



اللغة العربية



المستوى الثالث الفصل الدراسي الثاني

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



www.eshraqgroup.com

طبعة 1446 - 2024

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد ...

الأبناء الأعزاء الطلاب والطالبات:

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية، والذي نهدف من خلاله تنمية مهارات اللغة الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وفقاً لأوزانها النسبية المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مستوى، وفي إطار الوقت المحدد لها في الجدول الزمني للمادة.

وكان من الضرورة وضع "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى "وثيقة معايير اللغة العربية" نصب أعيننا، وتقديم مصادر تعليمية جديدة للمتعلمين تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُّ منهما مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلة نوعية جديدة تواكب التطورات العالمية.

واعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والترتيب، لتحقيق النتائج المتوقعة، وحرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وعلى ربط منطقي بين النصوص وتحقيق النتائج المتوقعة من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية، وما يتصلُّ بتفعيل الأداء القرائي والرصيد اللغوي والفهم والاستيعاب والأنماط اللغوية، وفي هذا الصدد انطلقت الوحدة من نص القراءة لتنمية مهارات الفهم متجهًا نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وعولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية متعددة ومتنوعة، في إطار يحقق التكامل الفعّال بين المهارات؛ فقد يسمح للنشاط الواحد في بعض الأحيان بمعالجة عدة مهارات؛ كما يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى.

وحرصنا على اختيار النصوص التي ترسخ قيم وتقاليد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه والتي تشجع الطلاب على الإبداع والابتكار وتنمية قدراتهم، وغرس روح الانتماء والمواطنة.

وإننا إذ نقدم لأبنائنا هذا الكتاب نرجو من الله تعالى أن ينفعهم بما فيه، وأن يحقق أملنا في تكوين جيل فخور بلغته العربية، قادر على استخدام اللغة في مواقف التواصل بكفاءة، معتر بهويته الإسلامية.

فريق التأليف

مقدمة



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





9	من هَدي النبوة:	
10	الإيمان والمحبة	
15	الوحدة الأولى:	1
17	القراءة: المصباح القديم للكاتب: عارف الخطيب	
25	التدريبات اللغوية: أدوات الاستفهام	
28	الإملاء: الألف الفارقة	
30	التعبير الكتابي: كتابة رسالة قصيرة	
31	الوحدة الثانية:	2
33	القراءة: لغتي العربية «د. لقمان شطناوي»	
40	التدريبات اللغوية: النفي	
42	الخط: خط النسخ	
43	الاستماع: الخط الجميل	
45	التحدث: كيف أستعير كتاباً؟	
46	تدريبات إملائية	
47	الوحدة الثالثة:	3
49	القراءة: زيارة المتحف	
57	التدريبات اللغوية: فعل الأمر	
59	الإملاء: همزة الوصل	
61	التعبير الكتابي: في مركز التسوق	

4

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

63

65

71

74

75

77

78

القراءة: قاهرُ المُستَحِيلِ

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: النَّهْيُ

الخطُّ: خطُّ النَّسخِ:

الاستِماعُ: المُبدِعونَ الصِّغارُ

التَّحدُّثُ: حَفْلُ التَّكْرِيمِ

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ

5

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

79

81

89

91

93

94

القراءة: شِعْرُ: حاسوبي «د. جودت فخر الدين»

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: المَفْعُولُ بِهِ

الإِملاءُ: الهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ: بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ

التَّحدُّثُ: هُوَ آتِي المُفَضَّلَةُ

6

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

95

97

105

108

109

110

القراءة: حِوَارِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَأَشْعَتِهَا (د. صبري أحمد نصره)

التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: الإِضافةُ

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الشَّمْسُ

الخطُّ: خطُّ النَّسخِ

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:

111

113

120

122

124

القِرَاءَةُ: قُدْرَةُ اللَّهِ «مَعْرُوفُ الرَّصَافِي»

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ

الإِمْلَاءُ: الْأَلْفُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ

الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ، خَطُّ النَّسْخِ

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ:

125

127

134

135

136

138

139

القِرَاءَةُ: قِصَّةُ: الرَّيْشُ الْجَمِيلُ لِلْكَاتِبِ: أَيُّوبُ مَنْصُورٌ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ

الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ، خَطُّ النَّسْخِ

الِاسْتِمَاعُ: قِصَّةُ: الْفَهْدُ وَفَرَسُ النَّهْرِ .

تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٌ

المَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ الإيمانُ والمَحَبَّةُ

عَمَلُكَ
أَلَمْ تَرَ
صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ



مِنْ هَدْيِ النَّبُوءَةِ



الإِيمَانُ وَالْمَحَبَّةُ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

[زَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ]

التَّعْرِيفُ بِالرَّأَوِي:

هُوَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، خَدَمَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ سَنِينَ، وَهُوَ آخِرُ مَنْ مَاتَ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. تُوُفِّيَ سَنَةً ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ (93) لِلْهِجْرَةِ.

فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



يَدْعُو الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ إِلَى الْأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ، فَاَلْمُسْلِمُ يُحِبُّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ، وَيَكْرَهُ أَنْ يُصِيبَ أَخَاهُ شَيْءٌ يَكْرَهُهُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يُعَامِلُ النَّاسَ وَيَحْتَرِمُهُمْ كَمَا يُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوهُ وَيَحْتَرِمُوهُ. وَالمُسْلِمُ بِطَبْعِهِ يَكْرَهُ الشَّرَّ لِغَيْرِهِ، وَيَحْمِلُ رِسَالَةَ الْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا اقْتِدَاءً بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي بَعَثَهُ اللَّهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّأَمُّلُ



أَوَّلًا: الْمُفْرَدَاتُ



أَقْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

1- اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - معنى كلمة «نَفْسِهِ» في جُمْلَةٍ «مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» هُوَ:

أَخُوهُ	ذَاتُهُ
غَيْرُهُ	أَهْلُهُ

ب - مُضَادُّ كَلِمَةِ «يُحِبُّ» فِي جُمْلَةٍ «حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ» هُوَ:

يَدْفَعُ	يَقُولُ
يَكْرَهُ	يَفْعَلُ

2- أَوْظَفُ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَخِي:

يُحِبُّ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ - رَاوِيَ الْحَدِيثَ هُوَ:

ب - يُخَاطَبُ الرَّسُولُ ﷺ فِي هَذَا الْحَدِيثِ:

ج - يُحِبُّ الْمُسْلِمُ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّهُ ل:

د - يَدُلُّ اسْتِخْدَامُ النَّبِيِّ ﷺ لِكَلِمَةِ "أَخِيهِ" فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَلَى عِلَاقَةٍ

بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.

2- أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يَبَيِّنُ النَّبِيُّ ﷺ أَنَّ مَحَبَّةَ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ مِنْ:

دَلَائِلِ احْتِرَامِ الْأُخُوَّةِ.

عَلَامَاتِ الْإِيمَانِ الْكَامِلِ.

دَلَائِلِ الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ ﷻ.

عَلَامَاتِ الصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ.

ب - يُعَلِّمُنَا هَذَا الْحَدِيثُ أَنَّ إِيْمَانَنَا يَتَحَقَّقُ إِذَا:

تَعَلَّمْنَا الْخَيْرَ مِنَ النَّاسِ وَشَكَرْنَاهُمْ عَلَيْهِ.

أَرَدْنَا الْخَيْرَ لِلنَّاسِ وَلِأَنْفُسِنَا.

ذَكَرْنَا النَّاسَ بِالْخَيْرِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

تَوَقَّعْنَا الْخَيْرَ لِلنَّاسِ وَلِأَنْفُسِنَا.

ج - أَيُّ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ؟

رَجُلٌ بَخِلٌ بِمَالِهِ وَلَمْ يُعْطِ الْمُحْتَاجَ.

طَالِبٌ يُخَبِّي أَقْلَامَهُ عَنْ زَمِيلِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ قَلَمًا.

طِفْلٌ تَشَارَكَ الطَّعَامَ مَعَ صَدِيقِهِ الَّذِي نَسِيَ طَعَامَهُ.

طَالِبَةٌ فَهِمَتِ الدَّرْسَ، وَامْتَنَعَتْ عَنْ مُسَاعَدَةِ زَمِيلَتِهَا.

التعبير والمشاركة



أَفْتَرِحُ مَوَاقِفَ وَأَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ كَمَا أُحِبُّهُ لِنَفْسِي، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي شَفَهِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

لُغَوِيَّاتُ



- 1- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».
- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ وَكَتُبْهُمَا فِي الْمُسْتَطِيلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

.....

.....

- 2- أَكْمِلْ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ مِنْ بَيْنِ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:
- (هُوَ، أَنْتَ، هُمَا، نَحْنُ، هِيَ، أَنْتُمَا)

- نَحُبُّ الْخَيْرَ لِأَخْوَانِنَا.
- يُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَخْوَانِهِ.
- تُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَخَوَاتِهَا.
- يُحِبَّانِ الْخَيْرَ لِأَخَوَانِهِمَا.
- تُحِبَّانِ الْخَيْرَ لِأَخَوَاتِكِ.
- تُحِبَّانِ الْخَيْرَ لِأَخَوَانِكُمَا.





الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ الْقِصَّةِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ فِيهَا.
- تَعَرُّفِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ وَاسْتِنْتَاجِ مَغْزَاهَا.
- تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ الْأَلْفِ الْفَارِقَةِ فِي نِهَايَةِ الْفِعْلِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ رِسَالَةٍ قَصِيرَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَتَقْدِيرِ جُهُودِ الْآخَرِينَ).

محتويات الوحدة



القراءة



- المصباح القديم "عارف الخطيب".

التدريبات اللغوية



- أدوات الاستفهام.

الإملاء



- الألف الفارقة.

التعبير الكتابي



- كتابة رسالة قصيرة.



القراءة

المصباح القديم

للكاتب: عارف الخطيب



التعريف بالكاتب:

عارف يحيى الخطيب،
وُلِدَ سَنَةَ 1946 م. كاتبٌ
سوريٌّ، عضوُ جمعيةِ
أدبِ الأطفالِ.

نَفْطِي:

يَعْمَلُ بالنَّفْطِ وهو البَتْرُولُ.



في اللَّيْلِ... تَأَلَّقَ مِصْبَاحُ الكَهْرَبَاءِ.

بَاتَ يَنْشُرُ ضِيَاءَهُ عَلَى أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَيُصْغِي

إِلَيْهِمْ، وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ..

قَالَ مَسْرُورًا:

- مَا أَكْثَرَ سَعَادَتِي، وَأَنَا أَنْشُرُ الضِّيَاءَ!

سَمِعَهُ مِصْبَاحُ نَفْطِي قَدِيمٌ، يَرْقُدُ عَلَى

ظَهْرِ خِزانَةٍ، فَقَالَ لَهُ:

- مَا أَعْظَمَكَ يَا وَلَدِي وَأَنْتَ تَنْفَعُ الْآخَرِينَ!

التَفَتَ مِصْبَاحُ الكَهْرَبَاءِ إِلَى المِصْبَاحِ

القَدِيمِ، وَسَأَلَهُ:

- مَنْ أَنْتَ؟

- أَنَا أَحَدُ أَجْدَادِكَ، شَهِدْتُ مِيلَادَكَ،

وَفَرِحْتُ بِكَ كَثِيرًا.

- لِمَ إِذَا فَرِحْتَ بِي؟

- لِأَنَّكَ تُوَاصِلُ عَمَلِي، وَتَنْشُرُ الضِّيَاءَ.

- وَأَنْتَ يَا جَدِّي، أَلَمْ يَبْقَ لَكَ نَفْعٌ؟

نَفْعٌ: فَائِدَةٌ.

وَقَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْجَوَابَ، انْقَطَعَ تَيَّارُ الكَهْرَبَاءِ، وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ بِالظَّلَامِ.

قَامَتِ رَبَّةُ الْبَيْتِ وَأَشْعَلَتِ المِصْبَاحَ الْقَدِيمَ، وَأَنَارَتْ شُعْلَةً ضِيَاءُهُ الْمَكَانَ،

شُعْلَةٌ: لَهَبٌ.

وَقَالَ مَسْرُورًا:

- مَا أَزَالَ نَافِعًا يَا وَلَدِي، مَا أَزَالَ نَافِعًا!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ القصة من بدايتها إلى "وأنا أنشر الضياء" قراءة صامتة، ثم أجيب:

1- متى حدثت القصة؟

2- ما شعور المصباح الكهربائي؟

القراءة الجهرية



1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، ومراعياً علامات الترقيم.

2- أقرأ الجمل الآتية، وأميز صوت الهمزة في الكلمة:

- في الليل... تألق مصباح الكهرباء.

- بات ينشر ضياءه على أفراد العائلة، ويصغي إليهم، وهم يتسامرون.

- قال مسروراً:

- ما أكثر سعادتي وأنا أنشر الضياء!

3- أقرأ الجمل الآتية معبراً بنبرة مناسبة عند السؤال والإجابة:

- من أنت؟

- أنا أحد أجدادك، شهدت ميلادك، وفرحت بك كثيراً.

- لماذا فرحت بي؟

الإرشادات:

- اُنْتَبِهْ لَصَوْتِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةِ.
- اُعْبِرْ بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عِنْدَ السُّؤَالِ وَالْإِجَابَةِ.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المقصود من كلمة «تَأَلَّقَ» في جُمْلَةِ «تَأَلَّقَ مِصْبَاحُ الْكَهْرَبَاءِ»، هو:

أَضَاءَ	انْطَفَأَ
تَوَقَّفَ	انْكَسَرَ

ب - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «يُصْنَعِي» فِي جُمْلَةِ «وَيُصْنَعِي إِلَيْهِمْ»، هو:

يَنْظُرُ	يَضْحَكُ
يَسْتَمِعُ	يَتَحَدَّثُ

ج - المقصود بكلمة «الضَّيَاءَ» في جُمْلَةِ «وَتَنْشُرُ الضَّيَاءَ»، هو:

الظَّلَامُ	النُّورُ
السَّلَامُ	الظِّلُّ

2- أ- هَاتِ مُضَادَّ كَلِمَةِ «نَافِعًا» فِي جُمْلَةِ «مَا أَزَالُ نَافِعًا»، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

- الْمُضَادَّ:

- الْجُمْلَةُ:

ب- أَضَعْ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- نَشَرَ:

- امْتَلَأَ:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - كان المصباح الكهربائي يصني بسُرورٍ لحديث:

المصباح النفطي	رَبَّةُ المَنْزِلِ
اللَّيْلِ	العائلة

ب - المَعْنَى المَقْصُودُ من جُمْلَةٍ «وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ»، هو:

يَتَحَدَّثُونَ بِصَوْتٍ مُزَعِّجٍ.	يَضْحَكُونَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ.
يَسْهَرُونَ حَتَّى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ.	يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ لَيْلًا.

ج - سَمِعَ المِصْبَاحُ القَدِيمُ (النَّفْطِيُّ) حَدِيثَ:

اللَّيْلِ	المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ
العائلة	رَبَّةُ المَنْزِلِ

د - فَرِحَ المِصْبَاحُ القَدِيمُ (النَّفْطِيُّ) بِالمِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِيِّ لِـ:

جَمَالِ شَكْلِهِ.	نَشْرِهِ الضِّيَاءِ.
أَنَّهُ أَحَدُ أَجْدَادِهِ.	مَحَبَّةِ العَائِلَةِ لَهُ.

هـ - العِبْرَةُ المُسْتَفَادَةُ مِنَ القِصَّةِ هي:

تَعَلَّمَ آدَابَ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ.
مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ وَالْعَطْفُ عَلَيْهِمَ.
تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ فِي الْمَنْزِلِ.
تَقْدِيمُ النِّفْعِ لِلْآخَرِينَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ أَجْدَادُنَا.

2- لماذا شَعَرَ المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ بالسُّرُورِ؟

3- لماذا وُضِعَ المِصْبَاحُ القَدِيمُ على ظَهْرِ خِزانَةٍ؟

4- هل تَعَرَّفَ المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ على المِصْبَاحِ القَدِيمِ عِنْدَما رَأَاهُ؟ ولماذا؟

5- ما المُشْكِلَةُ الَّتِي أَظْهَرَتْ قِيَمَةَ المِصْبَاحِ القَدِيمِ وفائِدَتَهُ؟

6- في رَأْيِكَ، أَيُّ المِصْبَاحَيْنِ أَفْضَلُ؟ ولماذا؟

7- أُمَيِّزُ الحَقِيقَةَ مِنَ الخَيَالِ كما في المِثَالِ الأوَّلِ:

خَيَالٌ	قال المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ: أنا مَسْرُورٌ.
.....	المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ قَدِيمٌ.
.....	سَمِعَ المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ الحَدِيثَ بِسُرُورٍ.
.....	يُسْتَخْدَمُ المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ عِنْدَ انْقِطَاعِ الكَهْرَبَاءِ.

8- أَصِفْ كُلًّا مِنَ المِصْبَاحِ النَّفْطِيِّ والمِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِيِّ، وأدِلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النِّصِّ.

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ مِنَ النِّصِّ
المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ		أنا أَحَدُ أَجْدَادِكَ.
المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ	سَعِيدٌ	ما أَكْثَرَ سَعَادَتِي!

التعبير والمشاركة



- اكتب مع زميلي بعض الإرشادات التي تساعدنا على ترشيد استهلاك الكهرباء للحفاظ على هذه النعمة، مستفيدًا من الصور الآتية:



.....

.....

.....

النشاط الإثرائي



- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في المدرسة وشبكة الإنترنت، حاول جمع بعض المعلومات عن مخترع الكهرباء، ثم اعرضها على معلمك.



لُغَوِيَّاتٌ



- 1- أَحَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
- أ - انْقَطَعَ تَيَّارُ الْكَهْرَبَاءِ. - يَنْقَطِعُ تَيَّارُ الْكَهْرَبَاءِ.
- ب - فَرِحَ الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ. - الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ.
- ج - أَشْعَلَتِ الْأُمُّ الْمِصْبَاحَ. - الْأُمُّ الْمِصْبَاحَ.
- 2- أَحْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةِ (ظَلَامٌ)، وَأُضِيفُ مَكَانَهُ حَرْفًا جَدِيدًا كَمَا فِي الْمِثَالِ،
وَأَقْرَأْ:
- غُلَامٌ، ، •

- 3- اكْمِلِ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْكَلِمَةُ	جَمْعُهَا
خَزَانَةٌ	خَزَائِنُ
مِصْبَاحٌ	
وَلَدٌ	
.....	أَفْرَادٌ
.....	أَجْدَادٌ



تَدْرِيبَاتُ نُغْوِيَّةٌ

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

مَنْ الَّذِي قَدَّمَ كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ؟	قَدَّمَ سَالِمٌ كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ صَبَاحًا؛ لِيُفِيدَ أَصْدِقَاءَهُ.
مَاذَا قَدَّمَ سَالِمٌ؟	
مَتَى قَدَّمَ سَالِمٌ كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ؟	
لِمَاذَا قَدَّمَ سَالِمٌ كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ؟	

- أُلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي الْإِجَابَةِ عِنْدَ كُلِّ سُؤَالٍ، وَأُحَدِّدُهُ.

- أُمَيِّزُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الَّتِي رُسِمَتْ نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ.

أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا لَاحَظْتُهُ:

- «مَنْ» لِلْسُّؤَالِ عَنْ

- "مَاذَا" لِلْسُّؤَالِ عَنِ الْحَدَثِ.

- «مَتَى» لِلْسُّؤَالِ عَنْ

- «لِمَاذَا» لِلْسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ.

- الْاسْتِفْهَامُ: هُوَ السُّؤَالُ وَالْاسْتِفْسَارُ عَنْ أَشْيَاءٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيَنْتَهِي بِعِلَامَةِ تَرْقِيمِ تَرْسُمِ هَكَذَا (?).

- مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ: (هَلْ - مَنْ - كَيْفَ - مَا - أَيْنَ - مَتَى - مَاذَا - كَمْ - لِمَاذَا).
- وَظَائِفُ بَعْضِ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ:

هَلْ: إِذَا أَرَدْنَا الْإِجَابَةَ عَنْ سُؤَالِنَا (نَعَمْ - لَا).

مَنْ: لِلْسُّؤَالِ عَنِ (الْعَاقِلِ - إِنْسَانٍ).

كَيْفَ: لِلْسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ.

مَا: لِلْسُّؤَالِ عَنِ (غَيْرِ الْعَاقِلِ).

أَيْنَ: لِلْسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ.

مَتَى: لِلْسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ.

كَمْ: لِلْسُّؤَالِ عَنِ الْكَمِيَّةِ - الْعَدَدِ.

مَاذَا: لِلْسُّؤَالِ عَنِ الْحَدَثِ.

تَذَكِيرٌ:

أُطَبِّقُ وَأَكْتُبُ:

1- أختار الكلمة الصحيحة وأكتبها في الفراغ وفق المطلوب:

أ - ذهب الطلاب إلى المكتبة؟

أين	متى	ما	ماذا
-----	-----	----	------

ب - عامًا عاش الرسول ﷺ؟

كيف	ماذا	لماذا	كم
-----	------	-------	----

ج - وجد محمد في حقيبته؟

هل	ماذا	متى	أين
----	------	-----	-----

د - رسمت فاطمة هذه اللوحة؟

كم	ما	من	هل
----	----	----	----

هـ - أوقعت الطفلة القلادة؟

من	كم	أين	ماذا
----	----	-----	------

2- املأ الفراغات بأداة الاستفهام المناسبة مستفيدًا من المثال الأول:

كيف استيقظ علي؟	استيقظ علي نَشِيطًا.
صَفَّقَ الحاضرون؟	صَفَّقَ الحاضرون في الحفل <u>إِعْجَابًا</u> بالموهوبين.
أَحْضَرَ جَدُّكَ؟	أَحْضَرَ جَدِّي <u>ثِيَابًا</u> جميلةً.
لَوْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟	لَوْنِي الْمُفَضَّلُ هُوَ <u>الْأَحْمَرُ</u> .
قَرَأْتُ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ؟	<u>نَعَمْ</u> ، قَرَأْتُ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ.

3- أَكْتُبْ سُؤَالَ تَكُونُ إِجَابَتُهُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:



أ - ؟

- أَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ صَيْفًا.



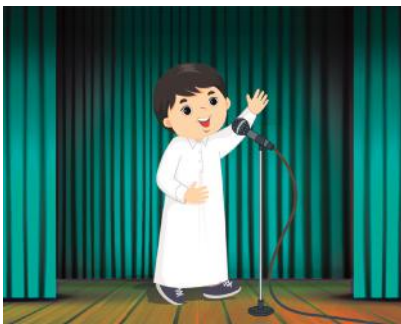
ب - ؟

- أَعَدَّ الطَّاهِي طَبَقًا مِنَ الْأَرْزِ.



ج - ؟

- يَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ كِي يَنَالَ رِضَا اللَّهِ.



د - ؟

- مُحَمَّدٌ أَنْشَدَ الْقَصِيدَةَ.



هـ - ؟

- نَعَمْ، أَصْلَحَ النَّجَّارُ الطَّاوِلَةَ.



الألفُ الفارقةُ

1- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

- البَحَّارَةُ رَكِبُوا السَّفِينَةَ، صَاحَ الرُّبَّانُ: ثَقُوا بأنفُسِكُمْ يا أَصْدِقَائِي جَمِيعًا لِنَنْجَحَ.
فَتَشَجَّعَ الصَّيَّادُونَ، وَتَعَاوَنُوا، فَاصْطَادُوا سَمَكًا كَثِيرًا فَأَخَذُوهُ مَعَهُمْ إِلَى السُّوقِ،
فَبَاعُوا جُزْءًا مِنْهُ، وَأَخَذُوا مَا تَبَقِيَ مِنْهُ إِلَى بُيُوتِهِمْ.

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- بِمَ انْتَهَتْ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ وَعِلَامَ تَدُلُّ؟
- هل ظَهَرَ صَوْتُ الْأَلِفِ فِي نِهَائَةِ الْفِعْلِ؟

2- أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملونة:

- وَقَفَ الْمُسَافِرُونَ فِي الْمَطَارِ، وَقَدْ حَمَلُوا مَا أَحْضَرُوهُ مِنْ أُمْتِعَةٍ.
- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- هل انْتَهَتْ جَمِيعُهَا بِكِتَابَةِ الْأَلِفِ؟ لِمَذَا؟

الألفُ الفارقةُ: هي أَلِفٌ تُكْتَبُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَلَا تُلْفَظُ، وَتُرْسَمُ
هَكَذَا (وا) مِثْلَ: أَحْضَرُوا.
وَلَا تُكْتَبُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِضَمِيرٍ مِثْلَ: (أَحْضَرُوهُ).

تَذَكُّرُ:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَكْتُبُ الْفِعْلَ بصيغةِ الْجَمْعِ كما في المِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- أ - المُشَاءُ **عَبَرُوا** الطَّرِيقَ مِنَ المَمَرِّ الخاصِّ بِهِمْ. (عَبَرَ)
- ب - البَحَّارَةُ إِلَى السَّفِينَةِ. (صَعَدَ)
- ج - الطُّلَّابُ الْوَاجِبَ. (أَنْجَزَ)
- د - الْآبَاءُ الْحَفْلَ. (حَضَرَ)

2- أَكْتُبُ الْفِعْلَ بصيغةِ الْجَمْعِ كما في المِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- أ - ا**كْتُبُوا** أَسْمَاءَكُمْ بِحَظٍّ وَاضِحٍ. (ا**كْتُبُ**)
- ب - الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ. (مَارَسَ)
- ج - أَدَوَاتِكُمُ الْمَدْرَسِيَّةَ بَعْدَ اسْتِخْدَامِهَا. (رَتَّبَ)
- د - عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُفِيدَةِ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. (ابْحَثْ)

3- أَكْمِلُ كما في المِثَالِ:

- | | | | | |
|--------------|---|------------|---|-------------|
| أ - أَكْمَلْ | ↔ | أَكْمَلُوا | ↔ | أَكْمَلُوهُ |
| ب - نَظَّفَ | ↔ | نَظَّفُوا | ↔ | |
| ج - شَاهَدَ | ↔ | | ↔ | |
| د - وَافَقَ | ↔ | | ↔ | |

4- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



التعبير الكتابي

كتابة رسالة قصيرة

أولاً: أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم الملونة:

أنا أحد أجدادك، شهدت ميلادك، وفرحت بك كثيراً.

- لماذا فرحت بي؟

- لأنك تواصلت عملي، وتنشأ الضياء.

والآن أضع علامات الترقيم الآتية في مكانها المناسب: (، ؟)

- كيف ستكون حياتنا من دون الكهرباء (.....).

- يضحى الأبوان لأجلنا (.....) ويقدمان لنا ما نحتاجه (.....) ولا يملآن من

العطاء (.....)

ثانياً: أقرأ الرسالة الآتية، ثم أجيب عما يليها:

أخي ناصر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لقد حصلت على تقدير ممتاز في اختبارات نهاية الفصل الأول، وقد كرمتني المدرسة في الطابور الصباحي، وأحب أن أشكرك؛ لأنك كنت تساعدني في الدراسة وإنجاز الواجبات.

أخوك حسن

- من مرسل الرسالة؟

- لمن أرسلها؟

- ما الموضوع؟

والآن، استفيد من النموذج السابق والإرشادات، وأكتب رسالة في كراسة

التعبير لوالدي المسافرين أشكرهم فيها على سعيهم لتأمين حاجتنا وتحقيق سعادتنا، وأخبرهم بفوزي بجائزة الطالب المثالي.

عند الكتابة عليك

مراعاة الآتي:

- حدد ما تريد كتابته.

- انتبه للعناصر الآتية:

1 - اسم المرسل إليه.

2 - التحية.

3 - الغرض.

4 - اسم المرسل.



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- إلقاءِ قَصِيدَةٍ وَحِفْظِهَا، مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ وَالتَّغْيِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَةِ.
- تَوْظِيْفِ أَدْوَاتِ النَّفْيِ فِي الْجُمْلِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ، وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- شَرْحِ إِجْرَاءَاتٍ أَوْ تَقْدِيمِ تَعْلِيمَاتٍ مُتَسَلِّسَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْاعْتِرَازِ بِالهُوِيَّةِ وَاللُّغَةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ "د. لقمان شطناوي".

التدريبات اللغوية



- النَّفْيُ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ب، ث، ت، ة).

الاستماع



- الْخَطُّ الْجَمِيلُ.

التحدث



- كَيْفَ أَسْتَعِيرُ كِتَابًا؟

تدريبات إملائية





لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

د. لقمان شطناوي



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

الدُّكْتُورُ لُقْمَانُ رُضْوَانُ
شَطْنَاوِي، مَوْلُودٌ فِي
الأُرْدُنِّ عَامَ 1974م، حَازَ
عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ
الْأَدَبِيَّةِ لِلْإِبْدَاعِ الْعَرَبِيِّ.

زَاهٍ: جَمِيلٌ.

تَسْمُو: تَعْلُو وَتَرْتَفِعُ.

1- مَا أَجْمَلَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّةُ

2- تَزْهُو بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي شَفَتِي مِثْلَ الْأُغْنِيَّةُ

3- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ وَثَرَاتُ زَاهٍ كَالذَّهَبِ

4- يَا لُغَةً تَسْمُو بِالنَّسَبِ مَا أَجْمَلَكَ... لُغَةُ الْعَرَبِ

5- فِيكَ زُهُورٌ، فِيكَ عُطُورٌ فِيكَ تَجَلَّى قَلَمِي نُورٌ

6- فِيكَ أُرَدَّدُ شِعْرِي فَرِحًا أَمَلُوهُ نَغْمًا وَسُرُورٌ

7- لُغَتِي يَا لُغَةَ الْقُرْآنِ وَلِسَانَ حَبِيبِي الْعَدْنَانِي

8- تَحْفَظُكَ عَيْنُ الرَّحْمَنِ خَالِدَةً عَبْرَ الْأَزْمَانِ

9- هَيَّا هَيَّا يَا أَوْلَادَ نُعْلِي نَرْفَعُ لُغَةَ الضَّادِ

10- نَفْذِيهَا، نُحْيِي نَهْضَتَهَا وَنُحَقِّقُ فِيهَا الْأَمْجَادِ

الْعَدْنَانِي:

نِسْبَةٌ إِلَى عَدْنَانَ جَدِّ الْعَرَبِ.

نَهْضَتُهَا: تَقَدُّمُهَا.

الْأَمْجَاد:

الْمَكَارِمُ وَالشَّرَفُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجيب:

1- ما المعنى العام الذي تدور حوله أبيات القصيدة؟

2- ما الاسم الذي أطلقه الشاعر على اللغة في البيت التاسع؟

القراءة الجهرية



1- أردد القصيدة مع زملائي مراعيًا القراءة الصحيحة والإيقاع.

2- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.

3- أقرأ الأبيات الآتية مُعبّرًا عن الفخر والاعتزاز باللغة العربية:

ما أجمل لغتي العربية تزهو بحروف سحرية

يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك.. لغة العرب

فيك زهور، فيك عطور فيك تجلى قلبي نور

فيك أردد شعري فرحًا أملؤه نغمًا وسُرو

نبع العلم ونبع الأدب وراثته كالثَّاهِبِ

الإرشادات:

- ألاحظ الفرق بين نطقي التاء المربوطة عند الوصل والوقف.
- أميز في النطق بين صوتي السين والرأي.
- (تسمو، تزهو، زهور، سُرو).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ "تَزْهُو" فِي جُمْلَةِ «تَزْهُو بِحُرُوفِ سِحْرِيَّةٍ»، هُوَ:

تُصْبِحُ	تَتَجَمَّلُ
تَصْغُرُ	تَكْبُرُ

ب - الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ "تَجَلَّى" فِي جُمْلَةِ «تَجَلَّى قَلَمِي نُورٌ»، هُوَ:

عَلَا	رَسَمَ
أَضَاءَ	كَتَبَ

ج - الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ "أَرَدَّدَ" فِي جُمْلَةِ «فِيكَ أَرَدَّدُ شِعْرِي»، هُوَ:

أَحْفَظُ	أَفْرَحُ
أَضْعُ	أُكْرِرُ

د - مَعْنَى كَلِمَةِ "خَالِدَةً" فِي جُمْلَةِ «خَالِدَةً عَبَرَ الْأَزْمَانَ»، هُوَ:

بَاقِيَةً	قَوِيَّةً
زَائِلَةً	كَبِيرَةً

2- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمُضَادِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْجَهْلُ
زَائِلَةٌ
نَخْفِضُ
ظَلَامٌ

نور
الْعِلْمُ
خَالِدَةٌ
نَرْفَعُ

3- أوظفُ المفردتين الآتيتين في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

- (تَفْدِي):

- (تُراث):

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أجيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - بَمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

.....

ب - مَا الْمَقْصُودُ بِنَبْعِ الْعِلْمِ وَنَبْعِ الْأَدَبِ؟

.....

2- سَمَّى الشَّاعِرُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً الْعَرَبِ، اذْكُرْ اسْمَيْنِ آخَرَيْنِ ذَكَرَهُمَا الشَّاعِرُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

..... ،

3- اكْتُبْ مَا أَحْفَظُهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الشَّعْرِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ.

.....

ب - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمِيلَةٌ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ الْعَرَبُ.

.....

ج - أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ عَلَى مَرِّ الْأَزْمَانِ.

.....

4- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلنُّشُودِ (لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ)، هِيَ:

تَحَدَّثُ الْأَوْلَادُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

جَمَالُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَخْرُ بِهَا.

نُزُولُ الْقُرْآنِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مَكَانَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ اللُّغَاتِ.

ب - خَتَمَ الشَّاعِرُ الْأَنْشُودَةَ بِالِدَّعْوَةِ إِلَى:

النُّهْوضِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لَتَحْقِيقِ الْأَمْجَادِ.

رَفَعَ الشُّعَارَاتِ فِي حُبِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

كِتَابَةِ الْجُمْلِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَاضِحَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

قِرَاءَةِ الْكُتُبِ الثَّرَائِيَّةِ وَالْحَدِيثَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

5- ما واجِبُنَا تَجَاهَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

6- أَرَدُّدُ الْبَيْتِ الْآتِي، ثُمَّ أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْمَعْنَى وَالْقَافِيَةِ
مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ وَثَرَاثُ زَاهٍ كَالذَّهَبِ

- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ وَثَرَاثُ زَاهٍ ك..... (العَرَب - الشُّهْب - الزَّهْر)

7- اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ تَعْبِيرَاتٍ خَيَالِيَّةً (غَيْرَ حَقِيقِيَّةٍ)؛ مِثْلَ: نَبْعِ الْعِلْمِ، وَحُرُوفِ
سِحْرِيَّةٍ ...، أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ أُخْرَى اسْتَخْدَمَ فِيهَا الشَّاعِرُ الْخَيَالَ.

8- بِرَأْيِكَ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَحْمِيَ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ، وَنُعْلِي مِنْ شَأْنِهَا؟ أَجِبْ شَفَهِيًّا.

التعبير والمشاركة



- اكتب رسالة قصيرة لصديق يستخدم اللهجة العامية في كتابة الرسائل الإلكترونية. أنصحهُ فيها باستخدام اللغة العربية الفصحى موضحاً له الأسباب.

صديقي

لاحظتُ أنّك تكتبُ رسائلِك الإلكترونية باللهجة العامية. فاسمَح لي أن أُخبرَكَ أنّ الكتابةَ باللغة الفصحى أفضل؛ لأنّها

.....

.....

.....

مُحبُّ اللغة العربية:



لُغَوِيَّاتُ



أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ:

لُغْتِي يَا لُغَةَ الْقُرْآنِ وَلِسَانَ حَبِيبِي الْعَدْنَانِي
تَحَفَّظْتُكَ عَيْنُ الرَّحْمَنِ خَالِدَةً عَبْرَ الْأَزْمَانِ
نَفْذِيهَا، نُحْيِي نَهْضَتَهَا وَنُحَقِّقُ فِيهَا الْأَمْجَادَ

1- أُبْحَثُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

.....			
-------	-------	-------	-------

2- أَدْخِلُ "السَّيْنَ" أَوْ "سَوْفَ" عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ دُخُولِ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ
تَقْرَأُ مَرْيَمُ قِصَّةَ عَن مُؤَذِّنِ الرَّسُولِ ﷺ.	سَتَقْرَأُ مَرْيَمُ قِصَّةَ عَن مُؤَذِّنِ الرَّسُولِ ﷺ.
أَزُورُ جَدَّتِي كُلَّ جُمُعَةٍ.	
يَذْهَبُ نَاصِرٌ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.	
يُرَافِقُ مُحَمَّدٌ وَالِدَهُ إِلَى الشَّاطِئِ.	
تَصْنَعُ دِيْمَةً إِطَارًا لِلصُّورِ.	



