
حياة في سطور	ب-
يترك للطالب ولتقدير المعلم	

ب- زمن الفعل المستخدم: الماضي؛
مثل عدت، كنت، تعلمت،
غاب، أرخيت، سمعت.
أفعال الحركة، يتقهقر، تمر.

ج12

المشبه	الكاتب
المشبه به	النخلة
أداة التشبيه	مثل
وجه الشبه	الأصل والجذور وقوة الارتباط

ج13

تقبل الآخر	الأوروبيون يتزوجون ويربون أبناءهم حسب التقاليد والأصول، ولهم أخلاق حسنة، وبينهم العامل والمزارع والطبيب.
حب الوطن	شوق عظيم إلى أهلي في القرية الصغيرة.
تحمل المسؤولية	أريد أن يفيض الحب من قلبي، وأعطي بسخاء، أنا البذرة فتبذر في الحقل، فتثمر أطياب الثمار.

- لغويات ص156

ج1

أ-	سئل، نائب الفاعل تاء المتكلم
ب-	التقاليد.
ج-	أوروبيون، أصول، أقوياء، أجبت، أولاد، أخلاق
د-	العامل، الطبيب، المعلم، الطمأنينة، الزوج، الولد

154 الوحدة السابعة

7- ما الصورة التي أراد الكاتب أن يكون عليها في الحياة طبقاً لغائمة النص؟

8- أ- ما دلالة عنوان النص "صفحات في سجل العمر"؟
ب- اختر عنواناً آخر للنص حسب فهمك إياه.

9- تصنّف النصّ مقاطع وصنّفه للبيئة الريفية. وصّحها طبقاً للجدول الآتي:

الوصف الخارجي: اللون - الشكل - الصوت	الوصف الداخلي: المشاعر والانطباعات
.....
.....
.....

10- ما المعنى الضمني للعبارةين الآتيتين؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لإظهار المعنى الضمني؟
أ- "وأتربّث ألا أقول بغيّة ما خملز على بالي".
المعنى الضمني:
الوسيلة:
ب- "أنا البذرة تُبذّر في الحقل؛ فتثمر أطياب الثمار".
المعنى الضمني:
الوسيلة:
11- أكمل ما يأتي:
أ- الضمير الغالب في النصّ هو: مثل:
ب- زمن الفعل الأكثر استخداماً هو: مثل:
ج- من الأفعال التي تدلّ على الحركة:

155 الوحدة السابعة

12- "ولكنّي مثل تلك النخلة، مخلوق له أصل، له جذور".
- وضح أركان التشبيه في العبارة السابقة.
المُشَبَّه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:

13- دلّل على القيم الواردة في النصّ:

تقبل الآخر
حبّ الوطن
تحمل المسؤولية

التعبير والمشاركة

"إنّ الوطن هو مصدر العزّة والفخر. وهو الذي يرفع قيمة مواطنيه، ويحافظ على كرامتهم، وهو الذي يجمع الأهل والأحبة والأقارب والأصدقاء ضمن نفس الحدود، فهو البيت الكبير الذي يُسّغ للجميع في ضوء ذلك.
فم بإعداد حديث قصير موحّفاً الفصحى المشلّمة وتسجيله بصوتك، توضح فيه خواطرك عن الوطن وأنه لا يكفي أن نحبّ الوطن، ونعزّز به، بل علينا أن نعمل من أجله، ثم اعرض خواطرك على مسامع زملائك."

156

لغويّات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 "إنّ الأورويين يتزوجون ويربون أولادهم حسب تقاليدهم، وأنظمتهم الخاصّة بهم، وعندما سُئلَتْ:
 "هلّ بنيتهم مُزارعون؟" أجبتُ: "نعم، وبنيتهم العامل، والطبيب، والمعلم، وهم يبحثون عن الطمأنينة
 في الرّوج والوليد، فيهم أقوياء، وبنيتهم مُستضعفون".

1- استخرج من الفقرة السابقة:
 أ - فعلاً مبنياً للمجهول، وحدّد نائب الفاعل:
 ب - مضافاً إليه:
 ج - كلمة بها همزة قطع:
 د - كلمة بها همزة وصل:

2- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	أولادهم
.....	أقوياء

ج 2	
إعرابها	الكلمة
أولاد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	أولادهم
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ.	أقوياء

- التوصل:

- بتوظيفه الأعداد المفردة في تواصله مع زملائه والمجتمع وكتاباته.

157

فرصة للتأمل

الكلمة والجملة
[النحو]
الأعداد المفردة من 1-10

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:
"أرخبث أدني للزيج، صوت أعرفه في بلدة واحدة، لقد أمضيت في الغربة سبع سنوات وشهرين اثنين، وفي طريق عودتي للغربة من المطار، استقبلني ثلاثة إخوة لي، صعدت السيارة ونظرت من النافذة، فإذا بمصانع في الطريق قد أنشئت، بلغ عددها عشرة مصانع، ومررت في طريق ثلاث مدن وست قرى، ومن بعد قريني وبنية الشعب تمت أربع ساعات".

لاحظ واستنتج

تأمل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

أولاً: تأمل العددين اللذين باللون الأحمر، ثم أجب عما يأتي:

- هل وافق العددين (1 - 2) المعبود في التذكير والتأنيث؟ وضح إجابتك.
- هل يمكن حذف العدد دون التأثير على معنى العبارة ومعلوماتها؟
- ما إعراب العددين (1-2) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟
- المعبود مع العددين (1 - 2) أيهما يأتي أولاً، العدد أم المعبود؟

ثانياً: تأمل الأعداد الملونة باللون الأزرق، ثم أجب عما يأتي:

- أخالفت الأعداد من (3 - 10) في الفقرة السابقة المعبود في التذكير والتأنيث أم وافقته؟
- كيف تستطيع تحديد نوع المعبود من حيث التأنيث والتذكير؟
- هل حذف الأعداد يُغيّر من معنى العبارة ومعلوماتها؟
- معبود الأعداد من (3 - 10) مفرد أم مثنى أم جمع؟
- ما إعراب معبود الأعداد (3 - 10) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟
- ما إعراب الأعداد (3 - 10) في العبارات الواردة في الفقرة السابقة؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي، حسن عباس
- عرض مقطع فيديو تعليمي عن درس (العدد)

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

الكلمة والجملة: النحو
(الأعداد المفردة 1-10)

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يتعرف مفهوم الأعداد المفردة.
- يحدّد العدد والمعبود.
- يتعرف شروط موافقة أو مخالفة العدد للمعبود للأعداد المفردة.
- يكتب العدد المفرد بطريقة صحيحة.
- يعرب العدد والمعبود في الأعداد المفردة إعراباً تاماً.
- يوظّف العدد المفرد في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب الطبيعة.
- مواكبة التطورات والمستجدات.
- العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز العدد من المعبود وكتابته بطريقة صحيحة، وإعرابه، وتوظيفه.

158

القاعدة

العددان (1 - 2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا، ولا يحتاجان إلى تمييز، وإنما يُعرّبان نعتًا للمعدود المتقدّم على العدد.

العدّد (ثانٍ والثنتان) يُعرّبان إعرابَ المثنى فيرفعان، وعلامة الرفع الألف، ويُنبضبان وعلامة النصب الياء، ويُجران وعلامة الجرّ الياء؛ لأنهما مُلحقان بالمثنى.

الأعدادُ من (3 - 10) تخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيتًا، فتؤنّثُ مع المذكر، وتُذكرُ مع المؤنث، وتمييزُها (المعدود) يأتي جمعًا مجرورًا بالإضافة.

يُعتَمَدُ في تحديد المعدود من حيث التذكير والتأنيت على حالته كمفرد، وليس كجمع.

العدّد (10) في حالة الإفراد يخالفُ المعدودَ في التذكير والتأنيت.

الأعدادُ من (3 - 10) تُعرّبُ حسب موقعها في الجملة.

معلومات إرائية:
- إذا تأخر المعدود عن معدوده، جاز محه أمران: الأول: فإمالة قاعدة العدد، فيذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر؛ وذلك إن وقع العددين (3-10) والثاني: مراعاة قاعدة الصفة، أي إطلاق الموصوف، ولكن الأصح استعمال قاعدة العدد كما جاء في القرآن: قال تعالى: ﴿وَالْمُتَرَبِّصِينَ أَجْنَاسًا﴾ ونقول: قرأت أجناسًا عشرا، وقرأت أجناسًا عشرا، المتربت سيارات أربعة، والمتربت سيارات أربعة.

- تمييز المذكر والمؤنث.
- معرفة الحركات في اللغة العربية.
- تمييز المفرد والمثنى والجمع.
- تمييز الصفة والموصوف.
- تمييز المضاف والمضاف إليه.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العدد، المعدود، المذكر، المؤنث، الجمع، المثنى، المفرد، المطابقة، المخالفة، المضاف إليه، الصفة، الموصوف، أرخيت أذني، أنشئت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه أسئلة للطلبة مثل:
- كم عدد المجموعات في الصف؟
- كم عدد الصور المعلقة على الحائط؟
- تلقّ الإجابات، ودونها على السبورة.
- اعرض مقطع فيديو تعليمي عن درس العدد.
- كلف الطلبة تدوين ملاحظاتهم عن العدد.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،

طريقة الاستقراء:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 157.

• اسأل الطلبة:

- تأمل العددين (1 و2) باللون الأحمر في

الفقرة هل وافقا المعدود أم خالفاه؟

- أيمن حذف العدد دون أن يؤثر في المعنى؟

- ما إعراب العددين (1 و2) في الفقرة؟

- من الذي يتقدّم على الآخر العدد أم المعدود؟

- ما إعراب المعدود في الفقرة؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- يُعتمد في تحديد نوع المعدود من حيث التذكير والتأنيث على حالته في المفرد.
- العدد (10) في الأفراد يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعداد (3-10) تعرب حسب موقعها في الجملة.
- كلف الطلاب بحل ورقة العمل لتعزيز معلومات الطلاب حول الدرس.
- كلف الطلاب إنشاء جمل تتضمن العدد والمعدود.

- التوظيف:

- إستراتيجية التعلم الثنائي:

- استخدم هذه الإستراتيجية بتكليف الطلبة حل التدريبين 3 و4 بشكل ثنائي في دفاترهم.
- تابع الطلبة في أثناء الحل، وقدم التغذية المناسبة.
- ناقش الطلبة في الإجابات، ثم اعرض الإجابات النموذجية على السبورة.

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 5 ص160).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

اخضع مع الطلبة إلى أن:

- العددين (1 و2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ولا يحتاجان إلى تمييز.
- يعربان نعتًا للمعدود المتقدم على العدد.
- وجّه السؤال الآتي:
- اكتب العدد في الجملتين كتابة صحيحة:
- ساعد عاملان (2) زميلهما المريض في العمل.
- قراءة كتاب (1) مفيد خير من قراءة عدة كتب بلا قيمة.
- كلف الطلبة العودة مرة ثانية للفقرة وتأمل الأعداد الملونة باللون الأزرق، ثم وجّه الأسئلة الآتية:

- حدّد العدد والمعدود.

- حدد نوع المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

- ما نوع المعدود من حيث التذكير والتأنيث؟

- ما نوع المعدود من حيث الأفراد والتنثية والجمع؟

- استعن بالتدريبين 1 و2.

- ما إعراب العدد؟

- ما الحركة التي ظهرت في آخر المعدود؟

- ما إعراب المعدود؟

• تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

اخضع مع الطلبة إلى أن:

- الأعداد (3-10) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا؛ فتؤنّث مع المذكر، وتُذكّر مع المؤنّث.
- تميّزها (المعدود) يأتي جمعًا مجرورًا بالإضافة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 159-160

ج 1		
العدد	المعدود	مطابقتة في التذكير والتأنيث أو مخالفتة
سبع	ليال	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث
ثمانية	أيام	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث
ثلاث	مرات	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
الاثنين	أذنيه	العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث
سبعة	أيام	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث
تسع	ساعات	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث
ج 2		
أ- صفحات، أسئلة.		
ب- دنائير، قصص.		
ج- مديرات.		
د- متسابقين.		
ج 3		
أ- عشر كليات، ومعهدين اثنين.		
ب- ثماني روايات، وأربعة كتب.		
ج- خمس حجرات، ثلاثة حمامات.		

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة خمس جمل تتضمن كتابة العدد والمعدود بطريقة صحيحة.

- نشاط إثرائي:

- تصميم خريطة شجرية للعدد المفرد من خلال لوحة وتعليقها في الصف.
- اختيار أحد منشورات محلات البقالة لأسعار المنتجات، وكتب الأرقام بالكلمات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية توظيف الأعداد في تسهيل إجراء المعاملات والحركة الشرائية في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية رمي الرمح، وإستراتيجية تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

ج 4

شارك تسعة طلاب في التكريم الثقافي.
شكرت المديرية تسع معلمات على تميّزهنّ في الأداء.
يترك للطلاب ولتقدير المعلم

ج 5

الكلمة	إعرابها
أربعة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
خمسة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

4- وُكِّف العدد (9) في جملتين، بحيث يكون في الأولى فاعلاً، وفي الثانية مفعولاً به:

5- نموذج في الإعراب:

- شاركت في احتفال اليوم الوطني خمسين طائرات وعشر دبابات.

