



اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الخامس
كتاب المعلم

5



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيّ به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلماً مبدعاً، قائداً لا مُلقناً، مديراً للمعرفة لا مصدرًا وحيداً لها؛ فنحن لا نُلزمه رأياً، ولا نُلزم أسلوباً، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموماً، واللغة العربية خصوصاً؛ لنفتح به أمامك سبيلاً، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلاً.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وهم حقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعاً - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
75	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
131	• الوحدة الثالثة
161	• الوحدة الرابعة
195	• الوحدة الخامسة
227	• الوحدة السادسة
263	• الوحدة السابعة
297	• الوحدة الثامنة
324	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
336	• ملحق أوراق العمل
354	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، فقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ وترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 6-12
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للتريد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاط أو أنشطة تحقّق الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرّح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

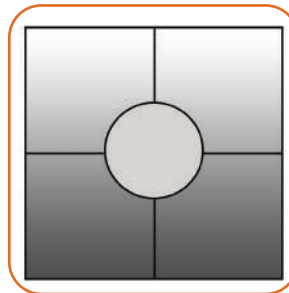
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جَهِّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

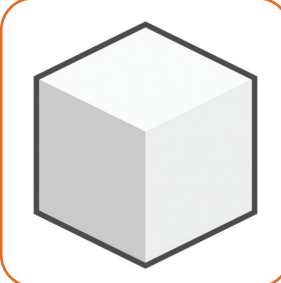
• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. - والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.	إستراتيجية الخرائط المعرفية
- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة. - خطوات الرسم: - يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص. - يحدّد الموضوع. - يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة. - يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة. - يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات. - يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت. - يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه. - يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية. - يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة. - يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة. • للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.	إستراتيجية الخرائط الذهنية 

انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.	إستراتيجية الاستقراء
- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.	إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.	إستراتيجية النمذجة
- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاها خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.	إستراتيجية "خطأ × خطأ"

• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائيّة الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهاميّة والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائيّة خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.	إستراتيجية القراءة المشتركة
- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية القصاصات الصغيرة
- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.	إستراتيجية تمرير القلم

- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.	إستراتيجية تبادل الأدوار
إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.	إستراتيجية المناقشة
• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.	إستراتيجية القراءة الموجهة

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.	إستراتيجية البطاقات المروحية
- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.	إستراتيجية شبكة العنكبوت
- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.	إستراتيجية الطائر الفرار

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.	إستراتيجية أسئلة البطاقات
- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.	إستراتيجية الزميل المجاور
• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.	إستراتيجية فحص الأقران

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مرّ بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
 2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
 3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
 4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
 5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
 6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
 7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
 8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
 9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية...
- إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتفه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيّةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

مزايا القراءة الجهرية وعيوبها:

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
- العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التأني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ

عَمَلٌ
صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ
وَسَلَّمَ

مقدمة المدخل القرآني

يتناول مِنْ هَدْيِ النَّبَوَّةِ محورًا واحدًا هو **محور القراءة (المُسلّم أخو المُسلم)**، وفيه يقرأ الطالب الحديث الشريف، ويعيش ما في الحديث من معاني الأخوة والمحافظة على حقوق الآخرين، وقضاء حوائجهم، ويُعزّز المحور مهارات الطالب اللُّغوية ؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ الحديث قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، ويضبط الكلمات بالضبط الصحيح، ويُفسر المفردات، ويُحسن أداءه القرآني في الطلاقة، ويُؤيد آراءه بالأدلة المناسبة، ويُنوع نبرات الصَّوت، ويُحدد المعنى العام في الحديث الشريف، ويستجيب للتوجيهات النَّبَوِّية التي تدعو إلى الأخوة، والسعي في قضاء حوائج الآخرين، ووحدة المجتمع وتماسكه.



مِنْ هَدْيِ النَّبَوَّةِ
المُسلّم أخو المُسلم

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُظْلَمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

[رواه البخاري ومسلم]

لَا يُظْلَمُهُ: لَا يُظْلَمُهُ لِمَنْ يَظْلِمُهُ، أَيْ يَنْصُرُهُ وَيُدَافِعُ عَنْهُ.

التَّعْرِيفُ بِالرَّأْيِ:

هو عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، واحد من كبار الصحابة وفقهاء المسلمين، وُلِدَ بَعْدَ بَعَثَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعَامِينَ، أَسْلَمَ صَغِيرًا وَهَاجَرَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، كَانَ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ اقْتِدَاءَ بِالنَّبِيِّ ﷺ، وَهَدَى زَوْجًا كَثِيرًا مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِّيةِ الشَّرِيفَةِ، تَوَفَّى فِي عَامِ 73 هـ.

فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

يَعِيشُ الْمُسْلِمُ فِي مُجْتَمَعِهِ يَحْفَظُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ وَيُزَاعِمُهَا، وَيَسْعَى إِلَى تَيْسِيرِ أُمُورِ حَيَاتِهِمْ، وَتَذَلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ مَصَاعِبٍ وَعَقَبَاتٍ، وَيُثَبِّتُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ إِخْوَةٌ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَهُمْ أَوَّلَى بِرَعَايَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَقَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ فِي الشَّدَائِدِ. وَيَكُونُ الْجَزَاءُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لَهُمْ تَفْرِيجُ الْكُرْبَاتِ عَنْهُمْ، وَسَتْرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

- يُلَخِّصُ المعاني الواردة في الحديث الشريف في فقرة قصيرة؛ مستخدماً أدوات الربط.
- يُؤَيِّدُ آراءه بالأدلة المناسبة، مستخدماً الإشارات الجسدية، وتنويع نبرات الصوت.
- يُمَيِّزُ بين المبتدأ والخبر.
- يَتَعَرَّفُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ وإِعْرَابَ أركانها الرئيسية.

12

مِنْ هَذِي النُّبُوَّةِ (السلامة أمر للسلامة)

مِنْ هَذِي النُّبُوَّةِ
المُسلِّمُ أَخُو المُسلِّمِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ   قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ  : «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُظْلَمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.» [زوائد البهاري ومسلم]

التَّعْرِيفُ بِالزَّأْيِ:
هو عبد الله بن عمر بن الخطاب  ، واحد من كبار الصحابة وفقهاء المسلمين، ولَّدَ بعدَ بَعَثَةِ النَّبِيِّ   بعامين، أسلم صغيراً وهاجر مع والده إلى المدينة المنورة، كان من أكثر الناس اقتداءً بالنبي  ، وقد روى كثيراً من الأحاديث النبوية الشريفة، توفي في عام 73 هـ.

في رحاب الحديث الشريف

يَعْبُدُ المسلم في مجتمعه بحفظ حقوق الآخرين وبراها، ويسعى إلى تيسير أمور حياتهم، وتذليل ما بها من مصاعب وعقبات، ويُبَيِّنُ الحديث الشريف أنَّ المسلمين إخوة فيما بينهم، وهم أولى برعاية بعضهم بعضاً وقضاء حوائجهم في الشدائد. ويكون الجزاء من الله تعالى لهم تفريج الكُرْبَاتِ عنهم، وستَرهم يوم القيامة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاقتداء بسنة النبي.
- حقوق الأخوة في الله.
- المحافظة على حقوق الآخرين.
- السعي في قضاء حوائج الناس.
- تفريج كرب المسلم.
- ستر العورات.

القراءة: المُسلِّمُ أَخُو المُسلِّمِ

عدد الحصص المقترح

• أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الحديث قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ الحديث قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يُفسِّرُ المفردات الواردة في الحديث، مستخدماً المعجم.
- يُناقِشُ زملاءه - بلغة فصيحَةٍ - حول الأخلاق التي تناولها الحديث الشريف؛ مدللاً عليها بكلمات من الحديث الشريف.
- يَكْتُبُ - بخط جميلٍ - فقرة حول خلقٍ من الأخلاق التي تضمنها الحديث الشريف؛ موضعاً أهميته وأثره على الفرد والمجتمع.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرَ لغويةً مؤثرةً في وصف بعض أخلاق المؤمنين؛ مؤكداً حقوق الأخوة وقضاء حوائجهم.
- يتحلّى بالأخلاق والقيم المستفادة من الحديث الشريف.
- يدلل على المعاني الواردة في الحديث الشريف.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 12.
 - عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1، لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
 - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
 - مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
 - المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يُسْلِمُهُ"
- <https://www.youtube.com/watch?v=AsONiy8CjGg>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين مواطن الوقف والوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يظلمه- يُسْلِمُهُ - فَرَجَ - كُرْبَةً - سَتَرَ - حَاجَةً.

- الابتعاد عن ظلم الآخرين.
- الحرص على تقوى الله.
- التحلي بالأخلاق الحميدة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب؛ بتنمية أدائه القرائي، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، وتنمية ثروته اللغوية؛ من مفردات، وتراكيب، وأساليب، وتصوير، يُمكن توظيفها في كتابة رسائل قصيرة؛ يعبر فيها عن حقوق المسلم على أخيه، وتوسّع خبرات الطالب، وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمراً.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية روح الأخوة وقضاء حوائجهم، وبناء شخصيات واعية معتزة بأخلاقها، ومحافظة على ثوابتها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب؛ ليدرك ماله من حقوق، وما عليه من واجبات، وتسهم في تكوين أخلاق روح الفريق الواحد؛ وفي ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء مجتمع متحاب ومتعاون، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" نشيد خلق المسلم

<https://www.youtube.com/watch?v=4wx552CglxM>

- بعد عرض "الفيديو" اسألهم:
- ما صفات المسلم التي سمعتموها في النشيد؟
- بمن نهتدي في أخلاقنا؟
- هل للمسلم حق على أخيه المسلم؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة، معقبًا:
- سنتعرف اليوم (المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

- إستراتيجية القراءة الترديدية:

- يقرأ المعلم، ويُردّد بعده الطلبة جماعيًا، أو زمريًا، أو فرديًا؛ ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهريًا، ومتابعة الطلبة ما يقرأ؛ مستخدمين نُسخًا من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطًا تقنيًا. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول قراءة الحديث الشريف، وكل العيون على الحديث الشريف) على النحو الآتي:

- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية.

- اختر طالبًا أو أكثر متميزًا في القراءة؛ ليقرأ أولاً.

- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.

- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.

- يمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الترديدية)، في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نَقِّد إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي الحديث الشريف ص 12، وتنمية مهارات فهم معاني الحديث الشريف؛ بدءًا بإتقان القراءة السليمة للحديث الشريف، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل الحديث الشريف إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.

- كلّف بعض الطلبة قراءة الحديث الشريف.

- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل معاني الحديث الشريف.

- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استعن بالتدريبات ص 13).

- كلّف الطلبة تصنيف القيم المستفادة من الحديث الشريف (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 14).

- العرض والإلقاء: (التعبير والمشاركة).

- إستراتيجية فكر-زاوج-شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كَلَّف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات/ ص 14) بشكلٍ فرديٍّ في الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي: تقوم هذه الإستراتيجية على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة " موضوع الدراسة "، ومعلومات الطالب وخبراته.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عدد بعض حقوق المسلم على أخيه الواردة في الحديث الشريف؟.

- نشاط إثرائي:

- يختار الطالب خلقًا من مجموعة الأخلاق التي يتحدث عنها الحديث الشريف، يكتب عنه مقالًا في الصحافة المدرسية، أو يتحدث عنه في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُبرز فيها الطلبة:
- مساعدة الآخرين.

ص15.

- اطلب من الطلبة جمع بعض من المعلومات حول موضوع الحديث الشريف وحق المسلم على أخيه المسلم، وتدوينها في كراستهم الخاصة.
- ناقش مع الطلبة في موضوع التعبير والمشاركة وناقشهم فيما تم جمعه سابقًا من معلومات حول الموضوع.
- استمع إليهم وتبادل معهم ذكر المواقف المختلفة.
- اطلب من أحد الطلبة قراءة الدرس.
- نقد هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية؛ وهي:

الخطوة الأولى التفكير:

- كَلَّف الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل موقف يعبر عنه، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل طالبٍ بمفرده مدةً محددةً أو أكثر حسب نوع الموقف.

الخطوة الثانية المزاجية:

- أعط الطلبة الفرصة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةً بالموقف.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموقف، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيٍّ عددًا من الطلبة؛ لعرض مواقفهم، وما توصلوا إليه من آراء أمام الصف كله، ومناقشة هذه المواقف.

- نصرة المظلوم.
- إغاثة الملهوف .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات: ص 13.

ج 1 (أ)	
الكلمة	المقصود
الحزن والغَم	كُرْبَةً.
ج 1 (ب)	
الكلمة	معناها
أزال	فَرَّجَ.
ج 1 (ج)	
الكلمة	مضادها
فَضَحَ	سَتَرَ.
ج 2	
مفعول	تَفَعَّلَ
مَسْتَوْرٌ	تَسْتَرُّ.

13

من هذي النبوة الشريفة

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية مراعيًا الضبط الصحيح، ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: «المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُظْلَمُهُ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

- كلمة تعني الحزن والغَم:

- كلمة بمعنى أزال:

- مضاد كلمة فَضَحَ:

2- حوّل الفعل "ستَر" إلى الأوزان المبينة في الجدول الآتي:

الفعل	فاعل	مفعول	تفعّل
ستَر	ساتر		

14

من هذي النبوة الشريفة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) بجانب العبارة غير الصحيحة:

أ- المسلمون كلهم إخوة مهما اختلفت جنسياتهم. ()

ب- إذا زابت مسلماً فهو يفعل سيئاً نصحه بين الناس. ()

ج- معاونة المسلم لأخيه المسلم تكون في الطاعات والعبادات فقط. ()

د- من واجبات المسلم أن يدافع عن إخوانه المسلمين ضد من يعتدي عليهم. ()

2- من خلال فهمك الحديث أكمل الجدول الآتي:

الجزء	العمل
فَنْ يَكُنْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ.	
يُفَرِّجُ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.	
مَنْ يَسْتُرْ مُسْلِمًا.	

3- اذكر أمثلة على الكُرْب التي يمكن أن يفرجها المسلم عن أخيه.

4- التسمت لغة الحديث الشريف بالإيجاز ووضوح المعنى، دّل على ذلك.

5- اذكر حَقْنين آخرين للمسلم على أخيه غير ما ذكر في الحديث الشريف.

مَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً	يُفَرِّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.
مَنْ يَسْتُرُ مُسْلِمًا.	سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
ج 3	
الْكُرْبِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُفَرِّجَهَا الْمُسْلِمُ عَنْ أَخِيهِ قِضَاءَ دِيُونِهِ، مَوَاسَاتِهِ، الْوُقُوفَ بِجَانِبِهِ وَقَتِ الشَّدَةِ.	
ج 4	
اتَّسَمَتْ لُغَةُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالْإِيجَازِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى، اسْتَخْدَمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلِمَاتَ نَكْرَةٍ تَفِيدُ الْعُمُومَ فِي كُلِّ الْحَقُوقِ مِثْلَ (أَخُو، حَاجَةٌ، كُرْبَةٌ، مُسْلِمًا).	
ج 5	
حَقَّانَ لِلْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ: زِيَارَةُ الْمَرِيضِ، رَدُّ السَّلَامِ.	

• التعبير والمشاركة: يترك للطالب ص 15

• لغويات: ص 15

ج 1	
المطلوب	م
المسلم.	أ
كُرْبَةً.	ب
فَرَّجَ.	ج
يُسَلِّمُ.	د

15

من هدي النبوة (الشرح المفصل)

التعبير والمشاركة

- تناقش مع زملائك فيما يلي:

- شخص لا يحفظ خصوصية الآخرين فينشُرُ صورًا وأخبارًا خاصة بهم على شبكات التواصل الاجتماعي ويغضب عندما ينشر الآخرون صورهم وأخبارهم.

- أئد ما تقول من آراء بأدلة مناسبة، وراع عند حديثك تنوع نبرات الصوت، والإشارات الجسدية بما يناسب المعنى.

- يمكنك الاستفادة مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [التوبة]

ب- قال رسول الله ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه".

لغويات

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يسلمه». ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته. ومن فرح عن مسلم كربة فرح الله عنه كربة من كربات يوم القيامة، ومن ستر مسلمًا ستره الله يوم القيامة». [رواه البخاري ومسلم]

ارجع إلى الحديث الشريف واستخرج منه ما يأتي:

أ - مُبْتَدَأً:

ب - مفعول به:

ج - فعلاً ماضياً:

د - فعلاً مضارعاً:

• ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 13

ج 1	
المطلوب	م
صح.	أ
خطأ.	ب
خطأ.	ج
صح.	د
ج 2	
الجزء	العمل
كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ.	مَنْ يَكُنْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ.



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة أشجار الهواء (قصة)**، وفيه يقرأ الطالب قصة للدكتور: جبر النعيمي، تحكي حوارًا بين ناصر ووالده؛ حول شكوى أشجار النخيل من أشجار السدر، لأنها تزعجها في الغذاء والمكان، ويستخلص الطالب المغزى من القصة (التفكير في خلق الله، وطلب العلم، والتعاشيش وتقدير الآخرين)، وتُعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ القصة قراءة سريعة ضمن زمن محدد، ويحدد بعض الأفكار الرئيسية، ويقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. ويُفسر المفردات، ويُصنفها حسب جذرها، ويفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعبارات من

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأحداث الرئيسية والفرعية في القصة.
- تعرف عناصر القصة والاستدلال عليها.
- تعرف الجملة الفعلية وإعراب أركانها الرئيسية.
- كتابة قصة قصيرة في موضوع محدد مؤلفًا عناصرها.
- التحدث بلغة سليمة عن موضوع مألوف مع ترتيب الأفكار ووضوحها.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيم التفكير وطلب العلم، والتعاشيش وتقدير الآخرين.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. أشجار الهواء (قصة)
- 3. الكلمة والجملة
- 4. الجملة الفعلية
- 5. التعبير الكتابي
- 6. عناية الله
- 7. التحدث
- 8. السلطان والقمر

النص. ويستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث؛ داعيًا استنتاجاته بشواهد نصية، ويُفسر بعض الأحداث في القصة، ويعرض أفكاره بلغة فصيح في موضوع مألوف؛ مستخدمًا التلوين الصوتي المناسب.

كما تتناول الوحدة **محور الكلمة والجملة (الجملة الفعلية)**، وفيه يتعرف الجملة الفعلية؛ وإعراب أركانها الرئيسية.

وتخرج الوحدة بعد ذلك إلى **محور التعبير الكتابي (عناية الله)**، وفيه يكتب قصة قصيرة؛ مراعيًا عناصرها الرئيسية، وموظفًا أدوات الربط المناسبة، ومستخدمًا أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.

وتختتم الوحدة بالمحور الرابع؛ **وهو محور التحدث قصة (السلطان والقمر)**، وفيه يُقدّم الطالب عرضًا شفويًا متسلسلاً عن القصة؛ مدعّمًا حديثه بالحجج المناسبة، مُعزّزًا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية، والتعبير عن مشاعره بلغة فصيح ومؤثرة.

الوحدة الأولى: جدول المعايير والنتائج

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1. 2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها	2. 1. 2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.1.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5. 2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	1. 5. 2	يسجل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	4. 7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2. 4. 7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5. 7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1. 5. 7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	9. 7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات	2-9-7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.
		محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	3. 9. 7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1. 1. 8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2. 1. 8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3. 1. 8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	1. 5. 8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..
			2. 5. 8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقها.

التعبير و المشاركة	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1. 1. 4	يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1. 1. 6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
			8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً
			7.1.3	يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
الكلمة والجملة (النحو)	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
	13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
	6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	1-6-9	يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.
	5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.
			1.14.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
	14.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	2.14.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل.
			3.14.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة.
	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.
			1.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث، الشخصيات،
			2.3.10	يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسة.
	3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخوص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.3.10	يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.

التحدث	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.7.6	يتقمص دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.

بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات؛ فيُدرِك ما له من حقوقٍ، وما عليه من واجباتٍ في التعايش مع الآخرين وتقديم النفع لهم.

- البحث والتقصي:

• تُعزِّز الأنشطة قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث والاطلاع وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد وتحديد الغرض من موضوع البحث؛ لإقناع المستمع. (تعايش النمل مع حشرات المن، وأن جُحور النمل المُتَشَعِّبة تحت الأرض تُدخل الهواء إلى التربة، وتسمح لجذور النخيل بالتنفُّس، فتُحافظ على صحتها.

20




وبعد شهر، أفتحت أشجار النخيل كُمَيْتَاتٍ أَقْلَ بكثيرٍ من الرُّطْبِ، وكان طَعْمُهَا أَقْلَ خلَوةً من قَبْلُ، فَحَزَنَ والدُ ناصِرٍ لذلك، ولم يفهم السَّبَبَ. شَعَرَ ناصِرٌ بالضَّيقِ الَّذِي أَصَابَ والده، فَلَمَّحَ إلى المَكْتَنَةِ لِيعْرِفَ السَّبَبَ، وبعد ساعاتٍ أُسْرِعَ إلى والده وقالَ له: "أعد يا أبي أشجارَ السُّنَرِ إلى مكانها، ومِنَعُودٌ كُلُّ شيءٍ كما كان".

قالَ والده: "لكنَّ أشجارَ النُّخيلِ لا تُحِبُّ أشجارَ السُّنَرِ". أَصَرَ ناصِرٌ: "إنَّها الطَّرِيقَةُ الوحيدةُ لِإِنقاذِ مَرْعَتِنَا". أعادَ والدُ ناصِرٍ أشجارَ السُّنَرِ، وزَرَعَهَا بين أشجارِ النُّخيلِ.

قالَ ناصِرٌ لأبيه، وهو يُشِيرُ إلى النَّمْلِ العالِي: "عَادَ النَّمْلُ إلى المَرْعَةِ، وسَيُحَقِّدُ أشجارَ النُّخيلِ من المَوْتِ! فَرَأَتْ أَنَّ جُحُورَ النَّمْلِ المُتَشَعِّبةِ تحتَ الأرضِ تُدْخِلُ الهواءَ إلى التُّرْبَةِ، وتَسَيِّجُ لِحُجُورِ النُّخيلِ بالتنفُّسِ، فَتُحَافِظُ على صِحَّتِهَا. والنَّمْلُ يُحِبُّ عَشَلَنَ خَشِرَةَ المَنِّ الَّتِي تَنقُذُ شَجَرًا على عَصَاةِ أَغْصَانِ السُّنَرِ. وَلِهَذَا نَحْنُ نَحْتَاجُ أشجارَ السُّنَرِ بينَ أشجارِ النُّخيلِ".

بَعْدَ بضعةِ أَشْهُرٍ، بَدَأَتْ أشجارُ النُّخيلِ تَمُتُّ بِسَبَبِ صِحَّتِهَا وَتَنَجُّ الرُّطْبِ الكثيرِ الخُلُقِ. انْتَعَشَتْ أشجارُ النُّخيلِ، ولم تَعُدْ تَقْدَمُ من وجودِ أشجارِ السُّنَرِ، وإنْ كَانَتْ تَحْفَلُ بِهَا، وتُشَارِكُهَا الأرضُ نَفْسَهَا.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 19، 20.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التفكير في خلق الله.
- طلب العلم.
- التعايش ونفع الغير.
- تقدير الآخرين واحترامهم.
- الرعاية والاهتمام.
- احترام التنوع والاختلاف.
- تقبل الآخر.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتراكيبٍ، وأساليبٍ، وصورٍ، يُمكن توظيفها في كتابة قصة قصيرة؛ وتوسُّع خبرات الطالب، ومعارفه، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لدى الطالب.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الفهم والتفكير والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار، وتُسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُغرس القيم الخلقية والدينية، وتُهدِّب مقاييس التذوق والنقد لديه.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز الأنشطة في هذه الكفاية إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض جزء من "الفيديو" عن شجرة السدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=lvkPCGSucCI>

- اسأل الطلبة:

- ما الأسماء الأخرى لشجرة السدر؟

- ما الموطن الأصل لشجرة السدر؟

- هل لشجرة السدر تربة خاصة تعيش فيها؟

- هل رأى أحد منكم شجرة السدر قبل ذلك؟

- هل أكل أحد منكم ثمرة النبق؟

- تلق إجابات الطلبة، ثم وجههم إلى درس اليوم

قائلًا: سندرس اليوم قصّة تعايش حشرات

على أشجار وأشجار تتعايش على حشرات؛

إنها قصة أشجار الهواء.

- هذه مجموعة من الروابط الإثرائية للمعلم

<https://www.youtube.com/watch?v=ipWtG51AvvA>

https://www.youtube.com/watch?v=5ODdb_gI3xU

<https://www.youtube.com/watch?v=w4v2eimw-CU>

- إجراءات الدرس:

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس

بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصة،

والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة

حول عنوان القصة، وكتبتها، وفكرتها:

- ما عنوان القصة؟

- من كتبتها؟

مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛

مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية

دار الطباعة والنشر، 1989.

- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في

المتراذفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية

والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب

الجامعي 2010 م.

وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية

- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.

- ينطق الجمل نطقًا صحيحًا دون تعثر.

- تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وحركة

إعراب كلّ منهم.

- تمييز حروف الجر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

الْمُتَشَعِّبَةُ - حَشْرَةُ الْمَنْ - أَشْجَارُ السَّدْرِ - الشَّائِكَةُ

- حِصَّتْنَا - انْتَعَشَتْ - تَتَذَمَّرُ - وَتُزَاجِمُنَا -

إِرْضَاءٍ - تَتَغَدَّى - تَسْتَعِيدُ - وَتُشَارِكُهَا.

المكان - الزمان - الشخصية - الحوار - الأحداث.

الفعل - الفاعل - المفعول به.

21

الوحدة الأولى

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة:

اقرأ القصّة قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ماذا فعل ناصر عندما جلس تحت أشجار السدر؟

2- ماذا فعل والد ناصر بأشجار السدر التي اقتلعها من المزرعة؟

القراءة الجهرية:

1- اقرأ القصّة قراءة جهرية مراعيًا ما يأتي:

- وُضوح مخارج الحروف.

- التعبير عن المعنى.

- ضبط أواخر الكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

"فكر والد ناصر في إرضاء أشجار النخيل؛ ففي تنج الرطب الذي يوفر المال لأُسرتِه، فقام في صباح اليوم التالي بقلع أشجار السدر، فحضر ناصر بالضيق، وأسرع إلى والده، وقال له: "أرجوك يا أبي لا ترم أشجار السدر! ستموت، ولكن أزرعها خارج المزرعة".

إرشادات:

ركز في معاني الكلمات

المؤنونة حسب السياق

التي وردت فيه: لتتمكن

من قراءتها وفق الضبط

السليم

القراءة النموذجية:

- اقرأ القصة قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، ووضوح مخارج الحروف، والتعبير عن المعنى، وموظفين لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس

- ما الفكرة الرئيسية التي تتحدّث عنها القصة؟

- في الخطوة الثانية اطلب من الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول القصة، تبدأ عادة بـ (ماذا كان يفعل ناصر تحت أشجار السدر؟ من سمع الأصوات الغريبة؟ ماذا فعل والد ناصر لإرضاء أشجار النخيل؟ كيف حال أشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة؟ لماذا ذهب ناصر إلى المكتبة؟ متى بدأت أشجار النخيل تستعيد صحتها؟).

- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلّف الطلبة قراءة القصة في الخطوة الثالثة، ثم ضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

- الخطوة الرابعة استنكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستنكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

القراءة الصامتة:

- كلّف الطلبة القراءة الصامتة للقصة محدّدًا وقتًا مناسبًا.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: ماذا حدث لأشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة؟، وماذا حدث لأشجار النخيل بعد عودة أشجار السدر إلى المزرعة؟ مع ذكر السبب في كل مرة؟ كم مرة ذهب ناصر إلى المكتبة؟ ولماذا؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

الغذائية لأشجار السدر، وناقشها مع الطلبة،
مثل: عصارة السدر، ولماذا لا تهاجم النمل
حشرات المن؟، (استعن بالتدريب الثامن من
الفهم والتحليل).

- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص الصفات، مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص المواقف التي تمثل قيمة التفكير، وطلب العلم، والتعاش، وتقدير الآخرين.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها:

م	عناصر التقييم	نعم	لا
1	كان حوار القصة سهلًا واضحًا.		
2	ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات.		
3	ساعد الحوار على نجاح القصة ومتابعة أحداثها.		
4	ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم.		

تتجاوز فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددًا وقتًا للتجاوز.

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات، وتصنيفها وفق جذرها، (استعن بتدريبات لغة النص).

- إستراتيجية النمذجة:

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منها.
- كلف طالبًا بعرض موقف ناصر حين رأى النمل متعلقًا حول بقعة صفراء، بلغته الخاصة موضحًا علام يدل ذلك؟ ومن ثم وجه الطلبة إلى جزء آخر من القصة وإعادة سرده بشكلٍ ثنائي. (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).
- كلف طالبيين اثنين بإعادة سرد حدثين من أحداث القصة يُعبران بلغتهما الخاصة عن قيم مستفادة من القصة. (استعن بالتدريب السادس من الفهم والتحليل)
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف القصة لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحبكة في القصة، بناءً على أقوالها وأفعالها؛ موضحًا هذا بموقف أشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة، وبعد عودة أشجار السدر إلى المزرعة؛ على سبيل المثال.
- ابدأ بقراءة القصة وتدوين بعض المعلومات

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- وزّع أوراقًا كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يُحددون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهاية أخرى لها.
- تعرض كل مجموعة الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكّدًا عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحبكة - الحل أو النهاية).
- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف) ؛ وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقًا للعناصر المناسبة ترتيبًا صحيحًا، ثم يُصحح الطلبة لأنفسهم ، ويكتشفون الترتيب صحيحًا أو خطأ (يُمكن الاستعانة بالتدريب العاشر من الفهم والتحليل) .

- العرض والإلقاء (التعبير والمشاركة):

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية، يقوم أحد الطلبة، أو مجموعة من الطلبة عمل عرض تقديمي، لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحًا لموضوع ما، أو حديثًا عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعمًا بالتقنيات؛ مراعين لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت في الأداء؛ بما يلائم الحوار والشعور؛ ليتحدثوا أمام زملائهم عن أهمية التعايش واحترام التنوع والاختلاف في المجتمع (استعن بتدريب

التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ الفقرة (لغويات) قراءةً جهريّةً.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل - الفاعل - المفعول به - حروف الجر).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة الفقرة.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، لعناصر القصّة الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.



إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي: قائمة رصد وسلّم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1 - 2 - 3.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص 22

ج 1	
المطلوب	الإجابة
أ- مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَّائِكَةِ):	ذاتُ الشَّوْكِ
ب- مَعْنَى كَلِمَةِ (جِصَّتْنَا):	نَصَبْنَاهَا
ج- مُضَادُّ (انْتَعَشْتُ):	ذَبُلْتُ
د- مَعْنَى (تَنْدَمَّرُ):	تَشْتَكِي

ج 2			
أ	أَزْرَعُهَا	زراعة	المزْرَعَة
ب	شَجَر	تَشْجِير	أشجار
ج	قال	تقول	مقالة

ج 3		
الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	التَّرْتِيبُ
الجذور	جذر	2

- نشاط إثرائي:

- تكليف بعض الطلبة كتابة قصّة تتضمن القيم الأخلاقية التي تضمنتها قصة (أشجار الهواء)، بأسلوب الطالب الخاص، وعرضها على زملائه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- الحرص على طلب العلم.
- البحث والاطلاع.
- التعايش مع الآخرين.
- احترام الآخرين وتقديرهم.
- تقديم النفع للغير.

22

الوحدة الأولى

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اختر من الشكل المجاور الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

أ - "تَبَتَّتْ فِيهَا بَعْضُ أَشْجَارِ السَّدْرِ الشَّائِكَةِ".
معنى كلمة (الشَّائِكَةِ):

ب - "أشجارُ السَّدْرِ تَأْخُذُ جِصَّتَنَا".
معنى كلمة (جِصَّتْنَا):

ج - "انْتَعَشْتُ أَشْجَارُ التَّخِيلِ".
مُضَادُّ (انْتَعَشْتُ):

د - "ولم تَعُدْ تَنْدَمَّرُ من وجودِ أشجارِ السَّدْرِ".
معنى (تَنْدَمَّرُ):

2- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفْقَ جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(أشجار - تقول - زراعة - قال - تشجير - أزرعها - شجر - مقالة).

أ	ب	ج
.....		
.....		
.....		

3- اجمع من القِصَّةِ خَمْسَ مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِى إِلَى خَفْلِ الْعُلُومِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا حَسَبَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي جَذْرِ الْكَلِمَةِ مِنْ جِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	الجذر	الترتيب
.....		
.....		
.....		
.....		

23 الوحدة الأولى

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- اتَّخَذَتْ أشجار النخيل موقفاً في البداية من أشجار السدر، فعلام يدلُّ هذا الموقف؟

الاعتماد على النفس. الأنانية وحب الذات.

السعادة بمشازكة الآخرين. الجرمي على مصالح الآخرين.

ب- سبَّبَ رجول النمل بعد اقتلاع أشجار السدر:

تهدُّم بيوتهم.

خُلُّ أشجار السدر.

اختفاء حشرات المن.

هجوم والد ناصر عليه.

ج- طلب ناصر من والده إعادة زراعة أشجار السدر عند أشجار النخيل؛ لأنه:

أراد أن يُنقِّذ أشجار النخيل من الموت.

أحبَّ أن يعود للجلوس والقراءة تحتها.

وجد أن منظر المزرعة أصبح غير جميل.

شعر أن أشجار السدر ستموت خارج المزرعة.

2- لماذا قام والد ناصر باقتلاع أشجار السدر من مكانها؟

3- ما موقف ناصر عندما رأى والدته تقتلع أشجار السدر؟ وماذا طلب منه؟

24 الوحدة الأولى

4- قسّر سبب إنتاج أشجار النخيل كميات رطب قليلة، وطعمها أقل حلاوة كما وزد في القصة.

5- كيف استعادت أشجار النخيل صحتها، وانتجت رطباً كثيراً وخلصوا في نهاية القصة؟

6- صل بين نوع العلاقة في العمود الأول وأطرافها في العمود الثاني:

الأطراف	العلاقة
ناصر مع والده.	التعاضد والانبعاث
والد ناصر مع شجر النخيل.	الإحترام والتقدير
النمل مع حشرة المن.	الاختلاف وعدم التقبل
شجرة النخيل مع شجرة السدر (نهاية الأحداث).	الرعاية والاهتمام
شجرة السدر مع شجرة النخيل (بداية الأحداث).	

7- صوّر الكاتب شجر النخيل بشخصية لها مشاعر تتطوّر مع تتابع الأحداث. وضّح ذلك مع الاستدلال بأقوال الشخصية أو أفعالها كما وزد في القصة.

8- تضحّت القصة تقديم معلومات عن سلسلة غذائية متصلة لمجموعة من الكائنات الحيّة. أكمل الاتي بعناصر هذه السلسلة بالترتيب.

الإنسان شجرة السدر

النخيل	نخل	5
السدر	سدر	3
التربة	ترب	1
قلع	قلع	4

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 25/24/23

ج 1

أ	الأنانية وحب الذات.
ب	اختفاء حشرات المن.
ج	أراد أن يُنقِّذ أشجار النخيل من الموت.

ج 2

قام والد ناصر باقتلاع أشجار السدر؛ لكي يرضي أشجار النخيل؛ التي تنتج الرطب الذي يوفر المال لأسرته.

ج 3

موقف ناصر عندما رأى والدته تقتلع أشجار السدر، شعر ناصر بالضيق، وأسرع إلى والده، وطلب منه: " لا يزم أشجار السدر، لأنها ستموت، وأن يزرعها خارج المزرعة".

ج 4

سبب إنتاج أشجار النخيل كميات رطب قليلة، وطعمها أقل حلاوة؛ لأن الآلاف من النمل اتجهت نحو أشجار السدر خارج المزرعة.

ج 5

استَعَادَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ صِحَّتَهَا، وَأَنْتَجَتِ
رُطْبًا كَثِيرًا وَحُلُوهَا فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ، لِأَنَّ
النَّمْلَ عَادَ إِلَى الْمَرْعَةِ، وَأَنْقَذَ أَشْجَارَ النَّخِيلِ
مِنَ الْمَوْتِ؛ لِأَنَّ جُحُورَ النَّمْلِ الْمُتَشَعِّبَةَ تَحْتَ
الْأَرْضِ تَدْخُلُ الْهَوَاءَ إِلَى التُّرْبَةِ، وَتَسْمَحُ
لِجُذُورِ النَّخِيلِ بِالتَّنْفُّسِ، فَتُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهَا.

ج 6

العلاقة	الأطراف
التعاضد والانتفاع.	شجرة النخيل مع شجرة السدر (نهاية الأحداث).
الاختراع والتقدير.	ناصر مع والده.
الاختلاف وعدم التقبل.	شجرة السدر مع شجرة النخيل (بداية الأحداث).
الرعاية والاهتمام.	والد ناصر مع شجرة النخيل.

ج 7

في بداية الأحداث: كانت أشجار النخيل تقول
بمرارة: "أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء
والغذاء، وتزاجمنا في المكان".

وقام والد ناصر بإقتلاع أشجار السدر؛ لكي
يرضي أشجار النخيل؛ وهي تقول: "ما
أسعدنا! أصبح الماء والغذاء والمرعة كلها
لنا وحدنا".

في نهاية انتعشت أشجار النخيل، ولم تعد
تتدمر من وجود أشجار السدر، وإن كانت
تختلف عنها، وتشاركها الأرض نفسها.

ج 8

شجرة السدر – حشرة المن – النمل –
النخيل – الإنسان.

ج 9

الطريقة التي قدمها ناصر في التعامل مع
الأمور التي عجز عن تفسيرها، أنه ذهب
إلى المكتبة للبحث عن الموضوع الذي يريد
تفسيره.

وعندما أ تعرض لأمر تحتاج إلى تفسير،
سأذهب إلى المكتبة للبحث عن تفسيرها.
الجزء الثاني من السؤال متروك للطالب.

10 ج

أ	الماضي، المضارع.
ب	وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وذات مساءً، في صَبَاحِ الْيَوْمِ، في تلكَ اللَّيْلَةِ، بعدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ. وبعدَ شُهُورٍ، وبعَدَ سَاعَاتٍ، بَعْدَ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ.
ج	الشخصيات الإنسانية(فَحَزَنَ، شَعَرَ بالضيق) الشخصيات غير الإنسانية (انْتَعَشَتْ، تَتَذَمَّرُ)

- التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ: ص 25 يترك للطالب.

لغويات: ص 26

ج 1

فِعْلاً مَاضِياً	قَالَ، عَادَ.
فِعْلاً مُضَارِعًا	يُشِيرُ، سَيُنْقِذُ، يُحِبُّ.
حَرْفَ جَرٍّ	إِلَى، مِنْ، عَلَى.

3 ज

الكلمة	إعرابها
النَّمْل	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المُتَشَعِّبَةُ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عَسَل	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

25

9- قَدْ نَاصِرٌ طَرِيقَةً مِثْلَهُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأُمُورِ الَّتِي تَحْتَزُّ عَنْ تَفْسِيرِهَا، مَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ؟ وَمَاذَا تَفْعَلْنَ أَنْتَ عِنْدَمَا تَتَحَرَّضْنَ لِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ؟

10- اكمل ما يأتي بحسب قيمك القصّة:

أ- استخدم الكاتب الضمير
بينما استخدم الضمير
حاجة التخييل للنقل.

ب- من أمثلة تخديد الزمن في القصة

ج- اهتم الكاتب بوصف المشاعر للشخصيات، سواء أكانت إنسانية أم غير إنسانية. ومن أمثلة المشاعر للشخصيات الإنسانية

و من الأمثلة للشخصيات غير الإنسانية

التعبير والمشاركة

قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبِّي لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً ۚ وَلَا يَزَالُُونَ مُخْتَلِفِينَ ۝﴾ [هود: ٥٦].

استفد من معنى هذه الآية الكريمة، والبروسى الاستفادة من قصة "أشجار الهواة" للتحدث أمام زملائك عن أهمية التعايش واخترايم التنوع والاختلاف في المجتمع.



- حَدَّثَنَا أَبُو قَتَادَةَ
 - وَابْنُ مَرْثُومٍ
 - عَنْ لُؤْلُؤِ بْنِ الْحَارِثِ
 - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
 - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الوحدة الأولى

26

لُغَوَاتُ

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "أشجار الهواء"، ثم أجب:


 "هَآلَ نَاصِرٌ لَّأَيِّهِ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الشَّمْلِ الْعَائِدِ:
 "عَادَ الشَّمْلُ إِلَى الْمَرْعَةِ، وَسَيَقْدُ أَشْجَارَ النَّخِيلِ
 مِنَ الْقُبُورِ قَرَأْتُ أَنَّ جُحُورَ الشَّمْلِ الْمُتَشَعِّبَةِ تَحْتَ
 الْأَرْضِ تُدْخِلُ الْهَوَاءَ إِلَى التُّرْبَةِ، وَتَسْمَحُ لِحُجُورِ
 النَّخِيلِ بِالنَّفْثِ، فَتُحَافِظُهُ عَلَى صِحَّتِهِ وَالشَّمْلُ
 يُحِبُّ عَسَلَ حَشْرَةِ الْمَيِّتِ الَّتِي تَغْدِي فَقْطاً عَلَى عَصَاةِ أَغْصَانِ السَّنَدِ؛ وَلِهَذَا نَحْتَاجُ أَشْجَارَ
 السَّنَدِ نَعْنَ أَشْجَارَ النَّخِيلِ."

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- فِعْلاً ماضِياً:

- فَعْلًا مُضَارِعًا:

- خرف خرد

2- أغرب ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة:

إِخْرَافُهَا	التَّكْلِيمَةُ
	النَّمْلُ
	الْمُنْتَعِبَةُ
	عَسَلٌ

27

الكلمة والجمله
الجمله الفعلية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نزل المطر، فابتلت الأرض، فخرجت أتمنى مع أبي، فشافنا جماعة من النمل أخرجت مخزونها من بيوتها، وتركته يتعرض لأبيعة الشمس، فتعجبنا عندما رأينا حبة الفمخ قد فُصلت إلى قسمين، وبغد التفت اكتشفنا سبب فصلها؛ حتى لا تُثبَّت وتُهَيِّم عليها تبتها، فُسبحان من علمها ذلك!

- تخزن النملة الفمخ بعد فصل الخبة إلى قسمين: فما السبب؟

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم بين نوعها.

- اقرأ الكلمات الملونة باللون الأخضر، ثم بين نوعها.

لاحظ واستنتج

- جملة (نزل المطر): مكونة من (الفعل: نزل +).

- جملة (خرجت): مكونة من (الفعل: خرج +).

- ماذا نسئ (النساء)؟

- ما الذي يكوُّله الفعل نزل مع المطر؟

- وما الذي يكوُّله الفعل خرج مع الناء؟

- الجملة الفعلية تتكوّن من: +

- أعد قراءة الكلمات الملونة باللونين الأحمر والأخضر، ثم املا الجدول الآتي مستفيداً من المثالين الأول والثاني:

- التواصل:

- ربط ميول واتجاهات وحاجات الطالب؛
- بتوظيف الجملة الفعلية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 27.
- "فيديو" قواعد اللغة العربية - أساسيات النحو - الجملة الفعلية:

<https://www.youtube.com/watch?v=UDXYdaY1gpY>

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

الكلمة والجمله: (الجملة الفعلية)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز الجملة الفعلية.
- يُكوّن جُملاً فعليةً صحيحةً.
- يُعرّب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول بهٍ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التأمل والتفكر في خلق الله.
- المحافظة على النعم.
- الادخار.
- البحث والاطلاع.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الجملة الفعلية، ومعرفة أركانها الرئيسة، وضبط آخر الكلمات ضبطاً مناسباً، والنطق بالجملة نطقاً صحيحاً، على أساس من القواعد المنظمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الفعلية - الفعل - الفاعل - المفعول به.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- ا طرح مجموعة من التدريبات على الطلبة:
- حدد نوع الكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية:
- **صاح** الديك في الصباح. (اسم - فعل - حرف).
- **يغرد** العصفور كل يوم. (اسم - فعل - حرف).
- **قم** إلى الصلاة في خشوع. (اسم - فعل - حرف).
- الجملة التي تبدأ بفعل، تسمى جملة؟
- استحضّر خبراتهم عن الجملة الفعلية، ما أركان الجملة الفعلية الرئيسية؟
- تلقّ الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الجملة الفعلية).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 27 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأخضر في

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط 1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط 1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- التمييز بين الفعل والفاعل والمفعول به.
- تمييز الفاعل حين يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

على توظيف (الجملة الفعلية) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (الفعل)، في جملة، أو تمييز الفاعل (اسم، أو ضمير)، ثم املاً الجدول المطلوب في ص 28.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج إعرابية لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب الخامس ص 30).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصة (أشجار الهواء)، واستخراج الفعل منها، وحدد نوعه.

- نشاط إثرائي:

- عُد إلى الفقرة ص 27؛ واستخرج منها جملاً فعلية أخرى، وأعربها.

الفقرة؟ (اسم أم ضمير).

- الكلمات الملونة باللون الأحمر بالفقرة كلها (فعل) الكلمات الملونة باللون الأخضر بالفقرة كلها (فاعل).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
- كل جملة تبدأ بفعلٍ تُسمى جملةً فعليةً، وتتكوّن من ركنين أساسيين؛ هما: الفعل، والفاعل، وتكملة لها يأتي المفعول به.

28

نوعه	الفاعل	نوعه	الفعل
اسم ظاهر	الأرض	ماضي	ابتلّت
مستتر	هي	ماضي	أخرجت
			شاهدنا
			يتعرّض
			تلبّت

القاعدة

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل.

- تتكوّن الجملة الفعلية من الفعل والفاعل.

- الفاعل يمكن أن يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً إما متصلاً أو مستتراً.

• القاعدة:

- **الجملة الفعلية:** هي التي تبدأ بفعل.
- **أركان الجملة الفعلية الرئيسية:** الفعل والفاعل.
- **والفاعل:** يمكن أن يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً إما متصلاً أو مستتراً.
- أمثلة للضمائر المتصلة والمستترة:
- (هو - هي - أنا - أنت - أنت - نحن الخ).

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة خبر في جريدة يومية، ويستخرجون منه جملاً فعليةً؛ ويضبطون الفعل والفاعل بالضبط المناسب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

30 الوحدة الأولى

ج - ساعد مُلأهما.

الطالبان	الطالبان
الطالب	الطالب

د - لقد بخدرة يا شُماء.

تَفَوُّتُ	تَفَوُّتُ
تَفَوُّتُ	تَفَوُّتُ

هـ - هل قصة مفيدة يا راشد؟

قرأت	قرأت
قرأت	قرأت

4- حوّل الجملة الآتية إلى المتقّى مرّةً وإلى الجمع مرّةً أخرى، مع تغيير ما يلزم.

- جلسَ الطفلُ أمامَ البحرِ يُشاهدُ الأمواج.

المتقّى:

الجمع:

5- أعرب الكلمات التي تختارها خطاً فيما يأتي، مُستفيداً من النموذج:

- حافظتُ على كُثي.

الكلمة	إعرابها
حافظتُ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون.
	والنّاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

31 الوحدة الأولى

أ- قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّيْلَ الَّتِي خَلَقَ﴾ (النور)

الكلمة	إعرابها
خلَقَ	

ب- تقدّم قَطَرُ المساعدة لكلّ محتاج.

الكلمة	إعرابها
قَطَرُ	
المساعدة	

ج- لقد تَفَوُّقْنَا في كلّ الموادّ الدراسيّة.

الكلمة	إعرابها
تَفَوُّقْنَا	

29 الوحدة الأولى

التدريبات

1- حدّد الفاعل، والفاعل والمفعول به في الجُمَل الآتية:

الجملة	الفاعل	المفعول به (إن وجد)
شاركك جيرانك في تنظيف البيت.		
أحترم من هو أكبر مني.		
الطلاب فهموا الدرس.		
نظم وقتك طوال اليوم.		

2- اختر الفعل المناسب ملء الفراغ من بين القوسين:

أ- (غلب - تعطل - اعمل).

ب- (يعطّل - تعطّل - تعطي).

ج- الطالبان بالنظام. (يلتزمان - يلتزمان - يلتزموا).

3- أكمل الجُمَل الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ- يؤتي عملهم بجد ونشاط.

المهندسين	المهندسون
المهندسات	المهندسات

ب- نحن حزام الأمان أثناء سَفر المركبة.

ونحن	ونحن
ونحن	ونحن

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 31/30/29

ج 1

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به (إن وجد)
شاركتُ جيرانِي في تنظيفِ الحَيِّ.	شاركتُ	تاء الفاعل	جیراني
أحترمُ من هو أكبرُ مِنِّي.	أحترمُ	ضمير مستتر	من
الطُّلابُ فهِمُوا الدَّرْسَ.	فهِمُوا	واو الجماعة	الدَّرْسَ
نظِّمَ وقتَكَ طَوَالَ اليَوْمِ.	نظِّمَ	ضمير مستتر	وقتَكَ

ج 2

م	الفعل المناسب
أ	عَمِلَ
ب	تَعَطَّفُ
ج	تَلْتَزِمَانِ

ج 3

م	الإجابة الصحيحة
أ	المهندسون
ب	ربطنا

ج 4

ج	الطَّالِبَانِ
د	تَفَوَّقَتْ
هـ	قرأت
ج 4	
جَلَسَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْبَحْرِ يَشَاهِدُ الْأَمْوَاجَ .	
المطلوب	الجملة
المثني	جَلَسَ الطِّفْلَانِ أَمَامَ الْبَحْرِ يَشَاهِدَانِ الْأَمْوَاجَ.
الجمع	جَلَسَ الْأَطْفَالُ أَمَامَ الْبَحْرِ يَشَاهِدُونَ الْأَمْوَاجَ.
ج 5 - أ - ب - ج	
الكلمة	إعرابها
خَلَقَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
قَطَر	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
المُساعدَة	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
تَفَوَّقْنَا	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ نا الفاعلين: ضمير متصل مبني في محل رفع، فاعل.