التدريبات اللغوية

النفي

- تأمل الصورة ثم أختار الجملة المناسبة لها:



	يَرْكَبُ مُحَمَّدٌ الدَّرَاجَةَ.
	لَا يَرْكَبُ مُحَمَّدٌ الدَّرَاجَةَ.



	تَلْعَبُ فَاطِمَةُ بِالْأَرْجُوحةِ.
	لَمْ تَلْعَبْ فَاطِمَةُ بِالْأَرْجُوحةِ أَمْسٍ.



	يَنَامُ خَالِدٌ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ.
	لَنْ يَنَامَ خَالِدٌ مُبَكَّرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ؛ لِأَنَّ غَدًا يَوْمُ إِجَازَةٍ.

- هل دلت الجملة التي اخترتها على حدوث الفعل؟

- ما الأدوات التي دلت على عدم حدوث الفعل؟

- ماذا نسميها؟

لِنَفْيِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ نَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ:
(لَا النَّافِيَةُ - لَمْ - لَنْ)

- وظائف أدوات النفي

لَنْ: تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل.

لَمْ: تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي.

تذكير:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَكْمِلُ الْجُمْلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



لَنْ يَتَأَخَّرَ عَلَيَّ عَنِ الْمُبَارَاةِ غَدًا.	لَمْ يَتَأَخَّرْ عَلَيَّ عَنِ الْمُبَارَاةِ أَمْسٍ.	لَا يَتَأَخَّرُ عَلَيَّ عَنِ الْمُبَارَاةِ عَادَةً.
.....		لَا يُهْمَلُ مُحَمَّدٌ وَاجِبَاتِهِ عَادَةً.



.....	لَمْ يُضَيِّعْ مُحَمَّدٌ وَقْتَهُ أَمْسٍ	
-------	--	-------

2- أَعْبُرْ عَنِ الصُّوَرِ الَّتِي أَمَامِي بِجُمْلَةٍ مَنفِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:



لَا	لَنْ	لَمْ
.....		
.....		

الخط



- أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

كِتَابٌ حَتَّ الثَّباتُ بَرْقِيَّةٌ

إرشادات:

- أمسك القلم بطريقة صحيحة.
- لاحظ وأميز بين الحروف التي تكتب على السطر، وارتفاعها لمسافة واحدة، والحروف التي يكتب منها جزء أسفل السطر.

- 2

- 1

- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أحبُّ لغتي العربيَّة وأتحدَّثُ بها في كلِّ وقتٍ.

- 3

- 2

- 1 أحبُّ لغتي العربيَّة وأتحدَّثُ بها في كلِّ وقتٍ.

للمُعَلِّم:

كَلَامُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الاستماع

الخطُّ الجميلُ



1- ماذا ترى في الصورة المُقابِلة؟

2- ما الموضوعُ الَّذي تتوقَّعُ سَماعَهُ؟

أقرأ الأسئلة أولاً، ثم أستمعُ إلى النصِّ الَّذي سيعرضه المعلم، وأُجيبُ عنها:

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

أ - موضوعُ النصِّ المُسمَّوع هو:

إرشاداتُ تحسِينِ القراءة.

موهبة الخطِّ عندَ محمَّدٍ.

تعليماتُ تحسِينِ الخطِّ.

أسبابُ سوءِ شَكْلِ الكتابة.

ب - أعادَ خالدُ قراءةَ الموضوعِ عدَّةَ مرَّاتٍ بِسَبَبٍ:

عَدَمُ جَوْدَةِ القراءة.

عَدَمُ جَوْدَةِ الخطِّ.

عَدَمُ إعجابِهِ بالموضوعِ.

صُعوبة الأفكارِ، وعَدَمُ وُضوحِها.

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

2- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - بَدَتْ أَفْكَارُ مُحَمَّدٍ فِي كِتَابَتِهِ مُشَوَّشَةً وَغَيْرَ مَفْهُومَةٍ. ()
- ب - الَّذِي اسْتَوْقَفَ خَالِدًا فِي الْقِرَاءَةِ هُوَ جَمَالُ خَطِّ مُحَمَّدٍ. ()
- ج - رَأَى مُحَمَّدٌ أَنَّ الْخَطَّ مَوْهَبَةً وَلَا يُمَكِّنُ تَعَلُّمَ قَوَاعِيدِهِ. ()

3- هَلْ تُوَافِقُ خَالِدًا فِي رَأْيِهِ حَوْلَ فِكْرَةِ (المَوْهَبَةِ وَالْخَطِّ)؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

4- أَكْتُبُ اثْنَيْنِ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا وَأَحْتَاجُهَا لِتَحْسِينِ خَطِّي.

-

-



كيف أَسْتَعِيرُ كِتَابًا؟

- ما اسمُ المكانِ الظَّاهِرِ في الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟
- هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَهُ؟
- مَاذَا فَعَلْتَ حِينَ الزِّيَارَةِ؟

1- أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ لِنُعَبِّرَ عَمَّا يَجِبُ فِعْلُهُ عِنْدَ زِيَارَةِ هَذَا الْمَكَانِ.



الإرشادات:

- احرص على تقديم المعلومات بشكل منظم ومرتب.
- استعن بالتلويح الصوتي لإبراز المعنى.
- استخدم الإشارات الجسدية؛ مثل تعابير الوجه، وحركة اليدين لتخديد الغرض من الحديث.



2- أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي عَنِ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِاسْتِعَارَةِ كِتَابٍ مِنْ مَرَكَزِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَتِي.



تَدْرِيبَاتُ إِمْلَائِيَّةٍ



1- اُنْسخُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ اَتَدَرِّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

«عَادَ الْأَبُ، فَاجْتَمَعَ الصِّغَارُ حَوْلَهُ، وَشَاهَدُوا الْهَدَايَا وَالْقَفَصَ الَّذِي أَحْضَرَهُ لَهُمْ، فَفَرَحُوا بِهَا، وَلَمَّا رَفَعُوا الْغِطَاءَ عَنِ الْقَفَصِ، شَاهَدُوا الْأَرْنَبَ الَّذِي طَلَبُوهُ مِنْ أَبِيهِمْ، فَشَكَرُوهُ عَلَى ذَلِكَ.»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإرشادات:

اَكْتُبِ الْأَلِفَ الْفَارِقَةَ
فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ كَمَا
تَعَلَّمْتَهَا سَابِقًا.

2- اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْترِي.



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ من:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- تَعَرُّفِ السَّمَاتِ الْعَامَّةِ لِنُصُوصِ التَّعْلِيمَاتِ.
- تَوْظِيفِ فِعْلِ الْأَمْرِ مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَمْيِيزِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ وَاضِحَةٍ مُسْتَرْشِدًا بِالصُّورِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ احْتِرَامِ الْقَوَانِينِ وَالتَّعْلِيمَاتِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- زيارة المتحف.

التدريبات اللغوية



- فعل الأمر.

الإملاء



- همزة الوصل.

التعبير الكتابي



- في مركز التسوق.



هل تُحبُّ أَنْ تَعْرِفَ كيف كَانَ يَعِيشُ أَجْدَادُنَا الْأَوَائِلُ قَبْلَ مِائَةِ السَّنِينَ؟
هل تَرْغَبُ بِمُشَاهَدَةِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي مَعِيشَتِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ؟
هل لَدَيْكَ فَضُولٌ لَتَتَعَرَّفَ أَشْكَالَ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الَّتِي كَانُوا يَتَعَامَلُونَ بِهَا؟
إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَمَا عَلَيْكَ سِوَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ فِي بَلَدِكَ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَزُورَهُ
مَعَ عَائِلَتِكَ أَوْ مَعَ مَدْرَسَتِكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لِلزَّائِرِينَ، وَيُرْحَبُ دَائِمًا بِجَوْلَاتِهِمْ بَيْنَ
أَرْكَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا يُوفِّرُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الزَّائِرَةِ دَلِيلًا مُرَافِقًا، يَشْرَحُ لَهُمْ
الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةَ وَالسَّرِيعَةَ عَنْ مُقْتَنِيَّاتِ الْمُتَحَفِ، أَوْ يُوزَعُ عَلَيْهِمْ **الْكَتَيْبَاتِ**
الَّتِي تَوْضِحُ لَهُمْ ذَلِكَ.

العُمَلَاتُ: النُّقُودُ.

الْكَتَيْبُ: كِتَابٌ صَغِيرٌ.

وَتُتِيحُ الْمَدَارِسُ الْفُرْصَةَ لِلطُّلَابِ لَزِيَارَةِ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ، وَعِنْدَ الزِّيَارَةِ يَجِبُ
الْإِلْتِمَامُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ؛ حَتَّى تَجْمَعَ بَيْنَ الْمُتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ، وَتُحَافِظَ عَلَى
الْمَعْرُوضَاتِ وَالْمُقْتَنِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَمِنْ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ:

الْمُقْتَنِيَّاتُ: الْمُمْتَلَكَاتُ.



- التَزِمِ الْهُدُوءَ وَتَحَدَّثْ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.
- لَا تُدْخِلِ الْأَطْعِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ مَعَكَ.
- لَا تَلْمَسِ الْأَشْيَاءَ النَّادِرَةَ وَالْقِيَمَةَ، وَلَا تَعْبَثْ بِهَا.
- حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ، وَاتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ الشَّفَوِيَّةَ أَوِ الْمَكْتُوبَةَ.
- إِنَّ التَّزَامَكَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ مِنْهُمْ جَدًّا؛ لِأَنَّكَ بِهَذَا تُسَاهِمُ فِي حِفْظِ تَرَاثِ أَجْدَادِكَ، فَمُقْتَنِيَاتُ الْمُتَحَفِ كُنُوزٌ قِيَمَةٌ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ، وَلَا يُمَكِّنُ تَعْوِيضُ خَسَارَتِهَا.



* من إعداد لجنة التأليف بالعودة إلى مصادر متنوعة موجهة للطفل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرَأِ النَّصَّ مِنْ بَدَايَتِهِ إِلَى (الَّتِي تَوْضِّحُ لَهُمْ ذَلِكَ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- أَيْنَ يُمَكِّنُنَا مُشَاهَدَةُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا الْأَجْدَادُ فِي بُيُوتِهِمْ
وَأَعْمَالِهِمْ وَفُنُونِهِمْ؟

2- مَاذَا يُوفِّرُ الْمُتَحَفُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِزِيَارَتِهِ؟

القراءة الجهرية



1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّغْيِيرَ عَنِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعِيًا عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ.

2- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَعِينًا
بِالْإِرشَادَاتِ:

- إِنَّ أَحَبَّتْ ذَلِكَ فَمَا عَلَيْكَ سِوَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ فِي بَلَدِكَ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ
تَزُورَهُ مَعَ عَائِلَتِكَ أَوْ مَعَ مَدْرَسَتِكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لِلزَّائِرِينَ، وَيُرْحَبُ دَائِمًا
بِجَوْلَاتِهِمْ بَيْنَ أَزْكَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا يُوفِّرُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الزَّائِرَةِ دَلِيلًا
مُرَافِقًا، يَشْرَحُ لَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةَ وَالسَّرِيعَةَ عَنْ مُفْتَنِيَاتِ الْمُتَحَفِ.

الإرشادات:

- أعطِ الألفَ والياءَ والواوَ
مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ عِنْدَ
النُّطْقِ بِهَا؛ لَتُمَيَّزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
نُطْقِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ
وَالضَّمَّةِ.
- لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ
التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَالتَّاءِ
الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ
الْمُلَوَّنةِ بِالْأَزْرَقِ عِنْدَ
الْوَصْلِ وَعِنْدَ الْوَقْفِ.

الدراسة والتدقّق



أولاً: لغة النصّ



1- أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - المقصود بكلمة "الفضول" في عبارة "هل لديك فضولٌ لتتعرفَ أشكال النُّقود؟" هو:

الدّهشة والاستغراب.

التّجاهل وعدم الاهتمام.

حُبّ الاطلاع والمعرفة.

التدخّل في أمور الآخرين.

ب - مرادف كلمة "أركان" في جملة "ويرحّب بجولاتهم بين أركانه"، هو:

أبواب

أقسام

معروضات

أعمدة

ج - مرادف كلمة "دليل" في عبارة "يوفّر للمجموعات دليلًا مرافقًا"، هو:

طبيبًا

معلمًا

صديقًا

مرشدًا

د - المقصود من كلمة "تتيح" في عبارة "تتيح المدارسُ الفرصة للطلاب"، هو:

توفّر

تمنّع

توقف

تضع

2- أكوّن من الكلمات الآتية مجموعات متضادة، وأضعها في المربعات التالية كما في المثال:

(قيّمة - فوضى - مفتوح - الخاصّة - نظام - العامّة - رخيصة - مغلق).

مفتوح

مغلق

3- أَوْظَفُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

..... - أَسْمَهُم:

..... - يُؤَفِّرُ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

فِي مَا يَأْتِي:

- أ - يَعْرِضُ الْمُتَحَفُ عُمَلَاتٍ وَنُقُودًا قَدِيمَةً. ()
- ب - يَضُمُّ الْمُتَحَفُ الْمَعْرُوضَاتِ الْقِيَمَةَ الَّتِي لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ. ()
- ج - لَا بُدَّ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ. ()
- د - يُسَمَحُ بِإِحْضَارِ بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ. ()

2- مَا الْهَدَفُ مِنْ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ؟

.....

3- مَا الدَّورُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الدَّلِيلُ الْمُرَافِقُ فِي الْمُتَحَفِ؟

.....

4- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ - بَدَأَ نَصُّ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ بـ:

قِصَّةٌ عَنِ الْمُتَحَفِ.

تَعْلِيمَاتٌ عَنِ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ.

الدَّعْوَةُ لِتَعَرُّفِ الْمُتَحَفِ وَزِيَارَتِهِ.

مَعْلُومَاتٌ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي دَوْلَةِ قَطَرِ.

ب - اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ فِي كِتَابَةِ التَّعْلِيمَاتِ الْجُمْلَ الْمَبْدُوءَةَ بـ:

الأمر والنهي

الأفعال الماضية

الأفعال المضارعة

الاستفهام والتعجب

5- ذَهَبْتُ إِلَى الْمُتَحَفِ، فَوَجَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، أَفَسَّرُ أَهْمِيَّةَ الْإِلْتِزَامِ بِكُلِّ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - التَّزِمِ الْهُدُوءَ وَاتَّحَدَّثْ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.

ب - لَا تَلْمِسِ الْأَشْيَاءَ النَّادِرَةَ وَالْقِيَمَةَ، وَلَا تَعْبَثْ بِهَا.

ج - لَا تُدْخِلِ الْأَطْعِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ مَعَكَ.

6- اقْتَرِحْ مِثَالًا وَاحِدًا لِتَعْلِيمَاتٍ إِضَافِيَّةٍ يُمَكِّنُ تَوْجِيهَهَا لِزَائِرِي الْمُتَحَفِ.

7- لِمَاذَا يَجِبُ الْإِلْتِزَامُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ؟

التعبير والمشاركة



- أَعِدُّ عَرْضًا شَفَوِيًّا حَوْلَ أَحَدِ الْمَتَاحِفِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ، بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقَدِّمُهُ أَمَامَ زَمَلَائِي:
- اسْمُ الْمُتَحَفِ.
- تَارِيخُ إِنْشَائِهِ.
- مَكَانُ الْمُتَحَفِ.
- مَاذَا يُضَمُّ الْمُتَحَفِ؟
- مَا وَاجِبُنَا وَمَسْئُولِيَّتُنَا نَحْوَ الْمُتَحَفِ؟

لُغَوِيَّاتٌ



- 1- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي: إِنَّ الْإِزَامَكَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ مُهِمٌّ جِدًّا؛ لِأَنَّكَ بِهَذَا تُسَهِّمُ فِي حِفْظِ تَرَاثِ أَجْدَادِكَ، فَمُقْتَنِيَاتُ الْمُتَحَفِ كُنُوزٌ قِيَمَةٌ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ.

النِّكْرَةُ	المَعْرِفَةُ



متحف قطر الوطني

2- أَقْرَأْ وَأَخْتَارُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ (أَنْتَ - أَنْتُمَا - أَنْتِ - أَنْتُنَّ - أَنْتُمْ)، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

- أ - قَارِئَةٌ بَارِعَةٌ يَا سَلْمَى.
- ب - مَسْؤُولَانِ عَنْ تَنْظِيمِ دُخُولِ الطُّلَّابِ لِلْمُتَحَفِ.
- ج - مُشْرِفَتَانِ مُتَمَيِّزَتَانِ.
- د - تُحِبُّ زِيَارَةَ الْمَتَاحِفِ.
- هـ - تَسْأَلُونَ أَسْئَلَةً مُفِيدَةً لِلْمُشْرِفِينَ فِي الْمُتَحَفِ.
- و - مُمَيَّزَاتٌ فِي كِتَابَةِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْإِجْرَاءَاتِ.





التدريبات اللغوية

فِعْلُ الْأَمْرِ



أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- اَمْتَنِعْ عَنِ التَّصْوِيرِ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي يُطَلَّبُ فِيهَا ذَلِكَ؛
حِفَاطًا عَلَى الْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ الْحَسَّاسَةِ.
- حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ، وَآتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ الشَّفَوِيَّةَ
أَوْ الْمَكْتُوبَةَ.

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).

- مَا الْمَعْنَى الَّتِي دَلَّتْ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ (الطَّلَبُ - السُّؤَالُ - التَّعَجُّبُ).

أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- يَا عَلِيُّ، حَافِظٌ عَلَى النَّظَامِ.
- يَا هِنْدُ، عَلَى النَّظَامِ.
- يَا طَالِبَانِ، عَلَى النَّظَامِ.
- يَا طُلَّابُ، عَلَى النَّظَامِ.

فِعْلُ الْأَمْرِ يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْقِيَامِ بِشَيْءٍ كَمَا يَأْتِي:

- لِلْمُفْرَدِ؛ مِثْلُ: (ادْرُسْ، ادْرُسِي).
- لِلْمُثَنَّى؛ مِثْلُ: (ادْرُسَا).
- لِلْجَمْعِ؛ مِثْلُ: (ادْرُسُوا).

تَذَكُّيرٌ:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي احْتَوَتْ فِعْلَ أَمْرٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْجُمْلَةُ	فِعْلُ الْأَمْرِ
أ- اُكْتُبْ وَاجِبَكَ بِخَطِّ مُرَتَّبٍ.	
ب- تَعَلَّمِ السَّباحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ.	
ج- أَطِيعِي وَالِدَتَكَ يَا فَاطِمَةُ.	
د- احْرِصَا عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.	
هـ- حَمَدٌ وَعَلِيٌّ شَارَكَا فِي مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.	
و- انْزِلُوا مِنَ الْحَافِلَةِ بِنِظَامٍ.	