الكلمة	إعرابها
شاركت	فعل ماضي مبني على الفتح. والهاء: تاء التانيث لا محل لها من الإعراب.
في	حرف جرّ.
احتفال	اسم مجرور به (في) وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف.
اليوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
الوطني	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
خمس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
طائرات	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو (تميّز).
و	حرف عطف لا محل له من الإعراب.
عشر	معلول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
دبابات	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو (تميّز).

أعرب ما تحته خطاً فيما يأتي:

- شاهدت أربعة ضباط يؤدون تحية العلم في العرض العسكري.

- حضر خمسة وزراء احتفالاً فطر في اليوم الوطني.

الكلمة	إعرابها
أربعة	
خمسة	



1- عيّن العدد والمعنود فيما يأتي ذاكرةً حال العدد مع معنوده وفق الجدول الآتي:

الجملة	العدد	المعدود	مطابقتها في التذكير والثانيث أو مخالفتها
﴿سَعَوْا عَلَيْهِمْ سَبْعَ آيَاتٍ وَكَتَبُوا لَهُنَّ﴾ [التحفة]
يغسل المؤمن كفيه ثلاث مرّات بداية الوضوء.
يجمع المسلم أدبته اللثتين أثناء الوضوء.
في الأسبوع سبعة أيام.
قضيت في السفر تسع ساعات.

2- صنّع معدوداً مناسباً واضبطه بالشكل فيما يأتي:

- أ - قرأت ثلاث وأجبت من خمسة
- ب - دفعته للبالغ عشرة وحصلت على ثلاث
- ج - كان عدد الحضور سبع
- د - حضر الشبان تسعة

3- أعد كتابة الأرقام بالحروف في الجمل الآتية، ثمّ عيّن الضبط وقواعد كتابة الأعداد:

- أ - تتألف جامعتنا الوطنية من (10) كليات، وعتبتين (2).
- ب - استعرت من المكتبة (8) روايات، و(4) كتب عن موضوع تفصيل الآخر.
- ج - في بيتنا (5) حجرات، و(3) حقّامات.

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والآراء.

161

الرسالة السابعة

الكلمة والجملة
[الإملاء]
الألف اللينة في
آخر الأسماء والأفعال الثلاثية
وغير الثلاثية (تعزير).

نذكر
الألف اللينة هي الـفـتـ تكون آخر الكلمة، وتطلق الـفـ فتُكتب أحياناً بصورة الألف القائمة (ا)، وأحياناً بصورة الألف المقصورة (ياء غير المنقوطة) (ي)، وتكون في آخر الأسماء والأفعال على الشواء.

أولاً: الألف اللينة في الأفعال

1- الفعل الثلاثي:
أ- إذا كان أصل الألف واو، فإنها تُكتب بصورة الألف القائمة: مثل: دعا - دعاً - دعاً.
ب- إذا كان أصل الألف ياء، فإنها تُكتب بصورة الألف المقصورة: مثل: زمي - زمي - زمي.

2- الفعل غير الثلاثي:
أ- إذا كانت الألف اللينة غير مسبوقة بياء، فإنها تُكتب ألفاً مقصورة (ي) ياء غير منقوطة، مثل: أغطى - أغطى - اغطى.
ب- إذا كانت الألف مسبوقة بياء، فإنها تُكتب ألفاً قائمة (ا)، مثل: نخبأ - نخبأ - نخبأ.
ملحوظة: تُكتب الألف اللينة في (نخبأ) قائمة (ا) إذا كان الراء بالكسبة الفعل، وتُكتب ألفاً مقصورة إذا كان الراء بالكسبة العلم (نخبأ).

ثانياً: الألف اللينة في الأسماء

1- في الأسماء الثلاثية:
أ- إذا كان أصل الألف واو، فإنها تُكتب ألفاً قائمة (ا)، مثل: عصا - عصاً - عصاً.
ب- إذا كان أصل الألف ياء، فإنها تُكتب ألفاً مقصورة (ي)، مثل: قري - قري - قري.

2- في الأسماء غير الثلاثية:
أ- إذا كانت الألف غير مسبوقة بياء، فإنها تُكتب ياء غير منقوطة، مثل: كبرى - كبرى - كبرى.
ب- إذا كانت الألف مسبوقة بياء، فإنها تُكتب ألفاً قائمة (ا)، مثل: زوايا - زوايا - زوايا.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة حروف العلة.
- تمييز الأفعال من الأسماء.
- تمييز الألفاظ العربية من الألفاظ الأجنبية.

الإملاء:

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن
يصير قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم الألف اللينة وصورها.
- يكتب الألف بصورتها (ا) و(ي) في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية وفق القاعدة.
- يكتب الألف بصورتها (ا) و(ي) في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق القاعدة.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني.
- الدقة في العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء وتطبيق ما تعلمه في الدرس في مواقف مختلفة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

162 وحدة سابعة

3- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعمية غير الثلاثية قائمة (1) جلاً للفاعلة، مثل: (تكنولوجيا - كندا - زكريا) عدا بعض الكلمات مثل: (عمى - موسى - يحيى - كسرى - بخارى).

4- كيف تعرف أصل الألف اللينة (واو، أو ياء)؟ يُعز أصل الألف اللينة (واو، أو ياء) في حالة الأسماء والأفعال، بطرائق عدة:

أولاً: في حالة الأسماء:

- التثنية، وهو الإتيان بمعنى الكلمة إن كانت غير مُثناة، مثل: فتيان في فتى.
- الإتيان بالجمع المؤنث، مثل: خطوات.
- الإتيان بالمفرد، مثل: ذروة مفرد ذراً، قرية مفرد قرى.

ثانياً: في حالة الأفعال:

- الإتيان بالمضارع، مثل: يرمى - رمى، يغرور - غرأ.
- الإتيان بالمصدر، مثل: رمياً - رمى، غرؤاً.
- تُسند إلى ضمير رفع متحرك، مثل: رمى - رميتُ.

- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- توصل مع الطلبة أنه يمكن التوصل لأصل الكلمة من خلال الرجوع للفعل المضارع أو المصدر.
- اسأل الطلبة مرة ثانية:
- لم كتبت الألف في كلمتي (رمى، قرى) بالألف المقصورة؟
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.
- توصل مع الطلبة إلى أنه يتوصل إلى أصل الألف واو أو ياء:
- في الأسماء: من خلال التثنية، مثل: فتى - فتيان، وجمع المؤنث السالم، مثل: خطوة - خطوات، والمفرد، مثل: قرى - قرية.
- في الأفعال: عن طريق:
- الإتيان بالمضارع: دعا: يدعو، نوى: ينوي
- الإتيان بالمصدر: رمياً، قولاً
- الإسناد لضمير رفع متحرك: رمى: رميتُ
- دون الكلمات التالية (موسيقا، يحياء، هدايا) ثم اسأل: لم كتبت الكلمات السابقة بالألف القائمة؟
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة، ألف قائمة، ألف مقصورة، الرُّبأ، الحجا، الشذا، ذرا، المثني، المصدر، يسند.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب مجموعة من الكلمات على السبورة وكلف الطلبة قراءتها:
- عصا، نجوى، مصطفى، ارتضى، هدايا، يحيى
- وناقشهم بما انتهت هذه الكلمات، وماذا نسميها.
- ما معنى الألف اللينة؟
- كلف الطلبة جمع الكلمات الآتية: مزية، عطية، قرية.
- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.
- وأعلن أننا سندرس اليوم الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الخرائط المعرفية:
- دون الكلمات الآتية على السبورة: دعا، رمى، عصا، قرى
- اسأل الطلبة:
- لم كتبت الألف في كلمتي (دعا، عصا) بالألف القائمة؟

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات)

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- اجمع الكراسات ثم قيّمها. وقدم تغذية راجعة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات منتهية بالألف اللينة في الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بصورتها الألف القائمة والألف المقصورة.

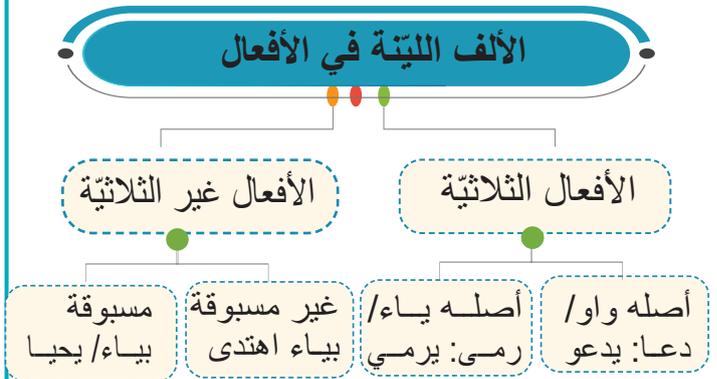
- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة تصف موقفًا مررت به موظفًا الألف اللينة.
- إحضار مجموعة إعلانات تجارية، واستخراج الكلمات المنتهية بألف لينة، ثم تصنيفها في جدول.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

- وجه للطلبة سؤالاً: لم كتبت الألف في الكلمات (صغرى، عيسى) بالألف المقصورة؟
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.
- توصل إلى كتابة الألف في الأفعال والأسماء غير الثلاثية بمعرفة ما يسبق الألف فإذا سبقها الياء تكتب قائمة (ا) وإذا سبقها حرف غير الياء فتكتب على شكل ألف مقصورة (ياء غير منقوطة)
- اعرض الخريطة المفاهيمية للطلبة لقراءة القاعدة مرة ثانية.



- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، ثم سبب كتابتها بالصورة التي كتبت عليها.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها ألف لينة. تابع الإجابات، وقدم التغذية المناسبة. (استعن بالتدريبات 1 و 2 و 3)
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

ج 2 يترك للطالب ولتقدير المعلم، ويمكن الاسترشاد بما يأتي:

- أ- نجا، مضارعه ينجو. ب- يحيى
ج- أوى، مضارعه: يأوي د- الثرى
هـ- الكبرى

ج 3

- أ- صحا ب- نوى
ج- روى د- سقى

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، الكرسيان الساخنان.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 163-164

ج 1

الكلمة	كتابة الألف اللينة	
	ألف مقصورة	ألف قائمة
فتى	✓	
عليا		✓
مصطفى	✓	
رؤيا		✓
مجتبى	✓	

1- صنف الكلمات المنبئة بألف نئية كما في المثال:

السبب في كتابة الألف اللينة	كتابة الألف اللينة	
	ألف مقصورة	ألف قائمة
اسم ثلاثي، وأصل الألف اللينة ياء (فتيان):	✓	
.....
.....
.....
.....
.....

2- نجا يحيى من الغرق في البحر بعد أن زكبت على لوح خشبي، ففرز أن يتحمل مسؤولية نفسه، وتمشى يخالب الأنواج حتى أوى إلى الشاطئ الغربي من الثرى وتعلمن من لحنه الكبرى).
استخرج من الفقرة السابقة:
أ- فعلاً ثلاثياً كُتبت ألفة قائمة، واذكر مضارعه.
ب- فعلاً (اسماً) مخفوماً بألف لينة خلافاً للقاعدة.
ج- فعلاً ثلاثياً كُتبت ألفة مقصورة، واذكر مضارعه.
د- اسماً ثلاثياً كُتبت بألف مقصورة.
هـ- اسماً غير ثلاثياً كُتبت بألف مقصورة.

3- استبدل الفعل الماضي بالفعل المضارع في الجمل الآتية:
أ- يصحو الطالب من نومه مبكراً. (.....)
ب- ينوي أبي الرجوع إلى الوطن بعد أسبوع. (.....)
ج- يروي القاص في "كتارا" قصص تحمل المسؤولية لدى الأجداد. (.....)
د- يسقي المزارع أشجار حديقة أسباير. (.....)

4- اكتب ما يُعلمه عليك نُعلمك في كراسك الخاصة.

165

الكتابة

وصف مَعْلَم من معالم قطر

النشاط الأول

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أنجز المطلوب.

يقول أحمد أمين في وصف الشَّمْسِ:

أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنَ الْمُتَعَةِ بِالشَّمْسِ، وَالحَدِيثِ عَنِ الشَّمْسِ؟ فَقَدْ أَقْرَبْنَا الْوَجْدَ حَتَّى اسْمَلَكْنَا مِنْهُ أَسْمَانَنَا، وَانكَمَشَتْ جِلْدَانَا، وَبَيَّسَتْ أَطْرَافَنَا، وَحَتَّى وَكَدْنَا إِذَا رَأَيْنَا النَّازِرَ أَنْ نَحْتَضِبَهَا، وَإِذَا رَأَيْنَا الْجُمْرَةَ شَنَّ نَلْعِبَهَا، وَوُدِدْتُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَنْ أَكُونَ فِرَّانًا أَوْ مَطْبَاحًا أَوْ سَاقِقَ قَهْلَارٍ حَتَّى لَا أَفَارِقَ النَّازِرَ.

كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ جَمِيلٌ، وَاجْمَلُ مَا فِيهَا شَمْسُهَا، وَهِيَ فِي شِتَائِنَا أَجْمَلُ مَا فِي صَبِيئِنَا، جَمَالُ الْعُورَةِ نَعْتَابِهَا وَهَرَبُ مَا فِيهَا، وَكُلُّ مَنْ نَحْنُهَا، تَقْسُو أَحْيَانًا، وَكُلُّهَا نَزِيحُ الْخَيْرِ فِي قَسْوِهَا، هِيَ كَالْمُرِيِّ الْحَكِيمِ، تَقْسُو وَتَرْحَمُ، وَتَسْتَعْتِ وَتَلِينُ، تَلْفِكُنَا بِنَارِهَا، وَتَكُونِي جِبَاهَنَا، حَتَّى إِذَا عَلَا جَوْفُنَا، وَضَاقَ صَدْرُنَا، غَابَتْ عَنَّا، وَأَرْسَلَتْ رَسُولَهَا الطَّلِيفَ الْوَدِيعَ: الْقَمْرَ، فَخَفِضَ مِنْ حَيْثُهَا، وَأَصْلَحَ مَا أَلْسِنَدْنَا، فَإِذَا خَشِيتُ أَنْ نَعْلَمَنَّ إِلَيْهِ، أَدْرَكْتَهَا الْفِرْقَةَ مِنْهُ، وَطَلَعَتْ عَلَيْنَا بِهَا نَهَابًا وَجَمَالِيهَا وَجَلَالِيهَا.