التعبير الكتابي: عناية الله

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُدوّن الحدث الرئيسي للقصة، والمشكلة التي ستحدث فيها.
- يُخطط لكتابة القصة بتدوين عناصرها (الزمان، المكان، الشخصيات، المشكلة، الحل...).
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات، بعباراتٍ وتعابير مؤثرة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يحرص على خلو كتابته من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- يُنظم سرد القصة في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يكتب قصةً قصيرةً (عناية الله)، مراعيًا عناصرها

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التفكير والتأمل في خلق الله.
- التوازن بين الكائنات الحية.
- استشعار عناية الله لخلقه.
- الرضا بقضاء الله وقدره.

32

التعبير الكتابي

عناية الله

كان عليّ يشاهد فيلماً علمياً عن حيوانات الغابة، فرأى نمراً يقترب من غزال صغير يرمي بأمان. فالتفت الغزال للنمر، وبدأ يزكض ويتركنش بشدة. والنمر يتبعه يتراساً... إلى أن اقترب منه جداً، وكان عليّ يتابع المشهد بقلبي شديد، حتى أبقت أنه لا نجاة لهذا الغزال البسيفي أبداً، وفجأة، إذا بغير آخر يعترض طريق النمر المطارد، ويتفحص عليه بشدة، ودار عراك هائل بين النمرين؛ فاستطاع الغزال أن ينجو بنفسه من موطئ مخفي. فدارت في ذهني تساؤلات كثيرة عن هذا التوازن العجيب بين الكائنات الحية. فتمنحني الخالق العظيم!

اكتب قصة قصيرة مشابهة للقصة السابقة مستفيداً مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- فكر في الحدث الرئيس في القصة، والمشكلة التي ستحدث، ثم استخدم المخطط الآتي لتخيل العناصر الرئيسية في قصتك.

عناصر القصة:

الشخصية الرئيسية

الزمان

المكان

الحل

المشكلة

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإتقان مهارة الكتابة، وتنمية قدرة الطالب على انتقاء الألفاظ والتراكيب، والعبارات والتعابير المؤثرة، وتكوين الجمل، وملاحظة الأشياء، ووصفها بدقة، وتوظيفها في كتابة قصة قصيرة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وبناء شخصياتهم؛ وقدراتهم على الحوار دون خوفٍ أو خجلٍ، وإكسابهم مهارات الإنصات

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- إدراك مفهوم مهارة الكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- عناية الله - الغابة - يركض - نجا - عراك - فسبحان الخالق.



خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اجلس بين طلابك و تحدث معهم عن بعض القصص المثيرة لك، أو التي قد سمعت عنها، وقد أثرت فيك، اسردها لهم بطريقة ممتعة.
- اطلب من طلابك أن يسردوا لك قصة سعيدة أو حزينة أثرت فيهم .
- ناقشهم في ذلك وعرفهم بأن درسنا اليوم هو درس التعبير الكتابي، و سوف نكتب عن قصصاً من إنشائنا .
- اطلب منهم فتح الكتاب ووجه الطلبة لقراءة القصة (عناية الله) ص 32.
- اعرض "فيديو" قصير (عناية الله).

والنقاش، وتبادل الأفكار، والاستمتاع بحرية الفكر، وإثارة الحماس لديهم في التواصل مع الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بتنمية مهارة التفاعل مع الآخرين، وإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير الإبداعي المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، وإبداء الرأي في الحدث الرئيسي للقصة، وإيجاد حلول جديدة لمشكلة القصة.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 32.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

- والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.
- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة القصة القصيرة المعطاة لهم.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، واستدعاء خبرات الطلبة السابقة في مرحلة التخطيط لكتابة قصة قصيرة (عناية الله)، من خلال إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة القصة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).
- كلف كل طالب يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاص به (قصة قصيرة يبين فيها عناية الله)؛ يضمنها عبارات وتعبيرات مؤثرة: مثل (جَلَسْتُ أَنأملُ كيف...، سارَعْتُ أسابقُ الزَّمنَ إلى...، وعِنْدَمَا أدْرَكَتُ ...)
- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة، أو إيجابيات يُعزِّزها.
- ويسجل الطالب ملحوظات المعلم وزملائه على قصته التي عرضها.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- يقدم كل طالب نموذجًا كتابيًا للقصة القصيرة

<https://www.youtube.com/watch?v=tYtIOt5uzAY>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج قصة قصيرة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والقصة (عناية الله).
- خطَّط لكتابة قصة قصيرة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية التخطيط للكتابة ركِّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتَح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدِّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن عناية الله بالبشر، أو عمل رحلة مدرسية، أو زيارات ميدانية علمية، أو زيارة المُتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدثت، أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

- التي كتبها، ويناقشه مع المعلم وزملائه.
- يراجع كل طالب القصة التي كتبها، ويستفيد من ملحوظات المعلم وزملائه في تطوير قصته وتحريرها.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة الطالب عبارات تدل على عناية الله، مما سمعه من زملائه.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطالب كتابة قصة قصيرة؛ مراعيًا عناصر القصة، وفي موضوع يختاره، ويكون من اهتماماته.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يسرد الطلبة موقفًا حياتيًا مرّ بهم لاحظوا فيه عناية الله.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

التَّحَدُّثُ: قِصَّةُ (السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ)

عدد الحصص المقترح:

• حصة واحدة .

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القِصَّةَ قِراءةً صامتةً واعيَّةً.
- يقرأ القِصَّةَ قِراءةً جهريَّةً، مع مراعاة نبرات الصوت، وتعبير الوجه، وحركة اليدين.
- يتعرَّف أحداث القِصَّةِ، وأدوار الشَّخصيَّات فيها.
- يتخيَّل الجَوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ أَهْلِ الْبَلَدِ، والحِكاياتِ التي يَحْكُونُهَا.
- يتحدَّث عن الأفكار التي تضمنتها القِصَّةُ، والتعبير عن المشاعر بلغة فصيحَةٍ ومؤثِّرة.
- يُقدِّم معلوماتٍ منظَّمةً، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُرتِّب الأفكار في حديثه؛ باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُنَوِّع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلِّما لزم الأمر.
- يُقدِّم عرضًا شفويًّا متسلسلاً عن قِصَّةِ "السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ"؛ مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.
- يتقمص دورًا بارزًا للقَمَرِ؛ متحدِّثًا عن فوائده الَّتِي وَهَبَهُ اللهُ إِيَّاهَا في قِصَّةٍ أو مشهدٍ من مسرحيَّةٍ يكونُ من تأليفه.

34



التَّحَدُّثُ
قِصَّةُ (السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ)

شاهد قِصَّةَ "السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ" التي سيعرضها عليك المعلم، ثم تدرَّب على تمثيلها مع زملائك في المجموعة؛ ليقوموا بتأديتها في مسرح المدرسة أو في غرفة الصَّفِّ أمامَ الزُّملاء.

استفيد ممَّا يأتي:

- حضِّر للغرض بقراءة القِصَّةِ قراءةً واعيَّةً، وتعرِّف أحداثها، وأدوار الشَّخصيَّات فيها.
- اتَّفِق مع زملائك في المجموعة على توزيع أدوار الشَّخصيَّات بينكم، إضافةً لدور الزاوي وذوور المشرف أو مُخرج المشهد التَّمثيلي.
- تخيَّل الجَوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ أَهْلِ الْبَلَدِ الَّذِي يَجْلِسُونَ على عتبات البُيوت يَحْكُونُ الحِكاياتِ، ويضحكون على السُّلْطَانِ، وعلى أغنياء البلد. ثمَّ مثِّل الجَوارَ مع زملائك.
- تدرَّب مع زملائك على الأداء قبل الغرض بفترة كافية، واستفيد من الملاحظات الَّتِي يُوجِّهها لك المُعلِّمُ أو لِقِيَّةِ الزُّملاء.
- أعطِ القَمَرِ دورًا بارزًا واجعله يتحدَّث عن فوائده الَّتِي وَهَبَهُ اللهُ إِيَّاهَا، في قِصَّةٍ أو مشهدٍ من مسرحيَّةٍ يكونُ من تأليفك بإشراف مُعلِّمك مع مراعاة ما سبق.
- استفيد من الإرشادات المُجاورة.



(*) المصدر: أحمد زحام: السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ. دار الفنون للنشر والتوزيع - القاهرة/ بيروت/ عمان. - الطبعة الأولى - 1981م. (بتصرف).

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التفكير في خلق الله.
- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- تجنب الاغترار بالنفس.
- الابتعاد عن الأنانية وحب الذات.
- التعايش ونفع الآخرين.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 34.
- "فيديو" عن قصة السلطان والقمر.

- السلطان والقمر من البرنامج التجريبي لرسوم الأطفال

<http://www.al-jazirah.com/2007/20070928/jc9.htm>

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- القدرة على استخدام الإشارات الجسدية.
- القدرة على تحديد الأفكار وترتيبها.
- القدرة على التعايش ونفع الآخرين.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- رؤية القمر. حق التصرف. صاح. عتبات البيوت. اجلدوهم. حرمان.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لتمثيل أدوار الشخصيات والتحدّث عنها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير، وضبط انفعالاته، وتقبل النقد، في التواصل مع زملائه في توزيع أدوار الشخصيات بينهم، والتدريب على الأداء قبل العرض، والتفاعل معهم؛ مستفيدًا من ملحوظات المعلم والزملاء له.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز الأنشطة قدرة الطالب على إبداع جملٍ، وتعبيرات تُظهر المشاعر بلغةً فصيحاً مؤثرة، بتقمص دور الشخصيات، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه أثناء تمثيل الأدوار.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز الأنشطة قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث والاطلاع وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد وتحديد الغرض من الحديث؛ لإقناع المستمع.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

اعرض "فيديو" عن أهمية القمر للأرض.

<https://www.youtube.com/watch?v=59usu1hybg4>

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 34.
- اسألهم:

- ماذا تعرفون عن القمر؟

- متى يكتمل القمر؟

- هل يتحدث الإنسان مع القمر؟

- هل يسمع القمر كلام الإنسان؟

- اليوم نتحدث عن قصّة (السُّلْطَانُ وَالْقَمَرُ).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة بمضمون القصة بطرح الأسئلة الآتية:

- ما الحدث الرئيس للقصة؟
- ما الشخصيات الرئيسة بالقصة؟
- ماذا طلب السلطان من الوزير في بداية أحداث القصة؟
- بم رد أهل البلد على طلب السلطان؟
- ما موقف السلطان تجاه أهل البلد عندما رفضوا طلبه؟

- لماذا لم يستجب القمر لطلب السلطان؟
- ماذا لو تحدث القمر؟ وماذا سيقول للسلطان ولأهل البلد؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- كلّف الطلبة قراءة قصة (السلطان والقمر) قراءةً واعيةً؛ لتعرف أحداث القصة وأدوار الشخصيات فيها.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات ووزع أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم.
- اطلب من كل طالب أن يؤدي دوره كما تعرّف إليه دون تغيير، غير الأدوار... وهكذا.
- اطلب إلى كل مجموعة إضافة دور الراوي ودور المُشْرِفِ أو مُخْرِجِ المَشْهَدِ التَّمثيلي.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية مهارات التحدث المستهدفة من الدرس؛ أو تنمية مهارات التحدث المنشودة.

35

الوحدة الأولى

صحيفة تقييم التحدث

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وتراكيب فصيح.			
2	تقديم أحداث مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.			
5	مناسبة الشخصيات للأدوار.			

- إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح استخدام هذه الإستراتيجية فرصةً للطالب للبحث والتقصّي عن فوائد القمر التي وهبها الله إياه؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث، وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للتزوّد بالمعرفة

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (قَصِيدَةُ بِلَادِيّ)، وفيه يقرأ الطالب قَصِيدَةً للشاعر "إبِلِيَّا أَبُو ماضي"، يتحدث فيها عن فكرة إنسانية؛ وهي حبُّ الإنسان لوطنه، وشوقه الدائم إليه، وأن الحسن والجمال في الوطن يفوق الحسن والجمال في الأوطان الأخرى، ويُعزِّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات، ويُحدد معاني المفردات، ويُحدد الأفكار الرئيسية، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من القصيدة، ويُحسن أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.

كما تتناول الوحدة **محور الكلمة والجُملة** (جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ)، وفيه يتعرَّف حروف جزم

المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية)، يوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.

ثم تتناول الوحدة **محور الإملاء** (التَّنْوِينُ)، وفيه يتعرف التنوين، ويميّز أشكاله الثلاثة نطقًا وكتابةً.

ثم تنتقل الوحدة إلى **محور الخط** (خَطُّ الرُّقْعَةِ) (الهمزة)، وفيه يكتب جملةً ب خَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها، حيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة. وأخيرًا يأتي **محور الاستماع** (الصِّيْدُ بِالصُّقُورِ)، وفيه يحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويدون أهم النقاط، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري للحديث، ويتعرَّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى مُراعياً الإيقاع الصوتي.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السُّبالي.
- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- تعرّف المعاني الضمنية في النَّصِّ ودلالات بعض التراكيب.
- تعرّف أذوات جَزْمِ المضارع وظيفتها.
- كتابة عبارات بخطَّ الرُّقْعَةِ احذوثة (ه).
- استنتاج مضمون الكلام المسموع، والتَّمييز بين الحديث الرَّسْمِيِّ وغير الرَّسْمِيِّ في نصٍّ مسموع.
- تمثّل مجموعة من القيم التربويَّة المستفادة من الوحدة، مع التَّركيز على قيمة حبِّ الوطني وتحمُّل المسؤولية.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قَصِيدَةُ: بِلَادِيّ "إبِلِيَّا أَبُو ماضي".
- 3. الكلمة والجُملة
- 4. جَزْمُ الفعلِ الْمُضَارِعِ.
- 5. الإملاء
- 6. التَّنْوِينُ.
- 7. الخط
- 8. خَطُّ الرُّقْعَةِ (ه).
- 9. الاستماع
- 10. الصِّيْدُ بِالصُّقُورِ.

المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم النتائج	النتائج
القراءة (قصيدة نحن الشباب)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2. 1. 7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة	1. 5. 7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى
			2. 5. 7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1. 1. 8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2. 1. 8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3. 1. 8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2. 2. 8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.7.6	يلقي قصيدة معززا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2. 5. 8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
التعبير والمشاركة	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	4. 12. 8	يبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي:
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	3. 2. 8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	1.12.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
			2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملاحه.

اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	7.1.3 يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
الكلمة والجملة (النحو)	3.3	تعرف واستخدام: -جزم المضارع الصحيح بعد لم - لا الناهية	4.3.3 يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية). 5.3.3 يوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.
الإملاء	3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1 يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة. 2.3.1 يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.
	1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1 يقارن إملاء بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه. 2.1.1 يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابتها. 3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9 يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
	2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5 يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1. 1. 4 يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
	3.5	تعرّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	1.3.5 يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي. 2.3.5 يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له. الحديث الرسمي مثل: لقطات من نشرة الأخبار. غير الرسمي: مثل لغة المقدمين في برامج الأطفال.

39
الوحدة الثانية



القراءة

قصيدة بلادي

إيليا أبو ماضي

- أ -

إني مررت على الرياض الحالية
وسمعت أنغام الطيور الشاذية
فطربت، لكن لم يحب فؤاديته
كطيور أرضي أو زهور بلادي

- ب -

وقرأت أوصاف المروءة في السِّتر
فطننتها شيئاً نلأشى واندتر
أو أنها كالغول ليس لها أثر
فإذا المروءة في رجال بلادي

- ج -

قالوا: ليس الحسن في كل الدنيا؟
فعلام لم تمدح بيواها مؤطنا؟
فأجبتهم إني أحب الأوسنا
أبدًا، وأحسن ما رأيت بلادي

التعريف بالشاعر:
وُلد إيليا أبو ماضي في
لبنان سنة 1889م، وله
عدة دواوين شعرية.
مثل: تذكّار الماضي،
وثقفي عام 1957م.

الحالّة الجميلة:

تلائي:
في، وصار إلى العدم.

القول:
كان خرائي يذكر في التراث
الشمعي العربي.

- يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن وتقديره.
- تحمل المسؤولية.
- الحنين والشوق للوطن.
- التحلي بالمرورة والشجاعة.
- الفخر والاعتزاز بالوطن.

القراءة: قصيدة بلادي

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا، مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسة في القصيدة المقروءة.
- يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة.
- يُبين دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي.
- يُلقي بعض الأبيات التي حفظها؛ مراعيًا تمثيل المعنى، والتعبير عن الوزن.
- يُحدد الغرض من النص الذي سيكتبه، والملاح الرئيسة المناسبة له.
- يكتب نصًا مسترسلًا محافظًا على غرضه وملاحه.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن حبه لوطنه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته، وتنمية الذوق الأدبي لديه، وإشعاره بالجمال.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش، باستخدام الأدوات البلاغية، والإشارات الجسدية في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب تحمل المسؤولية تجاه وطنه، والتحلي بالمرءة، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثُمّكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 39.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
- "فيديو" (قَصِيدَةُ بِلَادِي).
<https://www.youtube.com/watch?v=FrdoG7uDRe4>

وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.
- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- ينطق الأبيات نطقاً صحيحاً دون تعثر.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية في زمنٍ محدد.
- وجّه الطلبة إلى التركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي ...).
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص 39.
- عبر عن كل صورة من الصور بعبارة موجزة.
- وجّه أسئلة إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الأفكار الرئيسة في القصيدة؟
- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية صحيحة.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات وموظفين الإشارات الجسدية، ونبرات الصوت في التعبير عن المعنى.
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**
- قسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ووزّع عليها أوراق العمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) أبيات المجموعة (أ).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) أبيات المجموعة (ب).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) أبيات المجموعة (ج).
- يحلّ الطلبة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعة عن إجاباتهم.

- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الحالية - الشادية - تلاشي - الغول - المروءة - اندثر - الحُسن - الدُنى.

خطوات التدريس:**- التهيئة للدرس:**

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَدِيٍّ ابْنِ الْحَمْرَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ وَهُوَ وَقِفٌ بِالْحَزْوَرَةِ فِي سُوقِ مَكَّةَ: وَاللَّهِ إِنَّكَ لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ، وَأَحَبُّ أَرْضِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ، وَلَوْلَا أَنِّي أَخْرَجْتُ مِنْكَ مَا خَرَجْتُ. رَوَاهُ أَحْمَدُ وَابْنُ مَاجَةَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ.
- وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِمَكَّةَ: مَا أَطْيَبُكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبُّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ. رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ.
- اقرأ الحديث الشريف على الطلبة واسألهم:
- ما موطن النبي ﷺ الذي ولد فيه؟
- هل حنّ النبي لموطنه وهو خارج منه؟
- هل يشنق الإنسان لوطنه؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض (قَصِيدَةُ بِلَادِي) على جهاز العرض.

<https://www.youtube.com/watch?v=FrdoG7uDR4>

- إجراءات الدرس:**- أنشطة القراءة المباشرة:**

- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كل مجموعة واحدًا من كل مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يشرح لبقية زملائه ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب (5) خمس نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و(3) ثلاث نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يُسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.
- اجمع نقاط كل مجموعة.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الفهم والتحليل ص 42 - 44.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

• الخطوة الأولى التفكير:

- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

• الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

• الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا

- مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 41.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فردٌ من المجموعة، ويُحرّك القرص الدوار؛ لاختيار السؤال

40

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامّة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ما المعنى العام للقصيدة؟

2- ما الشعور الذي سيطر عليك وأنت تقرأ القصيدة؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى مراعيًا الإيضاح الصوتي للكلمات.

2- اقرأ الأفعال الآتية ولا حظ فكّ التشديد مع الضمير:

مَرَرْتُ. مَرَرْتُ.

أَخْبَيْتُ. أَخْبَيْتُ.

طَلَلْتُ. طَلَلْتُ.

- اعرض نموذجًا على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 44، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.
- كلف بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم..

تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 45) بشكلٍ فرديٍّ على الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي تقوم على توجيه الطالب مجموعةً من الأسئلة عن (الفعل الماضي والمضارع، وحروف الجر والمفرد والجمع) لنفسه في أثناء قراءته للأبيات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- اذكر بعض الخصال الحسنة لرجال الوطن غير الواردة في القصيدة.

اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

العرض والإلقاء: (التعبير والمشاركة).

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، (التعبير والمشاركة):

- كلف أحد الطلبة قراءة القصيدة (قصيدة بلادي) ص 39.
- يشارك أحد الطلبة زملاءه في إلقاء قصيدة بلادي، مُراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن

41 الوحدة الثانية

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

1- اختر المِرادفَ الأنسبَ للكلماتِ المُلونة بالآخر من بين البدائلِ التالية:

أ - وَسَمِعْتُ أَصْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

المُفْرَدَةُ	الْجَمْلَةُ
الْمُخْلَقَةُ	الْمُلَوَّنَةُ

ب - فَطَنْتُهَا شَيْئًا تَلَاثَى وَانْتَرَى.

بَقِيَ	دَامَ
انْتَرَى	خَلَّتْ

ج - فَعَلَامٌ لَمْ تَمْدَحْ سِوَاهَا قَوْطَانًا؟

مِثْلَهَا	يَعْدُهَا
قَبْلَهَا	غَيْرَهَا

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

وَقَرَأْتُ أَوْصَافَ الْفُرُوءِ فِي السَّهَرِ
فَطَنْتُهَا شَيْئًا تَلَاثَى وَانْدَرَى
أَوْ أَتْنَهَا كَالْغُولِ لِيَمُنَّ لَهَا أَتَرُ
فَإِذَا الْفُرُوءُ فِي رَجَالِ بِلَادِي

أ - مُصَلِّحًا يَدُلُّ عَلَى "أخبار الأشخاص وقصص حياتهم".

ب - كلمة المقصود بها "مُحَابِبُ الْأَخْلَاقِ".

ج - كلمة بمعنى "غلامه أو دليل".

د - كلمتين مترادفتين:

الوزن:

- وجه كل طالب إلى كتابة فقرةٍ من أربعة أسطرٍ؛ يَصِفُ فيها جَمَالَ قَطْرِ، وَمَشَاعِرَهُ تُجَاهَهَا وَمَسْئُولِيَّتَهُ نَحْوَهَا.

ج 1	
أ	المُغَرَّدَةُ.
ب	انْتَهَى.
ج	غَيَّرَهَا.
ج 2	
الكلمة	المطلوب
أ	السَّير.
ب	المُرْوَةُ.
ج	أَثَرُ.
د	تَلَّاشَى وَانْدَثَرَ.

ثانيًا: الفهم والتحليل : ص 44/42

ج 1	
أ	الشَّوْقُ وَالْحَنِينُ.
ب	غَنَيْتُ مَعَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.
ج	شِدَّةَ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ.

ج 2	
الْحَوَاسُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ (أ):	
-(البصر - الرياض الحالية).	
-(السمع - وسمعت أنغام الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ).	

ج 3	
أ	فإذا المُرْوَةُ في رجالٍ بلادي.
ب	أبدًا، وأحسنُ ما رأيْتُ بلادي.

ج 4	
يَعْتَقِدُ الشَّاعِرُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي بِلَادِهِ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهَا؛ لَشِدَّةِ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ.	

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها الطالب حُبَّه لوطنه وتحمُّل المسؤولية تجاهه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلُّم.
- لإغلاق الحصص يُمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

42

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- في المقطع الأول، سيطرت على الشاعر عاطفة:

الفرح والسعادة. الشوق والحنين.

الحنين والألم. الحسرة والتذم.

ب- المقصود بـ (فطرت) في قول الشاعر:

فطرت. لكن لم يحب فؤادي

غَنَيْتُ مَعَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

استمتعت بأنغام الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

أحببت أنغام الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

استمتعت إلى أنغام الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.

ج- الحواس التي دأب في المقطع الأخير بين الشاعر ورفاقه تدل على:

جمال بلاد الشاعر.

عظمة بلاد الشاعر.

شِدَّةَ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ.

أنَّ الحُسْنَ موجودٌ في كلِّ الدُّنَى.

2- ما الحواس التي استخدمها الشاعر في المقطع (أ) ليدل على جمال بلاده، دُل على كلِّ منها بمثال واجب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولًا: لغة النص: ص 41

ج التعبير والمشاركة ص 44
يترك للطالب

لغويات: ص 45

ج 1	
مَرَرْتُ - سَمِعْتُ.	فِعْلَيْنِ ماضِيَيْنِ
يُحِبُّ.	فِعْلاً مضارعاً
الرَّيَاضُ - طُيُورٌ.	اسمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الجر
ج 2	
المفرد	الجمع
الرَّوْضَةُ	الرَّيَاضُ
نَعْمَةٌ	أَنْعَامٌ
الزَّهْرَةُ	الزَّهْرُورُ
الطَّائِرُ	الطُّيُورُ

ج 5		
المَقْطَعُ (أ)	المَقْطَعُ (ب)	المَقْطَعُ (ج)
حُبَّ الإنسان لَوَطْنَهُ وَشَوْقُهُ الدَّائِمُ إِلَيْهِ.	صِفَاتُ المُرُوءَةِ متمثلة أهل بلادي.	حُسْنُ وَجَمَالُ الْوَطَنِ يَفُوقُ الحُسْنَ وَالْجَمَالَ فِي الْأوطان الأخرى.
ج 6		
شَبَّهَ الشَّاعِرُ المُرُوءَةَ فِي المَقْطَعِ (ب) بِالغُولِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ وَيَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ عَلَى نَدْرَةٍ مِنْ يَتَحَلُّونَ بِالْمُرُوءَةِ فِي غَيْرِ رِجَالٍ وَطَنِي.		
ج 7		
يترك للطالب		
ج 8		
أ	وانْدَثَرَتْ أَثَرٌ.	
ب	مَوْطِنَا الْأَحْسَنَاءِ.	
ج 9		
فَائِدَةُ التَّقَارُبِ الصَوْتِي فِي نَهَايَةِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَبْيَاتٍ فِي الْقَصِيدَةِ أَحْدَثَتْ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوضَحُهَا.		

الوحدة الثانية

45

لُغَوِيَّاتٌ

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

إني مررت على الرياضي الحالية
وسمعت أنعام الطيور الشادية
فطربت، لكن لم يجب فواديته
عطير أرضي أو زهور يلاذي

1- استخرج من الأبيات ما يأتي:

- فعلين ماضيين:

- فعلاً مضارعاً:

- اسماً مخروفاً يحرق الجر:

2- حدّد مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
الرياض	الرياض
أوصاف	أوصاف
السّير	السّير
الدّنى	الدّنى

الوحدة الثانية

43

3- هات من القصيدة ما يدلّ على المعاني الآتية:

أ- الخصال الحسنة مُنْقَلَةٌ في رجال وطني.

ب- لم أشاهد أجمل من يلاذي.

4- لماذا يعتقد الشاعر أن كل شيء في بلاده أفضل من غيرها؟

5- اقرأ القصيدة مرّة أخرى، ثم استكمل المخطّط الآتي موضّحاً الأفكار الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات:

الأفكار الرئيسة لنصّ "يلاذي"

المقطع (ج)

المقطع (ب)
صفات المروءة
مُتمثلة في أهل يلاذي

المقطع (ا)

6- يم شبه الشاعر المروءة كما فهمت من المقطع (ب) ؟ وعلام يدلّ هذا التشبيه؟

7- اختّر من القصيدة بيتاً أعجبك، موضّحاً سبب اختيارك.

8- تشابهت نهايات الأسطر في المقاطع، مثل (الحالية، الشادية)، اذكر مثالين آخرين من القصيدة على ذلك.

أ-

ب-

الوحدة الثانية

44

9- برأيك.. ما فائدة التقارب صوتي في نهاية كل مجموعة أبيات في القصيدة؟

التّغيير والمشاركة

- شارك، وملاءك في إلقاء قصيدة يلاذي، شراعياً تمثيل المعنى والتّعبير عن الوزن.

- اكتب فقرة من أربعة أسطر تصفّ فيها جمال قطر، ومشاعرك تجاهها ومسؤوليّتك نحوها.




46

الوحدة الثانية

الكلمة والجُملة:
جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:
إذا كنت إنساناً نجيحاً وملتك، فلا تُخالفَ قوانين الدولة؛ فمن واجب المواطن احترام القوانين، والالتزام بها، فلم تَتَقَدَّمْ دولة إلا باحترام وتطبيق القانون، فالقوانين تكفل الحقوق، وتحفظها من الضياع، وتُبيِّن للفرد الصواب من الخطأ.
- عَمَ تَتَخَذُ الفقرة السابقة؟
- ما نوع الأفعال الملوَّنة باللون الأخضر؟
- بِمَ سَبَقَتْ هذه الأفعال؟

لاحظ واستنتج

- تأمل الكلمات الملوَّنة في الفقرة باللون الأخضر (لا - لم) تجد أنها أحرف، هذه الأحرف تسمى حروف الجزم.
- لاحظ الأفعال المضارعة التي أتت بعد حروف الجزم، ولوَّنت باللون الأخضر (تخالف - تتقدم). تجد أنها أفعال وُضِعَ على الحرف الأخير منها السكون؛ والسبب أن كلًّا منها جُزِمَ بخرف الجزم الذي سبقه.

القاعدة

- يُجَزَمُ الفعل المضارع إذا سبقه أحد أحرف الجزم، مثل: (لم، لا).
- لا: تُفِيدُ النفي.
- لم: تُفِيدُ النفي.
- علامة جزم الفعل المضارع صحيح الآخر هي السكون.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز حروف جزم المضارع الصحيح (لم، لا الناهية) وعملها، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وتنمي قدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة.

- التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب بتوظيف (حروف جزم المضارع الصحيح وعملها)، وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

الكلمة والجُملة: (جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ)

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).
- يُوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل؛ وفق دلالة كل منهما.
- يستنبط قاعدة (جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصحيح).
- يُعرِّب الفعل المضارع الصحيح المجزوم إعراباً صحيحاً.
- يُوظف (الفعل المضارع الصحيح المجزوم)، في أمثلة جديدة من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن.
- احترام القوانين والالتزام بها.
- العمل على تقدّم الوطن.

متطلبات التعلّم القبلي:

- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين جمل بسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- تُخَالِفُ - وَاجِبٌ - احْتِرَامُ الْقَوَانِينِ - تَكْفُلُ - الضِّيَاع - لم النافية - لا الناهية.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض مجموعة بطاقات على الطلبة تحتوي أدوات جزم المضارع (لم، لا الناهية)؛ اطلب من الطلبة أن يختاروا الأداة المناسبة للمعنى في تكملة الجملة.
- ... يسرف المواطن الصالح في الماء.
- كن أميناً و ... تتجاوز الإشارة الحمراء.
- استحضر خبراتهم عن جزم المضارع الصحيح (لم، لا الناهية)، بذكر مجموعة من الأفعال المضارعة من خلال التأمل في الصورة ص 46، وبعد تفاعل الطلبة مع السؤال، أعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):
- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 46 قراءة واعية.
- اسألهم: ما نوع الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (ماضية أم مضارعة).

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 46.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط 1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط 1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الخامس ص 48).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- أدخل "لَمْ" أو "لَا" الناهية على الأفعال المضارعة في الجمل الآتية:
- تسخر من أحد.
- تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- يهمل المجتهد في أداء واجباته.

- نشاط إثرائي:

- أعرب ما تحته خط في الجملة.
- لا تقطف أزهار الحديقة.
- المواطن المخلص لم يقصر في أداء واجباته.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل المضارع الصحيح المجزوم؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

• بم سُبِقَت هذه الأفعال؟

• ما حركة الحَرْفِ الأخير في الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

• وجه الطلبة إلى التغير الذي حدث؛ ليصلوا إلى معرفة عمل (لم، لا الناهية).

• ماذا أفادت كل من (لم، لا الناهية) المعنى؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

• (لم، لا الناهية)، تسمّى حروف الجزم، تجزم الفعل المضارع إذا سُبِقَتْه.

• لا: تُفِيدُ النَّهْيَ.

• لم: تُفِيدُ النَّفْيَ.

• علامة جَزَمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ صَحِيحِ الْآخِرِ هي السُّكُونُ.

- التوظيف:

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- استعن بالتدريبات ص 47 - 48.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج إعرابية لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من

ج 2

أ	لَمْ
ب	لَا
ج	يَبْدَأُ

ج 3

أ	لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ.
ب	لَمْ نُسَافِرْ إِلَى الْخَارِجِ هَذَا الصَّيْفِ.
ج	لَمْ أَشَارِكْ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِ الْعَرَبِيِّ.
د	لَا تُثْنِوهُ جَمَالَ الشَّاطِئِ بِرَمِي الْقُمَامَةِ.

ج 4

يُعَرِّدُ	لَمْ يُعَرِّدِ الْعَصْفُورُ لَيْلًا.
تُوجِّلُ	لَا تُوجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
تَتَحَدَّثُ	لَا تَتَحَدَّثْ عَنْ أَصْدِقَائِكَ بِالسَّوَاءِ.
نَتَسَابِقُ	لَمْ نَتَسَابِقْ إِلَّا فِي الْخَيْرِ.

ج 5

الكلمة	إعرابها
تَنْدَمُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر، تقديره: أنت.
تَمَزَّخُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر، تقديره: أنت.
يَصِلُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير: رقمي، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

الوحدة الثانية

47

التدريبات

1- حدّد أحرف الجزم والفعل المضارع المجزوم فيما يأتي:

الجملة	حرف الجزم	الفعل المضارع
لَمْ تَتَأَخَّرْ عَنْ عَمَلِ الْغَيْرِ يَوْمًا.		
لَا تَتَسَرَّعْ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْمَوَاقِفِ.		
لَا تَقْبَلْ صَدَاقَةَ أَشْخَاصٍ مَجْهُولِينَ.		
لَمْ يَهِنِ مُحَمَّدٌ دُرُوسَهُ.		

2- أكمل الجمل الآتية بالإجابة الصحيحة، مما بين القوسين:

أ - يُقَرِّطُ جَاسِمٌ فِي الْأَمَانَةِ. (لا - لم)

ب - تَغْضَبُ: فَإِنَّ الْعَصَبَ مِنَ الشَّيْطَانِ. (لا - لم)

ج - مَهَرُ جَانٍ كَتَارًا لَمْ دُورَتُهُ الْجَدِيدَةُ. (يبدأ - يبدأ)

3- أدخل "لم" أو "لا" النافية على الأفعال المضارعة في الجمل الآتية، واضبط أجزء الفعل:

أ - تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ.

ب - نُسَافِرُ إِلَى الْخَارِجِ هَذَا الصَّيْفِ.

ج - أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

د - تُثْنِوهُ جَمَالَ الشَّاطِئِ بِرَمِي الْقُمَامَةِ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 47 - 48.

ج 1

الفعل المضارع	حرف الجزم	
تَتَأَخَّرُ.	لَمْ	أ
تَتَسَرَّعُ	لَا	ب
تَقْبَلُ	لَا	ج
يُهْمِلُ	لَمْ	د

48
الوحدة الثانية

4- اجعل الأفعال الآتية مجزومة في جمل مفيدة مع التَّنوع في أدائي الجُزْم.

يُغَرِّدُ، تُوجَلُ، تَتَحَدَّثُ، نَتَسَاءِقُ.

.....

.....

.....

5- أغرب ما تحته خطٌ فيما يأتي إعراباً كاملاً؛ مُستفيداً من النموذج:

أ- لا تُنْفِخْ على ما فات، وركّز على ما هو آتٍ.

الكلمة	إعرابها
تَنْدِمُ	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ السُّكُونُ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ، تقديرُهُ: أنت.

ب - لا تُفْرَخْ في وقتٍ الجِدِّ.

الكلمة	إعرابها
تُفْرَخُ	

ج - لَمْ يَحِصِلْ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ إِلَى مَكَانِ الْمُسَابَقَةِ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُدِ.

الكلمة	إعرابها
يَحْصِلُ	

49 الوحدة الثانية

الإملاء: التَّنْوِينُ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يترقب أحمد بفارغ الصبر اجتماعاً أسبوعياً للعائلة في بيت الجد، فهو اجتماع يتم فيه توزيع مَهْمَاتٍ عديدة على جميع أفراد العائلة: حتى صغارهم، فقد تسلم في الأسبوع الماضي مَهْمَةً أعجبتهم: وهي متابعة دراسة أخيه مُحَمَّدٍ في مادة اللغة العربية، وقد تحفل أحمد هذه المسؤولية وكان يؤتمنها بسعادة وشُورٍ.

- ماذا فعل أحمد؟ ولماذا؟

أمثلة أخرى:

- هذه قصّة رائعة.

- كان تراجع الفريق خطأً غير مفهوم.

- حفظتُ عشرين دعاءً من أدعية النبي (ﷺ).

- لماذا تجتمع العائلة في بيت الجد أسبوعياً؟

- ما المَهْمَةُ التي كُلِّفَ بها أحمد؟

- لماذا شعر أحمد بالسعادة؟

لاحظ واستنتج

- تأمل الكلمات الملونة (اجتماعاً - اجتماع - مَهْمَةً - عديدة - قصّة - رائعة - خطأ - دعاء) ستجدّها أسماءً، وتكرّر.

- انطق ولا تحط: كيف يُنطق التَّنْوِينُ في آخر كل كلمة منها.

- لاحظ كلمة (اجتماعاً) تجد أنّها مُنَوَّنَةٌ بِتَّنْوِينِ الفتح، مع ملاحظة أنّ الكلمات (مَهْمَةً - خطأ - دعاء) لم يلحقها ألفٌ بعد تَّنْوِينِ الفتح؛ لأنّها انتهت بـ (تاءٍ مربوطةٍ أو همزةٍ على ألفٍ أو همزةٍ على السطر وقبلها ألفٌ مدّ).

الإملاء: التَّنْوِينُ

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ كلماتٍ منونةً بأشكال التَّنْوِينِ الثلاثة.
- يكتب الكلمات المنونة بأشكال التَّنْوِينِ الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.
- يسجل - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة؛ من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
- يتعرف أخطاءه ويكتبها على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- مساعدة الآخرين.
- تحمل المسؤولية.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في كتابة الكلمات المنونة بشكلٍ صحيح، التي تمدهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة تحمل المسؤولية، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كمساعدة الآخرين، وحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها،

- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مَهْمَاتٍ - تَحْمَلُ - المسؤولية - اجتماع - خطأ - التنوين.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ، بها كلمات منونة ب (الفتح - الضم - الكسر).
- اطلب منهم وضع خطٍّ تحت الحرف المنون في كل كلمة.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، وأخبرهم أننا اليوم سنتعرف على (التنوين).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- كَلَّف الطلبة قراءة الكلمات بالفقرة والأمثلة ص 49، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- الكلمات الملونة باللون الأحمر..... معرفة أم نكرة؟
- ما الحرف المنون في كل كلمة ملونة باللون الأحمر بالفقرة والأمثلة؟
- كَلَّف الطلبة نطق الكلمة قبل دخول التنوين عليها وبعد دخول التنوين عليها.
- كَلَّف الطلبة تحديد التغيير الذي حدث للكلمات

والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 49.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- التمييز بين أنواع التنوين الثلاثة.
- تمييز نطق الكلمة المنونة نطقًا صحيحًا.

- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات منونة ب (الفتح - الضم - الكسر) مثل: سماء- مرفأ- مخلص- محافظ

50

القاعدة

- التَّنْوِينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُملقُ ولا تُكثَبُ، تُلحقُ أواخرَ الأسماءِ.

- يُوضَعُ بعدَ (نَوْنِ الفتحِ) أَلِفٌ دائماً، ويُستثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) — مثال: (رأيتُ مدرسةً).

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) — مثال: (زُرْتُ ملجأً).

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على الشَّطْرِ وقبلها أَلِفٌ مَدَّةٌ) — مثال: (اشتريتُ رداءً).

- إيمان.

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تعرض التنوين وأشكاله.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

الآتية عند تنوينها بالفتح (اجتماعاً - مَهْمَةً - خطأ - دعاء).

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- التَّنْوِينُ: هو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكثَبُ، تُلحقُ آخرَ الاسمِ النكرة.
- يُوضَعُ بعدَ (تنوينِ الفتحِ) أَلِفٌ دائماً، ويُستثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) مثال: (رأيتُ مدرسةً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) مثال: (زُرْتُ ملجأً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على الشَّطْرِ وقبلها أَلِفٌ مَدَّةٌ) مثال: (اشتريتُ رداءً).

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي :

(التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسة، وحدّد قائدًا وموقتًا لكل مجموعة، وزّع المهام على المجموعات، (استعن بالتدريبات ص 51).

- إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة

الإملاء):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء. اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طويلاً وقصراً.

51

الدرس الثاني

التدريبات

1 - اكتب الكلمات مُنَوَّنة بتلوين الفتح في الجدول الآتي، ثم انسخها نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تنوين الفتح
خاص	
نبوي	
مكان	
شأن	
مبدأ	
قصة	
عطاء	

2 - احذف (ال) التعريف من الأسماء التي تحتها خط، واكتبها مُنَوَّنة كتابةً صحيحة:

- رُزْنَا مَهْنَاءَ حَمْدٍ وَشَاهِدْنَا (الْمَرْفَأَ الْكَبِيرَ) لِلشُّفَى

- غَزَيْنَ أَبِي (الشَّجَرَةَ الْمُثْمِرَةَ) أَمَامَ النَّبِيِّ

- سَأَذْهَبُ لزيارة أقاربي (المساء)

- تَجَنَّبُ الْأَكْلَ (السَّرِيعَ)، وَامْتَضَعَ جَيْدًا

• اكتب ما يملئه عليك المعلم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 51.

ج 1	
الكلمة	تنوين الفتح
خاص	خاصًا
نبوي	نبويًا
مكان	مكانًا
شأن	شأنًا
مبدأ	مبدأً
قصة	قصةً
عطاء	عطاءً
ج 2	
أ	مَرْفَأً كَبِيرًا.
ب	شَجَرَةً مُثْمِرَةً.
ج	مَسَاءً.
د	سَرِيعًا.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحرف (الهمزة) بخط الرقعة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بخط الرقعة، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.

- التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية الولاء للوطن، والعطاء وتحمل المسؤولية، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغهم فيما هو ممتع ومفيد.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

الخط: خط الرقعة (الهمزة)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرف (الهمزة) بخط الرقعة، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب الهمزة في خط الرقعة بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن.
- الاعتزاز بالوطن.
- النظام والأناقة.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.
- شكر الله على نعمة الوطن.

- سنتعرف اليوم رسم حرف (الهمزة) بخط الرقعة، في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءة فردية، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراق فردية غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 52.

(لا أشعر بالدفء إلا في وطني المعطاء)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرف (الهمزة) بخط الرقعة، ومميزًا رسم حرف الهمزة في خط الرقعة بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز صوت وشكل التنوين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حرف (الهمزة) بخط الرقعة، في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، إذا جاءت وحدها على السطر.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرف (الهمزة) بخط الرقعة، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلمات بها حرف (الهمزة) من حياتهم اليوم.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (الهمزة) بخط الرُّفْعَةِ غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- الاستمتاع بالطبيعة.
- احترام العادات والتقاليد.

53
الوحدة الثانية






الاستماع
الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ

التَّهْنِئَةُ :

- ماذا تُعرفُ عن هواية الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ؟

- اذكرُ أسماءَ حيواناتٍ أُخرى تُستخدمُ في الصَّيْدِ.

إرشاداتُ الاستماع:

عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الإرشاداتِ الآتية أثناء مُتابعةِ المادَّةِ المَرْنِئَةِ التي سيُعرضها عليك المعلم:

- انقُبْ لِمَا تُشَاهِدُهُ، وتجنَّبِ العواجلِ المُشْتَتَّةَ.

- حاولِ استخلاصَ الفِكرَةِ الرِّئيسية والأفكارِ الفرعية في المادَّةِ المَرْنِئَةِ.

- ذَوِّنْ أَهَمَّ النُّقَاطِ في وَرَقَةِ المُلَاحَظَاتِ.

أَهَمُّ مَا فِي الاسْتِماعِ

.....

.....

.....

.....

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها، ويُميز الحديث الرسمي عن غير الرسمي فيما يسمعه.

- التواصل:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في بيئته الاجتماعية، وحياته العلمية والعملية.

الاستماع: الصَّيْدُ بِالصُّقُورِ

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النَّصِّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النَّصِّ المسموع.
- يُعيِّن معلوماتٍ محدَّدة في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يتعرَّف بعض أوجه الاختلاف بين حديثٍ رسمي وحديثٍ غير رسمي.
- يُميز الحديث الرسمي عن حديثٍ غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثًا حسب أهميتها أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقيِّم المعلومات في النص المسموع؛ مبدئيًا رأيَه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- المحافظة على التراث.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- ما هوايتك المفضلة؟ استمع لبعض إجابات الطلبة.
- ماذا تعرفون عن الهوايات التاريخية؟
- هل سمعتم عن هوايات الصيد بالطيور؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن عن نص الاستماع في جو من الشوق للاستماع له.

54

تابع مقطع المادّة المزيّنة جيّدًا، ثمّ أجب:

1- ضِعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- تُفضّلُ هواية الصّيد بالصقور في فصل الصيف. ()

ب- يُخرِج الصّيادون لِمَازسة هواية الصّيد بالصقور في مجموعات. ()

ج- تُعتبَرُ هواية الصّيد بالصقور من الهوايات الحديثة. ()

د- غالبًا تكون قريسة الصقور خمّامة أو أرنبًا خبّا. ()

2- اختَرِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- يكون الصقور مُضطَرّاً لِانقباض على القريسة؛ لأنّه في حالة شديدة من

الغَطش	الجُوع
التعب	القرص

ب- عندما ينجح الصقور في صيده يُنظرُ إليه صاجبةً نظراً

سعادة	خزي
آلم	فخر

ج- يُخلّفُ صقور الصقور حسب

فرايسه	تدريسه
عقرها	سلالتها

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع، ويُميز الحديث الرسمي عن حديث غير الرسمي في برامج إعلامية موجهة له، ويتعرّف بعض أوجه الاختلاف بينهما.

مصادر التعلّم وأدواته:

- نص الاستماع، "فيديو".
- الكتاب المدرسي ص 53.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض نص الاستماع.

متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- تدوين معلوماتٍ مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- أرثا- هواية - وطيدة - الفريسة - مصيره - بصيرته- انقباضه - فخورة - بندرتها - التحليق- طائلة - سلاله - يتجاذب - منتقاة.

55

شاهد مقطع المادّة المزيّنة مرّة أخرى، ثمّ أجب:

1- ما مظاهر الحياة البسيطة التي عاشها الأجداد؟

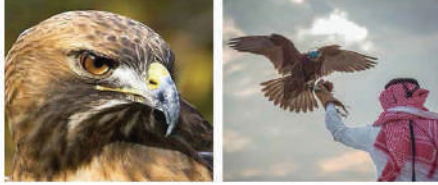
2- ما المكافأة التي تقدّم للصّغار من صاحبه؟

3- استمعت في المادّة المزيّنة إلى نوعين من الحديث: أحدهما رسميّ والاخر غير رسميّ. حاول أن تشكّل المخطّط الآتي:

الحديث غير الرسميّ	الحديث الرسميّ
المُتحدّث:	المُتحدّث:
مثل:	مثل:
1-	1-
2-	2-

نشاط إثرائي:

اجمع من خلال الشبّكة المعلوماتيّة (الإنترنت) معلومات عن الصّقور: (صِفاتها، أنواعها، تدرّيبها) ثمّ اعرضها على زملائك.



الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ممارسة الهوايات وخاصة المرتبطة بالتاريخ والتراث.
- توجيه الطلبة حول الاستمتاع بالطبيعة.
- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية التواصل: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات أو إستراتيجية التلخيص).

- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 54.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة.
- اعرض "الفيديو" مرّة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الثاني ص 55.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين الحديثين الموجودين "بالفيديو".
- كلف الطلبة جمع معلومات عن الصّقور (صِفاتها، أنواعها، تدرّيبها) من خلال الشبّكة المعلوماتيّة (الإنترنت).
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة وجه من أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي والحديث غير الرسمي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن الصّقور (صِفاتها، أنواعها، تدرّيبها).

ثانيًا:

ج 1

مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي عَاشَهَا الْأَجْدَادُ،
تتمثل في الرحلات البرية وما فيها من إشعال
النار، وتحضير القهوة العربية في دلتها الخاصة
التي تسمى " رسلان "، بالإضافة إلى شرب
لبن الجمال الطبيعي، وتناول التمر.

ج 2

المُكَافَأَةُ الَّتِي تُقَدَّمُ لِلصَّغِيرِ مِنْ صَاحِبِهِ، قطعة
مميزة ومنتقاة من لحم الحمام.

ج 3

الحديثُ الرَّسْمِيُّ	الحديثُ الْغَيْرُ الرَّسْمِيُّ
المُتَحَدِّثُ: مذيع نشرة أخبار.	المُتَحَدِّثُ: مقدم في برامج الأطفال.
مثل:	مثل:
1. يستخدم الفصحى.	1. يستخدم العامية.
2. يستخدم الألقاب.	2. لا يستخدم الألقاب.

56

الاستماع

أُنْمِي حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنهي حصيلة اللغوية التي سأسنّفها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبت

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

الاستماع: ص 54/55.

أولاً:

ج 1	
أ	خطأ.
ب	صح.
ج	خطأ.
د	صح.
ج 2	
أ	الجوع.
ب	فخر.
ج	سلالتها.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ)**، وفيه يقرأ الطالب النص، ويستخلص الغرض من النص؛ وبيان أهمية التعامل السليم مع المال من سن الطفولة، وتعزيز قيمة الادخار والتوازن في كل الأمور، ويستطيع الطالب تعزيز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى؛ ويُفسّر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويُحدد المعنى العام، والأفكار الرئيسة والفرعية، ويلخص أفكار النص؛ موظفًا الكلمات المفتاحية، وبعض العبارات الرئيسة، والأساليب الإقناعية، والسمات اللغوية الرئيسة.