2- أَمَلَّا الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِمُخَاطَبَةِ (الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُخَاطَبَةُ الْمُفْرَدِ	مُخَاطَبَةُ الْمُثَنَّى	مُخَاطَبَةُ الْجَمْعِ
احْفَظْ	احْفَظَا	احْفَظُوا
ادْخُلْ		
تَدَرَّبْ		

3- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ:

- أ - دُرُوسَكُمَا أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.
- ب - عَلَى وَقْتِكَ وَلَا تُضَيِّعُهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.
- ج - أَيُّهَا الطُّلَّابُ، لِلْامْتِحَانِ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ.
- د - الْكُرَّةَ عَالِيَةً يَا سَارَةَ.

4- ادْخُلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- اذْهَبَا:
- ازْرَعْ:



هَمْزَةُ الْوَصْلِ

1- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ فِي النُّطْقِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ:

- انْطَلَقَ اللَّاعِبُ فِي الْمَلْعَبِ، وَانْطَلَقَ اللَّاعِبُونَ مَعَهُ.

2- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلَا حِظُّ لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

اصْطَحَبَ	أَبِي	الْجُمُعَةُ	إِلَى	الْمَسْجِدِ	أَلْقَى
أَحْمَدُ	انْتَقَلَ	أَقْبَلَ	اثْنَيْنِ	أَصْدِقَائِهِ	السَّلَامِ

- بِمَ بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

- ضَعْ حَرْفَ الْوَاوِ قَبْلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ انْطِقْهَا. مَاذَا تُلَا حِظُّ؟

- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي نُطِقَتْ هَمْزُهَا؟

- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَمْ تُنْطَقْ هَمْزُهَا؟

القاعدة



- هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هَمْزَةٌ يُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ الْبَدْءِ فِي الْكَلَامِ؛ وَلَا يُنْطَقُ بِهَا أَثْنَاءَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا،

وَتُكْتَبُ أَلِفًا فَقَطْ مُجَرَّدَةً مِنَ الْهَمْزَةِ (ا).

- هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هَمْزَةٌ تَثْبُتُ وَتَظْهَرُ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ، وَفِي حَالَةِ الْبَدْءِ،

وَيُنْطَقُ بِهَا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، وَتُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ أَوْ تَحْتَهَا هَكَذَا (أَ) - (أُ) - (إِ).

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

استَغْفَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.	① سَتَغْفَرُ - ② الْمُسْلِمُ
أ- تَنَاوَلَ أَحْمَدُ الطَّعَامَ الْمُفِيدَ.	
ب- ارْتَفَعَ الْمَوْجُ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ.	
ج- احْفَظُوا الْقَصِيدَةَ كَامِلَةً.	
د- اخْضَرَّتْ أَرْضُنَا وَتَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ.	

2- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، ثُمَّ أَنْطِقْهَا نَطْقًا صَحِيحًا:

أ - قَطَفْتُ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

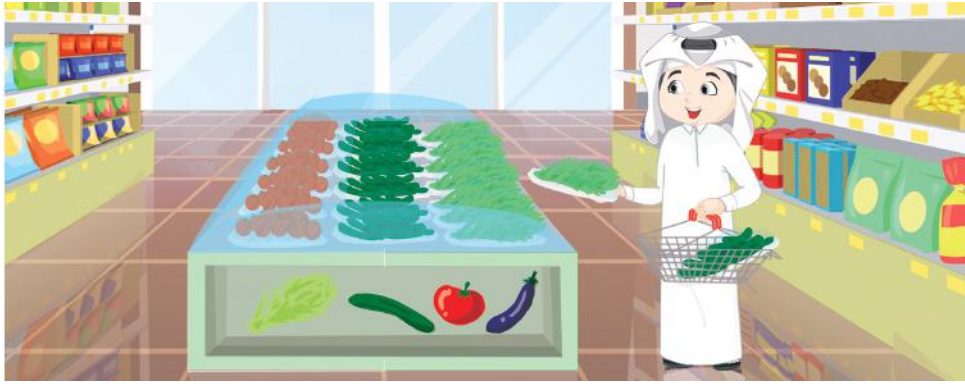
ب - كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى

ج - الدَّوْلَةُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

د - الطَّالِبُ إِلَى الدَّرْسِ جَيِّدًا.

هـ - يَوْسُفُ ثَوْبًا جَدِيدًا.

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



التعبير الكتابي

في مركز التسوق

- يَرُغِبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ بَعْضِ الْإِحتِياجَاتِ مِنْ مَرْكَزِ تَسَوُّقٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْكَ أَنْ تُرْشِدَهُ إِلَى تَعْلِيمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ فِي التَّسَوُّقِ.
- أُنَاقِشْ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْإِرْشَادَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ.



- أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي الْإِرْشَادَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَلْتَزِمَ بِهَا سَعْدٌ لِيَتَسَوَّقَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتَمَكَّنَ من:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَةِ.
- تَعَرُّفِ مَلَامِحِ النُّصُوصِ الَّتِي تَسْرُدُ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- تَوْظِيفِ أُسْلُوبِ النَّهْيِ مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- تَقْدِيمِ عَرَضٍ شَفَهِيٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْمُثَابَرَةِ وَقُوَّةِ الْإِرَادَةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- قَاهِرُ الْمُسْتَحِيلِ.

التدريبات اللغوية



- النَّهْيُ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ف، ق).

الاستماع



- الْمُبْدَعُونَ الصَّغَارُ.

التحدث



- حَفْلُ التَّكْرِيمِ.

تدريبات إملائية





القراءة

قاهر المستحيل

يَلْتَحِقُ: يَنْصَمُ.

غانم مُحَمَّد المِفْتَاح ذَلِك الشَّابُّ الْقَطَرِيُّ الْمُوهُوبُ، وُلِدَ فِي الْخَامِسِ مِنْ مايو عام 2002م فِي الدَّوْحَةِ، وَكَانَ يُعَانِي مِنْ تَشَوُّهِ فِي عَمُودِهِ الْفِقْرِيِّ، أَثَّرَ عَلَى جِسْمِهِ تَأْثِيرًا كَبِيرًا. وَقَدْ كَانَتْ أُسْرَتُهُ دَاعِمًا كَبِيرًا لَهُ؛ حَيْثُ عَمِلَتْ عَلَى زَرْعِ الثَّقَّةِ وَالْإِرَادَةِ فِي نَفْسِهِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ غَانِمٌ سِنَّ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ، أَنْشَأَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ مَدْرَسَةً خَاصَّةً مِنْ أَجْلِ أَنْ يَلْتَحِقَ بِهَا هُوَ وَمَنْ شَابَهُ حَالَتَهُ لِإِكْمَالِ تَعْلِيمِهِمْ.

أَحَبَّ الْبَطْلُ غَانِمُ الرِّيَاضَةَ، فَاعْتَمَدَ عَلَى يَدَيْهِ؛ لِتَقْوَى عَضَلَاتِهِ، وَمَارَسَ رِيَاضَةَ السَّبَاحَةِ وَرِيَاضَةَ الْغَوْصِ، فَهُوَ يَغُوصُ إِلَى عُمُقِ عَشْرَةِ (10) أَمْتَارٍ. كَمَا يَهْوَى كُرَةَ الْقَدَمِ، وَيُحِبُّ الرِّيَاضَاتِ الذَّهْنِيَّةَ وَالْبَدَنِيَّةَ وَالرَّمَايَةَ، وَقَدْ بَرَعَ فِي تَسَلُّقِ الْجِبَالِ، حَيْثُ تَسَلَّقَ جَبَلَ شَمْسٍ أَعْلَى جَبَلٍ فِي مَنَاطِقَةِ الْخَلِيجِ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ حَوَالِي ثَلَاثَةِ آلَافٍ (3000) مِثْرٍ، وَوَصَلَ لِقِمَّتِهِ، وَرَفَعَ عِلْمَ بِلَادِهِ قَطْرَ عَلَيْهِ، كَمَا تَحَدَّى غَانِمٌ إِعَاقَتَهُ، وَطَافَ بِالْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ مَشْيًا



عَلَى يَدَيْهِ، رَافِضًا اسْتِخْدَامَ الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ.

حَصَلَ ذَلِكَ الشَّبْلُ عَلَى أَلْقَابٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا "سَفِيرُ الطُّفُولَةِ" و"قَاهِرُ الْمُسْتَحِيلِ"، وَوَجَّهَ رِسَالَةً إِلَى الْعَالَمِ بَيَّنَ مِنْ خِلَالِهَا

أَنَّ الْعَجْزَ هُوَ عَجْزُ الْعَقْلِ وَلَيْسَ عَجْزُ الْجَسَدِ، وَيَطْمَحُ غَانِمٌ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا مُتَخَصِّصًا فِي الْعِظَامِ؛ لِيَخْدُمَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَرْفَعَ اسْمَ بِلَادِهِ عَالِيًا.

الْعَجْزُ: الضَّعْفُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- متى وُلِدَ غانم؟ وأين؟

2- ممَّ كان غانم يُعاني؟

القراءة الجهرية



1- أقرأ النصَّ قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى، ومُراعياً علامات الترقيم.

2- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة، مُستعيناً بالإرشادات:

- غانم مُحَمَّد المِفْتَاح، شَابٌ قَطْرِيٌّ، وُلِدَ في الخَامِسِ من مايو عام 2002م في الدَّوْحَة، وكان يُعاني من عَيْبٍ خَلْقِيٍّ أدَّى إلى تَشَوُّهِ في عَمُودِهِ الفِقْرِيِّ.
- يَغُوصُ غانمٌ إلى عُمُقِ عَشْرَةِ (10) أمتارٍ، كما تَسْلُقُ جَبَلَ شَمْسٍ أَعْلَى جَبَلٍ في مَنطَقَةِ الخَلِيجِ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ حَوَالِي ثَلَاثَةِ آلَافٍ (3000) مِترٍ، وَطَافَ بِالكَعْبَةِ المُشْرِفَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ مَشِيًّا على يَدَيْهِ.

الإرشادات:

- أَلَا حِطُّ الفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ الغَيْنِ وَالْقَافِ وَالخَاءِ في الكَلِمَاتِ.
- أَلَا حِطُّ الفَرْقِ بَيْنَ اللَّامِ القَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ من حَيْثُ النُّطْقُ وَحَرَكَهُ الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا.
- أَقْرَأُ المُفْرَدَاتِ الدَّالَّةَ على العَدَدِ.



الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بَيْنِ البدائلِ التَّالِيَةِ:

أ - "كما يَهْوَى كُرَّةَ الْقَدَمِ" مَعْنَى كَلِمَةِ "يَهْوَى" هو:

يَلْعَبُ	يُحِبُّ
يَرْمِي	يَمْلِكُ

ب - "وطافَ بِالْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ" مَعْنَى كَلِمَةِ "طاف"، هو:

اِحتَمَى	اهْتَمَّ
دَارَ	تَحَرَّكَ

ج - "وَيَطْمَحُ غَانِمٌ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبَ عِظَامٍ" مَعْنَى كَلِمَةِ "يَطْمَحُ" هو:

يَتَوَقَّعُ	يَدْعُو
يَرْغَبُ	يُشِيرُ

د - "فَاعْتَمَدَ عَلَى يَدَيْهِ لِتَقْوَى عَضَلَاتِهِ"، مُضَادُّ كَلِمَةِ "تَقْوَى" هو:

تَضَعُفُ	تَصْغُرُ
تَقِلُّ	تَتَوَقَّفُ

2- أبحثُ عن كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ، وَأَصْنِفُهَا حَسَبَ دَلَالَتِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الرَّيَاضَةُ	السَّباحة،
الْجَسَدُ	،

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الغرض الرئيس للنص السابق هو:

سرد حكاية مريض غانم وعلاجه.

التعريف بشخصية غانم المفتاح.

سرد بعض المتاعب التي واجهت غانمًا.

التعريف بالهوايات التي يمارسها غانم.

ب - المجالات التي أحبها غانم المفتاح وبرز فيها هي:

الرياضات الذهنية والبدنية.

الأبحاث العلمية والعلوم.

الرسم والفنون المختلفة.

الشعر وكتابة القصص.

ج - استطاع غانم الغوص إلى عمق:

(3000) متر.

(10) أمتار.

(300) متر.

(7) أمتار.

2- من الذي ساعد غانمًا في الحصول على التعليم؟

3- كيف استطاع غانم أن يقوي عضلاته، ويبرز في مجموعة من الرياضات؟

4- تحدى غانم الإعاقة في أكثر من مجال، دّل على ذلك بذكر اثنين منها.

5- ما الرسالة التي وجهها غانم للعالم؟

6- يَطْمَحُ غَانِمٌ أَنْ يَدْرُسَ طِبَّ الْعِظَامِ، فَسَّرَ سَبَبَ ذَلِكَ.

7- لُقِّبَ غَانِمٌ بِعِدَّةِ أَلْقَابٍ، اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهُمَا، مُضِيفًا لَقَبًا جَدِيدًا مِنْ عِنْدِكَ:

- اللَّقْبُ الْأَوَّلُ:

- اللَّقْبُ الثَّانِي:

- اللَّقْبُ الْجَدِيدُ:

8- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ سَرْدِ حَيَاةِ شَخْصِيَّةِ غَانِمِ الْمِفْتَاحِ؟

9- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

فِي مَا يَأْتِي:

- أ - أَكْثَرَ الْكَاتِبِ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ. ()
- ب - غَلَبَ عَلَى النَّصِّ تَوْظِيفُ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَاضِي. ()
- ج - جَاءَتْ الْأَحْدَاثُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا. ()
- د - اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ لُغَةً وَاضِحَةً وَمُبَاشِرَةً فِي عَرْضِ النَّصِّ. ()
- هـ - يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنَ النُّصُوصِ الْخَيَالِيَّةِ. ()

10- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ دَرْسِ (قَاهِرُ الْمُسْتَحِيلِ) يَتَبَيَّنُ لَنَا أَهْمِيَّةُ أَنْ يَكُونَ لَدَى الْإِنْسَانِ هَدَفٌ

يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ.

- مَا هَدَفُكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

- وَكَيْفَ سَتُحَقِّقُ هَذَا الْهَدَفَ؟

لُغَوِيَّاتُ ض

[illegible]



التمرينات اللغوية

النهي

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

يَا مُحَمَّدُ لَا تَلْعَبْ بِالْكُرَةِ.

الْعَبْ يَا مُحَمَّدُ بِالْكُرَةِ.



- ما المطلوب من مُحَمَّدٍ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟
- ما المطلوب من مُحَمَّدٍ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ما الْحَرْفُ الَّذِي جَعَلَ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ تَخْتَلِفُ عَنِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى فِي الْمَعْنَى؟

أُكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- يَا مُحَمَّدُ، لَا تُقَاطِعْ حَدِيثَ الْآخَرِينَ.
- يَا طَالِبَانِ، لَا حَدِيثَ الْآخَرِينَ.
- أَيُّهَا الطُّلَّابُ، لَا أَحَادِيثَ الْآخَرِينَ.
- مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ؟

أُسْلُوبُ النَّهْيِ: هُوَ طَلَبُ الْامْتِنَاعِ عَنِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.

لِلْمُفْرَدِ؛ مِثْلَ: لَا تُقَاطِعْ.

لِلْمُثَنَّى؛ مِثْلَ: لَا تُقَاطِعَا.

لِلْجَمْعِ؛ مِثْلَ: لَا تُقَاطِعُوا.

تَذَكِيرٌ:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِأُسْلُوبِ النَّهْيِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لا تَشْرَبْ ماءً مُثَلَّجًا.	لا تَشْرَبْ ماءً مُثَلَّجًا.	لا تَشْرَبُوا ماءً مُثَلَّجًا.
.....	لا تَذْهَبَا بَعِيدًا عَنِ الشَّاطِئِ.	
.....		لا تَسْتَخْدِمُوا أَدَوَاتٍ حَادَّةً.
.....		لا تَضَعِ حِجَارَةً وَسَطَ الطَّرِيقِ.

2- اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - قُلِ الصَّدَقَ وَلَا

تَكْذِبُوا	تَكْذِبَا	تَكْذِبِي	تَكْذِبْ
------------	-----------	-----------	----------

ب - يَا حِصَّةُ، لَا مِنْ أَكْلِ الْحَلْوَى.

تُكْثِرُوا	تُكْثِرَا	تُكْثِرِي	تُكْثِرْ
------------	-----------	-----------	----------

ج - لَا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ يَا أَوْلَادُ.

تُؤَجِّلُوا	تُؤَجِّلَا	تُؤَجِّلِي	تُؤَجِّلْ
-------------	------------	------------	-----------

د - أَيُّهَا الطَّالِبَانِ، لَا الْوَاجِبَاتِ الْمُدْرَسِيَّةِ.

تُهْمِلُوا	تُهْمِلَا	تُهْمِلِي	تُهْمِلْ
------------	-----------	-----------	----------

3- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ نَهْيٍ:



.....

.....



.....

.....



.....

.....

الخط



أَقْرَأْ وَأَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

فَارِسَ وَقَفَ سُنْ طَرِيقَ

الإرشادات:

- أُمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- أَلَا حِظُّ وَأُمِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَارْتِفَاعِهَا لِمَسَافَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

-2

-1

- أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ
الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

غَانِمِ الْمِفْتَاحِ شَابٌّ قَطْرِيٌّ يَحَقِّقُ حَلْمَهُ، وَيَقْهَرُ الْمُسْتَحِيلَ.

-2

-1

غَانِمِ الْمِفْتَاحِ شَابٌّ قَطْرِيٌّ يَحَقِّقُ حَلْمَهُ، وَيَقْهَرُ الْمُسْتَحِيلَ.

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع المُبدعون الصغار

1- ما هوايتك المفضلة؟

2- لماذا اخترت هذه الهواية؟

3- هل تحب هواية تصميم مقاطع الفيديو؟

- استمع إلى النص الذي سيعرضه المعلم باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حورك.

- أحاول التركيز على المعنى العام للموضوع.