وَهِيَ -شَيْئًا- تَطَّلِعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِهَا، تُرَبِّنَا فِيهِ جَمَالَ الْجَنُّ، وَجَمَالَ الشَّمْسِ، وَجَمَالَ الرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ، فَلَا نَنْكُرُ إِلَّا فِي دَفْنِهَا وَنَعْمَتِهَا، وَلَا نَسْتَأْقِ لِنَهْيِ شَوْقِنَا لِرُؤْيَيْهَا، فَمَا أَجْمَلُهَا قَاسِمَةٌ وَرَاحِمَةٌ! تَلْتَلُوْنَ بِشَيْءِ الْأَلْوَانِ، فَتَسْحَرُ الْعَقْلَ، وَتَهَيَّرُ الْعُيُونَ، فِيهِ تَارَةٌ بِضَاءً، وَتَارَةٌ صَفْرَاءً، وَتَارَةٌ حُمْرَاءً، ثُمَّ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْكُمَ فِي أَهْلِهَا مِنْ أَيْبَى وَأَجْمَلِ.

أحمد أمين، الشمس، مجلة الرسالة، العدد 184، 1937، بتصرف.



الكتابة:

وصف مَعْلَم من معالم قطر

عدد الحصص:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يناقش النص ويحدد المعنى العام فيه.
- يملأ مخطط وصف الشمس بطريقة صحيحة.
- يكتب وصفًا لمعلم من معالم قطر من إحدى الصور المقترحة.
- يوظف الوصف الحقيقي والوصف الفني المعتمد على الصور الفنية في كتابته.
- يراعي توافر عناصر الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة.
- يراعي سلامة اللغة الفنية.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بإنجازات قطر.
- حب الطبيعة.
- شكر الله على نعمه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة أعمال الطالب الكتابية من خلال الكتابة والتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الحوار الإيجابي الهادف، وتبادل الآراء والأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والتخطيط الجيد، وإدارة الوقت، وتحمل

166 الوحدة السابعة

1- لاحظ أن الكاتب قام بالآتي:

- وصف الشمس، وهي جزء من مكونات الطبيعة.
- أضاف إلى لغته بُعدًا جماليًا، فاقتربت كثيرًا من لغة الشعر.
- استخدم الصُّور البلاغيَّة لإضفاء الجمويَّة والجمال على وصفه.

2- املأ مخطَّط وَصْف الشَّمس الآتي من خلال النَّصِّ السابق:

عناصر الوصف	الوصف
تصوير ما تلتقطه العين من ألوان وأشكال.	
تصوير ما يُحسُّ به الإنسان بالشمس.	
المشاعر والانطباعات التي يُحديها الموصوف في نفس الواصف.	

167 الوحدة السابعة

النَّشاط الثاني

اكتب وصفًا لإحدى الصُّور الآتية في أربعة أسطر، مستخدمًا اللُّغة الفنِّيَّة القائمة على الصُّور البلاغيَّة، ومستفيدًا من النَّشاط السابق. ثم اكتب مقالًا تصف فيه نهلًا سياحيًا من معالم قطر، موطِّئًا اللُّغة المباشرة واللُّغة الجازبيَّة في الوصف.





البحر اللؤلؤي "قطار"
متحف الفن الإسلامي
مكتبة قطر الوطنيَّة

168 الوحدة السابعة

تخطيط للكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلُّم في المدرسة لجمع المعلومات عن المعالم السياحية، مُستفيدًا من موقع الهيئة العامة للسياحة في دولة قطر.
- استفد مما سبق في معالجة أفكار الموضوع.
- حدِّد أوصاف المكان المختار جيِّدًا، ثم وَّزِّعها على مخطَّط عناصر الموضوع.

أولًا: المقدِّمة:

- 1- تحديد الموصوف: قلعة الزيارة - سوق واقف - جزيرة البنانا ...
- 2- متى تمَّت زيارته؟ وأين؟ وما الدَّافع إلى وصفه؟

ثانيًا: عرض الموضوع:

- 1- تصوير ما تلتقطه العين من: ألوان - وأشكال - وأحجام - وملابس...
- 2- تصوير ما تلتقطه الأذن من: أصوات مختلفة...
- 3- تصوير ما تلتقطه سائر الحواس من: مذاق - وروائح...

ثالثًا: الخاتمة:

- المشاعر والانطباعات التي يُحديها الموصوف في نفس الواصف، مثلًا: الجمشة - الإعجاب - الإحساس بالطمأنينة - التمتع بالجمال...
- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد مقالك.
- استفد من ملاحظات معلمك وزملائك ومن الإرشادات المجاورة.

- اكتب المقال في كراسك الخاصَّة.

الإرشادات:

- استعن بشبكة الإنترنت للمعلومات وتنظيم الأفكار.
- لتدوين بعض الصُّور البديهة والتأثيرات العويَّة التي قد تستعين بها في نضك.
- اختر عنوانًا مناسبًا.
- نوع في استخدام الفعل الاسميَّة والفعلية.
- وُفِّد علامات الترفيم المناسبة وأدوات الربط المناسبة، وأساليب التشويق والصُّور الفنِّيَّة.

المسؤوليَّة والمبادرة.

- التفكير الإبداعي:

- تعزَّز أنشطة الكتابة في استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعيٍّ من خلال العبارات الخيالية التي قوم بإبداعها.

- البحث والتقصِّي:

- يعزز جمع المعلومات واختيار المناسب منها، وتنظيمها ودعم مهارات الطالب في البحث والتقصِّي والتأني في العمل.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء الواضح لعلي رضا.
- فن الكتابة والتعبير لمحمد أبو حمدة.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصِّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مَعْلَم، أقرسنا، اصطكت، انكمش، يبست، الجمرة، تَلْفَحنا بنارها، غلا جوفنا، الغيرة، الدعة، أبهي الوصف الحقيقي- الوصف الفني.

الطلاب قد فهموا الوصف الفني باستخدام اللغة المجازية.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلومات عن المَعلم الذي يرغبون الكتابة عنه (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقت كافٍ).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة وتقديم نموذج أمامهم، وما تتضمنه المقدمة من تحديد الموصوف وبعض الصفات الحقيقية عنه وكيفية تحويل بعض العبارات إلى صور فنية خيالية.

- الفت انتباه الطلبة إلى ضرورة مراعاة التسلسل في العرض عند الكتابة، وتنظيم الأفكار، وتوظيف الصور البصريّة والسمعيّة والذوقيّة والشميّة.

- نوّه إلى كتابة خاتمة جاذبة متضمنة للمشاعر والانطباعات التي يُحدثها الموصوف في الواصف من الدهشة والإعجاب وغيرها.

- اعرض بعض النماذج من المسودات التي أعدها الطلبة، وقدم التغذية المناسبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم الفردي

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يتضمنه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض مجموعة من الصور لمعالم قطر السياحية.
- ناقش الطلبة فيما يعرفونه عن مزاياها.
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص 165
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما الاختلاف بين هذه الصور؟ صف إحساسك تجاه الشمس.
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم وصفًا لأحد المعالم البارزة في قطر.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- ناقش الطلبة في أفكار النص من ناحية طبيعة الوصف بكونه أحد مظاهر الطبيعة، ولغته المستخدمة، والصور البلاغيّة وأثرها في جمال النصّ.
- كلف الطلبة بشكل فرديّ ملء مخطط وصف الشمس من ناحية عناصر الوصف (تصوير ما تلتقطه العين، وتصوير ما يحسّ به باللمس، والمشاعر والانطباعات التي يُحدثها المنظر) وملء ما يقابله من الأوصاف التي أبدعها الكاتب.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.
- ناقش الطلبة فيما توصّلوا إليه وتأكد ان

- طباعة المقالة موظفًا فيها الصور الملونة
- ثم نشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو الموقع الإلكتروني للمدرسة.
- تخيل لو كنت تعمل دليلاً سياحياً، صف أحد المعالم للسائحين بلغتك الخاصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- زيادة الأثر الذي تركته زيارة المعالم الأثرية أو القراءة عنها في النفوس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- صحيفة تقييم الكتابة ص 169 من الكتاب المدرسي
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة، إستراتيجية الإشارات.

مستوى التحقق				عناصر التقييم
متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر	
.....	إعداد مخطوط كتابة الموضوع.
.....	كتابة مقدمة شائقة وجاذبة.
.....	إعداد المسودة وتحريرها بصورة سليمة.
.....	الاهتمام بالوصف الخارجي والوصف الداخلي.
.....	مراعاة التدرج من العام إلى الخاص أو من الخاص إلى العام.
.....	سرد المشاعر التي يثيرها الموصوف في نفس الواصف.
.....	توظيف الصور البلاغية لإثارة القارئ.
.....	التنوع في استخدام الجمل الاسمية والجمل الفعلية.
.....	توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.

ترابط للنص وغيرها.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه واشرح سبب اختيارك للصيغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل أو غيره.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تكليف كل طالب كتابة الموضوع بمفرده بصورته النهائية كي يتم تقييمه.
- كلف الطلاب الاستفادة من صحيفة التقييم في تجويد موضوعاتهم.
- قيم كتابة الطلاب وقدم لهم تغذية راجعة مناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة نص وصفي عن القمر بلغته الخاصة.
- كتابة أربع جمل أعجبتك في نص وصف الشمس.
- محاكاة نص الشمس في كتابة موضوع عن القمر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مقالة في وصف معلم آخر من معالم عجائب الدنيا السبع مثل الأهرامات- أو أي معلم ديني كالمسجد الحرام والمسجد النبوي، والأقصى.... إلخ، ثم قراءتها في الإذاعة المدرسية.

الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع وصف موقف أو حدث ما مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات وتراكيب تظهر آراءه ومشاعره في وصف موقف أو حدث ما بصدق وعفوية.

170

التحدث
وصف موقف

"بعض من الإنسان موافق حياثية عدو مؤثر فيه، فبعض عاقبة في ذاكرته، وقد تكون هذه الموافق سعيدة أو حزينة".

- وصف موقفاً مرَّ بك في حياتك، مستفيداً مما قرأت في نص "صفحات في سجل الغمر".

تعليمات:

أ - استحضِر الحدث الذي تريد وصفه بعناصره وتفصيله.

ب - ضع مُخطماً للموضوع تُراعي فيه الهيكل العام للحدث:

- مقدمة تُعرف بالحدث، مُعددة الإطار العام للوصف.

- وصف التفاصيل المُهمّة لعناصر الحدث (الزمان - المكان - الشخصيات).

- خاتمة تُلخص الحدث أو تُعبر عن رأي أو موقف أو مشاعر نحو الحدث.

ج - وُظف في تحلُّلت اللغة الموحمة والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية.

د - استخدم اللغة الفصحى في حديثك مُراعياً تسلسل الأحداث.

هـ - احرص على توظيف لغة الجسد: لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المُتلقي.

و - وُظف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المُتلقي.

ز - استعد من نص القراءة من خلال العبارات الوصفية.

ح - استفيد من صحيفة تفهم التحدث: لتجويد أدائك.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض.

التحدث:

وصف موقف

عدد الحصص:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يقدم عرضاً شفويّاً يصف فيه موقفاً أو حدثاً مرَّ به.
- يوظف اللغة السليمة ولغة الجسد ونبرات الصوت في الحديث.
- يراعي التسلسل في العرض.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعلم من الآخرين.
- شكر الله في كل الأحوال.
- الصدق في الأقوال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة في وصف موقف أو حدث ما والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

- إستراتيجية شبكة العنكبوت:

- قسّم الطلبة مجموعتين.
 - أحضر كرة صوف وارمها لأحد الطلبة وكلفه الحديث عن موقف أو حدث ما بلغة سليمة معبرة وموحية وشمولية الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة في مدة زمنية محددة للجميع.
 - بعد أن ينهي الطالب حديثه كلفه أن يربط طرف الخيط بأصبعه ثم يوجه الكرة لطالب آخر بطريقة عشوائية الذي بدوره يعرض موضوعه، ثم يوجهها لطالب آخر وهكذا لنهاية الحصة.
 - كلف الطلاب بالاستفادة من صحيفة تقييم التحدث في تجويد تحدثهم وتقييمه.
 - قيّم أداء الطلبة وقدم التغذية المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مستوى التحقّق			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			اشتمال العرض على وصف موقف حياتي مناسب.
			وضوح الأثر النفسي للحدث أو الموقف.
			توظيف الوصف الفعال لعناصر الموقف.
			استخدام الفصي والمفردات المناسبة.
			الوضوح والتنوُّع في نبرات الصوت.
			توظيف التعبير بالوجه ولغة الجسد.
			جذب المستمعين ولفت انتباههم.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز لغة الجسد ونبرات الصوت.
- معرفة الأساليب اللغوية.
- تمييز عناصر الحدث من زمان ومكان وشخصيات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- صف موقفًا أو حدثًا تعرضت له في أثناء توجّهك إلى مدرستك مبينًا أثره فيك إيجابًا أو سلبيًا.
- اعرض موقفًا لن تنساه طيلة حياتك.
- أو خبر نجاح ، أو ترقية وحصول على جائزة مميزة ليست كأي جائزة.
- أو رحلة ما زالت ذكرياتها عالقة في الذهن.
- أو موقفًا طريفًا تغيرت بعده حياة صاحبه.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العمل الفردي:

- كلف كل الطالب إعداد مخطط لموقف أو حدث ما بكل تفاصيله مرّ بقي عالقًا بذهنه سواء أكان سعيدًا أم حزينًا مشتملاً على مقدّمة للتعريف بالحدث، ثم عرض ووصف تفاصيل الحدث/ الموقف من زمان ومكان وشخصيات، ثم خاتمة تلخص الحدث أو تعبّر عن رأي أو مشاعر.
- تابع الطلبة في أثناء الإعداد وقدم تغذية راجعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من تجارب الآخرين، وعدم الاستهزاء بها وجعلها حديث المجلس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- صحيفة تقييم التحدث ص 171 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

مهارات اكتسبها	قيم اكتسبها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستويات عدّة: المفردات، والمعارف، والتعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينفي حصيلة اللغوية التي سأسثريها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة التحدث عن الموقف الذي مرّ به وعرضه أمام زملاء.
- إعادة التحدث بأربع جمل أعجبتّه في حديث زملائه.
- كتابة خمس قيم تعلّمها من حديث زملائه.