والمحور الثاني في هذه الوحدة هو الكلمة والجُمْلَةُ (الحال)، وفيه يتعرّف الحال مفهومًا وإعرابًا ويوظفه في جُمْلٍ مُفيدة.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى **محور التعبير الكتابي (وقتُك ذُخْرُك)**، وفيه يجمع الطالب معلومات من مصادر موثوقة ومتنوعة عن أهمية الوقت، ويُرتب الأفكار الرئيسة والفرعية، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكل صحيح، ومستخدمًا الأسلوب المناسب في الإقناع، ويكتب مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها وملاحها. وأخيرًا يأتي **محور الخط (خطُّ الرُّقْعَةِ) (ك - ل)**، وفيه يكتب الطالب جملةً ب خطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها؛ بحيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفردات جديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- تعرّف بعض أساليب تقديم وجهات النظر في نصوص الإقناع.
- تعرّف الحال ونوظيفه في جُمْلٍ مُفيدة.
- كتابة مقالٍ لإقناع الآخرين بفكرة ما.
- كتابة عبارات بخط الرُّقْعَةِ احتوت (ك - ل).
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيمة الادخار والتوازن في كل الأمور.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصتي مع المال
- 3. الكلمة والجُمْلَةُ
- 4. الحال
- 5. التعبير الكتابي
- 6. (وقتُك ذُخْرُك)
- 7. الخط
- 8. خطُّ الرُّقْعَةِ (ك - ل)

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
	5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجنتها وتعرف معانيها.	1.5.2	يسجل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
	3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.
			2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة، وكذلك الصور والخرائط والجدول والرسوم البيانية.	2.10.7	يلخص أفكار النص موظفاً الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعيناً برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة. مثل: المقالات القصيرة والخطابات والإعلانات.

			2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: البدء بجملة افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق...
			3.12.8	يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع غالبا. - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، مثل: ولهذا، وهكذا.. - التركيز على العام وليس الخاص، مثل: السيارات وليس سيارة معينة.
			2.12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.
التعبير والمشاركة	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائيا، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	4-1-2	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
	2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدما أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	2.2.6	يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمدا الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.
	4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.
	3.6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	2.3.6	يناقش زملاءه في موضوعات خلافية مبينا موقفه ومبررا وجهة نظره.
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	2.1.3	يطابق بين الصفة وموصفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.
اللغويات			3.1.3	يوظف (الواو، أو، ثم، الفاء (في جمل وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.
			5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.

الكلمة والجملة (النحو)	3.3	تعرف واستخدام: الحال المفرد	8.3.3	يتعرف الحال مفهوماً وإعراباً. مثل: جاء محمد مسروراً، عاد الأولاد من الرحلة فرحين.
التعبير الكتابي	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.
	13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
	7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.	1.7.10	يكتب مقالا قصيرا يقتنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوع محدد. مثال ذلك: عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.
			2.7.10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعينا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق، أوقارئ الصحيفة، أو مدير المصرف..
الخط	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

- يضع استنتاجاتٍ أو توقعاتٍ بالربط بين معلوماتٍ وردت في مواضع مختلفة من النص.
- يُوظف معرفته بالفصحى؛ للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يُرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُحاور زملاءه في موضوع مألوف؛ معتمدًا الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف.
- يُكرر كلماتٍ أو عباراتٍ؛ لتأكيد فكرته التي يُعبر عنها في حوارهِ مع المعلم أو الزملاء.
- يُناقش زملاءه في موضوعاتٍ تختلف فيها الآراء؛ مبيّنًا موقفه، ومبررًا وجهة نظره.
- يُطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث، والعدد، والتعريف والتكثير، والإعراب.
- يُوظف (الواو، أو، ثم، الفاء) في جملٍ وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.
- يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأديّار.
- التّوازن في كلّ الأمور.
- الاعتدال في الإنفاق.
- تجنّب التّبذير والتّباهي.
- تحمل المسؤولية والطموح.
- الاستقلالية والاعتماد على النفس.
- ترتيب الأولويات.

القراءة: قصّتي مع المال

عدد الحصص

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محددٍ.
- يقرأ القصة قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، والتضاد).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من النص.
- يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة.
- يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية.
- يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الإقناع.

- العطاء والبذل.
- الرضا والطَّمَأْنِينَةُ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغويّة السليمة التي يمكن توظيفها في تقديم وجهة نظره والاستدلال بكلمات وعبارات؛ للتعبير عن نفسه وبيئته الاجتماعية، وتوسّع خبرات الطالب، ومعارفه ورؤيته في التعامل مع المال، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لديه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش والإقناع؛ معتمدة الصيغ اللغوية المناسبة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب للاعتماد على نفسه، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وتعويده العطاء والبذل، وتمكينه من اتخاذ القرار، والتكيف مع ما حوله من تغيرات، وإدراك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 59 - 60.
- محمد إسماعيل ظافر. التدريس في اللغة العربية؛ ط 1. مصر: دار المريخ للنشر والمكتبة الأزهرية للتراث 1984م.
- على أحمد مذكور. مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها؛ مصر: دار الفكر العربي، 1421هـ 2001م.
- على أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية؛ الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية (أسسه وتطبيقاته)؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن الادخار.

<https://www.youtube.com/watch?v=UQqG9OZVqGg>

- اسألهم:

- لماذا لم يشتتر كمال ألعابًا مثل أصدقائه؟
- ماذا فعل كمال بالنقود التي أعطاهها والده إياه؟

- ماذا فعل كمال بالنقود التي كان يدخرها؟
- تلقى التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم (قصتي مع المال).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- القراءة السريعة:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلّف الطلبة قراءة النص ص 59-60 قراءة صامتة واعية.

- وجه أسئلة، مثل:

- ما الفكرة الرئيسية في النص؟
- ما أبرز الموضوعات التي ذكرها الكاتب في النص؟

- اذكر بعض الدروس المستفادة من قصة الكاتب مع المال.

- اقرأ الموضوع قراءة نموذجية.

- كلّف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.
- ينطق الجمل نطقًا صحيحًا دون تعثر.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلًا.
- تمييز الحروف المتقاربة نطقًا.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجشع - جدوى - الاستقلالية - الادخار - الاعتدال - التبذير - احتياجاتي - اقتناء - نخوض - ألعاب المال الوهمي - التفاوض - الترويج - الإقناع - الانغماس - التباهي.

59
الوحدة الثالثة



القراءة
قصتي مع المال^(١)

إنّ علاقتك بالمال قد تتحدّث في طفولتك: بناءً على سلوكيّك الشخصيّ وسلوك الآخرين من حولك وتأثّر بهم، فقد تُصيبك بعض أمراض المال كالبلخ أو الإسراف أو الجشع وحبّ التملك، وقد تُنشأ على الادخار والاعتدال في الإنفاق وتجنّب التبذير.

لم تكن علاقتك بالمال علاقة تملك وإنفاق من غير جدوى؛ فحين خلاله شعرت بالاستقلالية، واكتسبت القدرة على تدبير احتياجاتي، وتعرّفت حدود ملكيتي وحدود ملكية الآخرين، ومنه تعلّمت صغيرًا اتّخاذ القرار المناسب؛ بدايةً من اختيار وجبات الطعام الطهيّ المفيد، إلى التمييز بين ما أحتاجه وما أريده، والتّرتيب لأموال حياتي الكبيرة؛ لأخضع بالادخار لشراء سيارة أو بيت، أو الادخار لتعلّم شيء جديد.

وكان مصروف الجيب تعلّمي الأولى مع إدارة شؤوني الماليّة، معه أدركت معنى النقود، وكيف يُمكن استبدالها بما أريد شراءه، تعلّمت معه الكثير من العنانيات الجسائية، ومعه أيضًا تعلّمت معنى الأخذ والعطاء، علّمني مصروف الجيب الاعتماد على نفسي، والتّخطيط للوصول إلى اقتناء شيء أتمنّاه، أو الدخالة والتّبرّع به للحتاجين، أو لشراء هدية لغير أحبّ. كان قصوفي مناسبًا، ولم تكن أسرتي تسمّخ بإعطائي مبالغ ماليّة كبيرة؛ لأنها كانت ترى أنّ هذا تميّز لم أبدأ في تحقيقه أيّ مجهود.

كلّنا نخوض العالم المُحاذر لألعاب المال الوهمي، نشترى فيها بونًا ومبدًا وعواصم ومخطّات قطار، تعلّمت منها مهارات البيع والشراء والرّبح والخسارة، تعلّمت مهارات العرض والطلب والتّفاوض والمساومة. تناقشنا حول الأسعار

المفاهيم: السّبق السّبق

جديد: فائدة ونفعة

الاستقلالية: أن تدبر القدره شؤونك بنفسك

نحو: عند غلّ حبه

ألعاب المال الوهمي: ألعاب الأطفال التي تستخدم بها نقود غير حقيقيّة

بِمَرَضِ الْمَالِ؟ متى يكون الإنسان مُلتزماً
الْتِزَامًا حَقِيقِيًّا بما يدعو إليه دينه؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كَلَّفَ الطلبة
قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن
يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها
في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد
حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛
بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- القراءة النموذجية (قراءة القدوة)

• اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من
الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا
لنبراتِ الصّوتِ بحسبِ المعنى، وانظر
في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه
لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

- إستراتيجية فحص الأقران:

• قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائية.

• اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض
الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن
يساعده في الإجابة أحد زملائه.

• يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة
الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون
المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.

• اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.

• يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات
وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛
لتعديل الأفكار أو تصحيحها.

• علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح

• قوّم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• كَلَّفَ الطّالِبَةَ في الخطوة الأولى مسح الدرس
بوضع خطٍ تحت العنوان، ومعرفة مصدر
النص، والفكرة الرئيسة فيه، وعنوان النص،
ومقدمته، وفقراته، وغرض الكاتب الرئيس
من النص.

• في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة
الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ

الرسالة الثانية
60

والزّوج والإفناء، كنّا نقرض ونسدد القرض.

وكان الذهاب إلى مدينة الملاهي جزءًا من بُهجتنا، وأيضًا جزءًا من تزييننا
الاقتصادي. كنّا ننحذب كثيرًا إلى الألعاب التي تعمل بإدخال النقود إليها، وعوّذنا
الأهل ألا نستغرق في الإنفماس فيها، فنكنا نخاف عذًا مخدودًا من الألعاب،
أو مبلغًا محددًا لإنفاقه كل مرّة لا نتجاوزّه. كنّا نلتزم بهذا، وفي كل مرّة نلتزم
فيها كان الأهل يعدوننا بتكرار الزيارة في وقت لاحق.



حاولت أن أكون مُلتزماً التّزامًا حقيقيًا بما يدعو إليه ديني، فابتعدت عن
الإسراف والتّبذير والتّباهي، وغيرها من التّصرفات التي كنت أراها في بعض
الأصدقاء من حولي. تعلّمت مع المال معنى المسؤولية والطّموح، وشعرت معه
أيضًا بالطمأنينة والسّعادة والرّضا.

تلك كانت قصّتي مع المال، فما قصّتك؟

(*) المصدر: لجنة التأليف، بالعودة إلى مقالات مجلة «الملف التربوي»، مركز الدراسات الاجتماعية، دارالحنان،
بيروت- لبنان، العدد 19، 2009م.

عادة ب (ماذا تعلّم الكاتب من إدارة مصروف
جيبه؟ وما الطّريقة التي اتّبعها الكاتب لإقناعنا
بالتّعامل السّليم مع المال؟ كيف يُصاب الإنسان

وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.

- عندما ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخص، سواء لصفحة من النص، أم النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع (استعن بالتدريب الثالث ص 63).

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة

بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد يُسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقرات.

61
الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة سريعة، ثم أجب عما يأتي:

- كيف يُصاب الإنسان بمرض المال؟
- ما أبرز الموضوعات التي ذكرها الكاتب في النص؟

القراءة الجهرية

اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مستعينا بالإرشادات:

وكان الذهاب إلى مدينة الملاهي جزءاً من بهجتنا، وأيضاً جزءاً من تزييننا الاقتصادي؛ كنا ننجذب كثيراً إلى الألعاب التي تعمل بإدخال النقود إليها، وغوّذنا أهل الأهل نستغرق في الإنغماس فيها، فكنّا نختار عدداً محدّداً من الألعاب، أو مبلغاً محدّداً لإنفاقه كلّ مرّة لا نتجاوزُهُ، كنّا نلتزم بهذا، وفي كلّ مرّة نلتزم فيها كان أهلنا يعيّنونا بتكرار الزيارة في وقت لاحق.

الإرشادات:

تلقّ الشدّة (الغضب).
الغضب.
تكوين الصب (جزء).
وايضاً، كنّا.
القاء المزبلة، والهاء (مرّة، لا نتجاوزُهُ).

- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمة،

والأخطاء التي يقعون فيها ؛ عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة قصتهم مع المال المعطاة لهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 66).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من النص، ثم استخراج (فعلًا ماضيًا - اسمًا مجرورًا).

- نشاط إثرائي:

(يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 63-64-65).

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية: (التّعبير والمُشارَكَة)

- حدث تفاعلي يشترك فيه الطالب مع زملائه في إنتاج قصة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والقصة (طريقة تعامله مع المال): (مصرف الجيب - والإنفاق على الألعاب).
- خطّط لكتابة القصة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين الطالب وزملائه.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصةً للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدّم نماذج كتابيّة تفاعليّة للطلبة، مثل: إدارة مصرف الجيب، أو شراء الألعاب، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابيّة التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

- اذكر بعض الدروس المستفادة من النص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الاعتدال في الإنفاق وتجنب التبذير – مهارات البيع والشراء.
- مهارات العرض والطلب والتفاوض والمساومة، وتناقشت حول الأسعار والترويج والإقناع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية 1 - 2 - 3)، (إستراتيجية الأركان الأربعة).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً : لغة النص: ص 62.

1 -

الكلمة	المترادف
تُصَيِّبُكَ	تَحْدُثُ لَكَ
اقتناء	امتلاك
الانغماس	الانشغال
التباهي	التفاخر

62

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

«املاك - التهاون - التفاخر - الانشغال - بيع - تحدث لك»

1- اختر من الكلمات السابقة ما يُرادف معنى الكلمات الملونة التي تختبئ خطاً في الجمل الآتية، واكتبها في الفراغ:

أ - «فقد تصيبك بعض أمراض الليل: كالنمل أو الإشراف أو الجشع وخب الثعلب».

ب - «الاعتماد على نفسي والتخطيط للوصول إلى الغنى شيء أفتقاه».

ج - «وعودنا الأهل ألا نستغرق في الانغماس فيها».

د - «فابتعدت عن الإشراف والتبذير والتباهي».

2- هات من النص كلمتين تنتمي للحقل الدلالي للمال:

3- (الأدخار، التبذير) - (الين، الإشراف) - (التفاوض، المساومة) (العرض، المطلب) - (نقض، نسيان) - (الإشراف، التبذير).

صنف كل زوج من الكلمات السابقة وفق علاقتي الترادف والتضاد.

التضاد	الترادف

63

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل الفراغات فيما يأتي بما يناسبها من النص:

أ - تبدأ قصة الإنسان مع إدارة شؤونه المالية منذ

ب - كان أول تعامل للكاتب مع المال من خلال

ج - من أمثلة اتخاذ القرار المناسب في الصغر اختيار

د - تعلم الكاتب مهارات التفاوض والمساومة من

هـ - كان الكاتب يتجذب إلى الألعاب التي

2- ضع علامة (✓) أمام ما يتصف به الكاتب كما ورد في النص، وعلامة (X) أمام ما لا يتصف به:

أ - كان يتصيد ببعض مصروفه. ()

ب - كان يقتصد في مصروفه ليتعلم الآداب. ()

ج - ينفق كل المال الذي يعطيه له أبوه على الألعاب الإلكترونية. ()

د - يقتصد في إنفاقه فلا ينفق على نفسه ولا يبدل كل ما معه. ()

هـ - يشتري الطعام والشراب لأصدقائه عندما يخرجون معاً. ()

3- لخص ما تعلمه الكاتب من إدارة مصروف الجيب في نقاط رئيسية، مستعيناً بالمخطط الآتي:

مصروف الجيب

4- لم كانت أسرّة الكاتب ترفض إغواءه ما لا أكثر من مصروف الجيب المحدد له؟

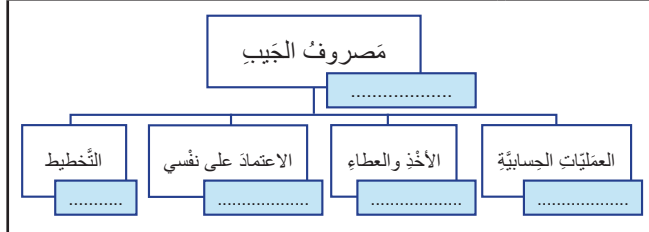
5- للأهل دور مهم في مساعدة أبنائهم على التحكم بالمال، دّل على ذلك من النص.

ج	وَجَبَاتِ الطَّعَامِ الصَّحِي الْمَفِيدِ.
د	أَلْعَابِ الْمَالِ الْوَهْمِيِّ.
هـ	الْأَلْعَابِ الَّتِي تَعْمَلُ بِإِدْخَالِ النُّقُودِ إِلَيْهَا.

2 -

م	التَّكْمَلَةُ مِنَ النِّصِّ
أ	صح.
ب	صح.
ج	خطأ.
د	صح.
هـ	صح.

3 -



4 -

كانت أسرة الكاتب ترفض إعطاءه مالاً أكثر من مصروف الجيب المحدد له؛ لأنها كانت ترى أن هذا تميّز لم أبدل في تحقيقه أي مجهود.

5 -

للأهل دور مهم في مساعدة أبنائهم على التحكم بالمال، لأن الأهل عودوا أبناءهم ألا يستغرقوا في الانغماس في الألعاب، فكانوا يختارون لهم عدداً محدوداً من الألعاب، أو مبلغاً محدداً لإنفاقه كل مرة.

64

6- ذكر الكاتب في خاتمة النص الطريقة المثلى للتعامل مع المال، وأشار إلى مصدر هذه الرؤية، وضح ذلك.

7- ما الذي يمكن أن نتعلمه من علاقتك بالمال والادخار كما نبه الكاتب؟

8- اختبر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما غرض الكاتب الرئيس من النص؟

ب - المقصود من قول الكاتب: «فقد نصيبت بعض أراض المال»:

ج - «كنا نخوض العالم الساجز لألعاب المال الوهمي» بم توحى كلمة (نخوض)؟

د - ما الطريقة التي اتبعها الكاتب لإقناعنا بالتعامل السليم مع المال؟

2 -

كلمات تنتمي للحقل الدلالي للمال، (مصروف - مبالغ مالية - النقود - مبلغاً).

3 -

التضاد	الترادف
الادخار، التّبذير.	التّفاوض، المساومة.
البخل، الإسراف.	نقتريض، نستدين.
العرض، الطلب.	الإسراف، التّبذير.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 63 - 64 - 65.

1 -

م	التَّكْمَلَةُ مِنَ النِّصِّ
أ	طفولتك.
ب	مصروف الجيب.

65

الوحدة الثالثة

9- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الجُمْلَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ:

ب - اسْتَخْدَامُ الْكَاتِبِ أُسْلُوبَ سَرْدِ الْمَذْكُورَاتِ:

ج - اسْتَخْدَامُ أَدَوَاتٍ وَبِطٍ دَالَّةٍ عَلَى التَّعْلِيلِ:

د - اسْتَخْدَامُ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ بِكَثْرَةٍ لِنَاكِيدِ الْأَفْكَارِ وَتَوْضِيحِهَا:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



طَرِّحْ الْكَاتِبَ فِي مَهَابَةِ النَّصِّ سَوَالاً يَقُولُهُ: «بَلْ كَانَتْ قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ؟ فَمَا فَحِصَّتُكَ؟»

- شَارِكْ زُمَلَاكَ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ مُعْطَاً طَرِيقَةً تَعَاوَلْتَ مَعَ الْمَالِ «مَصْرُوفِ الْجَيْبِ

وَالْإِنْفَاقِ عَلَى الْأَلْعَابِ».



الوحدة الثالثة

66

لُغَوِيَّاتٌ



1- اقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا:

كُنَّا نَخُوضُ الْعَالَمَ السَّاحِرَ لِأَلْعَابِ الْمَالِ الْوُفْعِيِّ، نَشْتَرِي فِيهَا بَيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَخَطَّاتٍ قِطَارٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالرَّيْحِ وَالْخَسَارَةِ، تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ وَالتَّفَاوُضِ وَالْمُسَاوَمَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الْأَسْعَارِ وَالْأَرْوِيجِ وَالْإِقْنَاعِ، كُنَّا نَقْتَرِضُ وَنُسَدِّدُ الْقَرْضَ.

الكلمة	إعرابها
1 - السَّاحِر	
2 - مَهَارَات	
3 - الْأَسْعَارِ	

2- اكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَصَادِرِ الْأَفْعَالِ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الفاعل	المصدر
ذَبَّرَ	تَذْبِيرٌ
زَنَبَ	
سَدَّدَ	
زَوَّجَ	

6-

الطَّرِيقَةُ الْمُتَلَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمَالِ الْبَعْدَ عَنِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبْذِيرِ وَالتَّبَاهِي؛ مَصْدَرُهَا الدِّينُ الْإِسْلَامِي.

7-

الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ عِلَاقَتِكَ بِالْمَالِ وَالْإِدْخَارِ - كَمَا نَبَّهَ الْكَاتِبُ - تَدْبِيرَ الْإِحْتِيَاجَاتِ، وَاتِّخَاذَ الْقَرَارِ الْمُنَاسِبِ، وَالتَّرْتِيبَ لِأُمُورِ الْحَيَاةِ الْكَبِيرَةِ، وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ مَا أَحْتَاجُهُ وَمَا أُرِيدُهُ.

8-

أ	بيان أهمية التَّعَامُلِ السَّلِيمِ مَعَ الْمَالِ مِنْ سِنِ الطُّفُولَةِ.
ب	التَّنْبِيهُ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمَالِ بِحُكْمَةٍ.
ج	الْإِثَارَةُ وَالْمَتْعَةُ.
د	الاسْتِدْلَالُ بِتَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

9-

أ	إِنَّ عِلَاقَتَكَ بِالْمَالِ. لَمْ تَكُنْ عِلَاقَتِي بِالْمَالِ. وَكَانَ مَصْرُوفُ الْجَيْبِ تَعَامُلِي. كُنَّا نَخُوضُ الْعَالَمَ.
ب	تَعَلَّمْتُ صَغِيرًا جِزْءًا مِنْ تَرْبِيَّتِنَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ. عَوَّدَنَا الْأَهْلُ.
ج	لَأَنْهَا - لَتَعْلَمُ - لِإِنْفَاقِهِ.
د	التَّفَاوُضُ، الْمُسَاوَمَةُ - نَقْتَرِضُ، نَسْتَدِينُ - الْإِسْرَافُ، التَّبْذِيرُ الْإِدْخَارُ، التَّبْذِيرُ - الْبُخْلُ، الْإِسْرَافُ - الْعَرْضُ، الطَّلَبُ.

ج التعبير والمشاركة: ص 65.
يترك للطالب.

- لغويّات ص 66 .

1 -	
إعرابها	الكلمة
نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	السّاحِرَ
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	مَهَارَاتِ
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .	الأسعار
2 -	
المصدرُ	الفعلُ
تَدْبِير	دَبَّرَ
تَرْتِيب	رَتَّبَ
تَسْدِيد	سَدَّدَ
تَرْوِيج	رَوَّجَ

في جملٍ مفيدةٍ، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف الحال وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 76.
- "فيديو" اللغة العربية – الحال

<https://www.youtube.com/watch?v=D1vngN50X3s>

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: (الحالُ)

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصبح الطالب قادرًا على أن:

- يفرق بين الاسم والفعل.
- يميّز الكلمة من حيث التعريف والتّكثير.
- يميّز الحال مفهومًا وإعرابًا.
- يفرق بين الحال وصاحبها.
- يُوظف الحَال في جُمْلٍ مُفيدةٍ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتدال في الإنفاق.
- تحمل المسؤولية واتّخاذ القرار.
- الاعتماد على النفس.
- ترتيب الأولويات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز الاسم والفعل، وتحديد نوع الكلمة من حيث التعريف والتّكثير، وتنمية مهاراته على تمييز الحال مفهومًا وإعرابًا؛ والقدرة على توظيفها

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" الأرنب الكريم - قصص أطفال قبل النوم - حكايات أطفال بالعربية

<https://www.youtube.com/watch?v=dTPRri1Q0xs>

- اسألهم:
- كيف كانت تعيش عائلة الأرنب في منزلها؟
- ماذا حدث للأعشاب في فصل الصيف؟
- كيف كان حال الخلد حين رأى الأرنب؟
- استحضروا خبراتهم عن الحال.
- تلقوا الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم
- سندرس (الحال).

67
الوحدة الثالثة



الكلمة والجمله

الحال

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

يبدأ الطفل حياته مُعْتَمِداً على ماله أبيه، ومع مرور الأيام يُمكن أن يتعلّم كيف يتعامل مع المال، فيُنْفِقُ من ماله **مُلتزماً** بما يدعو إليه دينه، ويُرَاقِبُه الأهل **مُشجعين** له حتى يتعلّم مع المال معنى المسؤولية واتخاذ القرار.

- كيف يبدأ الطفل حياته؟

- كيف يراقب الأهل تعامل أبنائهم مع المال؟

- ما نوع الكلمات الملونة من حيث التعريف والتذكير؟

- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة للجمل التي وردت فيها؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملونة، تجد أنها جاءت تكرراً، ويثبت هيئة اسم قبلها.

- لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها جاءت منصوبة.

- جاءت علامة النصب (الفتحة) في «مُعْتَمِداً، مُلتزماً»، وجاءت علامة النصب (الباء) في «مُشجعين»: لأنها جمع مُذكرٍ سالمٍ.

- تُسمى هذه الكلمة حالاً، وتُبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل.

القاعدة

- **الحال:** اسم تكرر يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.

- الحال تكون منصوبة، ومن علامات النصب: (الفتحة في المفرد، الباء في المثنى وجمع المذكر السالم، والكسرة في جمع المؤنث السالم).

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الاسم والفعل.
- التمييز بين الاسم المعرفة والاسم النكرة.
- التمييز بين الاسم المفرد، والاسم المثنى، والاسم الجمع.
- معرفة الحركات في اللغة العربية والتمييز بينها.
- التمييز بين علامات النصب.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحال - صاحب الحال - المعرفة - النكرة - هيئة.

الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية أَعْوَادِ المثلجات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أَعْوَادِ المثلجات.
- ضع الأَعْوَادِ في غُلبَةٍ في مقدمة الصف؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالًا إلى الطلبة يتم سحب أحد الأَعْوَادِ بطريقة عشوائية من قبل طالبٍ، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعاتٍ، كالاتي:
- مرر غُلبَةَ الأَعْوَادِ المثلجة على المجموعة الأولى (كلُّ عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمرر غُلبَةَ الأَعْوَادِ على طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعبلة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنَّ كل طالبٍ فيها يمكن

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 67 قراءةً استيعابيةً.

• أسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).

2. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التعريف والتذكير).

• ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة للجمل التي وردت فيها؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

• جاءت الكلمات الملونة نكرة منصوبة، وبيّنت هيئة اسم قبلها.

- القاعدة:

• الحال: اسم نكرة يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.

• الحال تكون منصوبة، ومن علامات النصب: (الفتحة في المفرد، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم، والكسرة في جمع المؤنث السالم).

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات

الأمر ذلك.

- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

حدّد الحال وصاحبها في الجُمْلِ الآتية:

- يعيش المعتدل في الإنفاق مطمئنًا.
- عاد الوالدان من العمرة فرحين.

- نشاط إثرائي:

أعرب ما تحته خط في الجملة.

- رأيت أصدقائي مدخرين مصروفهم للعيد.
- عادت الأمهات من الحفل مسرورات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بجمْل تحوي الحال وصاحبها؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 68).

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد (الحال) وصاحبها. (استعن بالتدريب الرابع ص 69).
- قبل الدرس: جهّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على جمْلٍ تحتوي على حال.
- في أثناء الدرس: قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- وزّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالبٍ قراءة الجمل المكتوبة، وتحديد الحال وصاحبها بكل دقةٍ وفهمها جيدًا.
- كلّف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الإجابات المكتوبة على بطاقتهم بالجمْل المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتّلًا (مجموعة)، عندما ترتبط الجُمْل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة إلى كسر تكتّلاتهم، والانضمام إلى تكتّلٍ آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.
- اطلب من كل تكتّلٍ أن يُقدّم لزملائه سبب تكتّله.
- كلّف كل مجموعة برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لعلامة إعراب الحال (المفرد. المثنى. الجمع).
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب

الوحدة الثالثة

69

3- أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة مع ضبطها بالشكل.

أ - يُنْفِقُ الطَّالِبُ الْمَالَ فِي الْأَلْعَابِ مِمَّا تَعْلَمُهُ مِنَ الدَّرْسِ.

ب - يَجْلِسُ الطَّالِبُ فِي الصَّفِّ لشرح معلمه.

ج - تَرَى الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا عَلَى تَحَايِهِم.

د - أُنْبِىَ الْفَرِيقُ الْمُبَارَاةَ عَلَى نَظِيرِهِ.

4- اكتب جملة تخوي حالاً لكل موقف من المواقف الآتية:

أ - سعادة الفتاة عند استقبال والديها.

ب - عودة الجنود وقد انتصروا على العدو.

ج - ابتسام الطالب وهو يخرج لتسلم جائزة التفوق.

5- نموذج في الإعراب

قال تعالى: ﴿فَبَسَّرَ صَاحِبًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ قَوْمِي وَلَوْلَاكَ لَكُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [النمل: 19]

الكلمة	إعرابها
صَاحِبًا	حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً، مستفيداً من النموذج:

أ - يستيقظ الطالب المُجْدُّ نَشِيطًا.

الكلمة	إعرابها
نَشِيطًا	

ب - صعد اللاعبان على منصة التَّكْرِيمِ فَرِحِينَ بالفوز.

الكلمة	إعرابها
فَرِحِينَ	

الوحدة الثالثة

68

1- ضغ خطاً تحت الحال فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا مَّا فَتَعَلَكَ مَدْمُومًا مَّخْذُولًا﴾ [الإسراء: 139]

ب - تسعى قطر جاهدة إلى تحقيق رؤيتها.

ج - عاد الطالبان من الرحلة سعيدين.

د - يُنَجِّزُ الْمُوظَّفُونَ فِي الْمَوْسِمَةِ الْخَيْرِيَّةِ الْعَمَلُ مُتَعَاوِنِينَ.

2- حدّد الحال وصاحبها في الجمل الآتية:

الجملة	الحال	صاحب الحال
أ - وَهَبَ الطُّلَّابُ مُرَدِّدِينَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.		
ب - تعيش الأسر المسلمة متماسكة.		
ج - أقبل الناجح مُبتسماً.		
د - لا تحكم بين زميلين منحاذاً لأحدهما.		
هـ - يعيش المقتصد في ماله سعيداً.		

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 68-69.

-2

الجملة	الحال	صاحب الحال
أ	مُرَدِّدِينَ.	الطُّلَّابُ.
ب	مَتَمَاسِكَةً.	الْأُسْرُ.
ج	مُبْتَسِمًا.	النَّاجِحُ.
د	مَنْحَاذًا.	ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.
هـ	سَعِيدًا.	الْمُقْتَصِدُ.

- 1

م	الحال
أ	مَدْمُومًا - مَخْذُولًا.
ب	جَاهِدَةً.
ج	سَعِيدِينَ.
د	مُتَعَاوِنِينَ.

-3-	
الحال	م
مستفيدًا.	أ
مُنصَّتًا.	ب
حريصةً.	ج
فَائِزًا.	د
-4-	
الجملة	م
اسْتَقْبَلَتْ الْفَتَاةُ وَالِدَهَا سَعِيدَةً.	أ
عَادَ الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ عَلَى الْعَدُوِّ.	ب
تَسَلَّمَ الطَّالِبُ جَائِزَةَ التَّفَوُّقِ مُبْتَسِمًا.	ج
ج 4 - أ - ب	
إعرابها	الكلمة
حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	نَشِيطًا
حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهَا مَثْنَى.	فَرَحِينَ

- على استغلاله فيما هو مفيد.
- يَكْتُبُ مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها وملاحها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- انتقاء الألفاظ والعبارات المناسبة.
- استثمار الوقت.
- تنظيم الوقت.
- ترتيب الأولويات.
- التخطيط للمستقبل.
- الاستشهاد بالأدلة.
- الالتزام بتعاليم الدين الإسلامي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ مناسبٍ في الإقناع والممتع للقارئ؛ ومستخدمًا اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

- التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، وذكر

التَّعبيرُ الكتابيُّ: وَقْتُكَ ذُخْرُكَ

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُحدد الغرض من المقالة التي سيكتبها والملاح الرئيسة المناسبة لها.
- يختار عنوانًا شائقًا لمقالته.
- يكتب مقدمةً شائقةً؛ يبيّن فيها أهمية الوقت.
- يَستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار المقالة؛ مدعمًا بالأدلة، مع ترك مسافةٍ بمقدار كلمةٍ في بداية كل فقرة.
- يُحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يُدوّن بعض الملاحظات في شكل جدولٍ، أو خريطة مفاهيم تُساعده في بناء مقالته.
- يُوظف علامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.
- يكتب مقالةً قصيرةً يُقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوعٍ محدّدٍ.
- يُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مستعينًا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
- يختم مقالته بالتأكيد على أهمية الوقت؛ بالحث

- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1 مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنياً؛ لتكون موضوعاً متكاملًا مترابطًا.
- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- إدراك السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- استثمار - ذكرك - تضييع - إدارة - تخطيط - أدلة - شائقة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ"
- ما النعمتان اللتان ذكرهما النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في الحديث الشريف؟
- لماذا تحدث النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عن الفراغ في الحديث الشريف؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم

الأدلة والبراهين، والقدرة على إقناع الآخرين بأهمية استثمار الوقت، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين في التعامل الصحيح مع الوقت، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والأدلة والشواهد، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلًا محافظًا على غرضها، ولامحها بشكلٍ إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 70.
- د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

مقالة (وقْتُكَ دُخْرُكَ).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهِّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجِّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، وينتقل إلى إجابات، وهكذا يتم تدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة.

- إستراتيجية المناقشة:

- ما أهمية الوقت في حياتنا؟
- ماذا تعرف عن مفهوم (إدارة الوقت)؟
- لماذا اهتم الإسلام بالوقت؟
- كيف يمكنُ لنا أن نستغلَّ الوقت بطريقةٍ صحيحة؟
- ما النصيحة التي توجَّهها لزملائك في خاتمة المقال لتُحثُّهم على استغلال الوقت؟
- اعرض الصورة المرفقة ص 70.
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدِّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم

70

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

التعبير الكتابي

وقْتُكَ دُخْرُكَ

قرأت في موضوع (قصتي مع المال) كيف يمكن أن يتعامل الإنسان مع المال منذ صغره، وكيف يستفيد منه في المستقبل. ولاحظت كيف استطاع الكاتب أن يثبِّتنا بضرورة التعامل الصحيح مع المال.

اكتب مقالةً تنصُّ فيها زملائك بضرورة استغلال الوقت بما هو مفيد، والابتعاد عن تبذيره. فيما لا فائدة منه.

استفيد في كتابة المقالة مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- خذْ وجهة نظرك التي تريد أن تُثبِّت بها الآخرين.
- فكِّر في الأوليّة التي تُؤكِّد أهميّة الوقت قبل البدء بالكتابة.
- اختر الأسلوب الذي يُمكن أن تُخاطب به زملائك، مثل: «صديقي العزيز، أخي الحبيب».
- ضمِّن مقالتك أمثلة إجاباتٍ محتملة قد تنبأ بها ذهن القارئ.

71

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

يمكنك الاستفادة من الأسئلة الآتية والصِّور أدناها:

- ما أهمية الوقت في حياتنا؟
- اسأل مُعلِّمك عن مفهوم (إدارة الوقت).
- لماذا اهتم الإسلام بالوقت؟
- كيف يمكنُ لنا أن نستغلَّ الوقت بطريقةٍ صحيحة؟
- ما النصيحة التي توجَّهها لزملائك في خاتمة المقال لتُحثُّهم على استغلال الوقت؟

واعِ التعلُّيمات الآتية:

- ضَعْ عنوانًا مناسبًا للمقالة.
- ابدأ بمقدمة شائعة تُبيِّن أهمية موضوعك.
- اكتب فقرتين تُطوِّر فيهما أفكارك وتعرض فيها الأوليّة.
- اُختم موضوعك بالتأكيد على القضية التي تناولتها، أو بالحث عليها، أو بتقديم توصيات مُناسِبة.
- راجع ما كتبت مع مُعلِّمك.

مقالةً عن (وَقْتُكَ دُخْرُكَ).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج مقالة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والمقالة (وَقْتُكَ دُخْرُكَ).
- خطط لكتابة المقالة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن ضرورة استغلال الوقت بما هو مفيدٌ، والبعد عن تضييعه فيما لا فائدة منه، أو عن اهتمّ الإسلام بالوقت، أو بتقديم توصياتٍ مناسبة، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة المقالة التي زودتهم بها.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّناً سبب الخطأ، وما سيجري عليه من فهم مغلوطة لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة قصيرة عن أهمية الوقت، وتوظيف أدوات الربط فيها.

- نشاط إثرائي:

- كتابة مقالة يُقدّم فيها الطالب معلومات عن موضوعاتٍ تُثير اهتمامه. مثل: الرياضة، والألعاب، والتكنولوجيا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة فقرة عن مواقف استثمر الطالب فيها الوقت.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

الخط: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ك - ل)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرفي (ك - ل) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب (ك - ل) في خطِّ الرُّقْعَةِ بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بِخَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تجنب الإسراف.
- فعل الخير.
- الاعتدال والتوازن.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

الصحيح لحرفي (ك - ل) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.

- التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطالب في تواصله مع الآخرين، وتنمي لديه ثقافة الادخار والاعتدال في الإنفاق، وتحمل المسؤولية، وتدبير احتياجاته، ومعرفة حدود ملكيته وحدود ملكية الآخرين، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغه فيما هو ممتع ومفيد.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 72.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

- كَلَّفَ الطالبة أن يأتوا بعبارات بها حرفي (ك - ل) عن الاعتدال وعدم الإسراف.
- سنتعرف اليوم رسم حرفي (ك - ل) بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسِّم المعلم السَّبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطالبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطالبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطالبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدِّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كَلَّفَ الطالبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 57.

(الإسرافُ مذمومٌ في كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْبِرِّ)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (ك - ل) بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، ومميِّزًا رسم حرفي (ك - ل) في خط الرُّقْعَةِ لا يَنْزِلُ حَرْفًا (ك - ل) مِنْ عَلَى السَّطْرِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ كِتَابَتِهِمَا.

- تابع أداء الطالبة الكتابي.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز حرفي (ك - ل) بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حرفا (ك - ل) بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

72

الخَطِّ

خَطُّ الرُّقْعَةِ (ك - ل)

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقْعَةِ مع مراعاة الدقة، ومُناسبة المسافات.

الإسرافُ مذمومٌ في كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْبِرِّ

استفهام: في خط الرُّقْعَةِ لا يَنْزِلُ حَرْفًا (ك - ل) مِنْ عَلَى السَّطْرِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ كِتَابَتِهِمَا.

3-
2-
1- الإسرافُ مذمومٌ في كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْبِرِّ

للفعل:

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (ك - ل) بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثم محاكاتها. فيكتب الطالبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطالبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة أن يكتبوا العبارة كاملةً أو جزءاً منها؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي على حرفي (ك - ل) بخط الرقعة غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (عاقبة الخائن)**، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر "د. سعد مصلوح"، يتحدث فيها عن حكاية كلب خائن، وهي قصيدة صيغت في شكل قصة جرت على لسان الحيوانات، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصيدة، وهو أن عاقبة الخيانة والغدر مهلكة لصاحبها، ويُعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بالقصيدة، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويميز الكلمات والتراكيب المؤثرة، ويُبين دلالتها، ويُحدد الأحداث، ويُفسرها، ويستنتج صفات بعض الشخصيات، ويُبرهن على سلوكها، وتوجهاتها، ومشاعرها بشواهد من القصيدة.

في هذه الوحدة

- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
 - قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، مراعاة الإيقاع الصوتي.
 - استنتاج الأحداث في القصة وتفصيلها في القصيدة.
 - تعرّف المعاني الضمنية في النصّ والدلالات لبعض التراكيب.
 - تعرّف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه.
 - فهم الموضوع والتفاصيل المهمة في النصّ المنشوع.
 - التحدّث بلغة سليمة عن موضوع مألوف مع ترتيب الأفكار ووضوحها.
 - تمثيل مجموعة من القيم الثبوتية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيم الأمانة والوفاء بالوعد.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - عاقبة الخائن "د. سعد مصلوح".
- الكلمة والجمله
 - الاستثناء بـ (إلا).
- الإملاء
 - الألف اللينة في نهاية الأفعال.
- الاستماع
 - سبيل النجاح.
- التحدّث
 - الشائعات.

وتنتقل الوحدة بنا إلى المحور الثاني؛ وهو محور الكلمة والجمله (الاستثناء بـ (إلا))، وفيه يتعرّف الطالب أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه، ويعرب المستثنى بـ (إلا).

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو محور الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأفعال)، وفيه يميز الطالب بين الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.

وتتناول الوحدة بعد ذلك المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع (سبيل النجاح)، وفيه يُحدّد الطالب المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، ويُميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي.

وتختتم الوحدة بعد ذلك بالمحور الخامس الأخير وهو محور التحدّث (الشائعات)، وفيه يُقدّم عرضًا شفويًا مسلسلًا بلغة سليمة مع ترتيب الأفكار ووضوحها؛ حيث يتحدث بطلاقة عن بعض الظواهر الاجتماعية أو علمية؛ مستخدمًا الإشارات الجسدية، والتلوين الصوتي المناسبين.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (عاقبة الخائن)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
			2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.2.2	يبين دلالة تركيب ما من خلال السياق.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.
			3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر. (وفق ما تطلبه الخطة)	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.

يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.	2.4.8			
يستتبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..	1.5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	5.8	
يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	2.5.8			
يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقها.	2.7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	7.8	
يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصص.	1.8.8	تعرف سمات الشخص في النص، وتوضح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	8.8	
يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.	2.8.8			
يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسية.	2.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدمًا ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) الشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	التعبير والمشاركة
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10			
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.	8.1.3			
يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَلَ، فاعِل، تفاعل، انفعَلَ) مثل: تعامل: تعامل، انكسر: انكسار	3.1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.2	
يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه. (المستثنى منه، الأداة، المستثنى)	11.3.3	تعرف واستخدام: الاستثناء باستخدام (إلا)	3.3	الكلمة والجملة (النحو) الاستثناء بـ (إلا)
يعرب المستثنى بـ إلا مثل: جاء الطلاب إلا واحدًا.	12.3.3			

الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأفعال)	8.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	1.8.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.
			2.8.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام على نحو صحيح.
			1.1.1	يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطائه.
1.1		تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	2.1.1	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
			3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
الاستماع (سبيل النجاح)	2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات وأسلوب الاستفهام في الحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.
	5.5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية وتعرف تأثيرها في المتلقي.	1.5.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي. (السؤال البلاغي الذي لا يطلب إجابة، وإنما يعطي معاني أخرى موحية كالأمر أو التعجب أو النفي..)
	2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5	يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
	1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5	يحدد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية).
التحدث (الشائعات)	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التوليد الصوتي المناسب للموقف.
	2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	1.2.6	يقدم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
	3.6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	1.3.6	يقدم تفسيراً لظواهر اجتماعية أو علمية بناء على معلومات من المواد الدراسية الأخرى. مثل: تفسير التأثير السلبي للتلوث في البيئة.
			3.3.6	يعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح

- يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصيدة.
- يُبرهن على سلوك بعض الشخصيات وتوجهاتها ومشاعرهم بشواهد من القصيدة.
- يكتب قصة؛ مراعيًا عناصرها الرئيسية.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الأمانة.
- الاتحاد والتعاون.
- الحيطة والحذر.
- تجنب الخيانة.
- الابتعاد عن المكر والخداع.
- الابتعاد عن الذل والهوان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن الأخلاق الحسنة، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته في تقديم الأحداث، ووصف أفعال الشخصيات، وتنمية الذوق الأدبي لديه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق قدرة الطالب على التواصل مع زملائه، وتنمية الإحساس المرهف لديه، وبناء

القراءة: عاقبة الخائن (قصيدة)

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً سريعةً ضمن زمنٍ محددٍ.
- يقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا، مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر المفردات الجديدة بالقصيدة، مستخدمًا المعجم.
- يستخلص المرادف لبعض الكلمات.
- يستخلص التضاد لبعض الكلمات.
- يُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهناً على ذلك بعباراتٍ من القصيدة.
- يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث؛ داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
- يستنبط المعاني في القصيدة المقروءة من خلال التعميمات والتوقعات.
- يُفسر بعض الأحداث في القصة بناءً على أحداث سبقتها.

الأكاديمية، 1439 هـ - 2018 م.

- "فيديو" قصيدة عاقبة الخائن للشاعر سعد مصلوح

<https://www.youtube.com/watch?v=tEWHH0yXZQE>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز الحروف المتقاربة نطقاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- يضبط قافية الأبيات.
- يراعي مواضع الوقف والوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- لَفَقْتُكَ - التَّأَمَّ - الشَّرَكَ - انْسَلَّ - الذَّنْبُ
- أَوْجَسَ - التَّجَسُّسُ - فَطَوَّقُوهُ - أَشْنَعَ -
- تَزَيَّنُوا - خَامَدَ - مَوْعِظَةٌ - عُصْبَتُهُ - رَمِيَّةٌ
- - الضَّحِيَّةُ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- هل تستطيع الحيوانات أن تتحدث؟
- هل هناك حيوان خائن وحيوان وفي؟

شخصية متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش؛ داعماً استنتاجاته بشواهد نصية، مستخدماً الأدوات البلاغية، والإشارات الجسدية في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب تحمل المسؤولية تجاه زملائه، والتحلي بالأمانة والوفاء بالوعد، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 77.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار

77

القراءة

عاقبة الخائن (*)

د. سعد مصلوح

التعريف بالكاتب:
د. سعد مصلوح أديب مصري، ولد 1943م، وله العديد من المؤلفات في علوم اللغة العربية، حصل على الجائزة الأولى لجمعية اللغة العربية "مصر" في المسابقة الأدبية لعام 1970م.

التمام:
التمام: الناس: اتفقوا.

الأسفل:
الأسفل: والفصل.

أوجس:
وقع في نصيبه الخوف.

رمية: رمية.

1- يحكون أن أمة الكلاب
2- فالتأم الجميع في بيت الملك
3- فأنسل منهم خائن وذعبا
4- وكل ما ينبغي بئع الذمة
5- فأبصروه مقبلا فأوجسوا
6- فطؤوه أئما تطويق
7- وهو يصيح قائلا: تزئوا
8- فتركوه حامدا الأنفاس
9- من ابتغى عُصْبَتَهُ رَمِيَهُ

تسبأت للكلب بالذئاب
ونصبوا العصابة الشر الشرك
إلى العدا وهو يهز الذئبا
بلقمة ذئبية أو عظمة
وقيل: قطعاً إنه التجسس
ومزقه أشنع التمزيق
أنزلكم بخطر سيحدث
وأرسلوا موعظة للناس:
لنهميه كان هو الضحية

د. سعد عبد العزيز مصلوح: ديوان "خطوات على الأعراف"، دار البشير- مصر- الطبعة الأولى- 2017م.

- هل قرأت عن الحيوانات التي تتصف بالوفاء؟
- هل قرأت عن الحيوانات التي تتصف بالخيانة؟ وما عاقبة الخيانة؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أخبرهم سنعيش اليوم، مع قصة جميلة تتحدث عن (عاقبة الخائن).
- هذا رابط إثرائي للمعلم (قصص الحيوان في القرآن الكريم):

https://www.youtube.com/watch?v=WuodyrilyKw&list=PLXSK-Hx2o_cXhJT6Lg_VLW_07eSgwJK3X

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية في زمن محدد.
- وجه الطلبة إلى التركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي)
- وجه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص 77.

• عبر عن صورة بعبارة موجزة.

- وجه أسئلة إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الحدث الرئيس في القصيدة؟
- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية صحيحة.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات ومواضع الوقف والوصل.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصيدة (القصّة)، وعنوان القصيدة (القصّة)، والحدث الرئيس في القصيدة (القصّة)، وما المغزى من القصيدة (القصّة)؟
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (من الشخصيات الواردة في القصيدة (القصّة)؟، ما الذي كان يريده الكلب من خيانتة؟، متى أنسل الخائن من بين رفاقه؟ بم اتصفت جماعة الذئاب في القصّة؟ هل ترى أن الكلب الخائن قد نال العقاب الذي يستحقه؟ ولماذا؟ يقدم المعلم شرحاً لأبيات

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 80 - 81 - 82.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:
- الخطوة الأولى التفكير:
- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.
- الخطوة الثانية المزاوجة:
- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.
- الخطوة الأخيرة المشاركة:
- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالقصيدة، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلول أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصيدة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث قصّة القصيدة؟**
- ما سبب اجتماع أمة الكلاب؟
- بم اتصف الكلب في القصة؟
- ماذا فعلت الذئب بالكلب؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القصيدة، يناقش فيه المفردات والمتضادات، ويشرح البيت الأخير والحكمة التي فيه.
- بعد مسح القصيدة (القصّة) وكتابة الأسئلة، كلف الطلبة قراءة القصيدة (القصّة) في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.
- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلّم أو قراءة طالبٍ مجيد يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلّم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص ص 78.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية فكر-زواج-شارك:

الكتابة.