- أسجل بعض المعلومات الهامة في المكان المخصص:

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

أستمع إلى النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - اسم البرنامج الذي استضاف ناصرًا هو:

لقاء مع مُبدع

لقاء الأطفال

هوايات الطلاب

المُبدعون الصغار

ب - ناصِرٌ أَحَدُ الْمُبْدِعِينَ فِي الصِّفِّ:

الرَّابِع	الثَّانِي
الخَامِس	الثَّالِث

ج - صَمَّمَ ناصِرٌ مَقَاطِعَ فَيْدْيُو عَنِ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ وَخَاصَّةً مَادَّةَ:

اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ	الْعُلُومُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ	الرِّيَاضِيَّاتِ

د - شَارَكَ ناصِرٌ فِي مُسَابَقَةٍ لِلنَّادِي:

الْعِلْمِيَّ	الثَّقَافِيَّ
الْأَدَبِيَّ	الرِّيَاضِيَّ

2- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - كَانَتْ هَوَايَةُ ناصِرٍ هِيَ تَصْمِيمُ مَوَاقِعِ أَلْعَابٍ إلكترونيَّةٍ. ()
- ب - تَعَلَّمَ ناصِرٌ هَذِهِ الْهَوَايَةَ مِنْ خِلَالِ أَصْدِقَائِهِ. ()
- ج - كَانَ ناصِرٌ يَبْحَثُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَيَعْرِضُهَا بِأُسْلُوبٍ شَائِقٍ. ()
- د - شَارَكَ ناصِرٌ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَحَصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي. ()

وَالآنَ، أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

3- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَمَكَّنَ ناصِرٌ مِنْ خِلَالِهَا تَعَلَّمَ تَصْمِيمَ مَقَاطِعِ الْفِيْدْيُو بِوَضْعِ الرَّقْمِ

الْمُنَاسِبِ:

.....	قَامَ بِتَنْزِيلِ تَطْبِيقَاتٍ وَبَرَامِجٍ مُتَخَصِّصَةٍ.
.....	طَبَّقَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ خُطَوَاتٍ حَتَّى أَتَقَنَّ الْهَوَايَةَ.
.....	أَصْبَحَ مُحْتَرِفًا وَمَقَاطِعُهُ الْمُنَشُورَةُ تَنَالُ إِعْجَابَ الْكَثِيرِينَ.
.....	شَاهَدَ مَقَاطِعَ فَيْدْيُو فِيهَا تَعْلِيمَاتٌ كَيْفِيَّةٌ تَصْمِيمِ الْمَقَاطِعِ.
.....	رَغِبَ فِي تَصْمِيمِ فَيْدْيُو لِوَضْعِ صُورِهِ الشَّخْصِيَّةِ.



التَّحَدُّثُ حَفْلُ التَّكْرِيمِ

أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِتَكْرِيمِ الطُّلَّابِ الْمُتَمَيِّزِينَ، تَقْدِيرًا لَهُمْ عَلَى جُحُودِهِمْ وَاجْتِهَادِهِمْ وَكُنْتُ أَحَدَ الْمُتَفَوِّقِينَ الَّذِينَ تَمَّ تَكْرِيمُهُمْ.

تَحَدَّثُ عَنِ الْحَفْلِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ، وَمُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ذَكَرَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَفْلِ؛ مِثْلَ الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ وَالْحُضُورِ.
- وَصَفَ فَعَالِيَّاتِ الْحَفْلِ، وَمَشَاعِرِ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ.
- وَصَفَ شُعُورَكَ عِنْدَمَا سَمِعْتَ اسْمَكَ لِلتَّكْرِيمِ.
- تَقْدِيمَ نَصِيحَةٍ لِلزُّمَلَاءِ؛ لِحَثِّهِمْ عَلَى تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالدِّرَاسَةِ وَالتَّفَوُّقِ.





تَدْرِيبَاتٌ إِمْلَائِيَّةٌ



1- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:
 ارْتَفَعَتِ الْأَسْعَارُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا، وَأَحَسَّ النَّاسُ بِالْجُوعِ، وَكَانَ عُثْمَانُ بْنُ
 عَفَّانَ تَاجِرًا مَشْهُورًا، وَقَدْ وَصَلَتْهُ بِضَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ التُّجَّارُ لِشِرَائِهَا
 بِثَمَنِ مُرْتَفِعٍ، فَلَمْ يَقْبَلْ، وَقَالَ: اللَّهُ أَعْطَانِي أَكْثَرَ مِنْكُمْ، ثُمَّ وَزَّعَهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ.

الإرشادات:

- أُمِيزُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ.
- أَكْتُبُ الشَّدَّةَ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.
- أَتَنَبَّهُ إِلَى مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

2- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إِلْقَاءِ الْقَصِيدَةِ وَحِفْظِهَا؛ مُرَاعِيًا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ.
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَتَوْظِيْفِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- تَعَرُّفِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلِفِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ وَنِهَآيَتِهَا.
- كِتَابَةِ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَهِيٍّ عَنِ الْهَوَايَةِ الْمُفَضَّلَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ اسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- شِعْرٌ: حَاسُوبِي "د. جُودَتُ فَخْرُ الدِّينِ".

التدريبات اللغوية



- الْمَفْعُولُ بِهِ.

الإملاء



- الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ.

التعبير الكتابي



- بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ.

التحدث



- هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ



القراءة



حاسوبي (*)

د. جودت فخر الدين



حينَ تَعطَّلَ حاسوبي
أَحسَسْتُ بِأَنِّي كالضَّائِعِ
قُلْتُ لِأُمِّي فِي حُزْنٍ: كَيْفَ سَنُصْلِحُهُ؟
وَخَرَجْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ لَا أَدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ...

فاجأني المَشْهَدُ

فالبَحْرُ أَمَامِي، والأَشْجارُ،
وَبَعْضُ طُيُورٍ فَوْقَ بِنَايَاتٍ عَالِيَةٍ
تَحْتَ غُيُومٍ بَيْضَاءٍ مُبْعَثَرَةٍ.



ما أَجْمَلَ هَذَا المَشْهَدَ!

هَلْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ قَبْلُ؟
لماذا لَا أَجْلِسُ بَعْضَ الوَقْتِ،
هُنَا فِي الشُّرْفَةِ؟
بَعْضَ الوَقْتِ...
وَفِي كُلِّ الأَيَّامِ...



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

الدُّكْتُورُ جَوْدَتُ فخر
الدِّين، شاعِرٌ لُبنانيّ،
وُلِدَ عامَ 1953م في لُبنانَ.
حائِزٌ على شَهادَةِ المَاجِسْتِيرِ
في الفِيزياءِ، وعلى شَهادَةِ
الدُّكْتُوراهِ في الأَدبِ
العَرَبِيِّ.

الشُّرْفَةُ:

جُزءٌ مِنَ البَيْتِ يُطلُّ على
الخارجِ.

المَشْهَدُ: المَنْظَرُ.

مُبْعَثَرَةٌ: مُتَفَرِّقَةٌ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ:

1- ماذا حَدَثَ لِلْحَاسِبِ؟

2- مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ الطِّفْلُ لِوَالِدَتِهِ؟

القراءة الجهرية



1- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرَدْتُهَا مَعَ زُمَلَائِي، مُرَاعِيًا وَضُوحَ الصَّوْتِ وَالتَّغْيِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.

2- أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْآتِي مُعَبَّرًا بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عِنْدَ التَّعَجُّبِ وَالسُّؤَالِ:

مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَشْهَدَ!

هَلْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ قَبْلُ؟

لماذا لا أَجْلِسُ بَعْضَ الْوَقْتِ،

هُنَا فِي الشَّرْفَةِ؟

بَعْضَ الْوَقْتِ...

وَفِي كُلِّ الْأَيَّامِ...



الإرشادات:

- أَعِبْرُ بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عِنْدَ

التَّعَجُّبِ وَالسُّؤَالِ.

- أُمِيزُ فِي التُّنْقِيقِ بَيْنَ الْهَاءِ

وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ

الْمَفْتُوحَةِ.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بينِ البدائلِ التَّاليةِ:

أ - المَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ "تَعَطَّلَ" فِي جُمْلَةِ "حِينَ تَعَطَّلَ حَاسُوبِي"، هُوَ:

تَوَقَّفَ	ضَاعَ
أَضَاءَ	اشْتَغَلَ

ب - مَعْنَى كَلِمَةِ "أَحْسَسْتُ" فِي جُمْلَةِ "أَحْسَسْتُ بِأَنِّي كَالضَّائِعِ"، هُوَ:

لَعِبْتُ	شَعَرْتُ
تُهُتُّ	تَأَلَّمْتُ

ج - المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "فَاجَأَنِي" فِي جُمْلَةِ "فَاجَأَنِي المَشْهُدُ"، هُوَ:

غَلَبَنِي	أَتَعَبَنِي
أَدْهَشَنِي	سَرَّنِي

د - مُضَادُّ كَلِمَةِ "مُبْعَثَرَةٍ" فِي جُمْلَةِ "تَحْتَ غُيُومٍ بَيضاءِ مُبْعَثَرَةٍ"، هُوَ:

مُجْتَمِعَةٌ	عَالِيَةٌ
مُنْخَفِضَةٌ	مُتَفَرِّقَةٌ

2- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُضَادِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

الكَلِمَةُ	مُضَادُّهَا
حُزْنٌ	أَقْبَحَ
أَجْمَلَ	فَرِحَ
عَالِيَةً	فَوْقَ
خَرَجْتُ	دَخَلْتُ
تَحْتَ	صَغِيرَةً
	مُنْخَفِضَةً

3- أَضِعْ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- تَعَطَّلَ:
- مَشْهَدَ:
- الشُّرْفَةُ:

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَحَسَّ الطِّفْلُ أَنَّهُ كَالضَّائِعِ عِنْدَمَا
- خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ غُرْفَتِهِ إِلَى
- الْمَشْهَدُ الَّذِي سَبَّبَ الدَّهْشَةَ لِلطِّفْلِ هُوَ مَشْهَدُ:
- و و

2- اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ:

غُرْفَةُ الطِّفْلِ وَبِدَاخِلِهَا الْحَاسُوبُ.

مَشَاعِرَ الطِّفْلِ بَعْدَ أَنْ خَرَجَ مِنْ غُرْفَتِهِ.

ارْتِفَاعَ غُرْفَةِ الطِّفْلِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْغُيُومِ.

الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ الْمُحِيطَةَ بِمَنْزِلِ الطِّفْلِ.

ب - المَقْصودُ من سُؤالِ الطِّفْلِ (هَلْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ قَبْلُ؟) هُوَ بَيَانُ:

تَغْيِيرِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ مِنْ حَوْلِهِ.

عَدَمِ انْتِبَاهِهِ لِجَمَالِ الْمَكَانِ مِنْ قَبْلُ.

رَغْبَتِهِ بِتَغْيِيرِ الْمَكَانِ إِلَى مَكَانٍ أَجْمَلَ.

رَأْيِهِ بِالْمَكَانِ الْجَدِيدِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ.

ج - شَعَرَ الطِّفْلُ بَعْدَ رُؤْيِيهِ الْمَشْهَدَ بـ:

الْخَوْفِ مِنَ الْبَنَائِتِ الْعَالِيَةِ.

الْغَضَبِ لِأَنَّهُ لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ.

الْبُرْدِ لَوُجُودِ الْغُيُومِ وَانْتِشَارِهَا.

النَّدَمِ لَانْشِغَالِهِ عَنِ الْإِسْتِمْتَاعِ بِهِ.

د - الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ:

صُعُوبَةُ الْحَيَاةِ مِنْ دُونِ وُجُودِ الْحَاسِبِ.

دَوْرُ الْحَاسِبِ فِي تَقْدِيمِ التَّسْلِيَةِ وَالْفَائِدَةِ.

طَرِيقَةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْحَاسِبِ الشَّخْصِيِّ.

وُجُوبُ عَدَمِ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ.

3- أَكْتُبْ مَا أَحْفَظُهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَبَدِّلْ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- شَاهَدَ الطِّفْلُ مَنَظَرًا جَمِيلًا، وَرَأَى بَعْضَ الطُّيُورِ.

- سَأَجْلِسُ وَأَسْتَمْتِعُ كُلَّ يَوْمٍ بِهَذَا الْجَمَالِ.

4- كَيْفَ كَانَ الطِّفْلُ يَقْضِي وَقْتَهُ غَالِبًا؟ دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ إِجَابَتِكَ.

5- أَصِلْ بَيْنَ الْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى سُلُوكِ الطِّفْلِ فِي بَدَايَةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى سُلُوكِهِ فِي نَهَايَتِهَا:

في بداية القصيدة

في نهاية القصيدة

يُخَصِّصُ وَقْتًا كُلَّ يَوْمٍ لِلْجُلُوسِ فِي الشُّرْفَةِ.

يُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهِ لِلْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسِبِ.

يَسْتَمْتِعُ بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ، وَصَوْتِ الْعَصَافِيرِ.

يَسْتَمْتِعُ بِاللَّعْبِ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

6- كَيْفَ تَحَوَّلَتْ مُشْكِلَةُ الطِّفْلِ إِلَى فَائِدَةٍ لَهُ؟

7- مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الطِّفْلُ بَعْدَ رُؤْيِيهِ مَشْهَدَ الطَّبِيعَةِ ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



1- أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي مَلءِ مُخَطَّطٍ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ وَالْأَجْهَزةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْآخَرَى مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ، وَأَقْسَمُ الْأَدْوَارَ فِيمَا بَيْنَنَا لِمَلءِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المُشْكِلَةُ	المَخَاطِرُ	الحُلُولُ
الإفراطُ في استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ	-	-
	-	-
	-	-

2- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي عَنِ كَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِ هَذَا الْمَخَطَّطِ عَلَى نَفْسِي، مُوَظَّفًا نَبْرَاتِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ.



لُغَوِيَّات



أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي:

فَاجَأَنِي الْمَشْهَدُ،

فَالْبَحْرُ أَمَامِي، وَالْأَشْجَارُ،

وَبَعْضُ طُيُورٍ فَوْقَ بَنَائِي عَالِيَةٍ،

تَحْتَ غُيُومٍ بَيضاء مُبْعَثَرَةٍ.

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ظُرُوفَ الْمَكَانِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ:

.....		
-------	-------	-------

2- اخْتَارْ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا (هَذَا، هَذِهِ، هُوَ/هِيَ، هَذَانِ، هَاتَانِ)، وَأَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

..... مَشْهَدٌ جَمِيلٌ.
..... أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ قُرْبَ الشَّاطِئِ.
..... عُصْفُورَانِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
..... بَنَائَتَانِ مُرْتَفِعَتَانِ.
..... غُرْفَةٌ مُطْلَئَةٌ عَلَى الْبَحْرِ.

3- أُعَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا:





المَفْعُولُ بِهِ

- **أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:**

- رَأَى الطِّفْلُ الْبَحْرَ.

- التَقَطَ العُصْفُورُ البُذُورَ.

- يَسْتَخِدِمُ الْمُعَلِّمُ الْحَاسِبَ.

- استعارت مَرْنَمٌ **قِصَّةً** مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

- ماذا رَأَى الطَّفْلُ؟
.....
- ماذا التَّقَطَّ العُصْفُورُ؟
.....
- ماذا يَسْتَخْدِمُ المُعَلِّمُ؟
.....
- ماذا اسْتَعَارَتْ مَرْيَمُ؟
.....

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمٌ - فِعْلٌ)؟
- ما حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ؟
- ماذا نُسَمَّى الْكَلِمَةُ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ (رَأَى الطِّفْلُ)، (يَسْتَخْدِمُ الْمُعَلِّمُ)؟

أَتَعْلَمُ: **المَفْعُولُ بِهِ:** اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
الفَطَائِرُ	زَرَغَ الْفَلَّاحُ
السَّيْرُ	رَكِبَتِ الطَّالِبَةُ
الحَافِلَةُ	يُنْظِمُ الشَّرْطِيُّ
شَجَرَةٌ	أَعَدَّتِ الْأُمُّ

2- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَفْعُولٍ بِهِ وَأَضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- أ - شَاهَدَ الصَّغِيرُ
- ب - يُعَالِجُ الطَّبِيبُ
- ج - أَوْقَفَ الْأَبُ
- د - يَرْمِي اللَّاعِبُ

3- ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ مُكَوَّنًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَحَدِّدْ الْمَفْعُولَ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الكلماتُ	الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ
العُمُرَةُ - أَبِي - أَدَى.	أَدَى أَبِي الْعُمُرَةَ.	العُمُرَةُ
الكِتَابَ - تَقْرَأُ - هِنْدُ.		
لِلضَّيْفِ - قَدَّمَ - الْقَهْوَةَ - مُحَمَّدٌ.		
أَوْقَعَتْ - عَلَى الْأَرْضِ - الْقَلَمَ - حِصَّةُ.		



4- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَشْتَمِلُ

عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:

.....



الهمزة على الألف

1- أقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملوّن:

سَأَلَ	تَأَخَّرَ	يَأْكُلُ	رَأْسٌ	كَأْسٌ
--------	-----------	----------	--------	--------

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)

- كيف كتبت الهمزة في وسط الكلمات السابقة؟

2- أقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملوّن:

كَافًا	بَدَأَ	لَجَأَ	قَرَأَ	هَدَأَ
--------	--------	--------	--------	--------

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)

- كيف كتبت الهمزة في نهاية الكلمات السابقة؟

تُرسَمُ الهمزة على أَلِفٍ في مواضع مُختلفة:

- وسط الكلمة؛ مثل: (تَأَخَّرَ)، وتُسمّى همزة مُتَوَسِّطَةً.

- نهاية الكلمة؛ مثل: (قَرَأَ)، وتُسمّى همزة مُتَطَرِّفَةً.

أَتَعَلَّمُ:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

فَأُسُّ	فُؤُوسٌ
.....	كُؤُوسٌ
.....	شُؤُونٌ
.....	رُؤُوسٌ
.....	فُئْرَانٌ

2- أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قَرَأَ	قِرَاءَةٌ
.....	سُؤَالٌ
.....	مَلِيئَةٌ
.....	بَدَايَةٌ
.....	رُؤْيَا

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.



التعبير الكتابي

بطاقة دعوة

أقرأ وألاحظ العبارات الملونة:



بطاقة الدعوة:

- هي رسالة تُوجّه إلى شخص أو مجموعة من الأشخاص لحضور حدث معين، مثل: الحفلات....
- تحتوي بطاقة الدعوة على عناصر يجب أن يلتزم بها كاتب الدعوة، وهي:
- اسم المدعو.
- مناسبة الدعوة.
- اليوم والوقت.
- العنوان.
- المرسل.

- ما موضوع بطاقة الدعوة؟
- ما الذي تُشير إليه العبارات الملونة؟ وما أهميتها؟
- ماذا يُسمّى هذا الشكل من الكتابة؟
- لو حدّفت إحدى هذه العبارات الملونة؛ هل ستكون الدعوة واضحة؟
- اكتب بطاقة دعوة لأولياء الأمور أَدعُوهم فيها لحضور مسرحية يُقدِّمها عددٌ من زملائي في الصف.