- نشاط إثرائي:

- تصميم موضوع التحدث باستخدام برنامج العروض التقديمية موظّفاً الألوان والأصوات وعرضه أمام زملاء.
- كتابة الموقف الذي أعده على شكل قصّة قصيرة، ثم قراءتها في الإذاعة الصباحية.
- إعداد دفتر يوميّات يدوّن فيه ما يتعرض له أو يسمعه من مواقف قيّمة.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في نص "جهود قطر من أجل صحة أفضل".
 - تحليل النُص تحليلًا دقيقًا.
 - تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل التشويق المتنوعة.
 - تعرّف قواعد كتابة الأعداد المركبة (11-19)، وإعرابها وتوظيفها بصورة سليمة.
 - كتابة إرشادات للمحافظة على الصحة بشكل صحيح.
 - كتابة عبارة بخط الرقعة مراعى قواعد كتابة خط الرقعة.
 - تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم المحافظة على الصحة وتقديم العون للآخرين.

محتويات الوحدة

- القراءة
جهود قطر من أجل صحة أفضل.
- الكلمة والجملة
النحو: الأعداد المركبة (11-19).
- الكتابة
الإسعافات الأولية.
- الخط
خط الرقعة: [ث - ض - ل].

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة** (جهود قطر من أجل صحة أفضل) وفيه يتعرّف الطالب قيمة الصحة والإجراءات التي تنهجها الدولة في الحرص على سلامة المواطنين والمقيمين جسديًا ونفسيًا من خلال خطة وطنية تقوم على عدّة ركائز، وتعزيز مفهوم الثقافة الصحيّة ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار والمعاني الضمنيّة، واستخلاص سمات النصّ الأسلوبية. **ومحور الكلمة والجملة (الأعداد المركبة 11-19)** وفيه يتعرّف كتابة الأعداد المركبة بطريقة صحيحة وإعرابها. **ومحور الكتابة (الإسعافات الأولية)** وفيه يتعرّف إجراءات تقديم الإسعافات

الأوليّة، حيث يقوم بكتابة نصّ يعرض فيه تلك الإجراءات لإسعاف الكسور، متبعا تعليمات الكتابة من التخطيط لكتابته بشكل سليم، وتوافر عناصره والسلامة اللغويّة والبناييّة، وصولا إلى عرضه بإحدى وسائل التكنولوجيا، **ومحور الخط (خط الرقعة)** وفيه يكتب جملة بخط الرقعة مع مراعاة المسافات بين الكلمات وبخط واضح مقروء.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،
	6.5	. تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأثره البلاغي)	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبليغ)
			2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
	1.6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على: المقال، الإعلان، التقرير).	1.1.6	يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش، التفسير، الإرشاد ، السرد، الوصف (...،
			2.1.6	يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطویرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .
	1.10	تعرّف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	2.1.10	يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص
			3.1.10	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.

يُحدّد الأفكار والنقاط الرئيسية المطروحة في المناقشات الجماعية. مثل: - القيام برحلة إلى المتحف. - التحدث عن برنامج حواري أو مناقشة ما جاء فيه.	1.1.19	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات وتقديم تقرير عنها	1.19	التعبير والمشاركة
يؤيّد رأياً ما في مناقشة جماعية مدعماً موافقته بأدلة متنوعة.	1.2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2.19	
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة....	1.4	اللغويات
يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة: (التنوين -الناء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	1.1	
يحدّد الأعداد المفردة والأعداد المركبة .	1.10.4			
يتعرّف قواعد كتابة العدد المركب من 11- 19 وإعرابه.	3.10.4	تعرف قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من 1 إلى 19 من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .	10.4	الكلمة والجملة: النحو
يوظّف العدد المفرد والعدد المركب وفق القاعدة.	4.10.4			
يوظّف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحدّثه وكتابته.	2.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	8.5	
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12			الكتابة
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابته مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			

يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	2.12	
يرتّب الأفكار رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12			
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها .	2.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصیحة متماسكة .	3.12	
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصیحة مراعيًا طبيعّة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يكتب نصوصًا بخط واضح.	2.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا	4.12	
يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي، مقاطع فيديو... وغيرها .	1.5.12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا .	5.12	
يكتب عددًا من التعليمات والإجراءات المتبعة لاستخدام بعض الأشياء بشكل مرتب موظفًا أدوات الترتيب المتنوعة مثل: الترتيب أو العد الترتيبي	1.2.14	كتابة تعليمات وإجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.	2.14	
يكتب جملا بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا	4.12	الخط

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- شكر الله على الصحة
- أهمية تناول الغذاء الجيد
- تقدير جهود الدولة في الرعاية الصحية
- الأمن والأمان
- المحافظة على البيئة
- النظافة
- الوقاية خير من قنطار علاج
- الترويج للسياحة
- التعاون
- التوعية الصحيّة

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بزيادة مخزون معجمه اللغوي، واكتسابه تراكيب لغوية وأنماط لغوية جديدة مثل رقي الأمة، إرساء أسس، النظام الصحي، لم تدخر جهداً في، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه شفويًا وكتابيًا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والحوار البناء، واحترام الآخرين، وتبادل المعلومات والمناقشة وطرح الأسئلة والاستجابة للأسئلة الموجهة وغير الموجهة.

القراءة: جهود قطر من أجل صحة أفضل

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد الغرض العام للنصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية للنصّ.
- يوضح المعنى الضمني لبعض العبارات.
- يعرض المعلومات والتفاصيل عن جهود قطر.
- يحدّد الأدلة النقلية والعقلية في النصّ.
- يبيّن الصور البلاغية في النصّ.
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدث أمام زملائه عن أهمية الحفاظ على الصحة العامة.
- يستخرج أسماء الإشارة، والفاعل، والأسماء المجرورة، وهمزة القطع وهمزة الوصل.
- يضبط الكلمات ضبطًا سليمًا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

• عرض مقطع فيديو عن اهتمام دولة قطر بصحة المواطنين .

• كلف الطلبة تلخيص محاوره.

2. طرح السؤالين الآتيين:

• ما هي الصحة؟

• ما أدوار وزارة الصحة العامة؟

• تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

• اعقد مناظرة سريعة موجزة بين طالبين أحدهما وزير الصحة، وآخر مذيع، يتحاوران في إنجازات وزارة الصحة في الحفاظ على صحة الشعب.

• عقب على ما قيل: سنتعرف في هذا الدرس إجراءات الدولة في الحفاظ على صحة الجميع.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير

الموجّه

• اعرض الدرس على جهاز العرض.

• وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عمّ يتحدّث النص؟ ما العنوان الرئيس للنص؟ ما عدد فقرات الدرس؟

• كم عدد الركائز التي ذكرها الدرس؟

• كلف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

• بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف

الطلبة الإجابة عن السؤالين.

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• اقرأ النصّ قراءة نموذجية، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة

• كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التنوين، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية حلقة

النقاش (الطاحونة)

• قسّم الطلاب إلى حلقتين (حلقة داخلية - حلقة خارجية) بحيث يكون كل طالبين مواجهين لبعضهما بعضاً.

• قسّم موضوع الدرس إلى عناوين ووزّعها على الطلبة يمكن تكرار عناوين الدرس بين أعضاء المجموعتين.

• يقف طلاب الحلقتين الداخلية والخارجية وكل طالب معه أحد عناوين الدرس.

• يشرح طلاب الحلقة الداخلية العناوين التي معهم لطلاب المجموعة الخارجية.

• يستمر تحريك طلاب الحلقة الخارجية خطوة تجاه اليسار بحيث يقابل زميلاً آخر، ويشرح طلاب الحلقة الخارجية التي معهم لطلاب الحلقة الداخلية. ويتم تبادل المعلومات فيما بينهم حول عناوين الموضوعات التي يمتلكونها.

- الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.
- كلف الطلبة تحديد أركان التشبيه في عبارة (النظام الصحي في قطر استثمار)، واستعن بتدريب 9.
- استعن بتدريبات الفهم والتحليل 1، 2، 3، 4، 5، 6).

- إستراتيجية المراسل المتنقل

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل أسئلة باقي تدريبات الفهم والتحليل.
- قسّم الطلبة الى مجموعات صغيرة، تتألف من أربعة أفراد فقط ثم كلف المجموعات بحل التدريبات.
- أعلن بدء المجموعات بتنفيذ العمل والواجب المكلف به.
- كلف أحد أعضاء المجموعة بأن يقوم بدور المراسل المتنقل، ويبدأ بالتجوال بين المجموعات الأخرى، إذ ينتقل من المجموعة إلى المجموعة الأخرى بعد أن يطلع على عمل كل منها.
- يعود المراسل إلى مجموعته ويطلعهم على الأفكار والأعمال التي طرحت في المجموعات الأخرى أثناء اطلاعه عليها.
- ناقش الطلبة في الأفكار التي جاء بها المراسل ودمجها بمشروع عمل المجموعة والاستمرار بالنشاط وصولاً للنتيجة.

- يعود الطلاب إلى أماكنهم، واسألهم عما إذا كان هناك شيء جديد لم يتمكنوا من فهمه، ووضحه لهم.
- اطرح بعض الأسئلة عن موضوع الدرس، ثم استمع لإجاباتهم؛ للتأكد من فهم لكل الدرس.

- إستراتيجية المناقشة

- ناقش الطلبة في معاني المفردات مثل رقي، إرساء، الأوبئة وغيرها.
- كلف الطلبة استخدام المفردات في جمل مفيدة من إنشائهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة

- ويمكن استخدام هذه الإستراتيجية لحل تدريبات لغة النص ص 177-178
- قسّم الطلاب إلى مجموعات.
- دوّن الأسئلة على وجه من أوجه المكعب، أو دوّنها مسبقاً.
- حدّد أدوار الفريق: مثلاً يقوم الطالب رقم (1) برمي المكعب، رقم (2) يطرح السؤال مبتدئاً بالكلمة الموجودة على المكعب، والطالب رقم (3) يجيب عن السؤال، والطالب رقم (4) يؤكد أو يصحح الإجابة.
- حدّد الأدوار ثم اجعل الطلبة يتبادلونها مرة أخرى.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار

- استخدم الإستراتيجية السابقة في تكليف الطلبة تقديم عرض شفوي عن أهمية الحفاظ على الصحة العامة وتجنب الأخطار والأوبئة لإيجاد جيل صحيح البنية منتج ومفكر ومبدع. مراعين سلامة اللغة، والتقيد بالزمن المحدد، وتوظيف الأدلة والحجج المقنعة.
- قيم عروض الطلبة.
- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- راجع معارف الطلبة السابقة في (أسماء الإشارة والفاعل وأنواعه، والاسم المجرور، وهمزة القطع وهمزة الوصل، وضبط الكلمات وفق إعرابها).
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- دوّن الأسئلة في مجموعة من البطاقات؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى الفقرة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلاً وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة

- التفكير الناقد:

- كلف الطلاب العودة للدرس، ثم استخلاص المعاني الضمنية ووسائلها مع إبداء الرأي فيها.
 - تلقّ الإجابات وقدّم التغذية المناسبة.
 - اعرض الإجابات النموذجية بجهاز العرض.
 - استعن بالسؤال 8 من أسئلة الفهم والتحليل.
- ### - إستراتيجية التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة:
- كلف الطلبة العودة للدرس وتحديد التشابيه.
 - ناقشهم في أركانها ثم في أثرها في المعاني.
 - تلقّ الإجابات وصوّب الأخطاء.
 - اعرض الإجابة النموذجية بجهاز العرض.
 - استعن بالتدريب 9 من أسئلة الفهم والتحليل.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- كلف كل طالبين متجاورين استخلاص السمات الأسلوبية للنص، ثم التدليل عليها من النص.
- تابع الطلاب في أثناء تأدية المهمة وقدّم تغذية راجعة.
- تلقّ الإجابات وصوّب الأخطاء.
- استعن بالتدريب 10 من أسئلة الفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلف الطلاب قراءة تدريب التعبير والمشاركة.
- ناقش الطلاب في المقولة التي يعرضها التدريب.
- استمع لآراء الطلاب وتعليقاتهم وقم بتدوين بعضها على السبورة.