- كَلَّفَ بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ الأبيات ص 83 (لُغويات)، قراءةً جهريةً.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.

- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الأسماء المجرورة بحروف الجر - والمجرورة بالإضافة - فعل وفاعل ومفعول به - مصدر الأفعال الصحيحة).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة اللُغويات ص 83.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

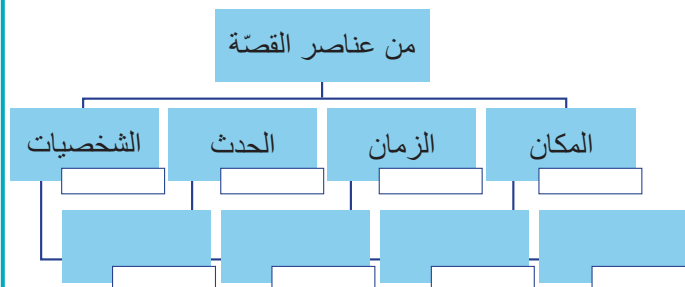
- نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من القصيدة (القصّة).

- نشاط إثرائي:

- التعبير عن مضمون القصيدة بكتابة فقرة قصيرة؛ تسرد فيها أحداث القصّة بأسلوبك الخاص.

• اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- كَلَّفَ الطلبة تمثيل الأدوار في قصّة القصيدة.

- يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية. وأفضل تطبيق لها هنا هو تمثيل الطلبة الحوار، بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصّة، وأن يمثلوا القصّة أمام زملائهم.

- ناقش الطلبة في تقيّم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصّة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، (التعبير والمشاركة):

- كَلَّفَ أحد الطلبة قراءة القصيدة (القصّة) ص 77.

- يشارك أحد الطلبة زملاءه في إلقاء القصيدة (القصّة)، مُراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.

- وجّه كل طالب إلى كتابة مشهد هُجوم الذئب على الكلب الخائن بأسلوبه الخاص؛ مُستفيدًا من أحداث القصّة السابقة.

- اعرض نموذجًا على السبورة.

- كَلَّفَ الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 82، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء

1 -		
م	الكلمة	المرادف
أ	تَهَيَّأَ.	تَجَهَّزَ.
ب	يَبْغِي.	يُرِيدُ.
م	الكلمة	مضادها
ج	تَرَيَّثَ.	تَعَجَّلَ.
2 -		
م	الكلمة	البديل
أ	يَصِيحُ.	يَصْرخُ.
ب	أَنْذَرُكُمْ.	أَحْذَرُكُمْ.
ج	خَامِدَ الْأَنْفَاسِ	قَاطَعَ الْأَنْفَاسِ.
3 -		
م	الكلمة	المعنى
أ	الشَّرَكُ.	الحيلة - المِصِيدَة.
ب	عُصْبَةٌ.	جماعة.
ج	الْفَتَاكُ.	البطش - القِضَاءُ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الأمانة – الوفاء بالوعد – التعاون والاتحاد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، ورقة الدقيقة الواحدة.

78

الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- متى أَسَلَّ الخائن من بين رفاقه؟

2- ما الذي كان يُريده الكلب من خيانتِه؟

القراءة الجهرية

اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:

الإرشادات:

- ضمُّ الفاقية.
- وضع مخارج الحروف.
- تنويع ليرة الصوت.
- بحسب المعنى.

فأبصروه مُقبلاً فأوجسوا
فطوّقوه إِيّما تطويقي
وهو يصيح قائلاً: تَرَيُّنَا
فتركوهُ خَامِدَ الْأَنْفَاسِ

وقيل: قطعاً إِنَّهُ التَّجَسُّسُ
ومرَّ قُوَّةُ أَشْنَعِ التَّمْرِيقِ
أَنْذَرُكُمْ بِخَطَرٍ سَيَحْدُثُ
وَأَرْسَلُوا مُوعِظَةً لِلنَّاسِ

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختري الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- «تَهَيَّأْتُ لِلْفَتَاكِ بِالْذَّنَابِ»، معنى كلمة «تَهَيَّأْتُ»:

تَجَهَّزْتُ

تَأَكَّدْتُ

تَخَوَّفْتُ

تَقَدَّمْتُ

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 78.

80

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الأمر الذي اتفقت عليه الكلاب؟

تغيير المكان.

قتل الخائن منها.

التصالح مع الذئب.

القضاء على الذئب.

2- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- خسر الكلب الخائن الاجتماع في بيت الملك. ()

ب- قابلت الذئب الكلب الخائن بالترحيب. ()

ج- اطمأنت الذئب عندما أغلقها الكلب الخائن بالخطأ. ()

د- كانت هاية الكلب الخائن أنه قتل. ()

3- علام يدل استمرار الذئب في مهاجمة الكلب الخائن رغم أنه أخبرهم بأنه جاء يحذرهم من الكلاب؟

4- هل ترى أن الكلب الخائن قد نال العقاب الذي يستحقه؟ ولماذا؟

5- اختتم الشاعر القصيدة بحكمة، اذكرها.

4-	نعم؛ لأنه خان أصدقائه.						
5-	الجزاء من جنس العمل - من حفر لأخيه حفرة وقع فيها.						
6-	<table> <tr> <th>م</th><th>الإجابة</th></tr> <tr> <td>أ</td><td>فالتأم الجميع في بيت الملك ونصبوا لعصبة الشر الشرّك فطوقوه أيما تطويق ومزقوه أشنع التمزيق.</td></tr> <tr> <td>ب</td><td></td></tr> </table>	م	الإجابة	أ	فالتأم الجميع في بيت الملك ونصبوا لعصبة الشر الشرّك فطوقوه أيما تطويق ومزقوه أشنع التمزيق.	ب	
م	الإجابة						
أ	فالتأم الجميع في بيت الملك ونصبوا لعصبة الشر الشرّك فطوقوه أيما تطويق ومزقوه أشنع التمزيق.						
ب							
7-	اتصفت جماعة الذئب في القصة؟ وضح رأيك (يترك للطالب) الذكاء والمهارة - القوة والشدة - الحيطة والحذر.						

79

ب - مرادف كلمة "بغى" في "وكل ما ينبغي بئس الذئب" هو:

يريد. يظلم.

ينتظر. يتجاوز.

ج - "وهو يصبح قاتلاً: ترونوا"، مضاد كلمة "كثير":

توقف. تعجل.

عظم. تمهل.

2- هات كلمات أو تراكيب بديلة لما تحته خط فيما يأتي:

أنذركم بخفي سحرنا. وهو يصبح قاتلاً: ترونوا.

فتركوه حامد الأنفاس. وأزسوا موعظة للناس.

يصبح. أنذركم.

حامد الأنفاس.

3- (الفنك - الشرّك - عصبة) رتب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم، ثم ابحث عن معانيها، واكتبها في الجدول:

الكلمات مرتبة	المعنى

- ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 80 - 81 - 82.

1-	القضاء على الذئب.										
2-	<table> <tr> <th>م</th><th>العلامة</th></tr> <tr> <td>أ</td><td>صح.</td></tr> <tr> <td>ب</td><td>خطأ.</td></tr> <tr> <td>ج</td><td>خطأ.</td></tr> <tr> <td>د</td><td>صح.</td></tr> </table>	م	العلامة	أ	صح.	ب	خطأ.	ج	خطأ.	د	صح.
م	العلامة										
أ	صح.										
ب	خطأ.										
ج	خطأ.										
د	صح.										
3-	يدل استمرار الذئب في مهاجمة الكلب الخائن رغم أنه أخبرهم بأنه جاء يحذرهم من الكلاب على شدة الحطة والحذر من العدو، وعدم ثقتهم فيه.										

82

التعبير والمشاركة

أكمل كتابة مشهد هجوم الذئب على الكلب الخائن بأسلوبك الخاص، مستفيداً مما يأتي:

لمح الذئب كلباً من أعدائها قادمًا نحوها، فقالت: من المؤكد أن هذا الكلب جاء ليتجسس علينا، وتعرف.

-10

الأمانة - الاتحاد والتعاون - عدم الخيانة.

- التعبير والمشاركة: ص 82
يترك للطالب.

83

لغويات

تحكون أن أمة الكلاب. تهافت للفتك بالذئب
فالتأم الجميع في بيت الملك. ونصبوا العصبة الشر الشوك
فأئسل منهم خائن وذهبها. إلى العدا وهو بهر الذئب
وكل ما ينبغي بيع الدفة. بلقمة ذئبية أو عظيمة

1- اقرأ الأبيات السابقة، واستخرج منها ما يأتي:

أ - فاعلاً:
ب - مضافاً إليه:
ج - اسماً مجروراً بحرف الجر:

2- اكتب متبادر الأفعال التي في العمود الأول، مستفيداً من المثال:

المصدر	الفعل
التنام	التأم
	اجتمع
	ابتعد
	استلم
	افتتح

- لغويات ص 83.

- 1

أ - الجميع.

ب - الكلاب - الملك.

ج - بيت - للفتك.

81

6- هات من القصيدة ما يدل على ما يأتي:

أ - أوصاف أمة الكلاب بالتواقي والاتحاد على مواجهة العدو الخبيث.

ب - شدة هجوم الذئب على الكلب الخائن.

7- بم أصف جماعة الذئب في القصيدة؟ وضح رأيك.

8- أكمل:

أ - من الشخصيات الواردة في القصيدة (القصيدة):

ب - وقعت الأحداث في مكانين مختلفين، أولهما:

والثاني:

ج - شخصيات القصيدة من الحيوانات، لكن العبرة فيها موجهة إلى:

د - تشابهت القافية بين شطري كل بيت في القصيدة، مثل:

و

9- اختر لكل كلمة ملونة الدلالة المناسبة لها مما يأتي:

(التخفي والمكر - الذكاء والمهارة - الذل والهوان - القوة والشدة)

أ - تهافت للفتك بالذئب.

ب - فائسل منهم خائن وذهبها.

ج - بلقمة ذئبية أو عظيمة.

10- اذكر ذسين تعلمتهما من هذه القصيدة.

الإرشادات:
- القافية: هي التام
الشاعر يتكرر حرف
أو حرفين مع الحركات
والشركات في نهاية كل
بيت شعري.

-8

م	الإجابة
أ	الكلاب - الذئب.
ب	بيت الملك - مكان الذئب.
ج	الإنسان.
د	من ابتغى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحِيَّةَ.

-9

م	الإجابة
أ	القوة الشدة.
ب	التخفي والمكر.
ج	الذل والهوان.

-2	
المصدر.	الفعل
التَّامَ.	التَّامَ
اجْتَمَعَ.	اجْتَمَعَ
ابْتَعَدَ.	ابْتَعَدَ
اسْتَلَامَ.	اسْتَلَامَ
افْتَتَحَ.	افْتَتَحَ

وإعراب المُستثنى، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 84.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

الكلمة والجملة: الاستثناء ب (إلا)

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرف أسلوب الاستثناء ب (إلا) وأركانه (المستثنى منه، الأداة، المستثنى).
- يعرب المستثنى ب (إلا).
- يستنبط قاعدة (الاستثناء ب (إلا)).
- يُطبق قاعدة (الاستثناء ب (إلا))، على أمثلة جديدة من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب أخطائه النحوية في (الاستثناء ب (إلا)) كتابةً ونطقًا.
- الوفاء.
- تجنب الخيانة.
- الابتعاد عن الذل والهوان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (الاستثناء ب (إلا))، ومعرفة عناصر الاستثناء

84 الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة
الاستثناء بـ (إلا)

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أجب:
أثقت الكلاب على محاربة الذئب إلا **واحدًا** باع ذمته من أجل الدنيء من الطعام، فتسلل إلى الأعداء: كي يبلّغهم بالخبر. لكن الذئب ظنّه جاسوسًا عليهم فانقضوا عليه وقتلوه.

أمثلة أخرى:
أ - أجب الناس إلا الخائن.
ب - يتفوق الطلاب إلا الكسول.
ج - خرج كل من في الفصل إلا طالبًا.
هل أثقت الكلاب جميعها على محاربة الذئب؟
ما الأداة التي دلّت على أنّ واحدًا من الكلاب لم يثق مع بقية المجموعة؟
ماذا نسمي هذه الأداة؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملوّنة تجد أنّها تنتمي لأسماء جاءت قبلها وهي جزء منها: فكلية (واحدًا) تنتمي لكلمة (الكلاب)، وكلمة (الخائن) تنتمي لكلمة (الناس)، وكلمة (الكسول) تنتمي لكلمة (.....).
- لكن الكلمات الملوّنة لم يقع عليها الفعل أو الحكم الذي وقع على الأسماء التي جاءت قبلها. لذلك يكون معنى الجملة «أحب الناس إلا الخائن» هو: «أحب الناس جميعهم لكنني لا أحب الخائن».

- لاحظ الكلمات الملوّنة تجد أنّها أسماء منصوبة جاءت بعد (إلا).
- يُسمّى هذا الأسلوب أسلوب الاستثناء.

85 الوحدة الرابعة

القاعدة

- **الاستثناء:** إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.
- **عناصر الاستثناء:** المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:
النص: **الضيوف إلا ضيفًا.**
↓
المستثنى أداة المستثنى
منه الاستثناء

- **إلا:** حرف استثناء.
- **المُستثنى بعد إلا** يكون منصوبًا غالبًا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقة كتبت عليها مجموعة من الجمل، وأتّح مجالًا للطلبة للإجابة.
- تأخر طالب عن دخول الصف أكمل (دخل الطلبة الصف إلا طالبًا).
- تأخر معلم عن دخول المدرسة أكمل (دخل المعلمون المدرسة إلا معلمًا).

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أركان الجملة الفعلية.
- التمييز بين الاسم (المفرد والمثنى والجمع).
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- التمييز بين علامات النصب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ذمته - الدنيء - فتسلل - فانقضوا.
- الاستثناء - المُستثنى منه - أداة الاستثناء - المُستثنى.

- وكلمة (طالبًا) تنتمي لكلمة (كُلُّ).
- لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها أسماء منصوبة جاءت بعد (إلا).
- يُسمّى هذا الأسلوب أسلوب الاستثناء.
- الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.
- عناصر الاستثناء: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:
- انصرفت الضيُوف إلا ضيفًا.
- الضيُوف (المُستثنى منه)، إلا (أداة الاستثناء)، ضيفًا (المُستثنى).
- إلا: حرف استثناء.
- المُستثنى بعد إلا يكون منصوبًا غالبًا.
- **إستراتيجية الاستقراء:**
- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.
- **التوظيف:**
- **إستراتيجية الزميل المجاور:**
- اكتب فقرة على السبورة تحتوي على جمل بها أسلوب استثناء، واطلب منهم قراءتها وأن يستخرجوا منها الاستثناء وعناصره.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.

- لا تكتب الإجابة، واسألهم من يكمل الجملة..... ساعدهم وشجعهم.
- بم نسمي (إلا)؟ وكلمة طالبًا ومعلمًا؟ من أين استثنيناها من الجملة؟
- تلق الإجابة وقدم التغذية الراجعة المناسبة، وبينما هم في حماس الإجابة، أعلن لهم عن الدرس.
- "فيديو" أسلوب الاستثناء:

<https://www.youtube.com/watch?v=QYvCv3FPC0M>

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة والأمثلة ص 84 قراءة واعية.
- اسألهم:

1. هل اتفقت الكلاب جميعها على مُحاربة الذئاب؟

2. ما الأداة التي دلت على أن واحدًا من الكلاب لم يتفق مع بقية المجموعة؟

3. ماذا نسمي هذه الأداة؟

- طبق الأسئلة الثلاثة السابقة على باقي الأمثلة: (أ، ب، ج).

• تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة تجد أنها تنتمي لأسماء جاءت قبلها وهي جزء منها؛ فكلمة (واحدًا) تنتمي لكلمة (الكلاب)، وكلمة (الخائن) تنتمي لكلمة (الناس)، وكلمة (الكسول) تنتمي لكلمة (كُلُّ)،

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بأسلوب الاستثناء؛ لضبط الجملة بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

86

الوسدة الرابعة

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافر أصدقائي في الإجازة الصيفية واحدًا.

لا ألا إلا كلاً

ب - قِيمَ الطُّلابُ البَحْثِيةَ إلّا مشروعا.

الكتب القصص المشاريع البحوث

ج - قرأت قصص الكتاب إلّا

قصة قصة قصة قصصا

د - قد يُفَرِّطُ الإنسانُ في أشياء كثيرة إلّا

الأمانة الأمانة الأمانة أمانة

2- اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المُسْتثنى منه والمُسْتثنى كما في الجدول:

الجملة	المُسْتثنى منه	المُسْتثنى
﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْكُفْرُ أَشَدُّ مِنْهُ﴾ (البقرة)	الذين كفروا	الكفر
خرج الطُّلابُ من الصَّفِّ إلّا طالبا.	الطلاب	طالب
تصدَّقْتُ بَكُلِّ ما معي إلّا ربّالا.	كل ما معي	ربّي
حفظت القصيدة المقرّرة إلّا بيتًا.	القصيدة	بيت
شاهدت المباريات إلّا مباراة.	المباريات	مباراة

- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. استعن بالتدريبات ص 86 - 87.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذجٍ إعرابيةٍ لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة، واطلب الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 87)

- **ملاحظة:** عليك عزيزي المعلم التركيز على تعليم الطلبة أداة الاستثناء بالحركة الصحيحة (الشدة) بحيث يستطيع الطالب تمييزها عن غيرها (إلّا)

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- فاز المتسابقون إلا متسابقًا.
- حدد المستثنى وأداة الاستثناء والمستثنى منه في الجملة السابقة؟

- نشاط إثرائي:

- تفوقت المجتهدات إلا واحدة.
- أعرب الجملة السابقة؟

كَلَّ	ريالاً.
القَصِيْدَة	بَيْتًا.
المبارايات	مباراةً.
-3-	
الجملة	المُسْتَثْنَى
أ	فائزًا.
ب	واحدًا.
ج	مسابقةً.
-4-	
الجملة	أسلوب الاستثناء
أ	أكملت الشركة بناء المجمع السكني إلا المسبح.
ب	انصرف المشرفون نهاية الدوام إلا مُشرفًا مناوبًا.
ج	أوفى كُلُّ الطُّلابِ بوعودهم للأستاذ إلا طالبًا واحدًا.
-5-	
الكلمة	إعرابها
واجبًا	مُسْتَثْنَى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة.
خالدًا	مُسْتَثْنَى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة.

87

3- أكمل الجمل الآتية بمُسْتَثْنَى مناسب، واضبط آخره:

أ - عاد الفائزون إلا

ب - حضر الجميع إلا

ج - شارك في كافة المسابقات إلا

4- اكتب العبارات الآتية بأسلوب استثناء مناسب:

أ - أكملت الشركة بناء المجمع السكني، ولم تكمل تجهيز المسبح.

ب - انصرف المشرفون نهاية الدوام وبقي مُشرفٌ مناوبٌ.

ج - أوفى كُلُّ الطُّلابِ بوعودهم للأستاذ باستثناء طالب واحد.

5- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعرابًا تامًا، مُستفيدًا من المثال:

أ - قرأت قصائد أبي الطيب المتنبي إلا قصيدة.

الكلمة	إعرابها
قصيدة	مُسْتَثْنَى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحه.

ب - كتبتُ واجباتي إلا واجبتًا واحدًا، وسأكتبه بعد قليل.

الكلمة	إعرابها
واجبًا	مُسْتَثْنَى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحه.

ج - حضر الجميع في الوقت المحدد إلا خالدًا.

الكلمة	إعرابها
خالدًا	مُسْتَثْنَى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحه.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 86 - 87.

- 1 -	
الجملة	الإجابة
أ	إلا.
ب	المشاريع.
ج	قصةً.
د	الأمانة
-2-	
المُسْتَثْنَى منه	المُسْتَثْنَى
الطُّلابُ	طالبًا.

المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة في كتابة (الألف اللينة في نهاية الأفعال)، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 88.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد

الإملاء: الألف اللينة في نهاية الأفعال

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال الشائعة الاستخدام.
- يكتب إملاء الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال الشائعة الاستخدام على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالأخلاق الإسلامية الرفيعة.
- الوفاء بالوعد.
- عدم الغدر.
- حسن الاصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيين

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صندوقاً به مجموعة من الأفعال الماضية والمضارعة (الصحيحة والمنتهى بالالف اللينة)، (يدعو - يسمو - يمشي - يسقي - يسعى - دعا - سما - سقى - مشى - كتب - دخل - خرج).
- كلف الطلبة جمع الأفعال المتشابهة في رسم الحرف الأخير معاً.
- لا حظ أن الأفعال (دعا - سما - دنا) آخرها ألف قائمة، والأفعال (مشى - سقى - سعى) آخرها ألف مقصورة، لماذا كتبت هذه المجموعة الأولى بألف قائمة، والمجموعة الثانية بألف مقصورة.
- فتكون بذلك وقد وضعتهم في مشكلة لا حل لها إلا بالدرس؛ ومن ثم تكون قد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة: (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس). فأعلن عن درس اليوم (الألف اللينة في نهاية الأفعال).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة).

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 88، ثم وجه إليهم الأسئلة الآتية:
- الكلمات الملونة باللون الأحمر والأزرق (أسماء أم أفعال).
- كم عدد حروف الكلمات الملونة باللون

إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف أصل الألف.
- التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة.
- التمييز بين الألف الثالثة والألف الرابعة.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة - ألف قائمة - ألف مقصورة.
- سَمَا - الوفاء - الرفيعة - ارتقى - العذري.

الإملائية على حسب مستويات الطلبة.

- القاعدة:

- الألف اللينة في نهاية الأفعال تُكتب على النحو الآتي:
- على صورة ألف قائمة (ل):
- إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف واو، مثل: دعا، سَمَا، عَدَا.
- على صورة ألف مقصورة (ي):
- إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف ياء، مثل: قضى، هَدَى، رَمَى.
- نتعرف أصل الألف (واو - ياء) من الفعل المضارع.
- إذا جاءت الألف رابعة في ترتيب الحروف أو أكثر في آخر الفعل، مثل: أعطى، اصطفى، استسقى.

89

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

القاعدة

الألف اللينة في نهاية الأفعال تُكتب على النحو الآتي:

- على صورة ألف قائمة (ل):

إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف واو، مثل: دعا، سَمَا، عَدَا.

- على صورة ألف مقصورة (ي):

إذا كان الفعل ثلاثيًا، وأصل الألف ياء، مثل: قضى، هَدَى، رَمَى.

- نتعرف أصل الألف (واو - ياء) من الفعل المضارع.

- إذا جاءت الألف رابعة في ترتيب الحروف أو أكثر في آخر الفعل، مثل: أعطى، اصطفى، استسقى.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

(التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 90.

الأحمر بالفقرة؟

- كم عدد حروف الكلمات الملونة باللون الأزرق بالفقرة؟
- ما عدد أشكال الألف في آخر المجموعتين؟
- لماذا كتبت الألف قائمة «ا» مرة ولماذا كتبت على صورة ألف مقصورة «ي»؟
- تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

88

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الإملاء

الألف اللينة في نهاية الأفعال

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

إذا اهتدى الإنسان إلى الأخلاق الإسلامية الرفيعة، سَمَا بنفسه، وارتقى بخلقه، وقضى حياته في سعادة وهناء، وسعى في نشر ذلك، ومن أهم تلك الصفات التي حثّ عليها الإسلام "الوفاء بالوعد، وعدم الغدر" فدعا الإسلام إلى التمسك بهما، وجعل تزكيتهما من صفات المنافق.

- ما صفات المنافق كما فهمت من الفقرة السابقة؟

- كم عدد حروف الكلمات (سما - دعا - سعى)؟ وماذا يُسمى الحرف الأخير؟

- كم عدد حروف كلٍّ من الكلمتين (اهتدى - ارتقى)؟ وماذا يُسمى الحرف الأخير؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات (سما- دعا- سعى- اهتدى - ارتقى) أي أسماء أم أفعال؟ - كم عدد حروفها؟

- ما المضارع من الفعل (سما- دعا)؟

- ما المضارع من الفعل (قضى)؟

- ما مصدر الفعل (سعى)؟ - ماذا حل مكان الألف في الأفعال بعد الإتيان بمضارعها ومصدرها؟

- هل هذه القاعدة تنطبق على الألف إذا جاءت رابعة أو أكثر؟

- شارك زملاك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على هذه الصورة.

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.
- جمع مجموعة من الأفعال التي تشتمل على الألف اللينة في اللوحات الإرشادية بالطرق والأماكن العامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

90

الوحدّة الرابعة

التدريبات

1- اكتب الفعل الماضي من الأفعال المضارعة الآتية:

الفعل المضارع	الفعل الماضي
يُنْشِئُ	أ
يَخْلُو	ب
يَخْبُو	ج
يُغْضِي	د
يَنْتَحِي	هـ

2- أكمل الجمل الآتية بأفعال تنفي بألف لينة تناسب ما بين القوسين:

أ- الثَّباتُ في فصل الربيع. (كلمة يَنْشِئُ كِبَر)

ب- اللاعبين ليلًا والكُرّة. (كلمة يَغْضِي زَكُض)

ج- زيادًا ملاين نظيفة ومُرْتَبّة. (كلمة يَنْتَحِي لَبَس)

د- المسلم في الإصلاح بين المتخاصمين. (فعل ثلاثي)

3- اكتب في كراسيك ما يُعلمه عليك المعلم.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة الإملاء).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولاً وقصرًا.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

أكمل الجمل الآتية بأفعال تنتهي بألف لينة؟

• الجار حق جاره.

• المسلم بأخلاقه.

- نشاط إثرائي:

- اكتب أفعالاً تشتمل على الألف القائمة والألف المقصورة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- الإملاء: ص 90.

-1-	
الجملة	الفِعْلُ الماضي
أ	مَشَى.
ب	حَلَا.
ج	حَبَا.
د	قَضَى.
هـ	انْتَمَى.
-2-	
الجملة	الفِعْلُ الماضي
أ	نَمَا.
ب	جَرَى.
ج	ارْتَدَى.
د	سَعَى.

الاستماع: سبيل النجاح

سبيل النجاح

- نعم نعم نعم يا سيدي، أنا أدرس هذه القضية منذ أسبوع.
- ممتاز.
- كارثة يا سيدي كارثة.
- ما القصة يا رُمح؟ لقد أفرغتنا.
- مصيبة، مصيبة يا سيدي.
- على رسلك يا رُمح، هَدَيْ من رَوْعك، أَخْبَرْنَا ما القصة؟
- اليوم صباحًا ذَهَبْتُ عربة إلى سوق الحَدَّادِينَ واشْتَرَيْتُ منه عجلة جديدة، واتَّضَحَ فيما بَعْدَ أنها غير مُنْقَنَة الصُّنْع.
- مُنْتَجَاتٌ غَيْرُ مُنْقَنَة الصُّنْع في مملكتي؟! لا لا، هذا لا يجوز أبدًا، وهل حَدَثَ لها مَكْرُوه؟
- المصيبة أنها كانت تسير فوق الجِسْرِ الخَشْبِيِّ الجديد شمال المدينة، وعندما مَالَتِ العَرَبَةُ سَقَطَ الجِسْرُ.
- انهار الجِسْرُ الجديد؟! نعم؛ لأنه كان لم يكن مُنْقَنَ الصُّنْع بما فيه الكفاية، لكن المصيبة ليست هنا يا سيدي، المصيبة أن الجِسْرَ انهار على مَزارع البُرْتُقال المزروعة في أسفله.
- وَمَنْ أَمَرَ بِزَرْع البُرْتُقال؟ المهندس فرجان يا سيدي الذي خَطَّ بِناء

المدينة، ولكن بدلًا من أن يَشُقَّ العَمَّال نَهْرًا أسفل الجِسْرِ أخطأوا وأقاموا مَزارع البُرْتُقال، ثم شَقُّوا النهر وسط المدينة.

- النَّهْرُ في وَسَطِ المدينة؟! نعم يا سيدي، ولكن المصيبة ليست هنا أيضًا، لقد غَرِقَ عدد كبير من المَنَازِل في الماء.
- ماذا؟؟! نعم يا سيدي، بعض الإصابات نُقِلَتْ إلى المَشْفَى، المصيبة يا سيدي أن المَشْفَى كان مُغْلَقًا.
- المَشْفَى مُغْلَقٌ؟! لماذا؟ قالوا: بسبب أعمال الصيانة.
- لا لا، هذا لا يُحْتَمَلُ أبدًا، ما كُلُّ هذه الفَوَاضِي يا رُمح، ادْعُ جميع وُزَرَاءِ المملكة لاجتماع طارئ.
- حاضر فتاك أَفَكَّرَ في حل هذه المشكلات، لِيَتِمَّ يَحْلُ مَوْعِدِ الاجتماع.
- هل من أحد يُفَسِّرُ لي ما يَحْدُثُ في هذه المملكة؟ هل مِنْ أَحَدٍ يُخْبِرُنِي عن سَبَبِ هذه الفَوَاضِي وعدم الإِتْقَانِ في العمل؟ تكلموا بصراحة.
- ليس لنا عِلْمٌ بِكُلِّ ما حَدَثَ.
- لقد أَصْبَحَتِ أَعْبَاءُ المملكة كبيرة جدًا.
- نعم، ولم يَعدْ في إمكانياتنا مُرَاقِبَة جُودَة كُلِّ عَمَلٍ، صحيح، لن يكفينَا حتى لو عَمَلْنَا طَوَالَ الليل والنهار.
- حسنًا؛ ما الحل في رَأْيِكُمْ؟ هل نَدَعِ المملكة

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**
 - يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
 - يُعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
 - يُحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف.
 - يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويُبدي رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إتقان العمل.
- السعي للنجاح.
- العلم والمعرفة.
- الحكمة وحسن التصرف.
- حسن التخطيط.
- الشورى.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وتمييز الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج

غارقة في هذه الفوضى؟!!

- عذراً سيدي الملك، عندي حلّ.
- **تفضّل.**
- سنُحدّث في كلّ مؤسسة ووزارة، وفي كلّ عمل من الأعمال إدارة تُسمّيها إدارة الجودة.
- **ماذا تعني؟**
- أقصد أن نُكلّف هذه الإدارة بمهمّة مراقبة جودة كل الأعمال التي تُقام في مجال عملها، وأن نجعل لكل مهنة وعمل مراقبي جودة؛ كلّ بحسب اختصاصه.

- **تَقْصِدُ مثلاً أن نختار في سوق الحدادين حدّاداً ماهراً ونُعَيِّنهُ مسؤولاً على رقابة كلّ المنتجات الحديدية هناك ولا يقبل هذا المراقب أيّ مُنتَج رديء الصنع؟! أممم، ممتاز.**

- وبهذه الطريقة يكون في كل عمل شخص مسؤول عن رقابته ومتابعة جودته، كما أنّ من مهمّات إدارة الجودة أيضاً مراقبة زمن الإنجاز، فلا يكفي أن يكون العمل مُتَقَنّاً، بل وسريعاً في الإنجاز أيضاً.

- **فكرة ممتازة يا كُتّاء، الجميع موافقون؟**
- موافقون، موافقون.
- **فلتُسْرِعُوا إذن، عليكم أن تُفَكِّرُوا في حلول للكوارث التي حَدَثَتْ في المَمْلَكَة.**

عدد الحصص المقترح

- حصّة واحدة

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع (سبيل النجاح).
- الكتاب المدرسي ص 91.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدریس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع - أوراق - أقلام - ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم (النجاح).
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات

الحقائق من نص الاستماع (سبيل النجاح).

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار والتشاور، وبناء شخصيات متمكنة وقادرة على التعبير بحرية، وتبادل الأفكار، وإثارة الحماس في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى، وتوظيف المادة المسموعة، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التخطيط والتفكير، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، وتبني لديه معايير داخلية ترتبط بتذوقه، وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (سبيل النجاح).

الوحدة الرابعة

91

النجاح





الاستماع
سبيل النجاح

التَّهْنِئَةُ: من خلال الصُّور التي أمامك، هل يمكنك توقُّع موضوع المقطع المرئي الذي سوف تُشاهدُه؟



النجاح غاية



النص



عملك

أخمن مع زملائي معاني المفردات والتراكيب الآتية:

«على رسلك يا رُحَّ، هذَّ من رُوعك».	على رسلك:
«فكر في حلِّ المشكلات زَيْمًا يَجَلُّ موعِد الاجتماع».	زُوعك:
زَيْمًا يَجَلُّ:	زُوعك:

إرشادات الاستماع:

علَّيك اتِّباع الإرشادات التالية أثناء مُشاهدة المادَّة المرئية:

- انتبه لما تُشاهدُه، وتجنَّب العواجل المُشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.
- دوِّن أهمَّ نقاط النصِّ المسموع في ورقة الملاحظات.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كارثة - أضرعتنا - متقنة - هدى - روعك
- خطط - الصيانة - الفوضى - طارئ -
- جودة - رديء - الإنجاز - رقابته.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض الصور ص 91.
- أسأل الطلبة:
- هل يُمكنك توقُّع موضوع المقطع المرئي الذي سوف تشاهدُه؟
- ما سبيل النجاح؟
- تلق الإجابات، وأعلن عن درس اليوم
- بسؤالهم: هل تعرفون سبيل النجاح؟
- تعالوا نستمع اليوم إلى نص سبيل النجاح.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرّض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم

للنص المسموع.

- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

92

اختري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - جميع الشخصيات في المقطع من:

البشر	الحيوانات
النباتات	الجمادات

ب - ما المشكلة الأولى التي وقعت في المدينة؟

غرق المنازل في الماء.	سقوط الغربة عن الجسر.
إغلاق المشفى بسبب الصيانة.	تلف مزارع البرتقال.

ج - ما الإدارة التي اتفق الجميع على إنشاها في كل مؤسسة؟

التخطيط	المشاريع
الجودة	المراقبة

2- تابع المقطع المرئي مرة ثانية، ثم أجب عما يأتي:

أ - المثير في سقوط الغربة، وانهار الجسر، وإغلاق المشفى هو:

غياب العمال المهرة.	عدم إنفاق الغل.
ضعف أجور العمال.	نقل العمال إلى أعمال جديدة.

ب - القضية الرئيسية التي يُعالجها المقطع المرئي الذي شاهدته:

نتائج الإنفاق ودوره في مجالات الحياة.
دور العلم والمعرفة في إدارة شؤون البلاد.
أسباب الفوضى التي حدثت في كل أنحاء المدينة.
أهمية الاجتماع والتشاور في حل المشكلات.

93

3- وزد في خاتمة المقطع المرئي مَهْمَتان رئيستان للإدارة التي تم الاتفاق على تشكيلها، اذكرهما.

4- تكررّت على السنة الشخصيات أسئلة متعدّدة، وأغراضها مختلفة، اذكر أسلوب استقها حقيقي وآخر بلاغي، ودوّنهما في الجدول الآتي:

استقها بلاغي	استقها حقيقي

5- عرّض المقطع المرئي سبل النجاح، اذكر ثلاثة من العوامل التي تحقّق النجاح من وجهة نظرك تضيفها للموضوع.

استفد:
الاستقها الحقيقي هو طلب العلم بشيء غير معروف مسبقًا. الاستقها البلاغي لا يتعلّق جوائنا عن السؤال، وإنما يُراد به التغيّر عن أغراض أخرى، مثل: التعجب أو الاستنكار أو التأكيد.

- الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول أهمية النجاح في حياة الإنسان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الزميل المجاور).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 92 - 93.

- أولاً:

1-	
م	الإجابة الصحيحة
أ	الجمادات.
ب	سقوط العربّة عن الجسر.
ج	الجودة.
2-	
م	الإجابة الصحيحة
أ	عدم إتقان العمل.
ب	دور العلم والمعرفة في إدارة شؤون البلاد.

الأول ص 92.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة.
- اعرض "الفيديو" مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الثاني ص 92 - 93.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين الاستفهام الحقيقي الاستفهام البلاغي.
- كلف الطلبة جمع معلومات عن الوسائل التي تُحقّق النّجاح، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِمْ، مِنْ خِلالِ الشّبْكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ (الإنترنت).

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين من أحداث القصة في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه، بمساعدة طالب متميز لزميله المتأخر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن العوامل التي تُحقّق النّجاح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين

-3

المَهْمَتَانِ الرَّئِيسَتَانِ لِلإِدَارَةِ الَّتِي تَمَّ الِاتِّفَاقُ عَلَى
تَشْكِيلِهَا إِدَارَةَ الْجُودَةِ، مِرَاقِبَةُ جُودَةِ الْأَعْمَالِ،
وَمِرَاقِبَةُ زَمَنِ الْإِنْجَازِ.

-4

استفهامٌ حَقِيقِيٌّ	استفهامٌ بَلَاغِيٌّ
ما القصة يا رمح؟	ماذا؟! نعم يا سيدي.
ومن أمر بزرع البرتقال؟	هل من أحد يفسر لي ما يحدث في هذه المملكة؟!

-5

يترك للطالب.

التَّحَدُّثُ: الشَّائِعَاتُ

عدد الحصص المقترح

• حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يجمع معلومات أو مقالات تُناقش هذا الموضوع من مصادر إلكترونية أو ورقية مناسبة.
- يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف؛ مستخدمًا التلويح الصوتي المناسب للموقف.
- يُقدِّم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُقدِّم تفسيرًا لظواهر اجتماعية أو علمية بناءً على معلومات من المواد الدراسية الأخرى.
- يُعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأكد من مصادر المعلومات.
- تجنب نشر الشائعات.
- التأني وعدم التسرع.
- استغلال وسائل التواصل في نشر الخير والفائدة.

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- البحث والاطلاع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، وتنويع نبرات الصوت في أثناء الحدث عن الشائعات؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدث عنها بطلاقة.

- التواصل:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، وتوزيع نظراته على مخاطبين جميعًا، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع الشائعات مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تظهر المشاعر بلغة فصيحة مؤثرة، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

- البحث والتقصي:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادر موثوقة، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع بمخاطر الشائعات على المجتمع والأفراد.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الشائعات – فئات – انتشار – مخاطر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

تنتشر بين الناس شائعات كثيرة، بعضها صحيح، وكثير منها غير صحيح، ولعل من أكثر أسباب انتشار الشائعات حديثاً استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بكثرة ومن فئات مختلفة من الناس.

اشترك مع مجموعتك في عقد جلسة نقاشية حول موضوع انتشار الشائعات في وسائل التواصل الاجتماعي، مستفيداً من التعليمات الآتية:

- حضر لموضوعك مسبقاً بجمع معلومات أو مقالات تُناقش هذا الموضوع من مصادر إلكترونية أو وظيفية مناسبة.
- تناقش مع مجموعتك في اختيار الأجزاء الرئيسية التي يمكن تناوّلها في المناقشة، مثل:

- مجالات الشائعات.
- أسباب انتشار الشائعات، وأنواعها.
- مخاطر الشائعات على المجتمع والأفراد.
- كيفية تطور الشائعات.
- رأي الإسلام في الشائعات.
- كيفية مواجهة الشائعات.
- وزع الأدوار مع مجموعتك بحيث يكون لكل عضو وظيفة محددة مثل: التقديم، أو الحديث حول محور ما، أو إدارة الأسئلة.

- اطلب من الطلبة قبل عرض الدرس جمع معلومات مسبقاً عن موضوع الدرس (الشائعات) وكتابتها لمناقشتها معاً. قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحِرُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ [الحجرات: 6].
- اقرأ الآية الكريمة واسأل الطلبة:
- ما معنى كلمة (بِنَبَأٍ)، و(فَتَبَيَّنُوا)، و(بِجَهَالَةٍ)؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 94.
- "فيديو" الإشاعة:

https://www.youtube.com/watch?v=Af_7G-LvQrE.

- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات الجسدية.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- الاستماع الجيد.
- انتقاء الكلمات.

- الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

• نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الصف (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة سابقاً.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الصف والذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

- مرحلة العرض / الإلقاء:

95			
صحيفة تقييم التحدث			
عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
التحدث بالفصحى.			
التعبير عن الرأي وتقديم تفسيرات مناسبة للظاهرة.			
توظيف أدوات الربط المناسبة.			
استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.			
سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- عرض مخطّط، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع الشائعات، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب/ الطلبة شرحاً لموضوع الشائعات، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات

- إلام تدعونا هذه الآية الكريمة؟ ولماذا؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: ماذا تعرفون عن الشائعات؟
- وضح لطلابك معنى عنوان الدرس:

- الشائعات هي خبر كاذب، أو مجموعة من الأخبار الكاذبة، وليس لها أي أساس من الصحة، يتم نشرها في المجتمع سريعاً، ويقوم الناس بتداولها، فهي مرض اجتماعي؛ له أضرار سلبية على الفرد والمجتمع.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- ناقش الطلبة فيما جمعه سابقاً عن موضوع الشائعات.
- اعرض "فيديو" الإشاعة:

https://www.youtube.com/watch?v=Af_7G-LvQrE

• الخطوات:

• قبل الدرس:

- اطلب من الطلبة الاستماع للدرس ومشاهدة "الفيديو" الخاص بالدرس، وتجهيز أسئلة عنه.

• في أثناء الدرس:

- قسم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.
- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور**

الأول هو محور القراءة (العمل الجماعي)..

آراءً وتعليقاتٍ)، وفيه يقرأ الطالب آراءً وتعليقاتٍ الطلاب من مختلف الدول العربية عن أهمية العمل الجماعي في المدرسة، ويميّز عن العمل الفردي؟ وتُعزّز مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويُفسر المفردات، ويُتدرب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض المعلومات في النص، ويوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة، ويُرتّب الأفكار؛ مؤظفًا معرفته بالفصحى في فهمه الفوري للحديث، ويُبيد رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

في هذه الوحدة

- يُتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
 - استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
 - تحليل النص والمقارنة بين التفسيرات المختلفة للموضوع.
 - تعرّف أسلوب النداء وعناصره.
 - كتابة مقال لتفسير ظاهرة علميّة مألوفة.
 - تعرّف قاعدة حذف النون للإضافة وكيفية تطبيقها.
 - كتابة عبارات يخطّ الرُقعة احتوت (ب، ت، ث).
 - تمثيل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التعاون والتعبير عن الرأي واحترام آراء الآخرين.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - العمل الجماعي.. آراء وتعليقات.
- الكلمة والجمله**
 - أسلوب النداء.
- التعبير الكتابي**
 - لماذا نحتاج إلى النّوم؟
- الإملاء**
 - حذف النون للإضافة.
- الخط**
 - خطّ الرُقعة (ب، ت، ث).

كما تتناول الوحدة في **المحور الثاني محور الكلمة والجمله (أسلوب النداء)**، وفيه يتعرّف أسلوب النداء وعناصره، ويوظف (أيها/أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بال.

أما المحور الثالث فهو محور التعبير الكتابي (لماذا نحتاج إلى النّوم؟)، وفيه يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص، ويرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ مؤظفًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكل صحيح، ومستخدمًا الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مع توظيف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النص بشكل منظم ومتتابع، ويكتب مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها ولامحها.

وتنتقل بنا الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الرابع وهو محور الإملاء (حذف النون للإضافة)**، وفيه يتعرف قاعدة حذف النون للإضافة وكيفية تطبيقها.

وأخيرًا يأتي **المحور الخامس وهو محور الخط (خطّ الرُقعة)** وفيه يكتب عبارات يخطّ الرُقعة احتوت (ب، ت، ث).

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	يبيد رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
	10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.	1.10.8	يوضح الغرض أو الهدف من نصوص الشرح والتفسير مع ربطها بالمواد الدراسية. مثل: الظواهر العلمية أو الاجتماعية المناسبة للصف الدراسي.
	11.8	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.	2.11.8	يبيد رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيداً أو معارضاً مع بيان السبب.

	10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسية لها.	3.10.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الشرح والتفسير مثل: • استخدام لغة عامة وغير شخصية. • استخدام مفردات وتراكيب متخصصة. • التعبير عن الأفكار والمعلومات بصيغة المضارع غالباً. • استخدام أدوات الربط للدلالة على العلاقات المنطقية أو السببية. مثل: بسبب، لأن، حتى...
التعبير والمشاركة	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
	2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	2.2.6	يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.
	4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
			8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.
الكلمة والجملة (النحو)	3.3	تعرف واستخدام: النداء - نداء المعرف بـ (أل)	9.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.
			10.3.3	يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بـ (أل). مثل: (أيها الرجل - أيتها المرأة)
الكتابة	10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	1.10.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
			2.10.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	14.9	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	1.14.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.

يكتب مقالا يفسر فيه ظاهرة علمية أو اجتماعية في موضوع مألوف مراعيًا السمات التي تعرّفها في القراءة.	1.6.10	كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعيًا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	6.10	
يوظّف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النصّ.	2.6.10			
يرتّب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكل منظم ومتتابع.	3.6.10			
يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: مخرجا البرنامج - مخرجو البرنامج).	1.9.1	تعرف حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	9.1	
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1			
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة	1.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العمل الجماعي.
- التعاون والمشاركة.
- التعبير عن الرأي.
- احترام آراء الآخرين.
- تجنب الفرقة.
- الاتحاد.
- البذل والعطاء.
- التسامح والتعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تنمية ثروته اللغوية من المفردات والأساليب والصور؛ للتعبير عن العمل الجماعي وأهميته، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بإثراء الخيال لديه واستثمار طاقاته في الإقناع، وتقييم الآراء ووجهات النظر المختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش والإطلاع على آراء الآخرين، والتفاعل معهم، وتوحيد الأفكار والرؤى بينهم، والتأثير فيهم بالأداء الراقي، وبناء شخصيات قيادية متمكنة من إدارة المواقف الحياتية.

القراءة: العمل الجماعي.. آراء وتعليقات

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة واعية سريعة في زمنٍ محددٍ للوصول إلى معناه العام.
- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم به، ومواضع الوقف والوصل.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يحدد الأفكار الرئيسة في النص المقروء.
- يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
- يُبدي رأيه في مضمون النص مدللًا على ذلك.
- يوضح الغرض أو الهدف من النص.
- يُبدي رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيدًا أو معارضًا مع بيان السبب.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب لابتكار الأفكار الرائعة، وممارسة الشورى والقيادة في العمل الجماعي التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي 99 - 100.

- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز المضاف إليه.
- تمييز الضمير المتصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العمل الجماعي - إنجاز - إبداء الرأي - الاتحاد - التفريق - الاطلاع - البذل - القيادة - الرؤى - ابتكار - استثمار - تمخر - عباب - خبرة - الحجج - البراهين - المهام - تسود.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن أهمية العمل الجماعي وتأصيل معنى الإتحاد قوة.

https://www.youtube.com/watch?v=sEPxY_ByJ7g

- عدد الأحداث في "الفيديو"؟
- ما الرابط بين الأحداث في "الفيديو"؟
- ماذا نستفيد من هذه المواقف؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة،

100

مقال - رامي الله

بالنسبة لي، أرى أن للعمل الجماعي أهمية كبيرة في الصف الدراسي؛ لأنه يوفر الجهود، فكل عضو في المجموعة يُنجز ما يُتقنه، وبذلك يكون العمل مُتقناً على أكمل وجه.

الجوري - النوحة

العمل الجماعي له أهمية في الإتقان على آراء معينة وابتكار أفكار رائعة. كما يعتاز بتخفيف الجهد وكسب الوقت؛ فمثلاً: إذا طلبت المعلمة عمل لوحة إيضاح من كل مجموعة، فبالأكيد ستتنوع الأفكار والمعلومات، وتكون اللوحة أفضل.

سعيد - الكويت

اليد الواحد لا تصفق، وقد سعى الإنسان منذ أن خلقه الله تعالى للإجتمع مع أخيه الإنسان، ويتعاون معه في استئثار خيرات الأرض وتطويعها لخدمة البشرية. فلنكن مثلاً ما يُمدّه عن غيره؛ لذلك كان تسخير الناس بعضهم لبعض من أجل أن تسير عجلة الحياة، وتُخزّن سفينتها غيابة الصعاب والتحديات بكل قوة وعزيمة.

أية - عمان

للعمل الجماعي أهمية كبيرة في المدرسة؛ لأنك تستطيع اكتساب معلومات وأفكار من أشخاص ذوي خبرة وتجربة، يختصر الوقت والجهد أيضاً، إضافة إلى أن العمل مع مجموعة يُشجّك على إبداء رأيك ووجهة نظرك بطريقة خضارية تتمثل في تقديم الحجج والبراهين العلمية.

بولس - الموصل

إن العمل الجماعي في الصف يُساعدنا على القيم وأداء المهام على أفضل وجه، وأيضاً يُساعد بعض الطلاب بعضاً كفريق واحد تُشود بين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

المصدر: يتصرف عن موقع تلفزيون ج.

وأخبرهم اليوم نتعرف العمل الجماعي.. آراء وتعليقات.

• تهيئة أخرى:

• يقوم المعلم بتكوين فريق عمل ضمن مجموعة؛ لمهمة محددة، ويوزع الأدوار المختلفة عليهم.

• ويكلف المعلم طالباً بمفرده، يقوم بنفس المهمة الموكلة للمجموعة.

• بعد انتهاء فريق العمل من إنجاز المهمة في الوقت المحدد، والطالب كذلك.

• يناقش المعلم طلابه فيما قاموا به الزملاء وهو (العمل الجماعي).

• يتلقى المعلم الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأخبرهم اليوم نتعرف العمل الجماعي.. آراء وتعليقات.

- إجراءات الدرس:

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

• أنشطة القراءة المباشرة.

• كلف الطلبة قراءة النص ص 99 - 100

قراءة صامتة واعية.

• وجه أسئلة، مثل:

• ما الغرض الرئيس من النص؟

• ما أبرز الآراء والتعليقات التي وردت في النص؟

• اذكر بعض الدروس المستفادة من النص؟

• اقرأ القراءة النموذجية.

• كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط

السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور

99

القراءة

العمل الجماعي (آراء وتعليقات)

يستخدم كثير من المعلمين العمل الجماعي في الصف الدراسي، وهو طريقة تدريس يقوم الطلاب فيها بالعمل ضمن مجموعات صفية، ويتعاونون معاً لإنجاز المهام الصفية المطلوبة. فما أهمية العمل الجماعي في المدرسة؟ وبم يتمايز عن العمل الفردي؟

عُرض هذا الموضوع للمناقشة وإبداء الرأي في أحد المواقع الإلكترونية التفاعلية، وكانت تعليقات الطلاب من مختلف الدول العربية على النحو الآتي:

خالد - الوكرة

العمل الجماعي مهم؛ ففي الاتحاد قوة، وفي التفريق ضعف، وأهميته في المشاركة والإطلاع على آراء الآخرين، وهنا جوهر المتعة والاستفادة.

ندى - الجزائر

أعتقد أن العمل الجماعي له فوائد كثيرة جداً، فهو يُنمي روح البذل والعطاء في النفوس؛ فيعمل الكل من أجل الفرد، والفرد من أجل الكل، وهو يُساعد في اكتشاف الشخصيات القيادية التي تملك روح العمل من أجل الآخرين.

محمد - الخرطوم

عندما يكون العمل جماعياً يكون أفضل من الفردي؛ حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلاً واحداً بكثير من الأفكار والرؤى.

الرؤى: الآراء وجهات النظر.

- كلف الطلبة ذكر مجموعةٍ من المفردات تنتمي إلى الحقل الدلالي المرتبط بالعمل الجماعي (استعن بالتدريب الثالث ص 103).

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائية.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعد في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونةً من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد يسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً

علامات الترقيم.

- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

101
الوحدة الخامسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءةً سريعة، ثم أجب عما يأتي:

1- أي التعليقات ظهر فيه التأثير بالثقافة الإسلامية؟

2- علام اتفقت جميع التعليقات الواردة في النص؟

الإرشادات:

اقرأ بتركيز مناسب مع حماس الشخصية ووفقاً من الفهم قراءة التدعيم المتكامل.

راع الوقت والوقت من خلال علامات الترقيم، لتصبح المعنى المقصود، وتلف لغة الجسد، مثل تعابير الوجه، وحركة اليدين، لتستعمل توجيهات المعلم.

القراءة الجهرية

1- اقرأ النص قراءةً جهرية، مراعيًا الضبط السليم للكلمات للتعبير عن المعنى.

2- اقرأ التعليقات الآتين، متبادلاً الدور مع زميلك، ومراعياً علامات الترقيم، والتعبير عن المعنى؛ مُستعيناً بالإرشادات:

محمد - الخرطوم

عندما يكون العمل جماعياً يكون أفضل من الفردي، حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلاً واحداً بكثير من الأفكار والرؤى.

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءةً سريعة، ثم أجب عما يأتي:

1- أي التعليقات ظهر فيه التأثير بالثقافة الإسلامية؟

2- علام اتفقت جميع التعليقات الواردة في النص؟

يونس - الموصل

إن العمل الجماعي في الصف يساعدنا على الفهم وأداء القهام على أفضل وجه، وأيضاً يساعد بعض الطلاب بعضاً كقريب واحد تشوّد بين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص 99 - 100، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً بـ (إتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل الآراء والتعليقات الواردة بالنص المقروء، ومعرفة العلاقة بينهم)، (استعن بالتدريبات ص 101 - 102).
- قدّم بديلاً يؤدي المعنى بكلماتٍ تحتها خط في الفقرة (استعن بالتدريب الثاني ص 102).
- توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).

هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الأول من أسئلة الفهم والتحليل ص 103).

- إستراتيجية المناقشة:

• إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 104-105).

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية الاستقصاء: (التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ) ص 106.

• تتيح الفرصة للطلاب وزملائه؛ للبحث والتقصي حول جدوى العمل الجماعي داخل المدرسة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على نتائج الاستبانة:

- تحديد الموضوع.
- جمع المعلومات.
- التأكد من صحة المعلومات.
- تطبيق النتائج.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية (أو بما

جهرية يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّر خاص بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورة محكمة، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.
- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عمل ملخص، سواء لصفحة من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسة، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل

(وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة.

102

الدراسة والتدوُّق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف (الجلل) في جملة (يمتاز بتخفيف **الجلل** وكسب الوقت):

الزمن	العبء
الوزن	الحجم

ب - الجملة التي تعطي معنى (تمخَّر) في: «وتَمَخَّرُ سَفِينَتُهَا عِبَابَ الصَّعَابِ والتَّحْدِيَّاتِ...»:

تزيد السفينة سرعتها في التَّيار.
تتأثر السفينة بسبب ارتفاع الموج.
تُرسو السفينة في الميناء؛ للترؤد بالوقود.
تشقُّ السفينة رحلتها بين الأمواج المتلاطمة.

ج - الكلمة التي تصلح بديلاً لكلمة (الخجج) في جملة «تتمثل في تقديم **الخجج** والبراهين العلمية» هي:

الأجوبة	الأسئلة
الفوائد	الأدلة

2- أعد كتابة الجمل الآتية بوضع كلمات بديلة لما تحته خط:

أ - يُنْجِي رُوحَ الْبَذَلِ وَالْعَطَاءِ.

ب - يُسَاعِدُ بَعْضُ الطَّلَاطِبِ بَعْضًا كَفَرِيحٍ وَاحِدٍ تَسُوذُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامُحِ.

ج - يَتَعَاوَنُ مَعَهُ فِي اسْتِثْمَارِ خَيْرَاتِ الْأَرْضِ وَتَطْوِيْعِهَا لِعِصْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 102.

1 -	م
الإجابة الصحيحة	أ
العبء.	ب
تشقُّ السفينة رحلتها بين الأمواج المتلاطمة.	ج
الأدلة.	

يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).

- ورَّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عيّن طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالباً للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.

• اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 108).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ما القيمة المستفادة من النص؟

- نشاط إثرائي:

- أي الآراء أعجبتك في النص، ولماذا؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

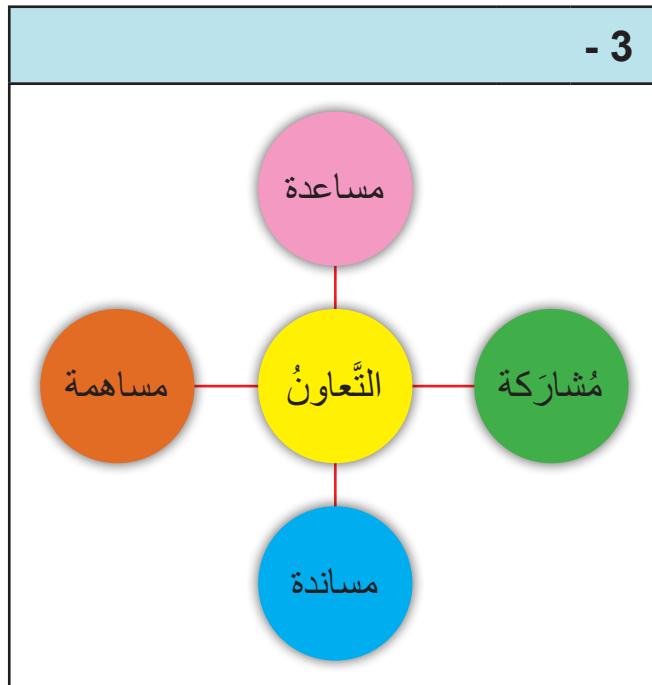
استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- التعاون والاتحاد، ومساعدة الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير

3 -



104 الوحدة الخامسة

ج - في العمل الجماعي مجموعة واحدة بكثير من الرؤى والأفكار.

د - يُساعد العمل الجماعي في اكتشاف الشخصيات القيادية.

هـ - العمل الجماعي يُساعد على إنجاز العمل على نحو مُثَقَّن.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الموضوع الذي يتناوله النص السابق؟

التفريق بين العمل الفردي والجماعي.

علاقات الطلاب داخل الحجرة الصفية.

دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.

التعليم الحديث وعلاقته بالعمل الجماعي.

ب - يُفضل سامح العمل الجماعي؛ لأنه:

يُنهي حبّ الإنفراد والمُساعدة لدى الفرد.

يُخفف الصعاب ويُوقِّر الجهود المُبدولة.

يضمن المشاركة والتنوع في الوصول للهدف.

يُولد أفكاراً مُتنوعة لتحقيق هدف المجموعة.

103

الوحدة الخامسة

3- املأ الشُّكْل الآتي بمجموعة من المفردات التي تنتمي إلى العَظْمِ الدَّلالي المرتبط بالعمل الجماعي، كما بالمثل:



ثانياً: الفهم والتحليل

1- اكتب اسم صاحب كل رأي مما يأتي:

أ - العمل الجماعي يُساعد على إبداء الرأي بطريقة حضارية.

ب - خلق الله البشر ليعيشوا مُتعاونين في خدمة بعضهم.

-2

م	الإجابة الصحيحة
أ	يُزيد روح البذل والعطاء.
ب	تسري بين أعضائه روح التسامح.
ج	يتعاون معه في استغلال خيرات الأرض وتسخيرها لخدمة البشرية.

107

الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

- اجتمع آراء مجموعة من الزملاء حول جدوى العمل الجماعي داخل المدرسة، فاستعينوا بالاستبانة الآتية، ثم تحدث عن النتائج التي توصلت إليها أمام زملائك.

غير موافق	محايد	موافق	الاستجابات
			بنود الاستبانة
			يضمن العمل الجماعي النجاح في تحقيق أهداف التعلم.
			يقلل العمل الجماعي من الشغناء والخلافات، وينشر الفحبة.
			يقلل العمل الجماعي من فرص المتعة.
			العمل الجماعي يفوق العمل الفردي في سرعة تنفيذ الأنشطة والمشروعات.
			أكثر الطلاب يحبون العمل الجماعي.

105

الوحدة الخامسة

ج - قرأت في مركز مصادر التعلم كتاباً بعنوان "نحلة واحدة لا تجني العسل".
- من صاحب التعليق الذي يتفق رأيه مع العنوان السابق؟

الجوري	سعيد
آية	محمّد

د - ما الغرض من النص السابق؟

وصف أداء الطلاب في العمل الجماعي.
عرض آراء متنوعة عن العمل الجماعي.
توضيح معلومات عن نشأة العمل الجماعي.
تقديم إرشادات تضمن نجاح العمل الجماعي.

3- اتفقت آية ومنال في تفضيل العمل الجماعي على العمل الفردي، بين وجه الاتفاق بينهما.

4- يرى يونس أن العمل الجماعي يساعد على فهم وأداء المهام على أكمل وجه.
- وضح رأيك في القول السابق، مؤيداً أو معارضاً، مع بيان السبب.

5- بم تميز الرأي الذي قدّمه الجوري عن غيره من الآراء الواردة في النص؟

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 103 - 104 - 105 - 106.

1 -

م	اسم صاحب الرأي
أ	آية. عمّان.
ب	سعيد. الكويت.
ج	محمد. الخرطوم.
د	ندى. الجزائر.
هـ	منال. رام الله.

2 -

م	الإجابة الصحيحة
أ	دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.
ب	يضمن المشاركة والمتعة في الوصول للهدف.

106

الوحدة الخامسة

6- دُلّ من النص على ما يأتي:

- أدوات رئيسة دالّة على السبب والنتيجة وردت في رأي منال:
- توظيف الفعل المضارع:
- أقوال وأمثلة شائعة:

7- أضف تعليقاً يُمثل رأيك الشخصي في العمل الجماعي وأهميته التعاون بين الطلاب لإنجاز المهام المطلوبة:

8- ما التعليق الذي تتفق معه كثير؟ ولماذا؟

9- برأيك، ما الفائدة التي تحققها هذه التعليقات لأصحابها وللمجتمع بشكل عام؟



-8-
يترك للطالب.
-9-
الفائدة التي تحقّقها هذه التعليقات لأصحابها وللمجتمع، اكتساب الخبرات التي تساعد على العمل الجماعي والاستفادة من تجارب الآخرين. وللمجتمع تزيد من وحدته وتماسكه وتحضره ورقية؛ بزيادة روح التعاون والتسامح بين أفراد.

- التعبير والمشاركة: ص 107. يترك للطالب.

108

نُقُيَات

إنّ العمل الجماعيّ في الصفّ يُساعدنا على القيام بأداء المهام على أفضل وجه، وفي العمل الجماعيّ يُساعد بعض الطلاب بعضاً كفريق واحد تسود بين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مضافاً إليه:

ب- مفعولاً به:

ج- ضميراً متصلاً:

2- أعرب ما تحته خطّ في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
العمل	
واحد	

3- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
أعضاء	
الصفّ	
فريق	
المهام	

ج	سعيد.
د	عرض آراءٍ مُتنوعةٍ عن العمل الجماعيّ.
هـ	منال. رام الله.
- 3 -	
اتَّفَقَتْ آيَةٌ وَمَنَالٌ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، وَوَجْهَ الْإِتِّفَاقِ بَيْنَهُمَا؛ أَنَّ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيَّ يُوَفِّرُ الْجُهْدَ، وَيَخْتَصِرُ الْوَقْتَ.	
-4-	
يترك للطالب.	
-5-	
تَمَيَّزَ الرَّأْيُ الَّذِي قَدَّمْتَهُ الْجُورِي عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَرَائِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؛ لِأَنَّهَا أَعْطَتْ مَثَالًا لِلْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ فِي الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ؛ فَتَرَى أَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي الْإِتِّفَاقِ عَلَى آرَاءٍ مُّعَيَّنَةٍ وَابْتِكَارِ أَفْكَارٍ رَائِعَةٍ. كَمَا يَمْتَنَزُ بِتَخْفِيفِ الْحِمْلِ وَكَسْبِ الْوَقْتِ.	
-6-	
م	الإجابة الصحيحة
أ	لأنه. وبذلك.
ب	يساعدونا، وبشجعتك، ينجز، يوفر.
ج	اليّد الواحدة لا تُصقّق، التعاونُ أساسُ النَّجاح.
-7-	
يترك للطالب.	

- لغويّات ص 108.

1 -	
م	الإجابة
أ	المهام. التّسامح.
ب	يساعدونا، بعضًا.
ج	أعضائه، يقولون، يساعدونا.
2 -	
الكلمة	إعرابها
العمل	اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
واحد	نعت مجرور، وعلامة الكسرة.
3 -	
المفرد	الجمع
عضو	أعضاء.
الصّفّ	الصّفوف.
المهمّة	المهامّ.
فريق	فرق.

مهاراته على تمييز أسلوب النداء وعناصره؛ والقدرة على توظيفه في جمل مفيدة، والنطق بالجملة نطقاً صحيحاً، على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف أسلوب النداء، وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 109.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333663333/.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

الكلمة والجملة: أسلوب النداء

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يُميّز الكلمة من حيث التعريف والتّكثير.
- يتعرف أسلوب النداء وعناصره.
- يُميّز المُنادَى المعروف ب (أل) من غيره.
- يُوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعروف بـأل.
- يُوظف أسلوب النداء في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- المحافظة على صلاة الجماعة.
- التبكير لصلاة الجمعة.
- البر والتقوى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التمييز بين الاسم المذكر والمؤنث، وتحديد نوع الكلمة من حيث التعريف والتّكثير، وتنمية

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أسلوب النداء - أداة النداء - المنادى - أيها
- "المُذَكَّر" - أيُّهَا "للمؤنث" - التعاون - حَتَّنَا.

109

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الكلمة والجمل
أسلوب النداء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بـ:

استعد الأت إلى صلاة الجمعة، ونادى النبي: يا محمد، يا عبد الرحمن، هيا إلى صلاة الجمعة. ذهب الجميع إلى المسجد مبكرين، واستمعوا للخُطْب وهو يتحدث عن التعاون قائلا: إنَّ التعاونَ صفةٌ حميدة؛ فيا أيُّها الإخوة، يا أيُّها الأخوات، لقد حَتَّنَا ديننا الإسلامي على التعاون، فقال تعالى: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالْحَمْدِ وَكَانَ اللَّهُ مُسْمِعًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة: 2)، فيا مُؤْمِنًا بالله، كُنْ مُتَعَاوِنًا على الخير؛ حتى يَرْضَى اللهُ عَنْكَ.

- لماذا حَتَّنَا الإسلام على التعاون؟

- ما الفرق بين نداء المُذَكَّر ونداء المؤنث في (يا أيُّها الإخوة، يا أيُّها الأخوات)؟

لاحظ واستنتج

- تُسَمَّى الجمل السابقة أسلوب نداء: حيث تبدأ الجملة بأداة النداء (يا).

- لاحظ الكلمات التي جاءت بعد أداة النداء (يا)، والمُؤنث باللون الأحمر (محمد، عبد الرحمن، مؤمنًا)، نجد أن بعضها معرفة غير معرفة بـ (أل)، (محمد، عبد الرحمن) وبعضها نكرة (مؤمنًا)، وقد تمّ نداؤها مباشرةً من دون قاصلي.

- لاحظ أن الكلمات المؤنثة باللون الأحمر (الإخوة، الأخوات) معرفة بـ (أل)، فصيّل نيتها وبين أداة النداء (يا) بـ (أيُّها) "المُذَكَّر" - أيُّهَا "للمؤنث".

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو"

<https://www.youtube.com/watch?v=uRxAPDWnX0>

الآية الكريمة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (١)

[الجمعة].

- أسألهم:
- إلام ترشدنا الآية الكريمة؟

العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الاسم والفعل.
- التمييز بين الاسم المذكر والمؤنث.
- تمييز الاسم المعرفة والنكرة.
- تمييز المنادى المعروف بـ (أل) من غيره.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

- يُلقَى إليه من الكلام.
- يتكوّن أسلوب النداء من: (أداة النداء- المنادى - جواب النداء).
- أداة النداء: أدوات النداء مُتعدّدة، ومنها (يا).
- لا يجوز نداء المُعرّف ب (أل) مُباشرةً، إنّما يتوصّل لندائه بأن يُسبق ب (أيّها) للمذكّر، أو (أيّتها) للمؤنّث.
- قد تُحذف أداة النداء مثل:
- زَيْدُ، أطع والدَيْكَ.
- أيّها العاملُ، اتّقن عمَلَك.

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمّاً ونوعاً؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعاً التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر غلبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كلّ عودٍ فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمرّر غلبة الأعواد على طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي

- حدد الفئة التي يناديها الله عز وجل؟
- استحضّر خبراتهم عن أسلوب النداء.
- تلقّ الإجابات ، ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (أسلوب النداء).

110

القاعدة

- النّداء: أسلوبٌ يُفيدُ تنبيهَ المُخاطَبِ إلى ما يُلقَى إليه من الكلام.

- يتكوّن أسلوبُ النّداء من: (أداةُ النّداء - المُنَادى - جوابُ النّداء).

أداةُ النّداء: أدواتُ النّداء مُتعدّدة، ومنها (يا).

- المُنَادى: اسمٌ ظاهرٌ يأتي بعدَ أداةِ النّداء.

- جوابُ النّداء: الكلامُ الذي من أجله جاء النّداء.

- لا يجوزُ نداءُ المُعرّف ب (أل) مُباشرةً، إنّما يتوصّل لندائه بأن يُسبق ب (أيّها) للمذكّر، أو (أيّتها) للمؤنّث.

- قد تُحذفُ أداةُ النّداء مثل:

- زَيْدُ، أطع والدَيْكَ.

- أيّها العاملُ، اتّقن عمَلَك.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 109 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم؟ أم حرف؟ أم فعل).
2. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التعريف والتّكثير).
3. حدد الفاصل الذي فصل بين أداة النداء (يا) والكلمات الملونة باللون الأحمر (الإخوة، الأخوات) مُعرّفةً ب (أل)؟

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

- القاعدة:

- النّداء: أسلوبٌ يُفيدُ تنبيهَ المُخاطَبِ إلى ما

المجموعات؛ تعميماً للمعلومة على الطالبة كافة. (استعن بالتدريبات ص 111).
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

حدّد أداة النداء والمنادى في الجُمْلِ الآتية:

- يا أيُّها الطالب، انتبه إلى تعليمات القائد.
- يا أيُّها المسلمات، اتقين الله في حجابكنّ.

- نشاط إثرائي:

اجْعَلْ كُلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ مُنادَى في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ من تعبيرك:
 • (المهندسة – العامل – الصانع).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجمل تحتوي أسلوب نداء؛ لضبط المنادى بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير (رقمي أو وصفي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

الطالب؛ ليجيب عن السؤال.

- ينتقل المعلم بالعبارة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالبٍ فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 111).

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّداً قائداً لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطالبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة

م	المُنَادَى
أ	باحثًا.
ب	رجالَ الأمن.
ج	الطالب.
د	الفتاة.
-3-	
م	الجملة
أ	يا أيتها المُقَصِّرة، كَفَى تَهَاوُنًا.
ب	يا أيها السائقُ، اتَّبِعْ إرشاداتِ الطريقِ.
ج	يا أيتها الفتاة، عَلَيْكَ بطاعةِ الله.
-4-	
م	الجملة
أ	يا مُسَافِرًا، احرص على الصلاة في وقتها.
ب	يا أيتها الطَّبِيبَةُ، اتقنِ عملك.
ج	يا أيها القائدُ، كن قدوةً لغيرك.
د	يا خولةُ، اجتهدي في دروسك.

الوحدة الخامسة

التدريبات

111

1- ضَعْ خَطًّا تحت المُنَادَى، وخطِّين تحت جوابِ النداء فيما يأتي:

أ - يا صالح، تعاوُنْ مع زملائك في الإعدادِ للإذاعةِ المدرسيَّةِ.

ب - يا مُعلِّمًا، أنتُ قدوةٌ للشَّبابِ.

ج - يا سَلْمَى، مارسي الرياضة بانتظامٍ.

د - يا عبدَ العزيز، تُعجِبُنِي مُشاركَتُكَ الهادِفةُ في مواقعِ التَّواصلِ.

هـ - يا عامِلًا، التَّزَمْ بتعليماتِ الأمنِ والسَّلامةِ.

2- امْلَأْ الفراغات في الجُمْلِ الاتية بما يَكُونُ أسلوبَ نداءٍ مُناسِبًا:

أ - يا ناكُذْ من صِخَّةِ المعلومةِ أوْلا.

ب - يا تَنهَوُا لِلخَطَرِ.

ج - يا أيُّها أدِّ واجِبَكَ.

د - يا أيُّها أَكْرِمِي أَهْلَكَ.

3- اذْجَلِ (ال) التَّعْرِيفِ على المُنَادَى في الجُمْلِ الاتية وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ مُستفيدًا من المُقالِ:

أ - يا مُسَيِّدًا، أَصْلِحْ أَمْرَكَ. يا أيُّها المُسَيِّدُ، أَصْلِحْ أَمْرَكَ.

ب - يا مُقَصِّرةً، كَفَى تَهَاوُنًا. يا أيُّها المُقَصِّرُ، كَفَى تَهَاوُنًا.

ج - يا سائقًا، اتَّبِعْ إرشاداتِ الطريقِ. يا أيُّها السائقُ، اتَّبِعْ إرشاداتِ الطريقِ.

د - يا فتاةً، عَلَيْكَ بطاعةِ الله. يا أيُّها الفتاةُ، عَلَيْكَ بطاعةِ الله.

4- اجْعَلْ كُلَّ اسمٍ من الأسماءِ الاتية مُنادَى في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ من إنشائك:

(مُسَافِرًا - الطَّبِيبَةُ - القائدُ - خولةُ).

أ -

ب -

ج -

د -

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 111.

1 -		
م	المُنَادَى	جَوَابُ النِّدَاءِ
أ	صالحُ.	تعاوُنْ مع زملائك في الإعدادِ للإذاعةِ المدرسيَّةِ.
ب	معلِّمًا.	أنتُ قدوةٌ للشَّبابِ.
ج	سَلْمَى.	مارسي الرياضة بانتظامٍ.
د	عبدَ العزيز.	تُعجِبُنِي مُشاركَتُكَ الهادِفةُ في مواقعِ التَّواصلِ.
هـ	عامِلًا.	التَّزَمْ بتعليماتِ الأمنِ والسَّلامةِ.
-2-		

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاسترخاء.
- الحرص على القيام بالواجبات.
- العمل على خدمة المجتمع.
- المحافظة على الصحة.
- اتباع التوجيهات الإسلامية في النوم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن حاجة الإنسان إلى النوم وأهمية النوم المبكر، برؤية خاصة به، وبأسلوب مناسب في الإقناع والممتع للقارئ؛ ومستخدماً اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة؛ وموظفاً أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.

- التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغة بسيطة، وأسلوب سلس؛ وبناء شخصيات واعية قادرة على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار حول حاجتنا للنوم، وذكر الأدلة والبراهين العلمية، والقدرة على إقناع الآخرين بأهمية النوم المبكر، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

التعبير الكتابي: لماذا نحتاج إلى النوم؟

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد الفكرة الرئيسة للمقالة التي سيكتبها والملاحم الرئيسة المناسبة لها.
- يختار عنواناً شائقاً لمقالته.
- يحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يرتب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكلٍ منظمٍ ومتتابع.
- يوظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.
- يوظف أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.
- يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
- يكتب مقالةً مسترسلاً محافظاً على غرضها وملاحمها.

- العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.
- كرتون تعليم الأطفال آداب النوم بطريقة رائعة.

<https://www.youtube.com/watch?v=IxPslhg6GQE>

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام
- مُلَوَّنة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

متطلبات التعلم القبلي

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنياً؛ لتكوّن موضوعاً متكاملاً مترابطاً.
- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النُّوم - الاسترخاء - نحتاج - الإرادية - القدر - الكافي - الشعور - خدمة.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين في أسباب حاجة الإنسان إلى النوم، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والأدلة والشواهد على أهمية حاجتنا للنوم، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلاً محافظاً على غرضها، وملاحمها بشكلٍ إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 112.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

- بطاقة على مجموعة من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).
- وجه الطلبة لمشاهدة المقطع المرئي واطلب منهم تدوين الأفكار الرئيسية فيه، والفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقّى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة، والأفكار الرئيسية فيها.

- إستراتيجية المناقشة:

- لماذا نحتاج إلى النوم؟
- ماذا تعرف عن الاسترخاء؟
- ما الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية؟
- اذكر بعض آداب النوم؟ ودل على ذلك من القرآن والسنة النبوية؟
- ما أهمية النوم المبكر؟ مع ذكر التفسير العلمي على ذلك؟
- ما النصيحة التي توجهها لزملائك في خاتمة المقال لتحثهم على أهمية النوم المبكر؟
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم مقالة

112

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

م. التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

لماذا نحتاج إلى النوم؟



النوم حالة طبيعية من الاسترخاء تقي في الحركات غير الإرادية والشعور بما يحدث حولنا. فالنوم بالقدر الكافي يُعين الإنسان على القيام بخدماته ومُتَمَنِّعِهِ، فما أسباب احتياجنا للنوم؟

اكتب نصًا تفسّر فيه حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا مما يأتي:

الْخُطْبُطُ لِلْكِتَابَةِ:

- شاهد المقطع المرئي الذي سيرضه عليك المعلم، ثم اشارك مع الزملاء في تدوين الأفكار الرئيسية فيه.

- تناقش مع الزملاء في القواعد المترتبة على النوم مدّة كافية.

التعليمات:

- ابدأ كتابة الموضوع بمقدمة تُمهّد له.

- اكتب فقرتين عن ظاهرة النوم:

في الفقرة الأولى، وضح أسباب حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا من المقطع المرئي ومناقشات الزملاء.

وفي الفقرة الثانية، اكتب رأيك في أهمية النوم المبكر مع ذكر دليل مناسب.

- اختتم موضوعك بخاتمة تلخص فيها أهم ما جاء به فيه.

راع في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار مُتسلسلة، والفقرات مُرتبة ومترابطة داخل الموضوع.

- استخدام الفعل المضارع.

- توظيف أدوات الربط التي تدل على السبب والنتيجة.

- توظيف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.

استفد مما يأتي:

من أدوات الربط التي تدل على السبب والنتيجة (ونتيجة لذلك - وبسبب من هذا - لأن - بسبب - وبناءً عليه).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" وقت النوم (تعليم أطفال) امرح وتعلم:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zma-idy2JX4>

- ما الذي يتحدث عنه "الفيديو"؟
- اذكر بعض آداب النوم؟
- هل يحتاج الإنسان إلى النوم؟ ولماذا؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهّز المعلم مجموعة من البطاقات، ويُسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل

- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة المقالة المعطاة لهم.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثم وجه الطلبة إلى تصويب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها، وتسلسلها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة قصيرة عن الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية، توظيف أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.

- نشاط إثرائي:

- يكتب مقالة يُقدّم فيها معلومات عن موضوعات تُثير اهتمامه. مثل: ممارسة الرياضة، والأغذية الصحية.

عن (حاجة الإنسان إلى النوم).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج مقالة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والمقالة (حاجة الإنسان إلى النوم).
- خطّط لكتابة المقالة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن حاجة الإنسان إلى النوم، الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية، واهتمّ الإسلام بحاجات الإنسان الضرورية، أو بتقديم توصيات مناسبة، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يتحدث الطلبة عن مواقف من الحياة، مرّت بهم كانوا في حاجةٍ إلى النّوم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في حذف ثُونِ الْمُثْنَى وجمع المُذَكَّرِ السَّالِمِ عند إضافتهما إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ؛ وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُملِيه عليه المعلم.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 113.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

الإملاء: حذف النون للإضافة

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يكتب ما يُملِيه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون والمشاركة.
- الإيجابية.
- القدوة الحسنة.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكلٍ سليم.
- الاستفادة من الآخرين.
- حسن الاصغاء.
- الاعتماد على النفس.

• نون الإضافة - الاسم الظاهر - الضمير.

113
الوحدة الخامسة

نون الإضافة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

نظم **مُعلِّم** اللغة العربية مسابقةً بين الطُّلاب في الإلقاء الشعري، ورأيت **مُشرفي** المدرسة يتعاونان في حثِّ الطُّلاب على المشاركة في هذه المسابقة، فابتدأ **راغي** الإشراف بسرعة التوجُّه إلى خجرة النُشاط المدرسي، وستكون **جائزتا** المركزين الأول والثاني مُقدَّمتين من المؤسسة العامة للثقافة (كتارا).

- ما المسابقة التي تم تنظيمها؟
 - ما الجهة التي ستقدِّم الجوائز للفائزين؟
 - لماذا خدِفت النون من آخر المثني (مُشرفين، وجائزتان)؟
 - لماذا خدِفت النون من آخر جمع المذكر السالم (مُعلِّمون، وراغبين)؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ أنَّ الكلمتين (**مُشرفي**) و (**جائزتا**) تُدْلاَن على مُثنًى، وأنَّ أصلَ كلمة (**مُشرفي**) هو (**مُشرفين**) وأصلُ كلمة (**جائزتا**) هو (**جائزتان**)، وقد خدِفت النون للإضافة.
 - لاحظ أنَّ الكلمتين (**مُعلِّمو**) و (**راغي**) تُدْلاَن على جمع، وأنَّ أصلَ كلمة (**مُعلِّمو**) هو (**مُعلِّمون**) وأصلُ كلمة (**راغي**) هو (**راغبين**)، وقد خدِفت النون للإضافة.

القاعدة

- تُحذفُ النون من آخر الاسم المثنى وجمع المذكر السالم عند إضافتهما، مثل: جاء طبيبان وحضر المهندسون. فعند الإضافة نقول: جاء طبيبا الفريق وحضر مهندسو المشروع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يُقسَّم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام، يكتب في أعلى القسم الأول كلمة بها (مهندس)، والقسم الثاني كلمة بها (مهندسان)، والقسم الثالث كلمة بها (مهندسون).
- اطلب إليهم أن يوظف هذه في جمل مفيدة بحيث تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير.
- سجلها أمامهم على السبورة.
- ماذا تلاحظون بحرف النون مع المثني والجمع المذكر السالم؟
- استحضر خبراتهم عن المثني وجمع المذكر السالم.

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- تمييز المفرد والمثنى والجمع.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوِّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعاون - الإلقاء - راغي - المؤسسة - الثقافي.

والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسة،
- وحدّد مقررًا لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات
- ص 114.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة الإملاء).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طولًا وقصرًا.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- فاز لاعب الفريق. حول كلمة لاعب إلى المثنى واكتب الجملة صحيحة.

- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة).

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 113، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- علام تدل الكلمات الملونة باللون الأحمر والأزرق. (مثنى أم جمع).
- لماذا حُذِفَتِ النُونُ من آخرِ المثنى (مُشْرِفَيْن، وجائزَتان)؟
- لماذا حُذِفَتِ النُونُ من آخرِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ (مُعَلِّمُونَ، وراغِبِينَ)؟
- تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات الإملائية على حسب مستويات الطلبة.

- القاعدة:

- تُحذَفُ النُونُ من آخرِ الاسمِ المثنى وجمع المُذَكَّرِ السَّالِمِ عندَ إضافتهما إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ، مثل: جاءَ طبيبانِ، فعندَ الإضافة نقولُ: جاءَ طبيبا الفريق.
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (التدريبات

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 90.

1-	
الجملة	الكلمة الصحيحة
أ	طبيبان.
ب	ركعتان.
ج	مُشرفي.
د	مُقدّما.
هـ	مُهندسي.
و	باخرتان
ز	وجّهتي
2-	
المثني: شَارَكَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ. جمع المذكر السالم: شَارَكَ مُعَلِّمُو الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.	

- نشاط إثرائي:

- وظف الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بحيث تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير. (مسلمون - معلمتان)

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية التلخيص).

114

الدراسة الذاتية

التدريبات

1- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة في الجمل الآتية من بين الأقواس:

أ - أجرى العملية بارغان. (طبيبان - طبيبا)

ب - الفجر خيلاً من الدنيا وما فيها. (ركعتان - ركعتا)

ج - قرأت إعلاناً يطلب مبيعات. (مُشرفين - مُشرفي)

د - أتتوا الإذاعة هذا الأسبوع. (مُقدّمان - مُقدّما)

هـ - قابلت المشروع. (مُهندسين - مُهندسي)

و - وصلت إلى ميناء خلد سياحتان. (باخرتان - باخرتا)

ز - قدّم الطلاب نظراً مُختلفتين. (وجّهتين - وجّهتي)

2- حول الكلمة التي تختبأ خطاً في الجملة الآتية إلى مثني مؤنّ، وجمع المذكر السالم مؤنّ أخرى: مُعَيَّرًا ما يلزم:

شَارَكَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

3- اكتب ما يُمليه عليك المُعلِّم.

جيد الخط ورديئه.

- التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية التعبير عن الرأي بحرية، واحترام الرأي الآخر، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 115.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

الخط: خَطُّ الرُّقْعَةِ

(ب - ت - ث)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بِخَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الرأي الآخر.
- الحرص على محبة الناس.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، والتمييز بين

- كَلَّف الطلبة أن يأتوا بعبارات بها حروف (ب - ت - ث) عن الاعتدال وعدم الإسراف.
- سنتعرف اليوم رسم حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسَّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقييم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدِّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كَلَّف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 115.

- التعبير عن الرأي بأوبى، واحترام الرأي الآخر يثمران محبة الناس
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ومميِّزًا رسم حروف (ب - ت - ث) في خط الرُّقْعَةِ لا يَنْزِلُ حَروف (ب - ت - ث) مِنْ عَلَى السَّطْرِ في جَمِيعِ حالاتِ كِتَابَتِهِمَا.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوَّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلًا.
- تمييز حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

الوحدة الخامسة

115

الخط

خط الرُّقْعَةِ (ب - ت - ث)

اكتب الجملة الآتية بَخَطِّ الرُّقْعَةِ: مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رِسْمِ الحُرُوفِ، وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِأَرْبٍ، وَاحْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ يَثْمُرَانِ مَحَبَّةَ النَّاسِ.

1- التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِأَرْبٍ، وَاحْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ يَثْمُرَانِ مَحَبَّةَ النَّاسِ.

2-

3-

للتعلم:

الاستفهام: تكتب (ب - ت - ث) فوق السطر، وفي التذييل يقطع من الجزء الأول جهة اليمين. وفي الوسط إذا توالى مُتَّصِلَةً أُرْفَعُ ثَانِيًا، مِلَّانَ جَانِبٍ. وفي البداية يكون ثَلَاثيًا لأعلى، مَائِلًا قَلِيلًا إِلَى اليمين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حروف (ب - ت - ث) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ ترحيبية بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلّم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلّم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حروف (ب - ت - ث) بخطّ الرُّقعة غير الواردة في الدرس.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ المحور الأول

هو **محور القراءة** (قَصيدة: الصَّغِيرُ الكبيرُ)، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر كامل كيلاني، يتحدث فيها عن المثابرة والاجتهاد في العلم والعمل والإخلاص؛ ليصل الإنسان إلى العلياء والمجد، ويُعزِّز الطالب مهاراته اللُّغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا التقسيم الموسيقي في الأبيات، والضبط السليم للكلمات، ويُلقي القصيدة إلقاءً سليمًا؛ معزِّزًا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية، وتنويع نغمات الصَّوت، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعاجم، ويحدد الأفكار الرئيسة، والفرعية في القصيدة، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مراعيًا الإيقاع الصَّوتي.
- تعرُّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تعرُّف المعاني المُستنبطة في النّص والدلالات لبعض القرائك.
- تبيين دور استخدام التشبيه وأثره في الشُّعْلِي.
- تعرُّف مفهوم المفعول المُطلق وتوظيفه في جمل مفيدة.
- كتابة عباراتٍ بخط الرُّقعة اجنوت (ف. ق).
- تحديد المعنى العام في المادة المسوغة، وتعيين معلومات مُحددة في تلك المادة.
- التحدث بلغة سليمة عن موقف من مواقف الحياة.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المثابرة والاجتهاد.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قَصيدة: الصَّغِيرُ الكبيرُ.
- الكلمة والجملة
- المفعول المُطلق.
- الاستماع
- رحلة عالم جليل.
- التحدث
- العمل والتفائل.
- الخط
- خط الرُّقعة (ف - ق).

والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (المفعول المُطلق)، وفيه يتعرّف الطالب مفهوم المفعول المطلق وأنواعه مع إعرابه، ويوظفه في جملٍ من إنشائه.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الثالث، وهو محور الاستماع (رحلة عالم جليل)**، وفيه يحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُعيّن معلومات محددة فيه، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.

أما **المحور الرابع فهو محور التحدث (الأمل والتفائل)**، وفيه يتحدّث بلغة سليمة تخلو من الأخطاء، ويُرتب العرّض ويُنظّم الأفكار، ويُقدّم أدلةً وأمثلةً لإقناع الآخرين؛ موظفًا الإشارات الجسدية.

وتختتم الوحدة **بالمحور الخامس؛ وهو محور الخط (خط الرُّقعة) (ف - ق)**، وفيه يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (قصيدة: الصغير الكبير)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.7.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر. (وفق ما تطلبه الخطة)	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
			2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة. (وفق ما تطلبه الخطة)
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.

6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	2.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. مثل: الثعلب رمز للمكر والدهاء، والنهر رمز للتجدد والعطاء.
9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	يبدى رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.
4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
		2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.
13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	2.1.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.
		5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
		8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: كان – أصبح – صار – ليس.	1.2.3	يوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.
3.3	تعرف واستخدام: المفعول المطلق ودلالته	6.3.3	يتعرف مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه.
		7.3.3	يوظف المفعول المطلق في جمل من إنشائه وفق دلالة كل نوع من أنواعه (المؤكد للفعل، المبين للنوع، المبين للعدد).

استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	1.2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	2.4	الاستماع (رحلة عالم جليل)
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	
يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	1.1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	
يستخدم التلويح الصوتي والإشارات الجسدية ليحقق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.	3.5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	5.4	التحدث (الأمَل والتَّفَاوُل)
يقدم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	1.2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	2.6	
يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	2.2.6			
يبني خطابه بناء متدرجاً يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.	3.2.6			
يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.	3.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.	2.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط (حَطّ الرُّقْعَة (ف - ق))

- يُطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة؛ التي درسها سابقاً.
- يُوظف الأفعال: (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العلم والعمل.
- الإخلاص.
- المثابرة والاجتهاد.
- الطموح نحو العلياء.
- الهمة العالية.
- النشاط والجد.
- تحمل المصاعب.
- المعرفة والوعي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب الإبداعية؛ بإثراء معجمه اللغوي، وتعزيز أدائه اللفظي؛ بإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن الهمة والطموح، والمثابرة والاجتهاد، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته؛ بتمييز

القراءة: (قصيدة) الصَّغِيرُ الكَبِيرُ

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً واعيةً سريعةً في زمنٍ محددٍ للوصول إلى المعنى العام.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً؛ مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، منوعًا نبرات الصوت.
- يُكرر ما قرأه جهراً؛ لتحسين طلاقته القرائية، والتعبير عن المعنى.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يُصنف مجموعات من الكلمات الشائعة الاستخدام وفق علاقته (التضاد أو الترادف).
- يذكر مرادف كلماتٍ شائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يُوظف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.
- يكتب نصّاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.

- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- تمييز الضمائر المنفصلة.
- يُطابق بين الصفة وموصوفها.
- إجادة إعراب الأسماء المجرورة (بحروف الجر - بالإضافة).
- التمييز بين دلالة كلٍّ من: (كان، أصبح، صار، ليس).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مجذٌ - العُلا - حَثِيثًا - وأغْدُو - يَصِيرُنِي - يَثْبُطُنِي - فَهْمٌ - وَرُشْدٌ - الْقُوْتُ - بُدٌ - يَبْتَغِيهِ - يُحْلِيهِ - أحرز - هَمَّتِي - غَايَةً.

الكلمات والتراكيب المؤثرة في القصيدة، وتنمية الذوق الأدبي لديه، وإشعاره بالجمال.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي، وبناء شخصيات واعية قادرة على تحقيق النَّجَاح والوصول إلى العلياء.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز هذه الأنشطة بإتاحة الفرصة للطلاب للتكيف مع ما حوله من تغيرات بيئية، والمثابرة والاجتهاد، وتحمل المصاعب، ويُدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات، وتُمكنه من ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع والإخلاص فيه، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 119.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

هُوَ جَاهِلٌ

وإنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهِ
الْجَحَافِلُ

وإنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ
إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

• اسألهم:

• ما رأيك في موقف الغلام؟

• ذكر الغلام حكمة في حديثه: ما هي؟

• تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

• استحضّر خيالاتهم وتصوراتهم لموقف الخليفة
والغلام، وأخبرهم سندرسي اليوم (قصيدة)
الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ.

- إجراءات الدرس:

• أنشطة القراءة المباشرة.

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

• إستراتيجية تقوم على:

- إتاحة الفرصة للطالب كي يقرأ القصيدة
- قراءة صامتة سريعة واعية في زمنٍ محدّد.
- وتوجيه الطلبة بالتركيز على مهارات القراءة
- الصامتة (كالتذوق، الاستنتاج، وإبداء الرأي..).
- وتوجيه كلِّ طالبٍ مجموعةً من الأسئلة (من
- قائل القصيدة؟ ما الفكرة الرئيسة لأبيات؟
- ما الأفكار الفرعية في القصيدة؟) لنفسه في
- أثناء قراءة القصيدة قراءةً صامتةً؛ مما يجعله
- أكثر اندماجًا مع أفكار القصيدة، ويخلق
- لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقاتٍ
- بين أبيات القصيدة، وبين معلومات الطالب

119

الوحدة السادسة



القراءة
الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ
للشاعر كامل كيلاني

- 1- أنا لا زلتُ تلميذًا صغيرًا
- 2- أسيرُ إلى الغلاسيّ خفيثًا
- 3- ولّين يهزّيني صغري، إذا لم
- 4- وما يُغيّ الفتي طولَ وعرضَ
- 5- فليّن يهزّني إنسانٌ يشبّ
- 6- وتُبتّ القمّحُ مُرتفعًا قليلًا
- 7- هو الفوت الذي نخيا جيبنا
- 8- وقد يعلو سبائله تباتٌ
- 9- وفخرُ المرءِ علمٌ يتغيّره،
- 10- وسوف أكونُ مثلَ القمّحِ نَفْثًا
- 11- وتُدرِكُ همتي شرقًا ومجدًا

التعريف بالشاعر:
كامل كيلاني إمام
كلاسي، كاتب وأديب
مصري، وُلد بالقاهرة
عام 1897م، أمّ حفظ
القرآن الكريم في صغره،
توفي عام 1959م، تُعَلِّقُ
وراءه ثراءً أدبيًا كبيرًا.

أغنى: أجيب.

الفوت: الملعاب.

ما منه يعلو: لا يعلو عنه

يُخلِّقه: يجعله جميلًا.

ديوان كامل كيلاني للأطفال - مطابع مدينة نصر - القاهرة - (ص: 19).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض قصة الغلام مع الخليفة عمر بن
- عبد العزيز رضي الله عنه:
- دخل على الخليفة وفد لتهنئته بالخلافة،
- تقدّمهم غلام صغير، فقال له الخليفة: "ارجع
- أنت وليتقدّم من هو أكبر منك". فقال له
- الغلام: "أيد الله أمير المؤمنين بأصغريه قلبه
- ولسانه، فإذا منح الله العبد لسانًا لافظًا، وقلبًا
- حافظًا، فقد استحق الكلام، ولو أن الأمر
- يا أمير المؤمنين بالسن كان في الأمة من
- هو أحقّ منك بمجلسك.. فتعجب الخليفة من
- كلامه، وأنشد قائلاً:

تعلم فليس المرء يولد عالمًا وليس أخو علم كمن

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نُسخاً من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنياً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصٍّ واحدٍ وكلّ العيون على النصّ) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية، والتعجيبة وغيرها.
- اختر طالباً متميّزاً أو أكثر في القراءة؛ ليقراً أولاً.
- كلّف بقية الطلبة القراءة.
- ركّز على تذليل بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R)، (إستراتيجية القراءة الترديدية)، في تقديم النشاط السابق.

- القراءة التفسيرية:**- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص)**

- قسّم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها

وختبراته، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

- القراءة الصامتة:**- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:**

- كلّف الطلبة في الخطوة الأولى مسح القصيدة بوضع خطٍّ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصيدة، وعنوان القصيدة، وما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ما العمر الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟ ما العلاقة بين نبتة القمح وهذا العمر؟ بم شبه الشاعر المتعلم المثابر؟ كيف يصل الطالب إلى الغُلا؟
- بعد مسح القصيدة وكتابة الأسئلة كلّف الطلبة قراءة القصيدة في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكّد من فهم الطلبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعاً لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقاً.

- القراءة الجهرية:

في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 123).

- العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي: (التعبير والمشاركة).

- كلف أحد الطلبة قراءة العبارة ص 124.
- يشارك أحد الطلبة زملاءه في قراءة العبارة، مُراعياً الضبط السليم للكلمات.
- وجه كل طالب إلى كتابة فقرة عن الصفات التي يجب أن يتَّصف بها الطالب لتحقيق النجاح بأسلوبه الخاص؛ موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
- اعرض نموذجاً على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 124، وحدد وقتاً مناسباً لإنهاء الكتابة.
- كلف بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات) ص 124.
- جهّز مجموعة من البطاقات، وسجّل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ يُقدّم لهما الطلبة إجابةً من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة؛

أوراق عمل (1، 2، 3):

- المجموعة الأولى: ورقة العمل الأولى (1) أبيات المقطع الأول (1-5).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل الثانية (2) أبيات المقطع الثاني (6-8).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل الثالثة (3) أبيات المقطع الثالث (9-11).
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً عن إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كل مجموعة واحداً من كل مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يوضح لبقية زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الأول من أسئلة الفهم والتحليل ص 122).

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 120-121.

1 -	
أ	سريعاً.
ب	يُؤذني.
ج	راحة.
2 -	
الكلمة	معناها
أُحرز	أُسبق.
يُثبِّط	يُعيق.
3 -	
العلاقة اللغوية	ترادف.
الفرق في المعنى	المعرفة والوعي.

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 122-123.

1 -	
أ	أهمية العلم والعمل والإخلاص.
ب	المُغامرة.
2 -	
أ	وليس يَصِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ يَثْبُطَنِي عَنِ الْعُلْيَاءِ جُهْدُ.
ب	وَمَا يُعْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُعْغِهِ فَهْمٌ وَرُشْدُ.

للبحث عن إجاباتٍ للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

- يختار كلُّ طالبٍ زميلاً، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقَّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الآيات والأحاديث التي تُبين المثابرة وطلب العلم؛ ويذكر بعضها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الجد والاجتهاد في دراسته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- 3		
الصفة	القمح	النبات الآخر.
الطول	مرتفع قليلاً	أكثر ارتفاعاً.
النفع	نحيا به جميعاً وليس له حد	قليل النفع.
المنظر	لا يعجب الناظر	يعجب حين يبدو.
-4		
العلم	القياسات	
تلميذا	طول.	
مُجد	عرض.	
العُلا	شبر.	
-5		
الشَّيء الَّذِي يَسْتَفْهَم عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، هِيَ نَبْتَةُ الْقَمْحِ الَّتِي نَفَعَهَا لَا حَدَ لَهُ.		
-6		
كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (مَجْد) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، لِيُؤَكِّدَ عَلَى عَظَمِ الْمَجْدِ وَقِيَمَتِهِ.		
-7		
الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْهَمَّةِ وَالطُّمُوحِ، وَتَدْرِكُ هَمَّتِي شَرْقاً وَمَجْداً، وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعاً.		
-8		
يترك للطالب.		

120

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟

2- ما البُنية التي وردت في الأبيات؟

القراءة الجهرية

اقرأ البيتين (10-11) أمام زملائك قراءة صحيحة، مظهرًا نبرة الفخر والثقة بالنفس، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها والتناغم الصوتي.