هوايتي المفضلة

1. أقرأ النصّ الآتي؛ لأستعدّ للحديث عن موضوع اليوم:

- في فقرة الإذاعة الصباحية وقف راشد قائلاً: زملائي الكرام، ما أجمل أن تكون لنا هوايات نمارسها في أوقات فراغنا! تمنحنا المتعة والفائدة، وسنقدم لكم اليوم أنموذجاً رائعاً لذلك.

- تقدّم زميله معرفاً عن نفسه: أنا خالد، وهوايتي الخطابة وإلقاء الشعر، وأمارس هوايتي هذه في الإذاعة المدرسية والأنشطة الصفية. أحبها؛ لأنها تمنحني الثقة بالنفس، وتجعلني أتحدث باللغة العربية الفصحى، وأحب كذلك المطالعة وقراءة القصص.

- وبعدها، أهدى خالد زملاءه قصيدة عن حبّ المدرسة والعلم ألقاها بأسلوب رائع.

2. تناقش مع زملائك حول حديث خالد مستفيداً من المحاور الرئيسة في التحدث مثل:

- الهواية.

- سبب ممارستها.

- وقت ممارستها.

- ماذا تعلمت منها؟

3. أستخدم من طريقة خالد في العرض، ثم أقف أمام زملائي لأعبر عن هوايتي المفضلة.



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، في نهاية هذه الوحدة، أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- تَعَرُّفِ دَوْرِ الْجَوَارِ فِي تَقْدِيمِ الْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ.
- مُحَاكَاةِ صَيَغِ الْإِضَافَةِ فِي جُمَلٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمَلٍ مَكْتُوبَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ.
- كِتَابَةِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَاتِّقَانِ الْعَمَلِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- جَوَارُ بَيْنَ الشَّمْسِ وَأَشِعَّتْهَا "د. صبري أحمد نصره".

التدريبات اللغوية



- الإضافة.

التعبير الكتابي



- الشَّمْسُ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ع، غ).

تدريبات إملائية





القراءة

حوار بين الشمس وأشعتها(*)

د. صبري أحمد نصرة

عندما حان وقتُ الشُّروقِ، أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَمْرًا إلى أَشْعَتِهَا كي تَنْطَلِقَ نحوَ

أَصْدَرَتْ أَمْرًا:
أَعْطَتْ أَمْرًا.

الأرضِ، وَتَقُومَ بِعَمَلِهَا، فَسَأَلَتْهَا الْأَشْعَةُ: لِمَاذَا لَا تَنْطَلِقِينَ مَعَنَا؟

فَأَجَابَتِ الشَّمْسُ: يَجِبُ أَنْ أَظَلَّ فِي مَكَانِي حَتَّى تُكْمِلَ الْأَرْضُ دَوْرَتَهَا حَوْلِي فِي

سَنَةٍ كَامِلَةٍ، فَتَنْشَأَ الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ، كَمَا أَنَّي لَا أَسْتَطِيعُ الْاقْتِرَابَ مِنَ الْأَرْضِ؛

لَأَنِّي نَجْمٌ مُلْتَهَبٌ، وَحَرَارَتِي لَا يَحْتَمِلُهَا أَحَدٌ.

مُلْتَهَبٌ: مُشْتَعِلٌ.

ثُمَّ قَالَتْ: وَالْآنَ، أَتَيْتُهَا الْأَشْعَةُ، انْطَلِقِي إِلَى عَمَلِكِ، وَعُودِي عِنْدَ الْغُرُوبِ.





وَعِنْدَ الْغُرُوبِ، عَادَتِ الْأَشْعَةُ
وَرَا حَتَّ تَقْصُّ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْهُ.



قَالَ الشُّعَاعُ الْأَوَّلُ: رَأَيْنَا أَطْفَالَ
نَشِيطِينَ يَلْهُونَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَزَوَّدْنَا
أَجْسَامَهُمْ بِفَيْتَامِين (د)، لِيُسَاعِدَهُمْ
فِي نُمُو عِظَامِهِمْ وَأَسْنَانِهِمْ.



وَقَالَ الشُّعَاعُ الثَّانِي: رَأَيْنَا حَقْلًا يُعَانِي
زَرْعَهُ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ، فَنَشَرْنَا أَشْعَتَنَا
عَلَيْهِ حَتَّى يَنْمُو وَيَزْدَادَ مَحْصُولُهُ.



وَأَضَافَ الثَّالِثُ: **تَسَلَّلْنَا** عَبْرَ النَّوَافِذِ
وَدَاعَبْنَا وُجُوهَ الْمَتَأَخِّرِينَ عَنِ الْعَمَلِ؛
فَدَبَّ فِيهِمُ النَّشَاطُ، وَهَضُّوا إِلَى عَمَلِهِمْ.

تَسَلَّلْنَا: دَخَلْنَا.

أَرَادَتْ بَقِيَّةُ الْأَشْعَةِ أَنْ تَقْصَّ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْ، لَكِنَّ الْيَوْمَ التَّالِي
كَانَ قَدْ **حَلَّ**، وَعَلَيْهَا أَنْ تَنْطَلِقَ لَتَبْدَأَ مِنْ جَدِيدٍ.

حَلَّ: بَدَأَ وَنَزَلَ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ النَّصَّ إلى كَلِمَةِ (وَالْعُودَةُ عِنْدَ الْغُرُوبِ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- متى طَلَبَتِ الشَّمْسُ مِنْ أَشْعَتِهَا أَنْ تَنْطَلِقَ نَحْوَ الْأَرْضِ؟

2- أَيْنَ كَانَتِ الشَّمْسُ وَقْتَ مُغَادَرَةِ الْأَشْعَةِ؟



القراءة الجهرية



1- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، وَمُراعيًا نَبَرَاتِ
الصَّوْتِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

2- أقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

- "أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَمْرًا إِلَى أَشْعَتِهَا كَيْ تَنْطَلِقَ نَحْوَ الْأَرْضِ".

- "حَتَّى تُكْمِلَ الْأَرْضُ دَوْرَتَهَا حَوْلِي فِي سَنَةٍ كَامِلَةٍ، فَتَنْشَأَ الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ".

- "رَأَيْنَا حَقْلًا يُعَانِي زَرْعُهُ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ، فَنَشَرْنَا أَشْعَتَنَا عَلَيْهِ".

الإرشادات:

- أُمِّيرُ صَوْتِ الْهَمْزَةِ فِي

الكلمات.

- أَلَا حِظُّ الْفَرْقِ بَيْنَ اللَّامِ

الْقَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

مِنْ حَيْثُ النُّطْقُ، وَحَرَكَهُ

الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - المقصود بكلمة «حان» في جملة «حان وقت الشروق»، هو:

انتهى	اقترب
ابتعد	مر

ب - المقصود بـ «البرد القارس» في جملة «رأينا حقلاً يعاني زرعهُ من البرد القارس»، هو:

شديد البرودة	كثير المطر
قليل البرودة	قليل المطر

ج - مرادف كلمة «يلهون» في عبارة «رأينا أطفالاً نشيطين يلهون في الحديقة»، هو:

يقفون	يجلسون
يلعبون	يتعبون

د - المقصود من كلمة «دب» في عبارة «ودب فيهم النشاط»، هو:

قل	بدأ
توقف	تباطأ

2- أفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط:

- "تقص فاطمة الورقة":

- "أرادت بقيّة الأشعة أن تقص على الشمس ما فعلت":

3- أبحث -بمساعدة معلّمي- عن معنى كلمة (محصول) في المعجم.

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - طَلَبَتِ الْأَشِعَّةُ مِنَ الشَّمْسِ أَنْ:

تَعْمَلَ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ.

تَنْطَلِقَ مَعَهَا إِلَى الْأَرْضِ.

تَعُودَ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

تَدُورَ حَوْلَ الْأَرْضِ.

ب - مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا الشَّمْسُ لِحُضُورَةِ الْبَقَاءِ فِي مَكَانِهَا:

دَوْرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا.

حُدُوثُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

فَوَائِدُهَا الْكَثِيرَةُ لِلْمَخْلُوقَاتِ.

حَرَارَتُهَا الَّتِي لَا يَتَحَمَّلُهَا أَحَدٌ.

ج - الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

مُسَاعَدَةُ الشَّمْسِ لِلنَّبَاتِ عَلَى النُّمُوِّ.

أَهْمِيَّةُ الشَّمْسِ لِلأَرْضِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

تَزْوِيدُ الشَّمْسِ لِلْأَجْسَامِ بِفَيْتَامِينَ (د).

تَزْوِيدُ الشَّمْسِ الْمَخْلُوقَاتِ بِالدَّفءِ.

2- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ

فِي مَا يَأْتِي:

أ - تُعَدُّ الشَّمْسُ أَحَدَ الْكَوَاكِبِ. ()

ب - أَشِعَّةُ الشَّمْسِ حُضُورِيَّةٌ لِصِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ. ()

ج - تَبْقَى أَشِعَّةُ الشَّمْسِ فِي الْأَرْضِ طَوَالَ الْيَوْمِ. ()

د - الْبَرْدُ الشَّدِيدُ يَضُرُّ بِالْمَزْرُوعَاتِ. ()

3- أَقْرَأِ النَّصَّ مِنْ جَدِيدٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - كَمْ دَوْرَةً تَدُورُهَا الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ كُلَّ سَنَةٍ؟

.....

ب - مَاذَا يَنْتُجُ عَنْ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ؟

.....

ج - أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:

..... - حَاجَةُ الْإِنْسَانِ لِلشَّمْسِ:

..... - حَاجَةُ النَّبَاتِ لِلشَّمْسِ:

4- أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالْمَهْمَةِ الَّتِي تَحْدُثُ عَنْهَا لِلشَّمْسِ:

نَشْرُ الضِّيَاءِ فِي الصَّبَاحِ، وَحَثُّ النَّاسِ عَلَى التَّهَوُّصِ لِلْعَمَلِ بِنَشَاطٍ.
إِمْدَادُ أَجْسَامِ الْأَطْفَالِ بِفَيْتَامِين (د)، الَّذِي لَزِمَ لِنُموِّ عِظَامِهِمْ وَأَسْنَانِهِمْ.
تَزْوِيدُ الزَّرْعِ بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ ضَوْءٍ وَحَرَارَةٍ حَتَّى يَنْمُو وَيَزْدَادَ.



5- أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

خَيَالٌ	حَقِيقَةٌ	الْعِبَارَةُ
✓		أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَوْامِرَهَا لِلْأَشِعَّةِ.
.....		تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً كَامِلَةً.
.....		رَاحَتِ الْأَشِعَّةُ تَقْصُ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْ.
.....		تُزَوِّدُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْأَجْسَامَ بِفَيْتَامِين (د).

6- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ اقْتَرَبَتِ الشَّمْسُ قَلِيلًا مِنَ الْأَرْضِ؟

.....

التعبير والمشاركة



- 1- أتبَادِلُ الأدوارَ مع زملائي في تمثيل الحوار الذي دار بين الشمس والأشعة، مُراعياً تنوع الأداء الصوتي، والإشارات الجسدية.
- 2- أتخيّل وأناقش زملائي: ماذا سيحدث لو غابت الشمس؟ وما التغيرات التي يمكن أن تحدث على كلٍّ من (الإنسان والحيوان والنبات)؟



لُغَوِيَّاتٌ



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

"قَالَ الشُّعَاعُ الْأَوَّلُ: رَأَيْنَا أَطْفَالَ نَشِيطِينَ يَلْهَوْنَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَزَوَّدْنَا أَجْسَامَهُمْ بِفَيْتَامِينَ (د)؛ لِيُسَاعِدَهُمْ فِي نُمُوِّ عِظَامِهِمْ وَأَسْنَانِهِمْ".

1- أَحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

2- أَكْمِلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- رَأَيْنَا حَقْلًا يُعَانِي زَرْعُهُ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ.

- رَسَمْنَا فِي لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ.

- وَضَعْنَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.

- اشْتَرَيْنَا

3- أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ:

دَوْرَةٌ ← دَوْرَاتٌ

نَشِيطٌ ← نَشِيطُونَ، نَشِيطِينَ

دَرَجَةٌ ← دَرَجَاتٌ

مُتَأَلِّمٌ ← مُتَأَلِّمُونَ، مُتَأَلِّمِينَ

- أَكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ:

..... ← مُعَلِّمَةٌ

..... ← بَارِعٌ ،

..... ← صَادِقَةٌ

..... ← مُمَهَنْدِسٌ ،



التدريبات اللغوية

الإضافة

- أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

المجموعة الأولى:

رَكِبَ الرَّجُلُ سَيَّارَةً.

صَلَّى يَوْسُفُ فِي مَسْجِدٍ.

أَخَذَ الْمُعَلِّمُ كِتَابًا.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟

- أين صلى يوسف؟

- ماذا ركب الرجل؟

- هل عرفت أي كتاب، أي مسجد، أي سيارة؟

- ما نوع الكلمة (كتابًا، مسجد، سيارة)؟ (نكرة، معرفة).

المجموعة الثانية:

رَكِبَ الرَّجُلُ سَيَّارَةَ الأجرة

صَلَّى يَوْسُفُ فِي مَسْجِدِ المَدْرَسَةِ.

أَخَذَ الْمُعَلِّمُ كِتَابَ مُحَمَّدٍ.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟

- هل عرفت كتاب من أخذ المعلم؟

- ما الكلمة التي دلتك على صاحب الكتاب، مكان الصلاة، نوع السيارة؟

- ما نوع هذه الكلمة؟ (نكرة أم معرفة).

- لو قلت: (أخذ المعلم كتاب الحاسوب)، هل بقي الكتاب مجهولاً؟

أَتَعَلَّمُ:

الاسم النكرة مثال: (كتاب) إذا أُضيفَ إلى اسم معرفة (اسم معرف بـأل - اسم علم) أصبح معرفاً؛ لأنَّ المضاف (كتاب) اكتسب التعريف من المضاف إليه مثل: كتاب مُحَمَّدٍ جَدِيدٌ. ومثل: أَحْضَرَ مُحَمَّدٌ كِتَابَ الْحاسوبِ.

أُطَبِّقُ وَأَكْتُبُ:

1- أقرأ الجملة، ثمَّ أحدد المضاف إليه كما في المثال:

جاء سالمٌ إلى مَنْزِلِ خَالِدٍ.	خَالِدٍ
استعارَتْ فاطمةُ قَلَمَ الرَّصاصِ.	
أثمرتْ في المزرعةِ شجرةُ التُّفاحِ.	
سافرَ أبي إلى دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.	

2- أحوّل الاسم من معرفٍ بـألٍ إلى معرفٍ بالإضافة كما في المثال:

تَقَعُ الْمَدِينَةُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.	تَقَعُ مَدِينَةُ الْوَكْرَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.
أَغْلَقَتِ الْأُمُّ النَّافِذَةَ.	
أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ الْمَطَارَ.	
سَلَّمَ الرَّجُلُ عَلَى الْبَائِعِ.	

3- أضع علامة (✓) أمام الجمل الآتية التي تحوي مضافاً إليه:

- أ - سَبَحَ الطِّفْلُ فِي الْبَحْرِ. ()
- ب - يَوْجَدُ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ. ()
- ج - تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا. ()
- د - رَمَى اللَّاعِبُ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْهَوَاءِ. ()
- هـ - الْمُسْلِمُ يَزْعِي حَقَّ الْجَارِ. ()

4- أُعَبِّرْ عَنِ الصَّوْرَةِ بِجُمْلَةٍ فِيهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:



.....

.....

.....

.....

5- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ جَمِيلَةٌ أُسْقِيَتْ بِالْمَاءِ كُلَّ يَوْمٍ. أَوْرَاقُهَا الْخَضِرَاءُ تَعْكِسُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةَ.

اسْمٌ مُضَافٌ إِلَى اسْمٍ يَبْدَأُ بـ (ال)

--



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



الشَّمْسُ

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ نَصَّ « حَوَازٍ بَيْنَ الشَّمْسِ وَ أَشْعَتْهَا »، لَا شَكَّ أَنَّكَ عَرَفْتَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً وَمُخْتَلِفَةً عَنِ الشَّمْسِ.

وَالآنَ اسْتَغْفِدْ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي كِتَابَةِ نَصِّ قَصِيرٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

1- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ أَسْئَلَةٍ عَنِ الشَّمْسِ، وَأُدَوِّنُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

.....	س1
.....	س2
.....	س3

الإرشادات:

- أُوَظِّفُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي أَكْتُبُهَا صَحِيحَةً.
- أَعْتَمِدُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي كِتَابَاتِي.
- أُوَظِّفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمِنْ أَبْزَرِهَا: (./، /)، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَمِنْهَا: (الواو، ثُمَّ، الفاء).

2- أَكْتُبُ أَسْفَلَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ.



.....

.....

3- أَكْتُبُ مَوْضُوعًا عَنِ الشَّمْسِ، وَأَبْدَأُ بِجُمْلَةٍ افْتِتَاحِيَّةٍ، وَأَضَعُ جُمْلَةً خَتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً فِي نِهَآيَتِهِ.

الخط



- أقرأ وأعيد كتابة الكلمات بخط النسخ مُراعياً تناسب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

عِظَامُ العُطْلَةُ دِمَاعٌ رَجَعُ

-2

-1

- أقرأ وأكتب العبارة بخط النسخ كتابةً صحيحةً مُراعياً تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ.

-3

-2

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ.

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

الإرشادات:

كتابة خط النسخ:

- أمسك القلم بطريقة

صحيحة.

- لاحظ وأميز بين الحروف

التي تكتب على السطر،

وارتفاعها لمسافة واحدة،

والحروف التي تكتب جزء

منها أسفل السطر.

- لاحظ قفل حرفي (العين

والغين) عند اتصالهما

بما قبلهما.



تدريبات إملائية



1- أُنسخُ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَتدربُ على كتابتها قبل أن يُملئها عليَّ المعلمُ:
«استيقظ أعضاء الفريق مُبكرين، وتمرنوا استعدادًا للمباراة النهائية،
فبدلوا أقصى جهودهم في التدريب ليحققوا الفوز، وفي يوم المباراة، لعب
الفريق بشكل جماعي متميز، فمرروا الكرة للمهاجم، فضربها برأسه، ودخلت
المرمى، ففاز الفريق واحتفلوا بانتصارهم ورفعوا الكأس».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإرشادات:

- أُميّز بين اللَّام الشمسية والقمرية في الكتابة.
- اكتب الحركات الطويلة والقصيرة بشكل صحيح.
- اكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.
- اُنْتَبِهْ عِنْدَ الْكِتَابَةِ إِلَى مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

2- اكتب ما يملأ عليَّ في دفثري.