178

ج - وتعمل جاهدة على إرساء أسس مجتمعات سليمة وخالية من الأمراض والأوبئة والأفات.
ما العلاقة التي تربط بين الكلمات التي تحها خط في العبارة السابقة؟

تضاداً تواف مقابلة مشترك لفظياً

2- تعزيز الصحة الوقائية بتدشين عدّة برامج تعزيزية ووقائية.
وظف كلمة "تدشين" في جملة مفيدة من إنشائك، بحيث تؤدي معناها كما وردت في سياق العبارة السابقة.

3- "فقد سنّت دولة قطر التشريعات والقوانين التي تحقّق أفضل طرائق الرعاية الصحيّة".
ابحث في المعجم عن معنى الكلمتين اللتين تحهما خط في العبارة السابقة:

- معنى "أفضل":
- مفرد "طرائق":

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص هي:

الحماية الصحيّة في قطر عملية متغيرة.
توضيح أنشطة قطر في مجال الرعاية الصحيّة وأهميتها.
دفع الصحة في جميع السياسات لتحسين مجالها.
تقديم معلومات عن أهم المراكز والمستشفيات في قطر.

ب- يعدّ الإشعاع مصدرًا من مصادر انتشار الأمراض التي تهدد الصحة العامة، فما الرُكيزة التي يندرج تحها هذا المصدر طبقًا للنص السابق؟

تعزيز الصحة الوقائية.
الحماية الصحيّة من المخاطر.
دمج الصحة في جميع السياسات.
تقديم الرعاية والخدمات الصحيّة ذات الجودة العالية.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة خمس أفكار لدرس القراءة.
- جمع صور عن المنشآت الصحية في قطر مع تعريف بها وتثبيتها في الغرفة الصفية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن أحد المعالم الصحية في مدينتك ثم عرضه على الزملاء.
- إضافة أفكار جديدة لم تُذكر في درس القراءة.

177

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما أهمية المحافظة على صحة المواطنين بالنسبة للدولة؟
2- حدّد بليجاز ركائز الخطة الوطنية للصحة في دولة قطر.
3- كيف بذلت دولة قطر الجهود في سبيل المحافظة على صحة جميع السكان؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة شجيرة، مستمعًا ما ورد فيه من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعياً بالإرشادات.

أصع إلى قراءة زملائك شخصًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:
- استمع للمعنى أثناء القراءة.
- راجع علامات الترقيم والنقط الصحيح لنبه الكلمة وأجرها.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية والنحوية.

الدراصة والتدوّن

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
"سنّت دولة قطر التشريعات والقوانين".
ما معنى كلمة "سنّت" الواردة في العبارة السابقة؟

أوجبت وضعت أجبرت ساهمت

ب- "يُختنان مغنّون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ".
ما مضاد كلمة "مغنّون" الواردة في العبارة السابقة؟

خاسر محبوس مكروه راجح

عدم إجابة زميلة تقدّم الإجابة له بمساعدة المعلم، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.

• بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة وتثبيت الإجابات الصحيحة على كتب الطلاب.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

180

وردت في النص حجج عقلية وعقلية متنوعة للتأكيد على أهمية الصحة، حدّد دليلين لكل منهما.
أولاً: الحجج العقلية:
1-
2-
ثانياً: الحجج العقلية:
1-
2-

8- ما المعنى الضمني في المقولة: "درهم وقاية خير من قنطار علاج"؟
المعنى الضمني:

9- ما نوع الصورة البلاغية في عبارة: "النظام الصحي في قطر استمّاز لمستقبل الأمة؟" وما أثرها في المعنى؟
نوع الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

10- أستخرج من النص ما يدل على الأساليب الاتية:

الدليل من النص	الأسلوب
.....	أسلوب التوكيد.
.....	أسلوب نفي.
.....	أسلوب استفهام.

11- من خلال فهمك للنص، ماذا يحدث لو لم تهتم دول العالم بالرعاية الصحية؟
.....

179

ج- جاءت خاتمة النص لـ:

توازن بين الآراء في موضوع النص.
تعرض فكرة جديدة لم ترد في النص.
تعرض حلولاً واقتراحات حول موضوع النص.
تؤكد الفكرة المحورية في النص وتلخص أفكاره.

2- الاهتمام بالصحة مجالاً أساسياً من مجالات التنمية البشرية للدول، وضّح ذلك.
.....

3- ما المخاطر التي تهدد صحة الإنسان، كما جاء في الفقرة الأولى؟
.....

4- اتخذت دولة قطر وسائل عديدة للحفاظ على صحة المواطنين والمقيمين والزائرين، دلّل على ذلك من خلال الفقرة الثانية بدليلين.
1-
2-

5- ما الإجراءات التي اتخذتها دولة قطر لحماية الصحة من المخاطر المحتملة التي تهدد الإنسان؟
.....

6- ما الخطوات النوعية التي اتمتت دولة قطر بالتركيز عليها في مجال صحة الإنسان؟
.....

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 177-178

1 -	أ- وضعت
	ب- رابع
	ج- ترادف
2 -	تسعى الحكومة إلى تدشين عدد من المراكز الصحية والمستشفيات الجديدة.
3 -	أحسن

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على اقتناء مفكرة تدوّن أهم العادات الصحية وغير الصحية التي تقوم بها يوميًا، ومحاولة التخلص من العادات غير الصحية بالتدريج.
- اتخاذ شعار الوقاية خير من العلاج مبدأ وشعاراً وربط الدرس مع إجراءات الدولة بشأن المرض الأخير الذي فتك بالعالم (كورونا).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد

5-
إجراءات أساسية مثل مراقبة سلامة جودة الغذاء والماء والهواء والبيئة العامّة، والسيطرة على انتشار الأمراض التي تهدّد الصّحة العامّة، مثل التعرّض للمواد الكيميائية الضارّة والإشعاع.
6-
تطوير المنشآت الصحيّة ذات الجودة العالية لتلبية الاحتياجات الحديثة والمتطوّرة للمجتمع القطريّ، وتنفيذ برامج متخصصة لتوعية السكان بأهميّة الصّحة والسبل المؤدية للحفاظ عليها؛ لتعمّ الثقافة الصحيّة التي تحقّق السعادة للجميع.
7-
حجج نقلية: حديث الرسول عليه السلام "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصّحة والفراغ" قول القدماء " درهم وقاية خير من قنطار علاج". حجج عقلية:
1. النظام الصحي لا يعمل للحفاظ على الصحة العامّة وعلاج المرضى فحسب، بل هو استثمار لمستقبل الأمة. 2. تحفّظهم أصحّاء ومُنْتَجِين.
8-
المعنى الضمني: ضرورة اتخاذ الإجراءات الوقائيّة قبل الإصابة بالأمراض لما سيعود بالفائدة الصحيّة والماليّة على المرء.

طريقة

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 178-180

1 -
أ- توضيح أنشطة قطر في مجال الرعاية الصحيّة وأهميّتها. ب- الحماية الصحية من المخاطر. ج- تؤكد الفكرة المحوريّة في النصّ وتلخّص أفكاره.
2 -
يتضح اهتمام الدول بالتنمية البشرية من خلال الحفاظ على صّحة المجتمع بكلّ السبل المتاحة، وإرساء أسس مجتمعات سليمة وخالية من الأمراض والأوبئة والآفات، والنظرة الشموليّة لصّحة الإنسان البدنيّة والنفسيّة، ووقايته من كلّ الأضرار والمخاطر الناتجة عن مشكلات بيئية، وتعدّد نمط الحياة في العصر الحديث وهذا كله يعود بالنفع على الدول بما يسهل نمط الحياة ويرفع من واقعها.
3 -
مخاطر ناجمة عن مشكلات بيئية، وتعدّد نمط الحياة في العصر الحديث.
4-
سنّت التشريعات والقوانين التي تحقّق أفضل طرائق الرعاية الصحيّة، كما وضعت خطّة وطنيّة لتحقيق أهداف الرعاية الصّحة الشاملة.

- لغويّات ص 181

1 -
أ- ذلك
ب- دولة، الثقافة: اسم ظاهر
ضمير مستتر تقديره هي للفعل تحقق
ج- هدف، سبيل، تطوير، تلبية، المجتمع، تنفيذ، أهميّة، الحفاظ، الجميع.
د- همزة قطع: أهميّة
همزة وصل: احتياجات
2-
الصحيّة؛ لأنها نعت مجرور.
السعادة؛ لأنها مفعول به منصوب.

181

التعبير والمشاركة

"الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى".
في ضوء هذه المقولة، ناقش زملاءك في أهميّة الحفاظ على الصّحة العامّة وتجنّب أخطار الأمراض والأوبئة لإيجاد جيل صحيح البنية منتج ومفكر ومبدع، مستفيدًا من الدّرس السابق.

لغويّات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
لم تتّخر دولة قطر جهدًا في سبيل المحافظة على صحّة جميع السّكان، وذلك بتطوير المنشآت الصحيّة ذات الجودة العالية لتلبية الاحتياجات الحديثة والمتطورة للمجتمع القطري، وتنفيذ برامج متخصصة: بهدف توعية السّكان بأهميّة الصّحة والسّبل المؤدّية إلى الحفاظ عليها، حتى تعم الثقافة الصحيّة التي تحقّق السّعادة للجميع".

1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - اسم إشارة:
ب - فاعلاً، وبين نوعه:
ج - اسمًا مجرورًا:
د - كلمة تبدأ بهمزة قطع وأخرى بهمزة وصل:

2 - اضبط ما تحته خطّ في الفقرة السابقة مُبيّنًا سبب الضبط.

ضبط الكلمة	سبب الضبط
الصّحيّة	
السّعادة	

9-

تشبيهه، أثره: بيان أهميّة الإعداد للمستقبل؛
لضمان سلامة الأجيال القادمة.

10-

توكيد: إنّ الاهتمام بصحة الإنسان دليل
على رقيّ الأمة.

نفي: لم تتّخر دولة قطر جهدًا في سبيل
المحافظة على صحة جميع السّكان.

استفهام: كيف يمكننا تحقيق ذلك؟

يترك للطالب ولتقدير المعلّم.

11-

انتشار الأوبئة والأمراض، وازدياد الوفيات،
وتراجع الدول اقتصاديًا.

ويترك للطالب ولتقدير المعلّم

الأخرين وكتاباته وحديثه بشكل سليم.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الشافي لمحمود مغالسة
- الإعراب الميسر لمحمد علي أبو العباس

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الأفراد والتثنية والجمع.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- معرفة الأعداد المفردة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأعداد المركبة، التمييز، أمراض الشيخوخة، مؤتمر

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
- مراجعة الطلبة في الأعداد المفردة من خلال الإجابة عن السؤال الآتي:
- حول الأعداد إلى ألفاظ مكتوبة بلغة عربية في الجمل الآتية:

الكلمة والجملة؛ النحو/ الأعداد المركبة (11-19)

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:**

- يتعرف مفهوم الأعداد المركبة.
- يكتب الأعداد المركبة كتابة صحيحة.
- يعرب الأعداد المركبة إعرابًا تامًا.
- يعرب المعدود إعرابًا تامًا.
- يوظف الأعداد المركبة توظيفًا سليمًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب العلم
- تقدير جهود العلماء
- احترام الوالدين

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
- من خلال قدرته على توظيف الأعداد المركبة في كلامه وكتاباته.
- **التواصل:**
- بتوظيفه الأعداد المركبة في تواصله مع

- باللون الأحمر في الفقرة؟
- ممّ تتركّب هذه الأعداد؟
- هل وافق العدد المعدود للعديدين (11-12) في التذكير والتأنيث بجزأيه؟
- ما إعراب العدد (11)؟
- ما إعراب العدد (12)؟
- أين جاء معدودها؟
- كيف جاء المعدود؟
- ما إعرابه؟
- ماذا تستنتج؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية المناسبة.
- توصل مع الطلبة إلى أن:
- العدد (11 - 12) يوافق المعدود في التذكير والتأنيث بجزأيه.
- يعرب العدد (11) عددًا مركبًا مبنيًا على فتح الجزأين في محل حسب موقعه رفعًا ونصبًا وجرًا.
- يعرب العدد (12) الجزء الأول منه حسب موقعه؛ فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، ويعرب الجزء الثاني (عشر/ عشرة) عددًا مبنيًا على الفتح لا محل له من الإعراب.
- يعرب المعدود: تمييزًا مفردًا منصوبًا وعلامة نصبه تنوين الفتح
- كلف الطلبة التمثيل لقاعدة العديدين (11-12) بجمل من إنشائهم.
- استعن بتدريب 1 فرع أ، وتدريب 5
- عد مرة ثانية إلى الفقرة وتأمل الأعداد من (13-19)

- زرع الفلاح 10 شجرات تفاح، و5 شجرات ليمون.
- أضع الطفل 3 دولار.
- حكم القاضي على الجاني بالسجن 2 سنة.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم وقدم التغذية المناسبة.
- استحضّر خبرات الطلبة في التعلّم السابق واربطه مع التعلّم الحالي.
- أعلن سندر الأعداد المركبة (11-19).