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - "أسير إلى الغلا سيرًا خيئًا"، معنى كلمة "خيئًا" هو:

سريعًا	مُتكاملاً
مُتَمَهلاً	قويًا

121

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

ب - "وليس يضيئني صغري"، معنى كلمة "يضيئني" هو:

يُهَيِّئُ	يُؤَدِّي
يُنْفَعِي	يَزِيدُنِي

ج - "وإخلاصٌ يخليه، وكُدٌ، مُضادُّ كلمة "كُدٌ".

اجتهادٌ	ثقة
راحة	كسلٌ

2- استخدام المُعْجَم في الكشف عن معاني الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	معناها
أَخْرَزَ	
يُنْبِطُ	

3- "وما يُغني طُولُ وَعَرْضِ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فِيهِمْ وَرُشْدُ" ما العلاقة اللغوية التي تربط الكلمتين اللتين تحتهما خط في الشطر السابق؟ ثم فرق بينهما في المعنى باستخدام المُعْجَم؟

العلاقة اللغوية:

الفرق في المعنى:

الوحدة السادسة 124

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ

"لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ لَا بُدَّ مِنَ الْمُنَازَرَةِ، فَاَلْمُنَازَرَةُ قَدْ تَغْلِبُ الذِّكَاءَ"
- وهُنَاكَ صِفَاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الطَّالِبُ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- اكْتُبْ بِاسْلُوكِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَّ الْأَتْفَاقُ عَلَيْهَا مَعَ زَمَلَانِكَ، مُوَظَّعًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتٌ

افْرَأ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَرِيرًا خَفِيثًا وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَائِتِهَا وَأَعْدُو
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صَغَرِي، إِذَا لَمْ يُبْطِئَنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ
وَمَا يُغْنِي الْقَتَى طَوْلُكَ وَعَرَضُ إِذَا لَمْ يُغْنِيهِمْ قَهْمُ وَرُشْدُ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

أ- فِعْلًا مَضَارِعًا مَجْزُومًا:.....
ب- صِفَةً مُنْصَوِّبَةً:.....
ج- مَجْرُورًا بِخَرَفِ الْجَرِّ:.....

2- اغْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

الكلمة	إعرابها
أَسِيرُ	
العلياء	

الوحدة السادسة 122

ثَانِيًا: الْقِيمُ وَالْتَحْلِيلُ

1- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْتَّالِيَةِ:
أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْأَبْيَاتِ؟

أهمية العلم والعمل والإخلاص.
قول الحق مهما كان حجم الإنسان.
نصائح للتلميذ للاهتمام بالتعليم والدراسة.
وجوب الاستفادة من النيات خاصة القمع.

ب- كُلُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَفْتَخِرُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ، إِلَّا صِفَةً وَاحِدَةً هِيَ:

الإخلاص	العلم
العقل	المغامرة

2- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:
أ- لَا يَضُرُّ الْإِنْسَانَ عَمْرُهُ الصَّغِيرُ مَا دَامَتْ هِمَّتُهُ نَحْوَ الْعُلَا.
ب- لَا يَفِيدُ الْإِنْسَانَ طَوْلُهُ وَعَرَضُهُ إِذَا لَمْ يَسْتَخْدَمْ عَقْلَهُ.

3- قَارِنِ الشَّاعِرَ بَيْنَ الْقَمْعِ وَنَبَاتٍ آخَرَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ.
بَيِّنْ هَذِهِ الْمَقَارِنَةَ وَفْقَ بِالْجَدُولِ الْآتِي:

القمح	النبات الآخر
الطول	
النفع	
المنظر	

9-

الَّذِي يَفُوزُ بِالسَّبَاقِ هُوَ الْمَجْدُ؛ لِأَنَّ هِمَّتَهُ
عَالِيَةً وَهَدَفَهُ الْوَصُولُ لِلْمَجْدِ.

- التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ: ص 124.

يترك للطالب.

- لُغَوِيَّاتٌ ص 118.

1 -	
أ	لم يُغْنِهِ .
ب	حَثِيثًا.
ج	إلى العُلَا.

الوحدة السادسة 123

4- هَاتِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحَقُولِ الْآتِيَةِ:

العلم	القياسات
.....	
.....	
.....	

5- مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَسْتَفْهِمُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟
.....

6- لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (مَجْد) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟
.....

7- دَلِّلْ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِالْفَاطِ تَدَلُّ عَلَى الْهَيْمَةِ وَالطُّمُوحِ، (اذْكُرْ مِثَالَيْنِ).
.....

8- وَضَّحْ رَأْيَكَ فِي وَصْفِ الشَّاعِرِ الْمُتَعَلِّمِ الْمُنَازِرِ بِالْقَمْحِ كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ.
.....

9- مَنْ الَّذِي يَفُوزُ بِالسَّبَاقِ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا؟
.....

-2	
إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	أَسِيرُ
اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.	الْعُلَيَاءِ

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (المفعول المطلق)، ودلالة كل نوع من أنواعه، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح الأخطاء النحوية، والنطق بالجملة نطقاً صحيحاً على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف (المفعول المطلق)، وإتاحة الفرصة له لتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 125.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998م.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983م.
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003م.

الكلمة والجُملة: (المفعول المطلق).

عدد الحصص المقترح

- حصتان

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادراً على أن:

- يوضح مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه.
- يوظف المفعول المطلق في جملٍ من إنشائه.
- يحدد أنواع المفعول المطلق وفق دلالة كل نوع (المؤكد للفعل، المبين للنوع، المبين للعدد).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب أخطائه النحوية في (المفعول المطلق) كتابةً ونطقاً.
- العلم والعمل.
- المثابرة والاجتهاد.
- الهمة العالية.
- الطموح نحو العلياء.
- النشاط والجد.
- تحمل المصاعب.
- المعرفة والوعي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول المطلق - النصب - تأكيد - للنوع - العدد.
- نَيْلٍ - الواعي - التميز.

125 الوحدة السادسة

الكلمة والجمله
المفعول المطلق

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«محمّد تلميذٌ مثابِرٌ يُنْقِبُ إلى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ انْتِبَاهًا، ويَخْرُصُ على نَيْلِ الْعِلْمِ جَرَصًا شَدِيدًا، فيُذَاكِرُ دُرُوسَهُ مُذَاكِرَةً الْوَاعِي؛ وقد فَازَ في هَذَا الْعَامِ فَوْزَيْنِ في مَسَابَقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: مَسَابَقَةُ أَوَّلِ الْمُطَالَعِينَ، ومَسَابَقَةُ التَّمَيِّزِ وقد تَمَّ تَكْرِيمُهُ لِمُثَابَرَتِهِ».

- كَيْفَ يَتَفَوَّقُ الطَّالِبُ في دِرَاسَتِهِ كَمَا وَرَدَ في الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي لُوْنَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَسْمَاءٌ هِيَ أَمْ أَعْمَالٌ؟

- عَلَامُ تَدُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ أن الكلمة (انتباهًا) مصدر للفعل (انتبه).

- تدل هذه الكلمة على تأكيد الفعل، وتُسمى مفعولًا مطلقًا مُؤَكِّدًا للفعل.

- لاحظ أن الكلمتين (جرصًا - مُذَاكِرَةً) مصدر للفعل (خرص - ذاكِرٌ) تدل هذه الكلمة على نوع الفعل يوضع ثعبانها (شديدًا) ومُضَافٌ إليه (الواعي)، وتُسمى مفعولًا مطلقًا مُبَيِّنًا للنوع.

- لاحظ أن الكلمة (فوزين) مصدر للفعل (فاز) تدل على مرات حدوث الفعل، وتُسمى مفعولًا مطلقًا مُبَيِّنًا للعدد.

- وقد جاءت هذه المصادر جميعها (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب مجموعة من الجمل مثل:
- اجتهد الطالب اجتهدًا.
- أحسن الولد إلى والديه إحسانًا كبيرًا.
- صليت في المدرسة صلاتين.
- ضع سؤالًا لكل جملة، ثم اطلب منهم الإجابة عن السؤال بكلمة واحدة وما نوعها (اسم - فعل).

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

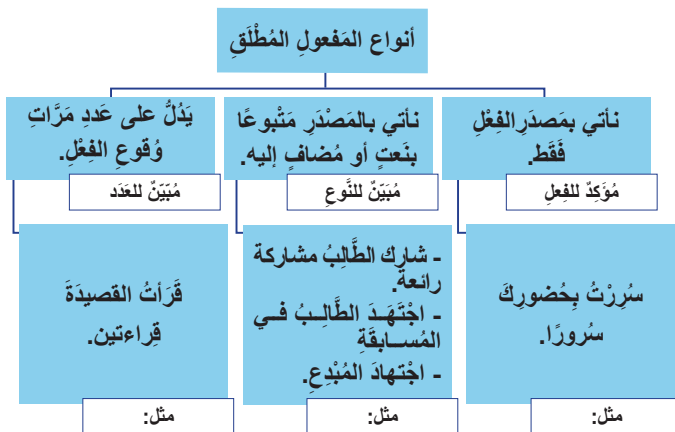
متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الفعل والاسم.
- التمييز بين علامات إعراب المفعول المطلق.
- التمييز بين دلالة كل نوع من المفعول المطلق.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.

- القاعدة:

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: هو مصدر منصوبٌ مشتقٌ من حُرُوفِ الْفِعْلِ، من أَجْلِ؛ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.



- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أعواد المتلجات.
- ضع الأعواد في عُلبَةٍ في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالًا إلى الطلبة يتم

- علامَ تَدُلُّ كَلِمَةُ اجتهادًا؟

- كيف أحسن الولد إلى والديه؟

- كم صلاة صليتها في المدرسة؟

- استحضِر خبراتهم عن (المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ)، بسؤالهم، ماذا تعرف عن (المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ)؟ سنتعرّف اليوم المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

126

القاعدة

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هو مصدر منصوبٌ مشتقٌ من حُرُوفِ الْفِعْلِ، من أَجْلِ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.

أنواع المفعول المطلق

ناتٍ بِمَصْدَرِ الْفِعْلِ فَقَطْ. مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ	ناتٍ بِالْمَصْدَرِ مَثْبُوعًا بَنَعْتُ أو مُضَافًا إِلَيْهِ. مُبَيَّنٌ لِلنَّوعِ	يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ مَرَّاتٍ وُقُوعِ الْفِعْلِ. مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ
سُرِرْتُ بِحُضُورِكَ سُرُورًا. مثل:	- شارك الطالب مشاركة رائعة. - اجتهد الطالب في المسابقة. - اجتهد المبدع. مثل:	قرأت القصيدة قراءتين. مثل:

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 125 قراءةً استيعابيةً.
- أسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال).

2. علام تدل الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (تأكيد الفعل أم نوع الفعل أم مرات حدوث الفعل).

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لاستنتاج القاعدة.

- **في أثناء الدرس:** قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- ورّع على كل طالب في المجموعة بطاقة تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالب قراءة الجملة المكتوبة وتوظيفها، وإعرابها، على بطاقته بكل دقة وفهمها جيداً.
- كلف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الجملة المكتوبة على بطاقتهم بالجملة المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم، والانضمام إلى تكتل آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.
- اطلب من كل تكتل أن يُقدّم لزملائه سبب تكتله.
- كلف كل مجموعة برسم خريطة معرفية عامة لأنواع المفعول المُطلق.
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب الأمر ذلك.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.
- **في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.**

- سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالب، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر غلبة الأعواد المثّجة على المجموعة الأولى (كلّ عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خطأً يمرّر غلبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعبارة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 127).

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (المفعول المُطلق) وإعرابه. (استعن بالتدريب الرابع والخامس ص 127 - 128).
- **قبل الدرس:** جهّز بطاقات صغيرة تحتوي كل منها على جملة مرتبطة بأحد أجزاء المحتوى.

التمايز

- نشاط علاجي:

• اذكر أنواع المفعول المطلق.

- نشاط إثرائي:

- إعراب كلمة (قراءة) في الجملة التالية، وبين نوعها: (قرأ الطالب القصيدة قراءةً سريعةً).
- من خلال قراءتك في الجريدة اليومية اجمع خمس كلمات تدل على المفعول المطلق.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طالبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجملة بها (المفعول المطلق)؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 127 - 128.

127

الوحدة السادسة



التدريبات

- 1- ضِعْ خطاً تحت المفعول المطلق في الآيات القرآنية الآتية، وحدد نوعه بين القوسين:
 أ - قال تعالى: ﴿وَصَلِّ عَلَى رَسُولٍ لَّكَ فِيهِ نِسَاءٌ﴾ [النساء: 164].
 ب - قال الأب لابنه: اغْمَلْ عَمَلِ الصَّالِحِينَ.
 ج - تَخَذْتُ الْمُتَّقُونَ أَمَامَ رُؤُلَايَه تَحَدُّثًا مُفِيدًا.
 د - هَجَمَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْعَدُوِّ هَجَمَتَيْنِ.
- 2- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:
 أ - أَقْدَرُ الْعِلْمَ كَبِيرًا.
 ب - قَهَمْتُ الدَّرْسَ
 ج - يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ فِي دُرُوسِهِ
 د - زُرْتُ حَبِيقَةَ الْمُتَخَفِّبِ اثْنَتَيْنِ.
- 3- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمَفْعُولَ الْمَطْلُقَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:
 أ - كَانَ انْتِصَارُهُمْ انْتِصَارًا عَظِيمًا. ⇐ انتَصَرُوا انْتِصَارًا عَظِيمًا.
 ب - كَانَ نَوْمُهُمْ عَمِيقًا. ⇐
 ج - كَانَ اسْتِقْبَالُهُمُ الضُّيُوفَ مُشْرِقًا. ⇐
 د - كَانَ تَقَوُّفُهُمْ فِي الْامْتِحَانِ بَاهِزًا. ⇐
- 4- اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (سَجَدْتُ لِلَّهِ): ب:
 - مفعول مطلق يدلُّ على النَّوعِ:
 - مفعول مطلق يدلُّ على التَّأَكُّيدِ:
 - مفعول مطلق يدلُّ على الْعَدَدِ:

1 -

نَوْعُهُ	المَفْعُولُ الْمَطْلُقُ	م
مُؤَكِّدًا لِلْفِعْلِ.	تَكْلِيمًا.	أ
مُبَيِّنًا لِلنَّوعِ.	عَمَلٍ.	ب
مُبَيِّنًا لِلنَّوعِ.	تَحَدُّثًا.	ج
مُبَيِّنًا لِلْعَدَدِ.	هَجَمَتَيْنِ.	د
2 -		
المَفْعُولُ الْمَطْلُقُ	م	
تَقْدِيرًا.	أ	
فَهْمَ الْمُجْتَهِدِ.	ب	
اجْتِهَادًا.	ج	
زِيَارَتَيْنِ.	د	

الوحدة السادسة

128

5- أعرب الجملة التالية، مُستفيدًا من النموذج:

نموذج في الإعراب

أجب القراءة حُبًّا جَمًّا.

الكلمة	الإعراب
أجب	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديرُهُ أنا.
القراءة	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
حُبًّا	مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.
جَمًّا	نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

داز الطَّيَّارُ دَوْرَتَيْنِ.

الكلمة	الإعراب
داز	
الطَّيَّارُ	
دَوْرَتَيْنِ	

-3-	
م	الجملة
أ	نَامُوا نَوْمًا عَمِيقًا.
ب	اسْتَقْبَلُوا الضُّيُوفَ اسْتِقْبَالًا مُشَرِّفًا.
ج	تَفَوَّقُوا فِي الامْتِحَانِ تَفَوُّقًا بَاهِرًا.
-4-	
م	الجملة
مُبَيِّنًا لِلنَّوْعِ	سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَ الْخَاشِعِينَ.
مؤكدًا للفعل	سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدًا.
مُبَيِّنًا لِلْعَدَدِ	سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ.
-5-	
الكلمة	إعرابها
دَارَ	فعل ماضٍ، مبني على الفتح.
الطَّيَّارُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
دَوْرَتَيْنِ	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

الاستماع: رحلة عالم جليل

رحلة عالم جليل

- الإمام أحمد بن حنبل، رابع أئمة الفقه عند المسلمين، وُلِدَ في بغداد سنة مائة وأربعة وستين هجريًا، واشتهر بالفقه وعلم الحديث، ألف كتاب المسند، وهو من أشهر كُتُب الأحاديث النبوية، قال عنه الإمام الشافعي: حَرَجْتُ من بغداد وما تَرَكْتُ فيها أنقى ولا أفقه من أحمد بن حنبل.

• أبي، أما زِلْتَ مستيقظًا حتى الآن؟

• أَرَهَقَنِي كَثِيرًا يَا بُنَيَّ.

• مَنْ هُوَ؟

• حديث نبويٌّ أَبَحَثَ عن صِحَّةِ سَنَدِهِ.

• وَهَلْ وَجَدْتَهُ؟

• أَفَكَّرَ في السفر إلى الشام، أَعْتَقِدُ أن عالمًا هناك يُمَكِّنُ أن يُفِيدَنِي في هذا الأمر.

• تُسَافِرُ من بغداد إلى الشام من أجل حديث

نبويٍّ واحد؟!

• العلم يا صالح يستحقُّ منا أن نَبْذُلَ فيه كُلَّ وَقْتِنَا وَمَالِنَا وَجُهْدِنَا، هَكَذَا فَعَلَ الْعُلَمَاءُ مِن قَبْلِنَا، وَلَوْلَاهُم مَا تَعَلَّمْنَا أمور ديننا.

• وَلَكِنها رحلة طويلة ومُرْهَقة.

• ادْعُ الله أن يُعِينَنِي عليها.

• "نَزَلَ عِنْدَ دَابَّتِهِ مُرْهَقًا وَجَائِعًا، وَلَا يَعْرِفُ أَيْنَ سَيَبِيتُ لَيْلَتِهِ"

• الله أكبر، الله أكبر، اللَّهُمَّ دَبِّرْ لِي أَمْرًا

مُقَامِي، السَّلامَ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةَ اللَّهِ.

• وَعَلَيْكُمْ السَّلامَ وَرَحْمَةَ اللَّهِ.

• اللَّهُمَّ وَفَّقْنِي فِي مَهَمَّتِي، وَأَعِزَّنِي إِلَى بَلَدِي سَالِمًا غَانِمًا.

• يَا هَذَا، أَنْتَ يَا هَذَا!

• نَعَمْ.

• قُمْ سَرِيعًا، هَذَا الْمَسْجِدُ لِلصَّلَاةِ وَلَيْسَ لِلنَّوْمِ.

• وَلَكِنِّي غَرِيبٌ عَنِ الْمَدِينَةِ، عَابِرُ سَبِيلٍ كَمَا يَقُولُونَ.

• وَأَنَا خَادِمُ الْمَسْجِدِ، وَأَمَرْتُ بِأَلَّا أَسْمَحَ لِأَحَدٍ بِالنَّوْمِ فِيهِ.

• يَا أَخِي، إِنَّهَا سُوَيَعَاتٌ قَلِيلَةٌ ثُمَّ يُؤَدَّنُ لِلْفَجْرِ فَأُصَلِّي وَأَذْهَبُ لِأَوَاصِلِ رَحَلَتِي.

• قُلْتُ لَكَ: النَّوْمُ مَمْنُوعٌ فِي الْمَسْجِدِ.

• يَا بُنَيَّ أَنَا ضَيْفُ اللَّهِ، وَهَذَا بَيْتُ اللَّهِ.

• وَأَنَا لَدَيْ أَمْرٍ وَلَا بَدَأُ أَنْ أَنْفِذَهَا.

• إِنْ فَائِنَ أَبِيتُ لَيْلَتِي؟!

• هَذَا لَيْسَ شَأْنِي، هَيَّا اخْرُجْ، اخْرُجْ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ اسْتَدْعِيَ لَكَ الْحُرَّاسَ.

• لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

• اسْتَحَى الْإِمَامُ أَنْ يُخْبِرَ خَادِمَ الْمَسْجِدِ بِشَخْصِيَّتِهِ، لَمْ يَقُلْ لَهُ إِنِّي أَنَا الْإِمَامُ الشَّهِيرُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ، خَشِيَ أَنْ يُتَّهَمَ بِالتَّكْبَرِ وَالِاسْتِعْلَاءِ، وَهَذِهِ شَيْمُ الْكِبَارِ مِنَ الْعُلَمَاءِ.

• تَفَضَّلْ بِالْخُرُوجِ.

• عَلَى رِسْلِكَ يَا بُنَيَّ، أَنَا فِي عُمُرٍ وَالِدِكَ.

• وَالَّذِي لَيْسَ مُجَادِلًا مِثْلَكَ، أَرَهَقْتَنِي وَأَضَعَّتْ وَقْتِي.

- له كفواً أحد.
- الله أكبر، أَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ، اللَّهُمَّ ارْحَمْ زوجتي، وبارك لي في ابنتي، أَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ، اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ الدُّنْيَا أَكْبَرَ هَمِّي، وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِي، وَلَا إِلِيَّ النَّارَ مَرَدِّي، أَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ، اللَّهُمَّ مَتَّعْنِي بِسَمْعِي وَبَصَرِي وَقُوَّتِي مَا أَحْيَيْتَنِي، وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي.
- لماذا تستغفر قَبْلَ كلِّ دعاء -غفر الله لك يا أخي-؟
- ضيفي العزيز، هل أَرَزَّجَكَ صَوْتِي وَأَيَّقَطَكَ مِنَ النُّومِ؟
- لا والله، كان صَوْتُكَ عَذْبًا جَمِيلًا وَأَنْتِ تَتْلُو الْقُرْآنَ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ لِمَاذَا تَسْتَغْفِرُ اللهَ قَبْلَ كُلِّ دعاء تدعوه؟
- أعمل بمبدأ "التَّخْلِيَةُ قَبْلَ التَّحْلِيَةِ".
- التَّخْلِيَةُ قَبْلَ التَّحْلِيَةِ؟
- نعم، أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ حَتَّى يَتَقَبَّلَ مِنِّي كُلِّ دعاء.
- فكرة جميلة.
- هل أَكْثَمَكَ سِرًّا؟
- سِرُّكَ فِي بئرٍ عميق.
- والله، ما دعوت الله بدعوة سَبَقَتْهَا بِالْإِسْتِغْفَارِ إِلَّا وَاسْتَجَابَهَا اللهُ.
- تَقْصِدُ بِأَنَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى اسْتِجَابُ لِكُلِّ دَعْوَاتِكَ؟
- نعم، إِلَّا دَعْوَةَ وَاحِدَةٍ أَدْعُوهَا مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ وَلَمْ تُسْتَجَبْ حَتَّى الْآنَ.
- وما هي؟

- سالم، ما لك تصيح غاضبًا هكذا؟!
 - هَذَا الرَّجُلُ أَصَرَ عَلَى الْمَبِيتِ فِي الْمَسْجِدِ، يَدَّعِي أَنَّهُ غَرِيبٌ وَلَيْسَ لَهُ مَكَانٌ يَبِيتُ فِيهِ.
 - أهكذا يا سالم نُعَامِلُ ضُيُوفَنَا.
 - المسجد ليس بيتي لِأَسْتَضِيفَ فِيهِ أَحَدًا، خُذْهُ أَنْتِ إِلَى بَيْتِكَ إِنْ شِئْتَ.
 - لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، اللَّهُمَّ لَا تُأْخِذْهُ بِمَا فَعَلَ.
 - سبحان الله! أَتَدْعُو لَهُ بَعْدَ كُلِّ مَا فَعَلَ مَعَكَ؟!
 - هكذا كَانَ يَفْعَلُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
 - عليه الصلاة والسلام.
 - كَانَ يَدْعُو لِقَوْمِهِ رَغْمَ ظُلْمِهِمْ لَهُ، كَانَ يَقُولُ: اللَّهُمَّ اهْدِ قَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ.
 - يَبْدُو أَنَّكَ رَجُلٌ صَالِحٌ، مِنْ أَيْنَ جِئْتَنَا؟
 - مِنْ بَغْدَادِ.
 - وَلَيْسَ لَكَ أَحَدٌ فِي الشَّامِ؟
 - لِي اللهُ وَحْدَهُ.
 - وَنِعْمَ بِاللَّهِ، تَعَالَ مَعِي، سَتَبِيتَ اللَّيْلَةَ فِي دَارِي.
 - فِي دَارِكَ؟!
 - نَعَمْ، سَأَعْمَلُ بِنَصِيحَةِ خَادِمِ الْمَسْجِدِ، أَنْتِ ضَيْفُنَا، وَوَجِبَ عَلَى الْمُضِيفِ إِكْرَامَ ضَيْفِهِ.
 - "الْخَبَازُ الطَّيِّبُ أَخَذَ الْإِمَامَ أَحْمَدَ إِلَى دَارِهِ وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْإِمَامُ الشَّهِيرُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ"
 - بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ * اللهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ

- أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقِيم المعلومات في النص المسموع، ويبيدي رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- طلب العلم.
- الإخلاص.
- المثابرة والاجتهاد.
- الهمة العالية.
- الدعاء.
- تجنب التكبر والاستعلاء.
- تحمل المصاعب.
- احترام الكبير.
- إكرام الضيف.
- مساعدة المحتاج.

- أن أَلْتَقِيَ يوماً بالإمام أحمد بن حنبل.

- الإمام أحمد بن حنبل؟! ولماذا هو بالذات؟

- لأنني قَرَأْتُ عنه الكثير، واستفدتُ منه في ديني ودنياي، كنت أريد أن ألقاه لأشْكُرَه على عِلْمه الذي انْتَفَعْتُ به، وأدعو الله بأن يَجْعَلَه في مِيزان حَسَناته إلى يوم الدين.

- أيها الرجل الطَّيِّب، لقد استجاب الله دَعْوَتَكَ، أنا أحمد بن حنبل.

- يا الله!! أنت الإمام أحمد؟!!

- نعم أنا، دَعَوْتُ الله أن تَلْقَانِي فأَتَاكَ الله بي، وخادِمُ الْمَسْجِدِ جَرَّنِي إِلَيْكَ جَرًّا.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النَّصِّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النَّصِّ المسموع.
- يُعَيِّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثًا حسب أهميتها

الوحدة السادسة

129



الاستماع

رحلة عالم جليل

النَّهْيَةُ:

1- ماذا تَتَوَقَّعُ أن تسمع؟

2- ما الذي يدعُو الإنسان للشَّغْرِ والارتحال عن وطنه وأهليه؟

إرشادات الاستماع:

عليك اتِّباع الإرشادات الآتية أثناء مُتابَعَةِ المقطع الذي سيُعرضُ عليك المعلم:

- انتبه للمقطع المعروف، وتجنَّبِ العواويل المُشْتَتَّة.

- حاول استخلاصَ الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في المقطع المعروف.

- دَوِّنْ أهمَّ نقاطِ الاستماع في المستطيل الآتي.

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

1- اختر الإجابة المصححة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - قال الإمام أحمد بن حنبل: «العلم يستحقُّ منا أن نَبْذُلَ فيه كُلَّ ما لينا وَوَقَيْنَا وَجْهَيْنَا». لـ:

صالح

سالم

الشَّافِعِي

الغُبَّار

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول رحلة عالمٍ جليلٍ.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في بيئته الاجتماعية، وحياته العلمية والعملية، والاستفادة من تجارب الآخرين.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تلخيص النص المسموع، والتعليق على أحداثه، ومواقف شخصياته، والقدرة على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع.

130 الوحدة السادسة

ب - عندما سافر الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام لم يكن يعرف أين

يأكل	يبيت
يتعلم	يترب

ج - من الذي وصف الإمام أحمد بأنه ألقى الناس وأكثرهم فقهاً؟

الإمام الشافعي	ابن القيم
ابن الجوزي	الإمام النووي

2- لماذا استقى الإمام أحمد بن حنبل أن يعرف بنفسه؟

أعد مشافهة المقطع المرئي مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافر الإمام أحمد بن حنبل من بغداد إلى الشام:

ليتعلّم الفقه	ليتأكد من صحة حديث
ليجمع الأحاديث	ليناقد مسألة فقهية

ب - كانت رحلة الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام:

قصيرة ومثمرة	قصيرة ومزعجة
طويلة ومثمرة	طويلة ومزعجة

ج - كان الخياط يبدأ الدعاء:

بسم الله الرحمن الرحيم	يا شافع الله
بالصلاة على الرسول	بذكر الشهداء

131 الوحدة السادسة

2- أكمل الجمل الآتية بإجابات صحيحة:

أ - علّق الرازي بقوله: «وهذه شيم الكبار من العلماء»، عندما

ب - أخط الخياط الإمام أحمد بن حنبل؛ لأنه:

3- ما الدعاء المستجاب من الله كما ورد في النص؟

نشاط إثرائي

- اكتب تلخيصاً للمقطع المرئي بترتيب الأحداث، موضحاً مكان كل حدث وشخصياته، ثم علّقه على لوحة الصفّ بعد تصحيح معلّمك.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع "فيديو".
- الكتاب المدرسي ص 129.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- ماذا تتوقع أن تُشاهد؟
- ما الذي يدعُو الإنسانَ للسَّفر والارتحال
- عن وطنه وأهله؟
- اذكر بعض أسماء علماء الإسلام؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن عن نص الاستماع في جو من الشوق للاستماع له، وأخبرهم سنرتحل اليوم في رحلة مع عالم جليل من علماء الإسلام.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، ووجّه إليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم مُتَابَعَة المقطع المرئي، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- اطلب منهم مُتَابَعَة مشاهدة المقطع المرئي مرة أخرى، ثم اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول: التدريب الأول والثاني ص 129 - 130.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة

العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض نص الاستماع.

متطلبات التعلم القبلي

- الربط بعظماء الأمة.
- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلوماتٍ حول بيئته الاجتماعية.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- تدوين معلوماتٍ مرتبطةً بالنص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عالم - جليل - يستحقّ - الارتحال - دبر
- لي - عابر سبيل - أثقى - استحي - شيم.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن العالم الجليل أحمد بن حنبل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- اذكر موقفًا تعبر به عن تقديرك لمعلميك.
- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات أو إستراتيجية التلخيص).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 129 - 131.

- أولاً:

1-	
أ	صالح.
ب	يبيت.
ج	الإمام الشافعي.
د	صح.
2-	
استحى الإمام أحمد بن حنبل أن يُعرف بنفسه؛ لأنه خشي أن يتهم بالتكبر والاستعلاء.	

- أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- إعادة مشاهدة المقطع المرئي مرة ثانية.

• وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني: التدريب الأول والثاني والثالث ص 130 - 131.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل، بتكليف الطلبة كتابة تلخيص للمقطع المرئي بترتيب الأحداث، وبتوضيح مكان كل حدث وشخصياته.
- اطلب من الطلبة إبداء الرأي في المواقف والشخصيات.

• واسألهم: **ما الدروس المستفادة من موقف الخباز مع الإمام الجليل أحمد بن حنبل؟**

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- أعد مُشاهدة المقطع المرئي مرّة ثانية.
- قم بتوزيع أدوار شخصيات الحوار على عدد من الطلبة، ويُطالب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم غير الأدوار... وهكذا.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من المقطع المرئي.

- ثَانِيًا:

-1-	
أ	لِيَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّةِ سَنَدِ حَدِيثٍ.
ب	طَوِيلَةً وَمُزْهِقَةً.
ج	بِاسْتِغْفَارِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.
-2-	
أ	عَلَّقَ الرَّأْيُ بِقَوْلِهِ: «وَهَذِهِ شَيْمُ الْكِبَارِ مِنْ الْعُلَمَاءِ»، عِنْدَمَا اسْتَحَى الْإِمَامُ أَنْ يَخْبِرَ خَادِمَ الْمَسْجِدِ بِشَخْصِيَّتِهِ لَمْ يَقُلْ لَهُ أَنِّي أَنَا الْإِمَامُ الشَّهِيرُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ خَشْيَةَ أَنْ يَتَّهَمُوا بِالتَّكْبَرِ وَالِاسْتِعْلَاءِ.
ب	أَحَبُّ الْخَبَّازِ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ؛ لِأَنَّهُ: قَرَأَ عَنْهُ الْكَثِيرَ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهِ.
-3-	
الدُّعَاءُ الْمُسْتَجَابُ مِنَ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أَنْ يَكُونَ بِمَبْدَأِ التَّخْلِيَةِ قَبْلَ التَّحْلِيَةِ، اسْتَغْفَرَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ حَتَّى يَقْبَلَ مِنْي كُلَّ دُعَاءٍ.	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، وتنويع نبرات الصوت في أثناء الحدث عن الأمل والتفاؤل، مُستخدمًا الروابط اللغوية المناسبة، مدعمًا حديثه بالحجج.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، وتوزيع نظراته على المُخاطبين جميعًا، والتفاعل مع المُتلقين وجذب انتباههم، وإقناعهم بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع، ومتخذًا موضوع الأمل والتفاؤل مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةً فصيحَةً مؤثرةً، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه عن الأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد، وطرح الأسئلة، وضرب الأمثلة للأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.

التحدّث: الأمل والتفاؤل

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يبني خطابه بناءً متدرجًا يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.
- يقدّم معلومات منظمة، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يستخدم التلويح الصوتي والإشارات الجسدية؛ لتحقيق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.
- يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعمًا حديثه بالحجج المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- الأمل والتفاؤل.
- العزم والإرادة.
- تجنب اليأس والإحباط.

- القدرة على استخدام الإشارات وحركات الجسدية.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التفاؤل - تؤثر - العثرات - محفزات - المسير - الإحباط.

خطوات التدريس



- التهيئة للدرس:

- عن أنس بن مالك - رضي الله عنه- أن النبي - صلى الله عليه وسلم- قال: " **بَشِّرُوا وَلَا تُنْفَرُوا، وَيَسِّرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا**."
- وجه للطلبة سؤالاً: ما الكلمات التي تدل على الأمل والبشرى بالحديث الشريف؟
- استخرج من الحديث أسلوب أمر وأسلوب نهى.
- إلام يرشدنا الحديث الشريف؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 132.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز عرض - المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة.

متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- القدرة على انتقاء الكلمات.
- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.

- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الصف والذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح الإستراتيجية الفرصة للطلّاب للبحث والتقصّي في موضوع الأمل والتفاؤل؛ بتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرّها وتوثيقها، والتزوّد بالمعرفة، على النحو الآتي:
- جمع المعلومات الجديدة المرتبطة بالموضوع.
- التأكد من صحّة المعلومات من مصادرّها وتوثيقها.
- جمع الأدلّة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي التي تدعو للأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.
- ترتيب العرض، وتنظيم الأفكار.
- تقديم العرض الشفوي مع مراعاة سلامة اللغة، وخلوها من الأخطاء باستخدام نبرات الصوت، وحركات الجسد.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

133			
الوحدة السادسة			
صحيفة تقييم التحدّث			
مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			التحدّث بلغة سليمة تخلو من الأخطاء.
			ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.
			تقديم أدلة وأمثلة لإقناع الآخرين.
			تنوع أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.

- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ويمكن للمعلم استخدام الألعاب التعليمية؛ كمحادثة هاتفية بين طالبين، أو تمثيل للخطيب، أو محاكاة محاضر مشهور... إلخ.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- اعرض الدرس ص 132.
- الخطوات:
- قبل الدرس:
- قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.
- في أثناء الدرس:
- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثية.
- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الصف (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة سابقاً.

التمايز

- نشاط علاجي:

- محاكاة عرض زميله عن الأمل والتفاؤل.

- نشاط إثرائي:

- تحدث عن الأمل والتفاؤل في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- التغلب على العثرات التي مر بها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير: (وصفي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص 133 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

الصحيح للحرفي (ف - ق) بَخَطَ الرُّقْعَةَ في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بَخَطَ الرُّقْعَةَ، مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية روح التفاؤل والأمل، واحترام المعلم، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي 134.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986م.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛

الخط: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ف - ق)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز حرفي (ف - ق) في كل حالات كتابته.
- يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأمل التفاؤل.
- احترام المعلم.
- الحرص على التفوق.
- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (ف - ق)، بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوَّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين رسم حرفي (ف - ق)، بِخَطِّ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفة من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التفاؤل - التفوق - التَّجِيل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ بها حروف (ف - ق)، بِخَطِّ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- كلّف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حروف (ف - ق)، بِخَطِّ الرُّقْعَةِ من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرفي (ف - ق)، في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرفي (ف - ق)، بِخَطِّ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

134 الوحدة السادسة

الخط

خَطُّ الرُّقْعَةِ [ف - ق]

العبارة الآتية مكتوبة بِخَطِّ تَمَسِّحٍ. أعد كتابتها بِخَطِّ الرُّقْعَةِ. مُستفيداً من الإرشادات في الهامش.

التَّفاوُلُ يَصْنَعُ طَرِيقَ السَّعَادَةِ وَالتَّفَوُّقِ

3 -

2 -

1 -

للتعلّم:

- حَوِّلِ البيتَ الشعريَّ الآتي مِنْ خَطِّ النُّسْخِ إِلَى خَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعياً الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ والمسافات بَيْنَ الكلمات.

قُمْ للمعلِّمِ وَفِي التَّجِيلِ كَادَ المعلِّمُ أَنْ يَكُونَ رسولا

للتعلّم:

135 الوحدة السادسة

أَنْمِي حَصِيلَتِي

أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوَى الْمَقْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالنَّعْبِيزَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْبِئُ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي الْفَحْصِ وَالْكَتَابَةِ:

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	نَعْبِيزَاتٌ أَدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ اكْتَسَبْتُهَا	مَهَارَاتٌ مُكْتَسَبَةٌ

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزءاً منها؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة عبارات تدعو إلى التفاؤل والأمل واحترام المعلم وتقديره، تحتوي على حرفي (ف - ق)، غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخط في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 134.

التفاؤل يصنع طريق السعادة والتفوق

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (ف - ق) بخط الرُّقعة، ومميّزًا رسم حرفي (ف - ق).
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.

- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ المحور الأول هو **محور القراءة (رسالة إلى جدتي)**، للدكتورة حصّة العوضي، وفيه يتعرف الطالب المعنى العام للرسالة (شوق الحفيد وحنيه إلى جدته، وشوق الجدة وحنيها إلى حفيدها)، فالرسالة صيغت بلغة رقيقة توضح فيها الكاتبة شوق الحفيد للعودة إلى جدته، ودفء حضنها، وحكاياتها الممتعة، وشوق الجدة إلى أحفادها وشدة ارتباطها بهم، كما يُعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويُفسر المفردات، ويُصنّف مجموعةً من الكلمات وفق علاقتي الترادف أو التضاد، ويتدرب الطالب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية، ويوضح دور الأساليب والأدوات البلاغية في عرض النص،

ويُبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها مدللًا على ذلك.

والمحور الثاني هو **محور الكلمة والجملّة (اسمُ الفاعل)**، وفيه يتعرّف الطالب اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح، ويصوغه صياغةً سليمةً، ويوظفه في جملٍ مفيدةٍ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو **محور التعبير الكتابي (تصميم إعلان - كتابة رسالة)**، وفيه يتعرّف الطالب مكونات الإعلان، ويجمع معلوماتٍ موثوقةٍ ومتنوعةٍ عن المنتج الذي سيعلن عنه، ويستخدم وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي. وفيه أيضًا يتعرّف عناصر الرسالة، ويكتب رسالة شخصية؛ موظفًا فيها أساليب الإقناع والتأثير، وأدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيح.

أما المحور الرابع فهو **محور الإملاء (فكّ تشديد الفعل المضعّف)**، وفيه يتعرف الطالب كيفية فكّ تشديد الفعل المضعّف مع بعض الضمائر.

وأخيرًا يأتي المحور الخامس وهو **محور الخط (خط الرقعة)** وفيه يكتب الطالب عباراتٍ بخط الرقعة احتوت (د- ذ).

في هذه الوحدة

- يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف الغرض من الرسالة باعتبارها نصًا، يهدف إلى الإقناع وتوصيل فكرة ما.
- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تعرّف دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي.
- تعرّف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح، وصياغته صياغةً سليمةً.
- تصميم إعلان جاذب ومؤثر.
- كتابة رسالة إقناع الآخرين بفكرة ما.
- تعرّف كيفية فكّ تشديد الفعل المضعّف مع بعض الضمائر.
- كتابة عبارة بخط الرقعة كتابةً صحيحةً (د، ذ).
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة الترابط الأسري.

محتويات الوحدة

- القراءة
- رسالة إلى جدتي - حصّة العوضي
- الكلمة والجملّة
- اسمُ الفاعل
- التعبير الكتابي
- تصميم إعلان - كتابة رسالة
- الإملاء
- فكّ تشديد الفعل المضعّف
- الخط
- خط الرقعة (د- ذ)

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (رسالة إلى جَدَّتِي)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2. 2. 2	. يبيّن دلالة تركيب ما من خلال السياق.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2. 3. 2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5. 7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1. 5. 7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	5.1.7	يستنتج مضمون النص المقروء بالاستعانة بمفاتيح النحو والسياق. مثل: الأدوات والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية..
	3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.9.8	ييدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
			2.9.8	ييدي رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.
			2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: - البدء بجملة افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق...؛ - تقديم سلسلة من الدلائل مثل: وهناك عوامل عديدة للفوز، فأولاً.. كما أن . - تكرار القضية: مثل: وهكذا يتضح لنا أن ...
			4.12.8	يبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي، مثل: - الاستفهام: فهل سنتمكن من تحقيق ذلك؟ - الافتراض: وافرض أننا لم نبدأ بالتغيير بأنفسنا فماذا قد يحدث؟ -الجميل الاعتراضية مثل: ولعلك، لو فكرت جيداً في هذا الموضوع، تعجب من...

استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	2. 1. 4	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	2.6	2. 2. 6	يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	1.1.3	يوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.
تعرف واستخدام: اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح	3.3	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9	8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.
استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	13.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فَاعِل) مثل: كتب: كاتب، عمل: عامل.
كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.10	1.12.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه واللامح الرئيسية المناسبة له.
كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتמاسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	5.10	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذى بها.	7.10	3.1.10	يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.
		3.5.10	يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.
		3.7.10	يصمم إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.
		2. 7. 10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق، أو قارئ الصحيفة، أو مدير المصرف.

تعرّف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	10.1	الإملاء (فَكُّ تَشْدِيدِ الفعل المُضْعَفِ)
تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	
تعرّف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر. (مثل: - عَدَّ/عَدَّدْتُ، شَدَّ/شَدَّدْتُ).	1.10.1	
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1.1	
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1	
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1	
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.	1.2.9	
يتدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.2.9	
التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط (خط الرُقْعَة (د- ذ))

- يُرتَّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف؛ مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
- يُوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جملٍ وفق دلالاتها.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.

139 الوحدة السابعة

القراءة
رسالة إلى جدتي
د/ حمدة الغوصي

(1)

جدتي العزيزة،
أين أنت؟ طالع اشتياقنا إليك، وزادني لَهْفُنَا عَلَيْكَ، وأين لياليك الجميلة؟
وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك الشمعة؟
كم أحزن وأنا أراك تتألمين من أوجاع مفاصليك الزهيدة، أو من حَقَقَابِي بِزَيْدٍ
وينقُصُن مع دَقَات قلبك الغطوف، أو من ارتفاع ضغط الدَّم أو انخفاضه! لكن
كل هذا، يا جدتي الحبيبة، لا يُغفِّيك من مَهْتَبِك الخالدة التي قضت بها الأقدار
تجاهنا نحن -الأخفاء- وجعلتك الأقدار على إنجازها والأمل لها.
هل تتذكرين يا جدتي تلك اللحظات التي كان الصغار يتخلقون فيها معك
حول مَوْهَبِ النَّارِ الذي اسطَلَّت عليه أباريق الشاي والقهوة والزنجبيل؟
تُسندُفُون بيكاياتك التي حكَّتها لك أمك عن أمها وجدتها؟ هل ستخبرين لنا مرة
أخرى حكاية «خندة والشمكة الذهبية»، أو حكاية «غفرا وإخوتها العشرة».
أو حكاية «غصون وأخت الغزال»...؟
بانتظارك جدتي، ليحكِّي لنا أجمل الحكايات، وأخلى القصص والأساطير كما
كُنتِ تَحْكِينُ أَلْأَمَ زَمَانِي، فهل ستجديني يا جدتي كما قُربْتُ؟ وهل سيعود اليوم
الذي تشعبنا فيه لأحضانك الدافئة؛ نمتدُّ منها فَرَحْنَا ونُهْجَةُ الغمر الجنيبة؟
جدتي.. لقد طال الايظال، فها ذا دَعْوِيَا إِلَيْكَ!
دُمَّتْ لَنَا
خفيديك الصغير

الأساطير:
قصة لها أسطورة، وهي
الرمز الذي يمتد من أجيال
القبائل، الذي لا أسأل له
وليس في أثره القديس
للتحليل الشعبي

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالتراث، وماضي الأجداد.
- الترابط الأسري.
- الشوق والحنين للأجداد.

القراءة: رسالة إلى جدتي

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً في مدةٍ محدّدة.
- يُحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً؛ مُراعياً علامات الترقيم، ومنوعاً نبرات الصوت بما يُناسب المعنى.
- يقرأ الكلمات منونة بأشكال التثنية الثلاثة.
- يُحدد معاني المفردات غير المألوفة له من خلال السياق.
- يستخلص مرادف بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسة في النص المقروء.
- يُحدد بعض التفاصيل في النص المقروء.
- يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية.
- يبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي.
- يُبدي رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.

الأرحام، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات الاجتماعية.

• احترام الكبير.

• مواساة المريض.

• صلة الأرحام.

• ترشيد استخدام الأجهزة الإلكترونية.

• الشغف والحب العائلي.

• اتباع العادات الصحية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب اللغوية؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والأدوات والتراكيب والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية؛ التي يُمكن توظيفها في التعبير بطلاقة عن ذكرياته مع أجداده؛ واستخدام خيالاته وإبداعاته في كتابة النصوص، وعرض أفكاره والاستدلال عليها.

- التواصل:

• تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، واستخدام الفصاحة والأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي وإقناعه بأهمية الترابط الأسري في بيئتهم الاجتماعية، وبناء شخصيات واعية حريصة على ترابط المجتمع وتماسكه، وقادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون المشترك:

• تُعزز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم في المحافظة على الترابط الأسري، والحرص على صلة

140

(2)

حفيدتي الصّغير،
بل يا كلّ أحفادي الأعزّاء،
يا مَنْ تسكنون القلب، أيّها الجيل الذي وُلِدَ مع مَوْلِدِ العشرات من الأجهزة
الإلكترونيّة، وارْتَقَتْ به وبفكره الحواسيب، والألعاب الإلكترونيّة، وبرامج
الفضائيّات المُتلفّرة.
يا أيّها الصّغار،
فهما كان عُمرُكم أحييكم، وأخيي فيكم رَغْبَتُكم المَدايِقَ للعودة إلى أحضان
الجَدَّةِ وأحاديثها اللطيفة، وحكاياتها المُنتعِبة.
تتساءلون: أين أنا؟
أين أنا؟... وقد حلّ محلّي أجهزةٌ كثيرةٌ: تُسلِّمُ وتُعيدُ عنكم شيخَ المللِ
والضَّجَرِ؟ أين أنا؟... وأنا أراكم تُقَضُّونَ لِحْجَ نهارِكُمْ وليلتكم أمامَ الشاشاتِ
المُلوّنة، التي تضعُ أمامكم كلّ ما تُريدونَ.
حقّاً أيّها الأحياء والأحفاد، أنتم ما غُذِتمُ بحاجةٍ إلى هذه الجَدَّةِ التي لم
تُكُنْ ليغْنِمْ لها جُفَىً قَبْلَ أنْ تراكمُ كلَّكم، صِغاراً وكِبَاراً، مُتَحَلِّقِينَ حولها،
مُشْغُودِينَ إليها، لا تُشغَلُكمُ شَاغِلٌ آخَرُ سِوَى الإِنْصَاتِ إليها بكلِّ ما لَدَيْكُمْ من
اهتمامٍ وشغفٍ، تَنقَلِبُ بَكمْ مِن حِكَايَةٍ إِلَى أُخْرَى، حتّى تَرى أَخْفَاتِكمُ الصّغيرةَ
وقد أَتَتْكمُ الثَّعْمُ والشَّهْرُ: فتنامونَ في جِبرها أو على صَدرها.
أو أعزّائي... ما كنْتُ أقوى على تَرْكِكُمْ، ما زِلْتُ هنا، مُوجودةٌ بَيْنَكُمْ، جَاهِزةٌ
وَمُسْتَعِدَّةٌ لِرِوَايَةِ الأحاديثِ الجميلةِ، فإنْ أَرَدْتُمْ الاستِمَاعَ، فَيَلْتَمِسُوا إِلَيَّ، وأُريحوا
أعْيُنَكُمْ، ولو ليَضَعُ دَقَاتِي، من تلكَ الأشعةِ المُنتعِبةِ من تلكَ الأجهزةِ الإلكترونيّةِ،
تعالوا إلى وَقْءِ أخصائي، فانا ما زِلْتُ أحتفِظُ لَكُمْ بأجملِ الذِّكْرَاتِ، وأخلى الحكاياتِ.
واسألُموا لي.
جَدَّتُكمُ.

الشغف
شدة الحب والتعلق
بالشئ

(*) المصدر: مقالات اجتماعية - مجلة العوض، مكتبة حسن العصور، بيروت، الطبعة الأولى، 2012م (بمصر).

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 139-140.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

141 الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا يريد الخفيد من جدته؟

2- أين يقضي الأخفاذ معظم وقته؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحة، مُراعياً التَّعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحة، مُستعيناً بالإرشادات:

«حقاً أيها الأعزَّاء والأخفاذ، أنتم ما عُدْتُمْ بحاجة إلى هذه الجدَّة التي لم تكن ليغفُضَ لها جفنٌ قبل أن تراكم كلَّكم، صغاراً وكباراً، مُتخلِّقين حولها، مُشهودين إليها، لا يُشغلكم شغلٌ آخر سوى الإنصات إليها بكلِّ ما لديكم من اهتمام وشغف، تنتقل بكم من حكاية إلى أخرى، حتى ترى أجفانكم الصغيرة وقد أُنْهَكَها النَّعَبُ والسَّهرُ؛ فتنامون في جحرها أو على صدرها».