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- إِلْقَاءِ الْقَصِيدَةِ، وَحِفْظِهَا، مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ، وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ، وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ وَتَوْظِيْفِهَا فِي جُمْلٍ وَفَقَ دَلَالَتِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ التَّفَكُّرِ وَالتَّأَمُّلِ فِي خَلْقِ اللَّهِ).

محتويات الوحدة



- القراءة**
- قُدْرَةُ اللَّهِ "مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ".
- التدريبات اللغوية**
- الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ.
- الإملاء**
- الْأَلِفُ فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَةِ.
- الخط**
- خَطُّ النَّسْخِ: (ج - ح - خ).



القراءة

قُدْرَةُ اللَّهِ

معروف الرُّصافي



التعريفُ بالشاعر:

معروف الرُّصافي، شاعرٌ عراقيٌّ، وُلِدَ في بَغْدَادَ عامَ 1875 م، لَهُ الكَثِيرُ مِنَ المَوْلاَفَاتِ والآثَارِ الشَّعْرِيَّةِ، تُوِّفِيَ عامَ 1945 م.

النَّضْرَةُ:

الخَضْرَاءُ الجَمِيلَةُ.

جَذْوَتُهَا:

جَمْرَتُهَا المُلْتَهَبَةُ.

مُسْتَعْرَةٌ: مُسْتَعْلَةٌ.

- 1- انْظُرْ لَتِلْكَ الشَّجَرَةَ ذاتِ الغُصُونِ النَّضْرَةَ
- 2- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!
- 3- فَاَنْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟
- 4- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ مَرَّةً
- 5- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ
- 6- انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جَذْوَتُهَا مُسْتَعْرَةٌ
- 7- فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ
- 8- مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟
- 9- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ مَرَّةً
- 10- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أختار المظاهر الطبيعية التي ذكرها الشاعر.



الشمس



النجوم



البحر



الشجرة

القراءة الجهرية



- 1- أردد القصيدة مع زملائي مُراعياً القراءة الصحيحة والإيقاع.
- 2- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة مُراعياً الإيقاع والتعبير عن المعنى.

الإرشادات:

- أُمِيزُ نطقَ الهمزة في بداية الكلمات الملونة.
- أُمِيزُ في النطق بين صوتي القاف والغين.
- (الغصون، فُذرة، بالغه، مُقْتَدِرَة).



ذاتِ الغُصونِ النَّضرة

انظرْ لتِلْكَ الشَّجرة

جَذْوُهَا مُسْتَعِرَة

انظرْ إلى الشَّمْسِ الَّتِي

أَنْعَمُهُ مِنْهُمْ

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي

وَقُدْرَةُ مُقْتَدِرَة

ذو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل الآتية:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ «الْغُصُونِ» فِي جُمْلَةِ «ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضْرَةُ»، هُوَ:

الأوراقُ	الجُذُورُ
الفُرُوعُ	الْوُرُودُ

ب - مُرَادِفُ كَلِمَةِ "نَمَتْ" فِي جُمْلَةِ «كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ»، هُوَ:

كَبُرَتْ	نَامَتْ
تَغَيَّرَتْ	سَقَطَتْ

ج - الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "مُقْتَدِرَةٌ" فِي جُمْلَةِ «ذُو قُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٌ» هِيَ:

سَرِيعَةٌ	وَاسِعَةٌ
مُسْتَمِرَّةٌ	عَظِيمَةٌ

2- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي لِلْأَشْجَارِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ كُلِّ مِنْهَا.

شَجَرَةٌ	حَبَّةٌ	ضِيَاءٌ
ثَمَرَةٌ	شَرَرَةٌ	جَوٌّ
	غُصُونٌ	

3- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَمُضَادِّهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
الْمُضَادُّ	الْكَلِمَةُ
مُتَجَمِّعَةٌ	النَّضِرَةُ
الذَّابِلَةُ	مُسْتَعِرَةٌ
مُنْطَفِئَةٌ	ضِيَاءٌ
ظَلَامٌ	مُنْتَشِرَةٌ

4- أَبْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (مُنْهَمِرَةٌ) فِي الْمُعْجَمِ.

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- أيُّ العبارات الآتية تُعبّر عن الموضوع العام للقصيدة؟

الأشجار تُعطينا الثمار اللذيذة.

التأمل في الكون للتعرّف على قدرة الله.

في الشمس نورٌ ساطعٌ وحرارةٌ شديدة.

الدعوة للمحافظة على الطبيعة الجميلة.

ب- ماذا طلب منّا الشاعر أن نسأل أنفسنا حين نرى شجرة خضراء نضرة؟

ما نوع الشجرة؟

من صاحب الشجرة؟

كيف أزرع الشجرة؟

من خلق الشجرة؟

ج- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:

السابع

السادس

العاشر

الثامن

2- كيف ظهرت قدرة الله في خلق الشجرة كما فهمت من الأبيات؟

3- ما فوائد الشمس للكائنات الحية؟

4- أكتب الوصف الذي ورد في القصيدة لكل مما يأتي:

.....	غُصُونُ الشَّجَرَةِ
.....	جَذْوَةُ الشَّمْسِ
.....	نَعَمُ اللَّهِ
.....	حَرَارَةُ الشَّمْسِ

5- اَكْتُبْ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْآيَاتِ الَّتِي يُوَافِقُ مَعْنَاهَا مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (النَّحْلُ).

ب - لِلَّهِ قُدْرَةٌ وَحِكْمَةٌ عَظِيمَةٌ فِي خَلْقِ الْكَوْنِ.

6- اخْتَارِ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ، وَأَوْضِحِ السَّبَبَ فِيمَا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَهُ مُنْهَمَرَةً.

- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي نِعَمَهُ كَثِيرَةٌ.

7- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ الَّذِي أَوْجَدَ لَنَا هَذِهِ الطَّبِيعَةَ الْجَمِيلَةَ، وَمَنْحَنَا كُلَّ هَذِهِ النِّعَمِ؟

8- وَضَحَ لَنَا الشَّاعِرُ أَنَّ التَّفَكُّرَ فِي الْمَخْلُوقَاتِ مِنْ حَوْلِنَا يُوصلُنَا إِلَى حَقِيقَةِ وُجُودِ اللَّهِ، وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا بِجَمَالِ الشَّجَرَةِ وَحَرَارَةِ الشَّمْسِ. هَاتِ مَثَلًا آخَرَ مِنْ عِنْدِكَ يَدُلُّنَا عَلَى وُجُودِ الْخَالِقِ جَلَّ جَلَالُهُ.

التعبير والمشاركة



أناقش زملائي في مظاهر طبيعية دالة على قدرة الله تعالى، وأكتب فائدة واحدة لها:

المظاهر الطبيعية	الفائدة
الشمس	الضوء والحرارة وفيتامين د
.....	
.....	
.....	
.....	

أعرض ما كتبتُه أنا وزملائي في المجموعة على بقية زملاء بعد توزيع الأدوار.

لغويات



أقرأ الآيات الآتية ثم أجيب:

انظر لتلك الشجرة
كيف نمت من حبة
فانظر وقل: من ذا الذي
ذات الغصون النضرة
وكيف صارت شجرة؟!
يخرج منها الثمرة؟

1- أستخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- جملة بدأت بفعل أمر:

- جملة بدأت بأداة استفهام:

2- أكتب حرف العطف المناسب (و - ثم) في الفراغات:

تفكر في خلق الأشجار ذات الأغصان النضرة الأوراق الزاهية، وتأمل كيف كانت
هذه الشجرة بذرة صغيرة أصبحت شجرة كبيرة، فعلياً أن نشكر الله نحمده
على نعمه الكثيرة.



تدريبات لغوية

الأسماء الموصولة

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- أَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَنِي وَرَزَقَنِي.
- أَتَأْمَلُ الشَّجَرَةَ الَّتِي نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ صَغِيرَةٍ.
- يَحْمِلُ الْغُصْنَانِ اللَّذَانِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ثِمَارًا نَاضِجَةً.
- لَا يُعْجِبُنِي الَّذِينَ يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.
- تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- بِمَ بدأت هذه الكلمات؟
- أين موقعها في الجمل؟ (البداية - الوسط - النهاية).

- من الأسماء الموصولة:

- (الَّذِي - الَّتِي - اللَّذَانِ - الَّذِينَ).

نستخدم:

- الَّذِي: للمفرد المذكر.

- الَّتِي: للمفرد المؤنث.

- اللَّذَانِ: للمثنى المذكر.

- الَّذِينَ: للجمع المذكر.

تذكير:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَمَلُ الْفَرَاحَاتِ التَّالِيَةِ بِالاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تُسَلِّينَا.

ب - الْأَبُّ الْفَاضِلُ هُوَ يُرَبِّي أَبْنَاءَهُ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.

ج - شَكَرَ حَمْدُ أَصْدِقَاءِهِ حَضَرُوا لِمُزَارَعَتِهِ.

د - الْكِتَابَانِ أَحْضَرَهُمَا وَالِدِي مُفِيدَانِ.

هـ - فَرِحَ الْأَطْفَالُ جَاؤُوا لِمُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

و - أَقْدَرُ الشَّخْصَ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

اللَّذَانِ

الَّذِي

الَّتِي

الَّذِينَ

2- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأُكَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْعَامِلَ. الَّذِي الْعَامِلُ أَنْهَى عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْعَامِلَ الَّذِي أَنْهَى عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

أ - أَتَابِعُ بَرْنَامَجَ نُجُومِ الْعُلُومِ. نُجُومِ الْعُلُومِ يُشَجِّعُ الْمُبْدِعِينَ.

الَّذِي

ب - أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ. كُرَةَ الْقَدَمِ تُعَلِّمُنِي التَّعَاوُنَ.

الَّتِي

ج - تَفَوَّقَ حَمْدٌ وَنَاصِرٌ. حَمْدٌ وَنَاصِرٌ دَرَسَا بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ.

اللَّذَانِ

د - جَاءَ الْمُدَرَّبُونَ. الْمُدَرَّبُونَ يُدَرِّبُونَ اللَّاعِبِينَ جَيِّدًا.

الَّذِينَ



الألف في نهاية الكلمة

- 1- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وألاحظْ الحَرْفَ المُلَوَّنَ فيهما:
- سَاعَدْتُ عَلًا أَخْتَهَا لَيْلَى فِي الرَّسْمِ. - شَكَا سَعِيدٌ مِنَ أَلَمٍ فِي رِجْلِهِ الْيُسْرَى.



- 2- أنطقُ الكَلِمَاتِ مَرَّةً أُخْرَى (عَلًا - لَيْلَى - شَكَا - الْيُسْرَى)، وألاحظُ:
- ما الحَرْفُ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ؟
- هَلِ اتَّفَقَتْ أَصْوَاتُهَا عِنْدَ النُّطْقِ؟
- هَلِ اتَّفَقَتْ أَشْكَالُهَا (رَسْمُهَا) عِنْدَ الْكِتَابَةِ؟

- تُكْتَبُ الأَلِفُ فِي نِهَآيَةِ الكَلِمَةِ عَلَى شَكْلَيْنِ:

- (ا) أَلِفٌ قَائِمَةٌ.

- (ى) أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ، وَهِيَ يَاءٌ بِلَا نُقْطَتَيْنِ.

تَذَكِيرٌ:

أُطَبِّقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَشَى - عَلَى	مَشَى - عَلَى	(أ) مَشَى مَا جَدَّ عَلَى الشَّاطِئِ.
.....		(ب) كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَتَيْنِ؛ هُدَى وَمَهَا.
.....		(ج) جَرَى الْغَزَالُ هَرَبًا مِنَ الذِّئْبِ.
.....		(د) أَمْسَكَ عَلِيُّ الْعَصَا.
.....		(هـ) سَافَرَ أَخِي إِلَى فَرَنْسَا.

2- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ:

أ - الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.

ب - وَالِدِي بَيْتًا كَبِيرًا.

ج - يَأْكُلُ الْمُسْلِمُ بِيَدِهِ

د - انْتَهَتْ الْحَفْلَةُ، وَفَتَحَ مُحَمَّدٌ

هـ - الطِّفْلُ بُكَاءً شَدِيدًا.

و - اللَّاعِبُ الْكُرَةَ عَالِيًا.

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.

الخط



- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط الرقعة:

زجاج الحياء جناح خورق .

- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط النسخ:

زجاج الحياء جناح خوخ .



إرشادات كتابة خط
النسخ:

- أمسك القلم بطريقة

صحيحة.

- ألاحظ وأميز بين الحروف

التي تكتب على السطر،

وارتفاعها لمسافة واحدة،

والحروف التي يكتب

منها جزء أسفل السطر.

- أكتب العبارة الآتية كتابة صحيحة بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام
الحروف والمسافات بين الكلمات.

حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

لِلْمُعَلِّمِ:



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهْمِ مَوْضُوعِ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النِّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- إِعَادَةَ كِتَابَةِ قِصَّةٍ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ وَشَائِقٍ.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ التَّوَاضُّعِ وَالاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّةُ: الرَّيْشُ الْجَمِيلُ. "أَيُوبُ مَنْصُورُ"

التعبير الكتابي



- إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الخط



- النِّسْخُ وَالرُّقْعَةُ (هـ، و).

الاستماع



- الْفَهْدُ وَفَرَسُ النَّهْرِ.

تدريبات إملائية





الرَّيشُ الْجَمِيلُ

للكاتب: أيوب منصور



التعريفُ بالكاتب:

أيوب منصور:

أديبٌ سوريٌّ، وُلِدَ عام 1938م.

عَمِلَ في الصَّحَافَةِ، لَهُ مَوْلُفَاتٌ منها: سلامٌ في مَدِينَةِ الأحلام - الصَّارُوخُ الأخيرُ - أَجْمَلُ ما في الدُّنْيَا - الأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ - الرَّيشُ الجَمِيلُ.

مَزْهُوًّا:

مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ، مُتَكَبِّرًا.

بَدَأَ: ظَهَرَ.

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَقَفَ الطَّاووسُ أَمَامَ الْمِرْآةِ، وَرَاحَ يَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ إِلَى ريشه المُلَوَّنِ الجَمِيلِ، ثُمَّ صَاحَ مَزْهُوًّا: «أنا أَجْمَلُ مَخْلُوقٍ في الدُّنْيَا، وَعَلَى جَمِيعِ



الطُّيُورِ أَنْ تُقَدِّمَ لي ما أحتاجُ مِنْ طَعَامٍ».

انْتَظَرَ الطَّاووسُ أَنْ تُسَارِعَ الطُّيُورُ

إِلَى تَلْبِيَةِ رَغْبَتِهِ، غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْتِهِ لَهُ،

فَبَدَأَ عَلَيْهِ الغَضَبُ، وَتَقَدَّمَ مِنَ البَطَّةِ،

وَقَالَ: «هَيَّا تَقَدَّمِي إِلَيَّ بِطَعَامِكَ، فَأَنَا

مَلِكُ الطُّيُورِ».

قَالَتِ البَطَّةُ: «لِمَاذَا لَا تَبْحَثُ عَنِ

الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟!».



شَاهَدَ الطَّاووسُ نَمْلَةً تُحَاوِلُ حَمْلَ

حَبَّةِ قَمْحٍ فَقَالَ لَهَا: «إِذَا أَعْطَيْتَنِي حَبَّةَ

القَمْحِ فَسَأَمْنَحُكَ ريشةً جَمِيلَةً».

قَالَتِ النَّمْلَةُ: «النَّمْلُ يُفَضِّلُ القَمْحَ

عَلَى الرَّيشِ الجَمِيلِ، أَمَّا التَّلَبُّ فَهُوَ

يَهْوَى الرَّيشَ الجَمِيلَ».

سَارَ الطَّاوُوسُ حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الثَّعْلَبِ، وَكَانَ الْجُوعُ قَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ، فَقَالَ
لِلثَّعْلَبِ: «أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، أَمْنَحُكَ رِيشِي كُلَّهُ».
وَافَقَ الثَّعْلَبُ، وَأَعْطَى الطَّاوُوسَ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ نَتَفَّ رِيشَ الطَّاوُوسِ
كُلَّهُ.

اسْتَبَدَّ بِهِ:
انْفَرَدَ بِهِ، غَلَبَهُ.

نَتَفَّ: نَزَعَ.



وَعِنْدَمَا تَخَلَّى الطَّاوُوسُ عَنْ رِيشِهِ بَدَأَ مَنَظَرُهُ قَبِيحًا جَدًّا، صَارَ يَرْتَجِفُ مِنَ
الْبَرْدِ، فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: «سَوْفَ يُمِيتُكَ الْبَرْدُ، إِنَّ مَعِدَتِي دَافِئَةٌ جَدًّا، وَأُرْحَبُ
بِكَ لِتُقِيمَ فِيهَا».



عِنْدَمَا سَمِعَ الطَّاوُوسُ كَلَامَ الثَّعْلَبِ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ، وَأَذْرَكَ
الْوَرُطَةَ الَّتِي أَوْقَعَ نَفْسَهُ فِيهَا؛ فَبَادَرَ إِلَى الْهَرَبِ.

الْوَرُطَةُ:
الْأَمْرُ الصَّعْبُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ القصّة قراءة صامتة، ثمّ أجيب عن الأسئلة الآتية:
1- بِمَ أُعْجِبَ الطّاووسُ؟

2- ما مَوْقفُ النَّمْلةِ مِنْ طَلَبِ الطّاووسِ؟

3- مَنِ الَّذِي أَعْطَى الطّاووسَ القَمَحَ؟

القراءة الجهرية



- أَقرأ الجُمْلَةَ الآتية:
- راحَ يَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ إلى ريشِهِ، ثُمَّ صاحَ مَزْهُوًّا: «أنا أَجْمَلُ مَخْلُوقٍ».
- أَعْطاني قَلِيلًا مِنَ القَمَحِ.
- بَدَأَ مَنظَرُهُ قَبِيحًا جَدًّا.
- وكانَ الجوعُ قد اسْتَبَدَّ بِهِ.
- في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ وَقَفَ الطّاووسُ.
- انتَظَرَ الطّاووسُ أَنْ تُسارِعَ الطّيورُ إلى تَلْبِيَةِ رَغْبَتِهِ.
- اسْتَوَلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ.



إرشادات عند القراءة:

- أُمِيزُ صَوْتَ التَّنْوِينِ

وَصَوْتَ حَرْفِ النُّونِ فِي

أَخْرِ الكَلِمَةِ.