182
الوحدة الثامنة

الكلمة والجملة [النحو] الأعداد المركبة (11 - 19)

اقرأ الفقرة الآتية، وأجب عما يليها:

"استضافت مؤسسة حمد الطبية مؤتمرًا لأمراض الشيفوخية، وقد شارك في المؤتمر ثلاثة عشر باحثًا وسبع عشرة باحثة، قُدموا فيها ثلاثون ورقة علمية، ما بين بحث وتجربة ودراسة، وعلى مدار إحدى عشرة جلسةٍ يناقشون، تمت مناقشة التي عشر موضوعًا في مجال علم الشيفوخية، وفي نهاية المؤتمر تم تكريم تسعة عشر علمًا."

لاحظ واستنتج

- ماذا تُسمى الأعداد الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟
- ممّ تتركّب هذه الأعداد؟
- في العددين (إحدى عشرة - اثني عشر) هل وافق الجزء الأول من العدد للمعدود من حيث التذكير والتأنيث؟
- هل وافق الجزء الثاني من هذه الأعداد المعدود من حيث التذكير والتأنيث؟
- في العددين (ثلاثة عشر - سبع عشرة) هل وافق الجزء الأول من العدد المعدود من حيث التذكير والتأنيث؟
- هل وافق الجزء الثاني من العدد المعدود من حيث التذكير والتأنيث؟
- كيف تُعرّب الأعداد المركبة؟
- ما إعراب الكلمات التي كتبت باللون الأزرق (المعدود)؟

تذكّر:

العددان (11 - 12) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (11 - 12) تعالج المعدود في التذكير والتأنيث. فلو لم يوافق المعدود في التذكير والتأنيث مع المعدود، لم تكن الفقرة صحيحة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) ، إستراتيجية الخرائط المعرفية.

- كلف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص182، ثم ناقشهم في مضمونها.
- اسأل الطلبة: ماذا نسمي الأعداد الملونة

- التوظيف:

- إستراتيجية "خطأ × خطأ"

- وجه سؤالاً من أسئلة التدريبات لأحد الطلبة وخيره بين إجابتين كتيهما خطأ.
- يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.
- يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.
- يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة.
- بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال
- يقرّ المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. (استعن بتدريبات ص 184-185)

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسيّ والنمذجة

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج لهم، أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة واطلب من بعضهم محاكاة الإعراب؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع، ثمّ عزّج على النموذج في التدريب ثم كلف الطلبة إعراب التدريب. (استعن بتدريب 5 الإعراب ص185).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

• هل يوافق العدد المعدود بجزأيه؟

• ما إعراب العدد؟

• ما إعراب المعدود؟

• تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.

• توصل مع الطلبة إلى أن:

- العدد (13-19) يخالف العدد المعدود

بالجزء الأول في التذكير والتأنيث ويطابقه في الجزء الثاني.

- يعرب عددًا مركبًا مبنيًا على فتح الجزأين في محل حسب موقعه رفعًا ونصبًا وجرا.

- يأتي المعدود مفردًا منصوبًا على التمييز.

- كلف الطلاب توظيف الأعداد (13-19) في جمل مفيدة.

- كلف الطلبة بحل ورقة العمل الموجود في ملحق أوراق العمل.

183

القاعدة

الأعداد المركبة:

- هي الأعداد التي تتكوّن من جزأين، وهي الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة عشر).
- الأعداد (أحد عشر، وأحدى عشرة) و(اثنا عشر، وأثنا عشرة) توافق المعدود في التذكير والتأنيث بكلا جزأئها.
- الأعداد من (ثلاثة عشر) إلى (تسعة عشر) الجزء الأول منها يخالف المعدود، والثاني يوافقه تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعداد المركبة عدا (اثني عشر، واثني عشرة) تُبنى على فتح الجزأين في أحوالها الثلاثة رفعًا ونصبًا وجرا، ويكون محلّها حسب موقعها في الجملة.
- العدديان (اثنا واثنا) يُعربان إعراب المثنى، أمّا الجزء الثاني (عشر وعشرة) فهما مبنيان على الفتح لا محلّ لهما من الإعراب.
- معدود الأعداد المركبة (تمييزها) يكون مفردًا منصوبًا على التمييز.

إضافة:
لاحظي الأعداد المركبة التي تأتي في (مثنى) مفتوحة وفي (عشرة) ساكنة.

الأعداد المركبة			
العدديان (11، 12)		الأعداد (13، 19)	
الجزءان يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا		الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود	
أثني عشر	أحد عشر	أربع	عشرة
كنا	عشر	أثني عشر	عشرة
أثني عشر	أحد عشر	أربع	عشرة
الجزء الأول المعدود	الجزء الثاني المعدود	الجزء الأول المعدود	الجزء الثاني المعدود
مذكر	مذكر	مذكر	مذكر
يوافقان	يوافقان	يخالف	يوافق

التمايز

- نشاط علاجي:

• كتابة خمس جملٍ موزَّعةً فيها الأعداد المركَّبة.

- نشاط إثرائي:

• كتابة تقريرٍ لأعداد المستشفيات وبعض الأمراض والخدمات الصحية موزَّعةً الأعداد المركَّبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• التوظيف الصحيح للأعداد المركَّبة نطقًا وكتابةً في المعاملات اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة، الورقة 321.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 184-185

1-	أ- تسعة عشر
	ب- اثنتا عشرة
2-	أ- ريالاً.
	ب- سنةً
	ج- معلمةً
	د- كرسياً
	يترك للطالب ولتقدير المعلم

185

4- اكتب الأرقام بحروف عربية في الفقرة الآتية، مراعيًا قاعدة الأعداد المركبة. في المركز السَّحْن (19) طينياً و(11) طينية، ويتكوَّن الجانب الإداري من (12) موظفًا و(12) موظفة و(18) غرفة كشف.

5- نموذج في الإعراب:
استعرتُ اثنتي عشرة قِطعةً وأربعة عشر كتابًا من مركز مصادر التعلُّم.

الكلمة	الإعراب
اثنتي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء: لأنه مثنى بالثني.
عشر	جزء مبدئي على الفتح لا محل له من الإعراب.
قصة	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الطَّامِرَة.
و	حرف عطف.
أربعة عشر	عدد مركَّب مبدئي على فتح الجزأين في محلِّ نصب اسم معطوف.
كتابًا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الطَّامِرَة.

أعرِب ما تحته خطٌّ في الآيتين الكرئمتين الآتيتين:

أ- قَالَتَا: «إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ ابْنِي إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٥١﴾»

ب- قَالَتَا: «إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا... ﴿٥٢﴾» [سورة البقرة]

الكلمة	إعرابها
أحد عشر	
اثنا عشر	

184

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ- يوفَّر مركز الطوارئ وإصابات الخوادر بمستشفى حمد لعلاج الأكسجين لحوالي مريضًا.
ب- اشترك في مسابقة الرِّعاية السَّخِيَّة طالبة.

2- أكمل الجمل الآتية بعمود مناسب:
أ- أتفقت خمسة عشر
ب- مضى من عمري أربع عشرة
ج- كوزت المدرسة سبع عشرة
د- في المنزل ثمانية عشر
3- ضع عددًا مركَّبًا مكتوبًا بالحروف في كلِّ فراغ ممَّا يأتي:
أ- مئ من الزمن ساعة.
ب- نلَّذ المشروع مئندئنا.
ج- أمضيت من عطفتي يوقد.
د- اشترك في البطولة مئسابقة.

3-	
أ- سبع عشرة	
ب- أحد عشر	
ج- تسعة عشر	
د- ثلاث عشرة	
يترك للطالب ولتقدير المعلم	
4-	
تسعة عشر طبيياً، وإحدى عشرة طبيبةً، اثني عشر موظفاً، واثنتي عشرة موظفةً، وثمانية عشرة غرفةً.	
5-	
الكلمة	إعرابها
أحد عشر	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
اثنا عشر	اثنا: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنئى. عشر: جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة باكتساب مهارات النقاش والحوار الإيجابي، وتبادل المعاني والأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الآراء والأفكار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصّي:

- يعرّز جمع معلومات وبيانات والتعامل مع المراجع والمصادر مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فيديو قصير يوضّح إجراءات الإسعافات الأولية:



- دليل الإسعافات الأولية، منظمة الصحة العالمية

الكتابة: الإسعافات الأولية**عدد الحصص المقترح**

3 حصص

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يطبق تعليمات الكتابة والتخطيط لها في كتابته.
- يكتب نصًا يوضّح فيه الإجراءات الواجب اتّباعها للقيام بالإسعافات الأولية للكسور.
- يكتب الموضوع حسب مخطط بنية الموضوع (العنوان، المقدمة، العرض، الخاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- شكر الله على نعمة الصحة.
- المحافظة على السلامة العامة.
- تقدير جهود وزارة الصحة.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- إتقان مهارة التعبير الكتابي والشفوي، وزيادة معرفته اللغوية والتراكيب الجديدة، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض فيديو عن الإسعافات الأولية ثم ناقشهم في مضمونه.

1. طرح الأسئلة:

- ماذا تفعل إذا تعرضت لجرح؟

- ماذا يحتوي صندوق الإسعافات الأولية؟

- ما أهمية إجراء إسعافات أولية للمريض؟

- تلقّ الإجابات وقدم تغذية راجعة.

2. أحضر صندوق الإسعافات الأولية إلى الغرفة الصفية، وناقشهم بمحتواه واستخدامات كل أداة.

3. اعرض الفقرة على جهاز العرض.

- كلّف الطلبة قراءة الفقرة بسرعة قراءة صامتة، وربط مضمونها بالصور المقابلة.

187

الخطبة

التخطيط للكتابة:

1- أعد مسودة الموضوع، وتشمل:

- مقدمة تمهيدية عامة توضح أهمية الموضوع.
- عرضًا إجرائيًا في فقرات براعي ترتيب الإجراءات بشكل متسلسل، ويكون مرفقًا بصور توضيحية.
- خاتمة لتأكيد أهمية الموضوع واستخلاص الفائدة منه.

2- استرشد في كتابة موضوعك بمخطط بنية الموضوع، مستفيدًا من الإرشادات.

بنية الموضوع	
العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	من خلالها يعرف الكاتب موضوعه، ويُظهر أهميته.
العرض	يتم من خلاله عرض الإجراءات مُرتبة بشكل منطقي، وبراعي في كتابتها ما يأتي: - استخدام صيغ الأمر (فعل الأمر - اسم فعل الأمر مثل: عليك...)، - أسلوب التوبيخ والمصدر. - توظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط.
الخاتمة	يُلخّص فيها الكاتب أهم ما جاء في العرض، ويؤكد فيها أهمية الموضوع.

3- اعرض موضوعك أمام زملائك مستخدمًا إحدى وسائل التكنولوجيا المتاحة، وانتبه إلى ملاحظات زملائك لتجويد موضوعك.

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.
- حرّر موضوعك كاملاً في كراسمك الخاصة.

الإرشادات:

- اجمع معلومات عن الموضوع من مصادر متنوعة موثوقة.
- اجمع صورًا مناسبة لتوضيح الإجراءات التي ستذكرها في عرضك.
- رتب الإرشادات ترتيبًا منطقيًا لكن بسنغيد عنها زملائك.
- اختر لعرضك المفردات المناسبة.
- استخدم ضمائر الخطاب.
- وُكف أدوات الربط المناسبة.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.
- معرفة بسيطة ببعض خطوات الإسعافات الأولية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإسعافات الأولية، الناجمة، تودي، تشوّهات

186

الكتابة

الإسعافات الأولية

كثيرًا ما نعرّضن لحوادث طارئة، تتعلّقُ منّا بسرعة ردّ الفعل للتعليل من الآثار الضارّة الناجمة عن هذه الحوادث، ونُعَدُّ الكسور من أخطر منج الحوادث التي قد تُودي بحياة الأشخاص، أو تُسبّب لهم تشوّهات بالغة لا تزول؛ لذلك ينبغي علينا أن نعرّف كيفية القيام بالإسعافات الأولية للكسور.

النشاط الأول:

- اعرضن على زملائك مقطع فيديو أو مخطوطة تناول إجراءات تقديم الإسعافات الأولية عند حصول كسور.
- لخصن مع زملائك (جماعيًا) أهم الإجراءات التي يجب المبادرة بتقديمها عند حدوث كسور، مع الالتزام بالتدابير الصحيّة اللازمة.

النشاط الثاني:

- اكتبن نصًا تعرضن فيه الإجراءات الواجب اتباعها للقيام بالإسعافات الأولية للكسور، مستفيدًا من اللبّاط المتابق، ثم اعرضن نمطك وما يصبحه من صور على زملائك مستخدمًا وسائل التكنولوجيا.

- إجراءات الدرس:**- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل**

المقلوب، إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء،

• كلف الطلبة قراءة نصّ الفقرة المعروضة بداية الدرس.

• اسألهم: ما موضوع الفقرة؟

• ناقش الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• كلف الطلبة جمع معلومات عن إجراءات صنع مقلمة مدرسيّة.

• شجّع الطلبة على التّقصّي والبحث بعمل جماعي (في وقت كاف قبل الدرس).

• اطلب إليهم مناقشة ما جمعه وتدوينه كمادّة أوليّة للموضوع.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية العمل**في مجموعات/ التعلّم التعاوني**

• قسّم الطلبة أربع مجموعات، كلفهم الانتباه إلى الفيديو والتركيز في المعلومات المطروحة.