الإنشادات:

السطر الثَّوْنُ (الثلثون) بالفتح
والألف (الألف) بالفتح حركة،
وعند الوقف لا تطل،
الألف الكسرة التي
تحتوي حرفاً مُشَدَّداً
الثلثون بالفتح والهمزة
التي تليها الضمة عند
الوقف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• قال الله تعالى: "وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا".

- اسأل الطلبة عن:
- ما معنى (الكِبَر، أُفٍّ، قَوْلًا كَرِيمًا)؟
- إلام ترشدنا الآية الكريمة؟
- هل البر والاحترام مقصوران على الوالدين فقط؟

- هل يوجد في أصول العائلة من يستحق البر أيضاً؟
- هل لك موقف مع جدتك؟ وهل سمعت مرة حكاية من حكايات الجدة؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - صور - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الفكرة الرئيسية.
- تمييز الأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب.
- التمييز بين الضمائر.
- التمييز بين أسماء الإشارة.
- التمييز بين الأسماء الموصولة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- لهْفَتْنَا - العُدْبَة - المُمْتَعَة - أَوْجَاع - حَفَقَان - اصْطَفَتْ - يَتَحَلَّقُونَ - يَسْتَدْفِنُونَ - الأساطير - الدَّافِئَة - رَغِبْتُكُمْ - شَبَحَ الْمَلِكُ - الضَّجَرُ - جُلَّ - الإنصات - شَغَفَ - أَنْهَكَهَا - فَهَلُّمُوا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

• أنشطة القراءة المباشرة.

• كلف الطلبة قراءة النص ص 139 - 140

قراءة صامتة واعية سريعة في زمنٍ محددٍ.

• وجه أسئلة، مثل:

- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ماذا يريد الحفيد من جدته؟

- أين بقضي الأحفاد معظم أوقاتهم؟

- اذكر بعض الدروس المستفادة من النص؟

• اقرأ القراءة النموذجية.

• كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط

السلیم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور

علامات الترقيم.

• قوّم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس

بوضع خطٍ تحت العنوان، ومعرفة مصدر

النص، وما عنوان النص؟ وما الفكرة

الرئيسة للنص؟ وما الأفكار الفرعية في

الرسالتين؟

• في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة

الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ

عادة بـ (مِنَ المُرسل الرسالة الأولى؟ إلام

أرسلها؟ مِّنَ المُرسل الرسالة الثانية؟ إلام

142

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «لا يُغْفِيكَ مِنْ مَهْمَتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا الْأَفْدَارُ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ «قَضَيْتَ»:

تَغَيَّرَتْ	حَكَمْتَ
تَرَاوَعَتْ	تَحَوَّلَتْ

ب - «حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمْ الصَّغِيرَةَ وَقَدْ انْهَكَبَا النَّعْبُ». المقصود بكلمة «انْهَكَبَا»:

أَضْعَفَهَا	أَزَجَّعَهَا
أَدَامَهَا	أَزَالَهَا

ج - «فَإِنْ أَرَدْتُمْ الْإِسْتِمَاعَ، فَيَلْمُوا إِلَيَّ». مُضَادَّ «هَلُمُّوا» فِي الْجُمْلَةِ هُوَ:

اجْتَنِبُوا	انْشَغِلُوا
انْتَظَرُوا	ابْتَغِدُوا

2- «كَانَ الصَّغَارُ يَتَخَلَّقُونَ فِيهَا مَعَكُمْ، فِي لِبَالِي الشَّتَاءِ، حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ». ما المقصود بـ: «يَتَخَلَّقُونَ»؟ وما أصل هذه الكلمة؟

3- وَطَّفَ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ تَأْتِي مِنْ إِنْشَائِكَ: أ - «اصْطَلَقْتُ عَلَيْهِ أَبَارِيقُ الشَّيْءِ».

ب - «وَأَنَا أَرَاكُمْ تَقْضُونَ جُلَّ نَهَارِكُمْ وَلَيْلَكُمْ أَمَامَ الشَّاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ».

أرسلها؟ ما مصدر حكايات الجدة؟ ما

الشيء الذي حل محل الجدة؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة

قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن

يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها

في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد

حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛

بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- القراءة النموذجية:

• اقرأ النص قراءة نموذجية خاليةً من

الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا

لنَبَرَاتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وانظر

في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه

لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

اللزوم.

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي،

144 الوحدة السابعة

من خلال رسالة الجدّة إلى حفيدها، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل العبارات بأحد البدائل فيما يأتي:

أ - حُبَّتِ الجدّة زغبة أحفادها في العودة إلى

استخدام الخواصيب.

مُمازسة الألعاب الإلكترونية.

مُتابعة برامج الفضائيات المُتلفزة.

أحاديثها اللطيفة وحبابها المُمتعة.

ب - تخفّضت الجدّة لأحفادها

أجمل الذكريات.

أفضل أنواع الخلوى.

أفضل الملابس.

أحدث الأجهزة الإلكترونية.

ج - الأسلوب المُستخدم في عبارة:

«ما عنّتم بحاجة إلى هذه الجدّة»، هو

الطلب.

التنقيص.

التأكيد.

الاستفهام.

2- ما فائدة الأجهزة الإلكترونية للأحفاد، من وجهة نظري الجدّة؟

3- علام يدل قول الجدّة: «يا من تُسكّنون القلب»؟

وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة

ثانيًا: الفهم والتحليل

من خلال رسالة الحفيد إلى جدّته، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الذي جعل الحفيد الصّغير يَحْزَنُ ويتألّم؟

2- ما مصدرُ حكايات الجدّة التي كانت تُحكّيها لأحفادها؟

3- ماذا سيحدثُ عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدّة؟

4- اكمل ما يأتي:

أ - كان الصّغار يتجمّعون عند جدّتهم من أجل:

ب - من الحكايات التي كانت تُحكّيها الجدّة لأحفادها:

و

5- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في الرّسالة الأولى:

()	الذكريات الجميلة للأحفاد مع الجدّة.
()	شوق الحفيد للجدّة.
()	تساؤل الحفيد حول إمكانية عودة أيام زمان.
()	حُزن الحفيد على جدّته بسبب الأمراض التي تُعانيها.

6- استخدّم الحفيد في رسالته أسلوب الاستفهام، مثل قوله:

«أين لباليك الجميلة؟ وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك المُمتعة؟».

ما دور هذا الأسلوب في التأثير على الجدّة؟ وضح ذلك.

7- ما المهمة الخالدة للجدّة التي ذكرها الحفيد في رسالته؟

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية فحص الأقران:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنةً من أربعة طلابٍ.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند

(145-144).

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي: (التَّعْبِيرُ والمُشارَكَةُ) ص 146.

- تتيح الفرصة للطلاب عرض ذكرياته الجميلة (القديمة أو الحديثة) مع جده أو جدته، بكلام

145

الوحدة السابعة

4- اكتب من النص ما يدل على كل معنى مما يأتي:

أ - تزامن ولادة الأخفاد مع ظهور عدد كبير من الأجهزة الإلكترونية.

ب - لم تغلب الجدّة هي التي تُسلي الأحفاد وتبعد عنهم الملل والضجر.

ج - تُعاس الأخفاد من شدّة التعب وبغائهم مُستيقظين لساعة متأخرة من الليل.

د - لا تُستطيع الجدّة الابتعاد عن أحفادها وتركهم.

5- "فهللّوا إليّ، وأريحوا أعينكم ولو لبضع دقائق من تلك الأشعة...".
ما دور استخدام الجدّة لعبارة: "ولو لبضع دقائق" في التأثير على الأخفاد.

6- ذكرت الجدّة بعض فوائد الأجهزة الإلكترونية لجيل حفيديها، بيّن هذه الفوائد، ثم أضف حجة من عندك تدعم أهميّة تلك الأجهزة.

7- جاءت رسالة الجدّة ردّاً على رسالة حفيديها، برأيك هل ردّ الجدّة مُقنع؟
ولماذا؟

- وواضح ومنظم يفهمه من حوله؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، مُراعياً التّنوّيع في نبرات الصّوت، موظّفاً إشارات الجسد بما يُناسب المعنى.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية القصصات الصغيرة:

- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة اللّغويات.
- يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها

المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص ص 142)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطالبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخص، سواء لصفحة من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الثامن من أسئلة الفهم والتحليل ص 146).

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 143-

- اذكر عناصر الرسالة كما فهمت من الدرس.
- اكتب إحدى حكايات جدتك بأسلوبك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها برك بجدك أو جدتك.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1 - 2 - 3.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 142.

ج 1	
الم مرادف والمقصود	م
حَكَتْ.	أ
أَضْعَفَهَا.	ب

ج 2	
مضادها	م
ابتعدوا.	ج

ج 3	
المقصود ب: «يتحلقون» يجلسون حول الجدة على شكل دائرة، وأصل «يتحلقون» حَلَق، ومنها حلقة.	

في علبة صغيرة.

- يمرر المعلم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 147).

• يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وظف كلمة (ذكريات) في جملة من تعبيرك.

- نشاط إثرائي:

146

الوحدة السابعة

8- املأ الجدول بالعناصر الرئيسية لكل رسالة كما هو موضح.

رسالة الجدة	رسالة الخفيد	الفرس
		الفرس إلى
		عبارة الافتتاح
		عبارة الختام
		موضوع الرسالة

ملف: الرسالة أحد أشكال الكتابة وسيلة تواصل رئيسة، وأهم عناصرها: الفرس، والفرس إلى، والموضوع، ولها بنية للحملة، ثم الموضوع، ثم الختام، يليها توقيع الفرس.

التعبير والمشاركة

تحدث أمام زملائك عن ذكرياتك الجميلة (القديمة أو الحديثة) مع جدك أو جدتك، واخبر عن أن يكون كلامك جيداً وواضحاً ومنظماً يفهمه من حولك؛ مراعيًا التنوع في نبرات الصوت، وتوظيف إشارات الجسد بما يُناصب المعنى.

ج 4	
م	الإجابة
أ	كَانَ الصَّغَارُ يَتَجَمَّعُونَ عِنْدَ جَدَّتِهِمْ؛ مِنْ أَجْلِ سَمَاعِ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا لَهُمْ.
ب	مِنَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا الْجَدَّةُ لِأَحْفَادِهَا: حِكَايَةُ «حَمْدَةُ وَالسَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ»، وَحِكَايَةُ «عَفْرَا وَإِخْوَتُهَا الْعَشْرَةُ»، وَحِكَايَةُ «غُصُونُ أُخْتُ الْغَزَالِ».
ج 5	
م	الأفكار حسبَ وُرودها في الرسالة الأولى:
أ	شَوْقُ الْحَفِيدِ لِلْجَدَّةِ.
ب	حُزْنُ الْحَفِيدِ عَلَى جَدَّتِهِ بِسَبَبِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُعَانِيهَا.
ج	الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ لِلْأَحْفَادِ مَعَ الْجَدَّةِ.
د	تَسَاوُلُ الْحَفِيدِ حَوْلَ إِمْكَانِيَّةِ عَوْدَةِ أَيَّامِ زَمَانٍ.
ج 6	
دَوْرُ أَسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ فِي رِسَالَةِ الْحَفِيدِ التَّعْبِيرِ عَنِ الشَّوْقِ وَالْحَنِينِ لِحِكَايَاتِ الْجَدَّةِ حَتَّى تَعُودَ وَتَحْكِيَ لَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى.	
ج 7	
مَهْمَةُ الْجَدَّةِ الْخَالِدَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْحَفِيدُ فِي رِسَالَةٍ، هِيَ حِكَايَةُ أَجْمَلَ الْحِكَايَاتِ، وَأَحْلَى الْقَصَصِ وَالْأَسَاطِيرِ كَمَا كَانَتْ تَحْكِي لَنَا أَيَّامَ زَمَانٍ.	

147

لَقَوِيَّاتُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«كَمْ أَحْزَنَ وَأَنَا أَرَاكَ تَتَأَلَّمُ مِنْ أَوْجَاعِ مَفَاصِيكَ الرَّهِيْقَةِ، أَوْ مِنْ خَفَقَانِ يَرْيَدُ وَيَنْقُصُ مَعَ دَقَّاتِ قَلْبِكَ الْعَطُوفِ، أَوْ مِنْ ارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ أَوْ انْخِفَاضِهِ... لَكِنْ كُلُّ هَذَا يَا جَدَّتِي الْحَبِيبَةَ لَا يُغْنِيكَ مِنْ مَهْمَتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا الْأَقْدَارُ نَجَاتَنَا نَحْنُ الْأَحْفَادُ- وَجَعَلَتْكَ الْأَقْدَارُ عَلَى إِنْجَارِهَا وَالْأَمَلِ لَهَا».

1- اسْتَغْرِخْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

أ- ضَمِّمْ مَنُفَصِّلَيْنِ:

ب- اسْمًا مُوَصُولًا لِلْمَوْثِقِ:

ج- اسْمًا بِإِشَارَةٍ:

2- أَعُوبُ مَا تَعْلَقَ خَطُّهُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

الكلمة	إعرابها
أَحْزَنَ	
ضَغْطِ	

ج 4	
م	الجملة
أ	اصطَفَيْتُ الْمَعْلَمَاتِ لِلصَّلَاةِ.
ب	الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَقْضِي جُلَّ يَوْمِهِ بِالْمَكْتَبَةِ.

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 143-144 - 145 - 146.

ج 1	
الَّذِي جَعَلَ الْحَفِيدَ الصَّغِيرَ يَحْزَنُ وَيَتَأَلَّمُ، رُؤْيَا جَدَّتِهِ وَهِيَ تَتَأَلَّمُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي كَانَتْ تَعَانِي مِنْهَا.	
ج 2	
مَصْدَرُ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا لِأَحْفَادِهَا حِكَايَاتُ حَكَّتْهَا لَهَا أُمُّهَا عَنْ أُمِّهَا وَجَدَّتِهَا.	
ج 3	
عِنْدَ عَوْدَةِ الْأَحْفَادِ إِلَى حِضْنِ الْجَدَّةِ، سَتَسْتَقْبِلُهُمْ بِالْفَرَحِ وَالسَّرُورِ؛ لِتَحْكِيَ لَهُمْ أَجْمَلَ الذِّكْرِيَّاتِ وَأَحْلَى الْحِكَايَاتِ.	

ج 6
بَعْضَ فَوَائِدِ الْأَجْهَرَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ: التَّسْلِيَةِ وَإِبْعَادِ الْمَلَلِ وَالضَّجَرِ عَنْهُمْ، وَتَضَعُ أَمَامَ الْأَحْفَادِ كُلِّ مَا يَرِيدُونَ، وَمِنْ فَوَائِدِهَا أَيْضًا أَنَّهَا تَفْتَحُ آفَاقَ الْمَعْرِفَةِ، وَتَقْرُبُ الْمَسَافَاتِ.
ج 7
رِسَالَةُ الْجَدَّةِ رَدًّا عَلَى رِسَالَةِ حَفِيدِهَا، نَعَمْ، رَدُّ الْجَدَّةِ مُقْنِعٌ؛ لِأَنَّهَا تَحِبُّ أَحْفَادَهَا وَحَرِيصَةٌ عَلَى تَلْبِيَةِ رَغْبَاتِهِمْ وَتُرِيدُ أَنْ تَمْتَعَهُمْ بِأَحَادِيثِهَا اللَّطِيفَةِ وَحِكَايَاتِهَا الْمُمْتَعَةِ.

ج 8		
وجه المقارنة	رسالة الحفيد	رسالة الجدة
المُرسلُ	الحفيد	الجدة
المُرسلُ إليه	الجدة	الحفيد
عِبارَةُ الافتتاح	أَيْنَ أَنْتِ؟ طَالَ اشْتِيَاقُنَا إِلَيْكَ، وَزَادَتْ لَهْفَتُنَا عَلَيْكَ. وَأَيْنَ لِيَالِكَ الْجَمِيلَةِ؟ وَأَيْنَ أَحَادِيثُكَ الْعَذْبَةُ، وَحِكَايَاتُكَ الْمُمْتَعَةُ؟	بَلْ يَا كُلَّ أَحْفَادِي الْأَعْرَاءِ، يَا مَنْ تَسْكُنُونَ الْقَلْبَ،
عِبارَةُ الختام	دُمْتُ لَنَا.	وَاسْلَمُوا لِي.

ج 1	
م	البدائل المناسبة.
أ	أَحَادِيثُهَا اللَّطِيفَةُ وَحِكَايَاتُهَا الْمُمْتَعَةُ.
ب	أَجْمَلِ الذَّكْرِيَّاتِ.
ج	النَّفْيِ.
ج 2	
فَائِدَةُ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِلْأَحْفَادِ، مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِ الْجَدَّةِ، التَّسْلِيَةِ وَإِبْعَادِ الْمَلَلِ وَالضَّجَرِ عَنْهُمْ، وَتَضَعُ أَمَامَ الْأَحْفَادِ كُلِّ مَا يَرِيدُونَ.	
ج 3	
يَدُلُّ قَوْلُ الْجَدَّةِ: «يَا مَنْ تَسْكُنُونَ الْقَلْبَ» شِدَّةَ حُبِّهَا لِأَحْفَادِهَا.	
ج 4	
م	البدائل المناسبة
أ	أَيُّهَا الْجِيلُ الَّذِي وُلِدَ مَعَ مَوْلِدِ الْعِشْرَاتِ مِنَ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
ب	وَقَدْ حَلَّ مَحَلِّي أَجْهَزَةٍ أَلِيَّةٍ كَثِيرَةٍ؛ تُسَلِّمُكُمْ وَتُبْعِدُ عَنْكُمْ شَبَحَ الْمَلَلِ وَالضَّجَرِ.
ج	حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمْ الصَّغِيرَةَ وَقَدْ أَنَهَكَهَا التَّعَبُ وَالسَّهَرُ؛ فَتَنَامُونَ فِي جِجْرِهَا أَوْ عَلَى صَدْرِهَا.
د	أَهْ أَعْرَائِي.. مَا كُنْتُ أَقْوَى عَلَى تَرْكِكُمْ، مَا زِلْتُ هُنَا، مَوْجُودَةً بَيْنَكُمْ.
ج 5	
دَوْرُ اسْتِخْدَامِ الْجَدَّةِ لِعِبَارَةِ "وَلَوْ لِبِضْعِ دَقَائِقَ" فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الْأَحْفَادِ؛ أَيُّ إِنَّهَا لَنْ تَأْخُذَ وَقْتًا طَوِيلًا مِنْهُمْ؛ لِتَشْجِعَهُمْ عَلَى تَرْكِ الْأَجْهَزَةِ وَالْجُلُوسِ إِلَيْهَا.	

مَوْضُوعُ الرَّسَالَةِ	دَعْوَةُ الْجَدَّةِ لِلْعُودَةِ لِأَحْفَادِهَا	دَعْوَةُ الْأَحْفَادِ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
---------------------------	---	--

- إجابة التَّعْبِيرِ وَالْمُشَارَكَةِ: ص 146.

- يترك للطالب.

- لغويات: ص 147.

ج 1	
م	المطلوب
أ	أنا، نحنُ.
ب	الَّتِي.
ج	هذا.

ج 2	
الكلمة	إعرابها
أَحْزَنَ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضَغَطَ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (اسم الفاعل)، ومعرفة صياغته من الفعل الثلاثي الصحيح صياغةً سليمةً، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة العربية، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على توظيف (اسم الفاعل)، وإتاحة الفرصة له لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

الكلمة والجُملة: (اسمُ الفاعلِ).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح.
- يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح صياغةً سليمةً.
- يستنبط قاعدة (اسم الفاعل).
- يُطبق قاعدة (اسم الفاعل)، على أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.
- يُوظف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح في جملٍ مفيدةٍ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية في (اسم الفاعل) كتابةً ونطقًا.
- الجد والاجتهاد.
- الطموح للعلا.
- الحرص على التفوق.
- الهمة العالية.
- الدعاء.
- البر بالجدّة.

148 الوحدة السابعة

الكلمة والجُملة
اسمُ الفاعلِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

للجدّة أحفادٌ كثيرون، منهم: مُحَمَّدٌ وسَعِيدٌ وعَلِيٌّ، وذات يوم اجتمعوا عندها كعادتهم فسألتهم: ما هي أمنياتهم في المستقبل؟ فقال مُحَمَّدُ: أريد أن أصبح ضابطًا وقال سَعِيدُ: أريد أن أصبح عالمًا في علوم الفضاء، وقال عليّ: أمنيّتي أن أصبح كاتبًا، فدعت لهم بالتّحاح والتّوفيق.

- كم عدد الأحفاد الذين اجتمعوا عند الجدّة في ذلك اليوم؟
- وكيف تصف علاقة الجدّة بأحفادها؟
- الكلمات (ضابطًا - عالمًا - كاتبًا) أي أسماء أم أفعال؟
- من أي الأفعال اشتُقَّت الكلمات (ضابطًا - عالمًا - كاتبًا)؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ أنَّ الكلمات (ضابطًا - عالمًا - كاتبًا) هي أسماء.
- لاحظ أنَّها مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (ضَبَطَ - عَلِمَ - كَتَبَ).
- لاحظ أنَّها تدلُّ على مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
- لاحظ أنَّ هذه الكلمات أتت على وزن (فاعل).

القاعدة

اسمُ الفاعل: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ انْصَبَّ بِهِ. يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).

أو ألواح كرتون - أوراق - أقلام ملونة - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الفعل والاسم.
- التمييز بين الفعل الثلاثي الصحيح والمعتل.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اسم الفاعل.
- الفعل الثلاثي الصحيح.
- وزن فاعل.
- اشتقاق اسم الفاعل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- التهيئة للدرس قد تكون بأسئلة أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو لغز أو موقف طريف.
- أسأل الطلبة:
- كون من هذه الأحرف كلمات مفيدة.

ص	ج	س
ر	ع	ز
ب	ا	د

- مثل: (ساجد - زارع - صابر - بارع - جابر - عابر ...)
- استحضر خبراتهم عن (اسم الفاعل)، سنتعرف اليوم (اسم الفاعل).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 148.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.

- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 148 قراءة واعية.

• اسأل الطلبة:

• بم تُسمى نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء؟ أم حروف؟ أم أفعال؟).

• من أي الأفعال اشتقت الكلمات؟

• علام تدل هذه الكلمات؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لاستنتاج القاعدة.

• اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.

• اعرض القاعدة بعد استنتاجها عليهم ص 148.

- إستراتيجية الاستقراء:

• انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.

• الاهتمام بالتدريب كمّاً ونوعاً؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعاً التدريبات على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

• قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).

• وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة

الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.

• عيّن طالباً في كل مجموعةٍ لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب، ويُسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال.

• يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.

• قيّم أداء الطلبة.

• اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها (استعن بتدريبات ص 149)

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

• استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (اسم الفاعل)، (استعن بتدريبات ص 150).

• صمّم مجموعةً من البطاقات.

• ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف إلى مجموعاتٍ رباعيةٍ؛ محدّداً قائداً لكل مجموعة.

• أعط قائد كل مجموعةً بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.

• كلّف قائد كل مجموعةٍ أن يقرأ الأسئلة، وأن يُدوّن طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.

• عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).

• اطلب إلى قائد كل مجموعةٍ أن يُقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.

• عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

149

التدريبات

1- استخرج اسم الفاعل من الجمل الآتية، ثم اكتب فعله الثلاثي الذي اشتق منه حسب الجدول:

الجملة	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل
أ كُنْ شاكِرًا لله في كل حين.		
ب الفلبسطينيون صامدون على أرضهم.		
ج طَهَّرَ الحقُّ وَهَقَّ الباطل.		
د كَرَّمَ المديِّرُ الناجح في الامتحان.		
ه فاقِدُ الشيء لا يخطيه.		

2- صنِّع اسم الفاعل من الأفعال الواردة في الجدول، ثم وظِّفه في جملة تامة مفيدة من إنشائك:

الجملة	اسم الفاعل	الفعل
.....		أ كَتَبَ
.....		ب لَعِبَ
.....		ج شَرَحَ

150

3- أعد كتابة الجمل الآتية بوضع صيغة اسم الفاعل مكان الكلمات الملونة، وغير ما يلزم:

- محققٌ يَمُنُّدُ في تعامله مع الناس.

- أنا ألعب بعد حل الواجبات.

- صاحب الإرادة يَقيِرُّ على التغيير للأفضل.

- المشوول الذي يَغْدِل محبوب من موظفيه.

- أستخدم التطبيق الذي يقرأ الرموز الإلكترونية في كتب اللغة العربية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 149-150.

ج 1

م	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل
أ	شاكِرًا.	شكر.
ب	صامِدُونَ.	صمد.
ج	بَطَل.	الباطل.
د	الفائزات.	فاز.
هـ	فاقد.	فقد.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• صنِّع اسم الفاعل من الأفعال الآتية (درس - حكم - جلس).

- نشاط إثرائي:

• استخرج اسم فاعل من درس القراءة (رسالة إلى جنتي).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• يوجه المعلم طلبته إلى قراءة عنوان في جريدة يومية، ويحدد ما به من كلمات تدل على اسم فاعل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير- (رقمي).

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

ج 2		
الجملة	اسم الفاعل	الفعل
زيد بن ثابت كاتب من كتاب الوحي.	كَاتِبَ.	كَتَبَ
لاعب الكرة ماهر في رميها.	لَاعِبَ.	لَعِبَ
شارح الدرس رائع.	شَارِحَ.	شَرَحَ

ج 4	
أ	محمَّدٌ صَادِقٌ في تعامله مع النَّاسِ.
ب	أنا لَاعِبٌ بعد حلِّ الواجبات.
ج	صاحبُ الإرادةِ قَادِرٌ على التَّغْيِيرِ للأفضلِ.
د	المَسْئُولُ العَادِلُ محبوبٌ من مُوظَّفيه.
هـ	استُخْدِمَ التَّطْبِيقَ قَارِئُ الرُّمُوزِ الإِلِكْترونيَّةِ في كُتُبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

151
الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:

تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ

تعتمد كثير من الشركات والمؤسسات بشكل أساسي على الإعلان في تسويق منتجاتها والترويج لها وإقناع الجمهور بها. وحتى يكون الإعلان ناجحاً ومؤثراً ومُقنعاً، لا بُدَّ أن تتوافر فيه مجموعة من الصفات والخصائص.

- صمِّمِ إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي تختاره أنت، مُستخدِماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي؛ مُستعيناً بما يأتي:

الْتِّخَاطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حدِّدِ المنتج الذي تُودُّ الإعلان عنه.
- ارسم صورة واضحة للمنتج.
- قُمِ بتلوين المنتج بألوان مناسبة ومتناسقة وجاذبة.
- اكتب عبارة ذات إيقاع موسيقي لافت.
- احرص على أن تكون العبارة قصيرة وواضحة وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- راجع عبارتك قبل تقديم الإعلان للمعلم.
- استخدم - إن أمكن - برنامجاً إلكترونياً لتصميم المنتج.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة، وسلاسة الأسلوب.
- البحث الاطلاع.
- الإقناع والتأثير.
- التدوق.
- التواصل مع الآخرين.
- الصحية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يُمكن توظيفها في تصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، برؤية خاصة

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ - كتابة رسالة شخصية

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يذكُر عناصر الرسالة الأساسية.
- يُحدد الغرض من النص (إعلان — رسالة) الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
- يُوظف علامات الترقيم وأدوات الرِّبْط بشكلٍ صحيح في كتابته.
- يُوظف الجُمْل ذات الإيقاع الموسيقي اللَّافِت.
- يُوظف فعل الأمر وصيغة المبني للمجهول توظيفاً مناسباً.
- يستخدم مفردات وتشبيهات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.
- يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.
- يُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
- يُصمِّم إعلاناً لمنتج حقيقيٍّ أو افتراضيٍّ مستخدِماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.
- يكتب رسالة شَخْصِيَّة؛ مُراعياً عناصرها الأساسية.

- نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.
- "فيديو" الصف الخامس اللغة العربية الكتابة تصميم إعلان.

- "فيديو" الصف الخامس اللغة العربية الكتابة كتابة رسالة شخصية.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة - زيارة مقر جريدة أو مجلة.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف عناصر الرسالة الشخصية.
- تحديد السمات الأسلوبية لتصميم إعلان.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة التشبيه وتوظيفه.

به، وبأسلوبٍ مائعٍ للقارئ؛ مستخدمًا اللغة البسيطة، والتعبير اللُّغوية المؤثرة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة تعميق التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لتصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، بلغة بسيطة، وأسلوب سلس؛ وبناء شخصيات واعية قادرة على الحوار والنقاش، واستخدام وسائل الإقناع، وتبادل الأفكار، والقدرة على إقناع الجمهور، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة الطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلّم من تجاربهم في تصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة، وتوظيف الصّور والألوان المُتناسِقة والجاذبة، والجُمْل ذات الإيقاع الموسيقي، في تصميم إعلان، أو كتابة رسالة شخصية؛ مراعيًا سمات الإعلان، وعناصر الرسالة الأساسية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 151.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز

- هل عندك قريب أو صديق في بلد آخر تحبه وتشتاق إليه؟ فماذا تفعل عندما تريد التواصل معه؟ وكيف؟

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول تصميم الإعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية وعناصرها الأساسية.

- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

- يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقّى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بتصميم الإعلان، أو كتابة رسالة شخصية.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- خطّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة،

- تعرّف الصيغ والأساليب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تصميم - إعلان - تسويق - ترويج - إقناع - منتج - عناصر - رسالة شخصية - شوق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

152



النشاط الثاني:

كتابة رسالة شخصية

- اكتب في كُزاستك رسالة إلى أحد أقرانك الذي يعيش في بلد آخر، تضمّنْها شوقك للاقائه، وإقناعه بالظهور وزيارتك في أقرب وقت؛ مُراعياً ما يأتي:

- ذكّر عناصر الرسالة الأساسية.

- توظف أساليب الإقناع والتأثير التي تعلّمها في درس القراءة.

- توظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

التاريخ:

المُرسل إليه:

التحية الافتتاحية:

موضوع الرسالة:

الخاتمة:

الاسم:

إرشادات:

تذكّر عناصر الرسالة الإشمية، ومن أمثها: الرمان، والمرسل إليه، وموضوع الرسالة، والخاتمة، واسم المرسل

- عرض صور إعلانات لمنتج من المنتجات المحلية.

- أسألهم:

- ماذا تشاهد في هذه الصور؟
- ما الشيء الذي أعجبهم في الصورة؟
- ما أكثر الإعلانات التي تحبها عندما تشاهد التلفاز؟

- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة صوب الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوه.
- كلّف كل مجموعة أن تضيف إلى موضوع الرسالة ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الرسالة في صورتها النهائية.
- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.
- قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتاباتهم في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض الرسالة والإعلان على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه

- وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة، ركّز على إجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم، وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة لتصميم الإعلان.
- قدّم نماذج كتابيّة تفاعليّة للطلبة، مثل: صور المنتج لتستفيد منها في تصميم إعلانك، واجمع معلومات كافية عنه، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين، والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابيّة التي يؤدونها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.
- إستراتيجية الطائر الفرار:
- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- كلّف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.
- كلّف كل مجموعة تصميم لعناصر الرسالة الأساسية.
- كلّف الطلبة البدء بكتابة مسودة للرسالة.

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تصميم إعلان لمنتج يحبه.

- نشاط إثرائي:

- يكتب رسالة لصديق له في بلد آخر، يعبر فيها عن شوقه للقاء به، وإقناعه بزيارته في أقرب وقت ممكن.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ابحث في المجلات والصحف أو عبر شبكة الانترنت عن صور لمنتج تراه بالشارع ويجذب انتباهك، وأعد تصميمه بأسلوبك الخاص.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.

153
الوحدتان



الإملاء

فكّ تشديد الفعل المضعف

اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

- من جاري فسلّمْتُ عليه.
- مرّزْتُ بجاري، فسلّمْتُ عليه.
- إن مرّزْتُ بجارك، فسلّمْ عليه.
- إن مرّزْتُم بجيرانكم، فسلّموا عليهم.
- إن مرّزنا بجيراننا، فسلّمنا عليهم.
- إن مرّزْتُ بجارتك، فمتلعي عليها.

- ما نوع الكلمات الملونة في الجمل السابقة؟
- كيف جاء شكل الحرف الأخير من الكلمة الملونة باللون الأزرق؟
- ما الذي خنث للحرف المضعف (المشدّد) في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

لاحظ واستنتج

الكلمات الملونة باللونين الأحمر والأزرق جاءت أفعالاً ماضية، والكلمة الملونة باللون الأزرق فعلٌ أجزه حرفٌ مُشدّد، وقد فُكّ التشديد (المضعف) في الأفعال الملونة باللون الأحمر؛ لأنها أُسِّدَتْ إلى واجرٍ ماضٍ.

- ضمير المتكلم (تُ) كما في (مرّزْتُ).
- ضمير المتكلم (نا) كما في (مرّزنا).
- ضمير المخاطب أو المخاطبة (ت) كما في (مرّزْتُ، مرّزْتِ).

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في التمييز بين الضمائر، وتمييز الفعل المضعف (المشدّد)، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين (الجيران)، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها،

الإملاء: فكّ تشديد الفعل المضعف

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف الفعل المضعف (المشدّد).
- يفكّ تشديد الفعل المضعف (المشدّد) مع بعض الضمائر.
- يكتب الفعل المضعف (المشدّد) بعد إسناده لبعض الضمائر.
- يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابتها.
- يدرك أخطاءه ويكتبها على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحسان إلى الجار.
- إفشاء السلام.
- التحلي بالأخلاق الإسلامية الرفيعة.
- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الحرص على فهم المسموع.

154

القاعدة

الفعل المضعف (المشدد): كلُّ فعلٍ كانَ حرفُهُ الثاني والثَّالثُ من جنسٍ واحدٍ، مثل: (شَدَّ، مَرَّ، حلَّ- عَدَّ).

التَّشْدِيدُ: جُمعَ حرفين في واحدٍ مع وضعٍ شَدٍّ فوقه، بِشَرطِ أَنْ يَكُونَ الأوَّلُ ساكِنًا والثَّاني مُتَحَرِّكًا.

يَجِبُ فَكُّ تَشْدِيدِ (تَضْعِيفِ) الفعلِ المضعفِ (المشدد) إذا جاء بَعْدَهُ:

- ضميرُ المتكلمِ (تُ) كما في (مَرَزْتُ).
- ضميرُ المتكلمِ (نا) كما في (مَرَزْنَا).
- ضميرُ المخاطَبِ أو المخاطَبةِ (تِ، تِ) كما في (مَرَزْتَ، مَرَزْتِ).

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الحرف المشدّد في الفعل المضعف.
- التمييز بين الأحرف (الساكن - المتحرك - المشدّد).
- التمييز بين ضمائر المتكلم.
- التمييز بين ضمائر المخاطب.
- فك تشديد الفعل المضعف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المضعف - الضمائر - المتكلم - المخاطب - فكّ.

وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات..

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 153.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/pdf>
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملوّنة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صندوقًا به مجموعة من الكلمات بها حرف مشدّد.
- مثل (مرّ - حلّ - دقّ - مدّ).
- اسألهم:
- اطلب منهم نطق هذه الكلمات وقرأتها قراءة صحيحة.

- هل هذه الكلمات؟ (أسماء أم أفعال).
- ما الحرف الذي تكرر مرتين عند نطق الكلمة؟
- من يأتي بكلمة تكرر بها حرف من أحرفها مرتين عند النطق بها؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ومن ثمّ تكون وقد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس). فأعلن عن درس اليوم (فكّ تشديد الفعل المضعّف).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة):

- كلّف الطلبة قراءة الجمل ص 153، ثم وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- ما نوع الكلمات الملونة بالجمل السابقة. (أسماء أم أفعال).
- ما نوع الأفعال المذكورة في الجمل؟ (ماضية

أم مضارعة).

- كيف جاء شكل الحرف الأخير من الكلمة الملونة باللون الأزرق؟
- ما الذي حدّث للحرف المضعّف المشدّد في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما الذي أسند إليه الفعل الماضي؟
- ما نوع الضمائر التي أسند إليه الفعل الماضي؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

155 الوحدة السابعة

التدريبات

1- ذهب والدُ مُعْتَمِدٌ لزيارة أخيه، واصطحب معه مُعْتَمِدًا إلى السوق لمُساعدته، واشترى خروفاً سمينًا، وجزءًا إلى القمّاب، ونَعَدَ النهاية من القطيع دفع الوالدُ الثُّقوب. ثمّ عدّ يده إلى القمّاب وأعطاه إناما. استخرج من النصّ الأفعال الثلاثية، وصنّفها في الجدول الآتي وفق نوعها:

الفعل	الفعل الثلاثي المُضَعَّف	الفعل الثلاثي غير المُضَعَّف
ذهب		
واصطحب		
اشترى		
عدّ		
أعطاه		

2- أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الضمير	الضم
أنا	أَضَعَفْتُ
نحن	
أنت	
أنتِ	

3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بفعل ماضي مناسب مما بين القوسين، مع تغيير ما يلزم:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات الإملائية

- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولاً وقصراً.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



التمايز:

- نشاط علاجي:

- ميز الأفعال المضاعفة من بين الأفعال الآتية:

(ردّ - خرج - شدّ - زرع - همّ)

- نشاط إثرائي:

- أسند الفعل الماضي المشدّد (عدّ) إلى ضمير متكلم وآخر مخاطب.

على حسب مستويات الطلبة.

• القاعدة:

- الفعلُ المُضَعَّفُ (المُشَدَّدُ): كلُّ فعلٍ كانَ حَرَفُهُ الثَّانِي والثَّالِثُ مِنْ جِنْسٍ واحدٍ، مِثْل: (شَدَّ، مَرَّ، اسْتَعَدَّ، اهْتَزَّ).
- التَّشْدِيدُ: جَمْعُ حَرَفَيْنِ فِي وَاحِدٍ مَعَ وَضْعِ شِدَّةٍ فَوْقَهُ، بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا، والثَّانِي مُتَحَرِّكًا.

- يَجِبُ فَكُّ تَشْدِيدِ (تَضْعِيفِ) الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ (المُشَدَّدِ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ:

- ضمير المتكلم (ت) كما في (مَرَرْتُ).

- ضمير المتكلم (نا) كما في (مَرَرْنَا).

- ضمير المخاطب أو المخاطبة (ت، تِ) كما في (مَرَرْتُ، مَرَرْتِ).

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

(التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات ص 155-156.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة

الإملاء).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.

- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.

ج 3

أ	صَدَدْتُ.
ب	شَدَدْتُ.
ج	رَدَدْنَا.
د	وَدَدْتُ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية تذكرة الخروج).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 155.

ج 1

الفعل	الفعل الثلاثي المضعف	الفعل الثلاثي غير المضعف
ذَهَبَ.		ذَهَبَ.
جَرَّه.	جَرَّ.	
دفع.		دفع.
مَدَّ.	مَدَّ.	

ج 2

الضمير	انضم
أنا	انضممتُ.
نحن	انضممنا.
أنت	انضممتَ.
أنْتِ	انضممتِ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحرفي (د- ذ) بخط الرُقعة في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بخط الرُقعة، مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- التعاون والمشاركة:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، والتعرف على مكانة الأم ودورها الكبير في بناء المجتمع، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

157
الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

الْخَطُّ

خط الرُقعة [د- ذ]

- اكتب البيت الآتي بخط الرُقعة، مُراعياً الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات.

الأمُّ رَسَةً إِذَا أَعْدَرَتْهَا أَعْدَرَتْ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَابِ

3-
2-
1-
اللتعلم:

- حوّل البيت الشعري الآتي من خط النسخ إلى خط الرُقعة، مُراعياً الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات.

أنا ذلك الولد الذي دنياه كانت هامها

اللتعلم:

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي 157.

الخط: خط الرُقعة (د- ذ)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملة بخط الرُقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز بين حرفي (د - ذ) في كل حالات كتابته.
- يكتب بخط الرُقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرُقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- رعاية الأمهات.
- التنشئة الحسنة للبنات.
- أهمية مكانة الأم.
- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قال عليُّ بن أبي طالب: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً".
- اسأل الطلبة:
- ما الدرس المستفاد من هذا القول؟
- اعرض بطاقاتٍ بها كلمات تشتمل على حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- كلّف الطلبة أن يأتوا تحتوي على حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرفي (د - ذ)، في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم

- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أعدتها - طيب - الأعراق.

156

أُنْمِي حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات، المعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنتهي حصيلتي اللغوية التي سأسْتَخْرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبتها

نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة البيت الشعريّ الموجود بخط الرقعة كاملاً أو جزءاً منه؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة ص 157.

نشاط إثرائي:

- كتابة عبارات تدعو إلى الاهتمام بالأُمّهات، تحتوي على حرفي (د-ذ)، غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبية بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

النموذج على السبورة.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلّف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 157.

الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (د - ذ) بخطّ الرُفْعَةِ، ومميّزًا رسم حرفي (د-ذ).
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أُنْمِي حَصِيلَتِي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ المحور الأول هو **محور القراءة (قصة الشراع الأبيض)**، للكاتب محمد عبد العظيم، وفيه يقرأ الطالب قصة الشراع الأبيض، ويستخلص المغزى من القصة؛ الذي يتمثل في الحرص على التعايش والمشاركة مع أهل والأصدقاء، والتماسك والتعاون بين أفراد المجتمع، وتعزيز مهارة الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، ويُفسّر المفردات من خلال السياق، ويُصنفها حسب جذرها، ويتدرب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصة، ويُبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية، ويستنتج الأحداث في القصة وتفاصيلها.

والمحور الثاني في هذه الوحدة هو **محور الكلمة والجُمْلَةُ (العدد من 10-1)**، وفيه يتعرّف العدد من (10-1)، ويكتبه بحروفٍ عربيةٍ صحيحةٍ، ويُوظفه في جُمْلٍ مُفيدةٍ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو **محور التعبير الكتابي (تلخيص قصة صيام الثعلب)**. وفيه يُلخص قصةً مع المحافظة على الأحداث الرئيسة فيها، ويربط بين الجمل والعبارات والأحداث؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.

وأخيرًا يأتي المحور الرابع؛ وهو **محور الخط (خط الرُقعة) (ر-ز)**، وفيه يكتب جملَةً ب خط الرُقعة؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها، بحيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرُقعة.

في هذه الوحدة

- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأحداث في القصة وتفاصيلها، والمغزى منها.
- كتابة العدد من (10-1) بحروفٍ عربيةٍ صحيحةٍ.
- تلخيص قصةٍ مع المحافظة على الأحداث الرئيسة فيها.
- كتابة عباراتٍ بخط الرُقعة احتوت (ر، ز).
- تمثّل مجموعة من الفهم المُرتبّة المُستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيمة المشاركة والتماسك بين أفراد المجتمع.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصة الشراع الأبيض "محمد عبد العظيم".
- الكلمة والجُمْلَةُ
- العدد من (10-1).
- التعبير الكتابي
- تلخيص قصة صيام الثعلب.
- الخط
- خط الرُقعة (ر، ز).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصةُ الشَّراعِ الأبيض)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
	2.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
			1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.
التعبير والمشاركة	8.8	تعرف سمات الشخص في النص، وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	2.8.8	يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.
	12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	2.12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
التعبير والمشاركة	5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.	1.5.6	يصف سلوك الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.

4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	2.6.7	يقرأ نصوصاً يحددها له المعلم من خلال شبكة الإنترنت.
النشاط الإثرائي	11.7	1.11.7	يحدد المعلومات التي يحتاج إلى معرفتها في بحثه
		2.11.7	يحدد المصادر المختلفة التي قد تساعده في معرفة المعلومات التي يحتاجها بمساعدة معلمه.
		3.11.7	يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول موضوع البحث موثقاً المصدر
اللغويات	1.3	7.1.3	يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
	3.3	4.3.3	يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).
	3.3	14.3.3	يستخدم العددين (1، 2) مطابقاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
الكلمة والجملة (العدد من 1-10)	3.3	15.3.3	يستخدم الأعداد (1-3) مخالفاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
	7.9	1.7.9	يدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية أو نقاط موجزة في هامش الورقة مثلاً.
الكتابة (تلخيص قصة صيام الثَّغْلَب)	7.9	2.7.9	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.
	11.9	2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
	13.9	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
	14.9	1.14.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
	4.10	1.4.10	يلخص الأحداث الرئيسية لقصة أو فيلم وفق زمن حدوثها ومكانه.
الخط (خط الرقعة ر-ز)	2.9	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.
	2.9	2.2.9	يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.

- يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل والتفكير.
- القراءة والتعلم.
- المشاركة والتعاون.
- الترابط والتماسك.
- تحمل المسؤولية والطموح.
- تجنب الوحدة والعزلة.
- التعايش وحب الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في التعبير عن أفكاره، والاستدلال بكلمات وعبارات من القصة؛ للتعبير عن أحداثها، ووصف سلوك شخصياتها، وتوسّع خبرات الطالب، ومعارفه ورؤيته في أهمية المشاركة والتعايش مع المحيطين به، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لديه.

- التواصل:

- تُعزز هذه الأنشطة والاستراتيجيات قدرة الطالب على التواصل، وتنمية الإحساس المرهف لديه، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش والإقناع؛ معتمدة الصيغ اللغوية السليمة في التفاعل

القراءة: قصة الشراع الأبيض

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة سريعة في زمنٍ محدد.
- يُحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض القصة بالنظر.
- يقرأ القصة قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يُحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصة.
- يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف؛ مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
- يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- يُحدد أركان الجملة الفعلية.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- التمييز بين الفعل المضارع (المرفوع والمجزوم).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية (الاستفهام الحقيقي، والاستفهام المجازي).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أُمْنِيَّة - قَارِبًا - شِرَاع - الأفق - ماجِلَان - حُيْل - أَتَحَوَّل - يَنْزَلِقُ - تَسْلُقُ - بِالْوَحْدَةِ - وَالْوَحْشَةُ - صَرَخَ - عُرِضَ الْبَحْرُ -

مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون المشترك:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب الاعتماد على نفسه، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وتعيده على التعايش مع الآخرين، وتُمكنه من اتخاذ القرار، والتكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 59 - 60.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.



• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• كلّف الطالبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خطّ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصة، والفكرة الرئيسة فيها، وعنوان القصة، وما المغزى من القصة؟

• في الخطوة الثانية وجه الطالبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ماذا صنع منصور من الورق؟ ما أمنية منصور عندما كان يقرأ في قصة ماجلان؟ هل كان أصدقاء منصور وأهله معه في القارب؟ ولماذا؟ صف شعور منصور عندما ابتعد به القارب عن الشاطئ؟ ماذا طلب منصور من القارب؟ لماذا مزّق منصور القارب؟ وما الدرس الذي تعلّمه منصور؟

• بعد مسح القصة وكتابة الأسئلة كلّف الطالبة قراءة القصة في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطالبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد

حُلْمِه - يُمزّقه - دُهِشَتْ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• أسألهم:

• أين توجد القوارب؟

• من منكم رأى القوارب؟

• هل ركبت يوماً قارباً؟

• هل فكرت يوماً تصنع قارباً من الورق؟

• تلق التغذية الراجعة؛ معقباً: سنتعرف اليوم على قصة مثيرة مع صغيرٍ وهي (قصةُ الشراع الأبيض).

- إجراءات الدرس:

- القراءة السريعة:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

• كلّف الطالبة قراءة القصة قراءةً صامتةً واعيةً سريعةً في زمنٍ محدّدٍ ص 161-162.

• وجّه إليهم الأسئلة:

• ما الحدث الرئيس في القصة؟

• ما أمنية منصور؟

• ماذا فعل منصور بالقارب في نهاية القصة؟

• اذكر بعض الدروس المستفادة من القصة؟

• اقرأ القراءة النموذجية.

• كلّف الطالبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط

السلیم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور

علامات الترقيم.

• قوّم قراءات الطالبة.

- المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيّد يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النمذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسمّ الدرس إلى فقرات.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل القصة من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّر خاصّ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورة محكمة، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء

- حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكّد من فهم الطلبة.

- القراءة النمذجية:

- اقرأ القصة قراءةً نمذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- قسمّ الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائية.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون

163
الوحدة الثامنة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة سريعة، وتأمل الصّور، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- اذكر حدثين من الأحداث الرئيسية في القصة.
- ماذا فعل منصّور بالفاروق في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية

- اقرأ القصة قراءة جهرية، مُراعياً وضوح مخارج الألفاظ والتعبير عن المعنى وضبط أواخر الكلمات.
- اقرأ الجملتين الاتيتين أمام زملائك قراءة صحيحة؛ مميّزاً بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي:

أ - «أيتها الصّغير، ألم تَتَمَنَّ فاروقاً له يَراغ أبنتك؟»
ب - ما أميتك أيتها الصّغير؟

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة الثّمّن

- اختر الكلمة المرادفة لما تحته خطّ من بين البدائل المُألّفة:

أ - وَضَعَ الكِتَابَ جانِبًا، وراغَ تصنّعَ قارِبًا،

جَلَسَ	عَاذَ
رَجَعَ	بَدَأَ

- إستراتيجية تبادل الأدوار: (التَّغْيِيرُ والمُشارَكَةُ):

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعاتٍ متجانسةٍ.
- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على صِفَاتِ كُلِّ مَنْ الْقَارِبِ وَمَنْصُورٍ، بِالتَّعَاوُنِ مع أفراد المجموعة، ثُمَّ يطلب منهم التحدّث عن قِصَّة مُشابهة بلغتهم.
- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.
- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.
- يقوم طالب من كل مجموعة بتمثيل دور المعلم؛ حيث يتحدّث كل طالب عن قِصَّة مُشابهة بلغته.