- أَنتَبُهُ لِنُطْقِ حَرْفِي الواوِ

والياءِ.



الدَّرَاسَةُ وَالتَّذْوِيقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ "تَلْبِيَةِ" فِي جُمْلَةٍ: «لَمْ تُسَارِعِ الطُّيُورُ إِلَى تَلْبِيَةِ رَغْبَتِهِ»، هُوَ:

استجابةً	استغناءً
اكْتِفَاءً	استمرازا

ب - مُرَادِفُ عِبْرَةِ "تَأَبَّهُ لَهُ" فِي جُمْلَةٍ: «غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأَبَّهُ لَهُ»، هُوَ:

تَخَافُ مِنْهُ	تَهْتَمُّ بِهِ
تُعِيدُ لَهُ	تَحْنُ عَلَيْهِ

ج - الْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ "اسْتَوَلَى" فِي جُمْلَةٍ: «اسْتَوَلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ» هُوَ:

نَظَرَ	هَرَبَ
دَفَعَ	سَيَّطَرَ

2- سَارَ الطَّاوُوسُ حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الثَّلَبِ، وَكَانَ الْجَوْعُ قَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ، فَقَالَ لِلثَّلَبِ: «أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، أَمْنَحُكَ رِيشَ كُلِّهِ» وَافَقَ الثَّلَبُ، وَأَعْطَى الطَّاوُوسَ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ نَتَفَ رِيشَ الطَّاوُوسِ كُلَّهُ.

- أُبَحِّثُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ عَنْ:

- مُضَادَّ كَلِمَةِ (الشَّبَعُ):
 - كَلِمَةٍ بِمَعْنَى (قَبْلَ):
 - كَلِمَةٍ بِمَعْنَى (مَنْحَ):
 - مُضَادَّ كَلِمَةِ (كَثِيرٌ):

3- أُبَحِّثُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (بَادَر) فِي الْمُعْجَمِ.

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- بعد قراءة القصّة، أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

أ - كيف كان الطّاووسُ ينظرُ إلى نفسه؟

ب - لماذا غَضِبَ الطّاووسُ مِنْ جَمِيعِ الطّيورِ؟

ج - لماذا رَفَضَتِ النَّمْلَةُ طَلَبَ الطّاووسِ؟

د - ما الثَّمَنُ الَّذِي قَدَّمَهُ الطّاووسُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْقَمْحِ؟

2- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ التّاليةِ:

أ - في قولِ البَطَّةِ: «لماذا لا تَبَحُثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟» دليلٌ على أَنَّ الطّاووسَ:

جَمِيلٌ وَجَذَابٌ.

مُتَكَبِّرٌ وَمَغْرورٌ.

كَسولٌ وخامِلٌ.

ذكيٌّ وقويٌّ.

ب - أَرَادَ الثَّعْلَبُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ أَنْ:

يَأْكُلَ الطّاووسَ لِسَدِّ جوعِهِ.

يُقَدِّمَ لِلطّاووسِ الطَّعَامَ.

يَسْمَحَ لِلطّاووسِ بِالْإِقَامَةِ مَعَهُ فِي بَيْتِهِ.

يُدْفِئَ الطّاووسَ مِنَ الْبَرْدِ بِفَرُوهِ.

ج - الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ هُوَ أَنَّ:

الْإِحْسَانُ نَافِعٌ لِلْجَمِيعِ.

إِتْقَانُ الْعَمَلِ أَمْرٌ مَحْمُودٌ.

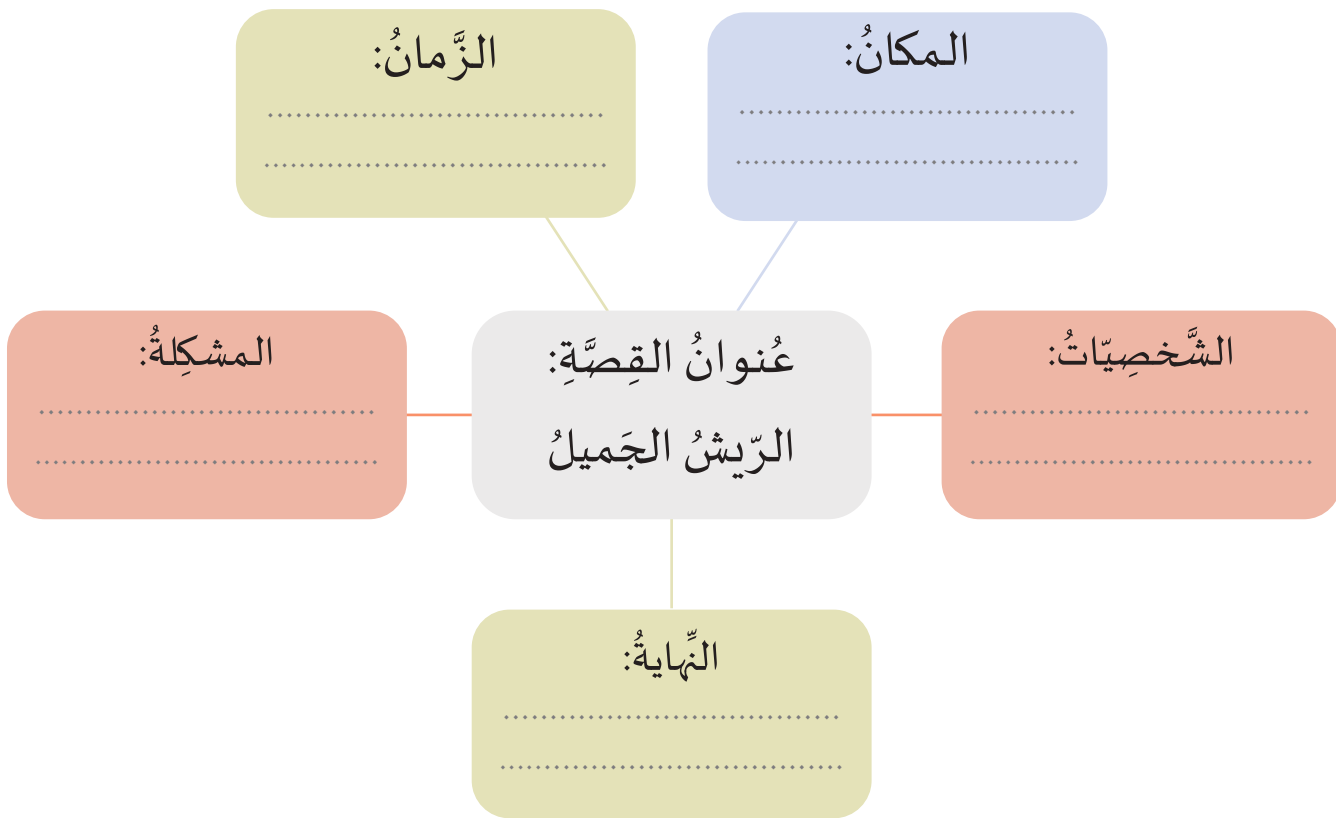
الْقُوَّةُ نَافِعَةٌ لِصَاحِبِهَا.

عَاقِبَةُ الْغُرُورِ سَيِّئَةٌ.

3- أَصِفُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَكْتُبُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ
الطَّائِوسُ		
البَطَّةُ		
الثَّعْلَبُ		

4- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ لِإِكْمَالِ عُنَاوِرِ قِصَّةِ «الرَّيْشُ الْجَمِيلُ»:



5- أَقَارِنُ بَيْنَ حَالِ الطَّائِوسِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا:

- بَدَايَةُ الْقِصَّةِ:
- نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

6- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

.....

7- مَا رَأَيْتُكَ فِي تَصَرُّفِ الطَّائِوسِ؟ وَمَا الَّذِي كُنْتَ سَتَفْعَلُهُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

.....

.....

التعبير والمشاركة



أشارك زملائي في تمثيل قصّة الريش الجميل، مُراعياً تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسديّة.

أفكر وأجيب شفويّاً:

1- أفكر في نهاية أخرى ينجو فيها الطّاووس من مكر الثعلب.

2- هل سمعت عن الطّاووس؟ تخيل كيف سيكون ريشه؟

لغويات



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

عندما تخلى الطّاووس عن ريشه بدا منظره قبيحاً جدّاً، صار يرتجف من البرد، فقال له الثعلب: سوف يميّتك البرد، إنّ معدتي دافئة جدّاً، وأرحب بك لتقيم فيها.

1- أستخرج من الفقرة السابقة:

- فعلاً ماضياً:

- فعلاً مضارعاً:

- كلمة للدلالة على المستقبل:

2- أكمل كما في المثال:

قال	يقول	تقول	أقول	نقول
جاع				
ارتجف				
رحب				



التعبير الكتابي

إعادة سرد قصة

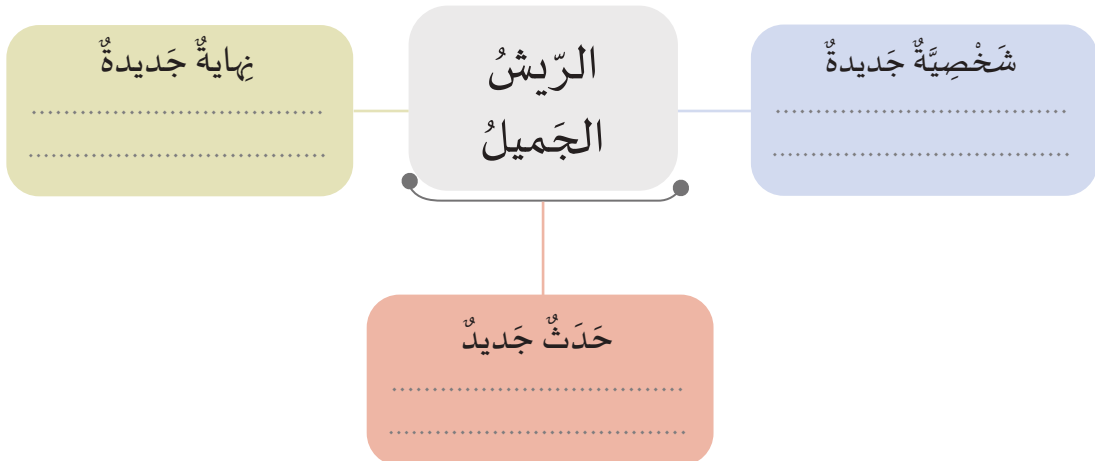
أولاً: أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم الملوّنة:

- النملُ يُفضِّلُ القمحَ على الريشِ الجميلِ، أمّا الثعلبُ فهو يَهْوِي الريشَ الجميلَ.
- ما أجملَ الطاووسَ!
- قالتِ البطّةُ: «لماذا لا تبحثُ عن الطعامِ بنفسِكَ؟».
- أضعُ علاماتِ الترقيمِ الآتية في مكانها المناسبِ: (، ؟ !)
- من الذي أعطاك الدواءَ (.....)
- أشرقتِ الشمسُ (.....) وذهبَ الناسُ للعملِ (.....)
- ما أحلى الصدقَ (.....)

ثانياً: أعيدُ كتابةَ قصةِ «الريشُ الجميلُ» بأسلوبٍ شائقٍ معَ مُراعاةِ الآتي:

- إضافةَ شخصيّةٍ جديدةٍ.
- إضافةَ حدثٍ جديدٍ.
- توظيفَ علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الربطِ المناسبةِ.

ثالثاً: أستفيدُ من المخطّطِ الآتي في كتابةِ القصةِ.



الخط



- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط الرقعة:

مَوْهَبَةٌ هُرُودٌ سُهْوٌ وَجْهٌ



إرشادات كتابة خط النسخ:

- أمسك القلم بطريقة صحيحة.

- ألاحظ وأميز بين الحروف التي تكتب على السطر، وارتفاعها لمسافة واحدة، والحروف التي تكتب منها جزء أسفل السطر.

- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط النسخ:

مَوْهَبَةٌ هُدُودٌ شُهُودٌ وَجْهٌ

- ألاحظ الفرق بين خطي الرقعة والنسخ السابقين في أشكال الحروف، ثم أكتب العبارة الآتية كتابة صحيحة بخط النسخ، مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ هَدَاهُ وَنَجَّاهُ مِنَ الزُّهْوِ.

مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ هَدَاهُ وَنَجَّاهُ مِنَ الزُّهْوِ.

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع

الفهد وفرس النهر

1- ما اسم الحيوان الذي في الصورة؟

2- اذكر صفة من صفاته.

أشاهد المقطع المرئي الذي سيعرضه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - كان الفهد يشعر بـ:

الخوف.	الملل.
الغرور.	الجوع.

ب - لمح الفهد على الضفة المقابلة قطيعاً من:

الغزلان.	فرس النهر.
الخراف.	النعام.

ج - ادعى الفهد بأنه قريب فرس النهر، فهو:

ابن عمه.	ابن خاله.
ابن عمته.	ابن أخيه.

د - طلب الفهد من فرس النهر أن:

يأكل معه من الأعشاب.	ينقله على ظهره.
يغطس في النهر.	يسبح معه في النهر.

هـ - يدور موضوع القصّة حول:

جَزَاءُ الْمَعْرُوفِ.	ذَكَاءُ الْفَهْدِ.
عَاقِبَةُ الْخِدَاعِ.	تَنَوُّعُ الطَّبِيعَةِ.

2- أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - تَعَجَّبَ فَرَسُ النَّهْرِ مِنْ عَدَمِ الشَّبهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَهْدِ. ()
- ب - غَضِبَ فَرَسُ النَّهْرِ مِنَ الْفَهْدِ وَلَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ظَهْرِهِ. ()
- ج - أَرَادَ فَرَسُ النَّهْرِ أَنْ يُعَلِّمَ الْفَهْدَ دَرْسًا؛ لِأَنَّهُ اسْتَخَفَّ بِهِ. ()
- د - لَمْ يَنْجُ الْفَهْدُ مِنَ الْغَرَقِ. ()
- هـ - تَظَاهَرَ فَرَسُ النَّهْرِ بِتَصَدِيقِ كَلَامِ الْفَهْدِ. ()

والآن، أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

3- أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا كَمَا شَاهَدْتُمَا فِي الْمَقْطَعِ الْمَرْئِيِّ:

- جِسْمٌ مُمْتَلِئٌ	- الْفَهْدُ
- مُرَقَّطٌ	- فَرَسُ النَّهْرِ
- خَالٍ مِنَ الْبُقَعِ	
- جِسْمٌ رَشِيقٌ	

4- مَا الْحِيلَةُ الَّتِي فَكَّرَ بِهَا فَرَسُ النَّهْرِ لِيُعَاقِبَ الْفَهْدَ عَلَى خِدَاعِهِ؟



تدريبات إملائية



الإرشادات:

- اكتب الألف في نهاية الكلمة ممدودة (ا) إذا كان أصلها واوًا.
- اكتب الألف في نهاية الكلمة مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياءً.
- اعرّف أصل الألف في الأسماء بالنظر إلى المفرد، أو ثنية الاسم، أو جمعه.
- اعرّف أصل الألف في الأفعال بالنظر إلى المضارع، أو إضافة تاء الفاعل.

1- أنسخُ الفقرة الآتية، ثم أتدربُ على كتابتها قبل أن يملها عليّ المعلم:

"كَيْ أَكُونَ مُمَيَّرًا؛ يَجِبُ أَنْ أَهْتَمَّ بِدُرُوسِي، وَأَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِي، وَأَسْعَى بِجِدٍّ لِحَصِيلِ الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا، وَأُتَوَّجَ نَجَاحِي بِخُلُقِ التَّوَاضُّعِ، فَلَا أَتَعَالَى عَلَى النَّاسِ أَبَدًا، فَالْمُتَكَبِّرُ لَا يُحِبُّهُ أَحَدٌ، وَحُبُّ النَّاسِ لِي دَلِيلُ رِضَا اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا عَنِّي".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اكتب ما يملأ عليّ في دفترتي.

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر



القرآن الكريم	
المصباح القديم	عارف الخطيب: المصباح القديم (قصة)، مجلة زورق، سوريا، العدد (3)، 1 تشرين الأول/أكتوبر 2013م.
لغتي العربية	شبكة الألوكة: www.alukah.net
حاسوبي	جودت فخر الدين، ثلاثون قصيدة للأطفال، دار الحداثق 2013م.
حوار بين الشمس وأشعتها	د. صبري احمد نصره: حوار بين الشمس وأشعتها (قصة)، مجلة العربي الصغير، الكويت، عدد يوليو 2018م.
قدرة الله	معروف الرصافي، ديوان معروف الرصافي، مكتبة جزيرة الورد 2009م.
الريش الجميل	أيوب منصور، الريش الجميل، دار الفتى العربي للنشر والتوزيع، 1983م.

ثانياً: المراجع



المعجم الوجيز	مكتبة الشروق الدولية، مجمع اللغة العربية بالقاهرة 2017م
القواعد الأساسية في النحو والصرف	يوسف الحمادي وآخرون، المطبعة الأميرية، 1990م.
النحو الأساسي	د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار ذات السلاسل، 1990م.
الإنشاء المبسط	عبد القادر محمد، دار الفكر العربي، 2017م
الإملاء والترقيم في الكتابة العربية	عبد العليم إبراهيم، 1990م
جامع الدروس العربية	مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، 1994م.
موقع الدرر السنية	dorar.net
موقع الجزيرة	www.aljazeera.net



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية المنهاج القطري](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة انا دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير لنا

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على التلقرام هنا](#)

[قنواتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري](#)

[صفحة اتصل بنا](#)





قنوات تيليجرام منهاج دولة قطر الفصل الأول والثاني محدث

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



قنوات اليوتيوب التعليمية للمنهاج القطري من المستوى 01-10

قناة المستوى الثالث

قناة المستوى الثاني

قناة المستوى الأول

قناة المستوى السادس

قناة المستوى الخامس

قناة المستوى الرابع

قناة المستوى التاسع

قناة المستوى الثامن

قناة المستوى السابع

قناة المستوى الثاني عشر

قناة المستوى الحادي عشر

قناة المستوى العاشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج القطري الفصل الاول والفصل الثانى محدث

رياض الاطفال

مجموعة المستوى الثالث

مجموعة المستوى الثانى

مجموعة المستوى الأول

مجموعة المستوى السادس

مجموعة المستوى الخامس

مجموعة المستوى الرابع

مجموعة المستوى التاسع

مجموعة المستوى الثامن

مجموعة المستوى السابع

مجموعة المستوى الثانى عشر

مجموعة المستوى الحادى عشر

مجموعة المستوى العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب

هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً انه مجاني بدون تسجيل عضوية
لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات عربية ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)