• اعرض الرابط الآتي للإسعافات الأوليّة:

• أوقف الفيديو، ثمّ كلف المجموعات تلخيص الإجراءات التي اتبعتها المسعف في علاج الكسور في البطاقات.

• تابع عمل المجموعات، وقدم التغذية الراجعة.

• كلف المجموعات عرض ما اتّفقت عليه أمام باقي المجموعات.

• قيم الأداء، وقدم التغذية الراجعة.

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات)

• اعرض مخطط بنية الموضوع بجهاز العرض.
• ناقشهم في محتواه وخطوات تنفيذه.
• قدّم تغذية مناقشة.

• كلف الطلبة إعداد مسودة الموضوع وفق مخطط بنية الموضوع.

• تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.

- مرحلة الكتابة إستراتيجية التدريس المباشر

• قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

• كلف كل مجموعة كتابة إجراءاتها على لوح خاص فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.

• ناقش الموضوعات المكتوبة.

• صوّب الأخطاء.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية المحاكاة

• اعرض نموذجًا للطلبة.

• فكّر بصوت مرتفع بوجود أخطاء لغويّة ونحويّة وإملائيّة، وقم بتصويبها على مسمع منهم.

• كلف كل طالب في المجموعة المشاركة في تنقيح النص الذي أعدّوه.

- إستراتيجية الكتابة الفردية:

• كلف كل طالب بمفرده كتابة موضوعه بصورته النهائيّة مستفيدًا من صحيفة تقييم الكتابة في تطوير الموضوع.

• قدّم التغذية المناسبة.

- كتابة خطوات لإجراءات الإسعافات الأولية للكسور وغيرها وعرضها في الإذاعة الصباحية من خلال فقرة تمثيلية أمام الطلاب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- أهمية أخذ التدابير اللازمة لضمان السلامة العامة للجميع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- صحيفة تقييم الكتابة ص 188 في الكتاب المدرسي
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- نوه للطلبة بضرورة إرفاق الموضوع بصور ورسومات.
- كلف الطلبة إعداد الموضوع باستخدام وسائل التكنولوجيا التي تناسبهم.

- إستراتيجية العرض التقديمي

- كلف الطلبة عرض الموضوعات التي أعدها بإحدى وسائل التكنولوجيا.
- تابع الأداء.
- قيم الموضوعات، وقدم التغذية المناسبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة خمس طرق تعلمها لإسعاف الكسور.
- كتابة نص يصف إجراءات إسعاف الجروح.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن دور الإسعافات الأولية وأهميتها في التقليل من تفاقم حالة المصاب.
- إعداد صندوق للإسعافات الأولية في الغرفة الصفية.
- إعداد مطويات تثقيفية للإسعافات الأولية وتثبت في اللوحات الجدارية في المدرسة.
- إعداد معرض وسائل تعليمية لأدوات الإسعافات الأولية.

189

الخط

خَطُّ الرُّقْعَةِ: [ث - ض - ل]

أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقْعَةِ:

الصِّحَّةُ ثَرْوَةٌ لَا يَعْزِلُهَا ذَهَبٌ وَلَا فِضَّةٌ

3-
2-
1-

الصِّحَّةُ ثَرْوَةٌ لَا يَعْزِلُهَا ذَهَبٌ وَلَا فِضَّةٌ

للتعلم:

استفد:
• يكتب الأحرف الآتية بخط الرُّقْعَةِ كما يأتي:
الثاء، الضاد، حيت، ورت، حيشة، قاشل، فيجر، اللام، ياسر، عجم، امل، مال.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- بطاقات- جهاز العرض

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز نطق الضاد من الظاء
- معرفة المسافات بين الحروف في أثناء الرسم.
- معرفة الحروف التي تقطع السطر والحروف التي لا تقطع السطر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض العبارة على جهاز العرض.
- كلف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة، ثم ناقشهم في مضمونها.
- اعرض الرابط الآتي للمراجعة بتعليم الكتابة بخط الرقعة:



الخط: خط الرقعة

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- **باتتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب العبارة بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- يرسم حروف الثاء والضاد واللام بخط الرقعة بطريقة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التذوق الفني
- شكر الله على نعمة الصحة
- تقدير جهود العاملين في قطاع الصحة

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الكفاية من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات وتوظيف مهارة الخط وتعليماته في مواقف مختلفة من الحياة اليومية في البيت و المدرسة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد خط الرقعة ليويسف دنون

التمييز

- نشاط علاجي:

- كتابة الكلمات الآتية بخط الرقعة:
- الأرض، يلوم، مثابرة، الرياضة، اللوم، القول، ليث.

- نشاط إثرائي:

- عمل مسابقة بين طلاب الصف في كتابة عبارة (تصبح دولة قطر بلدًا خاليًا من الأمراض والأوبئة) بخط الرقعة منبهاً لرسم الحروف (ث، ض، ل) رسمًا صحيحًا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الخط في كتاباته.
- متابعة ما يُكتَب في النشرات الدعائية بخط الرقعة لبعض المحلات التجارية مع التنبه لرسم حروف (ث، ض، ل).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة، إستراتيجية الإشارات

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم لطلبتك النموذج على السبورة أمام الطلبة، ثم كّفهم الانتباه والبعد عن المشتتات، ثمّ قم بكتابته بخط الرقعة أمامهم مرّكزًا على كَيْفِيَّة كتابة الحروف (ث، ض، ل) بخط الرقعة في مختلف مواضعها؛ لملاحظته وتقليده، ثمّ كّفهم محاكاته وتقليده على السبورة؛ للتأكد من إجادة الكتابة ورسم الحروف بطريقة صحيحة.

- كّف الطلبة كتابة كلمات مشابهة لكلمات النموذج تتضمن حروف (ث، ض، ل) بخط الرقعة لكتابتها على السبورة أمام الزملاء، ثم تقييم الكتابة من قبلهم، وإن لاحظت وجود ضعف عند الطلبة في رسم الحروف، أعدّ كتابتها بنفسك على السبورة، واسمح لهم بكتابة كلمات مختارة في دفاترهم لتضمن سلامة رسم الحروف بطريقة صحيحة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كّف الطلبة تحويل العبارة (الصحة ثروة لا يعدها ذهبٌ ولا فضّة) من خط النسخ لخط الرقعة في الأسطر المخصص لها مراعيًا رسم الحروف (ث، ض، ل) بطريقة صحيحة مميّزا الحروف التي تُكتَب فوق السطر من الحروف التي يُكتَب جزء منها تحت السطر.
- وجه الطلاب إلى أن المطلوب تحويل الكتابة من خط النسخ إلى خط الرقعة وليس محاكاة خط النسخ.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة الصامتة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي

- النتائج:

- تقويم القراءة الصامتة.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
ممتاز	جيد جداً	جيد	ضعيف		
				يجلس جلسة صحيحة.	-1
				يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.	-2
				يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين.	-3
				يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.	-4
				يقرأ النصّ قراءة واعية.	-5
				يستخلص المعنى العام للنصّ.	-6
				يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة ولا يزعج زملاءه.	-7
				يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة.	-8

ثانياً: مهارة القراءة الجهرية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي

- النتائج:

- تقويم القراءة الجهرية

- الموقف التقويمي:

يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					الرقم	المعيار
5	4	3	2	1		
					-1	يقراً قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.
					-2	يقراً بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.
					-3	ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.
					-4	يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.
					-5	يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.
					-6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					-7	يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يشوش على غيره.

ثالثاً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم:
 - سلّم تقدير رقمي
- الناتج:
 - تقويم التحدّث
- الموقف التقويمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق				
		5	4	3	2	1
-1	يتحدّث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.					
-2	يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.					
-3	يراعي آداب الحديث.					
-4	ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.					
-5	يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.					
-6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.					
-7	يقنع السامع بوجهة نظره.					
-8	يلتزم في حديثه بالوقت المحدد.					
-9	يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.					
-10	يصغي إلى حديث زملائه.					
-11	يتواصل بصرياً مع الآخرين.					
-12	يحترم الرأي والرأي الآخر.					

رابعاً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة

- أداة التقويم:

- قائمة الرصد

- الناتج:

- تقويم الاستماع

- الموقف التقويمي

يطبق الطالب ما يأتي:

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		لا	نعم
1-	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.		
2-	يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.		
3-	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.		
4-	يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.		
5-	يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية		
6-	يمتلك القدرة على استخلاص موقف معين من نبرة صوت المتحدث.		
7-	يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغويّ.		
8-	ييدي رأيه في النصّ المسموع.		
9-	يستخلص فكرة النصّ المسموع وتفاصيله وبعض المعلومات الواردة فيه.		
10-	يميز رأي المتحدث من آراء الآخرين.		
11-	يستنتج مقصد المتحدث ونبرة الصوت ودلالاتها.		

خامسًا: الكتابة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي

- النتائج:

- تقويم الكتابة

- الموقف التقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					الرقم	المعيار
5	4	3	2	1		
					-1	يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ويكتب كتابة صحيحة.
					-2	يراعي قواعد النحو التي تعلمها ويستفيد منها.
					-3	يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومتسلسل.
					-4	يرتّب عرض الموضوع (مقدمة/عرض/خاتمة).
					-5	يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة ويستفيد من معارفه وثقافته.
					-6	يحرص على الترتيب والتنظيم.
					-7	يطور الأفكار والعبارات بطريقة مناسبة.
					-8	يستفيد من صحيفة تقييم الكتابة لتطوير الموضوع.
					-9	يقرا موضوعه أمام زملائه بوضوح وثقة.

سادساً: الكلمة والجملّة/ النحو والصّرف

- إستراتيجية التّقييم:

- التّقييم المعتمد على الأداء.

- أداة التّقييم:

- سلّم تقدير رقمي

- النّتايج:

- تقويم النحو والصرف

- الموقّف التّقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار	الرقم
5	4	3	2	1		
					يفهم القواعد ويميّزها.	-1
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.	-2
					يعرب إعراباً تاماً.	-3
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.	-4
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.	-5
					يحدّد المعطى في الأمثلة.	-6

سابعاً: الكلمة والجملة/ الإملاء

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلّم تقدير رقمي

- الناتج:

- تقويم الكتابة الإملائية

- الموقف التقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق					المعيار	الرقم
متدنٍ	ضعيف	متوسط	قوي	قوي جداً		
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.	-1
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.	-2
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.	-3
					يستفيد من أخطائه ويتجنّب تكرارها.	-4
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصّة بالكتابة.	-5
					يكتب بخط واضح ومقروء.	-6

ثامناً: الخط

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي
- النتائج:
 - تقويم الخط
- الموقف التقويمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق				
		5	4	3	2	1
-1	يكتب العبارة بخط واضح مقروء .					
-2	يراعي قواعد خط الرقعة التي تعلمها وتدرّب عليها.					
-3	يراعي المسافات بين الكلمات في أثناء الكتابة.					
-4	يميز الحروف التي تُكتب فوق السطر من التي تُكتب تحته.					
-5	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.					
-6	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.					

تاسعًا: التحدّث

- إستراتيجية التقييم:
 - الملاحظة
- أداة التقييم:
 - سلم تقدير رقمي
- الناتج:
 - تقييم التحدّث الشفهيّ
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي

مستوى التطبيق					الرقم	المعيار
5	4	3	2	1		
					-1	يتعاون مع زملاءه في الحديث (جماعة - ثنائيات - تبادل أدوار...).
					-2	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.
					-3	يعبّر بوضوح عن رأيه.
					-4	يحترم الرأي الآخر.
					-5	يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.
					-6	يهتمّ بتميز العمل الجماعيّ للمجموعة.
					-7	ينظم حديثه وفق الوقت المحدد ويلتزم بالتعليمات.
					-8	يتخلّى عن الفرديّة.
					-9	يطور حديثه ويجوّده مستفيدا من صحيفة تقييم التحدّث.

توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة
- إستراتيجية التقويم:
 - الملاحظة
- أداة التقويم:
 - السجل القصصي
- النتائج:
 - موقف أو سلوك ما
- الموقف التقويمي:

- الصف والشعبة: _____ المبحث: _____
- اسم المعلم/ة: _____
- اسم الطالب/ة: _____
- اليوم والتاريخ: _____
- وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد رصده ومتابعته):

.....

.....

.....

.....

- ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك:

.....

.....

.....

.....
 • الإجراء المتَّبَع من المعلم لتعديل السلوك:

.....

 • رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معيّنة يحددها المعلم:

 المدة الزمنية التي تابع فيها السلوك: _____
 التغيير الذي رصده:

.....

 اسم المعلم

التوقيع

اليوم والتاريخ

.....

.....

.....

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى / المستوى السابع / ف2

الكلمة والجملة / إن وأخواتها

1. إملأ الفراغ ب (اسم إن وأخواتها أو خبرها) فيما يأتي:

- إن..... اليوم دافئ.
- ليت الأمة العربيّة.....
- لعلّ فرحة بنجاح أبنائها.
- صافح محمد صديقه ولكنه.....

2. عيّن الحرف الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي:

- إنّ الحقّ يعلو على الباطل.
- ليت المناظرة الأدبيّة تُعاد مرة ثانية.
- لعلّ في الصبر فرجًا قريبًا.
- السلم عالٍ لكنّ درجاته مريحة لكبار السن.
- علمتُ أنّ حفظ الشعر يساعد على قوة الذاكرة.

3- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- لعلّ الفرج قريبٌ.
- تصالح المتخاصمان لكنّ أحدهما بقي متحاملاً على صديقه.
- ليت الشباب يعود يوماً.
- ليت المهندسين ينهون المشروع سريعًا.

الوحدة الثانية/ المستوى السابع/ ف2

الكلمة والجملة/ المجرد والمزيد من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

1. ضع دائرة حول الفعل المجرد فيما يأتي:

- جلس - تفاهم - ابتداء - جاهد - أكرم - علم - ردّ - استفهم - صدّق - تزلزل

2. هات المجرد من الأفعال الآتية:

- اشتمل - تحسّن - أقدم - تزحزح - استسلم

3. جرد الأفعال المزيدة في الجمل الآتية من حروف الزيادة وغير ما يلزم

تغييره في الجملة ليستقيم المعنى:

- انقلب الزورق بقوة الريح .
- أخاف الجيش الأعداء .
- امتلأت الحجرة ماء .
- الثلج برّد الماء .

4. حول الأفعال المجردة لأفعال مزيدة ثم وظّفها في جمل مفيدة:

- نسي، دام، عاد، وصل، علم، صلح

- ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد فيما يأتي:

استقبل جدي أصدقاءه المقربين.

تناول المريض الدواء في مواعيده.

يحرص الرياضي على تناول الغذاء الصحي.

يشرف المدير على تنفيذ المشروع بإتقان.

يتقن النجار صناعة الأثاث.

نسي السائق المفتاح في البيت.

نغيث المحتاج، ونفكّ كرب المكروب.

قضيت الدّين عن الأيتام.

نزل الغيث فتزيّنت الحقول بالجمال.

الوحدة الثالثة/ المستوى السابع/ ف2

الكلمة والجملة/ أنواع الفاعل

1. حدّد الفاعل في الجمل الآتية واذكر نوعه:

قال عزّ وجل " وأنفقوا في سبيل الله "

- تصالح الصديقان المتخاصمان.
- تفتّح المتطوّعات حلولاً لمشكلة النساء.
- تنفتّح الأزهار في الربيع.
- يؤدي المواطنون حقهم الدستوريّ في الانتخابات التشريعيّة.
- شربُ الماء البارد جدًّا يؤذي الأسنان.
- تسهم الحرف اليدويّة في إحياء تراث الأجداد.
- تسللت الكرة في مرمى الخصم.

2. ضع إشارة (✓) أو (x) في ما يأتي:

- يأتي الفاعل دائماً مرفوعاً بالضم.
- الفاعل هو الذي يدلّ على من قام بالفعل أو اتّصف به.
- الضمير المستتر أحد أنواع الفاعل.

3. مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- فاعلاً اسماً ظاهراً.....
- فاعلاً ضميراً متصلاً:.....
- فاعلاً ضميراً مستتراً.....

4. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

يُحرس الجنود حدود الوطن.

ممارسة الرياضة في الصباح تنشط الدورة الدموية.

تتولى المشرفات على سكن الطالبات حمايته من الأخطار.

الوحدة الرابعة/ المستوى السابع/ ف2

الكلمة والجملة / النحو / الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

1. حدد الجملة التي تحوي فعلا مبنيا للمجهول فيما يأتي:

- قال تعالى "اصبر على ما يقولون".
- نُشر العلم في مختلف بقاع العالم بفضل المسلمين.
- تتكاثر البطاطا بالعُقل.
- يغاث الناس في وقت العسرة.
- قيل عن سماحة الدين الإسلامي في بلاد الغرب بحريّة.
- بيعت اللوحة الفنيّة بألف دولار.
- باع الفنان لوحته الفنية بألفي دولار.

2. حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول فيما يأتي وغير ما يلزم:

- ساعد الأب ابنه في حلّ مسائل الرياضيات.
- كافأت المديرية الطالبات لراقي تعاملهن مع زميلاتهنّ.
- يدخر الرجل المال لوقت الحاجة.
- يستجيب الله الدعاء النابع من القلب.

3. بيّن الغرض من حذف الفاعل فيما يأتي:

- يقاس الجهد بقدر العمل المتحقق.
- ورّعت الصدقات على الأيتام.
- زيّنت شوارع المدينة بالأعلام احتفالاً باليوم الوطني.

4. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- سومحت الفتاة لحسن ردّها على زميلتها.
- يُعالج المريضُ بسرّيّة تامة.
- أُصلح صنبورُ الماء.

الوحدة الخامسة/ المستوى السابع / ف2

الكلمة والجملّة/ الميزان الصرفي

1. هاتِ أصل الكلمات فيما يأتي:

- احتسب، استقال، مديح، استعمال، صلة، مشدود

2. زن الكلمات فيما يأتي:

- معقود، ثقة، سائد، مناصرة، استعداد، ألوان، تلتقي، تعدّ، تقدّم، قف

3. مثّل لما يأتي بفعل مناسب ثم وّظفه في جملة مفيدة:

- افعلّ الجملة
- انفعل الجملة
- تفعلّ الجملة
- يعلّ الجملة:
- مفعول الجملة
- استفعل الجملة

الوحدة السادسة/ المستوى السابع/ ف2

القراءة/ أمه

ورقة عمل رقم 1

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ذقتُ الحياةَ عل يديك وطالما	فاضت بمنهلٍ النّعيم يدالكِ
يسري حنانك في دمائي مثلما	تسري النضارةُ في الخميل الزاكي
هيهاتٌ توجدُ في الحياةِ سعادةً	إلا إذا جادت بها كفاك

1. ما معنى الكلمات الآتية:

- منهلّ:
- الخميل:
- هيهات:

2. وضّح فضل الأم في البيتين الأول والثاني.

.....

3. ما السعادة الحقيقية في رأي الشاعر؟

.....

4. وضّح الصورة الفنية في عبارة (ذقت الحياة) الواردة في البيت الأول.

.....

5. لماذا جمع الشاعر بين كلمتي النضارة والخميل في البيت الثاني؟

.....

ورقة عمل رقم 2

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تتهلّلين إذا ابتسمتُ وإن بكثُ عيناى فجرتِ الأسى عيناكِ
 ما أنتِ إلا نبعٌ حبٌّ ترتوي منه النفوس فلا تجلُّ سواكِ
 مهما غنمْتُ من الحياةِ فلن أرى شيئاً يضارعُ فى الحياةِ رضاكِ

1. ما معنى الكلمات الآتية:

- تتهلّلين:
- الأسى:
- تجلُّ:
- يضارع:

2. كيف عبّر الشاعر عن مشاعر أمه تجاهه؟

3. ما المعنى الذي يشير إليه الشاعر فى البيت الثانى؟

4. دلّل من الأبيات السابقة عن المعنى "لا شيء فى الحياة يشبه رضا الأم".

5. وضح التشبيه فى البيت الثانى.

ورقة عمل رقم 3

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فتقبلي حب القلوب هديةً فلطالما أهديتها نعماك
 أماه أفرح الوجود تجمعتُ ليكون عيد الكون من مغناك
 أنتِ الحياةُ جمالها وبهاؤها لولاكِ لم ننعَم بها لولاك

1. ما معنى الكلمتين الآتيتين:

• مغناك:

• بهاؤها:

2. ما الهدية التي قدّمها الشاعر لأمه؟

3. ما المعنى الضمني الذي يشير إليه الشاعر في عبارة (أفرح الوجود
 تجمعت)؟

4. دّل من الأبيات السابقة على أسلوب الأمر والنداء.

5. وضح التشبيه في البيت الثالث.

الكلمة والجملة/ النعت والمضاف إليه

1. **عين النعت والمنعوت فيما يأتي ثم بين ما وافق فيه النعت منعوته:**

- اشتريت بيتاً فخماً في المدينة.
- قطع المتسابق أميالاً طويلة في الجري.
- المهندسون المبدعون مفخرة للشركة.
- يقطع المرء الفراغ الطويل بمشروعات مفيدة.
- الاقتصاد الوطني يتحسن باستمرار.
- الأسهم المالية تتزايد أرباحها بسرعة.
- ترهق القروض الكبيرة الدائنين لسنوات طويلة.
- إدارة المال الناجعة تحتاج لعقل متفتح.

2. **عين المضاف والمضاف إليه فيما يأتي:**

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- كتابة قصة أدبية تُطلق خيال الكاتب.
 - كل امرئ مطلوب منه حسن التعامل مع غيره.
 - حاجة الوالدين للعناية بهما في كبرهما من صور البرّ بهما.

3. **أعرب ما تحته فيما يأتي:**

- تحتاج الحدائق العامة لاهتمام مستمر من المعنيين بها.
- صناعة الصابون من الحرف التي لاقت إقبالاً كبيراً من النساء.
- تتعاون وزارة التربية مع وزارة الصحة للحفاظ على سلامة الطلبة.

الوحدة السابعة/ المستوى السابع/ ف2

الكلمة والجملّة/ الأعداد المفردة (10-1)

1. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة مع تصويبها:

- مرّت عشرة ساعات على انتهاء المؤتمر.
- أمضى القاضي سبع أيام يفكّر في القضية.
- اشترى أنس قصتين اثنتين.
- صليت الظهر أربعة ركعات

2. اكتب العدد فيما يأتي كتابة صحيحة:

- في الباقة 9 زهرات متفتحة.
- نشر الأديب كتابين 2 في الأدب الأندلسي يستحقّان القراءة.
- أدعو لأمي كل يوم في 5 صلوات.
- 3 أوقات منهي عنها في زيارة الآخرين.

3. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أفطرت مرة واحدة طيلة رمضان بسبب المرض.
- في السلة عشر تفاحات.
- صمّم سبعة مهندسين البرج.

الوحدة الثامنة/ المستوى السابع/ ف2

الكلمة والجمله/ الأعداد المركبة (11-19)

1. اكتب الأرقام فيما يأتي بالكلمات:

- -اشتريت وجبة طعام بـ 15 دولارًا.
- -استغرق كتابة البحث التربوي 19 ليلة.
- 11 مسألة رياضية حللتها بسهولة.
- تقدّم 12 موظفًا لوظيفة مهندس في شركتنا.

2. أكمل الفراغ فيما يأتي بعدد مركب مناسب:

- استغرق الطبيب ساعة في إجراء العملية.
- أعد الصحفي..... تقريرًا صحفيًا خلال أسبوع.
- ثمن الرواية دولارًا.

3. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- ضبطت دورية الشرطة اثني عشر راكبًا.
- قرأ الطالب خمس عشرة آية بصوت شجيّ.
- نشر الأديب ثمانى عشرة رواية في إحدى عشرة سنة.

المصادر والمراجع



1. أحمد عبد المنعم حسن، أصول البحث العلمي، المكتبة الأكاديمية، 1996.
2. أحمد الحسيني، دروس في خط الرقعة، 2020.
3. أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني (773 - 852)، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: مركز هجر للبحوث، دار هجر.
4. أحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، قدّم له وعلّق عليه: محمد بن عبد المعطي، وضع فهارسه: أحمد بن سالم المصري، دار الكيان.
5. أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، المكتبة التجارية الكبرى.
6. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
7. ابن حمديس، أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي (447-527هـ) ديوان ابن حمديس، صححه وقدم له: إحسان عباس.
8. خالد محمد خالد، رجال حول الرسول، دار الفكر، ط1، لبنان-بيروت، 2000م.
9. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
10. زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع.
11. الشافعي، ديوان الشافعي، تحقيق: محمد عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
12. صفي الدين الحلّي، ديوان شعر، دار صادر، بيروت -لبنان.
13. عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ط15.
14. عبد السلام هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتعليق: محمد إبراهيم سليم ونبيل عبد السلام هارون، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1426هـ-2005م.
15. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، مصر.
16. عبد المجيد النعيمي ودحام الكيال، الإملاء الواضح، مكتبة دار المتنبي، بغداد، 1967.
17. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايّماز الذهبي (ت 748هـ)، سير أعلام النبلاء، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط3، 1405 هـ / 1985م.
18. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، القاهرة.
19. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.

20. علي الرضا، الإنشاء السهل، دار الشرق العربي، حلب- سورية، بيروت-لبنان.
21. علي الرضا، الإنشاء الواضح، دار الشرق العربي، حلب- سورية، بيروت-لبنان.
22. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربيّة، دار الرائد العربي، لبنان، 1984 م.
23. فاروق عبد الوهاب، الرياضة صحة ولياقة بدنيّة، دار الشروق، القاهرة، ط1، 1416هـ-1995م.
24. مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى/ أحمد الزيات/ حامد عبد القادر/ محمد النجار، دار الدعوة.
25. محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، دار السلام.
26. محمد بن عيسى بن سَؤرة بن موسى بن الضحّاك، الترمذي، أبو عيسى (ت 279هـ)، سنن الترمذي، تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر (ج 1، 2) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج 3) وإبراهيم عطوة عوض المدرس في الأزهر الشريف (ج 4، 5)، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، ط2، 1395هـ - 1975م.
27. أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابي الحنفي بدر الدين العيني (ت 855هـ)، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
28. محمود مغالسة، النحو الشافي، مؤسسة الرسالة، الأردن.
29. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربيّة، المكتبة العصريّة، ط30، 1415هـ-1994م.
30. منظمة الصحة العالمية، دليل الإسعافات الأوليّة.
31. هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، حقوق الطبع والنشر لوزارة المعارف العراقيّة 1961م.
32. يوسف دنون، قواعد خط الرقعة، سلسلة جديدة (تعلم بنفسك).



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%



أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)

مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)

قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

صفحة [اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا ن فرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)