164 الوحدة الثامنة

ب - فاحصن بالوحدتين والخشنة:

الظلم	الخوف
الظنم	الآفة

ج - بدأ القارب يترق فوق سطح الماء:

يُنسَبُ	يُفَقُّ
يُنْثَبُ	يُنْكَسِرُ

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ استخرج منها ما يلي:

كانت أمينةً فمنصور أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شراعٌ أبيض، وكانت مُتَعَنَّةُ المُفَضَّلَةِ أن يجلس على شاطئ البحر، ويتأمل القوارب الصغيرة، والسفن الكبيرة، ويحلم أنه على ظهر قارب صغير، يحمله بعيدًا إلى الشُّطآنِ المُخْتَفِية وراء الأفق.

أ - كلمة المقصود بها: «يجز به»

ب - كلمة مُضادُّها: «الطَّاجِرَةُ»

ج - كلمة مُفَرَّدَةٌ وَجَمْعُها: " " " "

د - كلمة ومضادُّها: " " " "

3- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

المعنى	الكلمة
الأفق	
الشراع	
يشق	
يتأقل	

- إستراتيجية الاستقصاء: (النَّشَاطُ الإثرائيُّ)

- تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها

الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من القصة.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعةٍ من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخصٍ، سواء لفقرةٍ من القصة، أو القصة المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرةً.

- إستراتيجية القصصات الصغيرة:

- يحضر المعلم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرّر المعلم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة.

- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 165-166-167).

- التحدّث/ العرض والإلقاء:

التمايز

- نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من القصة.

- نشاط إثرائي:

- اذكر حدثًا حقيقيًا من القصة وآخر خياليًا؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- مشاركة أصدقائه وأهله في التعامل اليومي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية 1-2-3).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 163.

ج 1	
المرادف	م
بَدَأَ.	أ
الْخَوْفِ.	ب
يَنْسَابُ.	ج
ج 2	
المطلوب	م
يَحْمِلُهُ بَعِيدًا.	أ
الْمُخْتَفِيَةِ.	ب
قَارِبٍ - الْقَوَارِبِ.	ج

- وتوثيقها؛ للحصول على معلوماتٍ، والتزوّد بالمعرفة عن القوارب الشراعية: (مُوصَفَاتِهَا، أنواعِها، إبحارِها)، على النحو الآتي:
- ترتّب المَعلُومَاتِ الَّتِي تَرغَبُ في مَعْرِفَتِهَا.
- جمع المَعلُومَاتِ.
- التأكد من صحّة المَعلُومَاتِ.
- عرض المَعلُومَاتِ على شكلٍ مُنظَّمٍ، والتحدّث عنها بلغةٍ سليمةٍ، ومبسّطةٍ.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- - عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.

- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 168).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

166

د- اكتب مَنصُورَ في نهاية القِصَّةِ أنَّ ما رَأَى كانَ

قَهْلاً كَبِيراً	خَفِيفَةً وَاقْعِيَةً
خُلْماً خَيَالِيّاً	قَارِباً كَهْرِبَائِيّاً

2- ماذا تَمَثَّى مَنصُورٌ في بِدَايَةِ القِصَّةِ؟

3- صِفْ شُعُورَ مَنصُورٍ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ بِهِ القَارِبُ كَثِيراً عَنِ الشَّاطِئِ.

4- لِمَاذَا رَفَضَ القَارِبُ أَنْ يُخَضِّرَ مَنصُورَ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ؟

5- «لِمَجِدْ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعِي أُمِّهِ»، لِأَمْ يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعِي أُمِّهِ»؟

6- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ- الخطأ الذي وَقَعَ فِيهِ مَنصُورٌ:

ب- التَّرسُّ الذي تَعَلَّقَهُ مَنصُورٌ:

ج- العبْرَةُ الَّتِي اسْتَفْدَتْهَا:

7- املأ الجُودولَ الآتِيَّ بِعُنَاوِرِ القِصَّةِ:

الرُّمَانُ	
المَكَانُ	
الشَّخْصِيَّاتُ الرَّاسِيَّةُ	
الحَدَثُ الرَّاسِي	
العُقْدَةُ (المُشْكَلَةُ)	
الخُلُ	

د	الصَّغِيرَةُ - الكَبِيرَةُ.
ج 3	
الكلمة	المعنى
الأفقُ.	نهاية النظر.
الشَّرَاع.	الْفُلُج.
يَشُقُّ.	يسير.
يَتَأَمَّل.	يتدبر ويلاحظ بإعجاب.

165

4- املأ الفراغات بِمُفْرَدَاتٍ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةِ (قَارِب) فِي الْجَنَرِ:

ثَانِيًا: الفِهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البِدَائِلِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- كَانَ مَنصُورٌ يَقْرَأُ عَنِ رِخَالَتِ البَحَّارِ:

ابن ماجد	ماجلان
ديجاما	سندباد

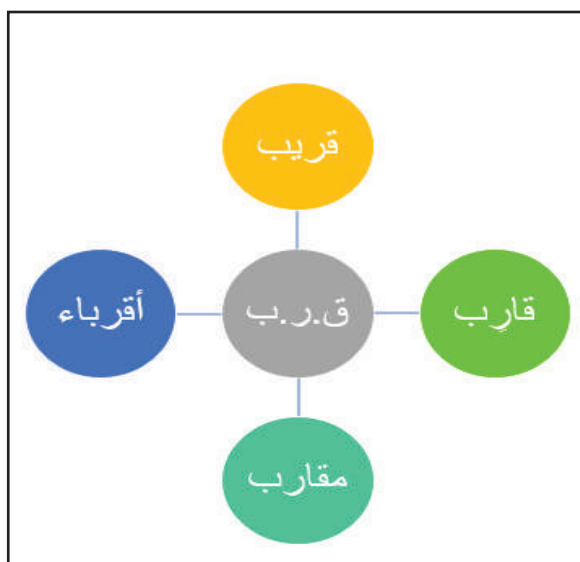
ب- صَنَعَ مَنصُورٌ قَارِباً وَرَقَباً لَهُ شِرَاحٌ لَوْنُهُ:

أبيض	أسود
أحمر	رمادي

ج- رَاغَ القَارِبُ يَشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى:

الجزيرة	البابسة
الأعماق	غُرُوضِ البَحْرِ

ج 4



ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 165 - 166 - 167.

ج 1	
م	البديل الصحيح
أ	ماجِلَان.
ب	أبيض.
ج	عَرْضِ الْبَحْرِ.
د	حُلْمًا خيَالِيًا.
ج 2	
تَمَنَّى مَنْصُورٌ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، أَنْ يَمْتَلِكَ قَارِبًا صَغِيرًا لَهُ شِرَاعٌ أبيض.	
ج 3	
شُعُورَ مَنْصُورٍ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ بِهِ الْقَارِبُ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ، بِالْوَحْدَةِ وَالْوَحْشَةِ.	
ج 4	
رَفَضَ الْقَارِبُ أَنْ يُحْضِرَ مَنْصُورٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عِنْدَمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ قَارِبٌ».	
ج 5	
يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهِ» إِلَى شِدَّةِ حَنَانِهَا وَرِعَايَتِهَا لِابْنِهَا.	
ج 6	
م	التكملة
أ	أَنَّهُ لَمْ يَتَمَنَّى أَنْ يَمْتَلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا يَتَسَّعُ لِأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.
ب	ضُرُورَةُ مِشَارَكَةِ أَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.
ج	مِشَارَكَةِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَايُشِ مَعَهُمْ.

167 الوحدة الثامنة

8- تَضَمَّنَتِ الْقِصَّةُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً (يُمْكِنُ خُدُوعُهَا)، وَأَحْدَاثًا خَيَالِيَّةً (لَا يُمْكِنُ خُدُوعُهَا). مِثْلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

حَدَثٌ حَقِيقِيٌّ	حَدَثٌ خَيَالِيٌّ
.....	
.....	
.....	

9- عَلَامٌ يَدُلُّ سُلُوكَ مَنْصُورٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟

الموقف	يدلُّ هذا السلوك على
أ - حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ، وَذَهَبَ إِلَى الْبَحْرِ.	
ب - صَاخَ مَنْصُورٌ قَائِلًا: (عُدْ بِي أَتِيَا الْقَارِبَ).	

10- اقترحْ عُنْوَانًا آخَرَ يَصْلُحُ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

11- فِي رَأْيِكَ، لَوْ حَقَّقَ مَنْصُورٌ خَلْمَةً بِأَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا وَيَأْخُذَ مَعَهُ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ وَيَزِلْخَلْ بَعِيدًا: قِيلَ سَيَكُونُ سَعِيدًا؟ فَسِّرْ إِجَابَتَكَ بِالدَّلِيلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

168 الوحدة الثامنة

التعبير والمشاركة

- شاركْ مَلاَئِكَتَكَ فِي اسْتِغْثَاجِ صِيَقَاتِ كُلِّ مِّنَ الْقَارِبِ وَمَنْصُورٍ. ثُمَّ يَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مِجْمُوعَتِكَ، تَحَدَّثُ عَنْ قِصَّةِ مُشَافَهَةِ بِلْعَتِكَ.

النشاط الإثرائي

- بِالِاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) وَمُزَكَّرِ مَصَادِرِ التَّعْلَمِ، اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ: (تَوَاصُفَاتِهَا، أَنْوَاعُهَا، إِيجَارُهَا)؛ فَسْتَعِيدًا مِّنَ الْإِشْرَافَاتِ.

نغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِبْ:

صَرَخَ مَنْصُورٌ: «أُرِيدُ أَنْ أَحْضِرَ مَعِيَ أَصْدِقَائِي وَأَهْلِي». قَالَ الْقَارِبُ: «لَكِنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ أَهْلَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ عِنْدَمَا تَمَلَّلْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ قَارِبٌ». فَرَاخَ مَنْصُورٌ فَبَكَى، بَيْنَمَا رَاخَ الْقَارِبُ بِشَقِّ طَرِيقِهِ إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - فِعْلًا مَاضِيًّا وَادْكُرْ فَاعِلَهُ:

ب - فِعْلًا مُضَارِعًا مُجَرَّوفاً:

ج - فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا:

ج 9	
أ	شدة رغبته أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شراعًا أبيض.
ب	شعوره بالخوف والوحدة والوحشة.
ج 10	
حب الآخرين ومشاركتهم، أهمية المشاركة والتعايش، أهمية الأهل والأصدقاء.	
ج 11	
يترك للطالب.	

- إجابة التَّعبير والمُشاركة: ص 168.

- يترك للطالب.

- ج النشاط الإثرائي: ص 168.

- يترك للطالب.

- لغويات: ص 168.

ج 1	
م	المطلوب
أ	صرخ - منصور.
ب	تذكر.
ج	يشق.

ج 7	
الزَّمان	ذات يوم
المكان	شاطئ البحر
الشَّخصياتُ الرَّئيسةُ	منصور - القارب
الحَدَثُ الرَّئيسُ	إبحار القارب بمنصور في عرض البحر، وشعوره بالوحدة والوحشة.
العُقْدَةُ (المُشكلة)	رفض القارب العادة لاصطحاب أهل منصور وأصدقائه.
الحلُّ	أن يتمنى منصور أن يكون لديه قارب كبير يتسع لأهله وأصدقائه.
ج 8	
حَدَثٌ حَقِيقِيٌّ	حَدَثٌ خَيَالِيٌّ
يقرأ منصور قصة مُصَوَّرة عن رحلات البحار المشهور (ماجلان).	أنَّ القارب قد تحرَّك قليلًا، ثم سمع صوته.
وراح يصنع قاربًا ورقيًا له شراع أبيض.	بدأ القارب ينزلق فوق سطح الماء.
صاح منصور من حلمه ليجد نفسه بين ذراعي أمه.	ابتعد القارب كثيرًا عن الشاطئ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز الاسم والفعل، وتحديد نوع الكلمة من حيث التذكير والتأنيث، وتنمية مهاراته على تمييز العدد والمعدود؛ والقدرة على توظيفها في جمل مفيدة، والنطق بالجملة نطقاً صحيحاً، على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف العدد (10-1) وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

- العددية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الترتيب، والوضع في تسلسل، أو مجموعات، أو إعادة ترتيب أحداث أو عبارات، وإجراء المقارنات، وتوظيف الأعداد في سياقات لغوية مختلفة، والتمييز بين العدد والمعدود.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 169.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح

الكلمة والجملة؛ (العدد من 1 إلى 10)

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخدم العددين (1-2) مطابقاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- يستخدم الأعداد (3-10) مخالفاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- يكتب العدد من (1-10) بحروف عربية صحيحة.
- يُوظف العدد في جمل مفيدة.
- يستنتج قاعدة كتابة العدد من (1-10) استنتاجاً سليماً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مشاركة الوالدين والأهل.
- تحمل المسؤولية.
- صلة الأرحام.
- الإحسان إلى الجيران.

169 الوحدة الثامنة

الكلمة والجُملة
العدد (من 1 إلى 10)

اقرأ النصّ الاتي، ثمّ أجب عن الأسئلة:

صَجَبْنَا أَيَّ مَعَ أَوْلَادِ عَنِّي لِجَمْعِ الْفَقْعِ بَعْدَ لَيْلَةٍ مَاطِرَةٍ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ غَرَضُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا مَحْصُولُهُ: فَأَبَى عَنِّي جَاسِمٌ جَمَعَ خَمْسَ خَبَاطٍ، أَمَّا أَنَا فَوَجَدْتُ حَبَّةً وَاحِدَةً وَمَلَأْتُ أَبِي كَيْسَيْنِ اثْنَيْنِ، أَمَّا عَنِّي فَهَذِهِ قَهْلًا سِتَّةَ أَكْبَاسٍ، وَالْبَاقِي لَمْ يَخْصُلُوا عَلَى شَيْءٍ، فَكُفُّوا مَحْصُولُنَا وَكَانَ لِلْجِيزَانِ وَالْأَقْرَابِ نَصِيبٌ مِنْهُ.

- مَا هَذَا الْأَبِ وَالْعَمِّ مِنْ تَوْزِيعِ جُزْءٍ مِنَ الْمَحْصُولِ عَلَى الْجِيزَانِ وَالْأَقْرَابِ؟
- مَاذَا تُسَمِّي الْكَلِمَاتِ: (خَمْسَ - وَاحِدَةً - اثْنَيْنِ - سِتَّةً)؟
- مَاذَا تُسَمِّي الْكَلِمَاتِ: (خَبَاطٍ - وَاحِدَةً - كَيْسَيْنِ - أَكْبَاسٍ)؟

لاحظ واستنتج

- نَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْفَرَ كَلِمَاتُ أَسْمَاءٍ.
- وَنَجِدُ أَنَّ التَّرْكِيبَيْنِ (خَمْسَ خَبَاطٍ - سِتَّةَ أَكْبَاسٍ) يَتَكَوَّنَانِ مِنَ الْعَدَدَيْنِ: (خَمْسَ - سِتَّةً).
- لَاحِظْ أَنَّ الْعَدَدَ (خَمْسَ) مُذَكَّرٌ وَالْمَعْدُودَ (خَبَاطٍ) مُؤَنَّثٌ، وَأَنَّ الْعَدَدَ (سِتَّةً) مُؤَنَّثٌ وَالْمَعْدُودَ (أَكْبَاسٍ) مُذَكَّرٌ.
- نَسْتَفْتِجُ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ خَالَفَ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَأَتَى الْعَدَدُ قَبْلَ الْمَعْدُودِ، وَالْمَعْدُودُ جَمْعٌ.
- لَاحِظْ أَنَّ التَّرْكِيبَيْنِ (كَيْسَيْنِ اثْنَيْنِ - حَبَّةً وَاحِدَةً) أَتَى الْعَدَدُ بَعْدَ الْمَعْدُودِ، وَأَنَّ (كَيْسَيْنِ) مُذَكَّرٌ وَ(اثْنَيْنِ) مُذَكَّرٌ أَيْضًا، وَأَنَّ (حَبَّةً) مُؤَنَّثَةٌ وَ (وَاحِدَةً) مُؤَنَّثَةٌ: فَقَدْ طَابَقَ الْعَدَدُ الْمَعْدُودَ.

170 الوحدة الثامنة

القاعدة

- الْعَدَدَانِ (1 - 2) يَأْتِيَانِ بَعْدَ الْمَعْدُودِ، وَيُؤَافِقَانِ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- الْأَعْدَادُ مِنَ (3 - 10) تَأْتِي قَبْلَ الْمَعْدُودِ، وَتُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- يَكُونُ الْمَعْدُودُ جَمْعًا مَعَ الْأَعْدَادِ مِنَ (3 - 10).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسألهم:
- كم عدد أيام الأسبوع؟
- كم عدد الصلوات في اليوم واللييلة؟
- كم عدد ركعات صلاة الصبح؟
- كم عدد فصول السنة؟
- تلق الإجابات وسجلها على السبورة.
- استحضر خبراتهم عن العدد.
- أعلن عن درس اليوم سندرس (العدد من 1 - 10).

- في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الاسم والفعل.
- تمييز الاسم من حيث التذكر والتأنيث.
- التمييز بين العدد والمعدود.
- تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العدد - المعدود - يوافق - يخالف.
- الفَقْع - مَاطِرَةٌ - مَحْصُولُهُ - نصيبٌ.

- الاهتمام بالتدريب كمًا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- جهز مجموعة من البطاقات وسجل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة ب (العدد من 1-10). (استعن بالتدريبات ص 171 - 172).

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد (العدد) والمعدود. (استعن بالتدريبات ص 171 - 172).
- قبل الدرس: جهّز بطاقات صغيرة تحتوي كل منها على جملٍ تحتوي على العدد.
- في أثناء الدرس: قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- ورّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقة تختلف عن بطاقات زملائه.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 169 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التذكير والتأنيث).
- ماذا تُسمّى الكلمات: (خمس - واحدة - اثنين - ستة)؟
- ماذا تُسمّى الكلمات: (حبّات - واحدة - كيسين - أكياس)؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:
- جاءت الكلمات الملونة باللون الأحمر كلّها أسماء.

- القاعدة:

- العددان (1 - 2) يأتيان بعد المعدود، ويُوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من (3 - 10) تأتي قبل المعدود، وتُخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
- يكون المعدود جمعًا مع الأعداد من (3 - 10).

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.

171 الوحدة الثامنة

التدريبات

1- من خلال الجُمْل في الجدول الآتي يَبَيّن العَدَد والمَعْدُود:

م	الجُمْلَة	العَدَد	المَعْدُود
1	عَرَسْتُ ثَلَاثَ مَجَرَاتٍ فِي خَبِيْقَةٍ مَزُوْلَنَا الْجَدِيدِ.		
2	اَشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ الثَّنِي مِنَ مَغْرَضِ الثَّوْحَةِ لِلْكِتَابَةِ.		
3	أَعْطَيْتُ أَخِي سَبْعَةَ رِيَالَاتٍ.		

2- اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - اَشْتَرَيْتُ فِي مَسَابِقَةِ الْفَصَّةِ الْفَصَّةَ (خَمْسَ - خَمْسَةً)

ب - وَرَغْنَا جَوَائِزَ عَلَى كِبَارِ الشَّيْءِ فِي مَرْكَزِ "إِحْسَانٍ". (تِسْعَةً - تِسْعَ)

ج - اَكْتَشَفْتُ الدَّوْلَةَ أَبَارِ جَدِيدَةٍ مِنَ الْغَايِ. (ثَلَاثَ - ثَلَاثَةً)

د - زَرَعَ عُمَالُ الْبَلَدِيَّةِ شَجَرَاتٍ فِي الشَّارِعِ الْمَقَابِلِ. (سِتَّةً - سِتّاً)

3- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَرْقَامِ بَيْنَ الْأَقْوَامِ إِلَى خُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ: مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ:

«ذَهَبَ وَلَدٌ إِلَى بَقَالَةٍ صَغِيرَةٍ لِيَشْتَرِيَ مِنْهَا بَعْضَ الْأَغْرَاضِ، وَدَارَ لَيْلَةً وَبَيْنَ الْبَاقِ هَذَا الْجَوَائِ: الْوَلَدُ: أَرِيدَ (8) بَيْضَابَ، وَ (10) أَرْغِفَةً مِنَ الْخُبْزِ الْمَطَازِجِ، وَغُلَّةَ حَلِيبِ (1) وَغُلَيْتَيْنِ (2) مِنَ الْجُبْنِ الْمَطْبُوعِ.



172 الوحدة الثامنة

4- بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلِكَ، اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَذَكُرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٍ حَقِيقِيَّةً عَنْ مَدْرَسَتِكَ:

مُوظَّفًا الْأَرْقَامَ مِنْ (1 - 10) تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا:

أ - الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

ب - الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ:

ج - الْجُمْلَةُ الثَّالِثَةُ:



• اطلب من كل طالب قراءة الجمل المكتوبة، وتحديد العدد والمعدود بكل دقة، وفهمها جيدًا.

• كلف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الإجابات المكتوبة على بطاقتهم بالجمل المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتلٍ آخر.

• تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.

• اطلب من كل تكتل أن يُقدّم لزملائه سبب تكتله.

• كلف كل مجموعة برسم خريطة معرفية عامة للعدد من (1-10).

• اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب الأمر ذلك.

• عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- حدّد العدد والمعدود في الجمل الآتية:
- قرأت قصتين اثنتين.

د	ست.
ج 3	
المطلوب	
	ثمان.
	عشرة.
	واحدة.
	اثنتين.
ج 4	
م	الجملة
أ	يوجد في مدرستي مكتبة واحدة.
ب	يوجد في مدرستي خمسة معامل.
ج	في مدرستي مسجد واحد.

- صليت أربع ركعات سنة الظهر.

- نشاط إثرائي:

- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب.
- تصدقت ب ... ريالاً.
- سجل اللاعب هدفين ... في المباراة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجملة تحتوي العدد والمعدود، وكتابتها بشكل صحيح.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية تذكرة الخروج).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 171-172.

ج 1		
م	العدد	المعدود
أ	ثلاث.	شجرات.
ب	اثنتين.	كتابين.
ج	سبعة.	ريالات.
ج 2		
م	العدد	
أ	خمسة.	
ب	تسع.	
ج	ثلاثة.	

173

التعبير الكتابي

تلخيص قصة

صيام الثعلب

برؤيتها: درويش نصر

اقرأ القصة الآتية، واشترك مع زملائك في فهم أحداثها، واستنتاج العبرة منها.

قام بتلخيص القصة، مستفيداً من الألفاظ والتعابير التي فيها.

جاء الثعلب كثيراً وراح يبحث عن طعام يسد به جوعه. وعند هبوب الظلام رأى الثعلب بُشْتَاناً يُحيط به سورٌ عالٍ.

سأل ثعلب الثعلب عند زوينة الثمار: والقبضت قبضته، وأخذ يدور حول سور البُشْتَانِ لكي يجد بابه.

عند الصباح غار على فتحة صغيرة في سور البُشْتَانِ، تسمع لمرور هر صغير. فأدخل رأسه غز الفُتْحَةِ، ولكنه لم يتمكن من إدخال جسمه.

أضنى الثعلب بومه يحاول المروء غز الفُتْحَةِ... ولكن دون جدوى، فبات ثعلبه حزينا خائفاً.

ومضت أيام عدة لم يلق الثعلب فيها طعاماً، وخارت قواه، فتدخل جسمه وخف وزنه وشعر بطله، حتى أصبح هزياً كالخيال... وتمكن بذلك من المرور بمشعوبة غز الفُتْحَةِ إلى البُشْتَانِ.

مُرَافِق

عادت قواه مضطرباً

أشعر بطله، فكان

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- انتقاء الألفاظ والعبارات المناسبة.
- حسن التصرف.
- تجنب السرقة.
- العمل لسد الحاجة.
- حسن الرعاية والاهتمام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في تلخيص القصة، برؤية خاصة به، وبأسلوب المناسب الواضح والموجز؛ ومستخدمًا اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

التعبير الكتابي: (تلخيص قصة) (صيام الثعلب)

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءةً واعيةً لفهم الأحداث.
- يُحدد الأحداث الأساسية للقصة.
- يُدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلماتٍ مفتاحية، أو نقاطٍ موجزة.
- يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية على شكل أفكار محددة.
- يُوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
- يُوظف علامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.
- يُلخص الأحداث الرئيسة للقصة.
- يُقارن التلخيص بالنص الأصلي.
- يكتب التلخيص بخطٍّ واضحٍ مع تصويب الأخطاء الإملائية إن وجدت.
- يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.

- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.



وسائل التعلم

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الأسس الفنية للتلخيص.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- القدرة على تكوين عبارات وتراكيب وجمل؛ لتعبير عن المعنى بدقة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تلخيص - راح - يسد - يحيط - انقبضت -

- التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على تلخيص القصة بلغة بسيطة، وأسلوب سلس؛ وبناء شخصيات واعية قادرة على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، والقدرة على إقناع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلم من تجاربهم في تلخيص القصة، والمشاركة في الآراء والأفكار وتصويب الأخطاء الإملائية.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة وتدوين الكلمات المفتاحية، وتنمية التصور والخيال والاسترسال في القراءة، وتلخيص القصة، وتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 173.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.

على تلخيص القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جمل، أو إضافة عبارة، وتحديد الأحداث الأساسية فيها، بحيث يشترك الطلبة في تلخيص القصة واستنتاج العبرة منها.

- وجّه الطلبة إلى وضوح الكلام وإيجازه، وتجنب النسخ واللصق، والاستفادة من معرفتهم لأحداث قصة (صيام الثعلب)، وشخصياتها.

هَرَّ - خارت قُواه - ضَمَرَ بَطْنُهُ - هَزِيلًا - يتسَلَّقُ - الثَّرْوَةُ - تجوَّلَ - رَكَضَ - زاوية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- هل تحب قراءة القصص؟
- هل قرأت قصة عن الحيوانات؟
- وماذا تعلمت منها؟
- اعرض الصورة ص 173.
- ماذا تلاحظون فيها؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سندرس اليوم تلخيص قصة (صيام الثعلب).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة صامتة استيعابية.
- اسألهم:

- بمَ كان يشعر الثعلب؟
- ماذا فعل الثعلب كي يدخل البستان؟
- ماذا رأى الحارس داخل البستان؟
- كيف تصرف الثعلب عندما سمع صوت الحارس ونباح كلبه؟

- قدّم التغذية الراجعة؛ معقبًا: سنلخص اليوم قصة (صيام الثعلب).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستثارة الطلبة لتلخيص القصة (صيام الثعلب)، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم ثلاث مراحل:
- مرحلة التخطيط للكتابة: تحديد الأحداث

175
الوحدة الثامنة

التخطيط للكتابة:

- اقرأ القصة قراءة واعية لفهم الأحداث.
- حدّد الأحداث الأساسية، واخذف الأحداث الثانوية.
- اربط بين الأحداث الرئيسة بأدوات الربط المناسبة.
- اقرأ التلخيص وقارنه بالنص الأصلي.
- أعد قراءة التلخيص لتصحيح الأخطاء الإملائية إن وجدت.
- اكتب التلخيص بخط واضح، أو طباعته على جهاز الحاسوب.

الإرشادات:

- اختر موضوعاً فيها يستحق التلخيص.
- أظهر شخصياتك وأسلوكك، وتجنب النسخ واللصق.
- احرص على أن يكون كلامك واضحاً ومفهوماً ولو جزئياً.

نموذج استرشادي

الفقرة قبل التلخيص:

جاء الثعلب كثيراً، وراح يبحث عن طعام يسدّ به جوعه، وانقضى النهار دون أن يعثر على شيء يأكله. وعند هبوب الظلام، رأى الثعلب بُستاناً يحيط به سور عالٍ تتدلى فوقه أغصان الأشجار المثقلة بالثمار الشهية.

الفقرة بعد التلخيص:

جاء الثعلب، فراح يبحث عن طعام، قرأ بُستاناً له سور مرتفع، تتدلى منه ثمار شهية.

نموذج استرشادي

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (مسابقة الأسرع في الكتابة).

- الأساسية للقصة، أو جمعها وتسجيلها، الربط بين الأحداث الرئيسة بأدوات الربط المناسبة.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التلخيص بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم.
- يقوم الطالب بكتابة التلخيص بخط واضح، أو طباعته على جهاز الحاسوب.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- مرحلة تنقيح الكتابة: يُقدّم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضّحًا ما فيه من أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص الفقرة الأخيرة من القصة، وتوظيف أدوات الربط فيها.

- نشاط إثرائي:

- يُلخص الطالب القصة مرة أخرى بأسلوبه الخاص، ويستنتج العبرة منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تلخيص قصة قرأها الطالب بالمكتبة المدرسية.

الصحيح لحرفي (ر - ز) بَخَطَّ الرَّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بَخَطَّ الرَّقْعَةِ، مع مُراعاة الدقة وتناسُق الحُرُوفِ والمسافاتِ بينهم، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.



التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية الولاء للوطن، والعطاء وتحمل المسؤولية، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغهم فيما هو ممتع ومفيد.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 176.
- محمد هاشم البغدادى. قواعد الخط العربى؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

الخط: خَطُّ الرُّقْعَةِ (ر-ز)

عدد الحصص المقترح

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرفي (ر - ز) بَخَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بَخَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الفخر والاعتزاز بالوطن.
- العطاء والبذل.
- حب الوطن.
- الابتسامة.
- الكلمة الطيبة.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

177

الرَّحْمَةُ الرَّحِيمَةُ

أُنْمِي حَصِيلَتِي

أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْأَتِي كَلَّفَ جَدِيدٍ أَهَافَقَهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْئَلِ الْفُرْدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْفَعْلِيَّاتِ وَالْقَنَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْعَى حَصِيلَتِي الْفَعْلِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمُوهَا مُسْتَقْبَلًا فِي الْفَعْلِ وَالْكَتَابَةِ:

كَلَامَاتٌ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	تَحْيِيرَاتٌ أَدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ أَكْتَسَبْتُهَا	مَهَارَاتٌ مُكْتَسَبَةٌ

- كَلَّفَ الطَّلَبَةَ أَنْ يَأْتُوا بِعِبَارَاتٍ بِهَا حَرْفِي (ر)
- (ز) عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِقْتِحَارِ بِهِ.
- سَنَتَعَرَفُ الْيَوْمَ رَسْمَ حَرْفِي (ر - ز) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْكَلِمَةِ.

- إَجْرَاءَاتِ الدَّرْسِ:

- إِسْتِرَاطِيْجِيَّةُ التَّدْرِيسِ الْمُبَاشِرِ - الْعَمَلُ فِي الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ، النَّمْذَجَةُ:

- يُقَسِّمُ الْمَعْلَمُ السَّبُورَةَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ لِلنَّمُودَجِ، وَقِسْمٌ لِلشَّرْحِ، وَقِسْمٌ لِتَدْرِيبِ الطَّلَبَةِ وَتَقْوِيمِ أَدَائِهِمْ عَلَى السَّبُورَةِ.
- يَقْرَأُ الْمَعْلَمُ النَّمُودَجَ، ثُمَّ يَكْتُبُهُ فِي قِسْمِ النَّمُودَجِ عَلَى السَّبُورَةِ.

- كُتُبٌ وَمَوْسُوعَاتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books>

- عَلِي أَحْمَدُ مَدْكُورٌ. تَدْرِيسُ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الرِّيَاضِ: دَارُ الشَّوَّافِ، 1991م.
- مَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ. عِلْمُ نَفْسِكَ الْخَطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، كِرَاسَاتُ تَعْلِيمِ الْخَطِّ؛ الْقَاهِرَةُ: مَكْتَبَةُ ابْنِ سِينَا.

وَسَائِلُ التَّعَلُّمِ

- السَّبُورَةُ الْبَيْضَاءُ - السَّبُورَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ - بَطَاقَاتُ - جِهَازُ الْعَرْضِ - أَوْرَاقٌ - أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ.

مَتَطَلِّبَاتُ التَّعَلُّمِ الْقَبْلِيِّ

- تَمْيِيزُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ شَكْلًا.
- تَمْيِيزُ حَرْفِي (ر - ز) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْكَلِمَةِ.

الْمَفْرَدَاتُ وَالْمَفَاهِيمُ وَالْمِصْطَلَحَاتُ

- حَرْفَا (ر - ز) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطَاهَا وَآخِرَهَا.

خَطَوَاتُ التَّدْرِيسِ

- التَّهْيِئَةُ لِلدَّرْسِ:

- أَعْرَضُ شَرِيحَةً عَنْ طَرِيقِ جِهَازِ الْعَرْضِ لِبَيَانِ رَسْمِ حَرْفِي (ر - ز) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، أَوْ مَقْطَعٍ "فِيدِيُو" مِنْ مَوْقِعِ "يُوتِيُوب" بَيْتِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، تَعْلِيمُ خَطِّ الرُّقْعَةِ.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرفي (ر - ز) بخط الرُّقعة غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).

- يقرأ الطلبة النموذج الخطّي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطّي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلّف الطلبة كتابة النموذج الخطّي الوارد في الكتاب ص 176.

(عاشت قطر رمز الفخر للأجيال وبلد العزّ و الخير)

- يكتب الطالب النموذج الخطّي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (ر - ز) بخط الرُّقعة، ومميّزًا رسم حرفي (ر - ز) في خط الرُّقعة، يُرسم الحرفان بخط مائل نحو اليسار، يستقرّ على السطر، وتظهر نقطة الزّاي لأعلى.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة

اسم المهارة: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- الناتج:

- تقويم القراءة الصامتة.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	يجلس جلسة صحيحة.		
2-	ينهمك في القراءة.		
3-	يقرأ مطبقاً شفثيه.		
4-	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5-	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6-	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7-	لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.		
8-	يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.		
9-	يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.		

اسم المهارة: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- الناتج:

- تقويم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2-	يلوّن صوته وفق المعنى.				
3-	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4-	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5-	يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6-	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

اسم المهارة: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:
 - الملاحظة.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير وصفي.
- الناتج:
 - تقويم التحدّث.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4-	يحترم آراء الآخرين.				
5-	يلتزم موضوع الحديث.				
6-	يصغي إلى حديث زملائه.				
7-	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9-	يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.				

اسم المهارة: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي.

- النتائج:

- تقويم الكتابة.

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).				

اسم المهارة: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم.

- الناتج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	البيان	المطلوب
1-	اسم الطالب:	
2-	عنوان الاستماع:	
3-	الهدف من الدرس:	
4-	ماذا فعلتُ؟	
5-	ماذا تعلّمتُ؟	
6-	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيّد.	
7-	ملاحظاتى.	
8-	ملاحظات معلّمى.	

اسم المهارة: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.				
2-	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.				
3-	يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.				
4-	يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.				
5-	يبيدي رأيه في النص المسموع.				

اسم المهارة: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير وصفي.
- الناتج:
 - تقويم القواعد.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يوضح القواعد.				
2-	يُعرِّب إعرابًا سليمًا.				
3-	يُوظِّف القواعد التي تعلَّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

اسم المهارة: مهارة الإملاء

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي.
- النتائج:
 - تقييم الإملاء.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2-	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3-	يراعي التنسيق والترتيب في كتابته.				
4-	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5-	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

اسم المهارة: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:
 - مراجعة الذات.
- أداة التقويم:
 - قائمة رصد.
- الناتج:
 - تقييم الخط.
- الموقف التقييمي
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	كتبْتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2-	كتبْتُ بخط جميل وواضح.		
3-	ميّزْتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4-	راعيْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.		

اسم المهارة: مهارة التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم
 - الملاحظة.
- أداة التقويم
 - سلم تقدير وصفي.
- النتائج
 - تقييم التعلّم التعاوني.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2-	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3-	يملك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4-	يهتمّ بتميّز العمل الجماعي للمجموعة.				

اسم المهارة: مهارة العرض والتقديم

- إستراتيجية التقويم
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم
 - سلم تقدير رقمي.
- النتائج
 - تقييم العرض والتقديم.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4
1-	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2-	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3-	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4-	يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.				
5-	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

اسم المهارة: توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم

- السجل القصصي.

- النتائج

- تقييم موقف أو سلوك.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	البيان	المطلوب
1-	الصف والشعبة:	
2-	المبحث:	
3-	اسم المعلم/ة:	
4-	اسم الطالب/ة:	
5-	اليوم والتاريخ:	
6-	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7-	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك.	
8-	الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك.	
9-	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	
10-	التغيير المرصود.	

ثانيًا: ملحق أوراق العمل

مِنْ هَذِي النُّبُوَّةِ (المسلمُ أخو المسلم)
ورقة عمل (1)

1) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجموع	المفرد	الكلمة
		حاجة
		مُسْلِم
		كُرْبَات
		يَوْم
		الظُّلْم

2) أعرب الجملة التي تحتها خط الآتية:

".... وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ...."

إعرابها	الكلمة
	كَانَ
	اللَّهُ
	فِي
	حَاجَتِهِ

الوحدة الأولى
ورقة عمل (1)
القراءة (أشجار الهواء)

1 اختر الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

- أ. عاش ناصرٌ مع أسرته في مزرعة نخيلٍ كبيرة. جمع كلمة مزرعة..... (مزارعون - مزارع - زراعات).
- ب. تعجب ناصرٌ من تعايش النمل مع حشرات المن. مفرد كلمة النمل..... (نملة - نملات - حشرة).
- ج. فشعر ناصرٌ بالضيق. مضاد كلمة الضيق (شدة - كرب - راحة).
- د. عاد النمل إلى المزرعة. مرادف كلمة عاد (يعود - رجع - ذهب).

2 أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

- أ. قال ناصرٌ لأبيه.
- ب. عاد النمل إلى المزرعة.
- ج. وسينقذ أشجار النخيل من الموت.

الكلمة	إعرابها
ناصر	
المزرعة	
النخيل	

الوحدة الأولى
ورقة عمل (2)
الكلمة والجملة (الجملة الفعلية)

(1) حدّد الفعل، والفاعل، والمفعول به في الجُمْلِ الآتية:

م	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
1-	صام المسلمون شهر رمضان.			
2-	كافأت المعلمات الطالبات.			
3-	يقدر المجتمع العاملين.			
4-	كتب الطالب واجباته.			
5-	ساعد الشاب الشيخ على عبور الطريق.			

(2) أكمل الجُمْلَ الآتية بالإجابة المناسبة:

أ. المعلمون الاجتماع.

ب. عاد إلى العُش.

ج. نصرَ الله

الوحدة الثانية

ورقة عمل (1)

الكلمة والجملة (جزم الفعل المضارع)

1) حدّد الفعل المضارع المجزوم وأحرّف الجَزْم في الجُمْل الآتية:

م	الجملة	الفعل المضارع المجزوم	أحرّف الجَزْم
1-	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.		
2-	لا تتكاسل عن أداء الواجب.		
3-	لم أقصر في أداء واجبي.		
4-	لم أشاهد كسوف الشمس.		

2) أعرب الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي.

أ. لا تتعصب لرأيك.

ب. لم تتأخر عن مساعدة الآخرين.

الكلمة	إعرابها
تتعصب	
تتأخر	

الوحدة الثانية
ورقة عمل (2)
الإملاء (التنوين)

1) اكتب الكلمات الآتية مُنَوَّنة في الجدول الآتي:

بالضم	بالتفتيح	بالكسر	الجملة
ض	=	=	
.....			عصفورة
.....			شجرة
.....			مكتبة
.....			جندي
.....			وطني
.....			سماء
.....			وعاء
.....			كتاب
.....			ملجأ
.....			مبدأ
.....			رجل
.....			طالب
.....			حقل

الوحدة الثالثة
ورقة عمل (1)
القراءة: (قِصَّتِي مع المالِ)

1) صَنَّفْ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ التَّالِيَةِ عَلاَقَتَيِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ:
(الأصدقاء - الأعداء) ، (الطمأنينة - السكينة) ، (البيع - الشراء) ، (العطاء - البذل).

التَّضَادُّ	التَّرَادُفُ

الوحدة الثالثة
ورقة عمل (2)
الكلمة والجملة: (الحال)

(1) املأ الفراغات في الجمل الآتية بحالٍ مناسبةٍ مع ضبطها بالشكل.

- أ. أدى المؤمنُ الصلاةَ
- ب. أَكَلْنَا الفاكهةَ
- ج. أَنشَدَ الشَّاعِرُ القصيدةَ

(2) أَعْرِبِ الجمل الآتية.

- أ. يقوم الصياد مبكرًا.
- ب. يذهب الطالب إلى المدرسة نشيطًا.

الكلمة	إعرابها
يقوم	
الصياد	
مبكرًا	
يذهب	
الطالب	
إلى المدرسة	
نشطًا	

الوحدة الرابعة

ورقة عمل (1)

الكلمة والجملة: الاستثناء ب (إلا).

1) املأ الفراغات في الجُمْلِ الآتية بما يناسبها، مع الضبط بالشكل.

أ. أقلعت الطائرات من المطار..... طائرة.

ب. حضر الطلاب إلى المدرسة إلا.....

ج. قرأت سور القرآن إلا.....

2) اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المُستثنى منه والمستثنى وأداة الاستثناء كما في الجدول:

م	الجملة	المُستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى
1-	حضر الأطباء إلى المستشفى إلا طبيباً.			
2-	زرنا المدن الساحلية إلا مدينةً.			
3-	صافحت الفائزين إلا فائزاً.			

الوحدة الرابعة

ورقة عمل (2)

الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأفعال)

(1) استبدل الفعل المضارع في الجمل الآتية بفعل ماضٍ، واكتب الجملة صحيحة:

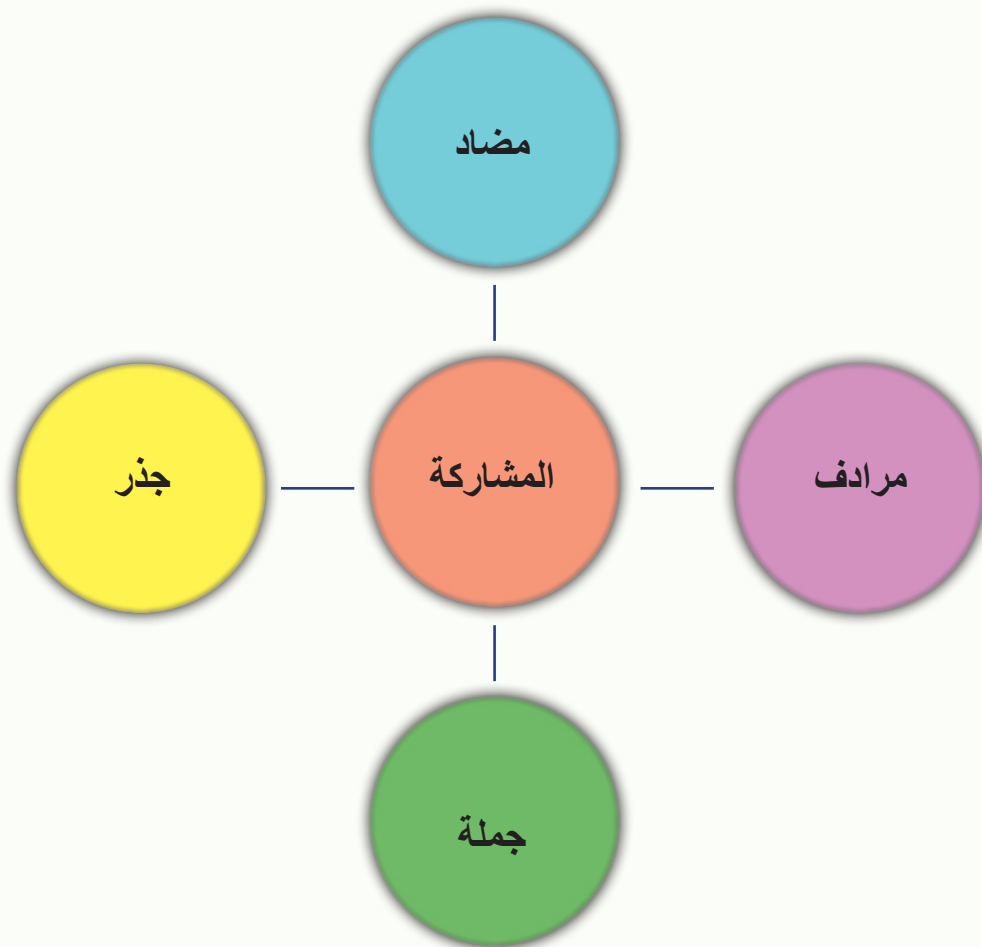
1. يصحو الطالب من نومه مبكرًا.
2. يسقي البستانيّ أشجار الحديقة.
3. ينوي المسلم صيام رمضان من الليل.
4. يكسو الربيع الأشجار حلة خضراء.
5. ترسو السفينة على الشاطئ.

(2) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين:

1. اللاعب الكرة. (رمى - رما).
2. الماء في القدر (غلا - غلى).
3. المسلم في فعل الخير (سعا - سعى).

الوحدة الخامسة
ورقة عمل (1)
القراءة: (العمل الجماعي.. آراء وتعليقات)

(1) املأ الشَّكْلَ الآتِيَّ بالمطلوب فيه:



(2) من خلال التعليقات والآراء عن العمل الجماعي؛ اذكر بعض فوائد العمل الجماعي.

أ.

ب.

ج.

الوحدة الخامسة
ورقة عمل (2)
الكلمة والجملة: (أسلوب النداء)

(1) حدّد المنادى وأداة النداء في الجُمْلِ الآتية:

م	الجملة	المنادى	أداة النداء	المُستثنى
-1	" يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ "			
-2	قل الحق: يا راشد.			
-3	لا تسرف في الماء، يا خالد.			

(2) اجْعَلْ كُلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ مُنادِىً في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(المعلمُ - طالبًا - الجنود - زيد)

- أ.
- ب.
- ج.
- د.

الوحدة السادسة
ورقة عمل (1)
القراءة (قصيدة: الصغير الكبير)

(1) اختر الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

- أ. هو القوت الذي نحيا جميعًا. مضاد كلمة نحيا..... (نموت - نعيش - نأكل).
 ب. وقد يعلو سنابلُه نباتٌ. مفرد كلمة سنابل..... (قمح - سنبله - سبيل).
 ج. وحسبي - غايةً - شرفٌ ومجدٌ. مرادف كلمة غاية..... (طريق - علامة - هدف).

(2) استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

م	الكلمة	معناها
1-	جُهدٌ	
2-	قَدْرُهُ	
3-	يَبْتَغِيهِ	

الوحدة السادسة
ورقة عمل (2)
الكلمة والجملة: (المفعول المطلق)

(1) املأ الجدول الآتي بالمطلوب فيه:

م	الجملة	المفعول المطلق	نوعه
1-	سجدت في كل ركعة سجدتين.		
2-	إن الله يحبّ المجاهدين حبًّا جمًّا.		
3-	أنصف الإسلام الفقراء إنصافًا.		

(2) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية.

أ. أكرم الإسلام المرأة إكرامًا.

ب. دق الجرس دقتين.

ج. أحترم المعلم احترامًا كبيرًا.

الكلمة	إعرابها
إكرامًا	
دقتين	
احترامًا	
كبيرًا	

الوحدة السابعة
ورقة عمل (1)
القراءة (رسالة إلى جدتي)

(1) حدد نوع الأساليب الآتية:

الكلمة	أسلوب
أَيْنَ أَنْتِ؟	
أَيْنَ لِيَالِيكَ الْجَمِيلَةُ؟	
يَا مَنْ تَسْكُنُونَ الْقَلْبَ.	
يَا أَيُّهَا الصَّغَارُ.	

(1) أكمل الجدول الآتي وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

الكلمة	المفرد	الجمع
ليالي		
مفاصل		
النَّشَاطَاتِ		
القلب		
الْقَصَصِ		
الجيل		

الوحدة السابعة
ورقة عمل (2)

(1) صُغِ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الأفعالِ الواردةِ في الجدولِ، ثُمَّ وُظِّفْهُ في جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنَ تعبيرِكَ.

م	الفِعْلُ	اسمُ الفاعِلِ	الجُمْلَةُ
-1	درس		
-2	غرس		
-3	فهم		
-4	رجع		
-5	صام		

الوحدة الثامنة
ورقة عمل (1)
القراءة (قصة الشراع الأبيض)

(1) اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

قال القارب: «لكنك لم تذكر أهلك وأصدقاءك عندما تمنيت أن يكون لك قارب». فراح منصور يئكي، بينما راح القارب يشق طريقه إلى عرض البحر. صحا منصور من حلمه ليجد نفسه بين ذراعي أمه.

أ. مضاد كلمة: يفرح

ب. مفرد كلمة: قوارب

ج. جمع كلمة: صديق

د. مرادف كلمة: يسير

(2) استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

م	الكلمة	معناها
-1	حلم	
-2	راح	
-3	صحا	
-4	تمنيت	

الوحدة الثامنة
ورقة عمل (2)
الكلمة والجمله: العدّد (من 1 إلى 10)

(1) مِنْ خِلَالِ الْجُمْلِ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِي بَيِّنِ الْعَدَدَ وَالْمَعْدُودَ:

م	الكلمة	العدّد	المعدود
-1	قطفت ثلاث زهرات.		
-2	قرأت قصتين اثنتين من قصص الكتاب.		
-3	اشتريت لعبة بعشرة ريالات.		
-4	صليت أربع ركعات سنة الظهر.		

(2) اكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَذْكُرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٍ حَقِيقِيَّةً عَنْ نَفْسِكَ؛ مُوظِّفًا الْأَرْقَامَ مِنْ (1-10) تَوْظِيفًا صَحِيحًا.

أ.

ب.

ج.

المصادر والمراجع



1. القرآن الكريم.
 2. عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م
 3. أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.
 4. جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
 5. جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
 6. حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.
- 
7. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
 8. سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
 9. سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
 10. سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
 11. عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
 12. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
 13. عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
14. عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
15. عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



16. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983م.

17. علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.

18. كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

19. مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989م.

20. محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 هـ – 1999م.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

21. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.

22. محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

23. محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

24. محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

25. محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

26. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.



27. مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

28. يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

29. موقع "يوتيوب"

30. التعليم عن بعد، منصة قطر المستقبل: الصف الخامس الابتدائي.

https://www.youtube.com/channel/UC_WEWzfnxAOFIvHzPmBjRcw



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثاني محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثاني

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثاني عشر

مجموعة المستوى الحادي عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا تفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية
لنستمر في البقاء إن شاء الله

يمكن أن تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريفه السيرفر والاستضافات

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)